

The Project Gutenberg eBook of Recueil des exemples de la malice des femmes, et des malheurs venus à leur occasion

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you'll have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Recueil des exemples de la malice des femmes, et des malheurs venus à leur occasion

Author: Anonymous

Release date: November 16, 2008 [eBook #27278]

Language: French

Credits: Produced by Laurent Vogel and the Online Distributed Proofreading Team at <http://www.pgdp.net> (This file was produced from images generously made available by the Bibliothèque nationale de France (BnF/Gallica) at <http://gallica.bnf.fr>)

*** START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK RECUEIL DES EXEMPLES DE LA MALICE DES FEMMES, ET DES MALHEURS VENUS À LEUR OCCASION ***

**RECUEIL
DES EXEMPLES
DE LA MALICE DES
FEMMES.**

Et des malheurs venus à leur occasion.

Ensemble les execrables cruaultez exercees par icelles.



A PARIS,
Chez Pierre HURY, au mont S. Hylaire, à la Cour d'Albret.

M. D. XCVI.



***RECUEIL DES EXEMPLES
DE LA MALICE
des Femmes.***

Si j'entreprendois de descrire les malheurs que le genre feminin a fait clairement veoir à noz yeux depuis tant de siecles Je me trouverois enfermé en un labyrinthe plus cruel que celui du Roy Minos preparé pour les enfans d'Athenes qui luy estoient envoyez en tribut, ainsi que le racomptent les historiens de ce temps là, Et demeurerois presque accablé soubz le faix d'une si pesante charge & une si extreme quantité d'Exemples qui se trouvent sur ce subject. Car il n'y a Poete ancien ou moderne de qui les livres ne soient remplis de tant de prodigieuses cruautez que le Jugement nous fault, la veue nous esblouyt, & tous les sentimens nous defaillent, voyans tant de tragiques malheurs advenuz & qui adviennent tous les jours par les femmes, comme les exemples en servent d'un beau miroir pour nos les représenter devant les yeux. Et semble que toutes les imperfections ayent voulu s'incorporer en un, expres pour former la femme & en rendre du tout odieux l'object. Lequel voilé d'une beauté falsifiée ravit tellement les sens & l'entendement de ceulx qui s'y mettent trop avant que la sortye leur en est interdite, & se pensent bien-heureux d'avoir la veue de ce qui cause leur mal. Une femme est toute pleine de vanité, d'inconstance, de fraulde, de perfidie de cruauté, de deception & mille autres vices que je ne veux nommer, qui la conduisent ordinairement au precipice de sa ruyne, & ceulx qui les suyvent, voila que c'est, nous l'aymons comme bien souvent le mallade choisit & demande plustost la chose qui luy peust nuyre que ce qui luy est profitable, nous en sommes de mesmes: car voyans une femme qui nous plaist, il la faut avoir, il faut employer ses amis à un si mauvais affaire comme pour demander une femme vous vous soubmettez a des choses irraisonnables pour l'avoir & aucunesfois elle se moque de vous, s'il advient que vous l'avez vous vous en resjouyssez comme si vous y aviez gagné un Royaume helas pauvre homme tu ne sçais ce que tu fais, tu es aliéné d'entendement tu ne congnois pas que tu meines en ta maison le serpent qui te devorera puis apres, tu es doncq malade du sens de l'entendement & de la raison cherchant le poison qui te fera mourir lentement pour te donner plus de peine, ce pendant tu l'aymes c'est le comble de ta felicité tu penses ja estre vollé jusques au tiers ciel, & tu metz desja un pied dans la fosse. Voila comme tu es endormy d'un sommeil si pernicieux si tu te resveilles tu recognois ta faute (helas mon amy) c'est bien tard: tu es lié, il fault demeurer là, C'est pourquoy ordinairement quand l'on veult arrester quelque jeune homme on dict qu'il le fault marier vous voila donc prins, il fault penser à d'autres choses qu'a estre libre, croiriez vous bien (mon amy) que aucunesfois une fille prenne un homme par amitié? nenny, c'est le plus souvent pour l'argent que le bon homme peult avoir & aucunesfois elle le prend a faulte d'autre & de craincte de demeurer vieille fille. Et que leur beauté se venant a flestrir & fener, elles demeurassent sans party, il fault prendre la fortune par sa chevelure de devant, car elle est chauve derriere & si vous faillez une fois à la prinse la poursuite sera vayne puis apres, & d'autre part s'il advient que le mary ne puisse fournir a l'appoinctement selon qu'elle pense meriter pour son jeune aage ou selon son appetit, elles scavent le moyen qu'il faut tenir pour ne sen laisser avoir faulte, & puis scavent palier le fait que le bon homme ne s'en pourra appercevoir aucunement, car elles ayant l'esprit subtil & cault, il ne leur manque poinct d'excuses comme de venir veoir son pere, ses cousins, ses parens, sa comere qui est accouchee, ou de devotion, puis avecques cela elles saultent au col de leurs sots marys, le baisent luy jurent qu'elles l'ayment mieulx que leur propre vie. Mais c'est au plus loing de leur pensee, car elles le voudroient veoir pendu, puis tant d'autres belles parolles qu'elles y scavent adjouster que c'est une chose incroyable pour abuser les pauvres gens. Aussi Thales l'un des sept saiges de grece recongnoissant cela s'en exempta, car voulant monster a l'homme qu'il n'estoit bon de se marier, quelqu'un l'interogeant ainsi qu'il estoit encores en la fleur de son aage pourquoy il ne se marioit, disoit qu'il n'estoit pas encores temps puis devenu sur l'age interogé de la mesme chose, il n'est plus temps dict-il, voulant monster par là a l'homme qui veult demeurer a son aise franc de tout soucy il ne fault poinct qu'il s'accompaigne d'une chose si pernicieuse & qui trouble plus le repos comme est la femme, toutesfois je ne parle que de celles qui se trouvent le plus communement, car je ne veux pas nier qu'il n'y en aye de bonnes car parmy un si grand nombre il n'est pas qu'il ne s'en trouve quelqu'une qui aye un peu plus de perfection que les autres: parquoy pour une qui fait bien toutes les autres en sont honnorees comme anciennement de celui qui gaignoit le prix de la lutte ou de la course es jeux olympiques, sa race en estoit eternellement illustree. Mais pour revenir a nostre premier discours elles font ce qu'elles peuvent pour captiver les cœurs des hommes & les piper par tant d'attraits qu'elles les puissent avoir en leur possession pour tirer d'eux ce qu'elles en pourront avoir. Les autres pour se mocquer de leur inconstance & les autres pour s'en servir & en contenter leur appetit & bien souvent les faire tuer apres si elles peuvent. Brief ce n'est que toute malice qui habite en la femme & ne visent a autre but qu'a tromper & decepvoir ceux qui ne se doubtent poinct de leurs embusches Et qu'ilz font comme les maladvisez & indiscretz mariniers qui attrapent du doulx chant des sirenes se destournent de leur droict chemin pour s'aller perdre au far de Messine. C'est pourquoy avec raison plusieurs Philosophes disent que nature ayant donné a tout animal son contraire elle a voulu aussi donner a l'homme a qui toutes autres choses sont assubjecties la femme pour son contraire & dont la malice est ennemye juree de la raison humaine, ceux qui parlent du mariage & de s'accompaigner avec la femme alleguent plusieurs belles instructions pour vous monster ce qui est en doute. Car si tu consideres bien de prendre femme pauvre elle en sera mesprisee & toy moins estimé, si tu la prens riche elle te voudra commander & de franc & libre te rendre esclave, si que pensant espouser une compaigne esgalle, tu espouseras une insupportable maistresse. Je ne scai si je doibts dire diablesse puis si tu prens femme belle tu te mets en grand danger que ta teste ronde ne devienne fourchue qui est une espouventable metamorphose. Que dirons nous encores la richesse rend la femme superbe, la beauté la fait suspecte & la laydure la rend odieuse, je vous laisse a juger quel contentement il y peult avoir flottant tousjours en doute parmy tant de dangers de faire naufrage, celui disoit Hesiodé qui se fie en femme est aultant assureé comme celluy qui est pendant aux feuilles d'un arbre mesmement a la fin d'automne, auquel temps les feuilles commencent a cheoir. Il me souvient encores de trois choses que j'ay ouy reciter au mespris du mariage, le dire d'un facetieux, le fait

d'un aultre & la responce d'un bon homme qui portoit propos de quelque mariage, on a raison disoit le premier de dire quant on veult marier un jeune homme qu'il le fault arrester, car de fait je croy que nous volerions jusques au ciel si cest arrest ne nous retenoit, l'aultre oyant precher qu'il failloit que chascun portast sa croix, pour estre sauvé, courut prendre sa femme & la charge sur son col, & le bon homme a qui on disoit qu'il falloit attendre que son filz fust saige pour le marier, ne te trompe pas amy luy dict il, car s'il devient sage il ne se mariera jamais, n'y ayant que deux bons jours en mariage, celuy des nopces, & celuy de la mort de sa femme, & aussi ce que disoit Diphile qu'une bonne femme une bonne mule & une bonne chievre sont trois meschantes bestes, ceux qui ont remarqué les malheurs dont ce sexe a esté cause en trouvent un nombre incroyable & en premier lieu alleguent la deception du premier homme par Eve sa femme c'est doncq le péché & la mort; que voudriez vous un plus grand malheur que celluy là: car toutes miseres s'en sont ensuivies & eurent deslors entree au monde Sanson trahy par Dalida celle qu'il aymoît & cherssoit plus que soy-mesme, & pour revanche de ceste amitié le vendit aux Philistins qui estoient ses mortelz ennemiz apres l'avoir desnué de sa force qui consistoit en ses cheveulx donnant coulleur a sa mauldicte trahison par pleurs & gemissemens pour en tirer la verité, l'ayant sceu elle le livra puis apres a la mort comme l'agneau au sacrifice, ses ennemiz l'ayant exercerent envers luy beaucoup de cruauté voila la recompence de son amitié si forte, en apres Salomon abesty par ses concubines, luy qui estoit l'un des premiers hommes du monde en sagesse, en fin fut contraint ceder aux importunes caresses qu'elles usoient envers luy, & tant de mignardises attrayantes qu'il se laissa couler dans une mer de delices qui luy causa sa totalle ruyne, Achab ruyné par Jezabel, puis les histoires tragicques nous font veoir l'inhumaine cruauté de Pandore qui ne se contentant de son effrené apetit de vengeance avoir esté executé par ses propres mains en la personne de son Mary le pauvre enfant qui estoit au ventre de ceste cruelle mere en souffrit mort estant deschiré par pieces comme un Mouton tombant entre les griffes d'une Louve affamee (ha) pauvre petit enfançon ta destinee estoit bien rigoureuse de t'avoir formé au ventre de celle qui sans pitié ne compassion maternelle a eu le courage de te donner la mort de ses propres & meurtrieres mains, les Lions, les Tigres, les Ours & toutes autres sortes de bestes farouches qui se trouvent és desertz de Lidye, & d'arcadye ayment leurs faons, & toy mille & mille fois plus brutalle que tous ces animaux cy, as heu le cœur si felon de deschirer ta petite creature ta petite Image, ta semblance celle que tu as porté dans tes flancz, ceste cy est l'une des plus enormes cruantez qui se puisse imaginer. Helene qui a esté cause de la destruction de Troye la grande l'une des plus nobles anciennes & opulentes citez de l'univers & qui fleurissoit par sus toutes celles qui furent de son temps avec la mort de tant de peuples Tullia fut si extremement outree de rage & de collere, qu'elle contraignit & força chevaux cochier & chariot de passer pardessus le corps de son pere gisant mort en terre, Antonius egal en l'Empire Romain avec Cesar ayant envoyé adjourner Cleopatra Roïne d'Egipte pour se venir justifier de quelques cas qui luy estoient mis sus, elle y vint avec une pompe si desmesuree qu'elle est presque incroyable, puis y estant elle usa de tant de charmes mellez parmy sa beauté & bonne grace qu'elle le rendit entierement sien & si extremement passionné de son amour qu'il n'avoit bien que quant il jouyssoit de sa presence, & non tant seulement luy remit-il son offence mais la fit dame de pays innombrable, qui plus est l'amitié qui luy portoit luy fait folement soubmettre six vingtz mille hommes de pied & six cens Navires aux dangers de la mer & de la guerre, & sa personne & son honneur, s'estant a son occasion déclaré ennemy de Cesar lequel le poursuivoit & mesmes l'avoit assiégué Antonius, pensant que Cleopatra l'eut trahy fit de piteuses plainctes, & voyant celle qu'il aimoit tant donna fin a ses jours se fourrant son espee dans le ventre voila comme il finit sa vie & elle peu apres estant mordue d'un aspic mourut, fut il oncques veu plus barbare cruauté que celle de l'amoureuse Medee laquelle affin que plus seurement elle peust suivre Jason duquel elle estoit extremement amoureuse, expandit par le chemin les membres d'Absirte son frere qu'elle avoit taillé en pieces, a ce que par la douleur que prendroit son pere de la mort de son petit fils cela le feist retarder en sa prompte suite, elle mesme esmeue de rage pource qu'elle veit preferer les jeunes amours de Creusa aux vieilles siennes jetta aux piedz de Jason les pieces de deux enfans qu'elle avoit engendrez de luy, n'est ce pas une cruauté extreme? Que fait Progné quand elle sceut que Philomene sa sœur avoit esté par Teree son mari indignement viollee ne luy presenta elle pas sur sa table les membres de son petit filz Itis pour les manger & devorer, a cause des foles amours pareillement Clytemnestra avec Egiste son Ruffien conjura la mort d'Agamemnon son mary & encores a l'occasion de ses amours & de ce meurdre fut esmeu la fureur d'Oreste Scille fille de Nisus donna au beau Roy Minos de l'amour duquel elle estoit eprise avec le poil d'or, ensemble la vye & l'Empire de son pere mais de ceste meschanceté la malheureuse fille fut punie, une courtisane nommée Aspasia ayant semé a force femmes folles & de mauvais gouvernement par la grece les Megarois les ravirent qui fut cause que Pericles gasta, pillá, & brusla, la plupart des villes & bourgs de la Moree; Hannibal chef des Carthaginois qui estoit le plus brave guerrier de son temps fut rompu par les delices des folles femmes Cappouane nous lisons de Pasiphee, laquelle non contente de l'embrassement du bel & puissant Roy Minos s'habandonna a un Taureau couverte d'une peau de vache Mais pour revenir a nostre discours est il chose (comme dict Plutarque) plus legere que la langue d'une femme effrenee, plus picquante que ses outrages, plus temeraire que son audace plus execrable que sa malignité & plus dangereuse que sa fureur? un noble Romain fait responce & bien apropos a quelques uns de ses familliers amys qui luy disoient qu'il avoit grande occasion de se tenir tresheureux & content pour avoir une femme belle riche & de nobles parens extraicte, il leur monstra son pied disant mes amys vous voyez que mon soullier est tout neuf, & bien fait mais il n'y a nul de vous qui puisse sçavoir en quel endroit il me blesse, Pythagore estant invité pour aller aux nopces d'un sien amy s'excuse disant, que jamais ne luy prendroit envye d'aller a tel festin, & se trouver a tel objet estimant qu'espouser une femme fust aultant qu'espouser un cercueil ou prendre un linceul pour le comencement de sa sepulture, l'ancien Adage ne dit il pas que femme & navires ne sont jamais si accomplies qu'il n'y ait tousjours a refaire? Dont je conclurois volontiers que si celuy qui

se marie ne se fache, pour le moins il se lasse. Il y a encores un nombre infiny d'autres exemples sur ce subject comme Venus en Cypre, une Lays a Corinthe, une Thays en Alexandrie, une Phirné en Athenes, Rodoppe en Thrace, puis Semiramis Phedre Mirrhe, Biblis & Jocaste, & tant d'autres que je ne veulx nommer, car ce seroit une chose trop prolixie encores le poison, le venin, & la pestiferee humeur de ce puant & salle sexe, se font bien paroistre grandement pernicieux quand ils font aigrir le moult, mourir les plantes, tomber les fruitz des arbres avant qu'ilz soient meurs, toiller la glace des miroirs, amoussir le tranchant du fer obscurcir le lustre de l'yvoire corrompre l'air, mourir les essains des abeilles, devenir les chiens enragez & les enfans ensorcelez, voila en fin les perfections de ce sexe libidineux & plain de corruption tant des meurs que de l'interieur du corps. Tout ce que j'ay dict icy, ne prejudicie en rien aux saiges ains les rend de tant plus illustres & les fait resplendir comme la roze par dessus toutes les aultres fleurs des champs, se faisant admirer pour chose rare, digne de louange & de loz immortel.

Fin de la malice des femmes & non de leur meschanceté.

NOTES CONCERNANT LA VERSION ÉLECTRONIQUE

On a différencié les u/v et i/j conformément à l'usage moderne, et résolu les abréviations conventionnelles (de type bõne > bonne). L'orthographe et la ponctuation sont conformes à l'original, les coquilles les plus manifestes ayant toutefois été corrigées.

*** END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK RECUEIL DES EXEMPLES DE LA MALICE DES FEMMES, ET DES MALHEURS VENUS À LEUR OCCASION ***

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at www.gutenberg.org/license.

Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns

a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website (www.gutenberg.org), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project

Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, "Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain "Defects," such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the "Right of Replacement or Refund" described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the

production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™

Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™'s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at www.gutenberg.org.

Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at www.gutenberg.org/contact

Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit www.gutenberg.org/donate.

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: www.gutenberg.org/donate

Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: www.gutenberg.org.

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.