

## The Project Gutenberg eBook of Isaotta Guttadàuro ed altre poesie

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you'll have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Isaotta Guttadàuro ed altre poesie

Author: Gabriele D'Annunzio

Release date: January 18, 2009 [eBook #27825]  
Most recently updated: January 4, 2021

Language: Italian

Credits: Produced by Carlo Traverso, Emanuela Piasentini and the  
Online Distributed Proofreading Team at <https://www.pgdp.net>  
(This file was produced from images generously made  
available by The Internet Archive)

\*\*\* START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK ISAOTTA GUTTADÀURO ED ALTRE POESIE \*\*\*

### NOTA DEL TRASCRITTORE:

L'uso degli accenti non è uniforme nel testo.

Minimi errori tipografici di punteggiatura sono stati corretti senza  
annotazione.

Cliccando sulle immagini è possibile visualizzare le illustrazioni ingrandite.

### DELLO STESSO AUTORE

PRIMO VERE—Prima edizione, 1878. (Esaurita).

PRIMO VERE—Edizione ampliata, 1879. (Esaurita).

IN MEMORIAM—(100 esemplari), 1879. (Esauriti).

TERRA VERGINE—Sesta edizione, 1881. (Esaurita).

CANTO NOVO—Sesta edizione, 1881. (Esaurita).

INTERMEZZO DI RIME—Ottava edizione, 1883. (Esaurita).

IL LIBRO DELLE VERGINI—Seconda edizione, 1884. (Esaurita).

SAN PANTALEONE—G. Barbèra, editore, 1886—Prezzo L. 4.

*Prezzo del presente volume: LIRE QUINDICI.*

.....  
.....  
.....

# ISAOTTA GUTTADÀURO

Il biondo Astioco e Brisenna reína. . . .

[BALLATA D'ASTIOCO E DI BRIENNA.](#)



Disegno di G. A. SARTORIO.  
*Fototipia Danesi Roma*

GABRIELE D'ANNUNZIO

.....

## ISAOTTA GUTTADÀURO ED ALTRE POESIE

CON DISEGNI

DI

VINCENZO CABIANCA—ONORATO CARLANDI—GIUSEPPE CELLINI

ENRICO COLEMAN—MARIO DE MARIA—CESARE FORMILLI

ALESSANDRO MORANI—ALFREDO RICCI—G. A. SARTORIO

.....  
.....  
.....

ROMA

NEL DÌ NATALE DEL MDCCCLXXXVI

[9]

[10]

[11]

## PROLOGO

Mentre Lucrezia Borgia, in nuziale  
pompa, venìa con piano  
incedere (la veste liliale  
risplendea di lontano)

tra i cardinali principi in vermiglia  
cappa, che con ambigui  
sorrisi riguardavano la figlia  
de 'l papa,—ne' contigui

atrj i coppieri, adolescenti flavi  
che rispondeano a un nome  
sonoro ed arrossian come soavi  
fanciulle ed avean chiome

lunghe, i coppieri d'Alessandro sesto  
tenean coppe d'argento  
entro la man levata, e con un gesto  
d'umiltà grave e lento

[12]

offeriano a le molte inclite dame  
le rose ed i rinfreschi.  
Allettati correan pieni di brame  
i veltri barbareschi

traendo fra le zampe il guinzal d'oro  
che mal ressero i paggi.  
Gioivano le dame inclite in coro  
ai gran salti selvaggi,

e disperdendo in copia su 'l lucente  
musaico a piene mani  
cibi e rose, blandian trepidamente  
i belli atroci cani.

Allor Giulia Farnese, un suo lascivo  
balen da li occhi fuori  
mettendo (a 'l riso il corpo agile e vivo  
fremea come sonora

cetra), il sen nudo porse; e in tra le poppe  
bianche rotonde e dure  
un fante a lei da le papali coppe  
versò le confetture.

Or non così, mie belle, o voi che tanto  
amai e celebrai  
e incoronai del mio lucido canto  
ne' boschi e ne' rosai,

[13]

or non così venite al mio festino  
ove l'Amor v'aduna?  
I vostri baci, più dolci de 'l vino,  
a 'l sole ed a la luna

io colsi un tempo; e, come entro una rara  
coppa di fin lavoro,  
mentre i nuovi desii cercanvi a gara  
—veltri da 'l guinzal d'oro,—

la profonda dolcezza entro la rima

sottilmente infusa  
io vi rendo. Gioite voi. Ma, prima,  
Isaotta, la Musa,

quella ch'io più cantai, con un baleno  
tra i cigli e con protese  
le bellissime braccia, offre il suo seno,  
come Giulia Farnese.

[14]

.....  
.....  
.....

[15]

[16]

## IL LIBRO D'ISAOTTA

[17]

Ella apparve.—Buon dì, messer cantore!—  
disse ridendo con gentile volto.

[IL DOLCE GRAPPOLO. II.](#)



Disegno di ALFREDO RICCI.  
*Fototipia Danesi Roma*

[18]

[19]

## SONETTO LIMINARE

.....

PALAGIO D'ORO, nobile magione  
de la Speme, de 'l Riso e de' Piaceri,  
ove sotto i belli archi alti e leggeri  
danzano i Sogni cinti di corone;

SELVA D'ORO ove Amor, nudo garzone,  
con i Desiri, cupidi sparrowieri,  
con i Peccati, veltri agili e neri,  
attende a la sua dolce cacciagione;

FONTE D'ORO ove candidi e tranquilli  
vanno i cigni di Venere per torme  
facendo a 'l dorso calice de l'ale;

O MIO LIBRO, convien che più sfavilli  
sonante il verso e più ridan le forme  
quando Isaotta Guttadàuro sale.

[20]  
[21]

## I.

### IL DOLCE GRAPPOLO

[22]  
[23]

## I.

—O madonna Isaotta, il sole è nato  
vermiglio in cima a 'l bel colle d'Orlando:  
ei su' vostri balconi ha ravvivato  
le rose che morian trascolorando.  
Sorga da l'ampio letto di broccato  
or la vostra beltà lume raggiando.  
O madonna Isaotta, il sol che v'ama  
con un lucido cantico vi chiama;  
e gridano i paoni a quando a quando.

Udite voi salir nostre preghiere  
o ancor vi tiene il Sonno in tra le braccia?  
Dolce sarebbe a' nostri occhi vedere  
i primi raggi su la vostra faccia  
ove il trapunto lin de l'origliere  
ne la notte lasciò sua rosea traccia.  
Palpita il vostro sen con più veloce  
ansia a' richiami de la nostra voce,  
mentre la fante il busto alto v'allaccia?

[24]

«Levasi a lo mattin la donna mia  
ch'è vie più chiara che l'alba del giorno,  
e vestesi di seta Caturìa,  
la qual fu lavorata in gran soggiorno  
a la nobile guisa di Surìa»,  
canta l'Antico nel poema adorno.  
«Il su' colore è fior di fina grana,  
ed è ornato a la guisa indiana;  
tinsesi per un mastro in Romanìa».

Levasi da 'l gran letto in su l'aurora  
la mia donna; e la sua forma ninfa  
tra le diffuse chiome a l'aria odora  
e a 'l sol risplende più bianca del sale.  
Tutta di gocce tremule s'irrorà  
ne 'l lavacro di marmo orientale.  
Miran le statue a torno quella pura  
forma e tessuta ad arte in su le mura  
ride la greca favola d'Onfale.

Ridono i fatti di Venere dia  
su 'l cofano di cedro, alto lavoro  
d'artefici maestri di tarsìa,

che sta ne 'l mezzo d'un bacile d'oro;  
ove con signorile atto la mia  
donna gitta incurante il suo tesoro  
di smeraldi, rubini e perle buone  
che piovon come per incantagione  
sovra il metallo nitido e sonoro.

[25]

Ella, composta in vago atteggiamento,  
a mezzo de la rara conca emerge;  
e la fante con anfore d'argento  
pianamente d'ambrate acque l'asperge.  
Al diletto ella freme, e con un lento  
gesto la chioma rorida si terge.  
Come tondi i ginocchi e come bianchi!  
Han dal respiro un dolce moto i fianchi  
e il petto ad ogni brivido s'aderge.

O madonna Isaotta, è dura cosa  
ir le beltà non viste imaginando.  
A voi conviene omai d'esser pietosa  
poi che da tempo in van prego e dimando.  
La bocca picciolella ed aulorosa,  
la gola fresca e bianca in fine quando  
concederete al bacio disiato?  
O madonna Isaotta, il sole è nato  
vermiglio in cima a 'l bel colle d'Orlando.—

[26]

## II.

Così chiamai l'amata in nona rima,  
sotto il grande balcon di tiburtino  
ov'han lo scudo i Guttadàuro-Alima  
con gocce d'oro in campo oltremarino.  
Dormìa la villa ne 'l silenzio: in cima  
a li aranci de 'l nobile giardino  
aprivano i paoni le gemmanti  
piume verso la luce, e de' lor canti  
striduli salutavano il mattino.

Ella apparve.—Buon dì, messer cantore!—  
disse ridendo con gentile volto.  
—Non questo è il tempo gaio de 'l pascore,  
ma voi siete di ver loquace molto.  
Or seguite a trovar rime d'amore,  
chè con benigno orecchio, ecco, v'ascolto.—  
Io le dissi:—Madonna, io son già fioco.  
Or voi di sì salutevole loco  
scendete a me che son di pene avvolto!—

[27]

Ella tacque; ed il capo inchinò mite:  
ne li occhi le ridea novo pensiero.  
Tutta quanta di porpora una vite  
saliva da l'inferior verziere,  
e le bacchiche foglie colorite  
mesceansi con le rose a le ringhiere.  
Avean piegato un dì li aspri sermenti  
a la copia de' grappoli rubenti  
che il padre Autunno infranse nel bicchiere.

Ella disse ridendo:—Io pongo un patto,  
vago sire, a la mia dedizione.  
—Il vago sire—io dissi—accoglie al tratto  
quel ch'Isaotta Guttadàuro pone.  
Ed ella:—Quando un sol grappolo intatto  
ne' vigneti che bagna il Latamone  
lung'h'esso il chiaro colle solatio  
troveremo, io sarò pronta al disio  
vostro e sarete voi di me padrone.—

[28]

## III.

Ella discese allora: un giuramento  
fece sicuro il gran patto d'amore.

E prendemmo la china. Senza vento  
era l'aria; ne 'l placido candore  
erano i campi senza ondeggiamento,  
brevi selve di canne erano in fiore.  
Quasi una gratitudine beata  
al sole offrìa la terra bene amata:  
era novembre, il tempo de 'l sopore.

D'innanzi, il Latamon, fiume regale,  
lambiva in suo lunante arco i vigneti  
ove l'ebro clamor vendemmiale  
ed i carmi de' rustici poeti  
salutato avean già l'almo natale  
de 'l vino autor di gioia, ora quieti.  
Disse Madonna:—Siate accorto e saggio:  
quivi incomincia il pio pellegrinaggio.—  
D'in torno s'inchinarono i canneti.

Io dissi:—Non mi giova la fortuna,  
o madonna Isaotta, ne 'l trovare.—  
Ed ella a me:—Non ha virtude alcuna  
il fino Amore per v'illuminare?  
Il grappolo tardio dove s'aduna  
da lungo tempo, come in alveare,  
la dolcezza del miele a 'l lento foco  
de 'l sole, aspetta noi per qualche loco.—  
Io dissi:—Non mi stanco di cercare.—

Noi camminammo giù per la vermiglia  
china che discendeva all'acque d'oro.  
Da lungi a quando a quando una famiglia  
di villici sorgendo da 'l lavoro  
ci guardava con alta meraviglia;  
e le fanciulle interrompeano il coro.  
Venendo innanzi con giulivo ardire  
una gridò:—Che mai cerchi, o bel sire?—  
Ed io risposi a lei:—Cerco un tesoro.—

Noi così camminammo: ella men lesta,  
poi che non concedeami anco la mano.  
In guardare tenea china la testa,  
bella come la bella Blanzesmano  
allor che cavalcò per la foresta  
a fianco a 'l suo Lancialotto sovrano.  
Le fronde sotto i pie' stridevan forte;  
ma a quelle viti ignude aspre e contorte  
li occhi chiedevan la dolce esca in vano.

Disse Madonna:—Riposiamo al fine.—  
Era lungi un trar d'arco il bel rivaggio.  
L'alta erba mareggiava in su 'l confine  
placidamente, come biada a maggio;  
or sì or no giungea da le colline  
di citisi e di timi odor selvaggio.  
Pareva il sol d'autunno per le chiare  
vie de 'l cielo un novello orbe lunare:  
i vapori facean mite il suo raggio.

Ella disse. Non mai le sue parole  
ebbero soavità così profonda:  
cadevan come languide viole  
da l'arco de la sua bocca rotonda.  
E quel sorriso fievole de 'l sole  
ancor la testa le facea più bionda.  
Era, d'intorno, un grande incantamento.  
Era il diletto mio qual d'uom che, lento,  
in giaciglio di fiori ampio s'affonda.

Tacque. Uno stuol d'augelli, d'improvviso,  
attraversò con ilari saluti.  
Noi trasalimmo, come ad un avviso  
misterioso de la terra; e, muti,  
impallidendo ci guardammo in viso.  
Poi prendemmo sentieri sconosciuti.  
I pioppi nudi e senza movimento  
parevan candelabri alti d'argento;

[29]

[30]

ed i lauri fremean come leuti.

[31]

#### IV.

Oh ne la valle concava d'Orlando  
inaspettata vista del tesoro!  
Giacea la bella vigna fiammeggiando  
con tralci di rubino e foglie d'oro;  
e uno stuolo d'augelli roteando  
facea ne 'l mezzo de la vigna un coro,  
—O madonna Isaotta, ecco la vita!—  
io le gridai, con l'anima rapita.  
Ed in alto gridò lo stuol canoro.

Io la trassi a quel loco: ella più lesta  
venia, chè forte io la tenea per mano.  
Tutta rosea volgea da me la testa,  
bella come la bella Blanzesmano  
allor che la baciò per la foresta  
l'amato suo Lancialotto sovrano.  
E le dissi:—O Madonna, io tengo il patto.  
Per voi colgo il fatal grappolo intatto.—  
Ella mi diede il bacio sovrumano.

[32]

[33]

#### II.

[34]

### BALLATA D'ASTÍOCO E DI BRISENNA

[35]

Amor, quando fiorian ne 'l bel paese  
il biondo Astíoco e Brisenna reina,  
da 'l colle a 'l pian, da 'l fiume a la marina  
sonavan alto le tue chiare imprese.

La terra di Brolangia era un verziere,  
in figura d'un sistro, ismisurante.  
Il verde paradiso due riviere  
cingeano, come braccia d'un amante.  
Il suol crescea meravigliose piante,  
nudrito da le pingui alluvioni.  
Quivi tennero lieti eptameroni  
il dotto Astíoco e Brisenna cortese.

[36]

La bontà che venia da' lor costumi  
era sì dolce, o Amore, e sì profonda  
che il suolo si copria di rose e i fiumi  
volgean oro smeraldi ambra ne l'onda;  
e, come ne la Tavola Ritonda,  
ragionavano i tronchi e le fontane,  
potea la Luna su le menti umane,  
munían gl'incanti ai prodi elmo e pavese.

Su la cima del bel colle d'Orlando  
sorgevano i palagi, aperti a 'l giorno.  
Diecimila colonne scintillando  
ricorrevan per l'alte moli a torno.  
Vi saliva una scala, in doppio corno,  
ampia, coperta di fanti e d'arcieri,  
di messi, di valletti e di levrieri,  
di dame e di donzelle in ricco arnese.

Convenivan le donne de' poeti  
ivi, in un luogo detto Galaora;  
e sedeano in su' fulgidi tappeti,  
ove li amor di Cefalo e d'Aurora,  
illustri opere d'ago, uscieno fuori  
qua e là di tra le vesti ricoprenti.  
Sedeano le donne, in bei componimenti  
di grazia, ad ascoltar la serventese.

Oh fontana d'Elai, per molti getti  
ricadente ne 'l vaso di porfiro,  
che dieci ninfe e dieci satiretti  
reggean, piegati ad una danza, in giro!  
Immergeavi una coppa di zaffiro  
Brisenna, e la porgeva a 'l rimatore.  
Celava l'acqua in sè virtù d'amore  
che in cor mortale si faceva palese.

[37]

Ma le belle traevansi in disparte.  
Venivan quindi per eguali torme  
di sette; e digradando in lungo ad arte  
imitare volean l'ímpari forme  
de 'l flauto che il dio Pan seguendo l'orme  
di Siringa construsse in su 'l Ladone.  
Come le canne, l'agili persone  
tutte vibravano, a la danza intese.

Ogni torma correa verso l'eletto.  
Ad una ad una le bocche fragranti,  
le bocche dolci più che miel d'Imetto,  
egli baciava, splendido in sembianti.  
Fuggia la torma, ed ecco l'altra avanti.  
E svolgeasi così, lungo i roseti,  
la danza; mentre li èmulì poeti  
a tal vista fremean nuove contese.

Oh fontana d'Elai, dove son l'acque  
che un dì fluron per sì larga vena?  
Dov'è il murmure tuo che tanto piacque  
a 'l mite Astíoco e a Brisenna serena?  
Cadde una notte ne 'l tuo sen la piena  
Luna, divelta per forza di carmi.  
S'infransero a 'l tremore orrido i marmi,  
e fumaron stridendo l'acque incese.

[38]

[39]

[40]

### III.

## ISAOTTA NEL BOSCO

[41]

«Eranmi schiavi li astri in lunghe torme;  
«e in tal regno le feste ho celebrate  
«de' suoni de' colori e de le forme.»

BALLATA VI.



Disegno di G. A. SARTORIO.

[42]

[43]

### BALLATA I.

Pur jeri (uscían da la recente piova  
i cieli, tersi più che vetri schietti)  
andavam co' ginnetti  
pe' boschi de la valle cavalcando.

Ella, dritta in arcioni, agile e franca,  
reggea ne 'l pugno i freni  
e moveali con varia maestría.  
Piegava ad arco il ginetto la bianca  
chioma e fervea con leni  
giochi, sommesso a quella tirannía;  
e la sua leggiadría  
e la beltà d'Isotta e il bosco intento  
e li albori sereni,  
che di velari penduli d'argento  
adornavano il bosco in tutti i seni,  
facean così gentil componimento  
ch'io mi chiesi:—Non forse in lor balía  
hannomi i Sogni?—E stetti dubitando.

[44]

### BALLATA II.

Non m'avevano i Sogni in lor balía;  
chè mi disse la Bella, ad un radore:  
—Senti soave odore  
di viole, che giunge a quando a quando!—

Su' freschi venti odore di viole  
giungea, soave e forte;  
trepidavano li alberi novelli,  
in torno; e aprivan loro gemme a 'l sole  
le rame ésili e torte;  
e verzicavan fitti li arboscelli,  
come verdi capelli  
ondeggiando ne l'aria ad ogni fiato.  
E parevan le morte  
ninfe rivivere, e pareva rinato  
Pane al mondo, ed alfin parean risorte  
tutte le deità del tempo andato,  
ma quali un dì le vide il Botticelli  
in su' poggi di Fiesole vagando.

[45]

### BALLATA III.

Ella disse:—Cerchiamo le viole  
tra l'erbe, chè non son lungi nascoste.—  
(O fiori, che a me foste  
cagion di gaudio, vostro pregio io spando.)

Balzai a terra; ed ella, anche d'un salto,  
vennemi sopra il petto,  
ridendo. Propagaronsi per l'òra  
le freschissime risa, in mezzo a l'alto  
silenzio; ed il ginetto  
anitrì ver la dolce sua signora.  
Noi ci mettemmo allora  
su l'odorosa traccia a ricercare  
ne 'l bosco giovinetto.  
Chini su 'l suol pratío, senza parlare,  
noi eravamo intesi a quel diletto.  
S'udivano i cavalli pascolare  
da presso e impazienti ad ora ad ora  
scuoter li arcioni, forte respirando.

[46]

#### BALLATA IV.

Piovea su 'l verde il sol di marzo, infranto,  
però che avea co' rami allegra lotta.  
E le man d'Isaotta  
sparivano in tra 'l verde, a quando a quando.

Oh mani belle, oh mani bianche e pure  
come ostie in sacramento,  
dolci a li afflitti, prodighe, regali  
meglio che a' tempi gai de l'avventure!  
Oh mani che il cruento  
cuor nostro ignavo e le piaghe mortali  
e tutti i nostri mali  
con infinita carità guariste,  
ed a 'l nostro tormento  
le porte d'oro de' bei sogni apriste,  
e a 'l nostro ardore cieco e violento  
in coppa d'oro un vin sereno offrìste!  
Oh bianche mani, oh gigli spirituali  
tra le viole, ne 'l chiarore blando!

[47]

#### BALLATA V.

Riprendemmo la via, con i ginnetti  
ch'eran più vivi e più giocondi. Al corso  
anelavano; e il morso  
tingean di calda bava, scalpitando.

Ora la selva, innanzi a li occhi nostri,  
misteriosa e grave,  
ergeva i tronchi e i rami a 'l ciel maggiori;  
e, lunga componendo ala di chiostrì,  
volgeasi in ampia nave,  
qual dòmo, o spaziava in alti fòri.  
Avea cupi romori.  
Ella disse:—Non dunque tal sentiere  
mena a 'l loco soave  
u' la Bella, aspettando il Cavaliere,  
dorme sepolta in tra le chiome flave  
che crebbero per mille primavere?—  
Ond'io sorrisi. Ed ella:—Or quali amori  
sogna colei ne l'animo, aspettando?—

[48]

#### BALLATA VI.

—Non sogna—io dissi. Ed ella:—Io so che un giorno  
venne il sire a fugar da que' cari occhi  
l'incanto, ed a ginocchi  
baciò la rara mano, supplicando.

Ei parlò di tesori e di castella,  
di terre ismisurate,  
d'omaggi e di dilette senza nome.  
Lucidamente arrisegli la Bella,  
dicendo: «Voi mi fate  
«onor grande, o mio sire. Ma pur, come  
«sorga l'alba, le some  
«voi leverete, a ritrovare l'orme.  
«Altre plaghe ho regnate!  
«Eranmi schiavi li astri in lunghe torme;  
«e in tal regno le feste ho celebrate  
«de' suoni de' colori e de le forme.»  
Disse; e di nuovo arrise, ne le chiome  
ampie, come in un gorgo, profondando.—

[49]

#### BALLATA VII.

Il mister favoloso in cui la selva  
era sommersa, e quella voce umana  
che dava ad una vana

ombra la vita, e quel chiarore blando,

il senso mi cingean di tal malía  
ch'io mi credeva udire  
suono di corni in lontananza ròco  
e veder cervi a mezzo de la via,  
grandi e candidi, escire  
con in fronte una croce alta di fuoco.  
Strano li alberi gioco  
facean di luci. L'un pareva, tra' rai,  
smeraldi partorire;  
l'altro balzar da li orridi prunai  
come serpente, in mal attorte spire.  
Disse Madonna:—Si convenne Elai  
un tempo con Astíoco in questo loco,  
il qual re merigiava poetando.

[50]

#### BALLATA VIII.

Merigiava quel re, sotto il pomario  
che splendeva a' suoi dì come un tesoro.  
Cadeano i frutti d'oro  
gravi su 'l suolo in torno, a quando a quando.

Rendean per l'aria in torno una fragranza  
di miel, così gioconda  
che al cuor giungeva quale un vin di rose.  
E il buono Astíoco, in mezzo a l'abondanza  
de' frutti, di profonda  
dolcezza pieno l'anima, si pose  
a laudare le ascose  
virtuti de la terra in un poema.  
Giunto era a la seconda  
canzone quando, senz'alcuna tema,  
ei scorse Elai. Qual re di Trebisonda,  
il capo cinto avea d'un diadema  
ed il petto di pietre preziose  
che vincevano il dì riscintillando.

[51]

#### BALLATA IX.

Chiesegli Elai: «Vuoi tu, sir di Brolangia,  
«sopra tutta la terra alzar tuo soglio?»  
Ed il sir: «Ben io voglio!  
«Or tu dammi, che 'l segua, il tuo comando.»

«Sorgi dunque da l'ombra e t'incammina  
«pe 'l sentier ch'io t'addito,  
«fin che tu giunga in riva de 'l ruscello,  
«ove un giorno la fata Vigorina  
«adagiò ne 'l fiorito  
«letto de l'erbe il corpo agile e bello;  
«ed il magico anello  
«che fiammeggiava più che foco vivo  
«mise, come in un dito,  
«ne 'l verde stel d'un giglio ancor captivo;  
«e sognò, me' che in letto di sciamito,  
«a 'l murmure de l'acque fuggitivo.  
«Or trarre ti convien da 'l gambo snello  
«il fin tesoro, là dov'io ti mando.»

[52]

#### BALLATA X.

Surse pronto il re musico; ed il lesto  
piè mosse in cerca de 'l beato giglio.  
E a l'antico giaciglio  
di Vigorina giunse trepidando.

Vide lo stelo e vide anche l'anello;  
e lo stel ne 'l cerchietto  
pareva il dito fragile e mortale  
d'una ninfa cangiata in arboscello.

Ma il sire, a tal conspetto,  
non osò porre la sua man regale  
su l'anello fatale;  
poichè, da quando l'erbe a Vigorina  
furon fiorito letto,  
il giglio erasi aperto a la divina  
luce, non più da 'l calice constretto;  
e Astioco, in tòr la pietra alabandina,  
infranto avrebbe il giglio verginale  
che a 'l sol ridea, sì dolce palpitando.—

[53]

#### BALLATA XI.

Questo narrò la mia favolatrice.  
Ed a me parve che un incantamento  
fluisse da quel lento  
eloquio, tutti i boschi affascinando.

Com'ella tacque, il fremito de 'l suono  
mi tremolò sì viva—  
mente a' precordi ch'io rimasi assorto  
nel mio diletto ripensando a 'l buono  
Astioco.—E se a la riva  
d'oro il giglio d'Elai non anche è morto?  
E se ancora a diporto  
la fata Vigorina è pe' sentieri?—  
ella chiese, chè udiva  
non lungi mormorii rochi e leggeri  
d'acque, correnti giù per la nativa  
ombra, e vedeva crescere i misteri  
entro i seni de 'l valico ritorto.  
Onde spronammo, innanzi trapassando.

[54]

#### BALLATA XII.

Era la fonte in una lene altura  
coronata d'opachi elci e di mirti.  
Rompevano li spirti  
de la fonte tra' sassi palpitando.

Non mai dolce suonò bistonìa lira  
come le fronde a 'l vento  
su la natività de le bell'acque;  
nè fu sì chiaro il talamo d'Argira  
e nè pur l'ariento  
u' con la ninfa, poi che a Giove piacque,  
Ermafrodito giacque.  
Partiasi l'onda in rivoli tra' massi  
de 'l clivo, in più di cento  
rivoli che brillavano, pe' sassi  
fini e politi, con variamento  
di carbonchi topazi e crisoprassi.  
Attoniti mirammo; ed in noi nacque  
desio di bere...—O fonte, io t'inghirlando!

[55]

#### BALLATA XIII.

Io t'inghirlando, o fonte ove quel giorno  
parvemi bere in coppa jacintea  
il sangue d'una dea,  
che a 'l cuore mi flui letificando!—

Scendemmo il piano margine; e commise  
in sì dolce atto Isotta  
il fior de la sua bocca ad una vena  
e sì fresco e vermiglio e vivo rise  
quel fiore in tra la rotta  
onda e s'aperse, ch'io ritenni a pena  
un grido e in su la piena  
bocca più baci e più, cupido, impressi.  
Ella rideva... Oh lotta  
di baci che cadean sonanti e spessi

e mescevasi a l'acque! Oh ne la grotta  
ampia e ninfale mormorii sommessi  
d'acque e le risa de la mia serèna!  
Bevemmo e ci bacciammo, ivi indugiando.

[56]

#### BALLATA XIV.

Or quale io bevvi ignoto filtro, inconscio?  
Era ne la sua bocca, era ne l'acque  
la virtù cui soggiacque  
ogni mio senso, amor rilampeggiando?

Non so. Ma come uscimmo da la chiostra  
in su' paschi feudali  
ove il bel fiume suoi tesori aduna,  
parvemi cavalcare ad una giostra,  
e che da que' fatali  
occhi mi sorrisse la fortuna  
e fusser ne la luna  
in urna d'adamante custodite  
le mie sorti regali.

Onde, felici, a 'l Sol candido e mite  
e a l'ardor de' cavalli ed ai natali  
venti ci abandonammo; e le due vite  
nostre mescemmo e rinnovammo in una  
vita più forte, che s'aprì raggiando.

[57]

#### IV.

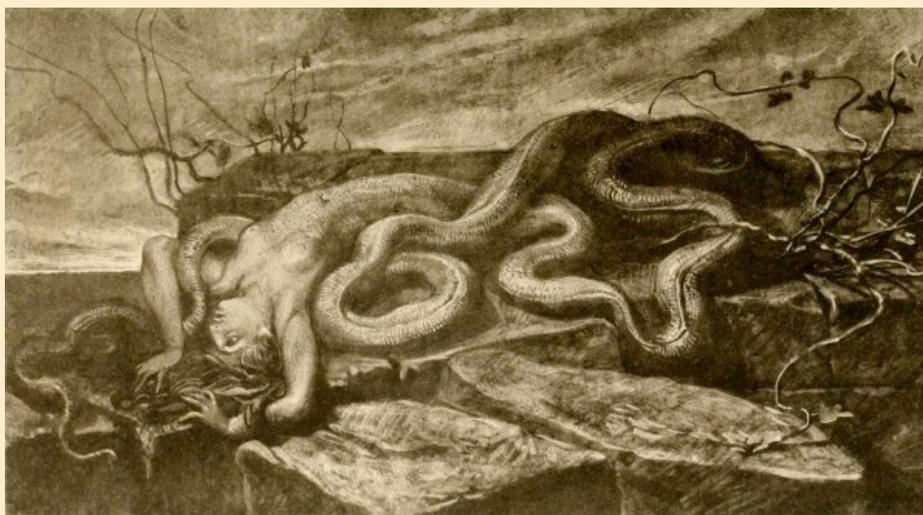
[58]

#### SONETTO D'APRILE

[59]

. . . . a 'l cuor giunge il freddo del serpente.

[MELUSINA.](#)



Disegno di GIUSEPPE CELLINI.  
*Fotopia Danesi Roma*

[60]

[61]

Aprile, il giovinetto uccellatore,  
a cui nitido il fiore  
de le chiome pe' belli omeri cade,  
ne 'l cavo de la man, come un pastore,  
in su le prime aurore  
ha bevuto le gelide rugiade.

Aprile, il giovinetto trovadore,

su le canne sonore  
dice l'augurio a le nascenti biade:  
i solchi irrigui fuman ne 'l tepore,  
un non so che tremore  
le verdi cime de la messe invade.

[62] Ecco la Bella! Ecco Isotta la blonda!  
China, de la sua porta a 'l limitare,  
ella stringe il calzare  
a 'l piè che sanno i boschi. E il dì la inonda.

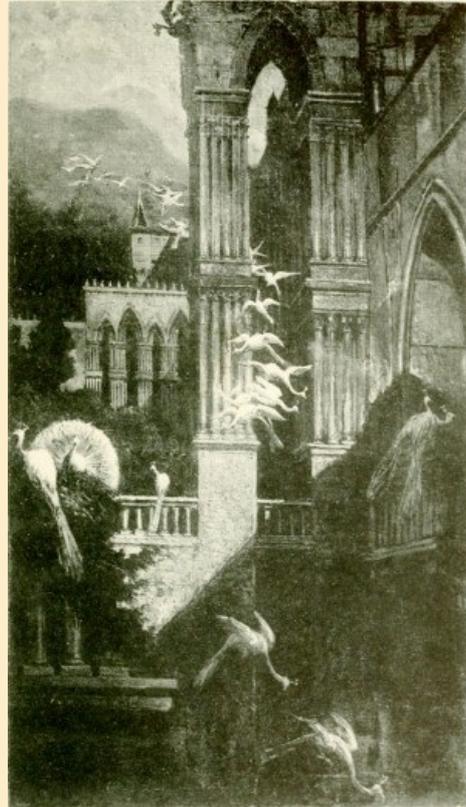
[63] Toccan la terra, a l'atto de 'l piegare,  
i suoi capelli, in copia d'or profonda.  
Oh, la faccia gioconda  
che a pena da quel dolce oro traspare!

## V.

### [64] BALLATA DELLE DONNE SUL FIUME

[65] A torme a torme candidi paoni,  
lenti, silenti come neve in aria,  
discendono su l'agili ringhiere.

[ELIANA.](#)



Disegno di MARIO DE MARIA.

[66] I nitidi mercanti alessandrini,  
[67] profumati di cinnamo e d'issopo,  
bevan su la riviera di Canopo  
ne' calici de 'l loto i rosei vini.

Noi lungo il fiume, ove sì dolci istanti  
indugiammo cercando per la via  
il grappolo tardivo,  
navighiamo a diletto, in compagnia  
di musici che il lido empion di canti.

Tutto s'accende il lido fuggitivo  
a lo splendor vermiglio.  
Tu, ridendo, co 'l calice d'un giglio  
attingi le bell'acque scintillanti.  
La man tua lieve crea schietti rubini.

[68] Le gentildonne, che fan gaia corte  
a te con gran sollazzo, in su' minori  
legni, rapidamente  
seguon l'esempio e con i bianchi fiori  
attingon l'acque d'or, ridendo forte.  
Tutte, in un tempo, bevono a 'l lucente  
vespero, inebriate,  
quasi Bacco le linfe abbia cangiate  
in vin di Scio, da' regni de la morte.  
Suonano a torno i lieti ribechini.

Così tu vai, piacente Primavera,  
navigando ne 'l vespero, per l'almo  
fiume onde Amore sorse;  
e i gigli tratti dietro il paliscalmo  
vestono forme, ne la dubbia sera.  
Non calano da' rotti argini forse  
le ninfe a 'l Latamone?  
Questa, piena di donne e di canzone,  
non è l'isola bella di Citera?  
Non sei tu dunque iddia ne' tuoi domini?

[69] Questa è l'isola bella: non la tiene  
però Venere. Isotta ha signoria,  
Isotta Biancamano,  
su la verde Brolangia solatìa  
ove reïne clementi e serene  
vissero a lungo, in tempo assai lontano,  
e amaron poetare.  
Qui non s'ode Bacchilide cantare,  
non Saffo, non Alceo di Mitilene.  
Ma s'odono i leuti fiorentini.

[70]  
[71] O musici, toccate li strumenti  
con più dolcezza, poi che a' lauri in cima  
è la luna novella.  
Cantate, o gentildonne, a cui la rima  
fiorisce in amorosi allettamenti  
a sommo de la bocca picciolella.  
Sicchè di su l'altura  
udendo suoni e canti a la ventura,  
veggendo faci, dicano le genti:  
—Torna forse Brisenna a' suoi festini?

## VI.

### BALLATA E SESTINA DI COMMiato

[72] . . . . su da la tenebra  
crescea per l'arti de la maga tessala,  
porgendo la man nivea.

[73]



Disegno di GIUSEPPE CELLINI.

[74]

[75]

### BALLATA.

Ora è muto il selvaggio paradiso  
già costumato a la tua signoria.  
Dov'è la voce onde l'anima mia  
e la selva tremavan d'improvviso?

Pavidi, in tra la selva umida e fresca,  
correano a quella voce i cavriuoli.  
Splendean miti ed umani  
li occhi a l'ombra in guardarti; ed i figliuoli,  
alti e biondetti, sen veniano a l'esca  
de 'l cibo, come a 'l pan giovini cani.  
Forte ridevi tu quando a le mani  
i lor teneri denti  
ti mordevan con piani incitamenti.  
Tra la fronda eran quieti li usignuoli  
ed i frassini intenti  
ascoltavan salire il dolce riso.

[76]

### SESTINA.

Quando più ne' profondi orti le rose  
aulivano per l'aria de la sera  
e mesceasi a quel lor tepido fiato  
sapor di miele da' pomari d'oro,  
venne Isaotta un tempo a le mie braccia,  
candida e mite quale a maggio luna.

Non sì dolce chinò li occhi la Luna  
su 'l suo vago sopito in tra le rose  
Endimion, tendendo ambo le braccia,  
(splendeva il Latmo a la vermiglia sera,  
cui bagnano i ruscelli in vene d'oro:  
sol de' veltri s'udia l'ansante fiato)

com'ella sovra me. Caldo il suo fiato

[77]

io sentia su 'l mio volto, ed a la luna  
vedea brillare la cesarie d'oro  
cui cingevano i miei sogni e le rose.  
Fulgida aurora a me parve la sera,  
ne 'l cerchio de le sue morbide braccia.

Dolce cosa languir tra le sue braccia!  
Dolce, languendo, bere il suo fiato!  
Voci correa d'amor per l'alta sera;  
e bramire s'udian cervi a la luna  
da' chiusi, e Agosto a l'ombra de le rose  
cantar soletto in su la tibia d'oro,

e a quando a quando, come in vaso d'oro  
pioggia di perle, da le verdi braccia  
de li alberi che misti eran di rose  
le odorifere gomme ad ogni fiato  
d'aura cader su' fonti ove la luna  
piovea gl'incanti de l'estiva sera.

O donna ch'anzi vespro a me fai sera,  
cui Laura è suora ne le rime d'oro,  
deh foss'io, come il vago de la Luna,  
addormentato, e alfin tra le tue braccia  
mi risvegliassi e bere il tuo fiato  
potessi ancora, in letto alto di rose!

Tu la Bella vedrai diman da sera  
e a lei ricingerai le chiome d'oro,  
canzon, nata di notte senza luna.

[78]

QUI FINISCE IL LIBRO D'ISAOTTA.

.....  
.....  
.....

[79]

[80]

## SONETTI DELLE FATE

[81]

E su tal corda l'anima sospira.

GRASINDA.



[82]

Disegno di GIUSEPPE CELLINI.

.....

Lino ai boschi de l'isola di Creta  
udía le ninfe correre tra i rami  
e Teocrito udía lunge i richiami  
di Lyda a riva e i canti di Dameta.

Tu ne li orti d'Italia odi, o poeta,  
rider le fate come in lor reami.  
Ti chiede Urganda:—O mio sire, tu m'ami?—  
e ti trae ne la sua reggia segreta.

Agile, ardente quale fiamma, Urganda  
t'intesse a torno con rapidi voli  
una danza di perfida virtù.

Ma non anche tu dormi in Broceglianda  
tra i mirti intonsi, a' lai de' rosignoli,  
poi ch'io suono il fatal corno d'Artù.

[84]

## ELIANA

.....

Dorme a notte il palagio d'Eliana,  
simile a un dòmo gotico d'argento.  
Or, ne la luce senza mutamento,  
pare un fragile incanto di Morgana.

Armoniosa come uno stromento  
apresi a torno l'alta ombra silvana;  
ed a piè de la scala una fontana  
singhiozza in ritmo ne 'l silenzio intento.

A torme a torme candidi paoni,  
lenti, silenti come neve in aria,  
discendono su l'agili ringhiere.

Sono le spose morte di piacere,  
che tentan la dimora solitaria.  
E il bosco è pieno d'implorazioni.

[85]

## MIRINDA

.....

Mirinda e il fido, ne l'occulta stanza,  
adagiati su' troni orientali,  
dilettansi a gittar lucidi strali  
sotto i piè d'un fanciul nudo che danza.

Un grande e bianco augello, a passi eguali,  
carico d'otri, sparge in abondanza  
acque d'ambra d'insolita fragranza  
su i marmi che dan lume ai penetrati.

—Vedrem fiori, com'ampie urne, fiorire;  
berremo un vin ne' puri alvi de' frutti;  
e guarderemo entro smeraldi il sole.—

Dice Mirinda. E il tremulo nitrire  
de' liocorni e il murmure de' flutti  
si mescono a le sue lente parole.

[86]

## MELUSINA

.....

Guarda, assisa, la vaga Melusina,  
tenendo il capo tra le ceree mani,  
la Luna in arco da' boschi lontani  
salir vermiglia il ciel di Palestina.

Da l'alto de la torre saracina,  
ella sogna il destin de' Lusignani;  
e innanzi a 'l tristo rosseggiar de' piani,  
sente de 'l suo finir l'ora vicina.

Già già, viscida e lunga, ella le braccia  
vede coprirsi di pallida squama,  
le braccia che fiorian sì dolcemente.

Scintilla inrigidita la sua faccia  
e bilingue la sua bocca in van chiama  
poi che a 'l cuor giunge il freddo de 'l serpente.

[87]

## GRASINDA

.....

Dorme Grasinda in mezzo a' suoi tesori,  
ove l'incanto un sonno alto le impose.  
E l'intima dolcezza de le cose  
ver lei migra in assai vaghi romori.

Fremono a torno li alberi canori,  
da la grande armonia piovento rose  
quasi che per virtù misteriose  
si rispandano i suoni in rari fiori.

Lento il corpo ne 'l sonno a 'l ritmo cede:  
compongonsi le membra agili in arco  
e prendon forma di lunata lira.

Si tendono le chiome argute al piede  
facendo strano a' due pollici incarco;  
e su tal corda l'anima sospira.

[88]

## MORGANA

.....

Or tremule, su i mari e su le arene,  
crescon ne la lunare alba le imagi:  
materiati d'oro alti palagi  
e torri ingenti assai più che Pirene.

Salgono scale in luminose ambagi  
con intesti di fior lunghe catene.  
Come navi in balia de le sirene,  
ondeggiano le pendule compagi;

poi che Morgana, in dolce atto giacente  
ne 'l letto de la nube solitaria,  
quasi ebra di quel suo divin lavoro,

ama, seguendo un carme ne la mente,  
cullare de le man languide a l'aria  
la città da le mille scale d'oro.

[89]

## ORIANA

.....

Orïana tenea l'incantamento.  
Giacean, ebri d'assai dolci veleni,  
ne l'antro i prodi; e larga di sereni  
sogni la Luna era a l'umano armento.

Pascean su 'l limitare i palafreni  
meravigliosi, li émuli de 'l vento:  
battean la lunga coda in moto lento  
a la coscia, e nitrían per li alti fieni.

Giunse Amadigi a l'antro solitario,  
tutto de l'armi splendide vestito;  
e tre volte suonò, ne 'l muto orrore.

Quindi, rompendo il magico velario  
che l'edera tessea, con quell'ardito  
gesto egli prese ad Orïana il cuore.

[90]

## ORIANA INFEDELE

.....

Quando Amadigi con l'eterna amante  
giunse a l'isola Ferma (auree ne 'l giorno  
lucean le mura ed i verzieri in torno  
aulívano), le porte d'adamante

s'apriron mute e gravi, a 'l suon de 'l corno;  
ma, lasciando Orïana a Floridante,  
il Donzello del mare, almo e raggiante,  
penetrò solo ne 'l divin soggiorno.

Disse a la donna il bel sir di Castiglia:  
—Ahi che troppo di te m'arse il desio!  
Or tu m'odi!—E la trasse ai labirinti.

Mago ne l'aria odore di jacinti  
vinse Orïana de 'l soave oblio.  
Ridea Lurchetto in sua faccia vermiglia.

[91]

.....  
.....  
.....

[92]

## SONETTI D'EBE

. . . . Morgana, in dolce atto giacente  
ne 'l letto de la nube solitaria. . . .

MORGANA.



Disegno di VINCENZO CABIANCA.

## IL CAVALIERE DELLA MORTE

.....

In un'antica stampa de 'l Durero  
va contro maghi e draghi a la battaglia  
tutto chiuso ne l'arme un Cavaliero  
su 'l gran cavallo coperto di scaglia:

a 'l fianco l'accompagna da scudiero  
la Morte senza piastra e senza maglia,  
dietro gli segue da valletto il nero  
Peccato; e fosca innanzi è la bosaglia.

Io così, nuovamente, a la conquista  
de l'Arte e de l'Amor, salgo la vita;  
ma il mio bieco scudier non mi rattrista,

ma il valletto ridendo alto m'incita  
ed incanto non v'ha che mi resista,  
poi che già in groppa, o Bella, io t'ho rapita.

## IL FIUME

.....

### I.

Quando lungo il selvaggio  
fiume la mia signora  
navigava, a l'aurora,  
con pomposo equipaggio,

si faceva canora  
la riva a 'l suo passaggio  
e li uccelli di maggio  
volavan su la prora.

Scendevano i tappeti,  
di color rosso e giallo,  
ne l'acqua di turchese.

E i galanti roseti  
salutavano il gallo  
dipinto su 'l palvese.

[97]

## II.

Per virtù de' miei canti  
emergevan da l'onda  
amorosa e feconda  
mille fiori odoranti;

e la signora bionda  
da' grandi occhi stellanti  
arrideva alli incanti,  
con voluttà profonda.

Prendeano singolare  
forma ne 'l dubbio lume  
alti i pioppi d'argento

e parean s'abbracciare  
giù ne 'l letto de 'l fiume,  
co 'l favore de 'l vento.

[98]

## III.

Sorgean quindi, nutrite  
da 'l padre fiume, vive  
selve lungo le rive  
e s'aprian ne 'l ciel mite.

Da le sedi native  
le ninfe sbigottite  
correvano insegue,  
candide fuggitive.

E pe' i recessi impervi  
de i divini soggiorni,  
ne 'l silenzio divino,

bramivan come cervi  
li egìpani, bicorni  
iddii da 'l piè caprino.

[99]

## IV.

La bianca dama il ciglio  
con la man, dolcemente,  
schermìa da la nascente  
forza de 'l sol vermiglio

e l'altra man pendente,  
simile a un molle giglio,  
teneva fuor de 'l naviglio  
entro l'acqua corrente.

E nulla era più bello  
e leggiadro de l'atto  
ch'ella facea, tra i raggi,

cogliendo un ramoscello  
o un gran fiore scarlatto  
da li argini selvaggi.

[100]

Quando a terra posava  
 ella il suo piè ducale,  
 la selva fluviale  
 tutta in fiore cantava.

Saliva il nuziale  
 inno a l'ospite flava;  
 e a 'l tuono era la cava  
 selva una cattedrale.

Io, piegando i ginocchi,  
 dicea:—Bionda signora,  
 un servo, ecco, si prostra.

Ella chinava li occhi,  
 bella come l'aurora,  
 e dicea:—Sono vostra.

[101]

## IL CANTO

.....

Un giorno ella cantò, su la galea,  
 ad alleggiar la mia grave fatica.  
 E il mare a noi, spirante ancor l'antica  
 divinità, propizio sorridea.

Al riso innumerevole, l'aprica  
 riva non lungi in breve arco splendea,  
 polita e bianca, qual ne l'Odissea  
 la riva de la dolce Nàusica.

Or così, mentre io ripensava Ulisse,  
 guardando pe 'l seren grembo de l'acque  
 palpitar l'ombra de l'amata chioma,

parvemi, Omero, il dáttilo fiorisse  
 in sommo de 'l gentil labbro, che nacque  
 a favellar ne 'l tuo puro idioma.

[102]

## SIMILITUDINE

.....

Pascono in ozio su le mura erbose  
 i cavalli asiatici d'Erode,  
 mirabili cavalli; e tra le rose  
 il fluttuare de le lunghe code

mollemente si perde. Accidiose  
 dormon le palme a torno in su le prode,  
 e or sì or no ne 'l sonno de le cose  
 il vivente de 'l mar fremito s'ode.

Ma se Jacim con rauco grido appare,  
 balza correndo a lui lo stuol disperso,  
 a lui guardando da li occhi inquieti.

Amo così, mia bella, io figurare  
 i desideri miei per te ne 'l verso,  
 cavalli pascolati in tra i roseti.

[103]

.....  
Tu discendi con pompa orientale  
giù pe' i lucidi gradi; ed una schiera  
di femmine ti segue, per la nera  
scala raggiando la beltà nivale.

Verso la terra, in atto di preghiera,  
tu protendi le braccia; ed a 'l segnale  
da le bocche mulièbri agile sale  
il cantico a la nuova primavera.

Si muovono con lento ondeggiamento  
le teste a 'l ritmo, e su per l'aria aperta  
in lontananza il pio cantico spira.

Odesi, poi che il gran clamore è spento,  
la lunga scala d'ebano, coperta  
di femmine, vibrar come una lira.

[104]

## L'ADORAZIONE

.....  
Pallidi ne li azzurri jacintèi  
stan li oleandri lungo il mar giocondo,  
quali Tádema, il dolce pittor biondo,  
già vide ne li idilli di Pompei.

Biancheggiano in quadrùplo ordine a tondo  
su le insigni colonne i propilei;  
e da l'ombra felice ove tu sei,  
Ebe, ne l'aria sale odor profondo.

L'aroma de 'l divin fiore, che intatto  
ne 'l tuo misterioso essere chiudi,  
per una lenta ebrietà m'attira.

De le trepide braccia, umile in atto,  
io ricingo i tuoi piè candidi e nudi.  
Suona l'anima mia, come una lira.

[105]

.....  
.....  
.....

[106]

## RURALI

[107]

Siede una donna, bianca e taciturna,  
tenendo l'arpa da le molte chiavi,  
su 'l solio, ne la sacra ora notturna.

[VAS SPIRITUALE.](#)



Disegno di G. A. SARTORIO.  
*Fototipia Danesi Roma*

[108]

[109]

## VIA SACRA

.....

Io te porto su 'l plaustro alto, Maraja,  
istoriato d'angeli e di santi,  
su 'l plaustro di trionfo a quattro paja  
di bovi da le corna erte e lunanti.

Ondeggia in ritmo ai passi ogni giogaja  
bianca splendendo; il can fulvo davanti  
gioiosamente a i gravi passi abbaja;  
e a 'l saliente amor s'alzano i canti.

Oh per il colle olivi in rare file  
sopiti, in un pallor dubbio di argento  
su 'l dolce azzurro pomeridiano!

Oh tra li olivi il coro femminile  
svolgentesi ne l'aria senza vento,  
come un ampio cantar gregoriano!

[110]

## PER LA MESSE

.....

### I.

Quando il tuo corpo d'Ebe, alto, ridente  
ancor d'infanzia e già schiuso nel fiore  
de la prima bellezza adolescente,  
sorse avanti improvviso (era l'odore

pe' i ricolti sereno), la vivente  
ubertà de' capelli a 'l fulvo ardore  
de le spighe così naturalmente  
si giunse e così vergine il candore

del sol ne l'innocenza del mattino

arrise, ch'io tremai. Non forse tu,  
risorta da la terra genitrice,

eri un'iddia de 'l buon tempo latino?  
E non venivi ai popoli datrice  
d'una nuova più forte gioventù?

[111]

## II.

Sia con l'uomo la pace e la giustizia.  
Tace, inerte nel sonno, la pianura  
sazia di luce e pingue di dovizia  
oppressa da l'immensa genitura.

Argentèi de' venti a la blandizia  
li olivi custodiscon la matura  
copia. Fáusto il ciel brilla; e un coro inizia  
i gravi uffici de l'agricoltura.

E si svolge così, ne la profonda  
serenità de la tua luna estiva,  
l'inno del pane, o madre terra esperia;

come quando per Cerere feconda  
il mite canto arvalico saliva,  
regnando Numa con la ninfa Egeria.

[112]

## III.

Or falcian diecimila braccia umane  
la messe del frumento. Come antiche  
are sacrate a deità pagane,  
su i rasi campi sorgono le biche;

e lietamente l'uomo a le fatiche  
piega la forza de le membra sane,  
però che ride in cima de le spiche  
a l'uom l'augurio de 'l futuro pane.

Guarda da l'alto su la rusticale  
opera il Sole, dio benigno e grande  
a cui sacro è ne' solchi ogni covone.

E ne la pia letizia cereale  
per me la tua geòrgica si spande,  
o Publío Vergilio Marone.

[113]

## LA MADRE

.....

Vigile, all'alba, sta su 'l limitare  
della casa la Madre ottagenaria,  
da poi che alla fatica frumentaria  
i molti figli attendono. E cantare

ode la Madre i figli alto nell'aria  
concordemente l'inno salutare  
che prega il Sole di beneficiare  
la santità dell'opra alimentare.

Alla dolcezza del compatimento  
materno in cuor de' figli la nativa  
pazienza risorge. Or, tra i sudori

e la sete e la polvere ed il vento,  
la pazienza è il lene olio d'oliva  
che conforta le membra ai lottatori.

[114]

# I SEMINATORI

.....

Van per il campo i validi garzoni  
guidando i buoi da la pacata faccia;  
e, dietro quelli, fumiga la traccia  
del ferro aperta alle seminagioni.

Poi, con un largo gesto delle braccia,  
spargon li adulti la semenza; e i buoni  
vecchi, levando al ciel le orazioni,  
pensan frutti opulenti, se a Dio piaccia.

Quasi una pia riconoscenza umana  
oggi onora la terra. Nel modesto  
lume del sole, al vespero, il nivale

tempio de' monti inalzasi: una piana  
canzon levano li uomini, e nel gesto  
hanno una maestà sacerdotale.

[115]

## IL POMO

.....

Pendono i frutti, maturati a 'l roseo  
calor de 'l sole, e tremano:  
intatti ancora, poi che ad Ebe l'intima  
dolcezza lor consacrano.

Vermigli sono e de 'l lor peso aggravano  
i rami e de 'l lor numero;  
e tale effluvio spargono aulentissimo  
onde mi ride l'anima

tutta e ne 'l capo assai giocondi nasconmi  
pensieri e vaghe imagini  
di amore sì che in vero tutta ridemi,  
come ne 'l vino, l'anima.

Sopraggiunge ne li orti Ebe, con subita  
gioia; e ridendo gridami:  
—O tu, o tu che siedì sotto l'albero  
de 'l pomo, un frutto coglimi!—

—Non io te 'l coglierò, ma te medesima  
leverò, fino a giugnere  
il ramo, su le mie braccia, o dolcissima  
Ebe.—Ed ella:—Or tu lévami

su le tue braccia.—Ed io la levo, a giugnere  
il buon frutto che penzola  
ed alletta, sì come ne la favola  
antica del re Tantalo.

Ergesi il corpo d'Ebe, quale un'anfora,  
da la mia stretta; e l'avide  
mani ella tende a 'l ramo, in attitudine  
bellissima; ed ai cúbiti

nudati le sorridono due rosei  
cavi, due nidi rosei,  
ove, meglio che a 'l frutto, io vorrei mordere,  
me' che a l'inarrivabile

frutto.—Ancora!—ella grida—Ancora! Un ultimo  
sforzo, ed ha vinto Tantalo!—  
Ond'io più l'alzo; e più ne 'l desiderio  
ardo, sentendo il palpito

de le sue membra. Grida ella:—Vittoria!—  
E, d'un salto, si libera

[116]

da le mie braccia e fugge, abbandonandomi.  
—Vittoria!—li orti echeggiano.

[117]

Poi ella torna, perocchè ne l'animo  
sia pietosa. Offrendomi  
la cara bocca, ancora tutta rorida  
de 'l succo, d'onde l'alito

esce fragrante come su da 'l calice  
d'un fiore, dice:—Baciami!—  
Ed a lungo io la bacio; e tutti fremono,  
parmi, d'invidia li alberi.

[118]

## LA VENDEMMIA

.....

Prema co 'l pié gagliardo un giovinetto,  
entro il tino di quercia, le capaci  
sacca ricolme d'uva succulenta;  
ed all'urto gli scorra il mosto in rivi.

Poggiato ad una verde asta silvana,  
ei moderi co 'l suo canto l'alterno  
salto de' piedi; e sia composto, quale  
è Dìonigi nel buon marmo acheo.

Gli ridano le membra, temperate  
di grazia e di vigore, agili in ritmo.  
Appariscono a fior del suo torace  
adolescente i fieri archi dell'ossa,

come a studio segnati da preclaro  
artefice; e le braccia al busto inserite  
nitidamente sieno e nerborose  
come d'atleta al disco esercitato;

[119]

e le gambe in lor moti abbian la maschia  
venustà della forma e la lunghezza  
quasi fluente, che alli Antichi nostri  
in tele e in marmi assai furono care.

Vengan d'in torno le fanciulle al tino  
da le prossime vigne, con canestri  
di grappoli in su 'l capo; e faccian coro,  
quali un dì le canéfore in Atene.

Fluiscano, di sotto alle calcagna  
imporporate del vendemmiatore,  
larghi rivi di mosto; e liberale  
sia di gioia a l'umana opera il Sole.

[120]

## LA NEVE

.....

Scende la neve su la Terra madre,  
placidamente. E lei bianca riceve  
la Terra ne' suoi giusti ozi, da poi  
che all'uom copia di frutti ha partorito.

Guarda il bifolco splendere a' sudati  
campi la neve, mentre siede al desco;  
e a lui dal cuor la speme e dal bicchiere  
sorridente la primizia del vino.

—Scendi con pace, o neve; e le radici  
difendi e i germi, che daranno ancora  
erba molta alli armenti, all'uomo il pane.

Scendi con pace; sì che al novel tempo  
da te nudriti, lungo il pian ridesto,  
corran qual greggia obedienti i fiumi.

[121]

.....  
.....  
.....

[122]

## BOOZ ADDORMENTATO

[123]

Ella cavalca, lungo il reo padule;  
e dietro; a paro, su due bianche mule  
seguon due vecchi, gravi e taciturni.

[L'ALUNNA.](#)



Disegno di MARIO DE MARIA.  
*Fototipia Danesi Roma*

[124]

[125]

DA VICTOR HUGO.

### I.

Ora Booz giaceva, stanco le braccia e il petto,  
però che faticato avea molto su l'aja.  
Ed or giaceva alfine Booz, presso le staia  
ricolme di fromento, ne 'l consueto letto.

Possedea grandi il vecchio campi d'orzo e di grano  
al sole; e prosperavano i suoi campi in dovizia.  
Se ben dovizioso, era mite ed umano  
il vecchio; e incline avea l'animo a la giustizia.

Quando a sera tornavano da le agresti fatiche  
carichi di manipoli i mietitori a torme,  
ei, vedendo una femmina china cercar ne l'orme,

dicea:—Lasciate, o uomini probi, cader le spiche.

Così, candidamente, lungi da oblique strade,  
di probità vestito e di lino, incedeva.  
Parean pubbliche fonti le sue sacca di biade,  
però che vi attingeano quanti la fame urgeva.

[126]

D'argento era la barba, come rivo d'aprile.  
Le femmine guardavano, più che l'ésili e blande  
forme di un uomo giovine, quella forma senile;  
però che l'uomo giovine bello è, ma il vecchio è grande.

Il vecchio, risagliente a le origini prime,  
entra nelli anni eterni, esce dai dì malcerti.  
Al giovine una fiamma brilla ne li occhi aperti,  
ma ne li occhi de 'l vecchio è una luce sublime.

## II.

Ora Booz dormiva ne la notte tra i suoi.  
Presso le mole simili ne l'ombra a monumenti,  
i mietitori stavano distesi, come armenti  
stanchi. E questo era in tempi lontanissimi a noi.

Le tribù d'Israello avean per capo un saggio.  
La terra, esercitata da una gente errabonda  
che ignote orme giganti scopria ne 'l suo passaggio,  
tutta era molle ed umida pe 'l diluvio e feconda.

[127]

## III.

Come Jacob e Judith, con le pálpebre chiuse  
Booz giacea ne 'l grave sonno patriarcale.  
Or la porta de 'l cielo su 'l suo capo si schiuse  
e ne discese un sogno. Ed il sogno fu tale:

Booz vide una quercia fuor de 'l suo ventre in piena  
vita sorgere e lenta giugner l'ultimo lume.  
Una stirpe di umani vi s'ergera, qual catena:  
un re cantava a 'l piede, moriva in alto un nume.

E mormorava Booz, sotto le verdi foglie:  
—Come può mai, Signore, questo dunque accadere?  
Su 'l mio capo fiorirono ottanta primavere:  
ed io non ho figliuoli, ed io non ho più moglie.

Da gran tempo colei che meco ebbi giacente  
ha lasciato il mio letto pe 'l tuo letto, Signore;  
e noi siam l'una all'altro ancor misti d'amore,  
ella pur semiviva ed io quasi morente.

Una progenie nuova da me sorgere a gloria?  
Or come posso io dunque aver prole, o Signore?  
La prima giovinezza ha trionfanti aurore:  
esce il dì da la notte come da una vittoria;

[128]

ma la vecchiezza è tremula, quale ai venti alberello.  
Io son vedovo, solo, ne 'l vespero, su 'l monte;  
come un bove assetato piega all'acqua la fronte,  
io l'anima reclino, mio Dio, verso l'avello.—

Così Booz parlava, ne la misteriosa  
notte, e a Dio volgea l'occhio inerte; però che  
l'alto cedro non sente a 'l suo piede una rosa  
e non sentiva Booz una donna a 'l suo piè.

## IV.

Mentre Booz dormiva, Ruth, una moabita,  
s'era distesa ai piedi de 'l vecchio, nuda il seno,  
sperando un qualche ignoto raggio o ignoto baleno  
se venìa co 'l risveglio la luce de la vita.

Ora Booz inconscio dormiva sotto i cieli;  
Ruth inconscia attendea, con pia serenità.  
Una fresca fragranza salìa da li asfodeli,  
e i soffi de la notte languian su Galgalà.

Era l'ombra solenne, augusta e nuziale.  
Volavan forse, innanzi a li occhi stupefatti  
de li umani, erranti angeli; però che in alto a tratti  
apparivano azzurri lembi simili ad ale.

Il largo respirare di Booz dormiente  
mesceasi de' ruscelli a 'l romor roco e grave.  
Era nel tempo quando la natura è soave:  
i colli avevano gigli su la cima fiorente.

Ruth pensava; dormiva Booz. L'erbe alte e nere  
ondeggiavano; in pace respiravan li armenti;  
una immensa dolcezza scendea da i firmamenti.  
Era l'ora in cui placidi vanno i leoni a bere.

Ogni cosa taceva in Ur e in Jerimàde.  
Li astri riscintillavano su pe 'l cielo profondo;  
il mite arco lunare, tra il giardino giocondo  
de' fiori de la luce, risplendea su le biade;

e Ruth, immota, li occhi socchiudendo tra i veli,  
chiedea:—Qual mietitore dio de l'eterna estate,  
poi che le sue stellanti ariste ebbe tagliate,  
gittò la falce d'oro ne 'l gran campo dei cieli?

.....  
.....  
.....

## IDILLII

. . . . i cervi, a cui ne li occhi il fascino  
sta de le solitudini  
natie, sazì de 'l pascolo, su 'l limite  
scendono in torme a bere.

[DIANA INERME.](#)



Disegno di ALESSANDRO MORANI.  
*Fototipia Danesi Roma*

[134]

[135]

## L'ANDRÒGINE

.....

Ermafrodito, il semidio procace,  
sta ne la fonte immerso  
come in un letto d'oro; ed il ben terso  
corpo dona a l'abbraccio di Salmace.

Tremano i fiori su la calda linfa  
i calici schiudendo,  
mentre si compie l'imeneo stupendo  
de 'l figliuol di Mercurio con la ninfa.

A la marina, a 'l bosco, a 'l piano, a 'l monte  
una immensa letizia  
muove da 'l padre Sole: arde propizia  
la voluttà su l'amorosa fonte.

E sal con deità di giovinezza  
ne 'l favore di Giove  
il gentil mostro che le forme nuove  
ha temprate di forza e di bellezza.

[136]

## L'ESPERIMENTO

.....

Ne la stanza regale, ampia e rotonda,  
ove brillano scritti a le pareti  
i versetti de' saggi e de' poeti  
in bei carbonchi di Palesimonda,  
il Re si chiude in suoi pensier segreti:  
la barba il petto eröico gl'inonda.

Lo sguardo ei tien su 'l cofanetto assiro  
che in dieci lune l'orafo compose.  
Giunge da li orti il soffio de le rose,  
quasi con metro equal, come un respiro.  
Il veltro de le cacce avventurose  
dorme, composto il lungo dorso in giro.

Sta ritto in piè con tutta la figura  
l'unico Erede, figlio di Ieéna.  
Ei tace. Una lanugin fulva a pena  
gli ombra la faccia imperiosa e dura.  
Bella è la bocca; e l'occhio gli balena  
di desiderj enormi d'avventura.

[137]

Troppo il padre ha regnato, ei pensa. E, piano,  
scegliendo ne la cintola uno stile  
cui di recente un suo velen sottile  
ha fatto azzurro, avanza; e con la mano,  
già invitta nel frenar l'impeto ostile,  
punge le nari a 'l veltro persiano.

[138]

## «HYLA! HYLÀ!»

.....

De la placida selva entro li abissi,  
ove s'odon li egìpani bramire,  
Ila di Misia, il giovinetto sire  
a cui cingon la fronte i bei narcissi,

prono su la cerulëa sorgente  
tutte le membra, in atto di ristoro,

v'immerge una sua grande anfora d'oro  
con tardo gesto, dilettevolmente.

Piegano a 'l peso de 'l metallo cavo  
i calici de 'l loto; e treman l'acque  
poi che l'efébo, ignudo come nacque,  
in chinarsi v'intinge il suo crin flavo.

Ma da la man ch'è presa di languore  
sfugge l'anfora e lenta si sprofonda:  
ne 'l glauco vel la sua forma rotonda  
appare qual meraviglioso fiore.

[139]

L'Asiatico già tende le braccia  
trepidamente verso l'imo ignoto:  
attonito, fra i calici de 'l loto  
ei vede arguta ridere una faccia.

Insidiose, in lunghi allacciamenti,  
ondeggiano le najadi lascive:  
balenano di riso ne le vive  
bocche le chiostre nivée dei denti.

Sogguardan elle con languida brama  
Ila, si torcon elle in fra le piante.  
—O figliuolo del re Teodamante,  
non così dolce mai Ercole t'ama!—

—O tu, de li Argonäuti diletto,  
a cui cingon la fronte i bei narcissi!—  
Discopron elle in tra' capei prolissi,  
ridendo a sommo, il ventre bianco e il petto.

Or, prono a la soave riva, il lene  
Ila sente vanir sua conoscenza,  
quasi di bocca la divina essenza  
d'un frutto gli si strugga per le vene.

E le najadi in lunga teorìa  
sorgon, gli avvincon de le braccia il collo.  
—Ila chiomato, oh simile ad Apollo!—  
Ei beve, ei beve; e il caro Ercole oblià.

[140]

## VAS SPIRITUALE

.....

Siede una donna, bianca e taciturna,  
tenendo l'arpa da le molte chiavi,  
su 'l solio, ne la sacra ora notturna.

Angeli immensi reggon li architravi;  
e fra simboli oscuri, in su gl'incisi  
cuoj, regine con mitra ésili e gravi  
stanno cogliendo rossi fiordalisi.

Raggian come pianeti i bronzei dischi  
su le porte di cedro; e ne li adorni  
velari i liofanti e i liocorni  
mesconsi a le giraffe e ai basilischi.

Ella, rigida e pura entro la stola,  
pensa una verità teologale.  
Chiari i segni de 'l ciel zodiacale  
a lei giran la chioma di viola.

[141]

Li smeraldi e le piume de li uccelli  
brillano su 'l suo largo vestimento  
onde le mani cariche di anelli  
si riposano lungo l'istrumento.

E a piè de 'l solio il vescovo latino  
move in ritmo un turibolo d'argento

ov'arde con la mirra il belzuino.

[142]

## L'ALUNNA

.....

Sotto i propiziati albor notturni  
ella cavalca, lungo il reo padule;  
e dietro, a paro, su due bianche mule  
seguon due vecchi, gravi e taciturni.

In fondo all'acque cupe di tristizia  
si muovono talor vaghe figure.  
Ella rafforza contro le paure  
il cavallo, con placida blandizia.

Il suo corpo, che intriso fu lung'ora  
nel lago d'olio all'isola Junonia,  
dolce come le pelli d'Issedonia  
a 'l tatto e fresco assai più che l'Aurora,

or chiuso in armatura di gioielli  
molto riluce. È bionda come il miele;  
e, come li occhi de la fata Urgele,  
li occhi suoi brillan verdi in tra' capelli.

[143]

Sale dubbio vapor su da li stagni,  
che in alto a l'aria forme truci assume;  
a fior de l'acque bollono le schiume;  
or sì or no da 'l limo escono lagni.

Ma balzan, di desir tutte vermiglie,  
le rose in tra le zampe a 'l palafreno  
e baciano a la bella dama il seno  
o la mano che tien salda le briglie.

E la Luna talor, nuda le spalle,  
a l'aereo veron d'oro s'affaccia  
e graziosa a lei mostra la traccia  
segnando cerchi magici su 'l calle.

Ella cavalca. E, poi ch'è giunta a 'l loco,  
lascia d'un salto il ben gemmato arcione.  
A lei li arnesi de l'incantagione  
porgono i vecchi. Ell'è trepida un poco.

Or prima, i quattro venti a richiamare,  
battendo ad arte con le lunghe dita  
sopra una sfera concava e polita,  
fa la rossa mandrágora cantare.

Quindi, girando in ritmo agile a danza  
tre volte su 'l sinistro piè leggiere,  
coglie al fine, con risa di piacere,  
l'unico fior de la dimenticanza,

[144]

che, misto a 'l succo de' giusquiami bianchi,  
rende a le donne la beltà nativa  
e alli uomini il già freddo cuor ravniva  
e cinge di valore inclito i fianchi.

[145]

## DIANA INERME

.....

Quando a 'l mattino il Sol gode tra li alberi  
con aurea bocca attingere  
il fior de l'acque, ridono i miracoli  
de la luce ne 'l mobile

specchio. Ed i cervi, a cui ne li occhi il fascino  
sta de le solitudini  
natie, sazi de 'l pascolo, su 'l limite  
scendono in torme a bere.

Or le cervine imagini e le arboree  
tremano a 'l fondo in pendula  
corona: s'ode ne la pace il crépito  
de le lingue che lambono.

E, poi che lievi l'aure sopra giungono,  
i mammiferi timidi  
ergono il muso ne l'inquietudine,  
grondanti da le fauci.

[146]

Passano lievi per la selva l'aure.  
Sospiran come cetere  
li alberi a torno, e ne 'l divin silenzio  
più gran dolcezza piovono.

Oh de le antiche iddie presente spirito!  
Non quivi un giorno, in libero  
d'erbe e di fior profondo letto, giacquero  
donne possenti e amarono?

Biancheggia entro le chete acque una statua,  
sommersa; le marmoree  
forme de 'l petto resupino, simili  
a chiusi fiori, emergono.

È Diana: così dorme da secoli.  
Ma pur, quando a le tiepide  
lunazioni estive i boschi odorano,  
si sveglia ella; ed il lucido

corpo piegando in arco alzasi. Tremano  
l'acque raggiate; e, attoniti  
in conspetto di tal forma, su' margini  
non han li alberi fremito.

Alzasi lenta; e cresce come nuvola,  
come su da la tenebra  
crescea per l'arti de la maga tessala,  
porgendo la man nivea.

[147]

Da quel divino gesto attratti, vengono  
i cervi a lei con docile  
bramire, ed una siepe alta compongono.  
Gioisce a lo spettacolo

di tanta preda il cuore de la vergine  
cacciatrice.—Oh lietissime  
stragi sonanti lungo i fiumi patrii!—  
ripensa ella; e sommergesi.

[148]

[149]

.....  
.....  
.....

## INTERMEZZO MELICO

TITANIA:  
*Music, ho! music; such as charmeth sleep.*

A MIDSUMMER-NIGHT'S DREAM AC. II. SC. II.

[150]

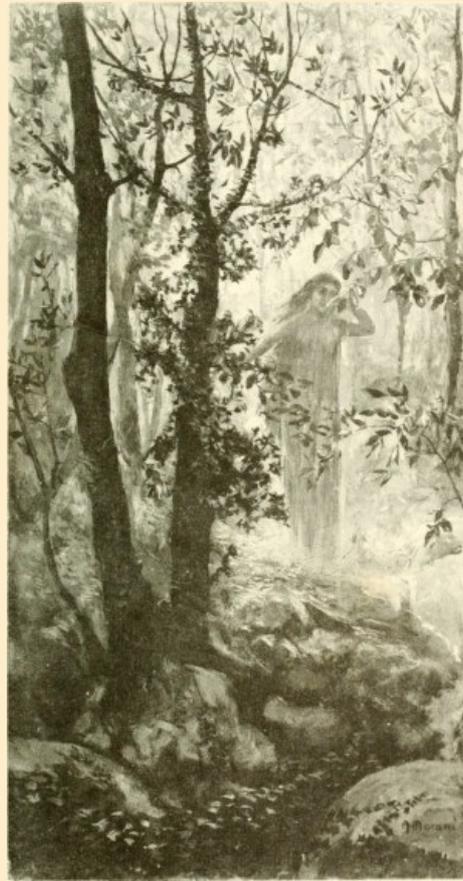
[151]

[152]

[153]

Ne la man con gesto lieve  
da i virgulti accoglie l'onda.

ROMANZA.



Disegno di ALESSANDRO MORANI.

## ROMANZA

.....

Quale un dio lieto che gode  
in sua via sparger viole  
e salire ode la lode  
da la sua terrena prole,

su la selva alta, che tace,  
dolcemente guarda il Sole.  
Roco il vento, ne la pace,  
mette sue rare parole.

Stanno li alberi aspettando,  
con monili di rugiade.  
Sopra l'erbe a quando a quando  
una gemmea stilla cade.

Hanno li alberi stupore  
de la forza che li invade;  
ma non anche vive un fiore  
su le braccia lunghe e rade.

Pianamente viene l'Ora.  
Ella, come l'Ebe, è bionda;  
e de' baci de l'Aurora  
ella ancora è rubiconda.

Ne la man con gesto lieve  
da i virgulti accoglie l'onda.  
Guarda e ride. Quindi beve,  
con felicità profonda.

E la selva a poco a poco  
cede al fascino de 'l Sole.  
Ne la pace, il vento roco

mette sue dolci parole.

[155]

## ROMANZA

.....

Ondeggiano i letti di rose  
ne li orti specchiati da 'l mare.  
In coro le spose con lento cantare  
ne 'l talamo d'oro sopiscono il sir.

Da l'alto scintillan profonde  
le stelle su 'l capo immortale;  
ne 'l vento si effonde quel cantico e sale  
pe 'l gran firmamento che incurvasi a udir.

Ignudo, le nobili forme  
consperso d'un olio d'aroma,  
l'amato s'addorme: la sua dolce chioma  
par tutta di neri giacinti fiorir.

Discende da' cieli stellanti  
un fiume soave d'oblio.  
Le spose, pieganti su 'l bel semidio,  
ne bevon con lungo piacere il respir.

[156]

## ROMANZA

.....

Sotto l'acqua diffuse  
verdeggiano le piante;  
e in rigido adamante  
paion constrette e chiuse.

Le coppe ampie de 'l loto  
splendono ivi, non tocche:  
su 'l loro stelo immoto  
paiono aperte bocche.

Ancora il vaso d'oro  
che a l'acqua lla protese,  
la vasta urna cretese  
da 'l bel fianco sonoro,

fa co 'l suo grave pondo  
le foglie ancor piegare.  
Ma non s'odono a 'l fondo  
le najadi cantare.

Le najadi procaci,  
che il giovinetto sire  
ad Ercole rapire  
osarono co' baci,

giacciono a 'l fondo estinte  
da gran tempo ne 'l gelo;  
e le lor membra avvinte  
che splendean senza velo,

quelle membra ove i lievi  
fiori de 'l sangue allora  
uscían brillando fuora  
come rose tra nevi,

e li occhi ove saette  
avea certe il disío,  
e le bocche perfette  
ove più d'un bel dio

[157]

trapassando per Colco  
piacquesi a lungo bere,  
e le chiome leggere  
che segnavan d'un solco

[158] aureo l'acque ne 'l nuoto  
involgendo e portando  
i calici de 'l loto  
con un murmure blando,

or tutto è inerte e informe  
ne l'ime sedi argenti.  
In biechi atteggiamenti  
di morte, il coro dorme.

[159] Dorme per sempre il coro  
de le ninfe sommerse;  
ma brilla il vaso d'oro  
ch'Ila ne 'l fonte immerse.

## ROMANZA

.....

Lungo il bel fiume, taciti  
muovono i cigni a schiera.  
Nobili e puri, splendono  
quali forme di luce.

Un desío, ne la torbida  
notte di primavera,  
li aduna; e li conduce  
a lidi più lontani.

Desío d'amori umani  
forse li accende ancora.  
A 'l lor remeggio s'aprono  
l'acque in raggianti anelli,

[160] e fan soave crepito  
come innanzi a una prora;  
cui rispondon con lento  
murmure li arboscelli,

cui talvolta rispondono  
ne 'l gran silenzio intento  
con iterati suoni,  
come d'un riso, li echi.

Ai lidi i cigni muovono,  
dove in profondi spechi  
donne misteriose  
da gran tempo prigionie

vivono, inconsce d'ogni  
diletto de l'amore.  
Come Leda Tindaride  
a 'l dio Giove soppose

il bellissimo fiore  
di sue membra (e ne' sogni  
de' poeti, miracolo  
di gioia, Elena sorse),

così le occulte najadi,  
ch'entro l'adamantino  
gelo de l'acque il Sole  
non mai baciò nè scorse,

offriranno il lor vergine  
seno. Ed un'alma prole  
nascerà da' connubii,  
poi che il cigno è divino.

## ROMANZA

.....

Prono, su 'l mar natale  
cui nasconde la duna,  
ride il sole autunnale,  
dolce come la luna.

S'ode il mare pe 'l lido  
gemere, lento e grave.  
S'ode talora il grido  
fievole d'una nave

che faticosa in vano  
lotta co 'l vento avverso,  
o il richiamo lontano  
d'un uccello disperso,

o l'improvviso tuono  
d'un'onda più gagliarda.  
Ride il sole, già prono,  
e dolcemente guarda.

[162]

## ROMANZA

.....

Il porto ampio s'addorme,  
stanco d'uman lavoro:  
chiude un molle tesoro  
entro il suo seno enorme.

Par che ne l'aria salga  
un suo possente fiato:  
è caldo e profumato  
come di frutti e d'alga.

Arde qualche fanale,  
raro tra la nebbietta:  
il chiaror torbo getta  
lunghe e péndule scale.

Ad ora ad or si leva  
un flutto, e su le prore  
fa trepido romore  
qual d'un gregge che beva.

Come crescono i vènti  
de la terra, più gravi  
li odori e più soavi  
e più sottili e ardenti

salgon da' vasti legni  
carchi di spezie rare.  
E ne l'alba lunare  
a noi s'aprono i regni

meravigliosi, i liti  
cari a 'l Sole, ove amando  
vivono e poetando  
uomini forti e miti.

Da 'l soffio a l'aria effusi  
per lunghe onde i profumi,  
come celesti fiumi  
in un solo confusi,

ondeggian su la bruna  
congerie de le antenne.  
Ed ecco, ne 'l solenne  
silenzio de la luna,

[163]

alzasi un lento coro  
da quella selva informe.  
Il porto ampio s'addorme,  
stanco d'uman lavoro.

[164]

## ROMANZA

.....

Ne la coppa elegante  
ove il sole ha fulgori  
tremuli e gai colori  
come in un diamante,

non anche dà un sospiro  
il giglio morituro.  
Piega, mistico e puro,  
in suo dolce martiro.

Cade, su l'acqua accolta  
ne la carcere breve,  
mite come la neve  
qualche foglia disciolta;

e li stami che ardenti  
quali raggi da un serto  
rompeano da l'aperto  
seno a tentare i vènti,

i vivi agili stami  
cui d'un volo sonoro  
cingean gl'insetti d'oro  
laboriosi a sciami,

entro il calice infranto  
paiono irrigiditi  
verso Dio, come i diti  
lunghi e scarni d'un Santo.

Un odore assai fioco,  
odor quasi d'incenso  
che per un tempio immenso  
vanisca a poco a poco,

da 'l giglio umile sale  
divotamente a 'l cielo.  
Trema il languido stelo.  
*O Vas spirituale!*

[165]

[166]

## ROMANZA

.....

Ne le sue nubi avvolta  
la Luna si riposa,  
come in profondo letto.  
Ridendo, a volta a volta,  
sorge come una sposa  
ignuda a mezzo il petto.

Ancor su l'acqua splende  
trepidamente in arco  
il solco de 'l naviglio;  
e lungi si protende  
la fresca ombra de 'l parco  
entro il chiaror vermiglio.

Ne l'aria de la notte  
il fior d'arancio effonde  
odor più dolce e pieno,

[167]

misto a 'l fior d'oleandro.

Su la scala, ove rotte  
hanno gemiti l'onde,  
Rosalinda vien meno  
tra le braccia a Silvandro.

[168]

## RONDÒ PASTORALE

.....

A 'l gran Maggio i vènti aulenti  
per le selve hanno lamenti  
vagli e assai lontani cori;  
e, recando ampi tesori  
d'acque, suonan le correnti.

Oh bei colli, sorridenti  
ne' rosati albeggiamenti,  
d'onde salgon mille odori  
a' l gran Maggio!

Siede in mezzo i bianchi armenti  
Gallo e trae novi concetti  
da' l suo flauto a sette fori;  
e i richiami ode Licori  
da le siepi rifioventi  
a' l gran Maggio.

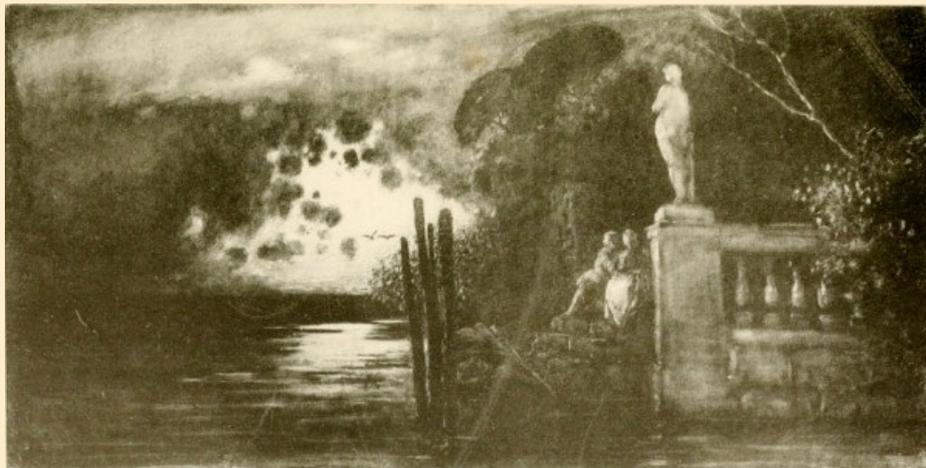
[169]

[170]

[171]

Su la scala, ove rotte  
hanno gemiti l'onde,  
Rosalinda vien meno  
tra le braccia a Silvandro.

[ROMANZA.](#)



Disegno di VINCENZO CABIANCA.

[172]

[173]

## RONDÒ

.....

Come sorga la luna

da le cime selvose  
e grave su le cose  
sia l'oblio de la luna,

amica, tu verrai  
furtiva ne 'l verziere.  
Hanno i consci rosai  
ombre profonde e nere.

O amica, senz'alcuna  
tema verrai: le rose  
avran latébre ascose  
per lor sorella bruna,  
come sorga la luna.

[174]

## ROMANZA

.....

Ella tremando venne  
alfine, ove a me piacque.  
Che mai dicevan l'acque  
ne 'l silenzio solenne?

Palpitavan le stelle  
ne la conca profonda;  
come fiori, più belle  
splendeano in tra la fronda.

Parevano i roseti  
ne l'ombra alte compagi  
di neve: in loro ambagi  
avean cari segreti.

Ella con le due braccia  
il mio collo ricinse,  
e mi porse la faccia,  
e tutta a me s'avvinse.

[175]

Con sì lungo piacere  
io la baciai d'amore  
che parvemi ne 'l cuore  
tutte le rose avere.

Ben or, se l'aulorose  
labbra onde il miel trabocca  
bacio, sapor di rose  
mi si diffonde in bocca.

[176]

## RONDÒ

.....

Entro i boschi alti e soli  
(era la luna piena)  
fluiva in larga vena  
canto di rosignoli.

Da 'l triste inno corale  
pendeva ella, in ascolto.  
Chino su 'l davanzale,  
io pendea da 'l suo volto.

Non i miei lunghi duoli,  
non de 'l suo cor la pena  
a la notte serena  
diceano i rosignoli  
entro i boschi alti e soli?

[177]

## RONDÒ

.....

Lungi i boschi alti e sonori  
dove l'Austro avea gran lite  
e da mille verdi vite  
salían canti a' nostri amori!

Eran tristi i bei cantori  
a le nostre dipartite.  
Ma pur oggi, o amica, dite:  
non udite i nuovi cori?

Ne' religiosi albori  
sorge Roma, augusta e mite;  
e le sue cupole ardite  
prende il sole e i vasti fòri,  
augurando a' nostri amori.

[178]

## ROMANZA

.....

Dolcemente muor Febbraio  
in un biondo suo colore.  
Tutta a 'l sol, come un rosaio,  
la gran piazza aulisce in fiore.

Dai novelli fochi accesa,  
tutta a 'l sol, la Trinità  
su la tripla scala ride  
ne la pia serenità.

L'obelisco pur fiorito  
pare, quale un roseo stelo;  
in sue vene di granito  
ei gioisce, a mezzo il cielo.

Ode a piè de l'alta scala  
la fontana mormorar,  
vede a 'l sol l'acque croscianti  
ne la barca scintillar.

[179]

In sua gloria la Madonna  
sorridendo benedice  
di su l'agile colonna  
lo spettacolo felice.

Cresce il sole per la piazza  
dilagando in copia d'or.  
È passata la mia bella  
e con ella va il mio cuor.

[180]

## RONDÒ

.....

Quante volte, in su' mattini  
chiarì e tiepidi, io l'aspetto!  
Ella ancora ne 'l suo letto  
ride ai sogni matutini.

Su la piazza Barberini  
s'apre il ciel, zaffiro schietto.  
Il Tritone de 'l Bernini  
leva il candido suo getto.

I nudi olmi a' Cappuccini

metton già qualche rametto:  
senton giugnere il diletto  
de' meriggi marzolini.  
Come il cuor balzami in petto  
se colei vedo, che aspetto,  
in su' tiepidi mattini!

[181]

## ROMANZA

.....

Vi sovviene? Fu il convegno  
sotto l'Arco dei Pantani.  
Voi, saltando giù da 'l legno,  
mi porgeste ambo le mani.

Ridean l'agili colonne,  
tutte argento buono, a 'l sol;  
ed i passeri loquaci  
le cingean d'allegro vol.

Sotto l'Arco il cavalcante  
attendea con i due bai.  
Con sì pronto atto elegante  
voi balzaste, ch'io pensai:

—Quante volte ne' selvaggi  
parchi il cervo ella inseguì?  
Dolce cosa al fianco suo  
galoppar tra gli allalì!—

[182]

Voi chiedeste, con un riso  
ne' belli occhi:—Dunque andiamo!—  
Era bianco il vostro viso,  
bianco assai. Risposi:—Andiamo.—

Ma facean altre parole  
gran tumulti in fondo a me.  
Le contenni: il cuor ne 'l petto  
con che furia mi battè!

Era il fòro taciturno  
da una grave ombra occupato.  
Sopra il tempio di Saturno  
indugiava il dì, pacato.

Un non so che senso augusto  
si spargea, di deità,  
su da quella morta pietra  
ne la gran vacuità.

Un istante voi fermaste  
il cavallo in su 'l confine.  
Ne l'eguale ombra più vaste  
digradavan le ruine.

Ma s'apría più vasto ancora  
e profondo il mio desir.  
Io sentìa l'impeto forte  
a la mia bocca salir.

[183]

Voi diceste:—Or dunque il vostro  
bel San Giorgio? È ancor lontano?—  
In silenzio alto di chiostro  
era il fòro. Con che strano

sentimento di tristezza  
ne 'l silenzio risonò  
quella voce, e ne 'l mio cuore  
la speranza ravnivò!

A San Giorgio io vi guidai,  
a la chiesa erma e gentile

che fiorito a' novi rai  
leva il roseo campanile.

Da la prossima Cloaca,  
che de 'l maggio a la virtù  
pur fioría, di femminette  
gran cantar veniva su.

I mattoni bisantini  
rilucean vermigli a 'l sole,  
come fosser pietre fini,  
carboncelli o corniole.

Oh San Giorgio benedetto!  
Ivi alfin l'amor s'aprì.  
Dolci cose io vi parlai.  
Piano, voi diceste sì.

[184]

## ROMANZA

.....

Dolce ne la memoria  
quella vista si leva.  
Su l'Aventino ardeva  
lento il giorno: una gloria

come di bianche rose  
versava il ciel su 'l colle  
e copría de la molle  
neve tutte le cose.

A 'l pian nebbie leggere  
si spandeano da 'l fiume:  
parean, ne 'l dubbio lume,  
volubili riviere

traenti in loro ambagi  
favolosi navigli.  
Dietro, grandi e vermigli  
tra i cipressi i palagi

su 'l colle imperiale  
parean arsi da chiusi  
fochi. In un sol confusi  
romor profondo eguale,

suoni d'opere umane  
salían da la vicina  
ripa; a Santa Sabina  
squillavan le campane.

Una pace serena,  
la pia pace che amavi  
ne' tuoi cieli soavi,  
o Claudio di Lorena,

si spandea ne l'ocaso,  
piovea su' cuori oblío.  
Vinto l'essere mio  
da quel fascino e invaso,

tutto de la recente  
voluttà pieno ancora  
(come, o dolce signora,  
la tua bocca era ardente!),

all'alto all'alto, anélo,  
tendea, spenta ogni guerra.  
E pareva che la terra  
illuminasse il cielo.

[185]

[186]

.....

Guarda la Luna  
tra li alberi fioriti;  
e par che inviti  
ad amar sotto i miti  
incanti ch'ella aduna.

Veggio da i lidi  
selvagge gru passare  
con lunghi gridi  
in vol triangolare  
su 'l grande occhio lunare.

Veggio pe 'l lume  
le donne entro i burchielli:  
vanno su 'l fiume,  
date all'acqua i capelli,  
tra i gridi delli uccelli.

Tende ogni amante  
all'amante le braccia  
e a sè l'allaccia  
entro la bianca traccia  
de l'astro radiante.

Passan li uccelli.  
Oh chiome femminili,  
chiome gentili,  
lunghe reti sottili  
tratte dietro i burchielli!

Oh di roseti  
profondi laberinti  
ove i poeti  
in giacigli segreti  
stanno alle belle avvinti!

La nostra nave,  
cui non pinse Ki-Tsora,  
va con soave  
andare; e su la prora  
tu ti stendi, o signora.

I tuoi capelli  
sciolti hanno il fresco odore  
dei ramoscelli  
che ondeggian lenti, in fiore,  
con sommesso romore.

La tua man breve,  
passando, i fiori coglie:  
par tra le foglie,  
tra i calici di neve  
una farfalla, lieve.

Ma, come pieno  
è il grembo, ti riposi:  
palpita il seno,  
bevono il gran sereno  
li occhi meravigliosi;

e dolcemente  
stan su i fiori adagiate  
le mani.—Oh fate,  
belle mani adorate,  
il gesto che consente!

[187]

[188]

[189]

.....

.....  
La Luna diffonde  
pe' cieli suo latte:  
a lei, chiuse e intatte,  
sospiran le selve,  
profonde.

Un murmure, lento,  
si spande ne 'l piano;  
e giunge un lontano  
di cervi bramire  
su 'l vento.

Discende ne l'ode  
la dea che m'è dolce;  
e a me i suoni molce  
de 'l verso. Ma l'altra  
non ode.

Ma quella ch'io amo  
non ode. I roseti  
ancora han quieti  
misteri e fan lungi  
richiamo;

e ancor ne' giacigli  
rimangono l'orme  
recenti e le forme  
recenti tra i fiori  
vermigli.

Ma quella ch'io bramo  
non meco vi giace...  
O cuor senza pace,  
ed occhi miei lassi,  
moriamo.

## RONDÒ

.....  
Com'api armoniose  
uscenti a 'l novo sole  
per le felici aiuole  
de' gigli e de le rose,  
  
queste che Amor compose  
delicate parole,  
com'api armoniose  
uscenti a 'l novo sole,  
  
su le chiome odorose  
che Amor cingere suole  
di sogni e di viole  
spìrino dolci cose,  
com'api armoniose.

.....  
.....  
.....

## DONNE

Per l'antico viale de l'Aurora. . . .

[NYPHA LUDOVISIA.](#)



Disegno di ONORATO CARLANDI.  
*Fototipia Danesi Roma*

## NYPHA LUDOVISIA

.....

Per l'antico viale de l'Aurora,  
mentre i cipressi dormono al mattino,  
o nova principessa di Piombino,  
tu passi; e a te d'intorno il vento odora.

Vive d'intorno a te la grande flora  
ludovisia crescendo a 'l sol latino,  
bionda Napea di Rafael d'Urbino,  
ne la beatitudine de l'ora.

E le fontane vivono; e l'intensa  
voluttà de la vita, a 'l tuo passare,  
urge fino i cipressi alti e quieti;

e te brama ed a te canta l'immensa  
anima de la villa secolare,  
o diletta ne' sogni dei poeti.

## VIVIANA

.....

O Viviana May de Penuele,  
gelida virgo preraphaelita,  
o voi che compariste un dì, vestita  
di fino argento, a Dante Gabriele,  
tenendo un giglio ne le ceree dita,

Viviana, non più forse a la mente  
il ricordo di me vi torna omai.

E pure allora, quando io vi parlai,  
mi sorrideste a lungo e dolcemente.  
Fiorían, Villa Farnese, i tuoi rosai

ne 'l mattino di maggio e su le antiche  
mura il sole una veste aurea mettea:  
tra le liete ghirlande si svolgea  
la bellissima favola di Psiche;  
navigava in trionfo Galatea.

[199]

O Viviana May de Penuele,  
or vi sovviene de 'l lontan mattino?  
Voi sceglieste le rose ne 'l giardino  
ove un tempo convenne Rafaele,  
muta, con lento gesto, a capo chino.

Non vidi allor la Primavera iddia?  
Disser la vostra lode a me li uccelli;  
fiori parvero nascer da' capelli,  
come ne la divina Allegoria  
cui pinse in terra Sandro Botticelli.

Poi su l'accolta de le vive rose  
reclinando la testa agile e bionda,  
avidamente, come sitibonda,  
tutte bevete l'anime odorose  
—oh voluttate mistica e profonda!

Poi, smarrita in un sogno, alta levaste  
la faccia ove le azzurre ésili vene  
languiano, e mi volgeste (or vi sovviene?)  
le pupille ne 'l sogno umide e caste.  
Non così pura in cielo è mai Selene.

Io sol dissi a la notte alma e felice,  
solo dissi a le stelle il novo amore.  
Segreto in me de' vostri occhi il fulgore  
io custodii, beata Beatrice.  
Tale un raggio di luna il silfo ha in cuore.

[200]

Or cantarti m'è dolce, o Viviana.  
Splendimi ne la chiara ode, vestita  
de la tunica verde e redimita  
d'argentei fiori, in calma sovrumana  
tenendo un giglio tra le ceree dita!

[201]

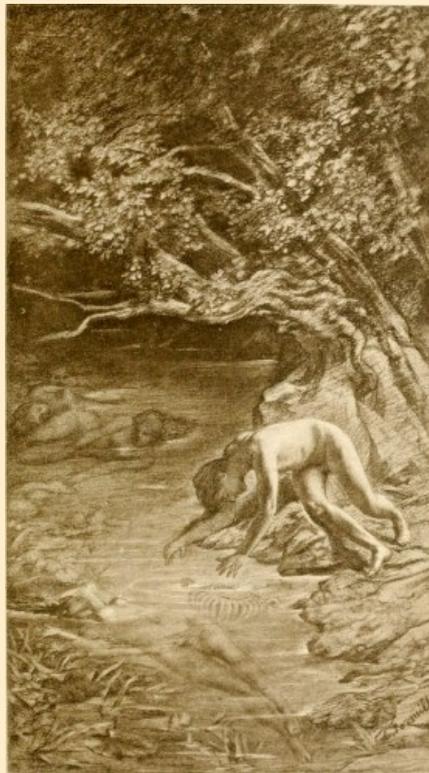
[202]

## GORGON

L'Asiatico già tende le braccia  
trepidamente verso l'imo ignoto:  
attonito, fra i calici de 'l loto  
ei vede arguta ridere una faccia.

[HYLA! HYLA!](#)

[203]



Disegno di CESARE FORMILLI.  
*Fototipia Danesi Roma*

[204]

[205]

I.

Ella avea diffuso in volto  
quel pallor cupo che adoro.  
Le splendea l'alma ne li occhi  
quale in chiare acque un tesoro.

Ne la bocca era il sorriso  
fulgidissimo e crudele  
che il divino Leonardo  
perseguì ne le sue tele.

Quel sorriso tristamente  
combattea con la dolcezza  
de' lunghi occhi e dava un fascino  
sovrumano a la bellezza

de le teste femminili  
che il gran Vinci amava. Un fiore  
doloroso era la bocca,  
e un misterioso odore

[206]

esalava ne 'l respiro.  
I capelli aridi in onde  
s'accoglieano su le tempie,  
su la nuca, di profonde

voluttà larghi a l'amante  
che scioglieali ne l'alcova,  
forse; e avean talor riflessi  
di viola, come a prova

de la fiamma il puro acciaio.

II.

Questa nobil donna un giorno

io conobbi. Era l'estate  
ampia; e dolce il mare intorno

diffondevasi nel sole,  
come un drappo sontuoso.  
Templi, portici, obelischi  
partoria l'imaginoso

vespro; e a fior de 'l mare pènsili  
le sottili architetture  
si moveano lentamente:  
emergean lunghe figure

[207]

fra li intercolonna, a un tratto,  
mostri umani o bestiali;  
s'immergeano li edifizii  
ne le fredde acque natali.

Ella, sola, su la loggia,  
tutta involta da i prestigi  
de 'l tramonto, in attitudine  
d'indolenza, li occhi grigi

tenea quasi semichiusi.  
Quando Alberto Delle Some,  
conducendomi cortese  
presso a lei, disse il mio nome,

ella volse il capo e li occhi  
grandi aprì su la mia faccia.  
Poi mi porse ambo le mani  
sorridente. Avea le braccia

sino al gomito scoperte,  
bianche, pure, di squisite  
forme; a' bei polsi rotondi  
eran finalmente unite,

come a stel fiori, le mani.  
Oh divine mani, oh bianche  
mani ch'io non ho bacciate!  
Si posavan, come stanche,

[208]

su 'l marmoreo davanzale;  
e le lunghe esili dita  
risplendevano di anelli.  
Io sentia dolce la vita

mia fluire ed i capelli  
divenir gelidi, quasi  
per un'ideal carezza,  
da sottil fremito invasi.

### III.

Ella, semplice, parlava,  
con la sua voce sonora,  
lievemente roca a tratti.  
Una preziosa flora

nascea lenta ora da 'l mare,  
a' nostri occhi. Li edifizii  
giacean spenti in fondo a l'acque.  
Pe' i mirabili artifizi

de la luce ora sorgevano,  
come calici di gigli,  
alte trombe, e si spandevano;  
e nutrite dai vermigli

[209]

fumi in cielo prendean tutte  
forma d'alberi. Viole  
d'improvviso da le arboree  
forme piovvero, e ne 'l sole

tutto il mare allora parve

brulicante di meduse.  
Ella tacque. Io la guardava.  
In quell'attimo confuse

le nostre anime rimasero.  
Io non seppi dirle:—V'amo.  
Ella, forse paventando  
l'ora, disse:—Rientriamo;

è già tardi. Io vi saluto.—  
E, tendendo la sicura  
man, sorrise un'altra volta.  
Quindi uscì.

#### IV.

##### La sua figura

ondeggiava alta ne 'l passo,  
con un ritmo affascinante.  
Un pensier dolce mi venne:  
—Io sarò forse l'amante;

io felice le mie notti  
dormirò sopra il suo cuore!—  
Ah, perchè voi mi fuggiste?  
Ebro, come d'un liquore

troppo forte, ebro di voi,  
de 'l ricordo di voi, sento  
da quel giorno in tutti i baci,  
sento in ogni blandimento

feminile, sento in ogni  
voluttà più desiata,  
o signora, voi, voi sola;  
voi che tanto avrei amata!

[210]

[211]

[212]

## ATHENAIS MEDICA

[213]

Nobili e puri, splendono  
quali forme di luce.

[ROMANZA.](#)



Disegno di VINCENZO CABIANCA.

[214]

[215]

## I.

Poichè su la campagna salutare  
era venuta la dolce stagione  
e un gran disío di vivere e d'amare  
in me tornava con la guarigione,  
ella talvolta a le mattine chiare  
tutta ridente apriva il mio balcone.  
Il suo riso e la luce in un sol getto  
m'inondavan di gioia: álace in petto  
balzava il cuore. Oh mie memorie buone!

Vedea composti in fila li alberelli  
su 'l cielo azzurro come il fior de 'l lino,  
dritti, con rare foglie, e lunghi e snelli,  
quali eran cari a Pietro Perugino;  
e a quando a quando udia di tra' ramelli  
gittar suoi trilli dotti un lucherino.  
Mi veniva ne 'l cuor sì gran diletto  
da quella vista, ch'io m'ergera su 'l letto  
alquanto, a riguardar più da vicino.

[216]

Ben ella avea que' miei palpiti istessi.  
Talvolta io mi sentia li occhi velare.  
Le lacrime facean sì ch'io vedessi  
tutte le forme a l'aria tremolare  
confusamente, simili a riflessi  
vani di cose in fondo a un roseo mare.  
Ella, ne le sue man présomi stretto  
il capo, susurrava:—Oh mio diletto!  
Amor mio dolce!—Io mi credea mancare.

[217]

## II.

### 1.

Io ricordo, Atenái. Lungo il sentiere  
de' pioppi bianchi e de le tamerici,  
maga possente contro i maleficj,  
guida voi foste a 'l debil cavaliere.

Ilare, accanto a voi, senza temere,  
io respirava l'aure innovatrici:  
mi battean ratte ne le cicatrici  
l'onde de 'l sangue tiepide e leggere.

Or co 'l vento giungean quasi a riviere  
i profumi da l'ultime pendici;  
e, sentendosi il vento a le narici,  
i cavalli fremevan di piacere.

[218]

Su l'argine de i fossi aride e nere,  
fuor de la terra uscendo, le radici  
si distendean con lotte ed artificj  
meravigliosi a l'ime acque per bere.

Ma salivan ne' tronchi e ne le intiere  
membra correvan l'acque avvivatrici;  
contendeva il germoglio i beneficj  
de la luce, bramando di godere;

e, in alto, a 'l Sole un coro di preghiere  
mormoravano li alberi felici,  
espandendo le chiome ai vènti amici,  
crescendo a le future primavere.

### 2.

Io ricordo, Atenai. Voi, con un mite  
sorriso di bontà su le fiorenti

labbra, i miei gesti e i vari atteggiamenti  
de 'l mio cavallo seguivate.—Oh dite,

[219] maga Atenai, voi che le mie ferite  
curaste di sì dolci lenimenti;  
voi che le mani tenere ed aulenti  
posaste ne le mie piaghe inasprite;

voi che le insonni mie notti infinite,  
piene di mille acuti patimenti,  
confortaste d'amor co' pazienti  
balsami de la voce umile, dite,

adorata sorella, oh dite, dite  
la gran soavità di quei momenti,  
allor che li occhi in lacrime ridenti  
vi baciai con le labbra impallidite!

3.

Noi, muti, a lungo cavalcammo ancora  
quella terra benigna ove fioriva  
la pace tra le umane opre. E s'udiva  
de' cavalli la lenta orma sonora.

Poi, ne la grave santità de l'ora,  
sorse un cantico lungi da la riva  
de 'l Mar, subitamente. E il sol moriva.  
Ma quel tramonto a noi parve un'aurora.

Io ricordo. Infinito, da le chiare  
comunioni de le cose, a 'l giorno  
emanava non so qual senso umano

di dolcezza e di obliò. Proni d'intorno  
stavano i poggi e risplendea lontano,  
non anche sazio de la luce, il Mare.

[220]

[221]

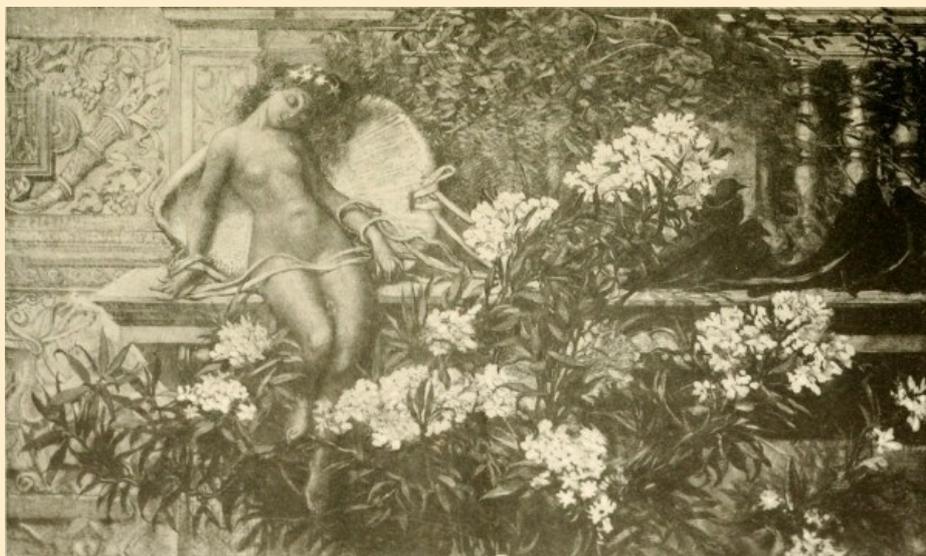
[222]

## DONNA FRANCESCA

[223]

Dorme, poggiata il capo a 'l davanzale  
de 'l balcon fiorentino,  
la Titania di Shakspeare; . . . .

[DONNA FRANCESCA, IV.](#)



Disegno di GIUSEPPE CELLINI.

[224]

[225]

## I.

Se dentro i favolosi orti vermigli  
adunava la Luna i suoi misteri  
(per lei presi d'amore, alti e leggeri  
tremolavano in doppio ordine i Gigli),

il capo ergeano su da li origlieri  
le Belle, a tesser rai: lungo i giacigli  
di rose, propagavansi i bisbigli  
richiamanti a l'agguato i Cavalieri.

In quelle notti, o Bella, de 'l lunare  
argento una fatal rete voi forse  
tesseste con le vostre dolci dita?

Sentendomi da voi tutto legare,  
questo ne 'l mio pensier d'ùbito sorse;  
e ancor ne trema l'anima smarrita.

[226]

## II.

Odor di rose, forse da i giardini  
chiusi del Re, venìa confusamente;  
e splendea ne la fredda ora, imminente,  
la Luna su 'l palazzo Barberini.

Mormoravan con voci roche e lente  
le fontane invisibili tra i pini:  
or sì or no li stocchi adamantini  
oltre i rami balzavan di repente.

Noi, chinati da l'alta loggia, soli,  
(ella rabbrividìa) de le fontane  
ascoltavamo i languidi racconti.

Non così dolce cantan li usignuoli!  
Vago ne l'alba suono di campane  
giungeva da la Trinità de' Monti.

[227]

## III.

Più chiara su 'l palazzo Lorenzana  
la Luna risplendea, Donna Francesca,  
quella vostra beltà raffaellesca  
guardando con dolcezza quasi umana.

La fontana di Giacomo, a la fresca  
serenità, con voce roca e piana  
mettea parole, come una fontana  
magica de l'età cavalleresca.

Scintillavano l'acque; le figure  
prendeavan vive attitudini, a l'albore  
danzando in tondo con rapide fughe.

Per tale ausilio, al fin le vostre pure  
labbra io baciai; così vinsevi amore...  
Oh fontanella de le Tartarughe!

[228]

## IV.

Dorme, poggiata il capo a 'l davanzale  
de 'l balcon fiorentino,  
la Titania di Shakspeare; e un divino  
sogno da 'l cuor lunatico le sale.

Una rete d'argento siderale  
i suoi capelli accoglie,

e luminose fasciano le spoglie,  
dei colùbri la sua forma ideale.

Per lei tramano i ragni, su l'opale  
de l'aria, le sottili  
opere in tra li stipiti; ed i fili  
aurei tremano a l'alito immortale.

[229] Così, Donna Francesca, entro il natale  
albore di Selene,  
ora dormite; e, in torno a le serene  
bellezze, io vo tramando il madrigale,

[230] mentre spiran le rose l'aromale  
anima ne' roseti  
e li usignuoli i fiumi ed i poeti  
cantan la notte augusta e nuziale.

## V.

Una notte, com'io l'alta portiera  
sollevai piano co' la man tremante,  
presso il gran letto la mia dolce amante  
scorsi a ginocchi in atto di preghiera.

Ricorrean ne la stanza ampia e severa,  
intessute con rara arte, le sante  
Allegorie che l'anima pregante  
traevan forse a più gioconda sfera.

Muto io ristetti, come a 'l limitare  
d'un tempio; ma il disío tutto s'immerse,  
stridendo, in quel misterioso aroma.

[231] Ben, quando (oh notte!) la divina chioma  
io le disciolsi e vinta ella m'aperse  
le braccia, il letto parvemi un altare.

## VI.

Entra l'albore gelido, pe' i vetri,  
ne l'ombra di quel letto ov'ella dorme  
stanca di voluttà con semichiusse  
le dolci labbra in cui trema il sorriso.

Or la Luna, ferendo ne l'aperto  
cofano i bei gioielli, gloriante  
opere di sottili orafi, illustra  
diamanti, camei, perle e smeraldi.

Splendono le collane, come spire  
d'un favoloso rettile sopito;  
e paiono viventi occhi i rubini.

[232] Langue, da presso, entro la coppa un giglio  
in sua verginità, nobile e puro  
quale un vaso liturgico d'argento.

## VII.

O amica dolce, non sapeste mai  
la verace dottrina che ne 'l mondo  
il figliuol di Gesù, bello e giocondo  
adolescente, a l'ombra de 'l Sinái,

predicava, nel nome d'Adonai,  
a le spose ed alli uomini ascoltanti  
ed ai compagni efébi, in tra' rosai,  
mentre scendean dal monte i greggi erranti.

Ei, come Ciro figlio di Cambise,  
destro era e forte, generoso e parco,  
non superato in trarre lancia od arco;

e molte fiere la sua mano uccise,

la sua man degna d'un regale sire,  
ben usa a profumar la chioma bionda  
di rare essenze che facean languire  
le femmine in soavità profonda.

Divino era il suo nome: Eleabani.  
Ed era come un olio di viola,  
sereno, che ne 'l suon de la parola  
si spandesse a lenire i petti umani.

In fondo a l'occhio suo puro e crudele  
eran segrete fascinazioni.  
Come il santo profeta Daniële,  
avrebbe ei vinti a 'l suo giogo i leoni;

e con la voce, cantico di lire,  
mansuefatti avrebbe aspidi in guerra.  
Or prima, a soggiogar l'anime in terra,  
trasse i cuor de le donne a 'l suo desire.

Tutte, da' bei palagi ove risplende  
l'oro, e da' templi ove la pace dorme,  
e da l'umili case, e da le tende  
nomadi, e da' tuguri, a torme a torme,

venivano a 'l figliuol de 'l Nazareno,  
al bene amato eroe de la fortuna.  
Lui proseguiano a 'l sole ed a la luna;  
lui chiedeano, in morir de 'l suo veleno;

lui, ne l'alba, torcendosi le braccia,  
invocavan su 'l tepido origliere,  
o sognavano, pallide la faccia  
tra l'ampia chioma, sfatte da 'l piacere.

Per l'orrore de' portici silenti  
a la fonte, assetata, una Maria,  
come il cervo simbolico, venìa  
e ne l'acqua immergea le mani ardenti.

Quindi, protesa le stillanti mani,  
e il ventre, bianco qual coppa d'avòro,  
nudata, mormorava:—Eleabani!  
Eleabani da la chioma d'oro,

o tu per le cui nembra i rai de 'l sole  
una veste han tessuta, Eleabani,  
o tu cui ne la bocca come grani  
di puro incenso odoran le parole,

o tu che de 'l tuo corpo hai fatto vase  
a' balsami celesti ed a' profani,  
o tu che scendi ne le nostre case  
qual ne' campi rugiada, Eleabani,

m'odi: li astri de 'l ciel com'aurei pomi  
tremano in tra le foglie a' melograni;  
io son ebra e languisco, Eleabani,  
come la damma a 'l colle de li aromi.

Come al vento tra le ábori la damma,  
io trasalgo e sobbalzo ai romor vani.  
Ad ora ad ora, in ciel vedo una fiamma.  
Non tu sei che lampeggi, Eleabani?

Ed egli, avendo ereditato il Verbo,  
amò, come Gesù, peregrinare.  
Le parabole sue, rapide e chiare,  
pungean le menti con lor senso acerbo.

Predilesse i conviti, poi che aperto  
ne la fraternità conviviale  
è l'animo de li uomini ed un serto  
di chiarissima luce il vin spirtale

[233]

[234]

[235]

cinge a le fronti; e predilesse i petti  
feminei, de' lunati omeri il giro,  
a segnar come in nitido papiro  
evangelicamente i suoi versetti.

Quale un fiume, cui gonfia d'acque il maggio,  
da le sedi natali alto discende  
e più cresce in sua gioia e con selvaggio  
fremito ride e a 'l sol pieno s'accende:

odono i boschi giugner la ruina,  
vasti su le pacifiche pendici;  
in van lottano; e, presi a le radici,  
piomban ne 'l gorgo: tal la sua dottrina

volgea, passando, le credenze e i culti  
e risplendea di libertà ne 'l sole.  
Come il fiume in sua via reca virgulti,  
pur recava d'amor nuove parole.

Egli ammoniva: «O giusto, è breve l'ora.  
«Ne la tua servitù sii paziente.  
«La pazienza è l'immortal nepente  
«che afforza i nervi e l'anima ristora.

«Come in un tempio, ne 'l tuo cor ricevi  
«l'alto Ideale che de l'uomo è figlio.  
«E sappi in quel che mangi e in quel che bevi  
«trovar l'ambrosia e il nettare vermiglio.»

Ed ammoniva: «O donna, o Vaso insigne  
«de la dolcezza ed Arca de l'oblio,  
«versa a li uomini il vin che già il Desío  
«cantando ricogliea ne le tue vigne.

«Fa che soave il tuo spirito ceda  
«a l'alitare d'ogni passione,  
«come la tibia d'oro ove un'auleda  
«prova a diletto sua lene canzone.

«Ama il tuo sposo ed ama il tuo figliuolo  
«ma fa che il beneficio tuo si spanda  
«pur su colui che in carità dimanda  
«una stilla d'amore, umile e solo.

«E tutto diverrà per t'onorare  
«Mirra, Olibano, Incenso e Belzuino;  
«e saliranno come ad un altare  
«i cuori a te, con giubilo divino.

«La carne è santa. È l'immortale rosa  
«che palpita di suo sangue vermiglia.  
«È la madre de l'uomo ed è la figlia.  
«Ed è quella che sta sopra ogni cosa.

«Ella racchiude, come un'urna aromi,  
«tutte le voluttà, tutti i dolori.  
«Ha l'ardente opulenza ella de' pomi,  
«ha la soavità casta de' fiori.

«Quale a notte in un tempio una fontana  
«mormora ascosa e dà voci di lire,  
«fa il sangue in lei pe 'l ritmico fluire  
«una musica assai dolce e lontana.

«La carne è santa. Guai a chi non piega  
«l'anima innanzi a lei; però che tristo  
«egli l'essere suo nega, e rinnega  
«il suo divin maestro Gesù Cristo:

«Gesù che, fatto carne, in su la croce  
«morì ne la montagna solitaria,  
«Gesù che, fatto carne, ebbe in Samaria  
«verso la donna così mite voce,

«Gesù che, fatto carne, arse d'amore  
«vedendo un giorno in su la via fiorita

[236]

[237]

[238]

«la Magdalena, e lei pregò d'amore  
«e me condusse a questa dolce vita!»

Tali cose ammonia, tra la comune  
giocondità de 'l vino, in su la chiara  
mensa. E le perle de la sua tiara  
splendeano vagamente come lune.

Il cenacolo avea forma di lira.  
Quattro colombe d'or con ali tese,  
in alto, tra le frange di Palmira,  
a invisibili fili eran sospese.

Due dromedari, avendo in su la schiena,  
otri forati ed una campanella  
di fino argento sotto la mascella,  
spargean su' marmi essenza di verbena.

In torno, i domitori-di-cavalli  
efebi, sollevando in tra le mani  
vasi che rendean suon come timballi,  
beveano salutando Eleabani.

Bevean, coperti di carbonchi, in torno  
satrapi enormi da la barba d'oro  
il chalibon, rarissimo tesoro,  
in un corno sottil di liocorno.

I dottori, i grammatici, i salmisti,  
ed i leviti, i giudici, li scribi,  
e i mercatanti, e i musici, commisti,  
disperdean su la mensa i rari cibi.

Le vestimenta lor, tinte di fuchi  
preziosi, brillavan di lontano.  
Alcuni, taciturni, aveano strano  
aspetto di carnefici o d'eunuchi.

Ma le femmine cinte di ghirlande,  
con denti bianchi come il gelsomino,  
rideano tra 'l vapor de le vivande,  
suggean da coppe di smeraldo il vino.

Il lor nitido riso giungea grato  
ai cuori, come un verso numeroso.  
Stendean le braccia, con un grazioso  
gesto, a mostrare il cùbito rosato;

e prendean su la mensa i cedri, i fichi,  
e le mandorle, i datteri, le olive.  
Ne 'l bacio offrian, con belli atti impudichi,  
la molle polpa su le lor gencive.

—Or mangiate e bevete, e di piacere  
inebriate il vostro cuor mortale;  
chè da l'ebrezza a Dio l'inno risale,  
grato, come l'odor da l'incensiere—

diceva Eleabani. Ed era immune  
il cuor suo da l'ebrezza ed era chiara  
la sua voce; e splendeano come lune  
ferme le perle de la sua tiara.

## VIII.

—Francesca, o amica, o trepida colomba,  
perchè piegate voi su 'l sen la testa,  
pallida udendo il tuon de la tempesta,  
che improvviso ne l'anima rimbomba?

Perchè torcete ne 'l dolor le mani,  
le care mani, i fior gracili e snelli,  
che pur ieri sapevan, con sì piani  
blandimenti, solcare i miei capelli?

Francesca, o amica mia, perchè piangete?

[239]

[240]

[241]

Le vostre membra treman così forte,  
e così roca su le labbra smorte  
vi muor la voce, ch'io non ho quiete.—

Ed ella:—Io guardo nel cuor mio; che, ardente  
come una lampa, è tutto avviluppato  
da una spoglia di serpe, trasparente,  
su cui l'orrido Inferno è figurato.

[242]

## IX.

Come a notte in un tempio una fontana  
mormora ascosa e dà voci di lire,  
fa il sangue in noi pe 'l ritmico fluire  
una musica assai dolce e lontana.

Veramente io non so quali parole  
il buon sangue ne 'l capo mi favelli  
volgendo sue misteriose ambagi;  
ma ben io so che mai gighe o viuole  
ornaron di più vaghi ritornelli  
serenate d'amor sotto i palagi.  
Canta, o buon sangue! Ed i pensier malvagi,  
tutti, qual vin, da l'anima discaccia.  
Nel mezzo del mio cor ride una faccia,  
guardando la vendemmia allegra e sana.

[243]

## X.

Se pure il verso mio, Francesca, è reo  
d'aver la vostra natural piacenza  
ritratta intiera, in un lavacro, senza  
la casta zona e senza il conopeo,

fu tempo già che Fra Bartolomeo,  
pingendo i Protettori di Fiorenza,  
la Nostra Donna in sua gentil movenza  
ritrasse ignuda in mezzo a 'l gran corteo.

Or dunque se il buon frate di San Marco,  
il quale è assunto ne l'eterne stelle,  
ebbe per l'opra sua cotale ardire,

non io potrò ne 'l verso mio scoprire  
de 'l vostro sen le due beltà gemelle  
e de le late spalle il candid'arco?

[244]

## XI.

Quando su per le scale ampie d'argento  
la Reina salia verso l'altare,  
levata li umidi occhi a 'l Sacramento,  
pallida e fredda, se volea pregare,

dava il bianco metallo un vibramento  
sonoro in ritmo a li urti de 'l calzare:  
tutte le scale come uno stromento  
si mettevano in gloria a risonare.

O Francesca, così la vostra bionda  
bellezza da 'l disìo chiamata ascende  
or de' miei versi il mistico edifizio.

Fremono a i vostri piedi, con un'onda  
di suoni, i versi; e a 'l culmine vi attende  
tra i profumi de l'urne il sacrificio.

[245]

## XII.

Aveva un tempo il cardinal Grimani  
ne 'l breviale suo, fino tesoro,

un'immagine ove molti angeli in coro,  
ceruli e biondi, da' bei volti umani,

su li omeri o su le agili ale d'oro  
o su l'èsili palme de le mani  
offrìan cinte de' nimbi cristiani  
l'anime de li Eletti al Signor loro.

Ignude erano l'anime: più bella  
tra l'altre una figura femminile,  
ne la sua dolce nudità, salia.

[246] Amo io così raffigurarti, o pia  
Sposa, lungo l'azzurra erta divina,  
su l'ali d'una candida angelella.

O del Signore ancella,  
soffuso di pudore il vivo giglio  
de le tue membra apparirà vermiglio

[247] e per tutte le anella  
[248] fiammeggerà la celebrata chioma  
simile ad una gran face d'aroma.

## DONNA CLARA

[249] . . . . il biondo  
capo sorride da l'origliere.

[DONNA CLARA, I.](#)



Disegno di ALFREDO RICCI.  
*Fotopia Danesi Roma*

[250] I.  
[251] Sta Donna Clara (ne 'l mio pensiero)  
su 'l damascato letto ampio e profondo:  
splende la nudità ne l'ombra, e il biondo  
capo sorride da l'origliere.

Erto su l'èsili zampe il levriere  
blandisce il pié divino a l'Atalanta;  
e freme, a la blandizia, tutta quanta  
l'ignuda forma strano piacere.

Salgono miti su da 'l verziere

a 'l balcone i leandri in rosei fiocchi;  
un gran paone sta co' suoi cent'occhi  
vigile in alto da le ringhiere.

[252] E mentre il cane, quasi per bere,  
vibra in ritmo la lingua umida a 'l fiore  
de 'l niveo pié, gli corron su 'l nitore  
de 'l dorso lunghe onde leggere,

e i fianchi scarni pulsano, e in fiere  
di serpe anella torcesi la coda,  
e tremano le zampe in su la proda  
de l'ampio letto, lucide e nere.

[253]

## II.

Con il fior de la bocca umida a bere  
ella attinge il cristallo. Io lentamente  
le verso a stille il vin dolce ed ardente  
entro quel rosso fiore de 'l piacere;

e chinato su lei, muto coppiere,  
guardo le forme dilettevolmente:  
la sua testa d'Ermète adolescente  
e la sagliente spira de 'l bicchiere.

Or, poi che le pupille a l'amorosa  
concordia de le due forme stupende  
io solo, io solo, io solo ho dilettrate,

godo infranger la coppa preziosa;  
e improvviso un desio vano mi prende  
d'infrangere le membra bene amate.

[254]

## III.

Splendidi in tra' vapori aurei de 'l vino  
per lei, come pe' i belli iddii pagani  
ne la serenità de 'l ciel latino,  
sorgono li atrj d'Alessandro Albani.

In mezzo, un vivo stel diamantino  
balza ne 'l sole: tra i fuggenti vani  
de le colonne adorano il divino  
Sole i cedri, li aranci e i melograni.

Ella posa ne l'ombra, in signorile  
atto: si stende a 'l niveo piè d'avanti  
la pelle d'una gran tigre di Giava.

Dormono a presso i veltri da 'l sottile  
muso di luccio, candidi, eleganti,  
snelli, che Paol Veronese amava.

[255]

## IV.

Vive anco, immersa ne 'l natale aroma,  
lungo il mare una gran selva d'aranci,  
ove lento il paone apre ne l'ombra  
la pompa de le sue fulgide piume?

Un tempo, allor che in chiari ozi taceva  
il golfo ed era il sole alto ne' cieli,  
(sempre dolce il ricordo a me) giacere  
noi amavamo ne la selva d'oro.

Udivam, ne 'l silenzio, a quando a quando  
cader su l'acqua i frutti, ed i paoni  
schiamazzare tra i rami a noi su 'l capo;

fin che vinceane il Sonno. E de 'l profumo  
agreste come de 'l calor d'un vino  
si nutrivano i sogni dilettoni.

[256]

## V.

Un dì, come il silenzio alto ne' campi  
regnava, a mezzo il giorno, e tra le messi  
cantavano i servili uomini un inno  
a l'abondanza de 'l rinato pane,

ella solea discender le marmoree  
scale de 'l suo palagio; ed i levrieri  
d'Africa in torno a lei con prodigiosi  
balzi urgevan chiedendo d'inseguire.

Sorrideami, guardando, ella. Secura,  
sopra l'ultimo grado, indi blandiva  
i bei levrieri dalla rosea gola

candidi cacciatori, insofferenti  
d'ozio, che in torno a lei con prodigiosi  
balzi urgevan chiedendo d'inseguire.

[257]

## VI.

Ne 'l cortile marmorëo, tra l'alte  
colonne a cui s'abbracciano le piante  
con amorosi vincoli di fiori,  
tace la Bella Fonte, inanimata?

Nè più Bacco fanciullo, in su li opimi  
grappoli assiso, ride da la tonda  
faccia e vendemmia, candido tra l'acque  
riscintillanti a 'l sole ed a la luna?

Scendevano i suoi bianchi cani a l'alba  
latrando; ed ella li seguìa ne 'l corso  
tenendo entro il gentil pugno i guinzali.

E conduceali a dissetarsi. Oh dolce  
cosa vedere lei presso la fonte,  
simile a Delia, tra i beventi cani!

[258]

[259]

[260]

## INVITO ALLA CACCIA

[261]

Pascean su 'l limitare i palafreni  
meravigliosi, li émuli de 'l vento. . . .

[ORIANA.](#)



[262]

Poi che un vel di fino argento  
 copre i cieli a l'albor primo,  
 (ne 'l mattin trepido, cento  
 volpi corrono fra il timo)

o voi, Clara, che dormite  
 ne 'l gran letto di damasco;  
 (odor d'erbe inumidite  
 sale su da 'l verde pasco)

Clara, alfin da li origlieri  
 sollevando il capo d'oro,  
 (ne 'l canil basso i levrieri  
 gran tumulti hanno fra loro)

ascoltate il suon de' corni  
 che voi chiamano a la caccia;  
 (per li ombrosi alti soggiorni  
 lascia il cervo la sua traccia)

[264]

e, ne l'abito maschile  
 chiuso il dolce fior de 'l petto,  
 (vibran lieti pe 'l cortile  
 i nitriti de 'l ginnetto)

o voi, Donna Clara, alfine  
 discendete... Urrà, mia bella!  
 (Rossa in cima a le colline  
 sta l'aurora). In sella! In sella!

[265]

.....  
 .....  
 .....

[266]

## EPILOGO

Sale dubbio vapor su da li stagni,  
 che in alto a l'aria forme truci assume. . .

[L'ALUNNA.](#)



Disegno di MARIO DE MARIA.  
Fototipia Danesi Roma

## A F. P. MICHETTI

.....

O Francesco, le ninfe de 'l Guercino  
seminude accorrenti ne la caccia  
ove Diana da le nivee braccia  
tende a la strage il grande arco divino;

e la fatale donna de 'l Vecelli,  
pallida, a cui ne le perfette mani  
risplendono le gemme de li anelli  
arcaneamente, come talismani;

e il bel violinista Rafaele  
a cui si piega sovra il collo puro,  
quale un nobile giglio morituro,  
esangue il capo d'angelo infedele,

o Francesco, per che virtù profonda  
hanno l'anima tua rinnovellata?  
Sorge l'anima tua, da la gioconda  
comunione, fulgida ed alata

a l'Ideale che non ha tramonti,  
a la Bellezza che non sa dolori?  
Quando grida una voce:—In alto i cuori!—  
raggiano de' poeti erte le fronti.

Oh pomeriggi chiari e dilettoni  
in cui fiorì la tua nova fatica  
e dentro i versi miei laboriosi  
tremò il disio de la bellezza antica!

Mentre ne l'ampia sala gentilizia  
su i quadrati di marmo il sol fluiva  
simile ad una lene acqua sorgiva

dilagando con placida letizia,

tu ne la tela, senza alcuna lotta,  
l'oro fulvo rapivi a Tiziano,  
io derivava in gloria d'Isaotta  
i larghi modi de 'l Poliziano.

Una serenità lucida, eguale,  
noi tenea. Da la tela a quando a quando,  
me d'un fraterno riso illuminando,  
tu levavi la faccia gioviale;

o, lento, senza volgere lo sguardo  
da l'opra, amavi un tuo pensier felice  
ornare, tu che come Leonardo  
hai la dolce facondia allettatrice.

[271]

Io, ben uso a 'l gentil freno de l'arte,  
come un orafo mastro di Fiorenza,  
eleggea con acuta pazienza  
le gemmate parole in su le carte;

ma, se de 'l mio pacato sofferire  
il termine supremo era vicino,  
a 'l cuor sentìa l'ebrietà salire  
quasi io bevessi un calice di vino.

Fluiva su 'l marmoreo pavimento  
un lume biondo come l'idromele;  
e il bel violinista Rafaele  
parea toccar le corde a 'l suo stromento.

O Francesco, m'è grato il rammentare!  
Or n'andremo a la patria, ove più molle  
per la falcata riva ondeggia il mare  
e più mite è l'olivo in cima a 'l colle.

Ne la tua vasta casa, ad ogni stanza  
penderanno li arazzi medicéi  
e, come ne' bianchi atrj di Pompei,  
discenderà la luce in abbondanza.

Tu, signor del pennello, io de la rima,  
fingeremo beltà meravigliose.  
E riderà de' miei pensieri in cima  
quella che il suo d'amor giogo m'impose.

[272]

Su 'l vespro converranno a una tenzone,  
ne l'orto pien di fonti e di roseti,  
donne, scultori, musici, poeti,  
principi, come in un decamerone.

E ne 'l convito calici e bicchieri  
farà vermigli il dio vin de 'l paese:  
andranno in torno i cani ed i coppieri  
che amò ne le sue Cene il Veronese;

e i servi porgeranno in vasellami  
d'argento frutti il cui vital sapore  
da la bocca parrà giungere a 'l cuore  
dando piacere per ignoti rami.

Poi sarà dolce insieme ragionare,  
lungo i roseti, ne la notte bella;  
o dormire su l'erbe; o pur vegliare  
cantando in coro qualche ballatella.

[273]

.....  
.....  
.....

[274]

[275]

Amo io così raffigurarti, o pia  
Sposa, lungo l'azzurra erta divina. . . .

[DONNA FRANCESCA, XII.](#)



Disegno di GIUSEPPE CELLINI.

[276]

[277]

## A GIUSEPPE CELLINI

.....

### I.

Cellini, erami assai duro ed ingrato  
il tempo, quando in cieca ira venìa  
a 'l grand'assedio de la vita mia  
Amore con suo dardo avvelenato.

Ben ora a più gioconda signorìa  
una donna il mio senso ha costumato,  
risuscitando ne 'l mio cor placato  
uno spirto amoroso che dormìa.

Con che mitezza accenna la sua faccia,  
tra 'l diffuso fiorir de' ricci biondi,  
in un colore angelico di perla!

Ride l'anima mia, solo a vederla;  
tal serena bontà fuor de' profondi  
occhi le sgorga, che tutto m'abbraccia.

[278]

### II.

Amico, le mie tristi passioni  
or s'inclinano a lei, non più ribelli;  
e volan alto, come lieti augelli,  
per gran cieli d'amor le mie canzoni.

Vennero a lei le Grazie, in lor guarnelli  
semplici a lei portando i rari doni,  
come un tempo a Giovanna Tornabuoni

ne 'l bel *fresco* de 'l nostro Botticelli.

Vennero a lei le Grazie; ed ella, come  
Giovanna, porse in atto di piacenza  
il grembialetto a le visitatrici.

Ed esse la chiamarono per nome.  
E ancora, parmi, de la lor presenza  
risplendono le mie stanze felici.

[279]

### III.

Quando ne la mia casa, ospite caro,  
io t'avrò, se non sien duri li eventi,  
in questi di settembre allettamenti  
che indugiano pe 'l cielo umido e chiaro,

tesser vorrem di be' ragionamenti,  
lungo le vigne camminando a paro,  
o, ne l'ombra, Tibullo e Fiacco e Maro  
ornar di sottilissimi comenti.

Ampia in torno sarà pace rurale.  
Ma i nostri orecchi udranno ad ogni poco  
da la pergola escir suoni di lira.

E il sol cadrà su' monti; e il mar natale  
da lungi arriderà tra 'l roseo foco,  
sospirando Tibullo da Corcira.

[280]

## RILEGGENDO OMERO

.....

A GIULIO SALVADORI

### I.

Son paghi i voti miei. Divin custode  
ondeggia innanzi a la mia porta il mare.  
Canta, grave e soave: il suo cantare  
ha un'ignota virtù su l'uom che l'ode.

Qual gregge, con un lento digradare  
scendon li olivi a le ricurve prode;  
in su 'l meriggio la pia selva gode  
le chiome ne la queta onda specchiare.

Son paghi, o amico, i voti miei. Conviene  
Omero ne' giocondi ozi: non cede  
pur la sua voce a 'l grande equoreo coro.

Quale il Sole per l'alte aure serene,  
fulgido, lungo i liti Achille incede  
ne la lorica tutta quanta d'oro.

[281]

### II.

In vano, in van tra le colonne parie  
de 'l mio sogno di lusso e di piacere  
le bellissime forme statuarie  
ridon pur sempre.—O sacre primavere

de l'arte antica, o grandi e solitarie  
selve di carmi ove raggianti a schiere  
passan li eroi, ne l'arida barbarie  
de l'evo or chiedo splendami a 'l pensiero

la vostra luce!—Troppo in un malsano

artificio di suoni io persegui  
a lungo de l'amor le larve infide.

Ora un lucido senso alto ed umano  
me invade, poi che novamente udii  
cozzar ne 'l verso l'armi de 'l Pelide.

[282]  
[283]

.....  
.....  
.....

[284]

## NOTE

[285]

. . . . beata Beatrice.

[VIVIANA.](#)



[286]

[287]

RONDÒ PASTORALE, [pagina 168](#).

Questo rondò è composto, metricamente, sopra un esemplare di Clemente Marot. Li altri quattro sono composti a similitudine di quelli (più propriamente *Rondels*) attribuiti a Francesco Villon, che son meno esatti. L'ultimo segue la regola di Carlo d'Orléans.

OUTA OCCIDENTALE, [pagina 186](#).

Leggendo l'elegantissima traduzione che ultimamente Judith Gautier ha fatta di talune poesie giapponesi, tentai di riprodurre in italiano la struttura di una *outa*; ed aggiunsi le rime.

I Giapponesi, pure ammirando i versi chinesi e talvolta imitandoli, si attengono di preferenza alla poesia nazionale che chiamasi *outa*. Due specie di *outa* vi sono: l'*outayé-outa*, da cantarsi con compagnia di stromenti o senza; e la *yomi-outa*, da leggersi. La prima è più lunga, spesso lasciva ed oscena; la seconda è più corta, si compone di pochissime linee senza rima e senza ritmo, ma d'un determinato numero di sillabe seguentisi in un ordine stabilito.

La più elementar forma di poesia giapponese è la strofa di cinque versi, di cui il primo è di cinque piedi, il secondo di sette, il terzo di cinque, e di sette li altri due. In complesso, trentun piedi.

[288]

Per esempio, ecco una *outa* della principessa Issé:

*Harou goto ni*

*Nagarourou Kawa o  
Hanato mité  
Orarénou mizou ni  
Sodé ya Norénamou.*

La quale *outa* vuol dire: «Per cogliere i fiori di prugno, i cui colori agita l'acqua, io mi son chinata verso l'acqua; ma, ahimè!, io non ho colto i fiori e la mia manica è tutta bagnata.»

Nella mia *occidentale* la frequenza della rima e il ritmo troppo accentuato tolgono alla strofa gran parte del suo carattere primitivo.

DONNA FRANCESCA, VIII, [pagina 241](#).

Alcune particolarità descrittive di questa poesia sono tratte dal *Tentation de Saint Antoine* di Gustavo Flaubert. E la poesia in sé non ha nemmeno l'ombra d'una intenzione antireligiosa; ma è una semplice e pura ed anche, se si vuole, oziosa esercitazione di stile e di metrica.

DONNA FRANCESCA, X, [pagina 243](#).

Fra Bartolomeo Della Porta, domenicano di San Marco, uno dei più singolari artefici del Rinascimento fiorentino, soleva, prima di cercar le pieghe delle vesti per le sue figure sacre, disegnare i corpi nudi dal vero. La pittura di cui si parla è una tavola che gli fu allogata da Piero Soderini per la sala del Consiglio, «nella quale sono tutti e' protettori della città di Fiorenza, e que' Santi che nel giorno loro la città ha aute le sue vittorie», come porta il Vasari.

[289] La Galleria delli Uffici possiede alcuni bellissimi disegni che il Frate fece per la detta tavola. Uno di quei disegni (n. 1204), eseguito a penna, rappresenta nude le figure comprese nella parte inferiore della composizione; e tra le figure è la Vergine assisa con su le ginocchia il bambino Gesù.

DONNA FRANCESCA, XII, [pagina 245](#).

La miniatura del *Breviario* del cardinal Grimani, attribuita al Memling, rappresenta li angeli che offrono a Dio l'anime de' nuovi eletti. È del quattrocento; e si trova a Venezia, nella Biblioteca di San Marco.

A GIUSEPPE CELLINI, II, [pagina 277](#).

[290] Il *fresco* di Sandro Botticelli, raffigurante Giovanna Tornabuoni e le tre Grazie, si trova ora nel Museo del Louvre, guasto in più parti. È, come quasi tutte le opere di quel meraviglioso pittore, d'una straordinaria bellezza.

[291]

## INDICE

### [PROLOGO](#)

pag. [9](#)

### [IL LIBRO D'ISAOTTA](#)

<a href="#">Sonetto liminare</a>	»	<a href="#">19</a>
<a href="#">Il dolce grappolo</a>	»	<a href="#">21</a>
<a href="#">Ballata d'Astíoco e di Brisenna</a>	»	<a href="#">33</a>
<a href="#">Isotta nel bosco</a>	»	<a href="#">39</a>
<a href="#">Sonetto d'aprile</a>	»	<a href="#">57</a>
<a href="#">Ballata delle donne sul fiume</a>	»	<a href="#">63</a>
<a href="#">Ballata e sestina di commiato</a>	»	<a href="#">71</a>

### [SONETTI DELLE FATE](#)

<a href="#">A Giuseppe Cellini</a>	»	<a href="#">83</a>
<a href="#">Eliana</a>	»	<a href="#">84</a>
<a href="#">Mirinda</a>	»	<a href="#">85</a>
<a href="#">Melusina</a>	»	<a href="#">86</a>
<a href="#">Grasinda</a>	»	<a href="#">87</a>
<a href="#">Morgana</a>	»	<a href="#">88</a>
<a href="#">Oriana</a>	»	<a href="#">89</a>

[Oriana infedele](#) » [90](#)

#### [SONETTI D'EBE](#)

[Il cavaliere della morte](#) » [95](#)

[Il fiume](#) » [96](#)

[Il canto](#) » [101](#)

[Similitudine](#) » [102](#)

[Sogno d'una notte di primavera](#) » [103](#)

[L'adorazione](#) » [104](#)

#### [RURALI](#)

[Via Sacra](#) » [109](#)

[Per la messe](#) » [110](#)

[La madre](#) » [113](#)

[I seminatori](#) » [114](#)

[Il pomo](#) » [115](#)

[La vendemmia](#) » [118](#)

[La neve](#) » [120](#)

#### [BOOZ ADDORMENTATO](#)

» [121](#)

#### [IDILLII](#)

[L'andrógine](#) » [135](#)

[L'esperimento](#) » [136](#)

[«Hyla! Hyla!»](#) » [138](#)

[Vas spirituale](#) » [140](#)

[L'alunna](#) » [142](#)

[Diana inerme](#) » [145](#)

#### [INTERMEZZO MELICO](#)

[Romanza](#) » [153](#)

[Romanza](#) » [155](#)

[Romanza](#) » [156](#)

[Romanza](#) » [159](#)

[Romanza](#) » [161](#)

[Romanza](#) » [162](#)

[Romanza](#) » [164](#)

[Romanza](#) » [166](#)

[Rondò pastorale](#) » [168](#)

[Rondò](#) » [173](#)

[Romanza](#) » [174](#)

[Rondò](#) » [176](#)

[Rondò](#) » [177](#)

[Romanza](#) » [178](#)

[Rondò](#) » [180](#)

[Romanza](#) » [181](#)

[Romanza](#) » [184](#)

[Outa occidentale](#) » [186](#)

[Lai](#) » [189](#)

[Rondò](#) » [191](#)

#### [DONNE](#)

[Nympha ludovisia](#) » [197](#)

[Viviana](#) » [198](#)

[Gorgon](#) » [201](#)

[Athenais Medica](#) » [211](#)

[Donna Francesca](#) » [221](#)

[Donna Clara](#) » [247](#)

[Invito alla caccia](#) » [259](#)

EPILOGO

[A F. P. Michetti](#) » [269](#)

EPODO

[A Giuseppe Cellini](#) » [277](#)

[Rileggendo Omero](#) » [280](#)

NOTE » [283](#)

[294]

[295]

Compiuto il 23 dicembre 1886,  
nello Stabilimento tipografico del giornale *LA TRIBUNA*,  
in edizione di 1500 esemplari numerati a mano.

\*\*\* END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK ISAOTTA GUTTADÀURO ED ALTRE POESIE \*\*\*

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE  
THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE  
PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at [www.gutenberg.org/license](http://www.gutenberg.org/license).

**Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works**

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with

others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website ([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you ‘AS-IS’, WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

## **Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™**

Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™’s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

## **Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation’s EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state’s laws.

The Foundation’s business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-

1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at [www.gutenberg.org/contact](http://www.gutenberg.org/contact)

#### **Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate)

#### **Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works**

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.