

## The Project Gutenberg eBook of Cantos Sagrados

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you'll have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Cantos Sagrados

Author: Manuel de Arriaga

Release date: August 11, 2007 [eBook #22299]

Most recently updated: January 2, 2021

Language: Portuguese

Original publication: Lisboa: Manoel Gomes, Editor  
Livreiro de Suas Magestades e Altezas 70--Rua  
Garrett (Chiado)--72, 1899

Credits: Produced by Pedro Saborano. (produced from  
scanned images  
of public domain material from Google Book  
Search)

\*\*\* START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK  
CANTOS SAGRADOS \*\*\*

**MANOEL D'ARRIAGA**

# **CANTOS SAGRADOS**



LISBOA  
**MANOEL GOMES, Editor**  
LIVREIRO DE SUAS MAGESTADES E ALTEZAS  
70--RUA GARRETT (CHIADO)--72  
1899

## ***DEDICATORIA***

*Às almas piedosas e cultas em cuja convivência encontrei*

*conforto, fortaleza e fé na bondade e na virtude,*

*e*

*Ás proximas gerações futuras, a quem compete a  
integração do destino humano segundo o novo Ideal de  
Justiça*

*offerece e consagra estes CANTOS*

*O SEU AUCTOR.*

Pág. V

## AO PUBLICO

A exemplo do lavrador que nas tardes melancolicas do outomno, antes que chegue o inverno, recolhe os fructos das suas pequenas herdades, nós, n'este periodo calmoso da existencia em que entrámos, e primeiro que a morte nos venha trazer, com a paz da sepultura, a melhor compensação dos nossos longos soffrimentos, deliberámos recolher e seleccionar as poesias que escrevemos no longo periodo de trinta e dois annos, que decorre desde 1867 até hoje e que, com rarissimas excepções, devidas quasi sempre a inconfidencias e curiosidades d'amigos, são todas ainda hoje ineditas.

Reunimol-as em quatro volumes, o primeiro dos quaes, o dos *Cantos*, é o que damos hoje á publicidade.

O segundo com o nome de *Irradiações*, é dividido em quatro livros--*Devaneios--Imagens d'um mundo extincto--Nas Alturas--No Lar*.

O terceiro contém poesias dispersas, ensaios e fragmentos.

Pág. VI

O quarto, um poema heroico glorificando os triumphos da Humanidade no concerto do Universo, e onde, sob uma fôrma dramatica, reatámos as tradições gloriosas de Portugal no periodo de Renascença á futura solução do problema humano, sob um novo ideal de justiça.

Foi este poema, a que démos o titulo de *Synthese Suprema*, escripto nos tres ultimos annos que se seguiram ao nosso affastamento da politica militante, quando abandonámos de todo o parlamento, onde a nossa voz ficou por completo isolada e perdida...

Compozémol-o ante a ameaça constante da morte que as nossas doenças, então aggravadas, nos punham todos os dias diante dos olhos, sem esperanças de o levarmos ao seu termo; e foi feito a pedaços nas poucas horas d'ocio que nos restavam dos nossos deveres profissionaes.

A poesia aos nossos olhos nunca foi um mero recreio de espirito.

Como todas as bellas artes, tende a exercer uma funcção social, hoje tanto mais necessaria quanto é frouxa, ou quasi nulla, a que a Religião, e a moral d'ella nascida, exerceram outr'ora nas multidões incultas, que á falta d'um ideal filho dos tempos, que as ajude na solução do seus tenebrosos e multiplos problemas: ou se tornam indifferentes ou scepticas e vivem como espiritos revoltados contra todo o existente!...

A muitos parecerá contradictorio que, tendo nós combatido em toda a nossa vida, ha mais d'um quarto seculo, o obscurantismo, os abusos e os crimes commettidos á sombra das religiões positivas, sobre tudo da religião dogmatica, nos aventuremos, sobre as ruinas do velho mundo e á entrada dum novo cyclo historico, a soltar cantos d'uma tão ardente fé religiosa!...

Pág. VII

A resposta encontral'a-ha o leitor na nota elucidativa á

poesia *O que eu vi*, que adiante publicamos, e nas immediatas.

Se errámos ou não, os factos é que o hão-de decidir d'aqui mais a algum tempo.

Só aqui diremos que para se unirem pelo Amor e pela Justiça as duas metades da humanidade, de que depende a integração do destino humano, o homem e a mulher, que as crenças religiosas e as demonstrações scientificas trazem tão profundamente divorciados na vida do lar e no foro interno; para levarmos ao povo a communhão do novo credo e levantarmos-lhe o coração e a alma muito acima das meras questões de interesses materiaes em que o trazem envolvido: é preciso procurar um ideal fóra das contingencias humanas, preparar com elle as almas para os actos fundamentaes d'abnegação e d'altruismo que reclama o problema social, o que só se pode alcançar á sombra de religiosidade que está no fundo da nossa natureza, mudando apenas de objectivo e de processo.

Qualquer que seja porém, a opinião em contrario de nossos competidores, e que acatamos, é d'esperar que attendam a que, n'uma obra d'arte, não se deve perder de vista a sinceridade do seu auctor, o fim que se propõe servir e o meio que emprega para o alcançar.

Pág. VIII

Sob este triplice ponto de vista, em que sempre nos mantivemos, talvez possamos contar com a benevolencia dos nossos contrarios.

Ainda uma palavra sobre as razões porque só agora, no fim da nossa carreira, nos aventuramos a publicar estes trabalhos.

Dentre muitos outros, o motivo predominante encontral-o-ha o leitor no respeito quasi religioso que sempre tivemos pela publicidade, por este momento sagrado em que entregamos aos outros as nossas ideias, as nossas opiniões, os nossos sentimentos!

Accaso terão direito a sel-o?! Irá n'elles alguma cousa que seja menos verdadeira, menos justa, menos bella?!

E, quando tal se dê, o que pensarão de nós os que vierem a julgar-nos?!...

Transmittindo a estranhos, sob as fórmãs divinas da arte, o que havia de melhor no nosso mundo interior, e que merecera a sanção da nossa consciencia, não iremos susceptibilisar ou offender, apesar d'isso, o que os outros teem de mais sagrado no coração e amam mais de que tudo?!

Não seremos nós uns illudidos que vamos com a nossa illusão concorrer para os enganos dos outros?!

Todas estas perguntas accudiam ao nosso espirito quando nos incitavam a imprimir estes *Cantos* e esperámos sempre que um mais maduro exame os auctorisasse a sahir do recatado asylo da nossa consciencia, a ir correr mundo e a suscitar por ventura a animadversão ou a sympathia dos leitores!...

Pág. IX

Que o publico encontre n'elles a grata companhia que nos fizeram tão largos annos, é o melhor premio, se algum elles merecem, a que pode aspirar o auctor d'estas linhas.

Lisboa, 15 de março de 1899.

MANOEL D'ARRIAGA.

Pág. XI

## LIVRO PRIMEIRO

# DEUS E A ALMA

## I

Pág. 1

### O QUE EU VI

Sahi um dia a contemplar o mundo,  
Por vêr quanto ha de bello e quanto brilha  
Na multipla e gloriosa maravilha,  
Que anda suspensa em o azul profundo!

Vi montes, vales, arvores e flôres,  
Limpidas aguas, múrmuras torrentes,  
Do grande mar as musicas plangentes,  
Dos céus sem fim os trémulos fulgôres!

Pág. 2

Trouxe os olhos tão ricos de belleza,  
O coração tão cheio de harmonia,  
De quanto havia em terra, mar e céos,

Que interpretando a sós a Natureza:  
Dentro de mim esplendido fulgia,  
N'um circulo de luz, teu nome, oh Deus!

## II

Pág. 3

### MUNDO INTERIOR

Materia ou Força, Lei ou Divindade  
Quem quer que seja que dirige o mundo,  
Esparze em tudo o espirito fecundo  
Do Summo Bem--Belleza, Amôr, Verdade.

Á luz d'esta Santissima Trindade,  
Cercado d'esplendor, clamo e jucundo,  
Sorri-me em volta o universo; ao fundo,  
Por synthese Suprema, a Humanidade!

Pág. 4

Dos homens rujam temporaes medonhos...  
Que em mim, no meu labôr, do Bem sedento,  
Meus dias correm limpidos, risonhos!

Estrellas que brilhaes no firmamento!  
É menos bella a vossa luz que os sonhos  
Que gera na minha alma o Pensamento!

Pág. 5

## III

### TRISTEZA

Como isto cá por fóra é tudo alegre!  
Quão bello o sol! que esplendida harmonia

A terra, o mar e os céos!  
Porem dentro de mim que mundo á parte!  
Que embate de paixões! Que noite funebre!  
Que magoas, Santo Deus!

Ai! se as manchas que o sol no rosto esconde  
Tem sobre o mundo alguém onde projectem  
A triste escuridão,  
Minha alma é como o espelho onde ellas caem,  
Tão profunda é a mágoa que me lavra  
Aqui no coração!

Pág. 6

E eu via ha pouco o azul d'um céu sem macula!  
E o sol d'esta alma fulgurante e limpido  
Banha-me todo em luz!  
Porém, franqueza humana! eu proprio o obrigo  
A alumiar-me com a luz da frouxa lampada  
D'um templo de Jesus!...

Senhor! Senhor! que um teu olhar me alegre!  
Que lave o pavimento de meu peito  
De muita ideia vã,  
Que o mal é como a noite, e o sol apaga-a  
E transforma-a na prata, ouro e purpura  
Das nuvens da manhã!

Oh! tu tristeza, irmã dos desgraçados,  
Que lanças no meu peito os ais plangentes  
D'esses gemidos teus!  
Desprende da minha alma as azas negras,  
E deixa entrar alegre a luz do dia,  
A luz vinda dos céos!

E vós, filhos do sol, tribus innumeradas  
Da familia de Deus, plantas e flôres  
Insectos e animaes,  
Que engolfados nos gozos do Universo,  
N'esse concerto immenso de harmonias,  
Nos céos a Deus louvaes:

Pág. 7

Ah! venho-vos tomar por meus mentores,  
Pois vale bem mais a luz do vosso instincto,  
Que a luz d'esta razão,  
Se eu não sei como vós viver contente,  
Trazer o azul dos céos na consciencia,  
E a paz no coração!

Lisboa  
Na tapada d'Ajuda,  
1869

Pág. 8

## IV

### PRESENTIMENTOS

Eu bem sei que devia  
Causar-te muito dó,  
Em noite tão sombria  
Vêres-me aqui tão só!...

Nem sei que sol m'alegra!  
A sós com a minha cruz,  
Sou como a nuvem negra  
Que encerra muita luz!...

Pág. 9

Como arvore sombria  
Vergada sobre um val,  
Assim vivo hoje em dia  
Á sombra do Ideal...

Que eu tenho muita fome  
De Justiça e d'Amor,  
E aqui não ha quem tome  
A serio a minha dôr...

O mundo vê e passa,  
Como sempre passou,  
Sorrindo da desgraça  
Dos tristes como eu sou...

E este sonho dourado  
D'amôr, que a gente vê,  
Não póde estar guardado  
N'esses homens sem fé!...

Pág. 10

Ah! não! já não m'illudo  
Foi isso o que suppuz;  
Mas vi mudar-se em tudo  
Em sombra a minha luz...

E os sonhos que já tive  
Tão bellos, afinal,  
São hoje um céu que vive  
Sobre este lamaçal!...

Um céu que vejo, ao longe,  
Exposto aos olhos meus,  
Co'a mágoa com que um monge  
Veria outr'ora a Deus!...

E onde ha maior castigo,  
Mais dura provação,  
Que ter por inimigo  
O homem nosso irmão,

Pág. 11

Aquelle a quem nós démos,  
Com toda a candidez,  
Os sonhos que hoje vêmos  
Desfeitos a seus pés?!...

Ah! suppõe-me o desgosto,  
De eu vêr desaparecer  
A cópia do meu rosto  
Aos pés d'uma mulher,

E isto em desacato  
Do meu mais santo amor:  
E ahí tens um retrato  
Da minha immensa dôr,

Quando vejo desfeito  
Por gente ingrata e má  
Um sonho do meu peito,  
E muitos vi eu já!...

Pág. 12

Por isso eu n'esta vida,  
Apoz tanta illusão,  
E tanta flôr perdida,  
Tanta corôa no chão...

Ai! sinto com o aneio,  
Que é proprio do infeliz,  
Um mal n'este meu seio  
Lançar muita raiz!...

Espero vêr a morte,  
Eu proprio a invoquei,  
Levar-me d'esta sorte  
Para onde?! É que eu não sei!...

Como eu não sei dizer-te,  
E isto que me consol',  
Como é que se converte  
Em vida a luz do sol!...

Pág. 13

Como nasce a ventura  
Do homem que morreu,  
Dormir na sepultura  
Para acordar no céu!...

Aqui tudo é mysterio!...  
Mas visto que assim é,  
Onde ha melhor criterio  
Que á luz da nossa fé?

E eu creio firmemente  
Que o martyr de Jesus,  
Não fica só pendente  
Dos braços d'uma cruz...

Que o homem que prosegue  
A luz d'um Ideal;  
Embora a turba o pregue  
Na sua cruz fatal...

Pág. 14

O céu é bem profundo,  
O fundo nem tu vês,  
E ha n'elle muito mundo,  
Para onde irá talvez!...

A vida continúa,

E a alma, enquanto a mim,  
Avança e não recua  
Por esses sóes sem fim!

Do sol se um raio ardente  
No mar vier cahir,  
Em nuvem transparente  
Nós vêmol-o subir!

Não ha suster-lhe o rumo  
Que o leva para os céos,  
E assim é que eu presumo  
Voarmos nós a Deus!...

Pág. 15

O ponto é merecel-o,  
Que Deus é justo e pae,  
E eu sei com que desvelo  
A si os bons attrae!

Mas quando eu vejo a lua,  
Não sei que ideia má  
N'esta alma me insinua  
A luz que n'ella ha!...

Emquanto em torno d'ella,  
Ao norte, ao leste, ao sul,  
Refulge tanta estrella  
Pela amplidão do azul,

Tu vêl-a solitaria,  
Em paz cruzando o céu,  
Como urna funeraria  
D'um mundo que morreu!.

Pág. 16

Ali já não ha vida!...  
Ali não ha calor!...  
N'aquella luz, vertida  
Em lagrimas de dôr,

Ha só tristeza e lucto,  
E confrange-se e doe  
O coração, se escuto  
Mulher, porque isso foi!...

Ah, tenho medo  
Que o Supremo Juiz  
Nos julgue assim tão cedo!...  
Não sei que voz m'o diz...

Não sei... mas, se contemplo  
Os crimes que ahi vão,  
Mulher, aquelle exemplo  
Conturba o coração!...

Pág. 17

E assim só n'outra parte  
Verão os olhos meus

Os sonhos que reparte  
Commigo a mão de Deus!...

O mundo onde abre o cardo  
E o lyrio ao mesmo sol;  
Onde ama o leopardo  
A par do rouxinol;

Que tem de andar na sombra  
Para viver na luz;  
E, o que inda mais m'assombra,  
Onde ha Nero e Jesus:

Por mais bello e risonho  
Que seja, ainda assim  
Não vale qualquer sonho,  
Que trago dentro em mim!...

Pág. 18

Isto é um fraco esboço  
D'uma outra vida e crê,  
Que sinto-a, mas não posso  
Dizer-te onde ella é!...

Se a Vida em nós começa,  
Por esses sóes d'além,  
Sobre a nossa cabeça.  
Trabalha-se tambem!...

Mulher! mulher! quem sabe  
Se é isto o que m'attrae  
Aos céos, pois, tanto cabe  
A Deus, que é justo e pae...

Lisboa, 1870.

Pág. 19

## V

### CONSCIENCIA

Para um homem que aspira  
Ao ideal da Belleza,  
Não ha maior tristeza,  
Magua maior não ha,  
Que vêr escurecer-se-lhe  
O ceu da noite escura  
D'alguma ideia impura,  
D'alguma paixão má!

Pág. 20

Paixão que muitas vezes  
A luz da nossa Ideia  
Accende, inflama, atêa,  
E depois nos attrae  
Com tanto magnetismo,  
Com tal encantamento,  
Que o homem n'um momento  
Vacilla, cega e cae!...

Cae, sim, do seio esplendido  
Do mundo onde vivia  
Na mais doce harmonia  
Em paz co'os dias seus,  
Para apagada a febre  
Do seu fugaz delirio,  
Achar-se co'o martyrio  
De te perder oh! Deus!

Sem Ti, meu pae, que assombro!  
Que noite tão completa!  
Que acerba dôr me inquieta  
Meu fragil coração!...  
Voltar a vêr a alma  
D'esperanças povoada,  
E achal'a transformada  
Em lugubre soidão!

Pág. 21

Senhor! se desabassem  
Á tua vóz as bellas  
E limpidas estrellas  
Dos ceus que não teem fim,  
Eu creio que assombrado  
Do horrendo cataclysmo,  
O Sol, d'além do abysmo,  
Seria igual a mim!

Eu lembraria a aguia,  
Que a prole ainda implume  
Deixando sobre o cume  
De monte erguido ao ceu,  
A fosse achar de subito  
Na rocha alcantilada,  
No ninho, fulminada  
D'um raio que desceu!

Egual seria o quadro  
Da minha consciencia,  
Ao ver a tua ausencia  
Fazer-se em mim, Senhor!  
Que em volta do teu astro  
Minha alma de poeta  
É pallido planeta  
Buscando o teu amor!

Pág. 22

E eu sem ti nem vivo!...  
Tu és, oh, doce esperanza,  
O seio onde descança  
Meu ser e afinal  
Não sei até dizer-te  
O quanto soffreria,  
Se vira extincto um dia  
Em mim, teu Ideal!

Oh não mil vezes antes  
Em carcere ermo e escuro,  
Achar-me de futuro  
A sós c'a minha dôr;  
Extincta a luz dos olhos,  
E as bellezas do mundo,  
E o ceu azul profundo  
Com todo o seu fulgor!

Tu crê que nem demandam  
Os mundos inferiores  
Fócos de luz maiores,  
Por esse infindo azul,  
Como eu o eterno centro  
Das leis da natureza,  
Do *Amor*, e da *Belleza*,  
Que são meu norte e sul!

Pág. 23

Oh Pae! se n'algum dia,  
Eu vir, n'uma miragem,  
Alguma falsa imagem  
Do Bem prender-me aqui:  
Desvenda a tua face,  
E mostra-me o teu seio,  
Que, mesmo embora em meio  
Do abysmo, irei a ti!

Irei, tão instinctivo,  
Tão amoroso e firme,  
Eu sinto a attrair-me  
A ti o teu poder,  
Que eu vejo em ti o Norte,  
Para onde se encaminha  
A pura essencia minha,  
Que sente, pensa e quer!

Irei vencendo, indomito,  
Innumeros attrictos,  
E escolhos infinitos,  
E infindos escarceus,  
Como essa vaga enorme  
Do mar que não recua,  
Seguindo sempre a lua  
Que vê passar nos ceus!

Pág. 24

Irei bem como a Terra  
Seguindo eternamente  
O rumo do oriente  
A demandar a luz;  
Bem como Jesus Christo  
O rumo solitario  
Da senda do calvario  
Á busca d'uma cruz!

Irei cá d'este mundo  
Onde tu me cedeste  
A dadiva celeste  
Da Rasão e do Amor:  
Raios vitaes que mudam  
Em luz a nossa essencia,  
E a luz em Consciencia,  
E esta em ti, Senhor!

Lisboa, 1869.

Pág. 25

## VI

### REVELLAÇÃO

#### O LAGO

Scismava um dia na cruel sentença  
Com que a Igreja fulmina a raça humana,  
Deixando impura a fonte d'onde emana  
O sangue que me anima, e a alma que pensa:

E ao passarem no céu do meu destino  
As nuvens da tristeza e da saudade,  
Revellou-me o Senhor alta verdade,  
Junto às margens d'um lago crystalino!

Pág. 26

Isto foi pelo mez do abrir das flôres,  
Quando a vida celebra os seus noivados,  
E o mundo, sob os verdes cortinados,  
Parece um doce thalamo d'amores!

Estava um dia esplendido! a animal-o  
Eu via o seio azul do céu mais lindo  
Curvar-se sobre mim, ethereo, infindo  
E tepido: era um gosto enamoral-o!

Como fecho da abobada infinita,  
O Sol nos céus, riquissimo objecto,  
Com barras d'ouro irradiava o tecto  
Do vasto pavilhão que o mundo habita!

Côres variadas, fórmulas diferentes,  
N'um conjuncto de graças sem igual,  
Debuxavam-se ali ao natural  
Sobre o crystal das ondas transparentes!

Pág. 27

Alvas manchas d'insectos pequeninos,  
Envolvendo-se em giros caprichosos,  
Como tribus de povos venturosos,  
Fruiam junto ao lago os seus destinos!

Pelas balsas cantava a toutinegra,  
E as rolas modulavam doces côros,  
No ar passavam fremitos sonoros  
Co'as vibrações da Luz que o mundo alegra!

No lago, a planta, a flôr, o céu, a terra,  
Como notas d'uma unica harmonia,  
Revellaram-me á plena luz do dia,  
Enlevos que o prazer da vida encerra!...

E eu via tudo, e extatico scismava:  
Se por ventura a colera divina,  
Segundo a Igreja ao mundo inteiro o ensina,  
Do gremio dos felizes me affastava!...

Pág. 28

E não podendo crer, embora obscuro  
Vêr-me qual sou, que esta alma de poeta,  
De tanto sonho esplendido repleta,  
Atollada estivesse em lôdo impuro...

Ai! quando a Deus pergunto se prendeu  
N'um pó que é vil o espirito divino,  
Olho o espelho do lago crystalino  
E não encontro o lago: encontro o ceu!

O mesmo que era em cima azul, imenso,  
E a lampada brilhante que o alumia,  
Lá no fundo do abysmo aos pés os via,  
De sorte que em dois ceus era suspenso!

E quanto se ostentava em torno ao lago,  
Os muros de verdura, a flôr mimosa,  
O deslizar da nuvem vaporosa,  
E a voltear do insecto incerto e vago:

Pág. 29

Outro tanto animava, ao longe, e ao perto,  
Aquella região d'azul vestida,  
Onde a minha alma, em extasi embebida,  
Contemplava na Terra um ceu aberto!

E emquanto extasiado a sós fitava,  
Nas bellezas do lago transparente,  
Aqui uma flôr, além, para o poente,  
A nuvemzinha branca que passava,...

Eis senão quando, uma ave, porque visse  
Insectos junto da agua socegada,  
Desceu subtil, aerea e delicada,  
E ao perpassar roçou-lhe a superficie,...

O ponto ferido, em ondas borbulhando,  
Desabrochou em curvas graciosas,  
Como as folhas concentricas das rosas,  
Ou lusedias cobras imitando!

Pág. 30

E emquanto o impulso em torno se propaga  
Em circulos risonhos: n'um momento,  
Toda a cupula azul do firmamento  
Oscilla, treme e cae, e o Sol se apaga,

E a arvore, e a flôr, e quanto junto á margem,  
Em doce paz, seu rosto reflectia  
No crystalino espelho, por magia  
Da lei do amor, a doce lei da imagem!...

Fere-me então bem intima tristeza,  
Ao vêr aos pés, em sordido tumulto,  
Um lymbo verde e escuro onde occulto  
Estava um ceu tão rico de belleza!...

Lembrei-me então da minha vida insana,  
De quanto sonho lindo anda desfeito  
Nos intimos arcanos do meu peito,  
Co'o tropel das paixões da vida humana!...

Pág. 31

E as lagrimas cahiram-me uma a uma

Sobre esses bens que a Terra e os ceus inspiram,  
E ao contacto das coisas se extinguiram  
Como aereos balões feitos d'espuma!

N'isto o Senhor, que tudo vê e ampara,  
Converte-me de novo o charco immundo  
N'um ceu azul infindo, e n'elle um mundo  
Formoso como os bens que imaginara!...

Scisimei então por longo espaço e digo,  
Que aos olhos meus por Deus fôra patente:  
Que a alma humana pôde, ingenua e crente,  
*Vivendo em paz, um ceu trazer consigo!*

Ah muito embora a dôr seu peito opprima,  
O espirito, que abrange o mundo inteiro,  
Póde vêr, quanto justo e verdadeiro,  
Nos seios d'alma os ceus que estão por cima!

Pág. 32

Maxima grande, maxima tamanha,  
Tão repassada d'intima poesia,  
Porventura d'egual sabedoria  
Á predica de Christo na montanha,

Ah! sê, por entre as sombras da desdita,  
A ponte aerea, o arco d'alliança,  
Que, em vez da excommunhão que a Igreja lança,  
A Deus eleva a Humanidade afflicta!

Coimbra  
Quinta de Santa Cruz  
1871.

Pág. 33

## VII

### MISSA PONTIFICAL

#### UM EVANGELHO

Sahi uma manhã mal vinha o sol rompendo,  
E fui-me religioso a ouvir a missa ao campo,  
Á vasta cathedral do mundo, aonde aprendo  
Da Vida as sacras leis, que em letras d'ouro estampo.

Sentei-me sob um bosque estenso e solitario,  
Que, em paz e sombra involto, á quietação me envida;  
O accaso conduzira-me a um vasto santuario,  
Onde ia celebrar-se a communhão da Vida!

Pág. 34

Debaixo do docel da mûrmura floresta,  
Se um culto universal é justo a Deus se vote:  
Estava o templo augusto armado todo em festa,  
Faltando unicamente agora o sacerdote!

O mundo em derredor aguardo-o co'anciedade...  
E eil'o que chega, emfim, das bandas do oriente,

Surgindo como um Deus no azul da immensidade,  
N'um carro triumphal, de raios resplendente!

Ao vel' o perpassou nas arvores sagradas  
Um sopro mysterioso, o espirito do vento,  
Que deixa-nos ouvir, em musicas toadas,  
Psalmos que vão morrer no azul do firmamento!...

Nos multiplos florões das trémulas janellas,  
Nos ramos mais subtis que a luz dos ceus colora,  
Com magico fulgor scintillam, como estrellas,  
Os limpidos crystaes das lagrimas d'aurora!

Nas naves, que sustêm a abbobada elevada,  
Penetra triumphante a luz, suprema artifice!  
Interprete de Deus, celebra a sua entrada  
Com pompas, do Universo o maximo pontifice!

Assim que o sol sahio das brumas do horisonte,  
Um deluvio de luz encheu o vale e o monte!

Pág. 35

A pedra, o musgo, o insecto, a flôr, os arvoredos,  
Trocaram entre si mil intimos segredos!...

Os passaros gentis, aladas creaturas,  
Soltaram festivaes Hossana nas alturas!...

O sol triumphador, do mundo a vida accorda,  
E esplendido festeja o eterno *sursum corda*!...

Estava em plena festa a Terra, mãe querida!...  
E eu, em face d'ella, a contemplar-lhe a Vida!...

Então a Luz, qual flôr, subtil e sorridente,  
Me disse a mim que sou seu terno confidente:

Poeta! vês o mundo alegre e harmonioso;...  
Em intimo convivio unido o sol á terra,  
E a terra e o sol aos céus!... No enlace auspicioso,  
Permutam entre si os bens que a Vida encerra!...

A vida é sim um Bem; por isso é dada a todos!...  
A todos por equal, a infindas creaturas,...  
Que, em multiplo labor, e por differentes modos,  
Procuram-no attingir na terra, e nas alturas!...

Áquelle que transpõe as portas da existencia  
Um vinculo d'amor protege-o logo, e fica  
Ao mundo inteiro preso, em mutua dependencia,  
Ah desde a larva obscura ao sol que a vivifica!..

Pág. 36

Qualquer que seja o nome, ou chama-lhe Verdade,  
Belleza, Amor, Justiça: é tudo a mesma cousa!...  
É quem fecunda e rege os soes na immensidade;  
Quem dá ao universo a paz em que repousa!...

Por isto o mundo inteiro é todo uma harmonia!...  
E sente a reanimal' o uma alma alegre e sã!  
E vens de longe aqui, sedento de poesia,  
A namorar-me a mim, que sou a tua irmã!

Do Sol baixei aqui a ler-te os evangelhos  
Eternos de Verdade, e a missa vae findar!  
Meu crente e meu poeta! é a hora: de joelhos,  
Em nome do Senhor, te quero abençoar!

Á sua voz curvando a fronte: em fé immerso,  
Senti entrar-me n'alma a alma do universo!...

Irmã, gemea de minha, a luminosa flôr,  
Encerra-se afinal n'esta palavra==Amor==!

Quinta da Beselga  
1885.

Pág. 37

## VIII

### AVÉ CREATOR!

Desprende pelo espaço as azas d'ouro,  
Águia de Deus, no mundo extraviada!...  
Pela patria celeste, a tua amada,  
    Vae em busca de Deus,  
Cantando um hymno em honra do seu nome,  
Que meu querer e instincto insaciavel  
Te guiarão, qual bussola admiravel,  
    Pelos infindos ceus!

Pág. 38

Senhor! venho invocar teu nome augusto,  
Em face d'estes vastos horisontes!...  
Que em torno a mim o rio, a arvore, os montes,  
    Fallando-me de Ti,  
Lançam-me n'alma um teu olhar divino,  
E, com elle, um oceano de luz pura,  
Que me trasborda em ondas de ventura  
    O que eu t'offereço aqui!

Não sob o tecto do sombrio templo,  
Que a fé christã do povo erguera outr'ora  
Como um tumulo, onde o homem commemora  
    A tua morte, oh Pae!...  
Mas sob o tecto azul do Templo Eterno,  
Perante o sol que passa dando a vida  
Em teu nome, que esta oração sentida  
    Buscar teu throno vae!

Pois é--me triste a mim que as cousas brutas,  
Ellas, sem alma, em gratidão me vençam:  
E a Terra, emquanto o Sol lhe envia a bençam  
    Da sua eterna luz,  
Converte-a em flôres, canticos e fructos,  
E, n'um concerto alegre e harmonioso,  
Tributa ao Sol um culto tão piedoso,  
    Que o peito meu seduz!

Pág. 39

Tu vel'a, quando o Sol lhe affasta os raios  
Do seu formoso olhar durante o inverno,  
A amante debulhar-se em pranto eterno,  
    Das gallas se despir;  
Em valle e monte as folhas, com tristeza,  
Dos troncos com os ventos desprendendo-se,  
E o mar, co'os ceus em lucta contorcendo-se,  
    Raivoso aos ceus bramir!...

Mas quando o Sol de novo a aquece e anima:  
Oh que effluvios d'amôr então contemplo!...  
Traz o amante a alleluia ao escuro templo,  
E as trevas dão fulgôr;  
Espalma a folha o ramo resequido,  
E, ao som do mar que canta de mansinho,  
Da terra brota a flôr, da haste o ninho,  
Do ninho surge o amor!

Seja assim o meu peito! Que a minha alma,  
Buscando o foco eterno e resplendente  
Do Sol dos soes, o Ser Omnipotente:  
Me eleve o coração  
A trasbordar torrentes de harmonias,  
Que entoem pela voz das creaturas:  
Santo! Santo! tres vezes nas alturas,  
Ao Deus da creação!

Pág. 40

Pois eu que sou o espirito das cousas,  
O verbo inspirador, a alma, a vida;  
Sinto em meu peito a gratidão devida  
À tua mão que attrae  
Em giro eterno os mundos do Universo;  
E eu vendo orar ao Sol a flôr n'o matto,  
Não hei de só ficar injusto e ingrato  
Para contigo, oh Pae!

Seja pois o meu canto a voz do interprete,  
Que moldando nas formas da palavra  
A vida universal que em tudo lavra  
Co'o sopro animador:  
Eu possa vêr a Terra envolta em canticos,  
Sobre as azas de luz da alma humana,  
Remontar-se ás origens d'onde emana,  
As tuas mãos, Senhor!

Quinta da Beselga  
1871.

Pág. 41

## IX

### SURSUM CORDA!

Oh Sol, alma do mundo! esplendido portento  
D'um mar feito da luz! vulcão, cuja fornalha,  
Por entre um fogo eterno, expande o movimento  
Da machina febril do mundo que trabalha!

E tu, Astro do amor, que, em noite silenciosa,  
Qual perola engastada em fulgidos brilhantes,  
Derramas tua luz serena e voluptuosa  
Nos seios virginaes das timidias amantes:

C'o os vossos esplendores,  
Pela amplidão dos ceus,  
Cantae altos louvores  
Ao espirito de Deus!

Pág. 42

E tu, mar rugidor! austero cenobita,  
Que em vastas solidões gemendo os teus pesares,  
Levantas o teu canto á abbobada infinita,  
Juntando a vóz piedosa aos cêllicos cantares!

E vós, filhas do ermo, alegres, crystalinas  
Fontes que derivaes das fendas dos rochedos,  
Às flôres murmurando, em musicas divinas,  
De amor e de ventura uns intimos segredos:

Mudae as harmonias  
Da vossa eterna vóz  
Em ternas homilias  
Ao pae de todos nós!

Arvores que fluctuaes nos cimos das montanhas,  
Altivas demandando o azul do firmamento;  
Que encheis as solidões de musicas estranhas,  
Se passa sobre vós o espirito do vento!

Lyrrios, que abrindo o seio ao osculo amoroso  
Da luz que envia o sol da abbobada azulada,  
Mandaes-lhe o vosso olor no ether luminoso,  
Como o habito subtil d'uma alma enamorada:

A musica e o perfume  
Que desprendeis, votae  
A quem em si resume  
O mundo inteiro e é Pae!

Pág. 43

Oh rabidos leões! lá quando em vossas festas,  
Altivos como os reis, indomitos senhores,  
Debaixo do docel das mûrmuras florestas,  
Rugis como um trovão os fervidos amores!

E vós, corças gentis e timidos cordeiros,  
Que em vossos corações e almas bem formadas,  
Ao sangue preferis a lympha dos ribeiros,  
E á carne em podridão as hervas perfumadas:

Louvae a quem fizera,  
Co'o mesmo engenho e amor,  
As fauces d'uma fera,  
E o calice d'uma flôr!

Arvores, flôres, mar, e estrellas, e animaes,  
E todos vós que entraes no giro da existência;  
Que haveis nas regiões das cousas immortaes,  
Por synthese suprema, a *luz da consciencia*:

Unindo-vos a mim, como eu á Humanidade,  
Louvemos todos nós n'uma oração sentida,  
Em côro festival que atinja a immensidade,  
O eterno Sol dos Soes, o sabio Author da Vida!

Cantemos, creaturas!  
Pela amplidão dos ceus,  
Hossana nas alturas  
Ao espirito de Deus!

Carvalhaes, 1886.

Pág. 44

## X

### AOS CATHOLICOS

Todos vós que sois sinceros crentes,  
Que oraes a Deus no intimo do peito,  
Oh mysticos christãos;  
Embora tenha crenças differentes  
D'aquellas que seguís, eu vos respeito,

E julgo como irmãos!

Eu amo a Deus; depois a Humanidade;  
Depois os bons, e d'estes o primeiro,  
É Christo, o Redemptor!  
Não sendo igual em tudo á Divindade,  
É, como justo e homem verdadeiro,  
Meu mestre e meu mentor!

Pág. 45

Embora por fanatico me tomem  
Impios e atheus, se os ha, eu lhes confesso,  
Que o Martyr da Paixão  
Parece-me tão grande como homem,  
Que até sinto vertigens quando messo  
Seu terno coração!...

Oh meu Jesus! nas luctas pela vida,  
Por onde tanto naufrago fallece  
No meio da viagem:  
Minha alma soffredora e dolorida,  
Cahiria tambem se não tivesse  
A tua doce imagem!...

Eu que creio que o facho da sciencia  
Nos ha de revellar, ao fim de tudo,  
Que em nós se concilia  
Rasão e Fé, Justiça e Consciencia:  
Ah quero-te Jesus! por meu escudo,  
Por meu amparo e guia!

Na Sé de Lisboa  
na quarta feira de trevas  
1888.

Pág. 46

## XI

### FÉ E RASÃO

#### A CRUZ E O PÁRA RAIOS

Da velha cathedral, esbella e rendilhada,  
Votada a ser mansão do Deus, author do mundo,  
Na flecha a mais gentil, campeia abençoada  
A cruz do Redemptor, da Gallilêa o oriundo!

Nos impetos da fé, cortantes como a espada,  
O unguido do Senhor, d'olhar cavo e iracundo,  
Aponta á multidão, humilde e ajoelhada,  
Por seu supremo amparo a cruz, no azul profundo!

Pág. 47

Em nome d'ella exalça a fé porque a aviventa,  
E diz mal da rasão que tenta, em vãos ensaios,  
Dos ceus arrebatat a luz, de que é sedenta!

Mas do alto onde ella está, que causa até desmaios,  
Temendo que a derrube o fogo da tormenta:  
Em nome da Rasão lhe pôe um pára raios!...

## XII

### AMOR E PROVIDENCIA

Em quanto eu, alta noite, velo e lido,  
 Por vós mantendo innumerados cuidados,  
 Dormis, caros filhinhos, socegados  
 Em torno a mim o sonho appetecido!

Dormis?! sonhaes de certo... e eu pae envido  
 Meus esforços por vêr realizados  
 Vossos sonhos gentis e perfumados:  
 Ampara-vos um peito estremeado.

Outro Alguem faz por nós o que eu vos faço:  
 Com suprema bondade e sapiencia,  
 Rege os mundos que rolam pelo espaço!

Esse Alguem é o Amor por excellencia,  
 O formidavel e invisivel braço,  
 E o olhar que nunca dorme==a Providencia==!

Lisboa, 1885.

## XIII

### Á GUERRA!

#### O QUE EU SINTO...

Se vejo com pavor as luctas carniceiras  
 Que empenham as nações, chamadas as primeiras,  
 Nos campos da batalha,  
 Ah! quando a sós comigo e o Eterno me concentro,  
 Ouço não sei que voz a mim bradar cá dentro:  
 ==É Deus que ali trabalha==!

Por mais que ousado vôo aos ceus a aguia eleve,  
 Nos ceus ha um limite além do qual em breve  
 Fallece a aza e taes  
 Como as aguias os reis!... Subiram, mas solemne.  
 O dia ha de chegar em que Deus os condemne  
 E brade-lhes==Não mais==!

No chão não ha raiz que diga á Terra==estanca  
 A seiva que me dás==! Nem aguia ou pomba branca  
 Que engeite o vôo alado!...  
 Não ha um lavrador que entaie em cal e pedra  
 A fonte de chrystal, de cujas aguas medra  
 A arvore, a flor, o prado!...

E onde ha no mundo um povo a outro povo extranho?!...  
 Ou odio figadal, intrinseco, tamanho  
 Que a todos nos divida?!

Se a Terra, o mar profundo e o proprio sol são pouco  
Por darem vida a um lyrio: haverá hoje um louco  
D'um Cezar que decida,

D'encontro ás sabias leis por Deus dadas ao mundo,  
Que um homem, cujo peito infinito e profundo  
Abrange a Terra e os Ceus,  
Guerreie o proprio irmão que é d'elle a propria essencia,  
A luz, o ar, a vida, a força, a providencia,  
Que deste-lhe, meu Deus?!

Oh não!... Tu mandarás o dia em que a Justiça  
Obrigue-os a expiar com fronte submissa  
Dos crimes o estendal  
Que encheu de sangue e horror as paginas da Historia,  
Servindo de lição, ficando por memoria,  
Em prol do teu Ideal!...

Pág. 52

E o mundo hade voltar á fonte d'onde veio,  
E ser todo elle amor, justiça e paz!... Já leio  
Signaes *de nova Luz!*...  
As crenças do Passado estando já em terra,  
Vem prestes a surgir a nova Lei que encerra  
Os sonhos de Jesus!...

E eu beijo e adoro a mão que impelle e rege o mundo,  
Que deu a flor ao campo; os sóes ao firmamento,  
E o espirito divino  
Aos nossos corações! Que a toda a creatura,  
Á flor que desabrocha, ao astro que fulgura,  
A todos deu destino!

Por isso eu n'este mar, sobre este chão d'abrolhos,  
Por onde cae amaro o pranto dos meus olhos,  
De fito no Senhor,  
De fito no Ideal, minha alma não se inquieta:  
Confia e sobe a Deus, é como a borboleta  
Que vae poisar na flor!

Bussaco, 1870.

Pág. 53

## XIV

### Á PAZ DOS POVOS

#### HOMO, EX HOMINIS LUPO, HOMINIS COOPERATOR

De lobo te foi dado outrora o nome,  
Lobo que a propria especie devastava  
Cruento e fero, qual não viras nunca  
Leões, pantheras, tigres ou chacaes!...

E a fera, quando a fome  
A incita, é quando crava  
O dente e a garra adunca  
Nos miseros mortaes.

Pág. 54

Da massa do teu cerebro colhendo  
A luz consciente e pura das ideas,

Concebes mil engenhos homicidas,  
Inventos d'infernal destruição!

Com elles, monstro horrendo!  
Ha seculos semeias,  
Em guerras fratercidas,  
A morte e a assolação!...

Mas como as forças cosmicas da Terra  
Cessaram suas luctas de gigantes,  
Trazendo á luz do Sol, d'amôr sedenta,  
Dois mundos revestidos d'esplendores,

O mineral que encerra  
Os fulgidos brilhantes;  
E o vegetal que ostenta  
O olhar gentil das flores:

Assim as mil paixões que a tanto custo  
Contem teu peito e o rubro sangue agita,  
Por ultimo hão de ter a vida calma  
Que impõe por norma a tudo a Providencia;

E o Bello, o Bom e o Justo,  
Na sua acção bemdicta,  
Levar-te aos seios d'alma  
A paz da consciencia!

Pág. 55

Do sol os raios que dão vida ao globo;  
Da vida a força multipla que actua  
Em prol de cada qual, para que tomem  
Quinhão no Bem, que é dado como a luz:

Reclamam nos que o Lobo,  
Da historia se destrua,  
E dê lugar ao homem  
Sonhado por Jesus!

Se o cahos do teu peito foi sequencia  
Do cahos primitivo da natura:  
Terá tambem destino igual ao d'este;  
Dará um quarto mundo, o da Verdade!...

O da alma, cuja essencia  
Incorruptivel, pura,  
Procria a luz celeste  
Do Bem, na Humanidade!

Ver-te-has então qual Semideus Consciente!  
O sangue que percorre em tuas veias,  
Origem dando a fulgidas doutrinas,  
Às nitidas noções das coisas bellas:

Tua alma um resplendente  
Santuário, onde as ideias  
Serão luzes divinas,  
Mais puras que as estrellas!

Pág. 56

Antithese da Vida do Passado,  
Compete-te integrar na Terra os Povos;  
E, chave do vastissimo problema  
Da Vida humana: honrando o Redemptor,

Nos ceus tem Deus traçado

Aos teus destinos novos,  
Por synthese suprema,  
A Paz, o Bem, o Amor!

25 d'abril de 1898.

Pág. 57

## XV

### AO HOMEM

Segundo as tradições que vão sumir-se  
Na noite secular das priscas eras:  
Rugiram contra ti, Homem, as feras,  
E as coleras do mar;  
Dos ceus revoltos os trovões e os raios;  
Qual reprobó vivias no universo  
Inerme, nu e só, na sombra immerso,  
Sem Deus, sem luz, sem lar!...

Pág. 58

Apoz infindos seculos de lucta  
Co'as forças implacaveis da materia,  
Soffrendo, em toda a escala da miseria,  
O frio, a fome, a dôr:  
Venceste, e oppões ás lugubres cavernas,  
Á escura habitação dos trogloditas,  
Os fulgidos palacios onde habitas,  
Conscio do teu valor!...

Imperios contra ti ergueram despotas,  
Quaes moles collossaes architectadas,  
Assentes no prestigio das espadas,  
Nas mãos d'um Pharaó,  
D'um habil Julio Cesar; mas as moles,  
Minadas pela acção do povo obscuro,  
Cahiram como cae um fragil muro  
No chão desfeito em pó!...

No intuito de livrar teu grande espirito  
Dos vinculos do mal e enobrecel-o,  
Tomas-te a Jesus Christo por modelo  
Das tuas concepções;  
D'accordo a espada e a cruz, a lei e o dogma,  
De ti fizeram novamente escravo,  
Mas tu, inda outra vez, altivo e bravo,  
Partiste os teus grilhões!...

Pág. 59

Por ultimo lançando mão das forças  
Da Terra tua mãe, das leis da Historia:  
Apenas em tres seculos de gloria,  
Com mil prodigios teus,  
Mudas-te totalmente a face ao mundo,  
E propões-te a fazer o mesmo á alma,  
Porque esta, resplendente, justa e calma,  
Triumphe á luz dos céus!

Forjou a mão de Deus no sol teus raios!...  
D'ahi todo o esplendor, todo o prestigio  
Do teu almo poder! o grão prodigio  
Das tuas concepções,  
Que em marmore e crystal, em prata e ouro,  
E em tellas formossissimas, transmittes  
De mão em mão, sem conta, e sem limites,

Na terra, erma de Luz, Homem surgiste,  
Trazendo no teu rubro sangue a Ideia,  
A luz que doma o fogo, o apaga, o atêa,  
E o faz descer do céu  
Humilde como um cão!... Poder terrível,  
Que Jupiter temeu, quando, iracundo,  
Mandou prender, por dar exemplo ao mundo,  
Na rocha a Prometteu!...

Pág. 60

D'ahi a mola occulta, a força ingenita,  
A causa porque tu, no ardor da guerra,  
Revolves sem cessar o céu, a terra,  
A alma e o coração,  
E fazes e desfazes, sem descanso,  
Systemas, religiões, philosophias;  
Depões a Deuses, reis e tiranias,  
Em nome da Rasão!...

Por veres quem tu és e quanto vales:  
Das proprias obras faze o claro espelho,  
E escreve em face dellas o evangelho  
Da nova religião,  
O authentico, o real, o verdadeiro;  
Que em vez do degradado filho d'Eva,  
Com legitimo orgulho a Deus eleva  
Tua alma e coração!

Senhor das energias infinitas  
Do mundo, com que Deus teu pae reforça  
Teu multiplo poder: expulsa a força  
Que os despotas produz;  
Levanta novamente altar e templos  
Ao Bello, ao Justo, ao Bem, á Sapiencia,  
Afim de que na Terra a Consciencia  
Impere em plena luz!

Pág. 61

Em vez de Força, Amôr rege hoje o mundo!...  
E Amôr, se toma as normas da Justiça,  
Fará com que, empenhando-te na liça  
D'um ideal melhor:  
Floresçam sobre a Terra, em prol de todos,  
Honrando a Deus, servindo a Humanidade,  
Os sonhos de pureza e de bondade  
De Christo, o Redemptor!...

Terás no espaço os soes por companheiros,  
Comtigo permuttando noite e dia,  
Na sua eterna e placida harmonia,  
Os mil problemas seus!...  
D'accordo Deus e a alma, o ceu e a terra:  
Verás com resplendor a tua Ideia,  
Chamando-a á vida, em tudo onde campeã  
O espirito de Deus!

Pág. 62

Senhor da Força, nós, o heroe lendario,  
Da Terra o domador, o sabio, o forte,  
Dir-se-ia que jurámos ante a morte  
    Guerra d'irmão a irmão!...  
Mais féros do que os tigres, destruimo-nos  
A ferro, a fogo, a polvora, a metralha,  
Deixando, pelos campos de batalha,  
    O sangue, a assolação!...

Pág. 63

Mudou agora o Eterno ao mundo a rota  
Que ha seculos trazia,... e novos astros  
Despontam no horisonte, e em nossos mastros  
    Mais rutilos tropheus!...  
Em vez da guerra truculenta e impia,  
Impõe-nos por principio a Paz dos Povos,  
Que impavidos demandam mundos novos,  
    Nova luz, novo Deus!...

Fechado para sempre o ferreo cyclo  
Da guerra universal, obscuro berço  
Do velho mundo barbaro, inda immerso  
    Nas lendas dos heroes:  
Compete a Ti, Mulher, filha dilecta  
De Deus, c'roar na Terra a grande obra,  
Que em fulgido progresso se desdobra,  
    Á clara luz dos soes!...

Missão mais nobre á vida humana é dado:  
Juntar e repartir de muitos modos,  
Por cada um de nós, e em prol de todos,  
    Do Bem a eterna luz,  
Fazendo com que caiam na nossa alma,  
Qual chuva em messe loira e movediça,  
N'uma missão d'amor e de Justiça,  
    Os sonhos de Jesus!...

Pág. 64

Em vez da Força, Amor rege hoje o mundo!  
E amor, tomando as gallas da Belleza,  
As normas de Justiça, a mãe, a deusa  
    Das novas gerações:  
Ao teu celeste influxo, posto á sombra  
Da mãe de todos nós, a *Humanidade*,  
A paz será na Terra, e na Verdade  
    Os nossos corações!...

Belleza e Amor, unindo-se, fizeram  
Do teu mimoso ser um relicario,  
Onde a mão do divino estatuario  
    Os sonhos seus guardou!...  
D'encantos mil, conjuncto incomparavel!  
A Deus já mereceste tal conceito,  
Que só do amor divino do teu peito,  
    A vida confiou!...

Teu lindo rosto, espelho da sua alma,  
Transporta-me a ideaes de tal apreço,  
Que em frente d'elle extatico estremeço,  
    E ponho-me a scismar:  
Se entre as ondas de graça e de belleza,  
Que lançam sobre mim seus olhos ternos,  
Está ou não occulto a bemdizer-nos  
    De Deus o proprio olhar!...

Tem jus as niveas formas do teu corpo  
 Ao flácido velludo, á fina seda,  
 Primor da industria humana que arremeda  
     As petalas da flôr!  
 Rainha! traja mantos d'ouro e purpura,  
 A doce perl'a, o fulgido brilhante,  
 E tudo quanto esplendido levante  
     Na Terra o teu amor!

Amor se symbolisa n'um menino,  
 Dos ceus gentil e alado mensageiro,  
 Trazendo atraz de si, como um cordeiro,  
     Pacifico leão!  
 O magico poder que a fera doma,  
 A força de que se arma esse innocente  
 És tu mulher, e a fera obediente  
     O nosso coração!

Conscia de Ti, das leis da vida, impera!  
 E aos pés verás as almas subjugadas!  
 Tem mais poder que o fio das espadas,  
     Um riso e olhar dos teus!  
 Que o teu propicio amor, dos ceus oriundo,  
 Nos doure a vida, a ampare, a dulcifique,  
 Nos faça com que a alma humana fique  
     Mais proxima de Deus!

1892.

## XVII

### AOS FILHOS

Trazidos pelo Amor, que por instantes,  
     O veu ergue á Verdade,  
 Por nós á luz vieram, quaes prestantes  
     Peões da Humanidade!...

Amor é quem dos ceus nos abre a porta,  
     Nos deixa vêr o intuito  
 De Deus na Terra, e a elle nos transporta  
     Da amante o olhar fortuito!

Em nós n'um sonho lindo tendo origem,  
     Se o sonho a Deus encerra,  
 As sabias leis da historia humana exigem,  
     Que o sonho desça á Terra!...

Dos paes vingasse o amor, que este o faria  
     Entrar na realidade,  
 Expondo a divinal sabedoria  
     Em plena claridade!...

Com legitimo orgulho o sol dar-lhe-ia  
     Seus raios sempre novos;  
 E a Terra os bens innumerados que cria  
     Em paz, a bem dos Povos!

Em vez de irmãos maleficos eivados  
De odios que o sangue atija,  
Os bons e os maus ver-se-iam congraçados  
Em nome de Justiça!

Pág. 68

Em frente das pacificas moradas,  
Jasmins, lyrios e rosas!...  
E as ruas que pisamos marchetadas  
De pedras preciosas!

Tal o sonho que passa pela mente  
D'um pae creando os filhos,  
E n'essa fé remove deligente  
Milhares d'empecilhos!...

Mas fal'o em vão, que o mundo, sob um pacto  
Cruel co'o odio eterno,  
Lhe põe em derredor, injusto e ingrato,  
Em vez do ceu, o inferno!...

Ás vezes chega a ter-se horror ao homem,  
Ás suas impias luctas,  
Ao termos de entregar o peito joven  
D'um filho ás feras brutas!...

Pág. 69

Antithese do Bem em que inda espera,  
Pergunta dolorido  
Um pae a Deus: se accaso lhe valera  
Seu filho ter nascido!...

Emfim é lei, e a lei, ideal supremo  
Bemdicto e sublimado,  
Fará com que passemos d'este extremo  
Do mal, ao Bem sonhado!...

De Deus a Idéa amplissima, infinita,  
Qual filha ao lar paterno,  
Em torno a Deus esplendida gravita,  
No seu percurso eterno!

E tal como do cahos pavoroso,  
Que a custo eu mal devasso,  
Surgio mais tarde o mundo esplendoroso,  
Que rola pelo espaço!

Pág. 70

E á eterna luz dos soes no firmamento,  
Celeste peregrino,  
Caminha sem cessar no seguimento  
D'um Ideal Divino:

Assim o coração febril se arrasta,  
Na sua lucta immensa,  
Atraz do Bem Supremo, e tanto basta  
Por base á minha crença!...

Buscando o summo Ideal por entre antitheses,

Fazendo e desmanchando:  
O espirito concebe as largas syntheses  
De Deus, de quando em quando!

Ao fim de cada qual resurge a Vida,  
E muda os moldes velhos  
Por outros que se ajustam á medida  
Dos novos evangelhos!...

Pág. 71

Sobre isto a historia offerece-nos exemplos!...  
Os criticos deparam  
Co'os netos desmachando um dia os templos,  
Que seus avós sagraram!...

D'ahi os odios vãos de fanatismo;  
Os multiplos revezes,  
Que assolam as nações co'o cataclysmo  
Das crenças muitas vezes!

Quem do alto vé, no entanto, a historia humana,  
Contempla sorridente  
A marcha dos destinos porque emana  
D'um Pae ommisciente!

Passem nos ceus, com rapidez tamanha,  
Os astros diamantinos;  
Que a terra os segue; a terra os acompanha  
Eguaes são seus destinos!...

Pág. 72

Aquillo que ha de vir e que deriva  
D'aquillo que hoje somos,  
Que em si contém do Eterno a parte viva,  
Nos filhos o depomos!...

Os filhos são da arvore da vida  
A flôr dos novos fructos,  
A quem de Deus a essencia é transmittida,  
Com os seus mil attributos!

E os paes então o fructo assasonado,  
Já proximo da queda;  
Com elles cae a parte do Passado  
Que é morta, e Deus arreda!

E quem nas leis divinas confiando,  
Á fulgida seara  
Do bem se consagrou, não morre quando  
Dos vivos se separa!...

Pág. 73

Contente desce em paz á sepultura,  
Na crença de que os filhos  
Verão mais tarde em plena formosura  
Dos sonhos seus os brilhos!

Na marcha ascencional da humana historia,  
Que a mão de Deus conduz,

O filho entrou na Luz que é transitoria,  
O pae na eterna Luz!...

Á farta os vermes seu cadaver róam  
Na campa onde se esvae!  
Sua alma triumphante e os soes entoam  
Hossana a Deus que é Pae!

Abril de 1898.

Pág. 74

## XVIII

### Á HUMANIDADE

Estrellas que rolaes no espaço ethereo  
N'um vertice de luz vertiginoso,  
E em numero sem conta e sem repouso,  
De Deus cumpris altissimo mysterio!

E vós flôres gentis, purpureas rosas,  
Roxas violetas, candidas boninas,  
Que abris, tomando formas peregrinas,  
Á luz do Sol as petalas mimosas:

Commigo erguendo a vóz  
Ao throno da Verdade,  
Saudae a Humanidade,  
Que é mãe de todos nós!

Pág. 75

Materno amor, que tanto admiro e acato,  
Perenne luz vital do Ser Supremo,  
Ante cujo esplendor confuso eu tremo,  
Se sondo o teu Santissimo mandato!

Ou sejas tu mulher juncto do berço  
Com terno olhar velando o teu filhinho;  
Ou tu maviosa rola no teu ninho;  
Bemditas no concerto do Universo:

Por tão divinos bens,  
No intimo do peito,  
Votae sentido preito  
Ao symbolo das mães!

Mulheres que prestaes culto a Maria,  
Á virgem Mãe de Deus, cheia de graça,  
Doçura, vida e esperança onde se enlaça  
O vosso coração de noite e dia!

E vós ingenuas multidões que hei visto  
Com ar tristonho, humilde e miserando,  
Nos templos de mãos postas adorando  
Por vossa padroeira a Mãe de Christo:

A Virgem que adoraes,  
Tornou-se a precursora  
Da mãe que surge agora  
Aos olhos dos mortaes!

Pág. 76

A mãe que em vez dos tristes filhos d'Eva,  
Levanta aos ceus os filhos redemidos!  
Em cantigos transforma os seus gemidos!  
No Bem o mal, na doce luz a treva!

A mãe que os filhos todos encaminha  
Ao Summo Bem, que traz no peito occulto;  
Erguei-lhe pois altar, presta-lhe culto;  
Tem jus a que brandeis==Salvé Rainha==

«Bemdito sê nos ceus!»  
«Bemdito sê na Terra!»  
«Sacratio onde se encerra»  
«O Espirito de Deus!»

Oh povos que viveis sob a vigilia  
Do olhar supremo em toda a redondeza,  
Formando pelas leis da natureza  
E os vinculos moraes, uma familia:

Sabei que cada qual, tendo-a comsigo,  
Trará como um clarão na consciencia,  
Um rutilo fanal, a Providencia  
Que o pode redimir na hora do perigo!

Interpretes de Lei  
Divina, e para exemplo,  
Em honra d'ella um templo  
Na alma humana erguei!

Pág. 77

Estrellas, flôres, mães, sabios e crentes,  
Vós todos que formaes a eterna cahorte  
Dos bons, dos que perante a vida e a morte,  
De Deus esparssem raios resplendentes:

Por preito á obra santa e redemptora,  
Que põe a Terra e os ceus em harmonia,  
Como alto solta alegre a cotovia  
A limpida canção á luz d'aurora:

Á minha unindo a vóz,  
Cantemos creaturas,  
Hossana nas alturas  
Á Mãe de todos nós!

1897.

Pág. 78

## **XIX**

### **AO NOVO CYCLO HISTORICO**

#### **AO TRIUMPHO DO ESPIRITO**

Homem! sob o docel das fulgidas estrellas,  
Que espalham pelos ceus de Deus o Ideal jocundo,  
Surgiste insciente e nu, por entre mil procellas,  
A custo iniciando o teu Poder no mundo!...

A Terra, que ha de ser mais tarde o teu Imperio,  
Theatro e pantheon dos teus tropheus de gloria,  
Prendeu-te inerme e escravo, e impoz-se ao teu criterio  
Terrivel como um Deus, no escuro humbral da Historia!...

Pág. 79

No fundo do teu Ser, que sabias leis dirigem,  
Rompia ainda incerta, envolta em serração,  
Tua alma, cuja luz transporta o mundo á origem  
Do Bello, Justo e Bom, do Amor e da Rasão!...

Que seculos sem fim primeiro que desvendes,  
Dos vinculos da carne, esse fanal divino!...  
Que lugubres visões!... Que espectros!... Que duendes!...  
Que espiritos do mal, turvavam teu destino!...

Que o digam as ficções do extinto fetichismo!...  
O numero sem fim dos deuses dos selvagens!...  
As tetricas visões da Fé no Judaismo!...  
Do inferno dos christãos as lobregas voragens!...

Mas tudo enfim venceste e hoje sôa a hora  
De veres sem pavor a estrada percorrida!...  
De creres já em ti, em Deus, na luz d'aurora  
Que encerra um velho cyclo, e um novo te abre á Vida!...

Pág. 80

Deus fez d'esse teu peito um campo de batalha  
Das luctas no Universo!... E ahi foram mantidas,  
Em nome do Ideal que a terra e os ceus trabalha,  
Medonhas convulsões e guerras fratricidas!...

Decerto obedecendo a occulto e grão motivo,  
No plano universal da Vida a que és sugeito,  
As mil conflagrações do cahos primitivo  
Vieram a surgir de novo no teu peito!...

Dois cyclos Deus traçou, d'uma orbita infinita,  
Dos povos do universo ás multiplas colmeias:  
Um vota-o as paixões que o rubro sangue agita;  
O outro ao resplendor sereno das idéas!...

Inicio da missão primeira a que és chamado,  
Tu vês, em pleno horror, da força o dominio  
Nas feras, que, crueis, rugindo em alto brado,  
Se votam sem quartel ás luctas de exterminio!...

Pág. 81

Mil raças d'animaes, minados d'odio eterno,  
Trucidam-se, correndo o rubro sangue em rios!...  
Tem odios figadaes, que lembram os do inferno,  
Que foi a projecção de tempos tão sombrios!...

Em face então do mundo acceso todo em guerra,  
Proclamas-te senhor e rei da criação!  
E levas sem quartel a morte a toda a Terra,  
Á pedra, a pau, a ferro, e a tiro de canhão!...

Soberbo co'o poder, que d'ambições se nutre,  
Gravas-te nos brazões heraldicos da gloria,  
Das feras, o leão, o tigre, a aguia, o abutre,  
Quaes symbolos fieis da tua acção na Historia!...

Atraz de mil visões formadas como especulos  
Que alcançam do Ideal a luz sempre distante,  
Tu fechas hoje em dia, ao fim de largos seculos,  
Dos Deuses, reis e heroes o periodo brilhante!

Pág. 82

Os propios animaes, aquelles que escolheste  
Por symbolos fieis do teu poder, é certo  
Que estão-se a eliminar tambem: a morte investe  
Com elles por fatal e superior decreto!...

A paz que hoje vaes ter por nova lei suprema,  
É a mesma a que attingio o propio cahos por meta;  
Nos páramos do azul os soes a teem por lemma  
Escripto a fogo eterno aos olhos do poeta!...

N'um multiplo vae-vem, n'uma completa antithese  
Por entre o goso e a dôr, por entre a sombra e a luz,  
Chegas-te a conceber do mundo inteiro a synthese  
N'um pae celeste e Bom, no Deus que vio Jesus!...

Deriva desde então do periodo primeiro  
O fim que se approxima e o resplendente alvor  
Do novo Ideal que traz o fim do captiveiro:  
Em vez da Força, a Ideia; e, em vez do Odio, o Amor!

Pág. 83

Teu cerebro pensante é como uma semente  
Que está reproduzindo a flôr do Ideal!  
Eterno nos traduz por forma resplendente  
Do seu divino author a essencia espiritual!...

Do bello lyrio d'alma as petalas brilhantes  
Cambiam sem cessar de côr e de perfume,  
E levam do Porvir, aos seculos distantes,  
O espirito de Deus que o mundo em si resume!...

É como o grão subtil que um cedro do Hymalaia  
Expõe formoso ao Sol, em todo o seu systema!...  
Em intimo labor co'as leis da Vida, ensaia  
A eterna solução do divinal problema!...

O mesmo estão fazendo as fulgidas estrellas,  
Formoso campo em flôr, ideal jardim divino!...  
D'ahi as mil visões das coisas as mais bellas  
Que exparsem sobre nós seu brilho diamantino!

Pág. 84

O mundo desde os soes da cupula infinita  
Às flores a teus pés, com paternal carinho,  
Insuflam n'esse peito ancioso que palpita  
Valor para que vás seguro em teu caminho!...

Tem fé no teu destino; em Deus tem confiança!  
Da tua historia escripta as paginas sem conta  
Derramam na tua alma a nova luz que avança  
D'accordo co'o universo e que hoje em ti desponta!...

Em vez do legendario heroe das priscas eras,  
Das guerras extrahindo a gloria a todo o custo:  
Honrando o Creador, e as fulgidas espheras,  
Serás, qual semi Deus, sereno, sabio e justo!...

É este o Ideal que as leis da natureza

Inspiram com sublime e candida alegria!...  
Que as normas da Rasão, que as pompas da Belleza,  
E as maximas do Amor, reclamam noite e dia!...

Pág. 85

O mesmo ensina o mar que arqueja palpitante,  
Da terra enviando a Deus seus canticos d'amôr!...  
O mesmo o terno olhar dos olhos d'uma amante;  
O augusto erguer do Sol, o calmo abrir da flôr!...

O cyclo que hoje se abre, embora ainda incerto,  
Vem dar um novo rumo á tua antiga historia;  
Vem pôr-te em equilibrio, em intimo concerto  
Co'a vida universal, de que és a alma e a gloria!

É esta a nova Fé que em tuba altisonante,  
Interprete da Vida, entôa a voz da musa!...  
Correi, povos, a ouvir-lhe o seu clamor vibrante!...  
O espirito de Deus em sua vóz se accusa!...

Novembro de 1898.

Pág. 86

## XX

### NOVA LUZ! NOVO IDEAL!

Espirito Supremo, d'onde brota  
A luz que eterna os mundos alumia,  
E deixa pelo espaço uma harmonia  
Echo da tua vóz!  
Inspira-me a assistir, sereno e impavido,  
Ao funebre ruiz do christianismo,  
E d'este inevitavel cataclysmo  
Salva-te a ti e a nós!

Pág. 87

A Ti, o forte, o sabio, o justo, o symbolo  
De toda a perfeição, a ti importa  
Que d'esta fé, tornada letra morta,  
Veamos renascer  
Do mundo novo a crença ardente e rutila,  
Co'o magico fulgor da nossa Ideia,  
O espelho onde melhor se patenteia  
No mundo o teu poder!

Ao teu olhar religiões sem numero,  
Com ritos, cultos, cheios de fulgores,  
Desambam, como as petalas das flôres  
Ao Sol que as reproduz!...  
Que um novo Ideal d'amor, de ti nascido,  
Trajando d'ouro e purpura o horizonte,  
Das sombras de hoje, esplendido desponte,  
A dar-nos nova luz!...

Outra verdade, filha d'estes tempos,  
Que venha a nós em nome teu, n'esta hora,  
Matar a sêde ardente que devora  
Os nossos corações,  
Depois que á intensa luz de mil combates,  
Travados pela fé contra a Sciencia,  
Começa-se a apagar na consciencia  
O ideal christão!

A Ti attraes as almas como as aguias  
 De monte em monte a prole aos ceus subindo,  
 Fazendo com que attinja o espaço infindo  
     Que abarca o seu olhar!...  
 De Brahma a Budha, de Moysés a Christo,  
 Se fez essa ascensão prodigiosa,  
 Ao fim do qual a alma é desejosa  
     De a novos ceus voar!...

Ah d'esta vacuidade em que se encontram  
 Os nossos corações cheios de febre,  
 Que uma alma nova irrompa e audaz celebre  
     Suas nupcias d'amor  
 Co'o mundo que lhe coube por partilha,  
 Passando a co-existir serenamente,  
 Harmonica, feliz e resplendente,  
     Como ante o Sol a flôr!...

Por nós, que não por ti, que és intangível  
 Às frageis condições da vida humana:  
 Perante o aspecto triumphal que emana  
     De toda a criação:  
 Convem-nos expurgir do fundo d'alma,  
 Da fonte onde se gera o pensamento,  
 O cunho de tristeza e desalento,  
     Que imprime o ideal christão!...

Ha na verdade em tudo o que é belleza,  
 E força e vida e amor nas creaturas,  
 Desde os astros que brilham nas alturas,  
     Á flôr a nossos pés:  
 Tanta porta do ceu a abrir-se á alma;  
 Riqueza tanta e tanto amor occulto  
 A revellar-te a Ti, que é justo um culto  
     Erguer-lhes outra vez!

Digamos a verdade: uma semente,  
 Que eterna e intacta a arvore resume,  
 Com troncos, folhas, flôres e o perfume  
     Que entrega ás virações:  
 Encerra em si mais luz, lição mais pratica,  
 Mais digna de por nós ser apprendida  
 Qual maxima d'amor, e ideal da vida,  
     Que um livro d'orações!

Tua alma é presa ao mundo que creaste  
 E o mundo, cuja orbita infinita  
 Abrange a Terra, e os Ceus, onde palpita  
     D'amor teu coração,  
 Tem jus a que façamos d'elle a Biblia  
 Eterna, aonde apprenda a Humanidade,  
 Sedenta de Justiça e de Verdade,  
     A nova religião!...

Ah tens a executar teus vastos planos  
 D'amor, e de Justiça, aurifulgentes,  
 Fanaticos aos mil, e mil videntes,  
     E innumerous heroes,  
 De varia estirpe: o artista, o justo, o sabio,  
 Buscando interpretar teu pensamento;  
 E encontram pelo azul do firmamento  
     No mesmo afan os soes!...

Que á tua vóz as gerações extinctas  
Resurjam e contemplem com surpresa  
Esta obra immensa, cheia de belleza,  
Que em multiplo labor,  
As novas gerações estão fazendo!...  
Que em nome da Verdade triumphante,  
Unisono na Terra se alevante  
Este hymno em teu louvor!

1889.

Pág. 91

## XXI

### APPELLO SUPREMO!

A minha alma immortal n'este exilio onde existe,  
Abrigando no seio a ideaes tão risonhos,  
E entre os homens só vendo um sarçal ermo e triste,  
Onde outro'ra plantára o jardim dos seus sonhos:

Teve a sorte cruel d'uma flôr, que enganada  
Pelos raios do sol, ainda inverno e entreabrio;  
Mas que dias depois, co'o cahir da geada,  
E o soprar do nordeste, afinal, succumbio!...

Pág. 92

Assim foi para mim o florir dos amores,  
N'essa quadra febril em que o sangue é fecundo,  
Quando rompe a manhã, quando abrem as flôres,  
Quando o Sol brilhante e o azul é profundo!...

Nem ha rocha no mar, pelas ondas batida;  
Nem ha nuvem no ceu, pelo vento açoutada;  
Nem ha rosa n'um val' pelo sol esquecida,  
Que se possa dizer mais do que eu desgraçada!...

Mas se o mal nos incita, e Deus quer nos transporte  
D'um estadio a outro estadio atravez muito custo,  
Em demanda do *Bem*, que triumpha da morte:  
Deves crêr do Porvir no Ideal santo e augusto!

E se foste, minha alma, a illudida afinal,  
Quando crêste emplumar nesta quadra o teu ninho,...  
Pede a Deus que te envie aquella hora fatal  
Que abre a porta á Verdade e vae tu teu caminho!...

Pág. 93

Oh Justiça increada! oh meu Deus! oh meu Pae!  
Tu que a mim me mostras-te o teu seio, esse abrigo  
Da *Bellesa* e do *Amor*, que me envolve e me attrae:  
Dá-me as azas Senhor, com que vá ter contigo!...

Lisboa, 1869.

Pág. 94

## XXII

### REFUGIO ULTIMO!

Deixa, Senhor, do mundo em que eu habito  
A ti meu ser se evol'!...  
Tem jus aos ceus quem mede esse infinito  
Que vae de sol a sol!...

Sonhei na terra, amando-a muito e muito,  
Novo Deus, nova lei;  
Mas foi, pura illusão, baldado intuito,  
Comtigo só me achei!...

Pág. 95

Suppuz em vez do gellido egoismo,  
Da guerra surda e atroz  
D'interesses, em perpetuo antagonismo,  
Que envolve a todos nós:

Homens, povos, nações, por varios modos  
Unidos, dando as mãos:  
*Todos por um, valendo um só por todos,  
Vivendo como irmãos!...*

É fé que sigo, é crença que mantenho:  
Que em mysterioso nó  
Unis-te os homens, com supremo engenho,  
Formando uma alma só;

Em serviço da qual cada individuo,  
Com multiplo labor,  
Trabalha por lhe dar, no esforço assiduo,  
O maximo esplendor!...

Pág. 96

Quão mais estreito o vinculo fôr dado,  
Mais luz hade irromper  
Do nosso coração, do amor gerado  
No ventre da mulher!...

Tal o sonho que em dias mais felizes  
Ao mundo consagrei!...  
Como hade aqui lançar fundas raizes:  
A ti contente irei!...

Se um raio de calôr ou luz, prestantes,  
A terra a si prendeu:  
É vel'os como, em rapidos instantes,  
Se evolam para o céu;

E como, n'um sentido em tudo opposto,  
A pedra na amplidão,  
Quanto mais alto attinge, com mais gosto  
Gravita para o chão!...

Pág. 97

E eu não gravito: eu subo na vertigem  
D'um céllico condor  
A demandar em ti, na propria origem,  
Belleza, luz e amor!

Permitte, pois, do mundo em que eu habito

Meu ser a ti se evol':  
Tem jus aos ceus quem mede esse infinito  
Que vae de sol a sol!

Novembro de 1868.

Pág. 99

## LIVRO SEGUNDO

# ESPELHO DUPLO

## O MUNDO E A CONSCIENCIA

Pág. 101

### I

#### ALVORADA

Algures brilha o sol no azul do firmamento,  
E expõe com resplendor das cousas o espectáculo!  
Aqui, na escuridão, o mundo é tabernaculo  
Onde os frageis mortaes descansam um momento!...

Alem, o Sol incita o mundo ao movimento,  
Á lucta pela Vida, o esteio e o sustentaculo  
Desde o ser da Rasão ao minimo animaculo,  
Aqui, o somno esparsa em todos novo alento!

Pág. 102

Ó Luz! tu és do mundo a Força, a Alma, a Vida,  
A essencia do meu Ser, a minha propria Ideia,  
O proprio Deus, talvez!... *Belleza, Amor, Verdade!*

Atraz de Ti caminha a Terra, mãe querida!  
Bemdito caminhar! Por Ti minha alma aneia!...  
Bemvinda sejas, pois, oh doce claridade!

Lisboa, 1898.

Pág. 103

### II

#### Á LUZ

Oh Luz dourada e pura!  
Oh Luz, irmã do Amor!  
Espelho e formusura  
Da Alma do Senhor!

Em ti eu vejo e abraço  
O author da criação,  
Soltando pelo espaço  
Explendida canção

Pág. 104

Meus olhos que te admiram,  
Bem como a Terra e os Ceus,  
Ao verem-te, sentiram  
O proprio olhar de Deus!

O ceu, mal vens n'aurora,  
Mais alva que a alva lã,  
De purpura colora  
As faces de manhã!

A Terra, envolta em galas,  
Mais bella que as Huris,  
Reveste-se de opálas,  
De perolas e rubis!

As aves innocentes,  
Sentindo o teu fulgor,  
Gorgeiam, de contentes,  
Seus canticos d'amor!

Pág. 105

Os lyrios junto ás fontes,  
Perdendo o teu clarão,  
As suas lindas fontes  
Inclinam-se para o chão!

Eu mesmo, se em verdade  
Sonhei, com Jesus,  
O bem da Humanidade,  
A Ti o devo oh Luz!

Oh candida alegria!  
Espirito de Deus,  
Que animas noite e dia  
A Terra, o mar, e os ceus,

Adoro-te portento!...  
E a Ti levando as mãos,  
Como ante o sacramento!  
Os simplices christãos!...

Pág. 106

D'esta alma és o esteio!  
Que a tua essencia pura  
Ampare-me no meio  
Da minha desventura!...

E quando a morte um dia  
Roubar aos olhos meus,  
A esplendida harmonia  
Que formam Terra e ceus:

Seguindo prasenteiro  
A lei que me conduz,  
Meu grito derradeiro  
Será por ti oh Luz!

Pág. 107

## AO SOL!

Oh maravilha esplendida engastada  
Na frente augusta do azul profundo,  
Qual lamina brilhante onde gravada  
Se visse a face de quem fez o mundo,

Eu te saúdo oh Sol? qual religioso  
O Índio quando viu a vez primeira  
Surgir do mar teu facho luminoso  
E alegrar com a luz a terra inteira!

Pág. 108

Ah! quiz cantar o braço onnipotente  
Que por nós trabalhava a cada instante:  
E a terra, o mar, e quanto vive e sente,  
Apontou para Ti, astro brilhante!

Possam teus raios que nos ceus se expandem  
Ricos da glória e cheios d'alegria,  
Fazer com que do peito meu debandem  
As sombras da tristeza que trazia,

E ouve-me um canto alegre como o cântico  
Das aves quando, envolto em magestade,  
Tu transpões do oriente as portas d'ouro  
E abençoa dos ceus a Humanidade!

Oh astro, coração tres vezes santo,  
De cujo seio foi por Deus emmerso  
O movimento e a vida e tudo quanto  
Forma hoje a harmonia do Universo!

Pág. 109

Ouvi louvar-te, num concerto vario,  
Montanhas, mares, flôres e arvoredos,  
Que do meu peito, como d'um sacrário,  
Confiam seus intimos segredos!

Louvam-te as aves; louvam-te as crianças,  
E os velhos que não teem fogo nos lares,  
Buscando a doce luz que tu lhes lanças,  
Como a imagem de Deus junto aos altares!

Louva-te, oh Sol! a terra a quem quizeste  
Por tua esposa, na epocha sombria,  
Em que de crepe a abobada se veste,  
Lacrimosa chorando noite e dia;

E os jubilos e os mil festões de gala  
Com que cingio de noiva delirante  
A casta frente, quando a enamoral-a  
Sentiu de novo o teu olhar brilhante!

Pág. 110

Oh Sol! oh Sol! a minha lingua é pobre  
Para cantar-te em verso o quanto vales  
Perante as maravilhas que descobre  
A vista humana por montanha e vales!...

Desde o negro carvão que o fogo atêa  
Ao cédro altivo que no mundo avulta;  
Desde o meu sangue á luz da minha idêa:  
Por tudo existe a tua essencia occulta!...

Hostia de luz esplendida, patente  
Perante os povos em perpetua missa!  
Tu, que és de Deus o espelho resplendente,  
Throno de gloria e séde de Justiça:

Se apagares nos ceus teu facho enorme,  
Suspensa a vida no labor interno,  
Tu verás como a terra logo dorme  
Entre as sombras da noite um somno eterno!...

Pág. 111

Seja pois o meu canto um desafogo  
Da nossa gratidão, astro, jocundo!  
Coração formosissimo de fogo  
Que em nome do Senhor dás vida ao mundo!

E prosegue no carro flammejante  
A derramar teus bens por mundos novos,  
Que enquanto vês na marcha triumphante  
Infindas tribus d'animaes e povos:

Eu, deslumbrado ainda com os vestigios  
Da tua luz, de tantas coisas bellas,  
Louvarei o author de taes prodigios  
Sob esse manto esplendido d'estrellas!

Lisboa, 1872.

Pág. 112

#### IV

### AO MAR!

Senhor! eu canto o mar, que no psalterio  
D'esses orbes de luz que além se avista,  
Com a vóz d'um tristissimo psalmista  
Teu nome ousa louvar no espaço ethereo!

Canto o apostolo, o mestre da Verdade,  
Que, aprendendo de ti altos segredos:  
Contra os negros tyrannos dos rochedos  
Vae prégando o sermão da Liberdade!

Pág. 113

Ah cuja grande vóz, d'além do abysmo,  
Apraz-me ouvir por noite tenebrosa  
Imponente crescer, bramir raivosa  
D'encontro á rocha onde eu medito e scismo!

Eil'o sempre n'aquelle arfar profundo,  
Em lucta colossal, guerra infinita,  
Contra o sopro do ceu que eterno o agita,  
Desde o dia em que Deus o trouxe ao mundo!

Se tudo quanto ahi á luz se cria,  
Tudo trabalha mas descança e dorme,  
Porque anda sempre oh mar, teu seio enorme  
N'essa lucta cruel de noite e dia?!

Em ancia igual só tenho a comparar-te  
Á marcha d'esses mundos que o Senhor  
Tornou em corações do seu amor,  
Para a vida accordar por toda a parte!

Pág. 114

Tu és o irmão dos astros; és da Terra  
O immenso coração profundo e triste,  
Que eterno off'rece a vida a quanto existe,  
Co'o auxilio do Sol, que tudo encerra!...

Ah muito seja embora o desgraçado,  
Muita a miseria occulta n'esse abysmo,  
Desde as scenas do horrivel cataclysmo,  
De que resam as biblias do Passado:

Eu vejo em ti o pae dos pobresinhos,  
A quem nada deixando as leis avaras,  
Tornas-te-lhes os peixes em cearas,  
Para matar a fome a seus filhinhos!...

O eterno confidente de infelizes,  
De quem pareces ser tão grato espelho,  
Que servindo para elles d'evangelho,  
Eu não sei que palavras tu lhes dizes,

Pág. 115

Que fico ahi por tempos esquecidos,  
Tão preso a escutar-te a voz das aguas,  
Que obtenho acalmar a dôr ás magoas  
E adormecer meus males tão compridos!...

Oh! mar! oh! mar! quando eu a sós medito  
Nas rochas sobre os pinaros calado,  
Recorda o teu rumor cadenceado  
Um pendulo suspenso no infinito!...

Harpa de Deus exposta aos quatro ventos,  
Onde o sopro, que a vaga á vaga impelle,  
Descanta harmonioso um hymno Áquelle,  
Que a terra e os ceus encheu de mil portentos!...

Quer a colera accesa da tormenta  
Te divida em terriveis multidões  
De tigres, de pantheras, de leões,  
Rugindo em cada vaga que rebenta;

Pág. 116

Quer ouça pelas algas verde negras,  
E as praias solitarias onde eu choro...  
Cantar o teu amor em vasto côro  
De rolas, rouxinoes ou toutinegras:

Ou fera ou pomba, igual amor me atéa  
O teu gentil amor e altivo orgulho,  
Quando este arroja á praia o pedregulho,  
E aquelle as lindas conchas lhe semeia!...

És sempre o mesmo! És sempre o grande amigo,  
Sobre cuja espantosa immensidade  
Vejo passar o sopro da Verdade,  
Da doutrina de Deus, que adoro e sigo!

Buarcos, 1869.

Pág. 117

## V

### ÁS NUVENS

Vapores que em vistosos cortinados  
Armaes dos ceus o templo de safira  
Com purpura e finissimos broxados,  
Sêde hoje o assumpto para a vóz da lyra!

Que eu quero ter a intima certeza  
Que, antes da hora da fatal partida,  
A minha alma no mundo fica preza  
Ás coisas bellas que adorei na vida...

Pág. 118

Horas felizes que ainda hoje eu passo,  
Pelas tardes calmosas do verão,  
Seguindo-as uma a uma pelo espaço,  
Dizei ás nuvens se eu as amo ou não!...

Eu que vou pelo mundo imaginando  
Visões sobre visões, sempre illusorias:  
Comprazo-me em vos vêr de quando em quando,  
Fórmas aereas, sombras transitorias!...

Vós que nas tardes e manhãs amenas,  
Passando como timidas deidades,  
Deixaes os ceus juncados d'açucenas,  
D'alvos jasmins e rôxas saudades;

Vós que andaes presurosas, fugitivas,  
Os ceus cruzando n'um lidar constante:  
Sorris-me como as multiplas missivas  
Que envia ao Sol a Terra sua amante!...

Pág. 119

Imagens lindas d'um amor jocundo,  
E espectros negros d'intimos rancores,  
Do grande coração que agita o mundo,  
O mar, que tem como eu paixões e amores!...

Á tarde quando o Sol, cratera ardente,  
Vae prestes a apagar-se e, em desafago,  
Inflamma as grandes portas do Occidente  
E faz da terra e ceus um mar de fogo:

Ah! deixo os olhos espraiano a vista  
Pelos paineis de mil preciosidades,  
Aonde desenhaes, com mãos d'artista,  
Em telas d'ouro olympicas cidades!...

E agora são rochedos e campinas!...  
Fulvos leões e timidas gazellas!...  
E logo apoz castellos em ruinas,  
Visões d'amor, phantasticas donzellas!...

Pág. 120

Umaz vezes são guerras estrondosas,  
Luctas crueis d'impavidos gigantes,  
Onde ha rios de sangue e pavorosas  
Sombras de heroes, e incendios fumegantes!...

E outras vezes, então, nuvens ligeiras,  
Convertei-vos em lyrios e violetas,  
Em acacias floridas e palmeiras,  
E em vultos de Romeus e Julietas!...

E eu amo a nuvem negra que imponente  
Abre nos ceus a fulgida garganta,  
E vomita do seio o raio ardente,  
E com elle o trovão que o mundo espanta,...

E a pudibunda nuvem d'alvorada  
Quando, ante o Sol esplendido que assoma,  
Parece virgem pura e delicada,  
Branca de neve com dourada coma!...

Pág. 121

Oh nuvens que passaes no firmamento,  
Bandos aereos d'illusões perfectas!...  
Vós que tão lindas sois, e n'um momento,  
No chão cahis em lagrimas desfeitas!

Quando vos vejo pelo azul profundo,  
Voluptuosas, gentis e transparentes:  
Lembraes-me os sonhos que lancei ao mundo,  
Como um bando de pombas innocentes!...

Bem mais felizes vós, que, n'um momento,  
Passando aereo fumo em valle e serra,  
Levaeis comvosco, a vida, o movimento  
De quanto nasce e vive sobre a terra!...

Já não assim meus sonhos, muito embora  
Levem comsigo as novas do futuro:  
São nuvens bellas d'esplendente aurora,  
Desfeitas sobre um chão ingrato e duro!...

Carvalhaes, 1873.

Pág. 122

## VI

### ÁS FLORES

Eu venho-vos cantar, mimosas flôres,  
A vós irmãs da luz, gentis e bellas,  
Do chão que piso vívidas estrellas,  
Com mil perfumes, mil viçosas côres!

Á vossa encantadora companhia,  
Toda cheia de graça e de candura,  
Eu devo em parte a luz serena e pura  
Do amor, que meu espirito allumia!...

Pág. 123

Cercando-me dos vossos esplendores,  
Nos quaes eu pasto dia e noite a vista,  
Consigno converter meu lar d'artista  
N'um Louvre de riquissimos labores

Em porphirio, alabastro, em prata e oiro,  
E em fulgidos setins!... Primores d'arte,  
Por onde o Artista Maximo reparte  
Co'os olhos meus bellissimo thesouro!...

Entre nós não ha festas verdadeiras,  
No templo, no palacio ou na choupana,  
Que em todo o grão matiz da vida humana,  
Prescindam de vos ter por companheiras!...

Ninguem na Terra vos disputa a palma  
D'expor, com fidelissima justeza  
De côr e fórma, cheias de belleza,  
Os varios sentimentos da nossa alma!...

Pág. 124

A timida donzella, ingenua e pura,  
Temendo-se dos bens que ella imagina,  
Nas petalas da candida bonina  
Procura lêr seus sonhos de ventura!...

Com finas mãos, as pallidas Ophelias,  
Por darem mais realce aos fios d'ouro  
Das bastas tranças: seu cabello louro  
Adornam com alvissimas camellias!

Afim de se dizer á bem amada  
Do intenso amor o rapido delirio:  
Da rosa pudibunda ou branco lyrio  
Se faz missiva pura e perfumada!...

Os tristes na viuvez, e na orfandade,  
Roidos por uma intima amargura:  
Desfolham na chorada sepultura,  
As petalas do lyrio e da saudade!...

Pág. 125

Eu mesmo, que do publico debando;  
Dos mortos devorciado, e alheio aos vivos:  
Se vejo d'entre sonhos fugitivos,  
Abrirem-se-me os ceus de quando em quando;

Suppondo em vida os povos numerosos,  
Unindo-se em espirito e verdade,  
Viverem ante Deus e a Humanidade,  
Como irmãos, solidarios, venturosos;

E encontro, em torno ás candidas chimeras,  
Cruéis dissilusões por toda a parte:  
Em guerra os homens, a virtude e a arte  
Sem o fogo sagrado d'outras eras...

Oh minhas flôres! viva embora eu triste,  
Que as vossas serenissimas imagens  
Conseguem libertar-me das voragens  
Com quanto bello na minha alma existe!...

Pág. 126

Ah quando caio e vejo das miserias  
Cavar-se aos pés um sorvedoro infindo:  
Seguindo as esperiaes d'um sonho lindo,  
Por vós remonto ás regiões ethereas!...

Em horas de fraqueza, horas mofinas,  
Se eu ouso vos fitar, sinto na face  
Um subito rubor, qual se me olhasse  
Deus Pae, sob essas formas peregrinas!...

Urnas santas, a mim que deposito  
No vosso olôr subtil e perfumado  
As scenas mais gentis do meu passado,  
Perdidas para sempre no infinito!...

Deixae que em testemunho da verdade:  
Do muito que vos quiz e amei na vida,  
Como echo da minha alma agradecida,  
Meu canto o atteste á luz da eternidade!...

Carvalhaes, 1870.

Pág. 127

## VII

### Á ARVORE

Quando contemplo em paz teu nobre vulto  
Erguido aos ceus: envolto em verde manto,  
Supponho contemplar um justo,... um santo,...  
Um pae,... um Deus,... algum mysterio occulto!...

Ha não sei bem que força em mim tão forte,  
Não sei que grande instincto inabalavel  
A levar para quanto é bello e estavel  
Esta alma, para quem só Deus é norte,

Pág. 128

Que em ti, oh mãe, em ti achei guarida...  
A tua sombra off'rece a paz e a esperança  
A quem no mundo é triste e em vão se cança  
Para aos ceus dirigir a propria vida!...

Quantas vezes em horas d'agonia,  
Que deixavam meus olhos rasos d'agua,  
Eu não deixei ficar-te aos pés a magoa,  
Buscando tua sombra noite e dia?!...

Quantas horas fitando os ceus pasmado  
Eu não passei, deixando o olhar suspenso  
N'aquelle vasto seio azul e immenso,  
Do verde de teus ramos marchetado?!...

De dia, quando o Sol aquece o mundo,  
E os entes se propagam, nascem, crescem;  
De noite quando os astros resplandecem  
N'aquellas solidões d'um mar sem fundo:

Pág. 129

Se á tua sombra estou, sinto n'esta alma  
Cair da doce côr que o Sol te veste,  
Da paz que tens, o balsamo celeste  
Que em meu peito as paixões serena e acalma!...

Ou quando o vento chega, e eu não sei d'onde...  
E passa sobre ti, murmura e canta,  
E eu olho e nada vejo, e a fé mais santa  
Me leva a crer no Deus que o mundo esconde;

Ou quando á noite, n'um propicio agouro,  
As estrellas dos ceus que mais fulguram  
Das pontas dos teus ramos se penduram  
Como ideias de Deus em fructos d'ouro:

Amo-te muito e muito, e não me admira,  
Quando tu á minha alma um Deus revellas  
E lhe mandas um hymno em que as estrellas  
São as notas, e a tua coma a lyra!...

Pág. 130

Oh arvore! no amor que a Ti me prende,  
Confesso ao mundo haver bem mais lucrado,  
Que em muito livro d'ouro encardenado,  
Que ahi se espalha e muita gente aprende!...

Se eu vira, como os fructos dos teus ramos,  
D'entro d'esta alma abrir-se a flôr da ideia  
Á luz deste ideal que em nós se ateia  
Para que nós do mal ao bem subamos;

Se ás novas gerações, no meu psalterio,  
Cantar podesse a nova luz que assoma,  
Como os órgãos da tua verde coma  
Lançando a vóz de Deus no espaço ethereo;

Se eu fora como tu viver piedoso,  
E a qualquer desgraçado e pobre amigo  
Offerecer no meu seio o mesmo abrigo,  
Que estende sobre o ninho o ramo umbroso;

Pág. 131

Se eu conseguisse, enfim, levar meu dias,  
Perante o mal que sempre me acompanha,  
Como a arvore sonora da montanha,  
Que descanta ao soprar das ventanias:

Só assim chegaria um dia a ser  
O espirito sereno, sabio e justo,  
A que deve aspirar, a todo o custo,  
O Senhor da Rasão, que pensa e quer!

Bussaco, 1869.

Pág. 132

## VIII

### À TERRA

Oh Terra, Virgem mãe da Humanidade,  
Pelos fructos que dás eu te bemdigo!  
Cheia de graça e cheia de bondade,  
O espirito de Deus seja comtigo!

Tu que és do Sol a esposa immaculada,  
Que entre perfumes, canticos e flôres,  
Passas no azul dos ceus, virgem coroada  
Com o candido mimbo dos amores:

Pág. 133

Como escuta piedosa a mãe seu filho,  
E d'elle acceita o mais pequeno objecto,  
Ouve a harpa d'esta alma onde dedilho  
Por ti um canto d'entranhado affecto!

Um canto aonde a propria natureza,  
Em cujo seio o astro meu se inspira,  
Reflecte o seu conjuncto de belleza,  
Unindo a eterna vóz á vóz da lyra!

O mar que te circunda a fronte bella,  
Que espelha ao longe a luz que o Sol t'envia;  
Te muda a negra crosta em linda estrella,  
E dá-te um canto cheio de harmonia;

E o subtil pingo d'agua onde escondes-te  
D'inquietos vibríões um mar profundo,  
Tão vasto como a abbobada celeste,  
Contendo a tantos como os soes do mundo;

Pág. 134

A arvore a prumo erguida ao firmamento,  
Posta por Deus na paz a mais completa,  
Quando, ao passar-lhe o espirito do vento,  
Descanta como a harpa d'um propheta:

E a semente da flôr, qual grão d'areia,  
Que, inerte, fria, escura e pequenina,  
Contém as pompas da divina ideia:  
O lyrio branco ou a rosa purpurina;

O leão, implacavel creatura,  
Quando a victima arrasta inda arquejante  
Tinto de sangue, offerta-a com ternura  
À leôa parida, sua amante:

E a indefeza timida ovelhinha,  
Entre as flôres gentis do verde prado.  
Meiga balando á mãe que se avesinha,  
Por dar-lhe o leite doce e perfumado;

Pág. 135

A aguia quando solta a envergadura  
Das largas azas pelo azul do espaço,  
E, em marcha triumphal, a enorme altura  
Passa nos céus sem lucta, e sem canção;

E a crysalida que abre á luz do dia  
Do involucro o sedifero thesouro,  
E, nos enlevos d'intima alegria,  
Expande á luz do Sol as azas d'ouro:

Quanto, emfim, é teu filho a mim me pede,  
Que em nome d'elles eu te louve e cante,  
Suppondo achar n'esta alma o centro, a séde,  
O altar, de quanto o Sol lhe põe diante!...

Oh minha mãe! a magua me entristece  
De que Deus, cujas dadivas divide  
Por tanta gente, a mim me não cedesse  
Para cantar-te a harpa de David!...

Pág. 136

Dos proprios paes e estranhos mal tratado,  
Fui pôr-me á tua sombra hospitaleira,  
E em teu seio de mãe abençoado  
Achei d'esta alma a patria verdadeira!

Não sei como surgio o homem na terra!...  
Não sei onde os meus sonhos se dirigem...;  
Mas quanto bello e bom minha alma encerra,  
Em ti encontra a perenal origem!...

Quer sobre os cumes dos altivos montes,  
Quer á sombra dos vales verdejantes;  
Quer ouça a meiga vóz das claras fontes,  
Quer as furias das ondas espumantes:

Por onde quer que eu vá, minha alma sente  
Cercal'a tão solícito cuidado,  
Que quanto me concebe um dia a mente,  
Encontra sempre em ti o objecto amado!...

Pág. 137

Por isso, embora eu viva como o paria  
Junto ás margens do Ganges crystalino,  
Levando vida incerta, rude e varia,  
Entre os baldões d'um impobro destino:

Vivo entre flôres, musicas e festas,  
Tendo por luz suprema o pensamento;  
Por palacios as múrmuras florestas,  
E alampadas os soes no firmamento!

Por orquestras as musicas plangentes  
Que geme ao longe o mar no captiveiro,  
Com os concertos das aves innocentes,  
E os murmurios do limpido ribeiro!

De manhã, com os crystaes do fresco orvalho,  
Fulgentes scintiliando á luz do dia,  
Pisam meus pés, riquissimo trabalho,  
Tapetes de preciosa pedraria!

Pág. 138

Á tarde, quando o sol deixa as alturas,  
Qual Vinci, Miguel Angelo ou Ticiano,  
Pões-me nos ceus esplendidas figuras,  
Como eguaes as não tem o Vaticano!...

Á hora em que é dado o somno acoite  
Em doce paz meu corpo fatigado,  
Desdobras-me sobre elle o veu da noite,  
De fulgidos brilhantes recamado!...

E quando, emfim, entrar na noite fria  
Do tumulo, onde nada se condemna,  
Do meu cadaver tirarás um dia  
O branco lyrio e a pudica açucena!...

Taes os bens que offertas-te ás almas ternas,  
Simples, crentes em Deus, ideal fecundo...!  
E dás-lhes n'estas coisas sãs e eternas  
Bem mais riquezas do que aos reis do mundo!...

Pág. 139

E assim vaes entre os soes deixando o aroma  
Dos ineffaveis dons da Providencia,  
Como exhala riquissima redoma  
Em dourado salão a fina essencia!...

Oh Terra, Virgem mãe da Humanidade,  
Pelos fructos que dás eu te bemdigo!  
Cheia de graça, e cheia de bondade,  
O espirito de Deus seja comtigo!

Carvalhaes, 1870.

Pág. 140

## IX

### AOS ASTROS!

Quando ergo á noite os olhos scismadores  
Á cupula do ceu, cheia de mundos,  
E perco-me nos páramos profundos  
D'um mar sem fim de tremulos fulgores:

O ceu, qual templo levantado á Vida,  
Armado de riquissimo thesouro,  
De par em par descerra as portas d'ouro,  
E attrae a si minha alma embevecida!...

Pág. 141

Chovem-me então das cellicas alturas,  
Das luminosas, candidas estrellas,  
Visões sublimes, ideaes e bellas  
Da Causa que deu o ser ás creaturas!...

Amor as fez, Amor no espaço as guia!...  
E é sob o influxo d'esta Lei Suprema,  
Que cada qual realisa o seu problema,  
Preso ao das mais em intima harmonia!...

Sim, cada estrella, vêmol'o sem custo,  
Sendo dos ceus bellissimo ornamento,  
É um centro de vida e movimento  
Posto ao serviço d'um principio justo!...

Por todo o ethereo azul da immensidade,  
Dos soes sem fim a fulgida colmeia,  
Trabalha em traduzir, na humana ideia,  
De Deus a perfeição, toda bondade!...

Pág. 142

Oh cupula celeste, no teu seio  
Aprendo a ler em paginas de fogo  
O espirito das coisas que interrogo  
Por toda a parte, e em cuja essencia creio!...

Tu, co'o teu docel azul sem fundo,  
Cheio de fogos d'alma claridade,  
Em multipla e febril actividade;  
Sorris-me como a fabrica do mundo;

O vasto pavilhão onde é servida  
Em mesas d'ouro, festivaes e bellas,  
N'esses milhões de esplendidas estrellas,  
A eterna comunhão dos Bens da Vida!...

Permitte, pois, que em sã fraternidade,  
Reunindo os habitantes d'esta esphera  
Aos que ha em ti, minha alma, sã e austera,  
Saúde a mãe commum==a Humanidade==;

Pág. 143

E adore, á luz dos fachos sempre novos,  
Do teu santuario, o espirito fecundo  
De Deus, Supremo Bem, que ampara o mundo,  
Inspira as almas e dirige os Povos!...

E emquanto a vida vae em seu caminho,  
Por entre o dia claro e a noite escura,  
Conserva intacta esta alma crente e pura,  
Porque possa voltar ao patrio ninho!...

Á luz da minha critica profana,  
A Lei Suprema, que de Deus deriva,  
Eleva aos soes, em marcha progressiva,  
De virtude em virtude a alma humana!...

Se duvidas tivesse, a fé e a esperança  
Levavam em contrario a vida minha,  
E a bussola, que ignora onde caminha,  
Segue o seu norte e d'elle emfim descança!...

Pág. 144

Astros sem fim, oh soes que estaes por cima,  
Longe da Terra, em região mais pura!  
Deixae que o corpo desça á sepultura  
E a vós se eleve o espirito que o anima!

O irmão da Luz, o amante da Verdade,  
Hade ir, deixando o envolucro que veste  
Como hospede da abbobada celeste,  
Internar-se feliz na immensidade!...

Astros! equal é a lei que nos governa!  
Na Terra, o nosso espirito fecundo  
Penetra nos reconditos do mundo,  
E vive como vós a Vida Eterna!

Beselga, 1872.

Pág. 145

## NOTAS ELUCIDATIVAS

### A DEDICATORIA

No nosso periodo academico, que decorre de 1859 a 1866, e no que se lhe seguiu de 1867 até ao anno de 1874 em que nos casámos, mantivemos estreitas relações d'amisade com algumas familias historicas da provincia e da capital, onde eram ainda vivos os aggravos, e numerosas as queixas, contra as violencias e as vinganças politicas que, de parte a parte, precederam, acompanharam e seguiram o triumpho das armas liberaes, na guerra chamada dos dois irmãos, D. Pedro IV e D. Miguel I.

A nossa substancial e nunca desmentida tolerancia para com as crenças e as opiniões dos outros, derivada do Ideal de Justiça de 1789, que seguimos desde os bancos da Universidade com inquebrantavel fé e ininterrupta dedicação, e o quasi fanatico respeito pela inviolabilidade do lar, permittiram-nos estudar na vida intima d'aquellas familias illustres, a transformação profunda que se operou nas crenças, usos e costumes d'este povo, celebre entre os mais celebres da Historia.

Tivemos a infinita ventura de conhecer de perto, nas suas melhores origens, as mais bellas joias da alma portugueza, de que o coração da mulher foi, é, e ha de ser sempre o fiel relicario e transmissor! D'ahi em grande parte a nossa confiança na missão d'este povo heroico, nos destinos dos outros povos, quando para todos brilhe e impere um novo Ideal de Justiça e em nome d'elle sejam banidas as paixões, quer religiosas quer politicas, das regiões augustas e serenas da Lei e do Poder.

Pág. 146

D'essas familias destacaremos a de Silva Gayo, o glorioso author do *Mario*, casado com D. Emilia Paredes, filha do

Conselheiro Cunha Paredes, Juiz do Supremo Tribunal de Justiça, aquelle um vibrante e eloquente protesto contra os excessos de demagogia, ou clerical ou plebêa, de que o citado livro é um bellissimo documento; seu sogro um dos homens bons e ponderosos que partilharam e serviram o movimento liberal.

A familia de Luiz Monteiro Soares d'Albergaria, casado com D. Ludovina da Silva Carvalho, filha do celebre ministro de D. Pedro IV, senhora de excepcional illustração, que conhecia a fundo o seu tempo, e sobre elle descorria com conhecimento de causa.

A familia Osorio, da quinta das Lagrimas, e a da Graciosa, representando ambas o elemento são da aristocracia portugueza que se pronunciou pelas liberdades e franquias patrias, e onde me foi dado admirar os requintes da educação antiga, no que ella tinha de altruista e de bom, segundo o verdadeiro espirito evangelico.

A familia do bacharel em direito Manoel Rois Salgado, de Carvalhaes, filho de lavradores remediados da poetica região da Bairrada, liberal convicto, implacavel inimigo da intollerancia religiosa e das tyrannias politicas do tempo dos caceteiros de D. Miguel e dos Cabraes.

Era sua esposa uma senhora de origem e tradições legitimistas, D. Anna de Vasconcellos, que muito soffrera com a guerra dos dois irmãos!... Sua alma piedosa, delicada e poetica, sobreelevou a todos, e nos fez conhecer de perto, com quotidianos exemplos de bondade, a excellencia das doutrinas do Evangelho, quando postas em pratica, com fé e pureza de coração.

A familia de Manoel Maria da Silva Bruschy, d'esse grande moralista, philosopho e jurisconsulto que foi um dos luminares da Jurisprudencia patria e quem nos dirigiu os nossos primeiros passos na carreira forense.

Era elle um dos mais authorisados e prestigiosos representantes do legistimismo, e quem nos forneceu informações curiosas sobre muitos pontos obscuros da guerra civil, e sobre motivos secundarios, que contribuíram para o triumpho das armas liberaes.

Pág. 147

Nas mesmas condições de saber, de coração e de espirito, mas n'uma ordem de ideias oppostas ás de Silva Bruschy, mencionaremos ainda o general Luiz Flippe Folque, conselheiro de estado, mestre que tinha sido dos reis extinctos D. Pedro V e D. Luiz I, e que foi quem acompanhou e dirigiu o primeiro d'estes dois monarchas na sua viagem d'instrucção e recreio pela Europa.

Era um perfeito homem d'estado, modesto, erudito e tolerante para com todas as opiniões. Devemos a seu genro o Conde de Nova Goa, nosso velho e dilecto amigo, a convivencia com este perfeito homem de sciencia, de cujas lições colhemos muitos elementos de ponderação para formarmos juizo imparcial e seguro sobre a historia dos partidos politicos em Portugal.

Resta-nos mencionar nosso sogro, o general de divisão, Roque Francisco Furtado de Mello, que foi juiz do Tribunal Superior de Guerra e Marinha, que se orgulhava de ter feito as novas campanhas da Liberdade, e sua sancta esposa D. Maria Maxima de Berredo, filha d'um dos regeneradores do movimento revolucionario de 1820.

Ambos tinham sido victimas das guerras civis desde o cerco do Porto e ambos soffreram, com suas familias, as mais crueis perseguições dos sequazes do absolutismo em Portugal.

Para inteiro esclarecimento, ainda diremos que alguns dos nossos parentes, tanto do lado paterno como do materno, eram legitimistas convictos, que se achavam destituídos

das honras e benesses do antigo regimen, e que protestavam contra a nova ordem de coisas.

Tal foi o meio social em que nos achámos ao sahirmos do lar paterno.

A nossa posição singularmente favorecida n'este conflicto de interesses historicos, tendo tido a coragem de evolucionármos em nome da sciencia, e sob a influencia dos espiritos mais cultos da epocha, para o regimen da democracia pura, que melhor chamaremos do Direito Humano, inaugurado com a proclamação dos Direitos do Homem, em 1789; a excepcional ventura de conquistarmos para a sinceridade das nossas crenças a tolerancia dos nossos competidores, tudo isto concorreu para nos fortalecer no Ideal d'um novo Direito, d'uma Nova Justiça, d'uma Nova Moral, de que este livro é um modesto precursor no campo da poesia patria.

Pág. 148

Não podiamos deixar por isso de o consagrar á memoria inolvidavel d'essas venerandas creaturas, quasi todas hoje extinctas... ás almas d'eleição que tanto fortaleceram as nossas creanças na bondade e na virtude humana.

Por outro lado pertencendo pela educação que demos a nós mesmos, destruindo pela base a que recebemos no berço, aos homens de genio e de fé, que espalharam pelo mundo os principios revolucionarios de 1789 e tentaram as primeiras applicações praticas aos problemas pendentes da humanidade, e genios em que havia poetas como Lamartine e Hugo, musicos como Beethoven e Ricardo Wagner, economistas como Bastiat, publicistas como Proudhon, historiadores como L. Blanc, philosophos da grandesa e originalidade de Quinet e Michelet, cujos ideaes de justiça e d'amor nos conquistaram e nos acompanharão até á morte: comprehende-se que em nome d'elles não ponhamos hoje a nossa fé e a nossa esperança sobre a regeneração do Mundo nas gerações actuaes, incredulas, scepticas, e devoradas pela febre do ouro e do goso!

N'este actual periodo historico, que é todo de negação, sem ideaes definidos, e cheio de convenções, de hypocrisias e mentiras, cujo estado pathologico foi magistralmente descripto por Max Nordau no seu livro celebre *Les Mensonges conventionelles de notre civilisation*, é natural que não encontrem echo estes nossos CANTOS, nascidos d'uma grande fe no futuro da Humanidade!

São quasi todos uns modestos preludios, uns gorgeios ainda incertos, d'uma nova alvorada, e por isso os consagramos ás gerações que hão de ter a ventura de ver em plena claridade o dia de que apenas distinguimos os primeiros pronuncios nos horisontes do futuro e da patria.

Pág. 149

## O QUE EU VI

Paginas 1 e 2

Esta poesia é uma das quatro ou cinco d'esta collecção que já foram publicadas. Não podemos verificar n'este momento, por falta de tempo, em que jornal litterario e em que data o foi.

Pode dizer-se que é o prologo e a synthese de todo este livro de CANTOS. Pode até mesmo servir d'explicação ao sentimento religioso que se accusa tão accentuadamente em quasi todos os nossos trabalhos poeticos.

Como d'ella se depreheende o *Deus* a quem nos referimos está completamente fóra dos moldes das religiões revelladas, dos ergastulos da fé dogmatica. É o Pae da Vida, a Fonte do Amor, o Deus da Natureza.

É como que o symbolo que personifica a Perfeição Absoluta; o Ideal do Universo; A causa primaria de todo o existente; O sol vinificador das consciencias e dos mundos.

É a Belleza, é o Amor, é a Justiça, a que tudo obedece, levados ao maximo grau d'intensidade que é dado á razão humana attingir n'um determinado cyclo historico, e que, como tal, illumina as consciencias, dirigindo-as!...

Para todo o coração terno, para toda a alma de artista, será sempre imprescindivel antepôr-se ao spectaculo magnificente e deslumbrador do Universo, á marcha triumphal da Luz e da Vida por toda a parte penetrando nos ultimos reconditos do mundo visivel e invisivel, e sem a interrupção d'um só instante na sequencia incalculavel dos seculos, tirando de lá as maravilhas da natureza, antepôr-se, dizemos, um mundo moral com as paginas infinitamente bellas das civilizações já extinctas; um mundo que synthetise todo o Ideal da Humanidade. E, n'esse Mundo Moral, Deus é o *Ser por excellencia*, a chave insubstituivel do multiplo e mysterioso Problema da Vida.

Nas insondaveis e invisiveis regiões da consciencia humana, o mundo exterior, que é o reflexo, a continuação, o complemento do mundo interior, encontra n'este, como outros tantos *Ideaes da Perfeição Suprema*, as Leis da Vida, que actuam imperturbaveis, omnipotentes e eternas.

Pág. 150

Para este Mundo Moral, para este Mundo das Almas, Deus é pois a personificação d'essas leis e como tal o Ideal Supremo.

Não cremos possivel arrancar-se da natureza humana, deturpando-a, qualquer das suas forças immanentes, e no numero d'estas forças devemos suppôr a religiosidade, isto é, o sentimento de respeito por um Poder superior, causa primaria, ponto de partida, iniciação e justificação de todo o existente, de tudo quanto vêmos e sentimos.

E para nós uma utopia impraticavel, e nociva á solução dos actuaes problemas da humanidade, o querer-se substituir o Ideal vivo e amoroso de Deus pela synthese fria e inanimada da sciencia, assente exclusivamente em factos demonstraveis!...

Em primeiro logar as sciencias positivas, pondo fóra da sua esphera d'investigação, e muito bem, a Causa Primaria das cousas, não podem aspirar a resolver os problemas da consciencia e do coração, e a fazer calar as imperiosas interrogações da sua voz interior!...

Em segundo logar, todas as sciencias assentam, por ora, em meras conjecturas, em, aliás engenhosas e bem concebidas, hypotheses, que como taes em tempo algum poderão satisfazer a ancia infinita de nosso espirito em tudo devassar e saber, e ninguem nos pode affirmar que amanhã não sejam substituidas por novas hypotheses, melhor concebidas e expostas.

Em terceiro e ultimo logar, o povo e a mulher, isto é os obscuros, os simples, os que trabalham, os que soffrem e os que amam, que são quasi, por ora, a humanidade inteira, não poderiam suspender as reclamações do seu coração e do seu espirito, á espera que os sabios lhes desvendassem os segredos da natureza, e convertessem as suas verdades, chamadas irreductiveis, n'um Ideal Supremo, que, para todos os effeitos, substituisse a Idéa de Deus a que o christianismo deu uma feição tão amorosa na interpretação larga e fecunda d'um Pae Celeste.

Quem lucra com a guerra feita ao sentimento religioso, confundindo-o com o das religiões positivas, revelladas, são os reaccionarios catholicos e, para prova, é vêr o alastramento pavoroso que por todo o paiz se está operando nas classes ricas, e nas ultimas camadas sociaes, sahindo-se até hoje triumphantes os que, pelas

Pág. 151

leis vigentes, pelas tradições historicas, e pelo futuro d'este paiz, não deveriam ter cá entrado!...

O que o sentimento religioso reclama é ser derivado para novos objectivos que mais directamente interessem e sirvam os soffrimentos humanos, a *moral*, a *arte*, o *direito* e a *justiça*, abandonando o sobrenaturalismo com todo o seu cortejo de phantasias, de aberrações e de absurdos.

No dia em que a Razão se pozer d'accordo com a Fé, o Amor com a Justiça, será facil á humanidade entrar na normalidade do seu destino, como factor poderoso que é, nos multiplos e interminaveis problemas do Universo.

Em harmonia com estas idéas, com o Ideal de Justiça que professamos, e de que este livro é um vehemente e sincero pregão, consagrando além d'isso á mulher e ao povo as nossas melhores esperanças na redempção do mundo: adoptámos para traduzirmos o nosso Ideal Supremo, esta palavra que tem a consagração dos seculos, as sympathias e a adhesão d'aquelles a quem principalmente visamos nos nossos CANTOS.

Sirva esta nota de explicação ás poesias congeneres e complementares d'estas, *Avé Creator* pag. 37, e o *Sursum Corda* pag. 41 e outras.

## TRISTEZA

Paginas 5 a 7.

Escrevemol'a n'uma manhã de primavera na tapada d'Ajuda, quando esta não era ainda frequentada pelo publico da capital.

N'aquelle recinto onde não entravam os rumores da grande cidade, na benefica e imperturbavel quietação dos campos, sob uma tonalidade de côres e de sombras d'uma variedade e doçura infinitas, havia n'essa manhã um grande movimento de vida na Natureza, muitos feixes de sol a distribuir e a combinar seus raios de ouro pelos troncos e a folhagem das arvores, pela verdura das relvas; muitos passaros cantando em redor dos ninhos; muitos insectos zumbindo em volta das flôres.

Só nós appareciamos no meio d'aquelle trecho encantador de vida universal, com a nossa alma envolta em sombras caliginosas e, sob este influxo, o coração a trasbordar-nos de tristezas!...

Estas derivavam d'erros proprios e alheios e faziamo-nos passar, ali, aos olhos da propria consciencia, como um desconcerto na Vida, como uma nodoa na criação!

Da alta comprehensão que temos da *dignidade humana* e do papel que o Homem e a Humanidade representam nos destinos do Universo, (V. as poesias *Ao Homem* e *Á Mulher*), resultou para nós uma philosophia e uma moral que são substancialmente incompativeis com os desalentos e as tristezas, porque aliás tantas vezes os nossos dias teem sido assaltados!...

D'ahi o nosso appello para a Natureza onde tudo está no seu lugar, não se desviando um apice da linha que lhe foi traçada, no augusto e sereno cumprimento das suas leis eternas e divinas.

Pedindo á natureza refugio e amparo para as nossas dôres, lição e exemplo para os nossos erros, n'aquelle dia memoravel entrou-nos n'alma, como um cortejo festivo de Deus, tudo quanto em volta de nós celebrava ali os mysterios da vida e irromperam nos dos labios então estas estrophes despretenciosas e taes quaes as publicamos hoje.

Pelo habito de as repetirmos longos annos, nos soliloquios com a nossa consciencia, não nos aventurámos a alterar-lhes uma só palavra, nem uma só virgula, e assim se explica que seja a unica poesia d'este livro com versos soltos, rimados apenas nos versos agudos.

## PRESENTIMENTOS

Paginas 8 a 18

E como uma photographia instantanea do estado da nossa alma quando, finda a nossa carreira universitaria, tivemos de assentar arraiaes no positivismo das coisas para havermos os meios com que se mantem o que ha de mais imperioso: a existencia, e n'esta o que ha de mais sagrado: a honra.

Depois d'uma mocidade ruidosa, passada no convivio de livros dos mais celebres pensadores do seculo, e de talentos dos mais abalisados entre os lentes da Universidade, como Antonio de Carvalho, Silva Gayo, e Viegas; de rapazes cheios de ideaes e d'audacia, que mais tarde se haviam de tornar celebres nas letras, como Anthero do Qental, Theophilo Braga, Eça de Queiroz e Anselmo de Andrade, estes dois ultimos nossos condiscipulos; n'um periodo em que todos acreditavam na transformação completa do existente, para, abandonados de vez os velhos e caducos moldes do mundo medieval, entrar-se definitivamente na normalidade da vida que as sciencias dos ultimos seculos, e o direito de Revolução, nos garantiam: comprehende-se bem qual seria a nossa tristeza ao entestarmos com uma sociedade, mais que qualquer outra, decrepita, incredula, egoista e dissoluta!

Tinhamos já então feito a nossa primeira viagem á França, sob o imperio da mais desenfreada corrupção politica dos ultimos tempos, na restauração do Imperio por Napoleão *le petit* e causou-nos indignação o que abservámos de perto na cidade santa de Direito Moderno, sobre a qual tinham raiado os inolvidaveis dias de 1789 e que fôra o theatro das primeiras e gigantescas batalhas do Povo, em nome do *Direito Humano*, contra os thronos colligados em nome do *Direito Divino*!...

Estavamos nas vespervas da guerra Franco-Allemã que todos previam como inevitavel e de que resultou este tardio e indeciso movimento democratico, a cuja sombra a França não conseguiu ainda emancipar-se completamente dos preconceitos e velharias do antigo direito!...

Regressámos á patria com a alma mais cortada de dôres de que quando d'ella partiramos!...

A nossa intervenção quotidiana na vida do Povo, pela profissão que exercemos, o conhecimento das suas multiplas e infinitas miserias, a sua falta de comprehensão e de energia em reivindicar os seus direitos e a defeza da sua causa; o egoismo desenfreado da burguezia triumphante com a sua lastimosa indifferença pelo futuro da Patria; a irremediavel cegueira da aristocracia portugueza em não se separar das formulas já hoje varias de sentido e exhaustas de forças, do Direito Divino, representado no throno e no altar, direito já morto nas consciencias pela força da razão e da logica, antes de o ser no campo da batalha pela força das armas: todo este conjuncto de circumstancias adversas, concorreu para nos entibiar a fé e a esperanza na realização dos nossos ideaes.

Ao vêrmos a Nacionalidade Portugueza ha tres seculos desviada do seu destino historico sem conseguir reatar as tradições perdidas, apesar dos violentos abalos da natureza e dos homens para levantall'a do atoleiro em que se deixou cahir--a libertação de Hespanha, o terremoto de Lisboa, as reformas do marquez de Pombal, de Fernandes

Thomaz, de Mousinho da Silveira, de Passos Manuel e de tantos outros; apesar dos movimentos revolucionarios de 1820, 1834 e 1846: chegámos a descrever do futuro d'este povo illustre cujos destinos se acham indissolúvelmente unidos aos nossos!...

Foi debaixo d'esta ordem de ideias sombrias que concebemos e compozémos esta poesia.

Ella era então, como ainda o é hoje, a expressão fiel do nosso pensar e do nosso sentir, e, como a anterior, mantemol'a tal qual nos sahiu espontaneamente da laboração do nosso espirito contemplativo, e sonhador.

Pág. 155

## REVELLACÃO

Paginas 25 a 32

Foi escripta esta poesia n'uma sexta-feira de Paixão, na quinta dos Frades Cruzios, de Coimbra, junto ao grande lago que hoje ainda alli se vê, cercado d'um espesso e alto muro de verdura entretecido com os ramos de cedros já hoje seculares.

A cinta feita por elles em volta do lago tranquillo é tão compacta que junto das suas margens sentimo-nos por completo sequestrados do mundo exterior, e levados á contemplação do infinito do Ceu no finito da Terra!...

Tinhamos assistido durante tres dias consecutivos ás ceremonias commoventes da lithurgia catholica nas festas da Semana Santa, celebradas com pompa na Capella da Universidade.

Tinhamos ainda a alma combalida com os patheticos cantos do *Miserere*, de José Mauricio, e com as retumbantes orações dos levitas da Egreja, lançando do alto da sua cadeira sobre as multidões meio scepticas as suas palavras de desconforto e de desesperança sobre o destino humano, quando, fugindo a este meio deleterio e sombrio, appellámos para a Natureza, por ser esta aos nossos olhos a Biblia da *Verdade* e do *Amor*, escripta com palavras vivas e eternas, que não carecem das explicações dos concilios Ecumenicos, para serem os verdadeiros dogmas do nosso credo.

Alli, levantando o problema do destino humano na Terra, encontrámos palavras d'Amor e de Justiça que suppozemos dignas de consignarmos nos nossos versos, destinados a servir, nos nossos despertenciosos e apoucados recursos, a causa da Humanidade.

Este CANTO pela sua structura e motivo fazia parte do Livro segundo, mas transpozemol o para aqui por conter a ideia inicial da philosophia que presidiu a quasi todos os outros.

Pág. 156

## AVE CREATOR

Paginas 37 a 40

Esta poesia foi escripta n'um bello dia de sol, no cimo d'uma montanha, em face d'um largo horisonte, na quinta da Beselga, que é proxima aos memoraveis campos d'Asseiceira, onde se feriu a ultima batalha a favor das armas liberaes. Pertence esta quinta a um dos nossos mais dilectos e dedicados amigos, o Conde de Nova Gôa.

N'esta e na dos Carvalhaes, que fica n'um dos extremos da poetica Bairrada, e não longe do sagrado e querido Bussaco, e a que nos referiremos na poesia *Á Terra*, foi onde se passou o periodo da nossa maior actividade litteraria.

O nosso remanso n'aquella quinta tranquilla e poetica, e a

convivencia com senhoras da mais selecta sociedade de Lisboa, que alli iam passar parte do anno, muito concorreram para alguma das nossas mais vibrateis e sentidas composições poeticas.

Esta é uma das que nos sahiram mais espontaneas e que melhor traduzem as emoções da nossa alma perante o grande espectáculo do mundo, alumiado pelo Sol e vivificado pelo Amor!

## AO HOMEM--Á MULHER

Paginas 57 a 65

O pensamento que inspirou estas duas poesias é como que uma synthese da philosophia moderna, a base indestructivel d'uma nova Moral, a pedra angular sobre que deverá levantar se o templo da futura religião da Humanidade.

É o Homem, da grande altura a que chegou a civilização, á intensa luz de factos demonstraveis e irreductiveis, e depois de longos seculos de desalento e decrepitude, a readquirir a confiança em si, nas leis da Vida, nas forças da Natureza, de que se vae apossando a pouco e pouco, na sua missão no mundo, na integração dos seus destinos no Universo.

Pág. 157

É o reprobado da Religião semita, o expulso do Paraiso por decreto de Jehovah, convertido no filho dilecto da Natureza e de Deus, no prescrutador dos seus segredos e dos seus processos, e que hoje, senhor do plano geral da criação, armado de recursos infinitos, esclarecido com os fachos inapagaveis das sciencias e das artes, dispondo de thesouros infinitos: assenta definitiva e resolutamente os seus arraiaes no planeta que lhe foi dado para theatro da sua ideia, no paraiso dos seus primitivos sonhos, no pantheon de sua gloria, no templo da sua nova fé.

É pois o homem que se levanta, do pó da terra, da cinza do seu nada que lhe fôra imposto como *labaro da vida*, para se constituir no augusto executor da *obra divina*, n'um dos cooperadores conscientes dos *Problemas do Universo*.

É o batalhador incansavel, o Hercules da Civilização que, depois de ter expurgado a Terra dos seus elementos maus para d'ella tomar posse, pretende agora, com os fachos da Razão e do Amor, expulsar do seu espirito os espectros das religiões revelladas, as lendas da sua meninice, e tornar-se o sabio, o forte, o luctador por excellencia.

Depois de ter conquistado o mundo pela Força e pela Razão, pretende agora redemil'o pelo Amor e pela Justiça.

Para esta missão incruenta depõe aos pés da mulher não só o seu destino, como por instincto o fizera até hoje, mas o da propria especie, porque foi d'ella que Deus confiou a renovação da Vida pelo Amor e a incumbiu de nos dulcificar a existencia com os atractivos proprios do seu sexo e os encantos que derivam da sua belleza e da sua graça.

A piedade que de ha seculos trabalha o coração humano, e que d'elle irrompe como um arroio crystalino, vindo ora da India com as doutrinas de Boudha, o christo do Oriente, ora da Palestina com os sonhos de Isaias, e os evangelhos de Jesus; agora da Grecia com o espiritualismo de Platão e de Socrates; logo apoz de Roma com as maximas e exemplos de Marco Aurelio; mais tarde sob o Ideal de Christo, da França com o rei S. Luiz e S. Francisco de Salles; da Hespanha, com Santa Thereza; de Portugal, com Frei Bartholomeu dos Martyres e tantos outros: tornou-se por fim a corrente caudal do Direito Moderno que já em 1789 nos sorria sob o lemma da Liberdade, Igualdade e Fraternidade, e que, pela solidariedade das

Pág. 158

raças e dos Povos, e pela sua mutua e indistrictivel dependencia, será a chave da todo o Problema Humano, no novo cyclo para onde as leis historicas nos encaminham.

Como se vê a Religião e a Moral mudam apenas do objectivo e de processo.

O Ideal, isto é o Bem Supremo, desloca-se das bandas do Passado para os horisontes do Futuro, e deixa dormir sepulto nas sombras o que já foi, e sob a condemnação d'um decreto divino, para nos apparecer, como a columna de fogo aos olhos dos Hebreus, á frente dos individuos, das nações e dos povos e encaminhal'os á Terra da Promissão!

Por este novo objectivo a historia da civilisação, d'harmonia com as leis do Universo, seguirá n'uma marcha não regressiva para o Passado, como o pretendiam as religiões revelladas, mas progressiva em demanda do Ideal sonhado, Ideal que muito ao longe nos fascina como um foco de luz intensa e impenetravel, que nos cega, e além da qual só ha o Absoluto--Deus.--

O homem por este novo credo deixa de ser o degredado filho d'Eva para se constituir no artifice divino, no triumphador por excellencia! Converte a propria historia, escripta com sangue e com lagrimas, na Biblia unica authentica e verdadeira; no melhor estimulo da sua fé; na melhor glorificação do seu Deus.

Para que o *par humano* se não estonteie, porém, com a propria gloria, e não se proclame igual ou superior a Deus, como nos tempos do paganismo: collocamos sobre a sua cabeça uma Entidade que a elle em tudo o sobreleva, que, intangivel aos seus desvarios e erros, por elle vela e sobre elle estende a todo instante a sua acção protectora, a Virgem mãe dos povos--a *Humanidade!*

Não é ella nascida da phantasia dos homens, mas surge real e verdadeira, em plena luz e cheia de gloria, das emmaranhadas e mysteriosas paginas da Historia! A seus pés depomos, desprendendo-os das cordas da nossa lyra, os primeiros trenos d'amor como um timido e passageiro ensaio, na poesia que lhe consagramos de pag. 74 a 77.

Poderão os defensores das religiões positivas, feridos nos seus interesses, alcunhar-nos de hereges e cobrir-nos de injurias; mas o que jámais conseguirão é provar-nos que o homem, que tirar dos seus proprios triumphos a glorificação do seu Deus, não se engrandeça a si e ao Creador, e não se torne por isso digno do spectaculo da natureza, onde surgiu como um dos cooperadores conscientes dos problemas da vida!

A despeito das malidencias d'uns, das ironias e satyras doutros, temos fé que estes CANTOS hão de encontrar sympathia e acolhimento nas almas simples e boas, a quem os consagramos, e é quanto nos basta.

## Á HUMANIDADE

Paginas 74 a 77

Este CANTO é como que uma antiphona, embora ainda indecisa e pallida, em louvor d'aquella Divindade invisivel que, ao cabo d'infidos seculos, e a despeito dos antagonismos e odios que as religiões e a politica semeavam, soube conduzir os Povos, por mil meandos e caminhos oppostos, á conciliação e a Paz universal, que já hoje se desenha como o ideal do seu futuro viver!

Esta solidariedade em que todos elles se encontram perante a *solução d'um Problema commum*, é uma das Verdades fundamentaes que já desceram das regiões da

utopia e dos sonhos para o imperio dos factos.

O prestigio da sua causa e a rapidez dos seus triumphos são taes que tem feito em meia duzia de lustros o que todas as religiões do Passado não conseguiram n'uma serie interminavel de seculos!

A sua acção avassaladora attinge as culminancias dos mais altos poderes constituídos! Até incita o proprio auctocrata de todas as Russias a propor ás mais nações do mundo o desarmamento geral, ou pelo menos a reducção d'essas forças terriveis, a proporções que não contrariem os interesses dos Povos, a causa do Direito, e os principios do Justo!...

Pág. 160

Pode até dizer-se que os mais celebres capitães, Alexandre, Julio Cesar e Napoleão, sem o pensarem e sem o quererem, se tornaram os mais poderosos semeadores d'este Ideal da Justiça Moderna!<sup>[1]</sup>

Até ás proprias forças da Natureza, no uso que o homem d'ellas está fazendo abrindo canaes, levantando pontes, estendendo em todas as direcções dos quatro pontos cardeaes do globo uma rede infinita de telegraphos e d'estradas, até ellas estão conspirando para o triumpho do novo direito!...

A sua acção omnipotente, embora indirecta, accusa-se todos os dias na vida intestina dos povos, nos seus interesses os mais materiaes; na organização das poderosas companhias transatlanticas, a vapor; na celebração dos tratados de commercio entre todos os povos do globo; na publicação de revistas scientificas; na realisação de conferencias e de exposições internacionaes, onde em tudo prodomina o espirito cosmopolita e universal dos tempos modernos!

É um levantamento das almas a que é preciso levar um Ideal espiritualista, um objectivo religioso, um culto emfim para que se apposse das multidões e se converta nos preceitos d'uma moral pratica, no Labaro d'uma religião universal.

Por elle um povo illustre derramou já o mais generoso do seu sangue afim de conquistar para o mundo dos factos, com o proprio sacrificio, *a formula juridica d'este novo Direito*; e, a despeito da guerra desapiadada dos representantes do velho regimen, a sua doutrina penetrou em breve no espirito de todos os codigos!

Se estas conquistas extraordinarias, chamar-lhes-hemos assombrosas, de Civilisação Moderna se alcançaram sem o concurso das religiões positivas, que lhes foram adversas, sem o proposito dos imperantes e dos politicos, poder-se-ha calcular: que transformação profunda e rapida nos destinos do universo se não vae operar, quando aquella Mãe que preside á sorte dos povos, e que tem estado até hoje degredada nas regiões abstractas do pensamento, tomando uma forma visivel e humana, se constituir na soberana por excellencia, na protectora dos fracos, na redemptora dos opprimidos, na consoladora dos que choram, na fé e esperanza dos que sonham, na mensageira em fim do Creador que, tanto quanto é permittido ás forças humanas, converterá em realidades as promessas de Jesus no sermão divino da Montanha!

Pág. 161

É prevendo o culto que mais tarde as mulheres, os sabios e os justos lhe hão de prestar, que esboçamos este cantico religioso.

Para que esta aspiração se converta na religião do Futuro basta que a Mãe de Jesus, esta creação poetica e encantadora do symbolismo catholico, avocando a si a realidade da historia, e entrando nos usos e costumes dos povos: synthetise o espirito de novos tempos e se torne a fiel depositaria do pensamento do Creador na Terra, a

mensageira da Verdade, a distribuidora da Justiça e do Amor, a Virgem Mãe dos Povos.

Então todas as antiphonas e canticos que a Igreja hoje faz entoar em honra da Mãe de Jesus, serão poucos para a glorificarmos!...

[1] Laurent nos seus estudos sobre a *Historia da Humanidade* demonstra á saciedade quanto estes e outros heroes foram meros instrumentos d'uma causa superior, a vontade de Deus, em tudo o que fizeram.

## **AO NOVO CYCLO HISTORICO--NOVA LUZ! NOVO IDEAL!**

Paginas 78 a 90

Estas duas poesias são o desdobramento, a synthetisação dos CANTOS consagrados á *Paz dos Povos*, ao *Homem* e á *Mulher*, vendo n'estes os principaes factores da civilisação, e á Humanidade, como typo ideal da Verdade e da Belleza, na realisação progressiva do destino Humano.

Enviamos o leitor para o que expozémos nas respectivas notas, porque ali lhe será facil descortinar o systema de philosophia que se converteu para nós nos preceitos de uma moral substancialmente humana, verdadeira e pratica; a que se reduz no fim de contas toda a religião do futuro.

Pág. 162

## **APELLO SUPREMO--REFUGIO ULTIMO**

Paginas 91 a 97

Estas duas poesias são o complemento da que publicámos a pag. 8 sob a denominação *Presentimentos*. Foram escriptas no mesmo periodo, quatro annos antes de constituirmos familia, isto é, de entrarmos na *pratica obscura e quotidiana do verdadeiro altruismo*, principio moral em que assenta a familia, a primeira e a mais sagrada das nossas instituições, e que é a base da religião e da philosophia.

Carecem ambas pelo seu ardente mysticismo, ou melhor diremos pelo seu exagerado lyrismo, repassado de desalento e dôr, da correcção que o conhecimento das leis da vida e as licções de historia nos trouxeram com o andar dos tempos e que, sob o mesmo espirito religioso, traduzimos nos CANTOS á *Humanidade*, á *Mulher*, ao-*Homem*, aos *Filhos* e designadamente nos dois canticos anteriores ao *Novo Cyclo Historico*, *Nova Luz!* *Novo Ideal!*

A confiança nas Grandes Leis da Vida e da Historia, na Natureza e na Humanidade, deu-nos forças e animo para as luctas em que nos temos visto assediados toda a vida, resignação e paciencia na adversidade, fé inabalavel na regeneração do Mundo pela sciencia, pela justiça e pelo amor, quando se entrar definitivamente, sem peias, sem ficções, e sem mentiras, no imperio da Verdade, no regimen da liberdade absoluta!...

Este appello Supremo para Deus onde, ao cabo de tantos desenganos e dissabores, esperamos encontrar o nosso refugio ultimo, não significa outra coisa.

Os sonhos de justiça que, desde Jesus, nos transmittiram as gerações transactas, para lhes darmos cumprimento, hão-de encontral'o nas gerações futuras que, por seu turno, legarão aos seus legitimos herdeiros, novos ideaes e com estes novas esperanças!

Pág. 163

Esta é que é a verdadeira glorificação de Deus na Humanidade pela revellação continua e progressiva da Historia!...

Sob este ponto de vista, poder-se-hia dizer que estas duas ultimas poesias não são já a expressão verdadeira do nosso actual modo de pensar e sentir.

## AO SOL

Paginas 108 a 111

Escrevemol'a debaixo das impressões dos cantos sagrados da India, no *Rig Veda* e sob a alta concepção que Renan fazia de Deus e do Sol quando affirmava que antes da Humanidade attingir aquella unidade e synthese suprema das almas, só o Sol tinha tido direito á adoração e culto dos Povos.

Sentimos a seu respeito, por intuição, o que mais tarde a sciencia nos revellou em obras memoraveis como o são alguns dos trabalhos de Flamarion sobre astronomia e designadamente o prodigioso e fascinante livro de Buchner *La Lumière et Vie*, que nos revellou com uma pujança de saber e de logica inexcedivel, e uma linguagem colorida e vigorosa incomparavel, as incalculaveis maravilhas da natureza que anteviamos com olhos apenas d'um poeta enamorado.

Se escrevessemos este CANTO depois da leitura d'estes livros, a nossa linguagem teria sido de certo mais vibratil e as imagens de que nos serviríamos mais vivas e mais bellas.

A idéa fundamental da sua concepção teria ficado, porém, a mesma; a mesma, a nossa admiração, o nosso culto por esse glorioso vivificador dos mundos; por esse prodigioso distribuidor da luz, que, a ter de desapparecer do espectaculo das coisas visiveis, como lh'o prophetisam os seus admiradores e chronistas, o não faria sem deixar atraz de si, n'uma serie ininterrupta de seculos, a mais oppulenta das heranças, a mais genuina glorificação do heroe Bemfeitor por excellencia!

Pág. 164

Aos olhos dos outros astros, seus competidores, sob a cupula infinita dos ceus, morreria destituido da sua antiga grandeza, para dar vida e continuação a novos mundos, como Jesus, no Calvario, pregado na cruz, deu a sua alma aos povos para redimil-os!...

Esta poesia, a instancias de Anthero do Quental, foi publicada por Guilherme de Azevedo e por isso pouco ou nada alterámos da fórmula que primitivamente lhe démos.

## Á ARVORE

Paginas 127 a 131

Foi escripta na epocha em que costumavamos passar parte do verão em companhia do Dr. Antonio da Silva Gayo, no Bussaco, n'esta montanha a que nos prendiam tão gratas recordações da nossa vida universitaria!...

Ali fomos como cultores do Bello e do Justo em peregrinação sagrada muitas e muitas vezes, umas em companhia d'amigos como Anthero do Quental, José Julio Rodrigues, Philomeno da Camara, e outras vezes, e estas em maior numero, sosinhos, fazendo a pé todo o longo percurso desde Coimbra, mas encontrando larga e generosa compensação nas suas sombras impenetraveis e profundas, na sua solidão e paz absolutas, tão propicias á contemplação e ao estudo!

Antes do caminho de ferro do Norte, que o pôz em communição facil com o resto do Paiz, o Bussaco viveu longos annos, e para o bem d'elle, quasi completamente esquecido dos homens.

Só almas d'eleição, pouco conformadas com a realidade das coisas, só um ou outro amante da Natureza, iam ali de vez em quando procurar na sua quietação e silencio, tão cheios de mysterios e tradições de mysticismo christão, *eloquentes lições* sobre os problemas da vida, sobre os multiplos e complicados destinos do coração e da consciencia, postos no mundo ante esta interminavel e ininterrupta sequencia--de luz e de sombra--de dias e de noites de prazeres e de dôres, de sonhos e desenganos!

Talvez mais do que ninguem, n'estes tempos de gosos faceis e interesses materiaes, nós fomos d'este pequeno numero.

A nossa paixão pela Montanha levou-nos a convencer o santo padre Mauricio a viver ali comnosco, pouco depois da nossa formatura, abandonando a sua modesta habitação em Luso, nos mezes de Novembro e Dezembro.

Ali estivemos entretidos os dois, elle de dia com os trabalhos já então iniciados, com o nosso protesto, por Moraes Soares, de noite com as suas candidas e piedosas orações; nós com os nossos livros dilectos, com os nossos passeios solitarios e lucubrações litterarias. Um viver simples, sobrio e puro, de que ainda hoje guardamos vivissimas saudades!

Mais tarde pelos melhoramentos e pequenas casas de habitação mandadas ali construir, o Bussaco attraheu de Coimbra e seus arredores, de Lisboa e Porto, e até das Ilhas dos Açores, algumas familias distinctas, no numero das quaes quaes sobrelevava a todas a de Silva Gayo.

Foi este pela vivacidade e graça de seu espirito brilhante, pelo encanto incomparavel da sua palavra facil, d'artista e de sabio, e sua esposa pela gentileza singular do seu porte, pela bondade e abnegação nunca desmentidas para com todos, foram elles que mais concorreram a chamar ao Bussaco uma concorrencia selecta e a tornar inolvidaveis os dias ali passados.

Foi ali que Silva Gayo escreveu e retocou algumas das paginas mais commoventes do seu *Mario*, de *Frei Caetano Brandão* e da *Magdalena*. Foi ali tambem que compozémos algumas das nossas poesias mais repassadas do pantheismo espiritualista que em todas mais ou menos se nota.

Foi á sombra d'aquelles arvoredos adoraveis, e sob estas beneficas influencias de arte, que se crearam, n'uma incansavel e vibrante alegria, os dois filhos de Gayo e de D. Emilia Paredes, Manuel da Silva Gayo e Mario Gayo, os quaes mais tarde se haviam de distinguir como dois talentos comprovados, um na poesia, outro na musica!

Foi ali que mais tarde succumbiu, victima d'uma tysica de larynge, aquelle formoso espirito que foi gloria das sciencias e lettras patrias, cercado dos solicitos carinhos de sua incomparavel esposa, das lagrimas silenciosas e amargas do bom padre Mauricio e das nossas.

Foi d'ali, ai de nós, noite memoravel e terrivel! que tivemos d'acompanhar sósinhos os seus restos mortaes até ao cemiterio da Conchada em Coimbra, onde pouco depois do romper da manhã, alguns dos seus collegas, admiradores e amigos, avisados do seu enterro, vieram comnosco prestar-lhe as ultimas homenagens dos vivos!...

Voltemos aos dias felizes em que Silva Gayo ainda abrigava a esperanza de debellar o mal que o vinha minando, apesar de pairar ás vezes como uma sombra sinistra no seu lucido espirito, a idéa d'um desenlace fatal!! Foi então que escrevemos este CANTO, á *Arvore*.

Estavamos installados na capella de Santa Thereza, a cuja entrada se levanta um d'aquelles cedros collossaes e

magestosos do Bussaco, que são o privilegio e o orgulho d'esta floresta, a mais opulenta e formosa de quantas conhecemos dentro e fóra do paiz.

Foi ali, tendo em frente dos nossos olhos aquelle gigante secular dos bosques, que compozémos esta poesia onde o leitor encontrará a expressão mais genuina do nosso amor pela estabilidade das forças da Natureza, representada no que ellas teem de mais bello e nobre, a arvore.

## Á TERRA

Paginas 132 a 139

De todos os nossos trabalhos litterarios é este o que nos mereceu maior sollicitude e carinho para deixarmos por nossa morte um testemunho do muito que amámos a Natureza e dos impagaveis beneficios que d'ella em toda a nossa vida recebemos.

Sobre a sua influencia na formação dos caracteres escrevemos um poemeto denominado *Passeio ao Campo* e que faz parte do quarto livro das *Irradiações, No Lar*.

Pág. 167

Concebemos e composémos esta poesia n'aquella aldeia obscura de Carvalhaes, a que nos referimos na nota primeira.

Quizémos propositadamente que assim fosse, porque depois dos jardins e da quinta da nossa casa do Arco, na Ilha do Fayal, onde nascemos e brincámos e das pedras vulcanicas e negras da Aldeia do Guindaste, na Ilha do Pico, onde, em plena liberdade dos campos, em convivio intimo com a Natureza, perante o espectaculo do mar e d'um sem numero de pequenos vulcões extinctos passámos os mais deleitosos dias da meninice, pedras negras que ainda hoje, pelas recordações que encerram, nos sorriem mais bellas e fulgentes que os brilhantes, nenhuma terra amámos tanto como esta aldeia poetica de Carvalhaes.

Foi alli que á sombra de pequenos bosques, de altos e extensos pinheiraes, balsamicos e sonoros, de frescos relvados e de alamos e carvalhos frondosos, no adro da capella da Senhora das Neves, que lhe fica proxima, foi ali que lendo os nossos poetas mais dilectos, Virgilio, Camões, João de Deus e Victor Hugo, tomámos verdadeiro amor pelo rythimo e harmonia do verso, e abandonamos para os assumptos d'arte a prosa, onde fizemos os nossos primeiros ensaios, sendo ainda creança, tomando então por modelo a Byron, dos poetas da nossa meninice o mais festejado e glorioso.

Foi n'esses arredores deliciosos da Bairrada e do Bussaco onde longos annos armazenámos inconscientemente em companhia do nosso chorado condiscipulo José Augusto Salgado, no nosso mundo interior a poesia que annos mais tarde, em 1867, nos irrompeu espontanea da alma, quando as saudades de Coimbra e da nossa vida academica nos subjugaram a ponto de abandonarmos interesses já creados e estabelecerno-nos de novo na Luza Athenas!... Foi então que tomamos o grau de licenciado em Direito na esperança de fazermos parte do corpo docente da Universidade, mas d'onde tivemos de sahir, pouco depois do nosso casamento, para n'um meio mais amplo angariarmos os escassos recursos d'uma vida honesta.

Esta poesia, desejando nós que fosse de todas a mais perfeita, é no entanto a que hoje aos nossos olhos tem maiores defeitos, sendo um d'elles a sua extensão.

Preferiamos deixal-a nas proporções das outras, suas congengeres e irmãs, mas já agora, assim imperfeita, ficará sendo o depoimento mais vehemente e sincero do muito

Pág. 168

que quizémos á Terra, nossa mãe, ao Amor, á Luz e á Vida!

Á falta d'heroes a quem consagrassemos os nossos CANTOS, preferimos as Forças e as maravilhas da Natureza, que sendo obras de Deus, são por isso eternamente grandes e bellas para se constituirem na fonte pura e inexgotavel do Ideal.

Foi Esta a divindade em cujo altar depozemos a alma e a vida, e quem em troca nos deu a pureza de coração e valentia d'animo para luctarmos contra a adversidade e salvarmos no meio da nossa pobreza os thesouros da nossa Fé.

## AOS ASTROS

Paginas 140 a 143

Reservámos para o final d'este livro de canticos religiosos a poesia *Aos Astros*, porque podemos dizer com toda a Justiça, imitando David, que os *Ceus proclamam a Gloria de Deus!*

A Luz no mundo das coisas visiveis e o Pensamento no mundo invisivel das almas, são os dois principaes factores do movimento e da Vida no Universo e na historia.

Ambos concorrem para a solução d'um problema commum.

Divorciados até hoje pelas religiões positivas, productos da ignorancia inevitavel dos povos primitivos, tendem a fundir-se n'uma *Unidade Suprema*, para a qual convergem todas as forças vivas da Natureza, as revellações da Historia e as descobertas scientificas dos ultimos tempos!

O que poderão estes dois eternos agentes da Verdade na solução dos destinos dos povos, já o podemos antever pelas grandes e luminosas syntheses historicas a que hoje attinge todo o espirito culto ao contemplar, como nós o fizemos, os despojos das civilisações extinctas que se archivam nos grandes museus--no British Museum, em Londres; no Louvre, em Paris; nas gallerias de Pit, em Florença; nas do Vaticano, em Roma; e ao vermos reunidas as maravilhas da arte e industrias modernas nos certamens internacionaes das grandes exposições!...

Pág. 169

Pelo que já temos até agora conquistado com o poder creador da nossa Idéa e com o auxilio que nos prestam as forças inexgotaveis da Natureza, o que é já hoje authentico, real e verdadeiro: o homem não tem motivos para desesperar do termo da sua jornada no percurso indefinido e infinito dos tempos, e sentar-se á margem do caminho, e no meio d'este, a chorar como Jeremias, ou a apostrophar como Job a Justiça Eterna pela ingratidão dos homens e pela dureza dos fados! O homem nem deve considerar-se já hoje um revoltado contra Deus e por este punido, ora, segundo o genio semitico, com a expulsão de Adão e Eva do Paraizo, ora, segundo o espirito Helenico, com o aguilhoamento de Prometheu nas montanhas do Caucaso e o despedaçamento das suas carnes pelos bicos e as garras dos abutres!

Pela mais exacta comprehensão das leis do Universo e da Historia, o homem tende a tirar da antithese do Mal e do Bem, cujo antagonismo permanente, em perpetua lucta, constitue todo o Mystério do Passado, a Synthese Suprema chamada Verdade e que adoramos sob o nome de Deus.

Perante esta luz, de intensissimo fulgôr e de alcance infinito, as paginas da historia escripta pelo homem, são apenas por ora uma gloriosa introduccão aos fastos da Humanidade que os seculos futuros completarão, e cuja

sequencia só póde denunciar-se nas visões e nos sonhos dos Poetas e dos Philosophos!

Na prespectiva da morte, quando para nós se quebram os vinculos da Vida e se fecham para sempre as paginas da historia, apraz-nos abrir o Livro que já está escripto, o *Livro da Vida Eterna--os Ceus--e* consagrar-lhes este CANTO, que escripto ha vinte e sete annos atraz, é ainda hoje a traducção fiel do nosso pensar e do nosso sentir.

Não desdenhariamos de que sobre a nossa sepultura fossem escriptas as tres ultimas quadras d'este CANTO, porque n'ellas resumimos toda a fé que trazemos no coração.

Lisboa, 29 de março de 1899.

\*\*\* END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK  
CANTOS SAGRADOS \*\*\*

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE  
THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE  
PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE  
THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at [www.gutenberg.org/license](http://www.gutenberg.org/license).

### **Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works**

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If

you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website ([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the

Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”

- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity

providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

## **Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™**

Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™'s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

## **Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at [www.gutenberg.org/contact](http://www.gutenberg.org/contact)

#### **Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate)

#### **Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works**

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.