

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you'll have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Danse macabre

Author: Anonymous

Release date: December 10, 2006 [eBook #20077]

Language: French

Credits: Produced by Carlo Traverso, Laurent Vogel and the Online Distributed Proofreading Team at <http://www.pgdp.net> (This file was produced from images generously made available by the Bibliothèque nationale de France (BnF/Gallica) at <http://gallica.bnf.fr>)

*** START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK DANSE MACABRE ***

[La danse macabre historiée et augmentée de plusieurs nouveaux personnages et beaux dits]



Hec pictura decus, pompam, luxumque relegat:
Inque choris nostris ducere festa monet.

¶Lacteur

O creature raisonnable
Qui desires vie eternelle
Tu as cy doctrine notable
pour bien finer vie mortelle
La danse macabre sappelle
Que chascun a dancier aprent
A homme et femme est naturelle
Mort nespergne petit ne grant

En ce mirouer chascun peut lire
Qui li conuient ainsi danser
Saige est celui qui bien si mire
Le mort le vif fait auancer
Tu vois les plus grans commeancer

Car il nest nul que mort ne fiere
Cest piteuse chose y penser
Tout est forge dune matiere



¶Le mort

Vous qui vivez certainement
Quoy quil tarde ainsi danseres
Mais quant/ dieu le scet seulement
Auissez: comme nous vous feres
Dam pape. vous commenceres
Comme le plus digne seigneur
En ce point honnoure seres
Au grant maistre est deu lonneur

¶Le pape

Hee: fault il que la danse maine
Le premier: qui suis dieu en terre
Iay eu dignite souueraine
En leglise comme saint pierre
Et comme autre mort me vient querre
Encor point mourir ne cuidasse
Mais la mort a tous maine guerre
Peu vault honneur qui si tost passe

¶Le mort

Et vous le non pareil du monde
Prince & seigneur grant emperiere
Laisser vous fault la pomme ronde
Armes/ ceptre/ timbre/ baniere
Ie ne vous lairray pas derriere
Vous ne pouez plus seignourir
Ien maimne tout cest ma maniere
Les filz adam fault tous mourir.

¶Lempereur

Ie ne scay deuant qui iappelle
De la mort: qui si me demaine
Armer me fault de pic de pelle
Et dung linceul/ ce mest grant peine
Sur tous ay eu grandeur mondaine
Et morir me fault pour tout gaige
Quest ce de ce mortel demaine
Les grans ne lont pas dauantaige



¶Le mort

Vous faictes lesbahy se semble
 Cardinal: sus legerement
 Suiuons les autres tous ensemble
 Rien ny vault esbahissement
 Vous aues vescu haultement
 Et en honneur a grant diuis
 Prenez en gre lesbatement
 En grant honneur se pert laduis

¶Le cardinal

Iay bien cause de mesbahir
 Quant ie me voy de si pres pris
 La mort mest venue assaillir
 Plus ne vestiray vert ne gris
 Chapeau rouge: chape de pris
 Me fault laisser a grant destresse
 Ie ne lauoye pas apris
 Toute ioye fine en tristesse

¶Le mort

Venez noble roy couronne
 Renomme de force & prouesse
 Iadis fustes enuironne
 De grans pompes de grant noblesse
 Mais maintenant toute haultesse
 Lesseres: vous nestes pas seul
 Peu aures de vostre richesse
 Le plus riche na qun linceul

¶Le roy

Ie nay point apris a danser
 A danse & note si sauuaige
 Las on peult bien veoir & penser
 Que vault orgueil/ force/ lignage
 Mort destruit tout cest son vsage
 Aussi tost le grant que le mendre
 Qui moins se prise plus est sage
 En la fin fault deuenir cendre



¶Le mort

Patriarche pour basse chiere
 Vous ne poues estre quite
 Vostre double croix quauuez chiere
 Vng autre aura: cest equite
 Ne pensez plus a dignite
 Ia ne serez pape de romme
 Pour rendre compte estes cite
 Folle esperance decoit lomme

¶Le patriarche

Ie voy bien que mondain honneur
 Ma deceu: pour dire le voir
 Mes ioyes a tourne en douleur
 Et que vault tant donneur auoir
 Trop hault monter nest pas scauoir
 Hauls estas gaste^{nt} gens sans nom^{bre}.
 Mais peu le veulent perceuoir
 A hault monter le fais encombre

¶Le mort

Cest de mon droit que ie vous maine
 A la dance gent connestable
 Le plus fort: comme charlemagne
 Mort prent: cest chose veritable
 Rien ny vault chiere espouventable
 Ne forte armeure en cest assault
 Dun cop iabas le plus estable
 Rien nest darmes quant mort assault

¶Le connestable

Iauoye encor intention
 Dassailir chasteau: forteresse
 Et mener a subiexion
 En acquera^{nt} honneur/ richesse
 Mais ie voy que toute prouesse
 Mort met abas: cest grant despit
 Tout lui est vng: douceur rudesse
 Contre la mort na nul respit



¶Le mort

Que vous tirez la teste arriere
Archeuesque tirez vous pres
Auez vous paour quoⁿ ne vo^{us} fiere
Ne doubtiez. vous venrez apres
Nest pas tousiours la mort empres
Tout homme & le suyt coste a coste
Rendre conuient debtes & prestz
Vne fois fault compter a loste

¶Larcheuesque

Las ie ne scay ou regarder
Tant suis par mort a gra^{nt} destroit
Ou fuiray ie pour moy aider
Certes qui bien la congnoistroit
Hors de raison iamais nistroit
Plus ne gerray en chambre painte
Mourir me conuient cest le droit
Qua^{nt} faire fault cest gra^{nt} con^{trai}nte

¶Le mort

Vous qui entre les grans barons
Auez eu renom cheualier
Oubliez trompettes. clarons
Et me suiuez sans sommeiller
Les dames soulies reueiller
En faisant dancer longue piece
A autre dance fault veiller
Ce que lung fait lautre depiece

¶Le cheualier

Or ay ie este auctorise
En plusieurs faitz & bien fame
Des grans & des petis prise
Auec ce des dames ame
Ne oncques ne fu diffame
A la court de seigneur notable
Mais a ce cop suis tout pasme
Dessoubz le ciel na rien estable



¶Le mort

Tantost naurez vaillant ce pic
 Des biens du monde: et de nature
 Euesque. de vous il est pic
 Non obstant vostre prelature
 Vostre fait gist en auanture
 De vos subietz fault rendre compte
 A chascun dieu fera droicture
 Nest pas asseur qui trop hault monte

¶Leuesque

Le cueur ne me peult esiourir
 Des nouvelles que mort maporte
 Dieu vouldra de tout compte ouyr
 Cest ce que plus me desconforte
 Le monde aussi peu me conforte
 Qui tous a la fin desherite
 Il retient tout: nul rien nemporte
 Tout ce passe fors le merite

¶Le mort

Auancez vous gent escuier
 Qui scauez de dancier les tours
 Lance porties et escu hier
 Et huy vous finerez vos iours
 Il nest rien qui ne praigne cours
 Dansez & pensez de suiuir
 Vous ne pouez auoir secours
 Il nest qui mort puisse fuyr

¶Lescuier

Puis que mort me tient en ses las
 Au moins que ie puisse vng mot dire
 Adieu deduis: adieu soulas
 Adieu dames plus ne puis rire
 Pensez de lame qui desire
 Repos: ne vous chaille plus tant
 Du corps: qui tous les iours empire
 Tous fault mourir on ne scet qua^{nt}



¶Le mort

Abbe: venez tost vous fuyes
 Navez ia la chiere esbahie
 Il conuient que la mort suiuez
 Combien que moult lauez haye
 Commandez a dieu labbaye
 Qui gros & gras vous a nourry
 Tost pourrires a peu daye
 Le plus gras est premier pourry

¶Labbe

De cecy neusse point enuie
 Mais il conuient le pas passer
 Las or nay ie pas en ma vie
 Garde mon ordre sans casser
 Gardez vous de trop embrasser
 Vous qui viuez au demourant
 Se vous voulez bien trespasser
 On saduise tart en mourant

¶Le mort

Baillif qui scauez quest iustice
 Et hault & bas: en mainte guise
 Pour gouverner toute police
 Venez tost a ceste assise
 Je vous adiourne de main mise
 Pour rendre compte de vos faitz
 Au grant iuge qui tout vng prise
 Vng chascun portera son fais

¶Le baillif

He dieu: veyc dure iournee
 De ce cop pas ne me gardoye
 Or est la cause bien tournee
 Entre iuges honneur auoye
 Et mort fait raualler ma ioye
 Qui ma adiourne sans rappel
 Je ny voy plus ne tour ne voye
 Contre la mort na point dappel



¶Le mort

Maistre pour vostre regarder
 En hault: ne pour vostre clergie
 Ne pouez la mort retarder
 Cy ne vault rien astrologie
 Toute la genealogie
 Dadam: qui fut le premier homme
 Mort prent. ce dit theologie
 Tous fault mourir pour vne po^mme

¶Lastrologien

Pour science: ne pour degrez
 Ne puis auoir prouision
 Car maintenant tous mes regretz
 Sont: mourir a confusion
 Pour finale conclusion
 Je ne scay rien que plus descrire
 Je pers cy toute aduision
 Qui voudra bien mourir bien viue

¶Le mort

Bourgeois: hastez vous saⁿs tarder
 Vous n'auiez auoir ne richesse
 Qui vous puisse de mort garder
 Se des biens dont eustes largesse
 Auez bien vse. cest sagesse
 D'autrui vient tout: a autrui passe
 Fol est qui damasser se blesse
 On ne scet pour qui on amasse

¶Le bourgeois

Grant mal me fait si tost laisser
 Rentes. maisons/ cens/ nourriture
 Mais paures. riches abaissier
 Tu fais mort: telle est ta nature.
 Sage nest pas la creature
 Damer trop les biens qui demeurent
 Au monde. et sont siens de droicture
 Ceulx qui plus ont. plus enuiz meurent



¶Le mort

Sire chanoine prebendez
Plus naurez distribution
Ne gros: ne vous y attendez
Prenez cy consolation
Pour toute retribution
Mourir vous conuient saⁿs demeure
Ia ny aurez dilation
La mort vieⁿt quon ne garde leure

¶Le chanoine

Cecy guere ne me conforte
Prebende suis en mainte eglise
Or est la mort plus que moy forte
Qui tout emmaine: cest sa guise
Blanc surpelis: aumusse grise
Me fault laisser: et a mort rendre
Que vault gloire si tost bas mise
A bien mourir doit chascun teⁿdre

¶Le mort

Marchant regardez par deca
Plusieurs pays auez cherchie
A pie: et a cheual de pieca
Vous nen serez plus empesche
Vecy vostre dernier marche
Il conuient que par cy passez
De tout soing serez despesche
Tel couuoite qui a assez

¶Le marchant

Iay este a mont et aual
Pour marchander ou ie pouoie
Par long temps: a pie: a cheual
Mais maiⁿtenant pers toute ioye
De tout mon pouoir acqueroye
Or ay ie assez mort me contraint
Bon fait aler moyenne voye
Qui trop embrasse peu estraint



¶Le mort

Ales marchant sans plus rester
 Ne faictes ia cy resistance
 Vous ny pouez rien conquerer
 Vous aussi homme dastinence
 Chartreux prenez en pacience
 De plus viure navez memoire
 Faictes vous valoir a la danse
 Sur tout homme mort a victoire

¶Le chartreux

Ie suis au monde pieca mort
 Par quoy de viure ay moins enuie
 Ia soit que tout homme craint mort.
 Puis que la chair est assouie
 Plaise a dieu que lame rauie
 Soit es cieulx apres mon trespas
 Cest tout neant de ceste vie
 Tel est huy qui demain nest pas

¶Le mort

Sergent qui portes celle mace
 Il semble que vous rebellez
 Pour neant faictes la grimace
 Son vous greue si appelez
 Vous estes de mort appelez
 Qui lui rebelle il se decoit
 Les plus fors sont tost rauallez
 Il nest fort quaussi fort ne soit.

¶Le sergent

Moy qui suis royal officier
 Comme mose la mort frapper
 Ie faisoye mon office hyer
 Et elle me vient huy happer
 Ie ne scay quelle part eschapper
 Ie suis pris deca & dela
 Malgre moy me laisse attrapper
 Enuiz meurt qui apris ne la



¶Le mort

Ha maistre par la passerez
 Naiez ia soing de vous deffendre
 Plus hommes nespouenteres
 Apres moine sans plus attendre
 Ou pensez vous si fault entendre
 Tantost auez la bouche close
 Homme nest fors que vent & cendre
 Vie dhomme est moult peu de chose

¶Le moine

Iamasse mieulx encore estre
 En cloistre & faire mon seruice
 Cest vng lieu deuot & bel estre
 Or ay ie comme fol et nice
 Ou temps passe commis maint vice
 De quoy nay fait penitance
 Souffisant/ dieu me soit propice
 Chacun nest pas ioyeux qui dance

¶Le mort

Vsuriers. de sens desrigles
 Venez tost. et me regardez
 Dusure estes tant aueugles
 Que dargent gaigner tout ardez
 Mais vous en serez bien lardez
 Car ce dieu qui est merueilleux
 Na pitie de vous tout perdez
 A tout perdre est cop perilleux

¶Lusurier

Me conuient il si tost mourir
 Ce mest grant peine et greuance
 Et ne me pourroit secourir
 Mon or mon argent ma cheuance
 Ie vois mourir la mort mauance
 Mais il men desplaist somme toute
 Quest ce de male acoustumance
 Tel a beaux yeulx qui ne voit goute

¶Le poure homme

Vsure est tant mauuais peche
 Comme chascun dit: & racompte
 Et cest homme qui approche
 Se sent de la mort: nen tient conte
 Mesme l'argent: quen ma main compte:
 Encor a vsure me preste
 Il deura de retour au compte:
 Nest pas quite qui doit de reste



¶Le mort

Medecin a tout vostre orine
Voyez vous icy quamender
Iadis sceutes de medecine
Assez pour pouoir commander
Or vous vient la mort demander
Comme autre vous conuient mourir
Vous ny pouez contremander
Bon mire est qui se scet guerir

¶Le medecin

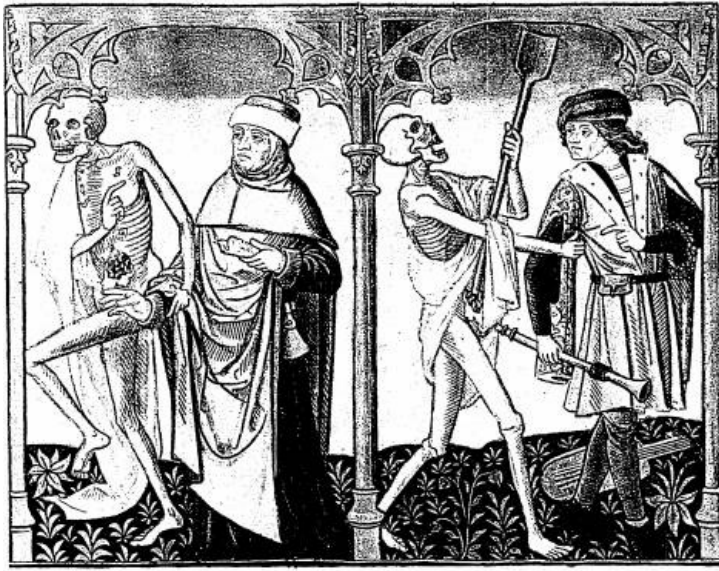
Long temps a quen lart de phisique
Iay mis toute mon estudie
Iauoys science et pratique
Pour guerir mainte maladie
Ie ne scay que ie contredie
Plus ny vault herbe ne racine
Nautre remede quoy quon die
Contre la mort na medecine

¶Le mort

Gentil amoureux gent et frique
Qui vous cuidez de grant valeur
Vous estes priés la mort vous pique
Le monde lairez a douleur
Trop lauez ame: cest foleur
Et a mourir peu regarde.
Ia tost vous changeres couleur
Beaute nest que ymage farde

¶Lamoureux

Helas: or ny a il secours
Contre la mort adieu amourettes
Moult tost va ieunesse a decours
Adieu chapeaux boucques florettes
Adieu amans et pucelletes
Souienne vous de moy souuent
Et vous mires se sages estes
Petite pluye abat grant vent



¶Le mort

Aduocat sans long proces faire
 Venez vostre cause plaidier
 Bien auez sceu les gens attraire
 De pieca non pas duy ne d'yer
 Conseil si ne vous peut aider
 Au grant iuge vous fault venir
 Sauoir le devez sans cuider
 Bon fait iustice preuenir

¶Laduocat

Cest bien droit que raison se face
 Ne ie ny scay mettre deffence
 Contre mort na respit ne grace
 Nul nappelle de sa sentence
 Iay eu de lautruy quant ie y pense
 Dequoy ie doubte estre repris
 A craindre est le iour de vengeance
 Dieu rendra tout a iuste pris

¶Le mort

Menestrier qui dances et notes
 Scauez: et auez beau maintien
 Pour faire esiouir sos et sotes
 Qu'en dictez vous: alons nous bien
 Monstrer vous fault puis que vous tien
 Aux autres cy vng tour de dance
 Le contredire ny vault rien
 Maistre doit monstrer sa science

¶Le menestrier

De danser ainsi neusse cure
 Certes tresenuiz ie m'en mesle
 Car de mort nest peine plus dure
 Iay mis souz le banc ma vielle
 Plus ne corneray sauterelle
 Nautre danse. mort men retient
 Il me fault obeir a elle
 Tel danse a qui au cueur nen tient



¶Le mort

Passes cure sans plus songer
 Le sens questes abandonne
 Le vif/ le mort solies menger
 Mais vous seres aux vers donne
 Vous fustes iadis ordonne
 Miroer dau truy et exemplaire
 De voz fais seres guerdonne
 A toute paine est deu salaire

¶Le cure

Vueille ou non il fault que me rende
 Il nest homme que mort nassaille
 De mes parroissiens offrende
 Nauray iames: ne funeraillie
 Deuant le iuge fault que ie aille
 Rendre compte las douloureux
 Or ay ie grant paour que ne faille
 Qui dieu quitte bien est eureux

¶Le mort

Laboureur qui en soing & peine
 Auez vescu tout vostre temps
 Morir fault cest chose certaine
 Reculler ny vault ne contemns
 De mort deues estre contens
 Car de gra^{nt} soussi vous deliure
 Approchez vous ie vous attens
 Fol est qui cuide tousiours viure

¶Le laboureur

La mort ay souhaite souuent
 Mais volentiers ie la fuisse
 Iamasse mieulx fist pluye ou vent
 Estre es vignes ou ie fouisse
 Encor plus grant plaisir y prisse
 Car ie pers de paour tous propos
 Or nest il qui de ce pas ysse
 Au monde na point de repos



¶Le mort

Faictes voye vous auez tort
Laboureur apres cordelier
Souuent auez presche de mort
Si vous deuez moins merueiller
Ia ne sen fault esmoy bailler
Il nest si fort que mort narest
Si fait bon a mourir veiller
A toute heure la mort est preste

¶Le cordelier

Quest ce que de viure en ce monde
Nul homme a seurte ny demeure
Toute vanite y habunde
Puis vient la mort qua tous court seure
Mendicite point ne masseure
Des meffaitz fault payer lamende.
En petit dheure dieu labeure
Sage est le pecheur qui samende

¶Le mort

Petit enfant naguere ne
Au monde auras peu de plaisance
A la danse seras mene
Comme autre: car mort a puissance
Sur tous: du iour de sa naissance
Conuient chascun a mort offrir:
Fol est qui nen a congnoissance
Qui plus vit plus a a souffrir

¶Lenfant

A: a: a: ie ne scay parler
Enfant suis: iay la langue mue
Hyer nasquis huy men fault aler
Ie ne fais quentree & yssue
Rien nay meffait mes de paour sue
Prendre en gre me fault cest le mieulx
Lordonnance dieu ne se mue
Aussi tost meurt ieune que vieux



¶Le mort

Cuidez vous de mort eschapper
 Clerc esperdu pour reculer
 Il ne sen fault ia defripper
 Tel cuide souue^{nt} hault aller
 Quon voit acop tost raualler
 Prenez en gre allons ensemble
 Car rien ny vault le rebeller
 Dieu punist tout quant bon lui semble

¶Le clerc

Fault il qun ieune clerc seruant
 Qui en seruire prent plaisir
 Pour cuider venir en auant
 Meure si tost: cest desplaisir
 Je suis quitte de plus choisir
 Autre estat: il fault qua^{nsi} danse
 La mort ma pris a son loisir
 Moult remaint de ce que fol pense

¶Le mort

Clerc: point ne fault faire refus
 De danser: faicte vous valoir
 Vous nestes pas seul: leues sus
 Pourta^{nt} moi^{ns} vous en doit chaloir
 Venez apres cest mon vouloir
 Homme nourry en hermitage
 Ia ne vous en conuient doloir
 Vie nest pas seur heritage

¶Lermite

Pour vie dure ou solitaire
 Mort ne donne de viure espace
 Chascun le voit si sen fault taire
 Or requier dieu qun don me face
 Cest que tous mes peches efface
 Bien suis content de tous ses biens
 Desquelz iay vse de sa grace
 Qui na suffisance il na riens

¶Le mort

Cest bieⁿ dit ainsi doit on dire
 Il nest qui soit de mort deliure
 qui mal Vit il aura du pire
 si peⁿse chascun de bieⁿ viure
 dieu pesera tout a la liure
 bon y fait peⁿser soir et main
 Meilleur scieⁿce na en liure
 Il nest qui ait point de demain



Mortales dominus cunctos in luce creauit.
 Vt capiant meritis gaudia summa poli.
 Felix ille quidem qui mentem iugiter illuc.
 Dirigit: atque vigil noxia queque cauet.
 Nec tamen infelix: sceleris quem penitet acti.
 Quique suum facinus plangere sepe solet.
 Sed viuunt homines/ tanquam mors nulla sequatur.
 Et velut infernus fabula vana foret.
 Cum doceat sensus viuentes morte resolui.
 Atque herebi penas pagina sacra probet.
 Quas qui non metuit infelix prorsus & amens.
 Viuit: & extinctus scenciet ille rogam
 Sic igitur cuncti sapientes viuere certent.
 Vt nichil inferni sit metuenda palus

Vous qui en ceste pourtraicture
 Veez dancier estaz diuers
 Pensez que humaine nature
 Ce nest fors que viande a vers
 Ie le monstre: qui gis en vers
 Si ay ie este roy couronnez
 Telz serez vous bons & peruers
 Tous estas: sont a vers donnees

¶Lacteur

Rien nest domme qui bien y pense
 Cest tout vent: chose transitoire
 Chascun le voit: par ceste danse
 Pource vous qui veez listoire
 Retenez la bien en memoire
 Car homme & femme elle amoneste
 Dauoir de paradis la gloire
 Eureux est qui es cieulx fait feste

Bon y fait penser soir & main
 Le penser en est prouffitabile
 Tel est huy: qui mourra demain
 Car il nest rien plus veritable
 Que de mourir: ne moins estable
 Que vie domme. on laparcoit
 A leul pour quoy nest pas fable
 Fol ne croit iusques il recoit

Mais aucuns sont a qui nen chault
 Comme sil ne fust paradis
 Ne enfer. helas il auront chault
 Les liures que firent iadis
 Les sains: le monstrent en beaux dis
 Acquitez vous qui cy passes
 Et faictes des biens: plus nen dis
 Bien fait vault moult es trespases

[Les trois morts et trois vifs]

¶Lermite

Ouure tes yeux creature chetiue
Vieⁿ veoir les fais de la mort exessiue
De qui iay eu en ce lieu vision
Pensee nest si trescoⁿtemplatiue
que dauoir en vne heure hastiue
Vng tel regard neust admiration
de trois corps mors mest lapparition
Venue yci auецque^s leurs suaires
Pareillemeⁿt leurs terribles viaires
deffigures & leu^rs corps descouuers
les trous des yeux et du nes ouuers
les os tous secz/ iambe^s/ bras/ pieds & main^s
Tous demengies & partuises de vers
cest le t^ribut que mort doit aux humaiⁿs

terrible mort sus tou^s autres terribles
on te doit bieⁿ par tes euures horribles
dire & clamer puis que par ta morsure
et par assaulx soudains imperceptibles
par coups mortelz diuers irremissibles
Telle tu fais humaine creature
de tes euures ay veu la pou^rtraicture
Taⁿt diuerse taⁿt cruelle et hideuse
Deffiguree/ horrible/ merueilleuse
deuaⁿt mes yeux en ce poure hermitage
qui mont trouble tellement le corage
que plus ne peut de tel euure congnoistre
bien doit peⁿser a la mort qui est sage
car en la fin il nou^s conuient telz estre

Or ne scet on si ces trois autrefois
ont este ducs/ baron^s/ contes ou roys
papes abbes cardinaulx ou chanoiⁿes
ne qui estoit le plus noble des trois
silz ont este bossus hom^mes ou drois
silz ont este preuosts ou capitaines
fors quilz ont eu tou^s trois faces humaine^s
qui ont este en la terre ammurees
La ou les vers les ont deffigurees
Si quil nya plus rien que lossement
Qui est a tous grant esbahissement
et est bieⁿ fol a qui point nen souuiⁿt
Grans et petis vniuersellement
Vne fois telz estre nous conuient

De lautre part sont venus vis a vis
sur iii cheuaux iii biaux homes tous vis
mais en voyaⁿt ceste chose admirable
Il a semble quilz ont este ravis
Trop long seroit a conter le diuis
des trois viuⁿs piteux & lamentable
celui neut deux qui ne fust doubttable
de veoir les mors & non pas sans raison
car quicouque veoit feu en la maison
de soⁿ voisin prochain mettre & getter
de la sieⁿne par cause doit doubter
dont les viuⁿs que les mors aperceurent
merueille nest si de fort sespoⁿter
a celle heure cause raisonnable eurent

les mors aux vis les vis au mors parlerent
& aux viuⁿs les iii mors reuellerent
de mort les grans & terribles assaulx
et tellement les viuⁿs espoⁿterent
que a bien petit que tous ne trebucherent
a la terre de dessus leu^rs cheuaulx
lung laissa chieⁿs & lautre ses oyseaux
en requeraⁿt a dieu grace & mercy

que requerir nous lui devons aussi
en lui priant par sa sainte puissance
quil nous donne faire vraie penitance
si que au monde que nous sommes mortelz
nous faisons tant que ayons la ioyssance
apres la mort des regnes immortelz

¶Le premier mort

Se nous vous apporto^{ns} nouvelles
Qui ne soient ne bonnes ne belles
A plaisance ou a desplaisance
Prendre vous fault en patience
Car ne peut estre autrement
Beaux amis: tout premierement
Non obstant quelque richesse
Puissance/ honneur/ force ou ieunesse
Nous vous denonco^{ns} tout de voir
Qui vous conuient mort recevoir
Vne mort las: si douloureuse
Si amere: si angoisseuse
Que les mors qui en sont deliure
Ne voudroient iames reuiure
Pour morir encor de tel mort
Et apres quant vous seres mort
Tout ainsi que poures truans
Vous seres hydeux et puans
Des nostres/ et de noz liurees
Et voz ames seront liurees
Ie nen dis plus mais cest du pire
Il me souffist asses de dire
De voz mescha^{ns} corps la misere
Qui ne sont pas dautre matiere
Certainement ne que nous sommes
Na guiere estions puissans hommes
Or sommes telz comme voyes
Se vous voules si pouruoyes
Et bien y deuez pourueoir
Quant en nous vous pouez veoir
Comme de vous il aduiendra
Et quel loyer mort vous rendra
Car voz corps qui sont plains dordure
Aller fera a porriture
Telz comme vous vng temps nous fumes
Telz seres vous comme nous sommes

¶Le second mort

Pouruoyez y se vous voules
Autrement que vous ne soules
Car certes la mort vous espie
Pour vous oster des corps la vie
Plus briefuement que ne cuides
Qui estes si outrecuides
Que pour vng peu de ioye vainne
Vng peu de plaisance mondaine
Qui est de si courte duree
Tost venue: plus tost alee
Voulez perdre la ioye fine
De paradis qui point ne fine
Et qui pis est damnes seres
Aultrement nen eschaperes
Mais se sera sans deliurance
Comme auez vous a tel plaisance
Dictes nous: meschans orgueilleux
En ce monde si perilleux
Ou il nya que diuisions
Et diuerses tribulations
Puis guerre. puis mortalite
Tousiours nouvelle aduersite
Reuient auant que lautre faille
Vous ne scauez homme sans faille
Tant soit puissant: veille ou non vueille
Qui ne seuffre. qui ne se deule

Ailleurs doncques repos queres
 Car cy point ne la trouueres
 Repos aures en paradis
 Si croire vous voules es dis
 Des sages qui conseillent faire
 Ce que faire est necessaire
 Pour laquerir et pour laoir
 Rien mieulx nully ne peut auoir
 Faictes des bien plus que poues
 Autre chose n'emporterres



Omnium terribilium mors

¶Le tiers mort

O folle gent mal aduisee
 Que ie voy ainsi desguisee
 De diuers habis: et de robes
 Et dautres choses que tu robes
 Tant puante charongne a vers
 Et prens de tort & de trauers
 Ne il ne te chault dou te vienne
 Mais que ton estat se maintiegne
 Quant ie reuoy tes faulx delits
 De vin/ de viande/ de lis
 Les grans exces. les grans oultrages
 Dont ceulx qui font les labourages
 Aux champs. & pour toy se trauillent
 Tous nus: & de fain crient & baillent
 Quant ie voy tel gouvernement
 Ie doubte que soudainement
 Dieu telle vengeance nen face
 Que vous n'ayez temps ne espace
 Seulement de crier mercy
 Cuidez vous tousiours regner cy
 Folz. meschans de male heure nez
 Qui en ce point vous demenez
 Nenny nenny vous y mourrez
 Faictes du pis que vous pourres
 Lors aures pardurable vie
 Bonne ou male: nen doubtez mie
 Dieu est iuste il payera
 Chascun selon ce quil fera
 Faictes des biens nattendez pas
 Que ceulx dapres vostre trespas
 Pour vous en facent quamez chier
 Qui ne vous vouldroient aprocher
 En la terre vous porteront
 Et tost apres vous oublieront
 Et telz cuidez vos bons amis
 Qui sont vos plus grans ennemis



¶Le premier vif

O sainte croix par ta puissance
 Dont ie voy la remembrance
 Garde mon corps & ne consens
 Que ie perde au iourdui le sens
 Pour ceste gent hideuse et morte
 Qui telz nouvelles nous aporte
 Nouuelles dures et peruerses
 Las: entre les choses diuerses
 Touchant nostre fragilite
 De quoy nous ont dit verite
 Mon poure cueur de paour tremble
 Quant trois mors ainsi vont ensemble
 Deffigures/ hydeux/ diuers
 Tous pourris & menges de vers
 Le premier dit: bien men souuient
 Que mort endurer nous conuient
 A grant angoisse et grant douleur
 Dont il me fist muer couleur
 Et des ames dist vne chose
 Que declarer ne veult ne nose
 Je croy cest de leur damnement
 En enfer pardurablement
 Telz nouvelles ne sont pas bonnes
 Helas nous chetiues personnes
 A quoy nous fist oncques dieu naistre
 En ce meschant monde pour estre
 Si tost liurez a tel ordure
 De ma vie nauray plus cure
 Quant ie voy que les gens qui vivent
 Tant de maleurte ensuiuent
 Que ie prise trop mieulx asses
 Le poure estat des trespases
 Car tousiours sans fin durera
 Ou cellui des vifs finera
 Et en lestat qui tousiours dure
 Chascun viure doit mettre cure

¶Le second vif

Est ce doncques a bon essiant
 Que la mort nous va espiant
 Et qui nous fault ainsi mourir
 Nest il homme qui secourir
 En puist. pour or ne pour argent
 Helas: conuient il ieune gent
 A tel horriblete venir
 Oncques ne men peut souuenir
 Mais ie voy bien que cest acertes
 Je voy les enseignes appertes
 De mort passerons les destrois
 Et deuenrons comme ces trois
 Cest la fin de nostre besongne

Helas helas. meschant charongne
Mes que tu faces tes plaisirs
Tes volentes tes faux desirs
Il ne te chault du remenant
Or veons nous bien maintenant
Que par toy nous sommes deceu
Qui iusques a cy te auons creu
Et de nos ames peu te chault
Se elles ont ou froit ou chault
Fy: charongne qui rien ne vault
Tu aimes mieulx les grans cheuaulx
Les beaux habits si peu durables
Et telles choses corrupables
Pour toy meschant corps & rebelle
Que tu ne fais vne ame belle
Et si sces bien que tu mourras
Et en la terre pourriras
Ou lame pardurablement
En ioye viura: ou en tourment
Pensons doncques si bien finer
Que en ioye puissions finer
Bon y fait penser quant on peut
Souuent on ne peut quant on veult

¶Le tiers vif

Certes cest bien dit mais au fort
Il n'ya point de desconfort
Tous nous conuient passer ce pas
Et croy que dieu ne nous hait pas
Mesbeaux seigneurs & beaux amis
Quant ces troys mors nous a transmis
Qui donne nous ont congnoissance
De la mort & de la meschance
Qui nous vient finer nostre ioye
Helas iamais ie ne cudoye
Que ce temps cy nous deust faillir
Ne que mort osast assaillir
Telz gentilz gens comme nous sommes
Mais ie voy bien que riches hommes
Sont telz & de nulle vallue
Ne plus ne moins que gent menue
Nen parlons plus cest tout neant
Maintenant ie suis cler voyant
Que la ioye du monde est brefue
Et la fin delle point ne griefue
En enfer est horrible peine
En paradis a ioye plaine
Sur toute ioye delectable
Et lune & lautre est pardurable
Or ensuiuons ie vous emprie
Desormais la meilleur partie
Fol est qui choisist & depart
Quant il eslist la pire part
Deux voies auons deuant nos yeulx
Nous qui viuons ieunes & vieux
Vne a ioye. et repos maine
Lautre a tourment & a peine
Pour ioye et repos auoir
Bien fault faire doit on scauoir
Qui mal fait & ne se repent
Il aura peine & tourment

Las: & pour quoy prens tu si grant plaisir
Homme abuse plain de presumption
en ce faulx monde. ou na que desplaisir
Enuie/ orgueil/ guerre et discension
Bien maleureuse est ton affection
Que pense tu: as tu plus grant enuie
de viure en doubte en ceste courte vie

qui les mondains a la mort de nfer maine
cest bone chose de viure en vie certainne
Las tu sces bien: si tu nes insensible
Que cest chose forte. voire impossible
De auoir sa ius ton aise entierement
Et apres mort la sus pareillement
Helas: pourtant change condition
Et te raυση. ou tu es autrement
Homme deffait et a perdicion

Lequel veux tu ou mort ou vie choisir
Choisir des deux tu as discretion
Ayme tu mieulx de ton corps le desir
Pour ton ame mettre a damnation
Que viure vng peu en tribulation
Et que apres mort ton ame soit rauie
En gloire es cieulx: qui de nul deseruie
Estre ne peut en ceste vie humaine
Si ne lesse terre: auoir et demaine
Et pere: & mere: & tout sil est possible
et viure en peine. et en labeur terrible
en seruant dieu tousiours pacieusement
Cest le chemin qui conduit seurement
Après trespas lomme a saluation
et qui va autrement: il va a damnement
Homme deffait et a perdicion

Cuide tu cy tousiours auoir loisir
Dauoir pardon sans satisfaction
et toute nuyt en blanc lit mol gesir
Puis a ce iour sans operation
Passer le temps en delectation
tant que du tout la char soit assouie
Pense tu point quil faille quon deuie
et que prenne fin puissance mondaine
helas oy: car mort viendra soudaine
vne heure a toy avec son dart horrible
Si tresacop comme chose inuisible
Que pas nauras loisir aucunement
De dire a dieu: peccai seulement
Ainsi mourras tost sans contriction
dont tu seras par diuin iugement
Homme deffait et a perdicion

Homme en peril saches certainement
que se tu nas autre vouloir brefment
De tamender: nautre deuotion
Tu te verras vng iour subitement
Homme deffait et a perdicion

Arte noua pressos si cernis mente libellos
Ingenium tociens exuperabit opus
nullus adhuc potuit huius contingere summum
ars modo plura nequit: ars dedit omne suum

Vir fuit istud opus quod conditor indicat huius

Cy finist la dançe macabre historiee et augmentee de plusieurs nouveaux personnages et beaux dits. Et les trois mors & trois vifs ensemble nouvellement ainsi composee et imprimee a paris

NOTES DU TRANSCRIPTEUR

Les abréviations ont été représentées en faisant figurer les lettres abrégées dans une typographie différente (exemple: homme au lieu de hōme).

On a tenté de se rapprocher le plus possible du texte de l'original imprimé en retirant les nombreuses altérations manuscrites ayant été effectuées sur le document (ponctuation, accents, cédilles, lettres ajoutées ou grattées, etc.).

Néanmoins on n'a pu déterminer avec certitude le texte initial des vers suivants:

Qui li conuient ainsi danser

"Qui li" est hypothétique (altéré en "Quil luy")

Reculer ny vault ne contemns

"contemns" est hypothétique (altéré en "contemds")

Qui plus vit plus a a souffrir

le 's' est manuscrit dans "a souffrir": l'original pourrait être "assouffrir"

Cest tout vent: chose transitoire

le 'e' manuscrit dans "transitoire" corrige peut-être une erreur d'impression

On a apporté les corrections suivantes:

- "danser" au lieu de "dansre" (point apris a danser)
- "tant" au lieu de "taut" (ne vous chaille plus tant)
- "toute" au lieu de "route" (Sur toute ioye delectable)

Les titres des deux parties ne figurent pas dans l'original.

Sous les illustrations, l'original présente le texte en deux ou trois colonnes à la verticale des personnages concernés:



*** END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK DANSE MACABRE ***

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE
THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE
PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase "Project Gutenberg"), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at www.gutenberg.org/license.

Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any

part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website (www.gutenberg.org), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written

explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™

Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™'s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at www.gutenberg.org.

Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at www.gutenberg.org/contact

Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit www.gutenberg.org/donate.

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: www.gutenberg.org/donate

Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: www.gutenberg.org.

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.