

## The Project Gutenberg eBook of Ristiaallokossa, by Kasimir Leino

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you'll have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Ristiaallokossa

Author: Kasimir Leino

Release date: May 24, 2005 [EBook #15897]

Most recently updated: December 14, 2020

Language: Finnish

\*\*\* START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK RISTIAALLOKOSSA \*\*\*

Produced by Tapio Riikonen

# RISTIAALLOKOSSA

Kokoelma runoelmia

Kirjotti

Kasimir Leino

WSOY, Porvoo, 1890.

»Il n'y a de bonheur pour aucune espèce vivante,  
qu'à suivre ce à quoi la nature la destine».

André Chénier.

»O rara temporum felicitas, ubi sentire quae velis  
et quae sentias dicere licet!»

Tacitus I.

SISÄLLYS:

[\*Tähdellä merkityt runot, 8 luvultaan, olen valinnut ennen julkaisemistani »Runokokoelmista».]

Ristiaallokossa (esipuheeksi).

I. Yleis-aiheisia.

Suonion muistoksi  
M. A. Castrén'ille  
Herätykseksi!  
Kansan lapsi  
Mieleiseni mies  
Innotta nuoruus, päiv' on auringotta  
Gladstonelle

II. Kuvauksia.

Nukkuvalle tytölle vuoristossa  
Laulajatar  
Käyntini Versailles'issa  
Memento mori  
Huutolaistyttö kehdon ääressä  
Myrskylintu  
\*Sunnuntaina  
\*Hääilta  
Mun isäni armahan kuolema vei

III. Mietelmiä.

Surutonna suolla sorsa  
Mun vuodenaikain ei ole syys  
Tien ha'ussa  
Päivän laskiessa  
En teitäsi kulje  
Ulapalla I & II  
Ylinnä kaiken vapaus!  
Mä tahdon toivoa!  
Pois sanariita!  
Mi orjuutta, se kurjuutta  
Luonnon ihailua  
Parantumaton  
Epäilykselle  
Yksin ollessa  
Mietelmiä I-IV  
\*Hengen tasavalta  
\*En rakasta tyyntä

IV. Lempi.

Lemmittyäni muistoksi  
Annettelle  
Suukkosten keskessä  
Koittaa järki jäykkä olla  
\*Neiden mielet, I-III  
\*Impeni I-III  
\*Ensi vuokko  
Tuommoinen tyttö on mieleeni mun  
Vieraalla maalla  
Mustat silmät  
Jos tohdit ja tahdot  
Niin varmasti  
Kaikki kaikessa  
Daimooni  
Hän huomaa ei  
Sen jo tiedän  
Vertauksia luonnosta  
Päivän noustessa  
\*Mik' onpi syynä

V. Ivallisia.

Elämän kokemusta  
Valtion syöttiläälle  
Mies kuin muutkin  
Eräälle kirjailijalle  
»Kallihin kansan vuoksi»  
»Kunnon mies»  
Bulevardi-kahvilassa  
Mahtava mies

VI. Uskonvainojen ajoilta.

I. Petrus Valdo  
a) Collège de la gaya scienza  
b) Valmistusta  
c) Provencen laaksossa  
d) Maanpakolaisuudessa Böhmissä  
II. Varastettu!

## **RISTIAALLOKOSSA.**

On joenlahden rannalla loitolla Pohjolassa  
Mun kotikenttä kultainen, mä jolla leikin lassa,  
Ja metsänlammen laineeton oli lahden sinipinta  
Ja yhtä tyyni, puhtoinen ja kirkas oli mun rinta.

Ja täällä hetken' herttaimmat mä leikin elämästä,  
En tiennyt tuhon tuulista, en myrskyn mylvinnästä,  
Mut salmen suusta aukeevan mä seljän aavan luulin  
Ja kaukaa kumman kohinan mä houkuttavan kuulin.

»Tuo tuoll' on meri, lapseni, ja vaarallinen sulle,  
Näin lausui kerran lapsena mun äityeni mulle —  
Jos lähdet joskus laineillen ja loitommaksi rantaa,  
Niin katso, ett'ei venhoas saa virta tuonne kantaa.

Näät meri vain on miehille, isoille, voimakkaille,  
On hauska heidän taistella ja soutaa muille maille;  
Jo salmen suusta avautuu ulappa aava tuolla —  
Siis pysy aina, lapseni, sä salmen tällä puolla!

Nään kuinka siellä aallot käy ja purjepurret kiittää,  
Nään vihureissa vinhoissa kuin lokkilinnut liittää,  
Nään siellä miehet voimakkaat ja heissä sankar'-innon  
Ja tunnen jäntereissäni mä tuohon leikkiin kunnon.

Jo salmen suussa tuolla käy näät kummat ristituulet,  
Ne valtahansa venhos saa jo ennen kuin sä luulet,  
Kun sitten siinä heittelee sun purttas tuulten hyörre,  
Niin seljemmäksi venhoas vie salmen virran pyörre.

Ja pyörre kerran aavallen kun purtes tuonne vienee,  
On varma vaara tarjonas, se hautasikin lienee —  
Jos lemmit siis sä äitiäs, niin tottelet sä kyllä!»  
— Näin päätti äiti armahin neuvonsa syleilyllä.

Ja joka viikko varmistuu tuo tuuma uusi mulla:  
Mä tahdon tuonne taisteluun ja miesten moiseks tulla,  
Mä tahdon tarmon koitteluun vesille väljemmille,  
Jos kuolo siellä kohtaakin, niin minkä voin mä sille.

Ja niin mä juoksen purtehen ja lasken laitatuuleen,  
En kuule ääntä äitini, vain lainelaulut kuulen —  
Saan tuosta salmen suuhun jo ja keskeen ristihyörteen  
Ja joudun kohta valtaan sen ja vitkan virran pyörteen.

Mä kotvan häntä tottelen; ja soutamaan jos lähden,  
Niin salmen suusta palajan jo pois mä äidin tähden.  
Vaan ajan tullen kuntoni mä tunnen karttuvaksi,  
Ja aava, uljas ulappa käy houkuttavammaksi.

Käy tuuli milloin mistäkin, vie venhon tänne sinne,  
En tiedä vielä itsekään se vihdoin vie mun minne,  
Vaan seljemmäksi sentään mun tuo virta vievän näyttää,  
Kun tässä ristituulessa vain voisin melaa käyttää.

Mä luovin siihen luottaen, ett' virta voiton saapi  
Ja vihdoin tuuli yhtäinen mun purjeet pullistaapi,  
Kun salmi soukka laajeneis vedeksi väljemmäksi,  
Vapauden virttä veisaten mä seilaan seljemmäksi.

Äl' itke armas äitini mun uppiniskaisuutta,  
Mä lasken läpi aallokon viel' kohden maata uutta —  
On koti parhain lapselle, vaan ahdas työlle miesten,  
Ei luonnon ääntä kuolettaa voi pyytäen, ei piesten.

Äl' itke armas äitini sun suurta lempilasta,  
Jos ryöstäytyikin sulta hän ja kotilahdelmasta;  
Kuin immyt ensi lempeään, niin muistan aina teitä,  
Kuin itkee vuosi kevättään, niin itken aina teitä!

## **YLEIS-AIHEISIA.**

### **SUONION MUISTOKSI.**

#### **I.**

Soi kanteloni kauniimmin kuin koskaan ennen soit,  
Nyt kuntoo, intoo, hyveitä kun kerran kiittää voit,  
Voit soida soraäänittä, voit totta ylistää,  
Voit soida muistoks Suonion, hän muistoks vain nyt jää.

Kun suru suora, vilpitön sydämmen valtoaa,  
Niin puhtahimmin laulumme se silloin kajahtaa,  
On laulu siksi puhdasta, kun murhe puhdas on,  
On kielten helkky hellintä, kun tunne hellä on.

Jos luottamista näihin lie, mun laulu hellää ois,  
Ja kielin hellin, kaihovin se kaipausta sois,  
Mun laulu sulle ilmoittais, sä kansa onneton,  
Kuin paljo hukkas kansa se, mi hukkas Suonion.

#### **II.**

Salomaille Suomen niemen riensit kansaas etsien,  
Korven synkän siimeksessä löysit vihdoinkin sä sen;  
Luonteesensa suoramaiseen, kömpelöön sä tutustuit,  
Vienoisihin virsihinsä iki-iloks ihastuit.

Nousit kautta notkelmitten kukkuloille harjanteen,  
Näit tään luonnon mahtavaisen, siintäväisen seljänteen,  
Näit kun vaaran rintehellä au'er tanssi ilmassa,

Kuulit lehdon liepeheltä lintusitten lauluja.

Kuulit Suomen kalleutta käkösenkin kukkuvan,  
Kuulit Suomen suloisuutta kukkastenkin kuiskivan,  
Suomen hengen tuoreutta metsä raitis tuoksusi,  
Suomen kansan kestävyyttä hongat huojui, kertasi.

Täältä näit sä sinerväiset selät, järvet, lahdelmat,  
Täältä kuulit paimenpoian torvenhuudot, laulelmat,  
Täällä kait sä mointa maata lempiväsi vannoit myös,  
Vannoit kaiken kansallemme uhraavasi päivätyös.

Sillä kansa korven synkän sivistystä vailla on,  
Henki, kieli kehkeymättä, halu vain on valohon.  
Sitä ohjaamaan sä riensit tiedon ikilähteen luo,  
Kansa Suomen janoovainen riemumielin tuosta juo.

»Valo kirkas, valo kaunis tok' on vain kuin Alpein jää,  
Jos se ainoasti loistaa, ei myös taida lämmittää»,  
Näin sä lausut varoitellen, valon vaadit lämpöä,  
Vaadit kansaa, maata kohtaan hellintä sä lempeä.

Mit' on työmme maamme eestä, jos ei tulta lemmen lie,  
On kuin kylmä tuulahdus, min viima mennessänsä vie —  
— Vaikk' on köyhä isänmaasi, lemmi innokkaammin vaan,  
Ukein pettureista on, ken luopuu köyhästä' emostaan.

### III.

Kun kodin loit sä lämpimän,  
Sen suomalaiseks loit,  
Ja lemменkuiskeen hellimmän  
Sä suomen kielin soit.  
Sä lapsilleskin neuvoit näin:  
Käy tuota tietä edespäin!

Sun jalo, puhdas luontehehes  
Se lapsen lainen on,  
Ja vilpitön on sydämmes  
Ja elos tahraton,  
Sun tieltäs väistyy vihakin  
Ja ilkimielen ivakin.

Sä äidiltäsi kieltämme  
Et kyllä saanutkaan,  
Mut lauluihis sä mieltämme  
Sait yllin kyllin vaan,  
Ja »vieras lippu» peittänyt  
Ei Suomen miehen töitä nyt.

Sä vaatimatta laulelit  
Kuin talven varpunen,  
Mut puhtahinta soittelit  
Sä kieltä sydämmen,  
Siks leivoakin kauniimp' on  
Tao sulolaulu Suonion.

### IV.

Hän kuuli kuusten kohinan ja kuohut koskien.  
Hän näki taivaan sinervän ja luonnon vihreyden,  
Ja näistä luonnonhelmistä hän solmi helmivyön,  
Sai siihen Suomen suloutta, viehkeyttä kevät-yön.

Kun iltamilla kuuhut tuo hänellen tarinoi,  
Nää »tarinat» hän kansalleen jo Suomen kielin soi;

Hän näytti meille lauluissaan: tää maa on kallehin,  
Sen vertaa etsit »maitten sä ja merten takaakin».

Tai »pääskynen» jos riemujaan liversi lennossaan,  
Hän riemut meille tulkitsi, sai lapset kuulemaan,  
Ja »mansikoita» Suonion ja »mustikoitakin»  
Kilvalla riensi noukkimaan niin nuor' kuin vanhakin.

Hän Suomen suvut tutkivi ja muinaisuutta sen  
Hän ilmi saada koittavi valolla tietehen:  
Sen tavat arkipäiväiset, sen juhlat, sunnuntait,  
Sen hengen eri asteheet, sen kehityksen lait.

Hän tutkii syitä, syntyjä, runouden aarteita,  
Hän löytää niistä kansansa, sen poimii aatteita,  
Ja kulttuurista kuvan hän silloisen Suomen luo,  
Elämän entisaikojen eteemme selväks tuo.

Ja sankar'-laulun luontehen hän parhain käsittää,  
Kullervon, Ainon laulut näät hän meillen esittää,  
On kyllä itkun arvoinen jo kuolo Kullervon  
Sydäntä sentään syövämpi on Ainon angervon.

Ja Sammon sirpaleitakin hän tyystin tarkastaa,  
Kunnekkä onnen Suomenmaan hän niistä taatuks saa,  
Niin löytöhönsä luottaen hän astuu polkuaan  
Ja työhön meitä kehoittaa, siin' onni onkin vaan.

## V.

Ei harmaapääksi kansoas  
Sun suotu palvella,  
Et niinkuin kukka kuihtunut  
Sä syksytlvella,  
Sä miehuudessasi muutit pois —  
Työs keskeyneet ken jatkaa vois?

Sun tuntees aina tuliset  
Ne vaati vauhtia,  
Ja vauhdilla sä riensitkin,  
Kun työssä riehuית sa,  
Ja kuolemasikin tuommainen  
Oli tempaus äkkipikainen.

Nimekses luota Viipurin  
Sä saaren nimen sait,  
Sen saaren, jonka luona nyt  
Niin kylmän haudan sait:  
Näät Suoniosaaren luona on  
Myös päättynyt elämä Suonion.

Nuo Suomen lahden lainehet  
Nyt töitäs laulakoon,  
Ja yhtä Suomee lempimään  
Ne innostuttakoon,  
Sun laillasi työtä tehtäköön,  
Sun muistosi aina eläköön!

1888.

## M. A. CASTRÉN'ILLE.

Sä Pohjan ilman, luonnon vilppautta  
Kun nuorra rintahasi hengitit,  
Sen voimaa, tarmoa, sen raittiutta

Ja jylhää mahtavuutta ihailit.

Ja taivahalla revontulten vyöhyt  
Kun silmiis talvi-illoin lieskasi,  
Tai toisekseen kun turhaan keskusyöhyt  
Se päivän laskemista vartosi;

Kun näit sä kansan, joka vaivoissansa  
Ei sortunut, vaan kesti taistellen,  
Kun näit tään kaiken, silloin tunteissansa  
Kai nuori rintas kuohui aaltoillen!

Ja tunne syytty pyhän innostuksen,  
Maan eestä tään sä tahdot toimimaan,  
Pois poistat esteet, murrat vastustuksen,  
Työ-alas löydät, riennät Aasiaan.

Ja vaikka viuhuu viimat pohjoisesta,  
Ja vaikka telmää tundran tuiskusäät,  
Sä lämpöä saat maasi rakkaudesta  
Ja tietehelle uskolliseks jäät.

Sä etsit, löydät Suomalaisten kehdon  
Ja muinaisuuttamme sä valaiset,  
Luot täten kansallemme elin-ehdon  
Ja täten seestät päivät vastaiset.

— Et suurin äänin suurisuisten lailla  
Sä ilmi tunteitasi huutanut;  
Sen tehkoot toiset, pontta hengen vailla,  
Sun elos vakaa työ on kruunannut.

Ja työhön maan ja kansan eestä koitit  
Sä nuorukaisiakin innostaa,  
Ja työllä itse laakerit sä voitit  
Ja työ se voimas vihdoin lannistaa.

Erotti varhain sun jo tuoni meistä,  
Vei kesken viljan korjuun aljetun —  
Ei sentään silmä tummu kyyneleistä,  
Kun jalon toimintasi muistaa sun.

Ei itkemist' oo sankarmuistojamme,  
Ne meitä työhön aina kehoittaa —  
Ja työllä parhain kunnioitustamme  
Myös voimme Castrenille osoittaa.

## HERÄTYKSEKSI!

Mä laulan vapaudesta minäkin  
Ja taistelua pilviin ylistän,  
On työssä elämämme tarkoitus  
Ja taistelu on ehto elämän.

Mä tahdon kuulla ääntä torvien,  
Mä tahdon nähdä kalpain kalskuvan,  
Mä tahdon verta saada suonihin  
Ja innon tulta nuoren rintahan.

Siis ylös, nuoret, toivo kansan, maan,  
Sä näytä, nimes että ansaitset!  
Miiks veltoksi ja kuhnuriksi käyt  
Vai kilvoitustako sä peljännet?

Ol' aika kerran, jolloin tarvittiin  
Sun voimas tanterella hurmehen

Ja jolloin kunnialla mainittiin  
Ken kansaa päättömäksi sai parhaiten.

On aika muuttunut, myös vaatimus:  
Nyt urheuttas siinä tarvittais,  
Ett' taisteluun käyt kansa itses nyt,  
Lyöt harhaluulot maahan kalvallis.

Sun kalpas järki terve olkohon,  
Mi etuluulot murtaa, tuullottaa,  
Ja empimättä tieltäs kaikki lyö,  
Mi hengen vapauttasi vastustaa!

Siis ylös nuoret, toivo kansan, maan,  
Käy taisteluun sä kanssa sortajas,  
Miks veltoksi ja kuhnuriks sä käyt,  
Mi lannistaa sun vanhaa intoas?

Vapauden aate eikö voimaa suo  
Ja liehdo tulta tunne totuuden,  
Pyhintä omaisuuttas kahlittaa  
Kun kylmin tuntein annat ihmisten?

## KANSAN LAPSI.

Olen syntynyt sydänmaassa ja korvessa kasvanut,  
Olen kasvanut kansaan kiinni, sen tuntehet tuntenut,  
Olen nähnyttä kurjan joukon vilutuiskussa värjöttävän.  
Olen nähnyttä kalpeat kasvot ja nälkähän näännyttävän.

Oli paikkaset ryysyt heillä, kädet karheat, sierauneet,  
Ja maidonlaisina kasvoin ei hipiöt kuultaneet —  
Ei ollut ne ruusut hienot, kuin peittivät poskipään,  
Vaan ahavan, sauhun syömät oli kasvot kansan tään.

Sydänmailla on elämä kurja ja kurja on kansa myös,  
Se nääntyvi näljissänsä ja horjuvi hengen yöss',  
Sydänmailla on halla käynyt ja tuhonnut toivot pois,  
Sydänmailla nyt pettua syödään ja leipeä tarvis ois!

Niin, pettua syö tää kansa, hikipäisenä raataa vaan,  
Tuho suurempi sentään uhkaa: verot kuinka ne maksetaan?  
Ei rahoja näy, ei kuulu, pian saapuu jo kruununmies,  
Myö konnut ja irtaimiston, maat mannutkin kenties.

Ja niin on mennyttä kaikki, mitä tehnyt ja toivonut on,  
On mennyttä vuosien vaivat, kotikulta kun mennyt on,  
Pois maailmaan akanoina lapsjoukkokin viskautuu,  
Joku huutaa rahasta yhden tai ruodillen joku muu.

Sydänmailla on elämä kurja ja raskas taakkakin,  
Mut raskaampi elämä mieron ja kulkijan sauvakin,  
Koti on koti sentään aina, jos köyhäkin kuinka lie,  
Ja armas on synnyinpaikka ja pystyä orvon tie.

Jos taikuri tenhova oisin, joka kummia tehdä vois,  
Pian niemet ja lahdenpohjat ne peltona, puistona ois,  
Vaan tuota en taitoa saanut, vähävoimainen olen myös,  
Sen ymmärrän minä sentään: sun onnesi, kansa, on — työs!

## MIELEISENI MIES.

Into työhön, kunto siihen,  
Luja tahto, sydän suora,



Avo silmä, vapa aate,  
Lempi kansaan, isänmaahan —  
Semmoiseksi soisin miehen mielen,  
Kieleksensä vielä suomenkielen.

## INNOTTA NUORUUS, PÄIV' ON AURINGOTTA.

Te nauratten kun nuori innostuupi,  
Tuo raukka oikein sääliksenne käy —  
Kun neuvotten te häntä armossanne,  
Hän tuota arvostaa ei voivan näy.

On joukossanne kyllä niitä myöskin,  
Kuin toivoo, innostua kerran tais,  
Niin, rohkeasti sykki silloin rinta —  
Mut siitä muistuttaa ei ehkä sais.

Ei liene mieleen, että ajat vanhat  
Viel' haudastansa jälleen kutsutaan —  
Ja rinnassanne ehkä sentään tuntuu  
Kuin outo kaiho sais jo nousemaan.

Se ol'han sentään henkes kulta-aika,  
Kun paljo toivoo vielä uskalsit,  
Kun elämältä aatetta sä vaadit,  
Vaikk' leivän kannikkaan sen uhrasit.

Sä tiedät kyllä: nuoruus, into, toivo  
On iät kaikki yhteen kuuluneet,  
Ja nuorten into, lämpö, toivo, rakkaus  
On edistyksen hyödyks toimineet.

Siks ällös pilkkaa, ällös surkutellos,  
Ja armos säästä paikkaan parempaan,  
Innotta nuoruus, päiv' on auringotta,  
Vuos kevähättä, elon varjo vaan.

Ja vaikka veisais äijät, ämmät kaikki  
Tyyneyden virttä, nuor', sun korvihin  
Ja vaikka houkuttaisikin tuossa tyyni lahti,  
Sä voita velttous, laske laineihin.

Jos tyniperään kerran maihin maadut,  
Sä siihen uuvut, jäntees veltostuu.  
Vaan sinä vastaisuuden varma toivo,  
Sä muista: jalot vain ne innostuu!

## GLADSTONELLE.

Kun suurivaltain sorto taas enemmän alaa voittaa,  
Ja saksalaistaa Elsassin kun Bismarck ukko koittaa,  
Kun pienten kansain vastaisuus niin synkeältä näyttää,  
Sun äänes sulo-toivehin sydämmet silloin täyttää.

»Ei kansa luotu sortamaan, jos voimakkaammaks varttui,  
Se suojaks toisten luotihin ja rauhan tuojaks karttui,  
On aika meidän karkoittaa jo nyrkkivalta raaka,  
Ja tehtävänsä asettaa jo herkkä oikeen vaaka!»

Näin julki lausut kansalles ja muistuttelet aina,  
Ett' häpeäksi Englannin i'es Iiriläistä painaa;  
On aina muille Albion se pelastuksen tuonut,  
Mut sentään toista veljeään kuin orjaa sortaa suonut.

»Nyt veljeskansa kohotkoon ja rinnallamme käyköön,  
Ja lakiensa turvassa vapaasti kehittäyköön,  
Näin Iiriläiset Englantiin sidomme lempeydellä,  
Niin lujempaan se liittyikin kuin sorron sitehellä».

Oi, jospa vanha Albion sun ääntäs kuunteleisi,  
Jos edes polvi nouseva sun aattees eespäin veisi!  
Sä kunnon vanhus valkopää, sä näytät nuoremmille:  
Tuo tie se viepi onnehen, käy, nuori polvi, sille!

Vapaushan kansan kasvattaa, sen kyvyt kypsyttääpi,  
Mut sorto mielen sorretun vihalla myrkyttääpi,  
Jos valtahas se antaukin, sen tekee uhkamielin,  
Jos nöyrtyneensä sanookin, sen sanoo valhekielin.

Mut säännöksillä oikeuden jos kansan toiseen liittää,  
Niin voimakkaamman suojasta se vilpitönnä kiittää —  
Sen sinä, Gladstone, oivalsit ja käytäntöön sen vaadit,  
Näin »magna charta'n» peruksen sä Irlannille laadit.

Ken jätti moiset aarteheet jälkeensä maailmalle,  
Sen muisto konsaan murene ei ajan virran alle —  
Vaan valon aika vastainen tuon kiitoksella kostaa  
Ja kiitoksensa merkiksi se muistopatsaan nostaa.

Sen patsaan kerran nostakoot kaikk' pienet kansat sulle,  
Ei raskas lie se haudallas, se onhan siunatulle!  
Se patsas sitten kertokoon: jo poistui sorron taika  
Ja valon tieltä väistymään sai nyrkkivallan aika.

## KUVAELMIA ELÄMÄSTÄ.

### NUKKUVALLE TYTÖLLE VUORISTOSSA.

Niin puhtaana tuossa sä uinahdat,  
Kevät-nuortean vartalon oi'ennat  
Ävärrikkaalle nurmikollen;  
On hengitys helppo ja hiljainen  
Ja kasvosi ilme on rauhainen:  
Lie huokea noin sun ollen.

Tuoss' allasi nurmikko nuortea on,  
Hete vieressä kirkas ja tahraton,  
Kevät-taivonen päälläs päilyy.  
Ylä-ilmassa leivonen lauluksi lyö,  
On kaukana kaiho ja loittona yö —  
Kai täällä sun henkes säilyy.

Kai säilyvi myrskyltä maailman  
Tuo kukkanen kentältä taivahan  
Niin tuoksuvan tuores, hento.  
Elon synkeät synnit ja murheet sen  
Urat uurtais otsahan impyisen,  
Joka noille on vieras vento.

Nuku lapsonen nurmella keväimen,  
Puron varrella puhtahan lähtenen,  
Nuku kukkain keskessä aina.  
Tähän vuorilta tuuloset vilppaat käy,  
Kylän raition ruokottuus ei näy,  
Kylän raskahat ilmat ei paina.

Kunis häipyvi surkea siivottuus,  
Kunis koittavi puhdassa päivyt uus,  
Sinis nukkuos piilossa täällä!  
Kera tuoksuvan kentän ja keväimen,  
Kera kukkien, lähteen ja leivosten,  
Sinut tapaaki vain maan päällä.

Sua onnessa tuossa en häiritseis,  
Vaikk' katsees kylläkin murheeni veis  
Pyhän, puhtaan uinuthan unta.  
Ihastella mun kainoutta sentään suo,  
Jota kertovi kasvosi kaunihit nuo —  
Sydän lie myös valkeempi lunta.

Ihasteltua hetkisen, kunnes sun  
On syöpynyt piirteesi mieleen mun,  
Pois loittonen kiertäen kaartein;  
Taas tultua myrskyhyn, maailmaan,  
Minä kummana kaikille kertoa saan,  
Ylimaat min kätkevät aartein.

Nuku, lapsonen, helmassa vuoriston,  
Kevyt huokua syyttömän rinnan on —  
Kevät-taivonen päälläs päilyy.  
Ylä-ilmassa leivonen lauluks lyö —  
On kaukana kaihon ja synnin yö —  
Kai täällä sun henkes säilyy.

*Harz'in vuoristossa elok. 1889.*

## LAULAJATAR.

Sali täytehen kansaa tulvii  
Niin kilvalla kiirehtäin,  
Sijan parhaimman ett' saisi,  
Sais nähdä ja nähdyks näin.

Kaunottaret loistoisilla  
Pukimillahan kiistailee,  
Käsi hansikan verhoina pieni  
Siro-viuhkalla viittailee.

Läpi kiikarin keskehen naisten  
Tuoss' herrat ne tutkii nyt:  
Kuka herttaisin, kuka kaunein,  
Kenen suopeat silmäilyt.

Ja impi sen keksivi kohta,  
Noin kääntyvi puolittain,  
Punastuupi ja laittavi huulet  
Yhä hurmaavammiksi vain.

— Mut tuossapa laulajatarkin  
Sulo-äänekäs ilmautuu:  
Kuin keijutar eespäin väikkyy,  
Hymynaurussa viehkeä suu.

Ja hän katsovi kansaa kohden,  
Ihan tyyni ja huoleton on,  
Vaikk' tietää, että on yksin  
Hän kiintänyt huomion.

Sävel alkavi ensiks hiljaa  
Värähdellen ja uinaillen,  
Vaan kohtapa kuin satakielen  
Liverryksenä helmeillen.

Jo syttyvät mustat silmät,  
Olentonsa jo tulta saa,  
Elävyyttään intosa rinta  
Tunteissahan aaltoaa.

Autuutta hän nuoruuslemmen  
Laulussa nyt tulkitsee,  
Miten nuortuvi intohimosta,  
Koko hengen se hallitsee.

Mut nuoruus rientävi tietään,  
Kaipausta se jättää vain,  
Pois häipyvi lemmen into  
Pian muistona ruskottain.

Tätä laulajatar kuvatessaan  
Taas ääntähän vajientaa,  
Värähdellen se kaihoa kertoo,  
Kunis heikkona pois vajoaa.

Ja kun ukkonen äkkiä puhkee  
Nyt suosio irralleen:  
Alttiiksi hän tunteen kielet  
Oli saattanut laululleen.

Yhä raivoo suosion myrsky,  
Yhä häntä nyt huudellaan;  
Kun syttyvi tunteet kerran,  
Vähitellen ne tyyntyy vaan.

Mut turhaan vuottavi kansa:  
Pois riensi jo mainio maan,  
Hän ulkona vilpastuttaa  
Sydäntulta ja -tunteitaan.

Oman nuoruutensa hän kertoi,  
Oman lauloi rakkauden:  
Siks lämpö ja into ja voima,  
Siks kyynele kaipauksen.

## KÄYNTINI VERSAILLES'ISSA.

(Keväällä 1890).

Versailles'in kevätvihree luonto loisti  
Niin väririkkahana silmää hyväillen,  
Vain hienon taiteen henkee huokui kaikki,  
Mihin mä heittänenkin katsehen.  
Kuin kevätkenttä luonnon-voiman laista  
Tuhansin turpeestansa kukkaisia luo,  
Niin luonut kukkaisina kulttuurinsa  
On ihmishenki taideteokset nuo.

Kohoupi tummaa taustaa vasten tuossa  
Antiikin puhtaan valkee marmorinen työ  
Ja kierrätellen suuren käärmeen lailla  
Välitse metsäin kulkee teitten vyö.  
Tuhansin värein välkkää päivää vasten  
Säteiset kaarteet suihkulähdetten  
Ja harmaa maurilainen pylväs-holvi  
Välistä sintää vanhain lehmusten.

Mä hurmauneena taiteen ilmaa hengin  
Ja raa'at aistit häipyä, hienonee,  
On taide muodon-saaneen aatteen ilme,  
Maailman varmaan vihdoon hallitsee;

Näät luojastaan jos luopuu jalo henki,  
Niin uskokseen hän taiteet valitsee,  
Kulttuurin kaunein kukkahan on taide,  
Se ihmisaatteet, -tunteet tulkitsee.

\* \* \*

On luonto tyynnä, äärellen  
Tähän istun mä penkereen  
Ja ympäristöni työhön saa  
Mun mielenkuvitteen.

Nään käytävillä käyskivän  
Nuo kuulut kuninkaat,  
Ja hovineidot hienot nään  
Ja herrat heilakkaat.

Ja illan tullen puistossa  
Tuhansin tulta nään  
Ja metsän tumman peitossa  
Nään parin lemmekkään.

Hienoissa silkki säihkyää,  
Mi immen verhoaa,  
Ja suudellessa sulhasen  
Se hiukan kahahtaa.

On puku hieno, valittu,  
Ja puhe myös on niin —  
Mä noita ajan tuotteita  
Vertaisin perhosiin.

— Ei työtä he tee, ei kehräile,  
Vaan luoja ne ruokitsee  
Ja onnessa lemmen ja rikkauden  
Elämästä he nautitsee.

Ja linnasta soitto mun korviin käy  
Niin viehkeä, kiihtynyt,  
Parit väikkyvät parkettiliuskoilla,  
Siell' onpihan tanssit nyt.

Ja Maria Antoinette'n myös  
Minä hurmaavaisena nään,  
Kädet pienet kevähän keijuisen  
Ja Miilon Veenuksen pään.

Kas, mahtava Ludvig loistossaan — —  
Joku äkkiä häiritsee:  
»Vous voulez visitez le château, monsieur,  
je suis un guide, s'il vous plait?»

\* \* \*

Niin kylmänä vastahan löyhähti ilma,  
Kun astuimme suurihin suojiin noihin,  
Avaroina ja jäykkänä seisoi seinät;  
Vaan lämpöä uhkusi taulut, joihin  
Juur aurinko hellivän suukkosen suopi  
Ja ilmehen maalarin työlle luopi.

Sali toisensa takaa tuoss' avauupi,  
Tuhansittain tauluja silmäni kohtaa —  
Ja liukas kuin allani parkettilaitos  
On oppaani kieli, mi käyntiä johtaa;  
Tais Ranskan taistot hän taruista asti  
Ja Louis't ja Henrikit moitteettomasti.

Oli kierretty varmaan jo tunnittaisin,  
Monet mestari-aulut jo tutkisteltu;  
Ihasteltu jo Canovan kaunista työtä  
Ja Vernet'n voimia paljosteltu,  
Niin oppaamme pieneen suojahan johti,  
Johon tultua viuhtoi seinää kohti.

»Voilà, monsieur, le malheureux chanteur  
de la »Jeune Captive«, André Chénier!  
C'est lui qui a célébré par ses chants.  
La liberté de l'esprit et la vraie république»[1]  
— Näin laulaen oppaani tauluhun viittaa,  
Hänen loruista sentään en enää mä piittaa.

[1] Kas tuolla, herrani, on André Chénier,  
»Jeune Captiven» onneton laulaja,  
Se on hän, joka meille niin kauniisti lauloi  
Tasavaltaisuutta ja hengen vapautta.

Chénier! se on hän! Sun katseesi tunnen,  
Sä lempeä, rohkea, vapaa miesi,  
Tuo korkea otsa ja aatelisleuka  
Ja ylpeä suukin se uljuutta tiesi.  
Tuon näköinen ollakin täytyy sen kyllä,  
Ken kuolohonkin käy hymyilyllä.

Koen oppaasta päästä, niin jään minä yksin:  
— Voici quelque chose pour vous, monsieur!  
»Vous restez donc ici? mais il y a en encore!...»  
— Oui, oui, je le sais, mais pourtant ... adieu! —  
Näin sain hänet pois, oli nautinto kallis,  
Ja tuo ei suultaan mun nauttia sallis.

Voi kuinka tuntuu kummalta  
Mun täällä yksin olla!  
— On päässäin paljon aatteita  
Kuin nuorella morssiolla.

Vain tauluun tuonne mä tuijotan:  
Se vankilahuonehen näyttää,  
Etualalla nään André Chénier'n,  
Muut vangitut huoneen täyttää.

— Olet heimolainen sä Helleenein,  
Olet, Chénier, kuulua juurta,  
Kai imit jo äitisi maidossa  
Sinä vapauden runoutta suurta.

Sun miehevän uljaana eessäni nään,  
Nuo silmäsi säihkyvän luulen,  
Sun Robespierrelle itselleen  
Lain pyhyyttä puoltavan kuulen.

Ja säikkynyt ketään sankari et,  
Toit kaikille aattees julki,  
Myös itsenäisistä aatteistas  
Sun hallitus tyrmäänki sulki.

Jalon töit' ei pakolla määräillä,  
Ei suljeta mieheltä suuta;  
Joll'ei vain vangita, murhata,  
Ei keksitä keinoa muuta.

Sun hienon henkesi sulkevat  
Näin yhteen roistojen kanssa,  
Mut hengen kukkapa puhkeskin  
Juur' siellä se umpustansa.

Ihanimmat laulusi kumpusihan  
Sun henkesi tyrmässä tässä,  
»La jeune Captive» on tehtynä näät  
Ihan roistojen räyhännässä.

Niin tyynenä kuuntelet tuomion myös,  
Joka teilattavaksi sun määrää;  
Et orjistu koskaan seuraamaan,  
Mikä alhaista on sekä väärää.

Syvä silmäsi syvemp' on entistään  
Ja poskesi kalvakkaammat,  
Vaan entistä jalompi katsees myös  
Ja piirteesi voimakkaammat.

Kera lörpöttelevän Rogers'in  
Sun kärrihin käydä suovat,  
Läpi rahvaan taajahan tunkeuneen  
Luo teilauspaikan he tuovat.

Syvä kaikkialla on hiljaisuus,  
Kun nouset sä porraspuita,  
Sua tuhannet katseet tähtäävät,  
Ei huomata uhreja muita.

Jalon, kärsivän, säälivän katsees sun  
Näkevän niin selvähän luulen,  
Niin nuorena pyövelin viereen käyt — — —  
— »On ferme» — oven luota ma kuulen.

\* \* \*

En tiedä kuinka tullut lien taas ulkoilmahan;  
Näin kevät-illan hämärän, ja rusko taivahan  
Valosta päivän juorus vain; ol' tyyntä, hiljaisaa,  
Ja tunteet nuorta rintaani tuhannet kuohuttaa.

Kuin monta kuolon uhria on vapaus vaatinut,  
Kuin monta miestä parhainta sen vuoksi uhrannut  
Elonsa ruusut, toivonsa, henkensä kukkivan!  
— Voi kun on kallis kuitenkin edistys maailman!

Vapauden kultahe'elmät on hurmeella ostetut,  
Vapauden kultakukkaiset verell' on kastetut,  
Mut kaikki moiset sankarit ne raivaajoita on,  
Nimensä heidän säilyttääkin muiston Pantheon!

## MEMENTO MORI.

(Veistokuvaryhmä Lontoon Kristallipalatsissa.)

Rintaan voimakkaasen nojauupi immyt hienon hento, ihanainen, silmissänsä autuus kuvastuupi —  
tällä hetkellä hän vain on nainen: murheet maailman hän unhottaapi, noin kuin uinahtaa hän tuossa  
saapi sulhon rintaa vasten. — Elo autuasten tunteen täysi valta yksin on.

Aatos vuoroon seisahtuvi heillä,  
Vuoroon vallatonna kauas väikkyy,  
Väikkyy tunteen tuottamalla teillä  
Tai myös aallokossa lemmen läikkyy  
Sen he tuntee vain, ett' aina, aina  
Sylitysten ois he autuaina.  
Maailmassa tässä  
Ihmis-elämässä  
Lemmen valta varmaan suurin on.

Vaan memento mori! kuolo uhkaa,

— Lemmenkinpä voittaa kuolon valta —  
Ethän ihmisparhaa oo kuin tuhkaa,  
Pelkkä laina kaiken tuottajalta!  
Vaikka onnes itse autuus oiskin,  
Vaikka hetket hempeimmät se soiskin,  
Kaikk' on katoovaista —  
Tästä luonnon laista  
Lempikään ei poikkeusta tee.

Juur' kun rintaa vasten rinta sykkii  
Ja kun silmän katseen silmä kohtaa,  
Juur kun nautinnosta suonet tykkii,  
Punahuulet suudelmista hohtaa,  
Silloin juuri, lemmen autuudessa,  
Ihmis-intohimon vallitessa,  
Huutaa tuonen valta  
Maasta turpeen alta:  
Ihmislapsi, kuolla täytyy sun!

Lontoossa 12/6 1890.

## HUUTOLAISTYTTÖ KEHDON ÄÄRESSÄ.

Tuuti lasta keinumini,  
Tuuti toisen lasta,  
Orjaks täytyi tulla mun,  
Vapa olin vasta.

Tuutilulla, hussa-aa!  
Et sä lapsi kulta  
Itkullasi viedä saa  
Muistojani multa.

Tuuti lasta, tuuti vain!  
Äsken vielä leikin  
Tuolla kotipihallain  
Kanssa veikko Heikin.

Tuuti lasta unelaan,  
Nuku kiltti Kalle! —  
Vanhempani Tuonelaan  
Saivat mullan alle.

Tuutilulla, hussa-aa,  
Pientä lasta tuuti!  
Itku mun jo valtoaa  
Minut herra huuti.

Elä itke! Muuten on  
Rouvan torat mulla,  
Silloin oon mä onneton,  
Tuuti, tuutilulla!

Tuutilulla, sydämeini,  
Nuku siki-unta,  
Mistä saisin surullein  
Unhotuksen lunta?

Hussalulla! — Aina vain  
Mielessäni säilyy,  
Kuinka kotilahdellain  
Tyynnä vesi päilyy.

Tuuti, lapsi! — Siellä on  
Äitikullan hauta —  
Taas sä itket, onneton,



Lauluni ei auta.

Lapsi, miksi nuku et!  
Vaiko itket siksi,  
Että laulut huomannet  
Orvon kyyneliksi?

Taikka ei sun uni lie? —  
Nuku kaikitenkin!  
Muuten mun jo paha vie,  
— Tuossa rouva onkin!

## MYRSKYLINTU.

Kun myrsky mylvii ja laine laulaa  
Ja vasten louhia loiskuaa,  
Kun honka huojuu ja näre notkuu  
Ja vahto pärskeyn roiskuaa,

Mä silloin nautin ja riemurinnoin  
Mä halki ilmojen kiitelen  
Ja laulan luontoa, maailmoita  
Ja elontaistoa ihmisten.

Kun viima vinkuu ja mastot laulaa  
Ja laivan touvissa tuuli soi,  
Kas silloin kuoroon mä myöskin yhdyn.  
Ja myrsky säistäen mellakoi.

Tuo myrsky poistavi mustat pilvet,  
Ja taivon sintävän seijastaa,  
Ja ilma muuttuu ja tuuli tyyntyy  
Ja meri rantoja heijastaa.

On muiden mielehen luonto tyyni,  
Ja leivon laulu ja illansuu,  
Mä nautin parhain kun myrsky pauhaa,  
Kas silloin nuortuu ja norjistuu.

Siis vello vahtoa aallon Ahti  
Ja sävel soios sä myrskysään!  
— Mä lennän laulaen ilman halki  
Ja kiidän kilvalla tuulispään!

*Paris 29/3 1890.*

## SUNNUNTAINA.

Kaunis, kirkas nyt on aamu,  
Aamu armas sunnuntain.  
Tuolla siintää kirkon haamu,  
Kaikuu kellot kumahtain.

Venhot viiltää järven pintaa,  
Kaikki kirkkoon kiirehtää.  
Valkovaate peittää rintaa,  
Juhlahuivit välkähtää.

Minä kurja synnin lapsi  
Astun arkivaatteissain,  
Paljas rinta, takkuhapsi,  
Eikä pappi aatteissain.

Minä kuljen kukkulalle,

Jolla nurmi vihannoi;  
Istun sinne kuusten alle,  
Kuulen kuinka kuuset soi.

Kuulen kuinka linnut laulaa,  
Kuinka laine loiskuaa,  
Katson kuinka aallot kaulaa  
Sulo saaren rantamaa.

Täällä istun yksin aivan,  
Enkä veisaa, äännä en,  
Näen päällän' sinitaivaan,  
Töitä luonnon katselen.

Avaruus mull' armahampi  
Kirkon kolkkoutta on,  
Luonnon hiljaus rakkahampi,  
Kuin on laulut joukkion.

## HÄÄILTA.

Syys-illan synkkä varjo jo kattaa maiseman,  
Ja paksu pilvinen vyöhyt tulet kätkevi taivahan;  
Niin jylhänä kuohuvi koski, aho, kangasmaa kumajaa,  
Ja mahtavan hyrskyn kanssa syvänteissähän vahtoa.

Kivenheiton päässäpä siitä tuoll' kartano uljas on,  
Sen keskeä nousevi torni, niin suora ja kaareton.  
Syysiltaman synkät varjot loitompahan siirrähtää,  
Kun suurista ikkunoista valo kirkas välkähtää.

Siell' on niin ihmehen hauskaa, siell' nuoriso riemuitsee  
Elon onnesta uhkuva joukko ilomielellä nautitsee.  
Ja posket poikain hohtaa, povet paisuvi impysten,  
Ja kengät ne vallattomasti lyö tahtia soitollen.

Ei kumma jos posket hohtaa, povet paisuvi impysten,  
Ja vallattomasti jos kengät lyö tahtia soitollen:  
Hääiltanahan toki sentään kai kaikki ne riemuta voi  
Ja tanssia hehkuvin rinnoin, kun hurmaten torvet soi!

Ja morsio, puhdas kuin kielo, mi kylpevi kasteessaan,  
Lumouksissansa hän katsoo jalo-otsaa sulhastaan:  
»Tää onni on liian suuri ollaksehen maallinen»,  
Näin kuiskahtain nojauupi hän sulhonsa rinnoillen.

Ja kynttiläkruunut kirkkaat ne hohtaen leimuilee  
Ja vahtovat samppanipullot ujon rintoa rohkaisee.  
Jo hohtavi posket, uhkuu naisrinnat täyteläät,  
Nyt riemuitaan elämästä, nyt ompihan nuorten häät!

Mut ulkona syksyn yössä liki uhkean kartanon  
Siell' seisovi yksin nainen kiven reunalla kallion.  
Hän seisovi hurjin silmin, valovirtahan tuijottaa,  
Ja syksyen kolikko tuuli hänen kutria heiluttaa.

Povellansa hän käärön kantaa, rinnoillahan lämmittää,  
Ja kun kääröstä kuuluvi ääntä, hän äkkiä hätkähtää.  
Vaan kartanon kynttiläkruunut ne hohtaen leimuilee  
Ja vahtovat samppanipullot ujon rintoa rohkaisee.

Jo hehkuvi posket, uhkuu naisrinnat täyteläät,  
Siell' riemuitaan elämästä, siell' onpihan nuorten häät.  
— Mut ulkona seisova nainen vilutuudessa värjöttää,  
Povellansa hän hellivi lasta, repaleillahan lämmittää;

Vaan kääröstä kirkuva ääni se äidille ilmoittaa:  
On tyhjinä äidin rinnat, laps' niistä ei maitoa saa.  
Ja silmien kärsivä katse yhä äidillä tummentuu,  
Ja huokaus särkevä, synkkä sydämmestään tunkeutuu.

»Voi lapseni, kurja on äitis', vaan taattosi kurjemp' on  
Lupauksia äitisi uskoi vävyn uljahan moision;  
Niin uskoi äitisi kerran, vaan kohtapa viisastui,  
Sun taattosi uljas petti, jalo-neitohon armastui.

Mut entä hän ruokaa soisi, ei mulle, vaan lapselleen,  
Jos laskisi nääntyvä äiti etehensä nyt polvilleen? — —  
Oi ei! hänen jalkojen juureen, joka koirana hylkäsi mun,  
Vei köyhältä maineen, rauhan, elon onnen haaveillun,

En konsana taipua voisi anomaan hänen pöydältään.  
— Niin lapseni, kai sinä myönnyt, ett' ennen me näännytään!»  
Hän painavi raukkaa lastaan hellempähän rinnoilleen,  
Ja syksyen kolkko viima vie silmästä kyneleen.

Vaan kynttiläkruunut kirkkaat yön selkähän hohteen luo,  
Ja tuulonen soiton tahdit ulos seisijan korviin tuo:  
Siell' hohtavi posket, uhkuu nais-rinnat täyteläät,  
Siell' riemuitaan elämästä, siell' ompihan nuorten häät.

Mut ulkona kurjan silmä nyt äkkiä leimahtaa,  
Niin hurjan säihkyvä katse yön selkähän tuikahtaa:  
»Oi lapseni! kuolema meille on onnehen suurin tie,  
Sill' tuskinpa helvetissä olo karvaamp', synkemp' lie!

Vaan lapseni kanssa jos tuonne käyn koskehen kuohuvaan,  
Ei meille yhteiskunta suo silloin siunaustaan,  
Ja luojakin meiltä sulkee tien armon ja autuuden,  
Tää onpihan uskonoppi kirkkomme ja pappien.

— Hyvästi sä siunaus sitten, jää kunnia maailman,  
Hyvästi sä ihmiskunta ja autuus taivahan,  
Mä lapseni kanssa ennen käyn hyrskyhyn kosken tuon  
Kuin ijäksi kannettavakseen mä häpeän taakan suon».

Ja hän seisovi hetken siinä, tuli silmistä tuikahtaa,  
Sydän taukovi sykkäilemästä, povi synkästi huo'ahtaa,  
Kuni hurja hän painaltaapi rinnoillehen lapsostaan,  
Ja syöksyvi syksyn yössä vesihyrskyhyn vahtoavaan.

Vaan kartanon kynttiläkruunut ne hohtaen leimuilee  
Ja vahtovat samppanipullot ujon rintoa rohkaisee,  
Siell' hehkuvi posket, uhkuu naisrinnat täyteläät,  
Siell' riemuitaan elämästä, siell' onpihan nuorten häät!

## MUN ISÄNI ARMAHAN KUOLEMA VEI.

Mun isäni armaan kuolema vei,  
Vei osan mun onnestainkin;  
Hän luokseni koskaan palaja ei,  
Mut palaapa sentään vainkin.

Tuoss' nään hänen seisovan sängylläin,  
Hymy herttanen huulilla kiertää,  
Mua neuvoo käymähän elämässään  
Sitä tietä, mi vaikeena viertää.

Oli reipas itse hän käynnilleen  
Ja katseensa kirkas, suora.  
Vapa myös oli aina hän aatteilleen  
Ja oikeus ojennusnuora.

Oli tarmokas, sitkeä, ahkera,  
Oli oikea Suomen miesi —  
Isänmaata ja perhettä, kansoa,  
Hän työllähän palvella tiesi.

Mut kuolema häntä jo huhuilee  
Manan virran toisella puolla,  
Hän tyynenä Tuonelle hymyilee:  
Jalon helppoa aina on kuolla!

Niin katsoi katsehen viimeisen  
Rauhallisin silmäyksin  
Ja alkaa tutkimusretken sen,  
Jonka tuntevi unelma yksin.

Mun isäni armahan Tuonela vei,  
Hänet peittävi musta multa,  
Ja luokseni koskaan palaa ei  
Hän retkeltä aloitetulta.

Mut hautansa kummun kun tuonottain  
Taas kukkaisilla mä täytin,  
Soi isäni ääni mun korvissain:  
Käy tietä sä, jonka mä näytin!

1890.

## **MIETELMIÄ.**

### **SURUTONNA SUOLLA SORSA.**

Surutonna suolla sorsa,  
Kaihotonna rannan kaisla,  
Murehetta marja mäellä,  
Tahratonna taivon tähti —  
Minä yksin ihmislapsi,  
Minä mustan murheellisna,  
Mulla aattehet apeat,  
Mielikaihot karvahimmat.

Itkemättä ilman impi,  
Päivän paiste pääskysillä,  
Kesä kedon kukkasilla,  
Huoletonna pellon perho —  
Minä yökkö yöllä itken,  
Huudan huuhkaja surusta;  
Miksi yökkö itkenenkin  
Miksi huuhkaja huhatan?

Mitä itken, en mä tiedä,  
Mut on mieleni muretta,  
Sydän syttä synkeämpi —  
Itkenenkö ihmisyyttä,  
Ihmiselon ontevuutta,  
Kun en tiedä tarkoitusta  
Koko maailman menolla.

Vaiko itken itseäni,  
Kohtaloni kolkkoutta,  
Ett'en ole kentän kukka  
Taikka kaisla kotirannan,

Kun en kurja kumminkana  
Oloihini onnen tyydy,  
Mutta turhia uneksin.

Oisin ehkä niinkuin tuossa  
Kumppalini kunnokkaampi,  
Joll'ei lahjoilta parempi:  
Käypi tietä tarvottua,  
Syöpi ennen syötettyä,  
Hän on kullan kiltti lapsi,  
Työhöns itse tyytyväinen.

Miks en liene moisten lainen,  
Nuo on mieleen mahtimiesten,  
Ikiriemuks isänmaalle,  
Miksi kylvit, kaiken luoja,  
Kylvit sy'ämmehen säkenen,  
Tuota tulta kalvavaista,  
Jok' on kohtalon kirous?

Miksi annoit hengen hellän,  
Vapautta vaativaisen,  
Miksi turhat tiedot, taidot,  
Miksi joutavat unelmat?  
Oisit antanut avuja  
Täällä tärkeämpiäkin:  
Mielen maltin, kovan luonnon,  
Vanhan mielen, valhekielen.

## MUN VUODENAIKANI EI OLE SYYS.

Sä ehtootaivoa ihaillet,  
Sen ruskoa, kultaisuutta,  
Ja kylläykään sinä tuohon et,  
On aina se sulle — uutta.

Ja lempi-aikasi sun on syys,  
Min vuoksi, en sitä tiedä.  
Ja hauskin, väität, on menneisyys,  
Et nykyisyyttä sä siedä.

Tuon muinaisaikasi ehtoisan  
Kuvituksesi voimalla kultaat  
Ja aatteet tään nyky maailman  
Vain hautahan kylmään multaat.

Trubaduurein lauluja laulellen  
Unelmissas näät ritareita,  
Elät seurassa henkien menneiden,  
Jumalaskin lie joku — seita.

Tää aik' ei mun ole aikani myös,  
On velttoa, voimattuuutta,  
Mutta tuolla jo tuikkaa tähtiä yöss'  
Ne tietävät aamua uutta.

Mua miellytä ei tää nykyisyys  
Eik' muinais-aikojen taika,  
Mun vuodenaikani ei ole syys,  
Vaan tou'on ja toivojen aika.

Kevät raitis vuodenaikani on,  
Vain sillä on voimaa luoda,  
Säde yksin nousevan auringon  
Voi huomenen uuden tuoda.

Siks nykyisyys sua siedän vaan,  
Ett' toivon toukoa' sulta,  
Mut koito en nää sun toukoakaan,  
Mun peittävi silloin multa.

*Paris 20/3 1890.*

## TIEN HA'USSA.

Kun kiivahimmin mulla sydän löi,  
Kun tulisimmin silmät säkenöi,  
Kun povi paisui, veret kuohahti,  
Jos vaarat, taistot mieleen juohahti,

Niin nuoruus-aatteistani ihastuin,  
Parannuspuuhistani tulistuin:  
Noin, noin mä tehdä sitten tahtoisin,  
Kun vain nyt varttuisin ja vahvoisin!

Mä syöstä päätin ulos maailmaan  
Ja tälle näyttää, kuinka taistellaan:  
Jos ihmishenkee voidaan kahlittaa.  
Nuo kahleet täytyy voida pirstoittaa.

Noin ihanteita väikkyi edessäin,  
Mä toisen toistaan kauniimpana näin.  
— Niin syöksyin uhkamielin elämään:  
Totuuden jälkeen kaikk' nyt käännetään.

En, raukka, tuntenut mä maailmaa,  
— Se varsan tuittupäänkin taltuttaa —  
En päässyt vielä e'es mä alkuhun,  
Kun suitsin syöstiinkin jo pilttuhun.

Mä ryntään uudelleen, se turha on:  
Oon taltuttajan' suhteen voimaton.  
Sen huomattua inton' laimistuu —  
Jo arvellaan: hän vihdoin viisastuu!

Pois turhan heitänkin mä ryntäilyn,  
Mun valtaa toivottomuus epäilyn.  
Mut sentään: ihanteist' jos epäilen,  
Niin halvaks orjaks maadun ainehen!

Ja sen mä tein. Näin uudet aatteet nuo  
Vain unelmoiksi, joita nuoruus tuo,  
Näin tuhannet, ett' ennen mua on  
Tuon saman kärsineet jo tappion.

Näin mieli sotainen saa painoksiin —  
Mä jouduin tilaan niinkuin tainnoksiin.  
Mä teen kuin muutkin, elän, olen vain,  
Kuin kone käyn ja pelkään aatteitain.

Mut vitkaan niinkuin valkee päivän koi  
Mä toinnun taas; kuin uness' ääni soi:  
Sun sanas suuret noinko raukeovat?  
Mä virkoon, virkoon, silmät aukeevat.

Mä ihanteitta kuinka olla voi voin?  
Jos voisinkin, niin onko oikein noin?  
Näin käynhän kaltaiseks mä eläimen,  
Ja sit' en saa, en tee: oon ihminen.

— Mut ihanteet nuo pilventakaiset?  
Ne karsit pois ja uudet muovaillet,

Rajoitat aattees itse elämään,  
Näin saat sä perustukses kestämaan!

Janoova sielu tuohon tarrautuu,  
Vaan kohta miettimään taas harhautuu:  
Mä vanhan heitin, tiedoss' uus on tie,  
Mut haarateit' kun kaikkialle vie?

*Berliinissä 25/10 1889.*

## PÄIVÄN LASKIESSA.

Nään taakseni taantuvan taantumistaan  
Ajan lapsuus-onnen ja uskon,  
Ja menneisyyteni taivaalla vaan  
Nään kultasen kaunihin ruskon.

Olin onnellinen kun luojassani  
Näin taaton mä hellän ja rakkaan:  
Hänen suojassaan kun lienen mä vain,  
Heti vaikerruksista lakkaan.

Vaan nyt on lapsi jo viisastunut,  
Tuon unelman maailma vienyt,  
Ihannett' en usvaksi arvannut,  
En luojaani luonnoksi tiennyt.

Nyt etseissä taattoa taivaista  
— Kuten tein minä ennen lassa —  
Hetikohta on kohtalo vaivaista  
Mua ilkkuen pilkkaamassa.

Ja turhaan lempeetä silmääs sun  
Nyt etsivi huokaava henki,  
Ijäisyyden mustaksi kuiluks kun  
On tiede jo muuttanut senki.

Voi kuinka se sentään raskast' on  
Ero tehdä kaikesta siitä,  
Mikä lassa on onnemme talveton —  
Ja kun kenkään tuosta ei kiitä.

Omatunto mun sentään palkitsee  
Ja siinäpä kyllin on mulle,  
Vaikka maailma tuhma mun tuomitsee,  
Kaikk' uhraan, totuus, mä sulle!

## EN TEITÄSI KULJE.

Mua moittit mielelläs sinä siitä,  
Ett' puuttuvi vakaumuksia multa;  
Mies vain muka on, ken tietävi tiensä,  
Ei poikkeaa väylältä viitoitetulta.

Tuon moittehen kestä. En teitäsi kulje,  
En jäätyä tahdo mä keväällä varhain.  
Vesan pystyksi puuksi jos tahtovi saattaa,  
Ovat päivä ja vapaus sen mestari parhain.

Harhailkohon henkeni, etsivä löytää;  
On mutkikas tie, joka tietohon johtaa.  
Vain epäily eespäin aatteen saattaa,  
Sen johdolla vihdoin totuuden kohtaa.

Ken kaavahan kylmäyi nuorena vallon  
Ja kerskaton kiittävi vakaumustaan,  
Sen yksilön nielevi joukkion virta,  
Vie itsettömyyteen, hautahan mustaan.

Vaan huolekas henki se seulovi vanhan  
Ja pohtevi puhtaaks korjatun touvon;  
Nisut taltehen saattaa ja poistavi kalseet  
Elon turvaten vaaroilta talven ouvon.

Kehityksessä paljo ei merkitse kansa,  
Siis pieni on, yksilö, merkitys sunkin;  
Vaan erikoisuutensa hedelmät siihen  
On kypsinä tuotava sentään kunkin.

Suo henkesi etsiä, tutkia kaikki,  
Valo, totuus ohjeesi olkohon aina;  
Näin parhain käytetty sentään lienee  
Tuo henki, mi meissä on luonnolta laina.

*Pariisissa, maaliskuussa 1890.*

## ULAPALLA.

### I.

Ulapalla ollessa aavalla  
Se toive on sentään varma.  
Kun lasket aina sä yhtäänne,  
Niin löytyvi mannermaata —  
Mut aavassa aatteen piirissä  
Vain mannermaata en löydä mä  
Kuin kuolon ja haudan  
Ja ikuisuuden.

*Itämerellä 20/6 1890.*

### II.

Ulapalla ollessa aavalla  
Perämieheen muu väki luottaa:  
Läpi usvan ja myrskyn johdattaa  
Hän rantahan purren varmaan,  
Vaan ruorissas, oi kaikkius, sun,  
Perämiest' ei keksi silmäni mun —  
Avaruudessa kiittää  
Tuul'ajona pursi.

*Itämerellä 21/6 1890.*

## YLINNÄ KAIKEN VAPAUS!

Jumala, autuus, taivahat,  
Nuo ihmis-ihanteet  
Vain kuvitusko luonut lie  
Nää vanhat käsitteet?

Inehmok' epätoivossaan  
Nää uskakuvat loi,  
Ne näät kun hälle murheessaan  
Suloisen lohdun soi?

Ja kuollessako henkeni



Myös hautaan lasketaan?  
Erooko kuollen äitikin  
Ijäksi lapsestaan?

Eloko toinen, autuas  
Vain tuuma turha lie  
Ja unhonk' yöhön ijäiseen  
Avattu hauta vie?

Vihollinenko epäily  
Lie ihmisonnellen,  
Lie järki surma unelmain  
Ja loppu rauhallen?

Nää vaivaa mua miettehet,  
En niiltä rauhaa saa:  
Vaan kuinka estää aattehet  
Ja vapaus kuolettaa!

Ja onhan hengen vapaus  
Mun aarre armaisin,  
Niin kallis, että autuuden  
Mä siihen vaihtaisin.

Lie turhaa taivas, maailma,  
Ja ihmispuuhat nää,  
Lie turhaa toivot, taistelut,  
Lie turhaa kaikki tää.

Tuon kaiken vielä kestänen,  
Jos joskus itkenkin;  
Vaan vapauden jos vienette,  
Niin tehkää hautakin!

## MÄ TAHDON TOIVOA.

Läpi pilvisen taivaan tähden nään,  
Se kirkkaana vastahan loistaa,  
Ja luonnossa tunnen jo tuulispään,  
Joka raskahan ilman poistaa.

Ja henkeni nuori se hengittää  
Tuot' ilmoa vastaisuuden  
Ja toivo se mieltäni jännittää  
Ja antavi innon uuden.

Olen toivoni jällehen saanut taas,  
En helpolla siitä mä luovu —  
— »Mut keskellä toivojen maailmaas  
Elä liiaksi niistä sä juovu!»

Jo tiedän tarkoituksesi sun,  
Sä mieltävä ystävä kulta,  
Mut mun käy mieleni taisteluhun,  
Miss' tarvis on hengen tulta.

Ja vaikka mun toivehet pilviin sais,  
Mist' äkkiä kuiluhun syöstäis,  
Niin en minä sentähän neuvoistais  
En ainooseenkahan myöstäis.

Mä tahdon toivoa vapauden  
Viel' pääsevän varmaan voittoon,  
Mä tahdon toivoa valkeuden  
Viel' seestyvän täyteen koittoon.

Näät tuota jos en minä toivoiskaan,  
Niin murtuis henkeni ponsi,  
Kuin kuivunut puu minä oisin vaan,  
Mi syöntä on vailla ja onsi.

Siks vieläkin takaa pilvisen vyön  
Tuon tähtyen tunkevan uskon,  
Näin keskehen raskaan syksysen yön  
Luo toivoni huomenruskon.

*Harz'in vuoristossa 20/8 1889.*

## POIS SANARIITA!

Nimiä vain on jumala ja luonto,  
Olemus yksi, eri silmin nähty.  
Ihmisten työt' on kirkko, dogmi, oppi,  
Ihmisten lailla harhateitä käypi —  
Ikuista vain on maailmoiden mahti,  
Ikuiset lait ja niiden vaarinotto.

Ken sääsi lait? Ken olevaisen tuotti?  
Maailmain ulkopuolellak' on mahti,  
Pysyykö siellä vaiko luomallansa  
Ijäksi yhtyi, siten luomans johtaa?  
Tuo. tietää mahdoton on ihmishengen,  
On mahdoton ja turh' on siitä riita.

Sanansa voimalla voi kirkko kyllä  
Tai ylivallan suuri virkamahti  
Tai filosoofi järki-ongelmoilla  
Todistaa oikeaksi jommankumman  
Mut tieto varma jokaiselta puuttuu.

Poveemme suotiin tunne, päähän järki,  
Molempain yhteys oikean on mitta,  
Se yksin ohjeenamme olkoon meillä:  
Sydämmen, järjen kaunis sopusointu.

Pois pakko ynnä määritelmäin valta,  
Ne keksi ihmishengen öinen puoli,  
Ne keksi vallanhimon viekas orja;  
Vapaalle mahdoton on pakkousko,  
Jalolle tarpeeton on dogmivalta.

Pois kurja kuona itse teräksestä,  
Pois rikkaruoho itse vehnän tieltä,  
Pois sanariita, ulkokuoren kiista,  
Ett' vihdoin ytimeen on auki väylä.

Pois vakaan hengen tieltä ahdas aita,  
Ja vakaumuksen vapaudelle valta,  
Sitokoon siteet alhaisia hengen,  
Ylevä henki kahleita ei siedä!

## MI ORJUUTTA, SE KURJUUTTA.

Mi orjuutta,  
Se kurjuutta;  
Mi sortoa,  
Se valhetta,  
Mut mikä meill' on vapautta,  
On totuutta, on rakkautta.

Mi lämpöä,  
Se henkeä;  
Mi taistoa,  
Se eloa,  
— Vapauden auringossa vaan,  
Saa ihmishenki kukkimaan!

## LUONNON IHAILUA.

Etsiköhöt hienot herrat.  
Kaunottaret kaupungin  
Nautintoa taiteellista  
Maisemista maalarin.

Minä ennen empimättä  
Lähden luonnon helmahan,  
Tutkin luonnon luomistöitä,  
Etsin sieltä ihanan.

Koitan kuulla kussa sykkii  
Luonnon sydän lämpimin,  
Kuss' on tunne tulvillansa,  
Kussa taide tuorehin.

Laulan sitten maailmalle  
Mitä siellä kuulin, näin,  
Mikä siellä herttaisimmin  
Heijastuu mun mielessäin.

Siellä paistaa luojaan päivä,  
Tuores metsä tuoksuaa,  
Kukat kukkii kumpuella,  
Puro pieni pulppuaa.

Siellä kuulen kosken pauhun,  
Siellä linnunlaulut myös,  
Siellä nään mä, ett' on luonto  
Sentään parhain taidemies!

1887.

## PARANTUMATON.

Mitä huolin valtikasta,  
Mitä kunniasta.  
Mitä joukon suosioista  
Taikka maailmasta?  
— Mikä on mun elon määrä,  
Oikeako vaiko väärä  
Tietoni on elämästä —  
Tästä, tästä  
Totuuden mä tahtoisin.

Totuuden mä lassa kyllä  
Omaavani luulin;  
Luulin sitä luojaan laiksi,  
Mitä muilta kuulin:  
Elo näytti huokealta,  
Varmalta ja valoisalta  
Loisti vasten vastaisuutta  
Mutta, mutta  
Syömmeen syttyi epäily.

Tuet vanhat maahan murtui,

Kaikki varmuus raukes,  
Pohjatonna aatteen meri  
Allani mun aukes.  
Kaikki suistui, minä yksin  
Seisoin vielä epäilyksin  
Tuijotellen ulapalle  
Aukealle,  
Kuss' on kaikki häilyvää.

Luulen maata häämöttävän  
Vasten päivää tuolla,  
Ko'etan päästä sinne, jotta  
Saisin siellä kuolla;  
Vaan kun saavun lähemmäksi,  
Huomaan nä'yn mä pettäväksi —  
Taas on kaikki häilyvätä,  
Hyllyvätä,  
Turhaan etsin rantamaa.

Halu vain on sielussani,  
Halu kaikki viepä  
Tiedon, toden, ikuisuuden —  
— Mutta toden tiepä  
Onkin kummallisista,  
Ett'ei mitkään voimat riitä  
Käydä päähän saakka:  
Elon taakka  
Murtaa ennen ihmisen.

Toinen seikka tuolla tiellä  
Eksyttääpi meitä:  
Kaikkialta kahtahalle  
Lähtee haarateitä;  
Käyvinään on kohti määrää,  
Käykin harhatietä väärää;  
Palaa siihen, lähdit mistä,  
Entisistä  
Etsi totuuden sä tie.

Tätä tehnyt oon ja tehnen  
Kaiken ikäkullan,  
Kunnes vievät heikkopäissä  
Alle mustan mullan,  
Vievät sinne surkutellen,  
Surkutellen, säälitellen,  
Ett'ei saanut ijässänsä  
Järkeänsä —  
Etsi hourettansa vaan.

## EPÄILYKSELLE.

Totta kyllä, tullesasi  
Paljo riitaa tänne toit,  
Mutta silloin vilkkautta  
Elämäämme myöskin loit.

Sua kiittää tieto, taito,  
Sua kiittää sivistys,  
Sua yksin ihmishengen  
Koko suuri edistys!

Sua kiittää kaikki, kaikki,  
Sua totuus, vapaus —  
Mutta kirkon, yksivallan  
Vaan oot pelko, kauhistus!

## YKSIN OLLESSA.

Maailman touhussa tuolla  
Kun tuonoin kävelin,  
Niin itseäni pä, raukka,  
Minä oikein häpesin.

Se vakaa katse, mä jonka  
Loin ennen elämään,  
Ihan ivaksi ilkamoitui,  
Sai odan kärjekkään.

Pyörteessähän narrimaisten  
Myös itse narriks saa,  
Ja ulkonainen kuori  
Sydämmet kuolettaa.

Se vakavuus, joka ennen  
Eheyttä mieleen loi,  
Nyt hajosi pois sekä särkyi  
Ja toivottuutta toi.

Ja rintani, joka se tuonoin  
Niin lämpimästi löi,  
Kun köyhän mä vain lie nähnyt,  
Joka pettuleipää söi.

Nuo tunteet hennot ja hellät  
Sai siellä tylsymään,  
Kun elämä pintapuoli  
Yhä kylvävi myrkkyään.

Vakaumus, henki hieno  
Ja aatteet kalleimmat,  
Ne pilkan esineiksi  
Useinhan joutuivat.

Nuo tuntehet nyt jälleen  
Jos valtaan saada vois,  
Tuon ivan jos ilkamoivan  
Sais juuriltansa pois!

1889.

## MIETELMIÄ.

### I.

Mikä maailmassa on kauneinta,  
Mikä kauneinta, mikä vapainta,  
Ihanteeni se yksin on.

Mikä ihmisille on parhainta,  
Mikä totta ja hyvää ja vakainta  
Kas siinä mun uskonton'.

### II.

Mikä jumala on? Elo, ikuisuus.  
Mikä ikuisuus? Se mi aina on uus;

Se on muuttuvan elämän kehto.

Mikä yksilö on? On työmies vaan,  
Tosin peittyvi piankin helmaan maan,  
Mut e'estymisen hän on ehto.

### III.

Muut huolet dogmeista taistelkoot,  
Ja saivarruksia punnitkoot.  
Minun noit' ei tarviskaan.

Minä lemmin kaikkia, kaikkeutta,  
Ja tutkien maata ja taivasta  
Oman rauhani taivaan saan.

### IV.

Hedelmä vapauden  
On usko sydämmen;  
Ei kylmä uskonkappale.  
Vaan elämä on se.

## HENGEN TASAVALTA.

Kun yksi hallitsi kansoja,  
Oli yksi kaikkien sortaja,  
Hän, ainoa puntari oikeuden,  
Oli holhoja ihmisten.

Tään yhden tahtoa tirannin,  
Joka »luojan armosta» valtoihin  
Oli päässyt kai, sitä seurattiin,  
Sen tahtoa peljättiin.

Jopa vihdoon muutama viisastui,  
Tämän yhden tahtohon kiivastui:  
»Ken valtahan tuommosen hirviön  
On päästänyt, heittiön?»

Näin huusi yksi. Ja toisetki  
Ne orjuudestahan virkosi:  
»Niin aivan! mistä hän oikeuden  
Sai sorroksi toisillen?»

Näin vihdoin kansa jo tulistui,  
Ylivaltijas sortui, kukistui.  
Maat' itse kansa nyt hallitsee,  
Muka onnesta nautitsee.

En huoli tuosta mä onnestaan;  
Oli ennen sortaja yksi vaan,  
Nyt joukkiot suuret, tuhannet,  
Lyö vangiksi aattehet.

Jos yht' en tahdo mä valtijaa,  
Satakuntaa myös en sortajaa.  
Ken kerran joutuvi kahleihin,  
Hän orja on kuitenkin.

Tasavaltaa hengen mä taistelen,  
Yksvaltaa järjen mä intoilen:

Ain' olkoon yksilön vapaus  
Oma lausua vakuutus.

## EN RAKASTA TYYNTÄ.

En rakasta tyyntä mä lahdelman,  
En lampea aallotonta!  
Ikävää on onnikin ainainen,  
Ykstoikkoist' aika on rauhainen,  
Jos myrskyjä ei ole ollenkaan  
Ei ollenkaan,  
Vaan kaikki on kiihkotonta.

Ei kuulune tyyneys maailmaan,  
On taistelu elämän ehto.  
Lepo, rauha ne enteitä kuolon on,  
On haudan kolkkous kiihkoton —  
Tuli, into se suoraa on elämää  
Se on elämää,  
Jalon, suuren aatteen kehto!

## IV. LEMPI.

### LEMMITTYNI MUISTOKSI.

Voi päiväni päiväyt, voi onneni kukka,  
Voi ihanin ilmiö mun unelmain,  
Voi eloni toivo ja toimeni määrä,  
Miks riisti sun kohtalo rinnaltani?

Olin hukannut kaikki mä, toivon ja taivon,  
Halun nautintoon, elon iloni myös,  
Sinä yksin, impeni, olit mun kaikki,  
Sinä johdatustähteni synkässä yössä'.

Sinun kauttasi uskoin mä, uskon heitto,  
Taas voimaan hengen ja siveyden,  
Sun tähtesi kannoin mä eloni taakan,  
Sun katsoin mä tuojaksi autuuden.

Ja niin tuli kohtalo kylmä ja jäinen  
Ja mursi mun toivoni ainoonkin:  
On poissa mun päivän' ja onneni ainut,  
On poissa mun kukkani kultaisin.

Kuin neitonen nuori, mi vuosia viisi  
On vuottanut kaukoa sulhastaan,  
On vuottanut vuosia säästäen, toivoin,  
Niin viestipä tuodaanki kuollostaan;

Kuin hellivä äiti, mi valvoen, soutain,  
On vaalinut armasta ainoistaan,  
On tuutunut turvoa, riemua äidin —  
Niin seisooki tuoss' hänen haudallaan.

Sua niin olen itkenyt, impeni hertas,  
Itkenyt kaivaten päivät ja yöt,  
Voi miksikä kohtalo, miksikä toiveen  
Angervaiselta ainoan viet?

Nyt poissa on ponsi ja eloni tuoksu,  
Hän poissa, mi elolle arvoa soi,  
Mä varjona vaappuen muistoja uusin,  
En mennyttä loitsea eteeni voi.

Voi päiväni päiväyt, voi onneni kukka,  
Voi ihanin ilmiö mun elämän,  
Voi toivoni toivo ja toimeni määrä,  
Miks riisti sun kohtalo minulta näin?

## ANNETTELLE.

Synkkyiden jos saisit syksyn yöltä,  
Mustuutensa Hornan onkelolta,  
Merten syvänteeltä pohjattuuden —  
Näist' et konsaan synkkää pohjattuutta  
Saisi Annetteni tumman silmän.

Kirkkauden jos lainaat kristallilta,  
Lähteen silmäkkeeltä puhtautensa,  
Itse auringolta lämmön voiman —  
Näist' et lämpöä, kirkkautta saisi  
Armaan Annetteni lemmenkatseen.

Lainaa pehmoisuus sä untuvalta,  
Ota hienous päivän auterelta,  
Sametilta hento höyhen-nukka —  
Saa et konsaan hellää hienoisuutta  
Oman Annetteni poskipäiden.

Ota mettä suusta mehiläisen,  
Kostontyydykkeeltä nautintonsa,  
Viehkeytensä ensi suukkoselta —  
Viehkeyttä hurmaavaa et saisi,  
Mik' on Annetteni rusosuulla.

Nälkään nääntyvältä leipä riistä,  
Viime toivo epätoivoiselta,  
Armaat aartehensa saiturilta —  
Sitä murhetta et heille saata,  
Kuin jos multa Annetteni veisit.

## SUUKKOSTEN KESKESSÄ.

Olet impeni hempeä, herttainen  
Minut ammon jo hurmannut;  
Mikä lienee tenhova voimas sun,  
Sitä ain' olen aatellut.

Olet kaunis, kauniita muitakin on,  
Ihaninkaan tuskin sä liet,  
Mut silmissäin, sulo daimooni,  
Sinä kaikilta voiton viet.

Olet kaunis, niin surumielinen myös,  
Vaan vallaton toisakseen —  
Tuo vaihtelevainen luontees lie  
Minut saanutki orjakseen.

Noin parhaillansa kun istuttiin  
Sylitysten ja suudeltiin,  
Sydän sydäntä vasten kun sykkäili,  
Samat tunteet kun tunnettiin.



Sinä silloin äkkiä irtausit  
Minun hellästä huostastain,  
Kävit murheelliseksi ja kyyneilit  
Ja huokasit, huokasit vain.

Mitä mietit? Onnea meidän nyt  
Sinä äkkiä epäilit:  
Kesä hempein synkeän syksyn tuo —  
Niin perhoni pelkäilit.

Vaan vaikkapa maillehen päivytt saa,  
Toki koittaa se uudestaan,  
Valon vuorottaisuus ja pimeyden  
Sehän juuri on siunaus maan.

Olet kultani tuossa mun kaltainen,  
Olet kukkanen nurmikon,  
Joka illoin kylpevi kyynelissään,  
Vaan aamulla kuiva jo on.

Tuollaisena juur sua lemminkin.  
Sua suudella taas mun suo:  
Ihanaisinta mannaa maailman  
Ovat huultesi ruusut nuo!

## KOITTAJÄRKI JÄYKKÄ OLLA.

Kaikkialla maailmassa  
Löytyy ristiriitaisuutta:  
Kuinka ois mun laulelmissa  
Järjen johdonmukaisuutta?

Koittaa järki jäykkä olla,  
Saada miehen päähän mieltä;  
Mutta tunne, tuulten lapsi,  
Vaatii vallan toista kieltä.

Sadat kerrat kyllä päätin,  
Ett'en puutu tyttöloihin,  
Heiltä kun en heitaleilta  
Saanut unta päiviin, öihin.

Mut kun mustasilmän immen  
Näin mä taaskin ruususuisa.  
Kaikki järjen jäiset tuumat  
Suli lemmen suuteluissa.

Lemmen tunnelainehissa  
Mielelläni näätten viihdyn,  
Silmäparin mustan vuoksi  
Kiehadan ja liekkiin kiihdyn.

Ja kun lemmin, lemmin niin mä,  
Jott' on lempi kaikki mulle;  
Vertoja ei maine, arvo  
Vedä lemmensuutelulle!

Hurmauksen huumiosta  
Voiton sentään järki saapi;  
Miettii maita, maailmoita,  
Nautinnoille naurahtaapi:

Mit' on lempi? Mitä onni?  
Mit' on ihanaisin impi?  
Tieto, totuus, selvä järki  
Muka näit' on kallihimpi.

Mut kun mustasilmän immen  
Nään mä taaskin ruususuisa,  
Kaikki järjen jäiset tuumat  
Sulaa lemmen suuteluissa.

Kaikkialla maailmassa  
Löytyy ristiriitaisuutta,  
Kuinka ois mun laulelmissa  
Järjen johdonmukaisuutta?

## NEIDON MIELET.

### I.

Uljas on Suomelan kankahan koivu,  
Kaunis ja uljas on harjulla mänty,  
Uljaampi näitä on korvessa kuusi.  
Kaikista uljain, kaunihin myöskin  
Onpi mun mielessä lemmitty sulho.

### II.

Lyhyt on Suomessa talvinen päivä,  
Lyhempi Pohjolan kesäinen yöhyt,  
Lyhythän myöskin on nuoruuden aika.  
Lyhinpä sentään on immestä ilta,  
Jonka hän sulhonsa sylissä viettää.

### III.

Pitkä on syksyen tähdetön ilta,  
Pitkä on talvisen päiväyden puhde,  
Pitempi Pohjolan kesäinen päivä.  
Kaikista näistäpä pisin on sentään  
Sulhoa vuottavan impyiden aika.

## IMPENI.

### I.

Kaunis on kesäisen iltaman rusko,  
Kaunis on nurmella mansikan marja,  
Kaunis on onnekas orvokin kukka.  
Kauniimpi näitä on muistossa sentään  
Poi'alla lemmitty, ihana impi.

### II.

Sinerv' on lampuen läikkyvä laine,  
Sinervä lähtehen aalloton pinta,  
Sinervä lemmikin hempeä kukka —  
Kaikkia näitä on sinerväisempi  
Armahan impeni lempeä silmä.

### III.

Puhdas on Pohjolan vilpeä ilma,  
Puhdas on juokseva laaksosen virta,  
Puhdas ja kaino on kielosen kukka.

Puhtaampi näitä on armahan immen  
Tuntehin puhtain aaltoova rinta.

## ENSI VUOKKO.

Kasvoi laakson ensi nurmikolla  
Valkovuokko, suven ensimmäinen.  
Raitis, puhdas oli vuokon tuoksu,  
Suloinen ja hertas kukka itse.

Tuli immyt, nuori, ihanainen,  
Vallatonna leikki kukkaisilla:  
Vuokon taittoi, kantoi rinnoillansa,  
Kunnes kuivunehen luotaan heitti.

Vihantana versoi taimi nuori  
Pojan sydämessä ensimmäinen.  
Raitis, puhdas oli lemmen tunne,  
Nuortea ja reipas nuorukainen.

Tuli immyt, nuori, ihanainen,  
Vallatonna leikki sydämmillä:  
Taimen taittoi, helli rinnoillansa,  
Kunnes kyllästyi ja luotaan heitti.

## TUOMMOINEN TYTTÖ ON MIELEEN MUN.

»Ton sein est le trône d'amour!«  
*Chénier.*

Kas tuommoinen tyttö on mielehen mun  
Jok' on intoa, tunnetta, tulta!  
Ja nuo sysimustat silmäsi sun  
Ovat vienehet järkeni multa —  
Tuo paisuva rintas se onnea tietää  
Ja huulesi viehkeät suutelon sietää —  
Kas tuommoinen tyttö on mielehen mun,  
Jok' on intoa, tunnetta, tulta!

Mua lemmit sä, Annette, sen minä nään,  
Elä peittele turhia multa —  
Etelättäret kaikki ne lemmessään  
Ovat pelkkää tunnetta, tulta —  
Kai yhtehen luonto lie aikonut meitä,  
Elä lempesi liekkiä, armaani, peitä!  
Kas tuommoinen tyttö on mieleeni mun,  
Jok' on intoa, tunnetta, tulta!

Sinä viulunsoittaja, soittlele vain,  
Minä tanssin impeni kanssa,  
On leimuva lempi mun rinnassain,  
Vaan olkohon ahjossansa,  
Me kunnekka jäädään kahden illoin,  
Voi autuutta onnen ja lemmen silloin! —  
Kas tuommoinen tyttö on mieleeni mun,  
Jok' on intoa, tunnetta, tulta!

## VIERAALLA MAALLA.

»Le ciel est si bleu,  
Le miel est si doux...«

Ylhäällä tuolla on Ranskan taivas  
Ja Ranskan luonto on ympärilläni,  
Ja vienoa kieltähän viehkein impi  
Mun korvaani kuiskivi vierelläin.

On tummenpi taivas kuin Suomessa konsaan  
Ja lämpöisempi on luontokin tää  
Ja lehmusten oksilla rastahat laulaa  
Ja leivoset lennossa helkyttää.

Ja tummempi tukka on immellä tällä  
Ja mustempi silmä ja pyyteinen  
Ja tunnetta täynnä ja tulta on rinta  
Ja kuumina polttavat suukkoset sen.

Vaan miksikä nyt juur' Suomea muistan,  
Muistan sen neitoa, taivasta.  
Ja miksikä nyt niin selvähän tunnen:  
Tää kaikki on sentähän vierasta?

*Toukokuulla 1890.*

## MUSTAT SILMÄT.

Tiesin kyllä ammoin, että  
Silmät ovat sielun peili,  
Tiesin, että niissä juuri  
Hengen syvyys kuvastuupi —  
Vaan en tiennyt ennen, että  
Silmät on kuin viepä rimpi:  
Niihin jos sä vaivut kerran,  
Ijäks päiviks uppoot sinne.

## JOS TOHDIT JA TAHDOT.

Jos tahtonet tyyntä ja rauhaa vaan  
Ja mökkiä lahden pohjukkaan,  
Kuss' myrsky ei konsaan raivoo,

Jos pelko sun valtaa, kun vain näät,  
Ett' vinkuen rientävät tuulispäät,  
Ja pilvet jo peittää taivoo;

Jos säikkynet huolia rinnallain,  
Ja itkenet vaaroja vaikertain,  
Elämässä kun aina ne kohtaa,

Jos lietoa lempinet, hiljaisaa,  
Ken ulapoillen ei konsaan saa,  
Vaan rantoja purtensa johtaa;

Jos huimaa päätäs jo ai'e tuo,  
Ett' pyrkiä Alpein huippujen luo,  
Kuss' kukkaset Alpein tuoksuu,

Ja henkees nuorta jos arkaillet,  
Ja maata jos siksi sä konttailet,  
Ett'ei sua langeta juoksu;

Jos niin on, impeni, tahtos sun,  
Jos tohdi et käydä sä taisteluhun,  
Eron teemme jo paikalla tässä.

Mut uljuutta jos sun rinnassa on,

Jos tohdit sä elämän aallokkohon  
Mun kanssani purtes heittää,

Jos tuon sinä tohdit ja tahdot sen,  
Kas silloin laskemme riemuiten,  
Vaikk' aaltoja vahtokin peittää.

Ja jos joku kohtais onnettuus,  
Niin laitamme, että on into uus  
Taas tuotakin vaaraa vastaan.

Kun toisihin aina me turvautaan  
Ja parhaiten kun me taistellaan.  
Niin auttavi luojaki lastaan.

Ken Alpeja nosta ei jaksakkaan,  
Hän ei näe Alpein ruusujakaan,  
Ei tunne se tuoksua noiden.

Ja tynestä nauttia mahdoton on,  
Kun myrsky ja tuuli on tuntematon  
Ja läikkynä aallokkoiden.

Siis pelkosi turha sä luotas luo  
Ja rohkeudellen sä sijaa suo,  
Ja tuultua tuntees anna!

Näin intoa saat, näin voimistut,  
Näin vanhasta vallan sä vapaudut,  
Ja pystyssä pääsi sä kannan!

## NIIN VARMASTI.

Niin varmasti kuin päivää seuraa yö,  
Niin varmasti kuin käypi kuolon työ,  
Niin varmasti kuin rantaan laine lyö  
Ja myrskyn raivotessa louhta syö —

Niin varmasti mun sydämmeen sä jäit,  
Niin varmasti sä rauhan sieltä veit,  
Niin varmasti mun toivottomaks teit,  
Kun leikkinäs vain lempeäni peit.

## KAIKKI KAIKESSA.

Mä sua muistan, mitä muistellenkin,  
Vaikk' luulen miettimättä olevain —  
Mä sua etsin, minne kulkenenkin,  
Vaikk' luulen määrättä mä kulkevain  
Nään sinut aina, kunne katsonenkin  
Ja vaikka silmät suljen umpehen,  
Ja äänes kuulen, mitä kuunnellenkin,  
Jos menneet korvatkin ois lumpehen  
Sä olenoksein käynyt olet näin  
Sinutta unta vain on elämäin.

## DAIMOONI.

En tiedä mä ken sinä olletkaan  
Mun impeni vieras vento,  
Sua nähnyt en ennen mä koskonkaan  
Sysikutrinen kaunotar hento!

Mut sen minä tiedän: katseesi vain  
Kun silmiini sattui kohti,  
Niin alta se kulmain kaareuvain  
Niin kummasti sähköyksen hohti.

Ja liekkiin joskus se välkähtää  
Sysimustien kulmien alta  
Kuin ukkosen nuolen tenhottu pää  
Löis synkältä taivahalta.

Mut että ne voivat viehättäin  
Myös loistaa, näin minä kyllä,  
Kun katsees tuonoin loit mua päin  
Jumalaisella hymyilyllä.

Ja silloin mä lämpöä suoniin sain  
Ja silloin mun syttyi rinta,  
Ja tunteet kiihtyi riehahtain  
Kuin myrskyllä merten pinta.

Nuo silmäsi mustat ne lämmittää  
Tulikumalla sähköymisellä,  
Vaan mieltäni myöskin ne peljittää  
Niin synkällä syvyydellä.

Luo kosken jos kuohuvan tullut on  
Ja katsovi hyrskyjen vuohon,  
Niin huimaa päätä ja arvaamaton  
Veis voima jo nieluun tuohon.

Niin myös, sysimustiin silmiis sun  
Kun katselin kerran taaskin,  
Näin aattelin: noiden liekkiin mun  
Tekis mieleni ainiaakskin!

## HÄN HUOMAA EI.

»Miks ruskoposkesi kalpenee,  
Miks sortuu äänesi soinnukas,  
Miks kirkas katseesi raukenee?  
Mun ystävä hoi, tuo lausupas!»

Muut kaikki multa he kysyy näin  
— Niin tuttavat mun kuin ystäväin —  
Mut yksin hän, syy kaiken tään,  
Ei huomaa muutosta ensinkään.

## SEN JO TIEDÄN.

Miss' on se impi, jonka lemp' ei sammuu,  
Vaikk' sammuu tähdet onnen taivahan!  
Min sydän sykkii vain sen hellemmästi,  
Kun näkee toivon päivän tummuvan?

Miss' on se impi, jonk' ei silmä kostu,  
Vaikk' uhkaa kurjuus ynnä kolkko yö?  
Ja joka kurkistaissa kuolemankin,  
Tyvennä kaulahani kätens lyö?

Ken nähdä myrskyn voipi ruhjovaisen  
Ja taivon salahmoista välkkävän?  
Ken voipi lempii sekä anteeks' antaa,  
Jos rikkoisinkin tiellä elämän?

Se ken ja missä? Sen jo tiedän kyllä,  
Mut sanois en, jos autuus annettais:  
Näät silloin kiittäisitte kilvan sinne,  
Mä ehk'en autuuttani omaks sais!

## VERTAUKSIA LUONNOSTA.

Kuin aurinko soppehen synkimpään  
Elähyttävän lämmön tuo  
Ja helmasta hiedan ja routeikon  
Elon muotoja uusia luo  
Pois häätäen ainehet tuormion tuojat  
Ja loihtien esille elämän suojat —

Niin lempesi laskiye virkistäin  
Eperoivahan sieluun mun,  
Hedelmättömän hiedan ja routeikon  
Sai kukkien kasvuhun  
Pois poistaen pilvyet mustan mielen  
Lepolaululla lemmen ja sydämen kielen.

Kuin ilmatar keuhkojen huokosiin  
Saa kaikkea puhdistain,  
Avarruttavi aitoja rinnan sun  
Ja mieltäsi tuullottain  
Pois häätävi ilmaa ummehtunutta,  
Elähyttävi luontoa laimentunutta —

Niin tunkihe raittiina rakkautes  
Mun rintahan ryönäiseen;  
Sydän syytyi, sykki jo virkumpaan  
Ja sieluhun syksyiseen  
Sai hellivän henkäys päivyen uuden,  
Elähyttävän ilman ja toivokkuuden.

Kuin verkkona vyöhye hermoston  
Hienoisena haarautuu,  
Yliympäri tunnetta kuljettaa  
Sekä hengeksi hienontuu  
Elimistöä halliten tirannin lailla  
Siteillä sitkeillä voimakkailla —

Niin lempesi laajaksi laajentui,  
Joka hermon se hallitsee,  
Minut pelkäksi tunteeksi liu'ensi  
Ja niin minut vallitsee,  
Että nyt jos leikkinet kanssani kulta,  
On vuoteeni hauta ja peittoni multa.

*Toukokuulla 1890.*

## PÄIVÄN NOUSTESSA.

Valahti päivän kulta ylitse harjanteen,  
Valaisi vaarat, notkot, ja vetten sarjanteen,  
Ja soiden huuru haihtui  
Ja autereeksi vaihtui  
Ja ilma seijastui.  
Tuhannet tummat varjot tuo aurinkoinen loi,  
Tuhannet kukkaisetkin se lymyst' ilmi toi  
Ja rannan raidat, hongat,  
Ja loittonevat longat  
Ne järveen heijastui.

Kun päivän suukko sattui, niin linnut havautui,  
Ja laakson liljan kuori ilosta avautui,  
Ja lauloi linnut sitten,  
Ja tuoksu kukkaisitten  
Hajausi maisemaan.  
Sai kähkö kultarinta jo myöskin kukkumaan,  
Se lemmestänsä lauloi ja kukkui kullastaan  
Ja kuului kellot karjan,  
Ja paimen loilusarjan  
Myös laski torvestaan.

Tuo aurinkoinen luonnon lumosi lämmöllään,  
Säteillen kutsui kielot ja liljat elämään;  
Kedolla leikki perho  
Ja luonnon vihryt verho  
Se loisti niinkuin uus.  
— Kuin moisen päivän koitto myös lemmen mahti on:  
Se lämmittää ja loitsee kuin säde auringon,  
Valossa lemmenkoiton  
Saa elonvoima voiton  
Ja hymyy vastaisuus.

Niin outo virtaus jänteiss' ja suoniss' pullahtaa  
Ja luottamus ja tarmo povessa ponnahtaa.  
Äkisti silmäkulta  
Saa intohimon tulta  
Kuin taivas leimahtais.  
Kupeella kullan armaan vaikk' kuoloon käydä vois  
Ja toivomalla toivot, ett' tilaisuutta ois  
Sun näyttää, että voimaa on,  
Vaikk' vastatuulet tulkohon  
Ja myrsky pauhoais!

1887.

## MIK' ONPI SYYNÄ.

Mik'onpi syynä, että vähittäisin  
Tää rinta riutuu omaan raivohon?  
Mik'onpi syynä, että nuorra vallan,  
Tää rinta raukka on niin toivoton?

Mik'onpi syynä, että silloin aina,  
Tää liekki kaksin kerroin leimahtaa,  
Kun tuota sammutella pois mä koitan,  
Kun tulta tunteen uneen laulahtaa?

On syynä näihin kaksi immen silmää  
Niin ihanaista, tumman siintävää,  
On syynä näihin kaksi immen huulta,  
Niin ruusunpurppuraista, viehkeää.

On syynä vihdoin posken kainot ruusut,  
Niin hienot, raittihit, niin tervehet;  
On syynä uhkuava immen rinta,  
— Kun mulle hehku ei sen tuntehet!

## IVALLISIA.



## ELÄMÄN KOKEMUSTA.

Olin lapsi, leikin ja nautitsin,  
Ilmielin hyppelin, hymyilin  
Oli outoa murhe musta.  
Sydän puhdas, raitis ja vilpoinen  
Löi rinnassa tervehen lapsaisen,  
Löi tulta ja innostusta.

Meni lapsen päivyet onnekkaut.  
Tuli nuoruusaikani toivekkaut,  
Kyti rintahan haaveiluita.  
Tuli entinen elpyi, kiihkeni vain,  
Yli-ympäri näin minä unelmissain  
Ihanteita ja seikkailuita.

Nous mieleni vastahan sorrantaa,  
Nous vastahan köyhäin poljentaa,  
Nous vastahan röyhkeyttä.  
Vapautta ma vaadin ja intoilin,  
Valon, ilman tarvetta rintoihin  
Koin kansahan saada ja syttää.

Ja kun kansani kalliin puutteeseen  
Nään nääntyvän, kuolevan kurjuuteen,  
Tämä aate mun mieleni voittoa:  
»Oi eipähän muuta nyt tarvittais  
Kuin rikkahan tiedoksi puutteet sais —  
Kai kilvan ne auttaa koittaa!»

Näin kummia toivoin, haaveksin,  
Näin hupsun tuumia hourailin,  
Parinkymmenen vanhana vasta.  
Ei tuntemus viel' tosi-maailman,  
Ja elämän taistelun raivoisan  
Mua kieltänyt haaveksimasta.

Ikä jatkui, vanhenin, viisastuin,  
Elon taistelun touhussa karkastuin,  
Sydän kylmeni kurjuudelle.  
Kun lämpöä tarjoo, kylmää saa,  
Kun koettavi kansaa innostaa,  
Sun nauravat nuoruudelle.

Jos kunnioitusta sä tahtonet siis,  
— Mä moisten kunnioituksesta viis!  
Ole hiljaa, hiiskahtamatta.  
Vaan syyhyiskö kielesi sittenkin,  
Niin näin sinä nuorille huudakkin  
Ja ärjäse arvelematta:

»Mitä hullua, nuoriso, ryntäilet,  
Mitä riehut, leimuat, intoilet,  
Mitä haaveesi aikaan saapi?  
Ihantees: vapaus, samanvertaisuus,  
Sekä joutava muu joku aate uus  
Muka taistella kannattaapi!

Käy kirkko jo heikoksi hermoiltaan,  
Ei valtio suo, ett' huudellaan,  
Pian tukkivat suun, tukahuttaat.  
Mut kiltti jos oot, käyt kirkossa ain',  
Ja kiitosvirsiä veisaat vain,  
Niin leipähän sun vakauttaat.

Ota vaari sä neuvosta vanhempas,  
Joka myöskin hourasin hourettas

Ihanteista ja haaveiluista.  
Ihanteet ovat laihat. Ne kuivettuu,  
Ajan vieressä jää vain paljas luu —  
Ei kannata riehua luista!»

## VALTION SYÖTTILÄÄLLE.

Huoletti halveksu vain mua valtion syöttiläs korska —  
Valtio työlleni mun eihän se leimaansa lyö —  
Istu sä herkuillas, lue arvonjärjestys-listaa,  
Josta sä turhaan mun arvoa etsinyt liet.  
Katsela Kalenterias, lue ulkoa palkkaussäännöt,  
Aika sun harmentaa, ikähän ansio on.  
Aika kun täytetty on, saa onnesi kukkuran kauniin,  
Kuuliaisuutesi sun »tähdellä» tunnustetaan.  
Oppia oivaa myös sinä selvähän kaikille saarnaat:  
Purjetuulehen on helppoa höllöttää.

## MIES KUIN MUUTKIN.

On Olli mies kuin muutkin hän;  
Syö kolme kertaa päivähän,  
Ja kerran vain on päissään.  
Hän oikein siinä tekeekin,  
Kun täyttää joskus päänsäkin —  
Pää näetten tyhjä muuten aina ois,  
Jos täytettä hän vatsalleen vain sois.

## ERÄÄLLE KIRJAILIJALLE.

Sä väität, ett'et ymmärtää sä voi,  
Miks ystäväs sun kirjaas kieltää koittaa,  
Et tahdo myöntää, että vahingoittaa  
Se moraalillaan kärpäistäkään voi.

Vaan ystäväs on sentään oikeassa,  
Kun kirjas julkaisua estää koittaa:  
Sisällys onhan hiukan tarttuvaista,  
Näät tyhmyys, peijakas, se vahingoittaa.

## »KALLIHIN KANSAN VUOKSI!»

Tuoll' istuvi uuttera tiedemies,  
Hän viisauksia niin paljon ties,  
Ett' kansoa tyhmää nauroi vaan —  
Mut lausuis julki hän aatteitaan  
Ei »kallihin kansan vuoksi!»

Ja pappikin paljo hän saarnailee  
Ja itseksensä hän kummailee,  
Mitä kaikkea ihmiset uskoo nuo —  
Mut aatteitaan ei ilmi hän tuo  
Tuon »kallihin kansan vuoksi!»

Myös hallitus kyllä se myöntää voi,  
Moni määräys hullulta tänään soi,  
Moni ammoin joutanut oisi jo pois  
Mut kuinka sen sentään tehdä vois  
Tuon »kallihin kansan vuoksi!»

Ja kansakin joskus se valveutuu,  
Kun ulkoa uutiset tunkeutuu,  
Se vaatii tietoa, vapautta,  
Mut tuotahan tohdita kuunnella  
Ei—»kallihin kansan vuoksi!»

Jos kilpikonniksi käymmekin näin,  
Niin konttaahan konnakin eteenpäin!  
Ja aika jos jättää ja kansat muut,  
Me tukimme tyynenä kaikkein suut  
Tuon »kallihin kansan vuoksi!»

Jos vapaammin joku kirjoittais,  
Ei kustantajaa hän varmaan sais,  
Ken auttaa tuota hän tohtiskaan  
Pian oisivat kaikki jo niskassaan  
Tuon »kallihin kansan vuoksi!»

Siis jos sulla vapaampi aate lie,  
Se syömmesi soppeen piiloon vie,  
Ett'ei sitä kansasi vainuis vaan  
Ja häiriy vanhassa rauhassaan.  
Sst! »kallihin kansan vuoksi!»

»KUNNON MIES».

Kun teet sä niin kuin käsketään,  
Kun syöt sä, mitä syötetään,  
Niin olet kunnan mies.

Kun uskot, mitä saarnataan,  
Et pyrji koskaan vapaampaan,  
Niin olet kunnan mies.

Kun pidät paikkas, jonka sait,  
Ja vanhat aatteet, tavat, lait,  
Niin olet kunnan mies.

Kun katsot miehiin johtaviin  
Kuin kansa katsoo jumaliin,  
Niin olet kunnan mies.

Kun kaikillen sä rauhan suot,  
Ja vastustuumat vatsaas juot,  
Niin olet kunnan mies.

Kun silmät, korvat ummistat,  
Ja omantuntos laajennat,  
Voit olla kunnan mies.

Jos järki, tunne poljetaan,  
El' hiisku koskaan sanaakaan,  
Niin olet kunnan mies.

Lyö rintoihis ja lausu näin:  
»Kun teen mä virkatehtävään,  
Niin olen kunnan mies!»

Ja sua kiittää isänmaa,  
Ja haudalleskin kirjoittaa:  
»Täss' lepää kunnan mies!

Hän täytti miehen tehtävän,  
Hän näytti meille selvähän,  
Kuin elää kunnan mies.

Hän muille aina rauhan soi,  
Ja leipätiensä varman loi,  
Tee niin, oot kunnon mies!»

## BULEVARDI-KAHVILASSA.

Olit kerran lapsena sinäkin  
Ijältäs sekä aatteiltas,  
Sun rintasi reippain lyönnein löi,  
Punat hohteli poskillas.

Ja nuoruusinto se silloin myös  
Sun silmässä tuikahti  
Ja onnentaivona vastaisuus  
Toiveissasi kangasti.

Nämä aikoja olivat autuuden,  
Lyhyt sentään onni on maan:  
Meni vuosia kymmenkunnan vain,  
Kun tuossa jo vanhetaan.

Nyt tykkivi tyynnä sun valtimos,  
On mielesi innoton,  
Mies mielevä olet sä mukamas nyt,  
Kun olet sä—kunnoton!

Et tyydy sä suotuhun kohtaloon  
Et rauhaa missään saa,  
Muka turhia myös ovat taistelut,  
Työ, tietehet joutavaa.

Etseissäsi hetkisen hauskuutta  
Luo vahtovan viinin käyt,  
Tuo viini se vielä sun virkistää,  
Taas nuoremmalta sä näyt.

Elon nestettä etelä Ranskanmaa  
Näät kylläksi kypsytää  
Ja hetkisen lempeen ja nautintoon  
Ilo-impysset yllyttää.

Punat nousevat taas sinun poskillas,  
Lyö valtimo virkumpaan,  
Ja nuorelta kyllä sä näytät taas  
— Mut yöllisen hetken vaan!

*Paris 1/4 1890.*

## MAHTAVA MIES.

Ja äärehen pöydän hän istahtaa  
Ja kirjahan uuteen tarttuu —  
Nimilehteä ensiksi katsahtaa:  
Kovin kirjailijoita jo karttuu!  
Ken vain saa lausehet jäljekkään,  
Kirjailija on muka mielestään.

Pari lehteä sitten hän silmäilee,  
Niin otsa jo ryppyyn laski:  
Realistina tietysti kirjailee  
Myös tääkin, Antero Kaski —  
Ja elämän törkeys ja uskottuus  
Kas siinä on tuo kirjallisuus!

Pari lehteä keskeltä kirjan taas  
Ja vihdoin viimeinen lehti —  
Niin kriitikko kirjaasi, tahdontaas  
Niin tutuks jo tulla ehti,  
Jotta tahtosi tiesi jo tarkempaan  
Kuin itse tiedät sä koskonkaan!

Ja pöytänsä äärehen nojaumaan  
Tuo mahtava mies nyt käypi,  
Vaan hetken miettivi tuomiotaan,  
Pian hälle se selvittäypi;  
Kynänvartehen tarttuvi peljätty mies  
Ja huomenna lehti jo kertoa ties:

»Kuin sieniä jälkehen sateen nyt  
Vain syntyvi kirjailijoita  
Ja siksi on kriitikon täytynyt  
Kurituksella kohdella noita;  
Myös Antero Kaskelle parhain ois,  
Jos kirjailuhommansa jättäis pois.

Ei kannata ryhtyä punnitsemaan  
Tämän neuvomme syitä muita,  
Sen lausumme vain hänen kirjastaan:  
Se myöskin on kirjoja nuita,  
Joiss' uskottuus vain vallitsee  
Ja kallista kansaamme villitsee.

Ja kansa se vain muka sorrettu on  
Ja sortajat on muka—rikkaat,  
Tätä virttähän soineet nuoret on  
Kynäniekkamme toivehikkaat —  
Nyt annamme neuvon semmoisen,  
Ett' ois tämä moisia viimeinen».

Tään arvostelun tuo mahtava mies  
Hän uudesta kirjasta antaa  
Ja työstään suuresta, senhän ties,  
Hän lehdeltä palkat kantaa.  
Rovon kansallensa on uhrannut:  
Jalon työtä on maksusta haukkunut!

## **USKONVAINOJEN AJOILTA.**

### **I. PETRUS VALDO.**

#### **a) COLLÈGE DE LA GAYA SCIENZA.**

Tietään kulki äänetönnä,  
Murheellissa musta Saône,  
Hiljaa sulki Saône'n aallot  
Viemäriinsä vuolas Rhône.

Sumu synkkä, raskas peitti  
Ranskan vanhan Lyonin,  
Peitti roskat hökkelitten,  
Kurjat kadut kaupungin.

Lepoansa öistä nautti  
Työteliäs alhaiso,  
Kunnes heidät vuotetulta

Havahutti aurinko.

Havahutti työhön taasen,  
Töllit valoisiksi loi,  
Mielet kyllä virkistyytti,  
Mutta loan ilmi toi.

Mut ei huoli onnen lapset,  
Aurinko, sun ajastais,  
Kestää öiset juomakestit,  
Vaikka koittos kajastais.

Hienoimmisto porvariston  
Juo nyt onneks kaupungin,  
Juo nyt he'elmää Roussillonsin,  
Tuotteina Bourgognin.

Ranskan viini voimallansa  
Miesten mielet tulistaa,  
Laulussansa trubaduurit  
Lemmen tulta julistaa.

Nuoret naiset suloansa  
Paljastellen tarjoilee,  
Vaikka aarteitaan he hiukan  
Ärsykkeeksi varjoilee.

Täällä kaikuu laulu, soitto,  
Täällä riemu riemuks käy,  
Rikkahat nyt hekkumoitsee  
Kainoutta vain ei näy!

»Sydän vaiko mustat silmät  
Lemmen liekin sytyttää?»  
Siitä tässä juodessansa  
Keskusteli seura tää.

Sydän syttjä on lemmen,  
Vanhat kaikki väittävät,  
Mutta nuoret yksin äänin  
Silmät siksi päättävät.

Maallikoiden juomingeissa  
Nähtiin myöskin kirkon mies,  
Hänkin viinikullallensa  
Kyllä kulkuväylän ties.

»Nyt me saamme, kullan veikot,  
Oikein herras-elämän,  
Paavi tuopi näyttämölle  
Oivallisen näytelmän.

Lahkolaisten joukko kasvaa,  
Tuottaa kirkon turmion —  
Paavi turvaa pannahansa,  
Laittaa polttorovion.

Silloin meille, kirkon miehet,  
Kulta-aika sarastaa,  
Kirkko uhrein kullat ryöstää,  
Jos ei ryöstä,—varastaa!»

Näin hän lausui kirkon pylväs,  
Vei jo maljan huulilleen,  
Mutta ääntämättä vaipui  
Hengetönnä tuolilleen.

Vuosi vuolas viinin virta,

Soittoniekat soittivat:  
Taashan paavin uskoisille  
Kulta-a'at koittivat.

Posket hohti, silmät säihkyi,  
Hellemmiksi hellyttiin,  
Miss'ei ennen tutut oltu,  
Ystäviksi yllyttiin.

Eivät viel' he ystävänsä  
Halvausta huomanneet,  
Yksi vain on sen jo tehnyt,  
Silmissään on kyneleet.

Petrus Valdo on tää miesi,  
Porvareita mahtavin,  
Kappaleiksi kannun lyöpi,  
Katsoo kuollon uhrihin.

Ja kun toiset ympärillä  
Sammalkielin songertaa,  
Petrus Valdo äänetönnä  
Kuollutta hän osoittaa.

»Uupunut on ystävämme  
Viini hältä voimat vei?»  
Lausuu muudan kuollehesta.  
Petrus Valdo vastaa: ei!

»Ei, tään ystävämme luoja  
Tempas äsken sanoistaan,  
Kainaloilta kuuluivatkin  
Tuonoin tuumat huulillaan.

— Kurja nyt on valtakunta:  
Vaino kohtaa syyttömää,  
Paavi vainoo, juur' kun koitat  
Viettä uskon elämää.

Sen nyt kuulin, ja kuin kannun  
Murskaksi mä tässä lyön,  
Niin mä vannon, maat ja mannut,  
Kaikki, kaikki pois mä myön.

Jaan ne kaikki maailmalle,  
Köyhät leipää tarvitsee,  
Kansa uskonvapautta,  
Hengen valoo himoitsee».

Lausui, poistui, tieltä kaikki  
Kahden puolen hajautti,  
Sanat Petrus Valdolaisen  
Päihtyneetkin havautti.

Taukos hetkeks naisten nauru,  
Sammui soitto kitarain,  
Pikariin jäi Rheimsin viini,  
Laulut kurkkuun laulajain.

Korvissaan soi vielä heillä  
Kaiku Valdonsanojen —  
Voisko koskaan ihmisille  
Suoda uskonvapauden?

b) VALMISTUSTA.

Rhône'n virta rantojansa

Hurjamielin nuhtelee,  
Velloo Ahti aaltojansa,  
Myrsky raivoo, ruhtelee,  
Pirstoo purret kappaleiksi,  
Mastot maalle viskelee.

Mutta vaikka ulkoisalla  
Luonnon voimat mellakoi,  
Vaikka myrsky kaikkialla  
Kauhustusta suurta loi,  
Sentään henki ahkeroiva  
Tyyntä työtään tehdä voi.

Kammiossa syksyn yössä,  
Laitella Lyonin,  
Istuu miestä kolme työssä,  
Työssä mielin, mieltehin —  
Ei he kuule myrskytuulta,  
Loiskutusta rantoihin.

Työtä hengen tehdään täällä,  
Ihmishengen vapauden,  
Rauhan työtä myrskysäällä  
Työ on näiden miehien:  
Raamattu on eessä heillä,  
Luultu lähde totuuden.

Kirja tää on ankarasti  
Maallikoilta kielletty,  
Siks' on ovet taitavasti,  
Ikkunatkin teljetty,  
Kirjoansa näin he pelkäs,  
Itseään ei peljätty.

Päänsä viimein muudan nosti,  
Lausui toisiin katsahdoin:  
»Tuonoin paavi siitä kosti,  
Kun mä lausuin saarnassain,  
Ett' on Herran käskyt toiset  
Kun on käskyt paavin lain.

Vaan mun silmät aukeaapi,  
Selvempänä kaikki nään:  
Dogmejaan hän huutaa saapi,  
Minä käännyn—elämään!  
Usko suun on kurja valhe,  
Kun ei anna sydäntään.

Kohta käyn mä maailmalle  
Tätä julki huutamaan,  
Kylvän kylvöt kaikkialle,  
Ehkä jonkun sadon saan —  
Sokeudessa luottaa kansa  
Paaviin eikä—Jumalaan».

Näin hän virkkoi; vakaumuksen  
Tulta tuikki silmät nuo,  
Tehnyt suuren uhrauksen  
Oli vasta miesi tuo:  
Paljo uhraa rikas silloin,  
Köyhilleen kun kaikki suo.

Petrus Valdo ystävänsä  
Kanssa istuu tässä nyt,  
Totuudelle elämänsä  
Uhrata on päättänyt;  
Kansa luokse Jumalansa



Saatettava näät on nyt.

Rhône'n virta rantojansa  
Hurjamielin hiihtelee,  
Velloo Ahti aaltojansa,  
Myrsky raivoo, ruhtelee,  
Pirstoo purret kappaleiksi,  
Mastot maalle viskelee.

Mutta vaikka ulkoisalla  
Luonnonvoimat mellakoi,  
Vaikka myrsky kaikkialla  
Kauhistusta suurta loi —  
Sentään henki ahkeroiva  
Tyyntä työtään tehdä voi.

c) PROVENCEN LAAKSOSSA.

Ja aurinkoinen kultiaan  
Loi vuorimaisemille,  
Loi viinimaille Provence'n,  
Sevennein rintehille;  
Valaisi nöyrät köynnökset,  
Kastanjat, sitruunitkin,  
Valaisi maissivainiot,  
Oliivit, limuunitkin.

Ja synkän tumma sypressi  
Nous korkeutta kohti  
Ja päivän kuumat suutelot  
Pois orangeilta johti,  
Ja kukkasetkin siimeksen  
Sai öljypuiden alla  
Ja pomeranssi tuoksusi —  
Vihersi kaikkialla.

Tie kulki halki vuoriston,  
Vei pitkin laakson pohjaa  
Ja luokse kylän Provence'n  
Se kulkijaimet ohjaa,  
Ja tällä tiellä trubaduur  
Jo lauloi monta kertaa  
Ja Provence'nsa Eedeniin  
Hän lauluissansa vertaa.

Ol' mauri, baski, burgundi  
Jo polkenut sen hiekkaa,  
Ja gooti, roomalainen tääll'  
Ol' välkytellyt miekkää —  
Mut vapautta vieläkin  
Tään seudun kansa vaati,  
Ja sydämmensä uskonnon  
Se itse myöskin laati.

Nyt kumma joukko kulkien  
Sai vuorilaakson suusta,  
Selässä pussit, ryysyissä,  
Jaloissa kengät puusta.  
Ja joukon eessä astui mies,  
Min silmät suihki tulta,  
Min katse syvä, tutkiva,  
Ja kirkas niinkuin kulta.

Tää kumma joukko kulkien  
Sai kylän raitiollen,  
Sai luokse viinitarhojen —

Ain' yhä vaiti ollen,  
Mut siinä, kansan nähtyään,  
Tuo eellimmäinen miesi  
Hän kirjahansa viitaten  
Näin lausuela tiesi:

»Te ranskalaiset veljeni,  
Provence'n sisaretki!  
Jo pilkoittaapi päivä taas,  
Lyö pelastuksen hetki.  
Pois paavin ulkokultaisuus  
Sä, kansa, päältä torju  
Ja uskossasi vapauteen  
Sä ellös koskaan horju.

Jos joskus pilvet taivahan  
Ne synkemmäksi peittää,  
Ei siltä ihmishenki tää  
Saa toivomasta heittää,  
Ja vaikk' on papit riettahat  
Ja kirkossa on syöpä,  
Niin sentään hetki vapauden  
On ihmisille lyöpä.

Tää kirja tässä Jumalan  
On oma puhdas tahto,  
Tää alkulähde itse on;  
Ja väärennyksen vahto  
On armon suojan sanasta  
Pois pesty kaikki jälleen,  
Ja pelastuksen kallio  
On saatu, veljet, tälle.

Nyt paavin papit anteheks  
Aneilla synnit myöväät,  
Ja kuolinhaavan kirkkohon  
Opeilla näillä lyöväät.  
Ei armon suoja pappi lie,  
Se Jumalalta vuotaa,  
Vain luojan anteeks-antamus  
Se synnintaakat huotaa.

Tää kirja sodat, valanteot  
Se meiltä kaikki kieltää,  
Ja kuolemankinrangaistus  
On poikkeus Herran tieltä.  
Ja vaikka missä rukoilet,  
Se taivahassa kuullaan —  
Nyt näät sen yksin kirkkoja  
Vain semmoisiksi luullaan.

Tään kirjan papit kielsivät —  
Ei nylkyrit he soisi,  
Ett' kansa itse totuuteen  
Se tunkeutua voisi!  
Nyt ottakaatte kirja tää,  
Se kaikki selvittääpi,  
Mut sen jos henki vieraaks jää,  
Se puustaviksi jääpi».

Näin lausui joukon saarnamies  
Ja kansa riemumielin  
Se luojan sanaa kuunteli  
Nyt trubaduurein kielin.  
Tää tuttavalta tunnustaa  
Ja luottamuksen voittaa,

Ja nyt se alkaa uskomaan,  
Ett' päivä kohta koittaa!

Ja päivä kyllä koittaakin,  
Vaan peittyy hurmeruskoon,  
Näät vainon hirmut alkavat,  
Mut kansa turvaa uskoon.  
Ja vaikka verta vuotaakin  
Ja kuolon kalpa häilyy,  
Niin Petrus Valdons peltotyö  
Se vastaiseksi säilyy.

#### d) MAANPAKOLAISUUDESSA BÖHMISÄ.

Ja päivä paistoi ja luonto loisti  
Ja kukat nyökkäsi hymyten,  
Ja linnut lauloi ja lehto raikui  
Ja metsä huokusi tuoksuen.

Ja etähällä nous Erzgebirge  
Niin sinerväisenä siintäen,  
Ja au'er auringon karkeloitsi  
Noin vasten rinteitä vaarojen.

Iloisna pulppusi vuorilähde  
Ja puro-pienelle elon soi,  
Mi kivilouhia kierrätellen  
Uransa laaksohon tuonne loi.

Tuo vuorilähtehen kirkas silmä  
Se emo Elbehen virtoaa,  
Ja yliympäri Böhmin maata  
Näät lisävoimia Elbe saa.

Myös sinne entävi Eeger virta,  
Myös senkin lainehet Elbe vie,  
Ja koko Böhmissä rantamaita  
Niin ihanaisia tokko lie?

Niin oli ainakin ennen muinoin,  
Ja siitä vain minä kerronkin,  
Kun tuolla juurella Erzgebirgen  
Ol' vielä pienoinen kyläkin.

Vei kylän laidalta polku silloin  
Myös tänne Eegerin rannallen  
Ja juuri polkua tuota nähtiin  
Käyvän illoilla vanhuksen.

Hän kulki rantaman kumpuella  
Ja siellä istui hän yksinään,  
Jos kuka mietteensä kuullut oisi,  
Näin kulki aattehet valkopään:

»Nyt astun maalla mä vierahalla  
Ja kotimaahani mieli on,  
Mun vainon raivotar työnsi tänne,  
Mä vältin kuolon ja rovion.

On viesti Ranskasta kertoellut  
Kuin Valdolaisia vainotaan —  
Vaan minä raukka, miks pois mä läksin,  
Miks hylkäsinkin mä isänmaan?

Vain pelvon tunnekkoo pois mun hääti  
Tai olko muukin mun vaikutin?  
Sen tiedän vain, ei se pelko ollut,

Mi kauas karkoitti Böhmiin.

Se aate, jonka mä kukkimista  
Niin hengen voimalla ahkeroin,  
Se vaati alaa ja yllykettä  
Ja siksi tänne mä sen nyt toin.

Tää aate kallis on Jumalalta,  
Se onhan uskomme uudistus,  
Ja tää on totta, sen sydän toistaa,  
Sen työt' on syömmeni puhdistus.

Kun heitin kultaisen kotimaani,  
Kun isänmaani mä hylkäsin,  
Niin silloin tuntui mun sydämmessä  
Kuin kuorman alle mä murtuisin.

Mut kallihimpi on synnyinmaata  
Minulle aatteeni vapaus,  
Jos kaiken muun minä uhrasinkin,  
Sen hukka liik' oisi uhraus!

Ja ennen muutan mä muille maille,  
Kuin annan määrätä uskoain,  
Ja maailmassa mun arre kallein  
On uskonvapaus ja—jumalain».

Näin mietti kummulla Petrus Valdus,  
— Hän tänne Böhmiin ol' paennut —  
Kun kotiseudulla kaikkialla  
Ol' vainon hirmutar raivonnut.

Tuhansin kuolivat roviolla  
Nuo uskolaisensa riemuten  
Ja jumalaansa he vielä kiitti  
Tulessa, sauhussa liekkien.

Mut Petrus Valdus hän matkustellen  
Vain kylvi siementä peltohon,  
Ja uuden uskonnon kultatempliin  
Yks porraspuu näätte hänkin on.

*Paltamossa, syksyllä 1888.*

## II. VARASTETTU.

Päivä alas taivahilta  
Ruskotellen käypi,  
Taivon kanssa suvi-ilta  
Myös jo hämärtäypi.

Nuori äiti tietä kulki,  
Vuorta, joka vietti,  
Miettehensä rinta sulki,  
Mutta näin hän mietti:

»Tuolla kotikehdossansa  
Nukkuu lapsikulta,  
Eihän luoja armoansa  
Toki kiellä sulta!

Minä tuudin pientä lasta,  
Tuudin sille mieltä,  
Ett'ei unhottaisi vasta  
Äitikullan kieltä.

Nuku siellä huoletonna,  
Nuku lapsukainen,  
Vaikka isäs paavi konna  
Vei jo nuorra vainen.

Isäs kärsi kuolemansa  
Polttoroviolla,  
Mutta luja uskossansa  
Jaksoi aina olla.

Nyt mä laulan kehdollasi  
Isäs kohtalosta,  
Ett'et myös sä uskollasi  
Henkeäsi osta.

Vaan kun vartut, lapsi, kerran,  
Murra sortovalta.  
Kuule aina käskyt Herran,  
Käskyt jumalalta».

Näin hän mietti äitirukka,  
Kiiruhusti astui,  
Rintehellä nurmen kukka  
Kastehesta kastui.

Sammui rusko taivahilta,  
Pilveen taivon liensi,  
Yöksi muuttui suvi-ilta —  
Äiti juosten riensi.

Kotiansa riensi kohti,  
Mietti pientä lastaan,  
Kuinka muka tällä hohti  
Silmät häntä vastaan.

Saapui töllillensä asti,  
Oven aukaiseepi,  
Mutta syöntä vihlovasti  
Silloin parkaiseepi.

Vuotehell' ei lasta ollut —  
Viel' on sija lämmin;  
Miks' et, äiti, ennen tullut,  
Tullut vikkelämmin?

»Varastettu! Varastettu!  
Viety mun on lapsi,  
Ainoiseni anastettu,  
Harmene jo hapsi!

Munkki konna lapsen ryösti,  
Munkki mustasiipi,  
Elävältä hautaan syösti,  
Luostariinsa hiipi.

Lapset vievät Valdolaisten,  
Veivät, lapsi, sunkin —  
Turmioksi sukulaisten  
Kasvattavat munkin.

Luoja, ellös ilkityötä  
Roiston salli tuota!  
Ennen korppiloille syötä,  
Syydä pitkin suota.

Kohtalonsa kuolemata  
Kurjemp' moinen oisi,  
Kiroella kantajata,

Sukukunta voisi.

Tai jos otat huohmahasi,  
Lapsen mieli käännä,  
Ryöväreihin voimallasi  
Turman väkä väännä!»

\*\*\* END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK RISTIAALLOKOSSA \*\*\*

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE  
THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE  
PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at [www.gutenberg.org/license](http://www.gutenberg.org/license).

**Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works**

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website ([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do

copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you ‘AS-IS’, WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

## **Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™**

Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™’s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

## **Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation’s EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state’s laws.

The Foundation’s business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation’s website and official page at [www.gutenberg.org/contact](http://www.gutenberg.org/contact)



## **Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate)

## **Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works**

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.