

# The Project Gutenberg eBook of Bloemlezing uit Guido Gezelle's Gedichten, by Guido Gezelle and J. Aleida Nijland

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you'll have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

**Title:** Bloemlezing uit Guido Gezelle's Gedichten

**Author:** Guido Gezelle

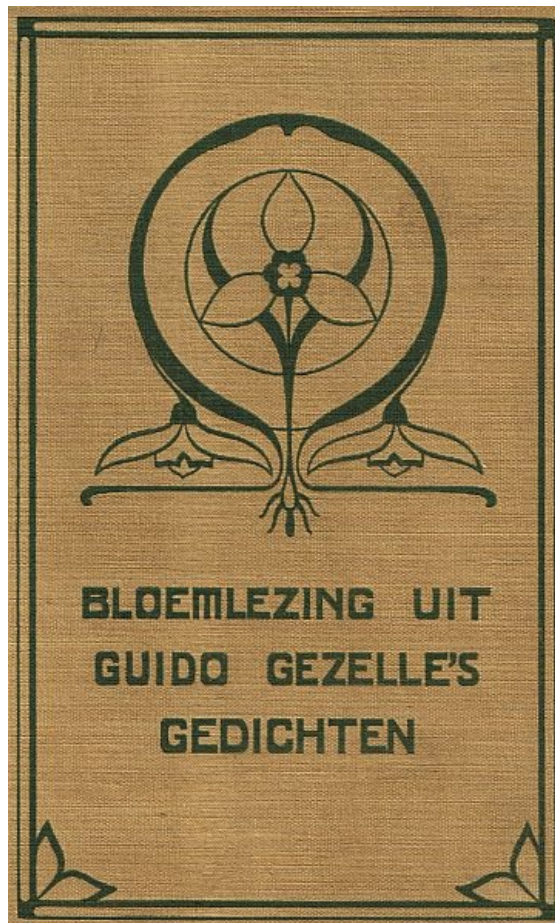
**Editor:** J. Aleida Nijland

**Release Date:** July 1, 2009 [EBook #29289]

**Language:** Dutch

**Credits:** Produced by Jeroen van Luin and the Online Distributed Proofreading Team at <https://www.pgdp.net>

\*\*\* START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK BLOEMLEZING UIT GUIDO GEZELLE'S GEDICHTEN \*\*\*



BLOEMLEZING UIT  
GUIDO GEZELLE'S  
GEDICHTEN

[i]

[ii]

[iii]

**BLOEMLEZING UIT  
GUIDO GEZELLE'S**

# GEDICHTEN

ZESDE DRUK



L. J. VEEN—AMSTERDAM

[iv]

---

Boek-, Courant- en Steendrukkerij G. J. Thieme, Nijmegen.

[v]

Deze Bloemlezing heb ik samengesteld om GEZELLE'S poëzie te brengen in ruimer kring dan tot heden is bereikt. Op 'n paar uitzonderingen na in 't begin liet ik de volgorde der gedichten naar de verschillende dichtbundels onveranderd. Hier en daar heb ik 'n enkel ons minder bekend woord verklaard.

Maart 1904.

In volgende drukken is in de keuze der gedichten weinig veranderd; over het algemeen zijn meer woorden verklaard.

DR. J. ALEIDA NIJLAND.

AMSTERDAM, April 1915.

[vi]

## INHOUD.

|  | Bladz. |
|--|--------|
| <a href="#">De vlaamsche tale is wonder zoet</a> | 1      |
| <a href="#">Oneigene</a>                         | 2      |
| <a href="#">Als de <u>Ziele</u> luistert</a>     | 3      |
| <a href="#">Het schrijverke</a>                  | 4      |
| <a href="#">o 't Ruischen van het ranke riet</a> | 6      |
| <a href="#">Het meezennestje</a>                 | 8      |
| <a href="#">Dien avond en die rooze</a>          | 9      |
| <a href="#">Kom e' keer hier</a>                 | 11     |
| <a href="#">Gewijde klok</a>                     | 13     |
| <a href="#">o Gulden hoofd</a>                   | 15     |
| <a href="#">o Vechter</a>                        | 16     |
| <a href="#">Met kloeken arme</a>                 | 17     |
| <a href="#">Slaapt gij nog</a>                   | 19     |
| <a href="#">Hoe schittert mij die spa toch</a>   | 22     |

|   |     |
|---|-----|
| <a href="#">o Leye lief</a>                     | 24  |
| <a href="#">Hemellawerke heet gij</a>           | 26  |
| <a href="#">De boomen zien zwart</a>            | 29  |
| <a href="#">Geluwgroene legerscharen</a>        | 31  |
| <a href="#">Gekamde koning Canteclaar</a>       | 34  |
| <a href="#">o Wilde en onvervalschte pracht</a> | 36  |
| <a href="#">Waar zit die heldere zanger</a>     | 38  |
| <a href="#">De navond komt zoo stil</a>         | 41  |
| <a href="#">De vliege</a>                       | 43  |
| <a href="#">Wat hangt gij daar te praten</a>    | 45  |
| <a href="#">Als ge naar het kooren luistert</a> | 46  |
| <a href="#">De wolkenweg bedijgt</a>            | 48  |
| <a href="#">Andleie</a>                         | 50  |
| <a href=""></a> 't Is stille                    | 55  |
| <a href="#">De rave</a>                         | 56  |
| <a href="#">De tijd</a>                         | 59  |
| <a href="#">Mijn hert is als een blomgewas</a>  | 61  |
| <a href=""></a> 't Eerste                       | 63  |
| <a href="#">Wintermuggen</a>                    | 64  |
| <a href="#">Winternacht</a>                     | 66  |
| <a href="#">Arm huisgezin</a>                   | 68  |
| <a href="#">Irrequietum</a>                     | 69  |
| <a href="#">Velut umbra</a>                     | 70  |
| <a href="#">Abeelen</a>                         | 72  |
| <a href="#">Lentegroen</a>                      | 74  |
| <a href="#">Vogelzang</a>                       | 76  |
| <a href="#">Zonnewende</a>                      | 79  |
| <a href="#">Bonte abeelen</a>                   | 80  |
| <a href="#">De bleekersgast</a>                 | 81  |
| <a href="#">Rijmram</a>                         | 83  |
| <a href="#">Twee horsen</a>                     | 84  |
| <a href="#">Het klokgebed</a>                   | 85  |
| <a href="#">Schoonheid</a>                      | 87  |
| <a href="#">De dakpannen</a>                    | 88  |
| <a href="#">Terug</a>                           | 89  |
| <a href="#">Het getouwe</a>                     | 91  |
| <a href="#">Wierook</a>                         | 93  |
| <a href="#">o Heemelijke diepten</a>            | 94  |
| <a href=""></a> 't Groeit                       | 96  |
| <a href="#">Najaarsverwen</a>                   | 99  |
| <a href="#">Niemandsvriend</a>                  | 101 |
| <a href="#">Casselkoeien</a>                    | 105 |
| <a href="#">Tranen</a>                          | 107 |
| <a href="#">Schoone nacht</a>                   | 108 |
| <a href="#">Avondrood</a>                       | 110 |
| <a href="#">Fiat Lux</a>                        | 112 |
| <a href="#">De winden</a>                       | 114 |
| <a href="#">Dat wilde ik weten</a>              | 115 |
| <a href="#">Spaman</a>                          | 117 |
| <a href="#">Het hazegrauwt</a>                  | 118 |
| <a href="#">Hoe zeere vallen ze af</a>          | 120 |
| <a href="#">Van den ouden boom</a>              | 123 |
| <a href="#">Blootakker</a>                      | 126 |
| <a href="#">Moederken</a>                       | 129 |
| <a href="#">Perels</a>                          | 130 |
| <a href="#">Spreeuwen</a>                       | 131 |
| <a href="#">Wederwijven</a>                     | 133 |
| <a href="#">Excelsior</a>                       | 134 |
| <a href="#">Zegepraal</a>                       | 136 |
| <a href="#">De doornenboom</a>                  | 139 |
| <a href="#">Mietje</a>                          | 141 |
| <a href="#">Cytisus Laburnum</a>                | 142 |

|                                   |                     |
|-----------------------------------|---------------------|
| <a href="#">Buigen of bersten</a> | <a href="#">144</a> |
| <a href="#">De sperretakken</a>   | <a href="#">147</a> |
| <a href="#">Het gulden vlies</a>  | <a href="#">149</a> |
| <a href="#">Hebt meêlijen</a>     | <a href="#">151</a> |
| <a href="#">De dageraad</a>       | <a href="#">154</a> |
| <a href="#">Nevelduisternis</a>   | <a href="#">156</a> |
| <a href="#">Windtocht</a>         | <a href="#">158</a> |
| <a href="#">Aksternesten</a>      | <a href="#">160</a> |
| <a href="#">Lentegroen</a>        | <a href="#">161</a> |
| <a href="#">Cinxen</a>            | <a href="#">162</a> |
| <a href="#">Och ware ik</a>       | <a href="#">164</a> |
| <a href="#">Aan den Lindeboom</a> | <a href="#">165</a> |
| <a href="#">Ego Flos</a>          | <a href="#">167</a> |

[1]

De vlaamsche tale is wonder zoet  
voor die heur geen geweld en doet,  
maar rusten laat in 't herte, alwaar,  
ze onmondig leefde en sliep te gaar,  
tot dat ze, eens wakker, vrij en vrank,  
te monde uit, gaat heur vrijen gang!  
Wat verruwprachtig hoortooneel,  
wat zielverrukkend zingestreel,  
o vlaamsche tale, uw' kunste ontplooit,  
wanneer zij 't al vol leven strooit  
en vol 't onzegbaar schoon zijn, dat,  
lijk wolken wierooks, welt  
uit uw zoet wierookvat!

[2]

### ONEIGENE.

Hetgeen ik niet uitgeve en  
hebbe ik niet in,  
wie zal mij dat wijten te schanden?  
Mijn herte en mijn tale, mijn  
zedede en mijn zin,  
't is al zoo van buiten, 't is  
al zoo van bin':  
't ligt alles daar bloot op mijn' handen!

Dan, weg met de oneigene  
tale en den schijn  
van elders geborgde gepeizen;  
mijn zijt gij niet, uw dat en  
wille ik niet zijn,  
dat in mij en aan mij is  
dat heete ik mijn:  
oneigene, ik late u,... gaat reizen!

[3]

Als de Ziele luistert  
spreek 'et al een taal dat leeft,  
't lijzigste gefluister  
ook en taal en teeken heeft:  
blâren van de boomen  
kouten met malkaar gezwind,  
baren in de stroomen  
klappen luide en welgezind,  
wind en wee en wolken,

wegelen<sup>[1]</sup> van Gods heiligen voet,  
talen en vertolken  
't diep gedoken Woord zoo zoet...  
als de Ziele luistert!

---

<sup>[1]</sup> *Wegel* is een Z. Ned. verkleinwoord van *weg*.

[4]

## HET SCHRIJVERKE.

(GYRINUS NATANS).

O krinklende winklende waterding,  
met 't zwarte kabotseken aan,  
wat zien ik toch geren uw kopke flink  
al schrijven op 't waterke gaan!  
Gij leeft en gij roert en gij loopt zoo snel,  
al zie 'k u noch arrem noch been;  
gij wendt en gij weet uwen weg zoo wel,  
al zie 'k u geen ooge, geen één.  
Wat waart, of wat zijt, of wat zult gij zijn?  
Verklaar het en zeg het mij, toe!  
Wat zijt gij toch, blinkende knopke fijn,  
dat nimmer van schrijven zijt moe?  
Gij loopt over 't spegelend water klaar,  
en 't water niet méér en verroert  
dan of het een gladdige windje waar,  
dat stille over 't waterke voert.  
o Schrijverkes, schrijverkes, zegt mij dan,—  
met twintigen zijt gij en meer,  
en is er geen een die 't mij zeggen kan:—  
Wat schrijft en wat schrijft gij zoo zeer?  
Gij schrijft, en 't en staat in het water niet,  
gij schrijft, en 't is uit en 't is weg;  
geen Christen en weet er wat dat bediedt:  
och, schrijverke, zeg het mij, zeg!  
Zijn 't visselkes daar ge van schrijven moet?  
Zijn 't kruidekes daar ge van schrijft?  
Zijn 't keikes of bladtjes of blomkes zoet,  
of 't water, waarop dat ge drijft?  
Zijn 't vogelkes, kwietlende klachtgepiep,  
of is 'et het blauwe gewelf,  
dat onder en boven u blinkt, zoo diep,  
of is het u, schrijverken, zelf?  
En 't krinklende winklende waterding,  
met 't zwarte kapoteken aan,  
het stelde en het rechte zijne oorkes flink,  
en 't bleef daar een stondeke staan:  
„Wij schrijven,” zoo sprak het, „al krinklen af  
het gene onze Meester, weleer,  
ons makend en leerend, te schrijven gaf:  
één lesse, niet min nochte meer;  
wij schrijven, en kunt gij die lesse toch  
niet lezen, en zijt gij zoo bot?  
Wij schrijven, herschrijven en schrijven nóg,  
den heiligen Name van God!”

[5]

[6]

## O 'T RUISCHEN VAN HET RANKE RIET.

Παρά ῥοδανὸν δοακῆα  
Hom. II. XVIII, 576.

O! 't ruischen van het ranke riet!  
o wist ik toch uw droevig lied!  
wanneer de wind voorbij u voert  
en buigend uwe halmen roert,

gij buigt, ootmoedig nijgend, neêr,  
staat op en buigt ootmoedig weêr,  
en zingt al buigend 't droevig lied,  
dat ik beminne, o ranke riet!

O! 't ruischen van het ranke riet!  
hoe dikwijls dikwijls zat ik niet  
nabij den stillen waterboord  
alleen en van geen mensch gestoord,  
en lonkte 't rimplend water na,  
en sloeg uw zwakke stafjes ga,  
en luisterde op het lieve lied,  
dat gij mij zongt, o ruischend riet!

O! 't ruischen van het ranke riet!  
hoe menig mensch aanschouwt u niet  
en hoort uw' zingend' harmonij,  
doch luistert niet en gaat voorbij!  
voorbij alwaar hem 't herte jaagt,  
voorbij waar klinkend goud hem plaagt;  
maar uw geluid verstaat hij niet,  
o mijn beminde ruischend riet!

[7]

Nochtans, o ruischend ranke riet,  
uw stem is zoo verachtlijk niet!  
God schiep den stroom, God schiep uw stam,  
God zeide: „Waait!...” en 't windje kwam,  
en 't windje woei, en wabberde om  
uw stam, die op en neder klom!  
God luisterde... en uw droevig lied  
behaagde God, o ruischend riet!

O neen toch, ranke ruischend riet,  
mijn ziel misacht uw tale niet:  
mijn ziel, die van den zelven God  
't gevoel ontving, op zijn gebod,  
't gevoel dat uw geruisch verstaat,  
wanneer gij op en neder gaat:  
o neen, o neen toch, ranke riet,  
mijn ziel misacht uw tale niet!

O! 't ruischen van het ranke riet  
weêrgalleme in mijn droevig lied,  
en klagend kome 't voor uw voet,  
Gij, die ons beiden leven doet!  
o Gij, die zelf de kranke taal  
bemint van eenen rieten staal,  
verwerp toch ook mijn klachte niet:  
ik! arme, kranke, klagend riet!

[8]

### **HET MEEZENNESTJE.**

Een meezennestje is uitgebroken,  
dat, in den wulgentronk  
gedoken,  
met vijftien eikes blonk;  
ze zitten in den boom te spelen,  
tak-op, tak-af, tak-uit, tak-in, tak-om,  
met velen,  
en 'k lach mij, 'k lach mij, 'k lach mij bijkans krom.

Het meezenmoêrtje komt getrouwig,  
komt op den lauwen noen,  
al blauwig  
en geluwachtig groen;  
het brengt hun dit en dat, om te azen,  
tak-om, tak-op, tak-af, tak-uit, tak-in,  
ze razen,  
en kruipen, vlug, het meezennestjen in.

Het meezenvaârtje zit—de looveren

verduiken 't voor 't gestraal—  
te tooveren,  
al in de meezentaal;  
daar vliegen ze, al med' een, te zamen,  
tak-om, tak-op, tak-af, tak-in, tak-uit,  
en, amen,  
het meezennestje is weêrom ijele en uit.

---

[9]

## DIEN AVOND EN DIE ROOZE.

AAN EUGENE VAN OYE.

'k Heb menig menig uur bij u  
gesleten en genoten,  
en nooit en heeft een uur met u  
me een enklen stond verdrotten.  
'k Heb menig menig blom voor u  
gelezen en geschonken,  
en, lijk een bie, met u, met u,  
er honing uit gedronken;  
maar nooit een uur zoo lief met u,  
zoo lang zij duren koste,  
maar nooit een uur zoo droef om u,  
wanneer ik scheiden moste,  
als de uur wanneer ik dicht bij u,  
*dien avond*, neêrgezeten,  
u spreken hoorde en sprak tot u  
wat onze zielen weten.  
Noch nooit een blom zoo schoon, van u  
gezocht, geplukt, gelezen,  
als die *dien avond* blonk op u,  
en mocht de mijne wezen!  
Ofschoon, zoo wel voor mij als u,  
—wie zal dit kwaad genezen?—  
een uur bij mij, een uur bij u  
niet lang een uur mag wezen;  
ofschoon voor mij, ofschoon voor u,  
zoo lief en uitgelezen,  
*die rooze*, al was 't een roos van u,  
niet lang een roos mocht wezen;  
toch lang bewaart, dit zeg ik u,  
't en ware ik 't al verloze,  
mijn hert drie dierbre beelden: u,  
*dien avond*,—en—*die rooze*!

---

[10]

[11]

## KOM E' KEER HIER.

AAN PIETER BUSSCHAERT VAN DAMME.

„Kom e' keer hier, flieffloadderke<sup>[1]</sup>,  
'k hebbe u, 'k hebbe u zoo lief!”  
Maar 't wipte, 't wupte, 't en wachtte niet,  
en 't liet mij alleene zijn.  
't Was wel van dat lief flieffloadderke,  
want, hadde ik het eens genaakt,  
ik hadde 't, het lief flieffloadderke,  
'k en wete niet wat gemaakt:  
geen hand van 'nen mensche 'n mocht 'et ooit  
genaken zijn lieve kleeed,  
of 't was en het wierd 't flieffloadderke,  
het was en het wierd hem leed;  
de hand van die 't miek alleene mag  
't genaken en niet beschaân,  
de wind van die 't miek alleene mag  
er, wandelend, over gaan.

Dus, wakker en weg! flieffloderken,  
op planten en bloeiend gers<sup>[2]</sup>,  
alwaar dat u God geschapen heeft,  
alwaar dat 't uw woning es!—  
En zoekt gij nu, kind, een zin hierin,  
't flieffloderke, wie dat zij,  
uw herte is het, alderliefste mijn,  
ai, wat zou het anders zijn!  
God miek het u, maakt dat God alleen  
kan zeggen: Dit herte is mijn,  
zoo zal het, en anders en zal 't, o neen,  
het uw' noch gelukkig zijn!  
Zoo zong hij, die lang en lusteloos  
gezeten had, eenen dag,  
wanneer hij, op de eerste lenteroos,  
het eerste flieffloderken zag.

[12]

---

<sup>[1]</sup> Vlinder.

<sup>[2]</sup> Gras.

[13]

### **GEWIJDE KLOK.**

o Avond- noen- en morgenmate,  
ik vrij mij op uw' klank verlate,  
gewijde klok!

Uw hert is van metaal gegoten,  
toch blijft het voor geen mensch gesloten,  
gewijde klok!

Gij hangt zoo hooge, ik ga zoo leege,  
och helpt de menschen, kranke en veege,  
gewijde klok!

En dat uw klank in 't ronde vliege,  
zij lief of leed aan sponde en wiege,  
gewijde klok!

Den akker end' het veld verwekke,  
en al dat hoort tot welzijn strekke,  
gewijde klok!

Gij zegt aan elk het lang verleden  
de mede- en wederspoedigheden,  
gewijde klok!

Gij troost mij op den dag van huden,  
en zult wel eens mijn uitvaart luiden,  
gewijde klok!

[14]

Nog zult ge waken lang na dezen,  
en ongeboornen beekklank wezen,  
gewijde klok!

Dan zal mijn taal geen mensch meer hooren;  
maar God zal ze eeuwig toebehooren,  
gewijde klok!

o 'k Wou dat, om mijn ziel te laven,  
zij ook dan een gebed mij gaven,  
gewijde klok, gewijde klok!

[15]

### **O GULDEN HOOFD.**

o Gulden hoofd der blijde zonne,



volheerlijke, altijd nieuwe bronne  
van levenskracht;  
wie heeft u in die blauwe streken  
het brandend voetspoor uitgesteken  
en voorgedacht?

Gij staat des morgens op, beneden  
't bereik van sterflijke oogenleden;  
en, rijzend, dan  
verblijdt gij mensch en dier en boomen;  
en 's avonds laat gij los de toomen  
van uw gespan.

o Edel' zonne, o machtig wezen,  
o zienlijke afgezant van dezen  
die 't al beveelt;  
wat ben ik, of wat zijt gij, schoone,  
als, in des Heeren schild en kroone,  
een wapenbeeld?

Zoo kent men aan des Ridders wapen  
zijn hofgezin, zijn huis, zijn' knapen,  
zijn heerlijk slot;  
zoo kan men, aan uw pronksieraden,  
o zonne, uw edelen Ridder raden:  
zijn name is—God!

[16]

## O VECHTER.

o Vechter, die in 't vaderland,  
met scherpgeschuurden tee en tand,  
door vodde<sup>[1]</sup> en vilte<sup>[2]</sup> en voren vecht,  
en 't taaie terwland ommelegt!

Ik zie u geerne, ontembaar aan,  
uw' diepe en duistere wegen gaan,  
van al dat vreeze is vrank en vrij!  
—Mijn doen is dat, zoo dunk 'et mij!

Wanneer gij rust in 't wagenkot,  
en roestend daar uw tanden bot,  
dan zal wellicht een edel graan  
alwaar gij vocht te golven staan.

Mij geve God dat, moegewrocht,  
en 't zalig rusten weerd gerocht<sup>[3]</sup>,  
ik zie eens 't edel terruwveld,  
dat stijve zakken koorn geldt<sup>[4]</sup>!

---

<sup>[1]</sup> Zode.

<sup>[2]</sup> Wortelvezelnet.

<sup>[3]</sup> Geraakt.

<sup>[4]</sup> Betalen, opbrengen.

[17]

## MET KLOEKEN ARME.

Exiit qui seminat.

Met kloeken arme, en hand vol zaad,  
aanschouwt, hoe hij zijn' stappen gaat  
en zaait, vol zorgen  
de man, wiens hope en troost en al,  
met 't stervend zaad, nu zitten zal

in 't land geborgen.

Staat op, o zaad, 't is God die 't zegt,  
den winter en de dood bevecht:

de zonnestralen  
verwachten al, met menigvoud  
geverwde pracht en levend goud,  
uw zegepralen.

o Winden, waait om 't groene kind  
des lands, uw zacht-, uw zoetsten wind;  
o dauwrijk dagen  
des morgenstonds, o wolkenvloed,  
verleent het koorn, dat kenen<sup>[1]</sup> doet,  
uw welbehagen.

Het wasse en 't worde een geluw graan,  
het bloeie en 't blijve buigend staan,  
vol zaad geladen;  
vol zegen, die geen' nijd en baart,  
geen' zucht, geen' zoek omleegewaard,  
geen' euvelheden!

[18]

Houdt af, gij, wind- en wolkgeweld,  
die de akkerzaaite omverrevelt,  
en bleeke ellenden  
verspreidt alom: houdt af uw' hand;  
wilt verre weg van 't dragend land  
uw' geesels wenden!

Dan zal de landman, 't herte groot  
van dankbaarheid, om 't daaglijksch brood  
dat hij mocht winnen,  
den ouden arbeid, zwart en zwaar,  
zoo dit, zoo 't naaste en 't naaste jaar  
weêr herbeginnen.

---

<sup>[1]</sup> Kiemen.

[19]

## SLAAPT GIJ NOG.

Slaapt gij nog, gedaagde<sup>[1]</sup> kruinen  
van de onzochte<sup>[2]</sup> doorentuinen?  
slaapt gij nog, en weet gij niet  
dat de ontwekte zonne u ziet?

Dat alree de dagen langen  
zichtbaar, en de stralen strangen<sup>[3]</sup>  
van de lente? Ontwekt, welaan,  
doornen, en wilt wakker staan!

Onlangs nog, met sneeuw doorschoten,  
hebt gij, naast uw' stamgenoten,  
weken lang den tijd verbeid,  
vaste in uwe onroerbaarheid.

Tijd is 't om den dag te groeten:  
't Oosten blinkt, en wakker moeten  
al die zonne- en zomerglans  
schuldig zijn hun' liefde, thans.

Doorentuin dan, botten open;  
los, uw dichte looverknopen;  
los, uw zilveren reukallaam<sup>[4]</sup>;  
los, uw sneeuw wit bloemenkraam!

[20]

Ei, 't en baat niet, dat robijnen  
naalden deur de toppen schijnen  
heen te bersten, hier en daar,  
van uw doornig streuvelhaar<sup>[5]</sup>!

Ei, 't en baat niet dat uw' leden,  
zwellende uit van vruchtbaarheden,  
drinken 't zog der aarde, en bloot  
laten heuren moederschoot!

Blâren moet ge en blommen schieten,  
vol de vaten ommegeten  
uwer zalven, en voortaan,  
hagedoornen, bloeien gaan!

Slaapt gij nog? De bien ontwekken,  
langende om uw zeem te lekken;  
't vogelken zoekt, nestgezind,  
waar 't uw vrije daken vindt!

Slaapt gij nog? De zangermonden,  
zullende uwen lof verkonden  
zoo gij wakker wordt, ze slaan  
reeds hun liefste leisen<sup>[6]</sup> aan!

Slaapt gij nog? De dichters dragen  
droevig, dorre doorenhagen,  
het geheugen, lang verbeid,  
van uw' zomerschoonigheid!

't Water zucht, de blauwe lochten,  
de aarde deunt<sup>[7]</sup>, vol minnetochten:  
alles, alles wenscht om... och,  
doorenhagen, slaapt gij nog?

---

<sup>[1]</sup> Bedaagd, oud.

<sup>[2]</sup> Onzacht.

<sup>[3]</sup> Strang = streng.

<sup>[4]</sup> Alm, allaam = handwerktuig.

<sup>[5]</sup> Verwarreld opstaand haar.

<sup>[6]</sup> Liederen.

<sup>[7]</sup> Deunen = 1. dreunen, daveren, schudden, trillen tengevolge van een hevig gedruisch, maar ook van blijdschap, voldoening, genot; 2. zingen, weerklinken van geluid.

[21]

[22]

## HOE SCHITTERT MIJ DIE SPA TOCH.

Hoe schittert mij die spa toch, als  
gij, landman, uwen taaien hals  
gebogen, langzaam eerselt<sup>[1]</sup>, end'  
nu hier nu daar Gods akker wendt!

De zonne komt u volgzaam na  
en velt op uw geglimde spa,  
terwijl gij zucht en arbeidt,  
den blik van heur' hoogmogendheid.

En, spittende in dat hel gestraal,  
zoo keert uw werkzaam akkerstaal  
med een den grond, en zendt den schicht  
terug naar mij, van 't zonnelicht.

Daar speiten<sup>[2]</sup>, uit den zwarten grond  
der aarde, zoo veel stralen rond  
uw' delfspa, dat 't een beeltenis  
van Gods gevreesden bliksem is.

Doch neen: de duiven weten 't wel,  
dat 't spawerk is en zonnenspel,  
dit bliksemen, en hun vrije vlerk  
vervolgt u, op uw akkerwerk.

[23]

De kwiksteert, zoo de duiven doen,  
u nagaande, in zijn' stouteschoen,  
en vreest, alwaar hij wormen ziet,  
uw' spa noch heur geflikker niet.

Zoo volge ik ook, en geren ga  
'k, van 's morgens vroeg, den delver na,  
hem dichtende, als hij lam en moe  
van werken is, mijn deuntjen toe.

God vordere u, mijn brave man,  
en, zoo 't gebed u helpen kan  
van een, die geerne uw' weêrga ziet,  
de spa en delve uw graf nog niet!

Maar mocht gij eens, uw werk voldaan,  
den blijden oest<sup>[3]</sup> zien binnengaan,  
en zuchten: Die den arbeid  
mij zoet maakt, U zij dank gezeid!

---

<sup>[1]</sup> Aarzelen = achteruitgaan.

<sup>[2]</sup> Spatten.

<sup>[3]</sup> Oogst.

## O LEYE LIEF.

O Leye lief, wat mocht u boozen;  
wat 's hemels kom, den vlekkeloozen,  
weêrspiegeld in uw' schoot, dat blauw  
verliezen doen? Dat blauw, och armen,  
dat donkert in de ontstelde barmen<sup>[1]</sup>  
van uw geweldig watergrauw?

'k En hoorde u niet, op vroeger dagen,  
en 't was als of ze in slape lagen,  
één glimmend glas, uw' baren; daar 't  
nu brieschen is en woedend grimmen,  
van breedgerugde waterkimmen,  
die beurtlings berschen<sup>[2]</sup> boordewaard.

Nog nooit en zag ik witgekoofde<sup>[3]</sup>  
gelederen rijen, den helm ten hoofde,  
met zulk een daverend rukgeweld,  
o Leye, als de ongetelde toppen  
der witgekamde barenkoppen,  
die rennen in uw waterveld!

Het klotst, het kleunt<sup>[4]</sup>, de golven stooten  
het hooge schip, de smalle booten:  
het danst, het deunt<sup>[5]</sup>, het roert, het maalt  
alom, van 't vlugge schuim, dat vedert;  
van 't zwalpend zop, dat weg- end- wedert;  
en van den wind, die zegepraalt.

o Noorden, sluit uw dollen perken,  
besnijdt dien boozen zoon zijn' vlerken:  
laat af, genoeg, genade! Hij  
is koning, heere en baas gebleken:  
laat licht en zonne u schoone spreken,  
dat 't windloos weêr en vrede zij!

Dan zal ik liefst, o Leysche boorden,  
als 't zomer is, en zwijgt in 't Noorden  
de felle reus, u volgend gaan;  
dan zal ik weêr mijn hert vermeiden,  
langs uw' gegroende en stille weiden,  
en in uw' grond hun beeld zien staan.

[1] Golven, watersprongen.

[2] Met kracht en spoed gaan.

[3] Koove = vrouwenmuts (fr. coiffe).

[4] Slaan, kloppen.

[5] Daverend schokken, schudden, trillen.

### HEMELLAWERKE HEET GIJ.

Hemellawerke heet gij, wakkere en  
snelgewiekte strale, die  
'k, uit het zaailand opgestegen,  
lijk nen vierpijl rijzen zie.

Striemen lichts ontlaat, en vonken,  
't vluchtend vierwerk; en zoo hoort  
me u ook vluchtend hementieren,  
als gij deur de wolken boort.

Hemellawerke, schoon van name en  
sprake zijt gij, maar uw kleet,  
't valt te grauw toch: is 't de reden  
dat men grijslawerke u heet?

Ben ik grauw, het is van zeilen,  
en van, altijd reisgezind,  
zoo de grauwigedoekte schepen,  
heen te varen, vóór den wind.

Hemellawerke, grijslawerke,  
luchtleeuwerke, hemelwaard,  
weg met u, ja, leeuwerkt helder,  
op uw' hooge hemelvaart!

Zingt en zeilt maar, al te zelden  
hoore en zie 'k u, lieve; 't gaat  
beter hem, die, vroeg en spade  
hoort u, ende gadeslaat.

Midden in Gods werken levend,  
't gaat hem beter, achter 't land,  
die u naziet, te elker stonde,  
daar hij zaait en zeeuwt<sup>[1]</sup> en plant.

Ach, om niet is 't, al te dikwijls,  
dat gij dankend opwaarts stijgt,  
daar geen mensch en is dien 't aangaat,  
of gij, schamele, zingt of zwijgt.

Horkt er niemand, ik zal horken,  
wilt ge, in 't droevig tranendal,  
mij vertroosten, hemellawerke; en  
ziet ons niemand, God ziet 't al!

Hij zal zien en hij zal hooren,  
hij, die vlerke en tale u gaf,  
en die mij, in stad begraven,  
wekken eens zal uit dit graf.

Dan verrijze ik, luchtleeuwerke;  
zette ik zeil en vaar getroost  
naar de hoogten, daar gij schouwend  
eert den dagraad en den oost.

Naar de streken die mij wijzende  
is uw' vlerke en uw geschal,  
en van waar ik, vrij en veilig,  
niet meer, niet meer neêr en zal.

### DE BOOMEN ZIEN ZWART.

De boomen zien zwart, van de zwellende botten;  
o zonne, wanneer zal uw' macht, onbevaên<sup>[1]</sup>,  
weêr 't springende blad, en de banden ontknotten,  
waarin 't twee drie maanden heeft houtvast gestaan?

Staat achter, o nijdig geweld van den winter;  
houdt af uwen vuist, in de botten begint er  
weer vreugdiger pulsslag en leven te slaan.

De boomen ontwekken, zij zidderen, zij beven;  
zij striemen, dóór 't blauwe geluchte, onbekleed;  
doch staan ze al bewust schier en blij dat zij leven,  
lijk machtige reuzen, ten strijde bereed.

Staat achter, o nijdig geweld van den winter;  
uw rijk heeft een einde, in de boomen begint er  
weêr hope te rijzen, weêr hulpe aan ons leed.

[30]

De boomen zien zwart, en hun' dreigende schachten  
staan veerdig en vrij, als de spere in de vuist  
eens ridders, het teeken ten storme te wachten:  
het klinke, en daar loopen zij henengedruischt!

Staat achter, o nijdig geweld van den winter;  
de boomen slaan uit, en zoo zaan<sup>[2]</sup> herbegint er  
weêr blijdag gevierd te zijn. Wreede, verhuist!

---

[1] Onbevangen, ongehinderd, vrij.

[2] Weldra, spoedig.

### GELUW GROENE LEGER SCHAREN.

Geluwgroene legerscharen,  
honderdduizend, waar vandaan  
zijt gij, vastgevoette blâren,  
komen op de boomen staan?

Nauwlijks heeft twee lentezonnen  
's werelds blijde onthaal begroet,  
of... wie zal 't getellen kunnen,  
't leger dat gij porren doet?

Werkzaam, onder 't machtig streelen  
van des morgens windgeweld,  
op de berken, op de abeelen  
zie 'k u, in 't gelid gesteld.

't Ruischt alom vol zware talen,  
't ruischt alom; en 't krijgsgebaar,  
stortende in de diepe dalen,  
dooft alle andere stemmen daar.

Waar vandaan zijt, al in 't blijde  
doek gekleed, gij krijgeren dan?  
Wie, die zulk een wereldwijde  
legervastheid voeden kan?

[32]

Zijt ge uit louter locht gesteven,  
zijt gij zonnestrallen teer,  
schielijk en van licht geweven,  
duizendwendig bladerenheer?

Zijt gij 't bloed en 't merg der boomen,  
't boomzijn zelve, of anders iet  
onbekend, dat uit wil stroomen,  
al zoo zaan<sup>[1]</sup> 't de zonne ziet?

Zijt gij... Uwe ontelbaarheden  
staan het stormend volk gelijk,  
strijdbaar in 't bezit getreden  
van des Winters koninkrijk!

Nutloos, in zijn' zware ellenden,  
heeft het land om hulp gewacht:  
komt en stoort des vijands benden,  
velt hem voor uw' legermacht.

Breekt zijn' bergsteê, slaat zijn' riddersen,  
scheurt zijn' vanen: roept en tiert,  
dat de verste velden zidderen  
van 't geruchte: zegeviert!

Vluchten moet hij weg; verwonnen,  
wapenloos en wepel<sup>[2]</sup>, gaan  
zitten waar, in 't ijs geronnen,  
onbewoond, zijn' steden staan.

[33]

Ruischt dan maar, gij legerscharen;  
zingt en trommelt overluid,  
zegevolle zomerblâren:  
morgen is de winter uit!

---

<sup>[1]</sup> Dra.

<sup>[2]</sup> Eenzaam, alleen, zonder maag of vriend.

[34]

## GEKAMDE KONING CANTECLAAR.

Gekamde koning Canteclaar,  
hoe geren zie 'k u komen daar;  
gestapt zoo edeldrachtig  
als Alexander, Atilla,  
of Karloman zijn' wederga:  
heel keizerlijk almachtig!

Gij kraait, terwijl ge uw' vlerken slaat,  
en 't stemgeluid dat henengaat,  
uit uwen hals gedreven,  
herwekt het slapend menschendom,  
het boodschapt hem den dag weêrom,  
den dag, het licht, en 't leven.

Uw' vonkelende ooge, uw' rooden kam,  
een laaiend beeld van vier en vlam,  
uw' zwakken steert, uw' spooren,  
uwe om end om geglimde borst,  
uw' strijdbaarheid, uw' zegedorst,  
uw' stem, zoo schoon om hooren...

Wie is er die dat al beschrijft,  
die, heel in woord en taal gelijfd,  
doet leven u en waken?  
Wie is er? Anders geen als gij,  
heer Canteclaar, die machtig zij  
uw evenbeeld te maken.

[35]

Vaart wel dan: ik ontgeef 't mij, en  
'k wil weten dat ik verre ben  
bij u voortaan ten onderen;  
gij hebt, o haan, den prijs behaald,  
kraait koning nu, en zegepraalt,  
en laat mij zwijgend wonderen!

Alre creature sake ende yersticheit.  
RUUSBROUCK.

o Wilde en onvervalschte pracht  
der blommen, langs den watergracht!

Hoe geren zie 'k u, aangedaan  
zoo 't God geliefde, in 't water staan!

Geboren, arg- en schuldeloos,  
daar God u eens te willen koos,

daar staat ge: en, in den zonneshijn,  
al dat gij doet is blomme zijn!

't Is wezen, 't geen mijne ooge aanziet,  
't is waarheid, en ge'n dobbelt niet;

en die door u mijn hert verblijdt  
is enkel, zoo gij enkel zijt!

Hoe stille is 't! 't En verwaait med al  
geen bladtje, dat ons stooren zal;

geen rimpelken in 't lief gelaat  
des waters, dat vol blommen staat;

[37]

geen wind, geen woord: rondom gespreid,  
al schaduwe, al stilzwijgendheid!

Dan, diepe, diepe in 't water, blauwt,  
half groen geblest<sup>[1]</sup>, de hemelvaut;

en, priemend' hier en daar vergaat  
een langgesponnen zonedraad.

Hoe eerbaar, edel, schoone en fijn  
kan toch eene enkele blomme zijn,

die, al med eens, en zorgloos, uit  
de hand van heuren Schepper spruit!

Door Hem, en door geen menschenhand,  
lag hier een nederig zaad geplant;

door Hem, op dezen oogenblik,  
ontlook het, en dien troost heb ik,

dat, blomme, gij mij bidden doet,  
en wezen zoo ik wezen moet:

aanschouwende en bevroedende in  
elk uiterste einde 't oorbegijn,

den grond van alles; meer gezeid,  
maar nog niet al: Gods eerstigheid.

---

<sup>[1]</sup> Gevlekt.

[38]

**WAAR ZIT DIE HELDERE ZANGER.**

Waar zit die heldere zanger, dien  
ik hooren kan en zelden zien,  
in 't loof geborgen,  
dees blijden Meidagmorgen?

Hij klinkt alom de vogels dood,  
bij zijnder kelen wondergroot'  
en felle slagen,  
in bosschen en in hagen.



Waar zit hij? Neen, 'k en vind hem niet,  
maar 'k hoore, 'k hoore, 'k hoore een lied  
hem lustig weven:  
het kettert in de dreven.

Zoo zit en zingt er menig man,  
vroegmorgens op 't getouwe, om, van  
goên drom<sup>[1]</sup>, te maken  
langlijdend<sup>[2]</sup> lijwaadlaken.

De wever zingt, zijn' webbe deunt<sup>[3]</sup>,  
de la klabakt, 't getouwe dreunt;  
en lijzig varen  
de spoelen heen, in 't garen.

[39]

Zoo zit er, in den zomer zoel,  
een, werpende, op den weverstoel  
van groene blâren,  
zijn duizendverwig garen.

Wat is hij: mensche of dier of wat?  
Vol zoetheid, is 't een wierookvat,  
daar Engelenhanden,  
onzichtbaar, reuke in branden?

Wat is hij? 't Is een wekkerspel,  
vol tanden fijn, vol snaren fel,  
vol wakkere monden  
van sprekend goud, gebonden.

Hij is... daar ik niet aan en kan,  
een' sparke viers, een' boodschap van  
veel hooger' daken  
als waarder menschen waken.

Horkt! Langzaam, luide en lief getaald,  
hoe diep' hij lust en leven haalt,  
als uit de gronden  
van duizend orgelmonden!

Nu piept hij fijn, nu roept hij luid';  
en 't zijpzapt hem ter kelen uit,  
lijk waterbellen,  
die van de daken relen.

Geteld, nu tokt zijn taalgetik,  
als ware 't op een marbelstik<sup>[4]</sup>,  
dat perelkransen,  
van 't snoer gevallen, dansen.

[40]

Geen vogel of hij weet zijn lied,  
zijn' leise<sup>[5]</sup> en al zijn stemgebied,  
bij zijnder talen,  
nauwkeurig af te malen.

't En deert mij niet, hoe oud gedaagd,  
dat hij den zangprijs henendraagt,  
en, vogel schoone,  
mij rooft de dichterkroone!

Want mensche en heeft u nooit verstaan,  
noch al uw' rijkdom recht gedaan,  
o wondere tale  
van koning Nachtegale!

---

[1] Schering.

[2] Langmeegaand, duurzaam. Lijden = gaan.

[3] Schudt, trilt.

[4] Stik = stuk.

[5] Lied.

## DE NAVOND KOMT ZOO STIL.

De avond komt zoo stil, zoo stil,  
zoo traagzaam aangetreden,  
dat geen en weet, wanneer de dag  
of waar hij is geleden<sup>[1]</sup>.  
't Is avond, stille... en, mij omtrent,  
is iets, of iemand, onbekend,  
die, zachtjes mij beroerend, zegt:  
„'t Is avond en 't is rustens recht.”

De boomen dragen gansch de locht  
vol groen, nog onbestoven;  
en 'k zie, zoo dicht hun' blaren staan,  
nog nauwlijks door de hoven;  
'k en hoore niets, al om end om,  
van 't zoetgekeelde vogelendom,  
't en zij, het donker loof beneên,  
den nachtegaal zijne avondbeên.

Hij zingt! Ach, wist hij zelf hoe schoon  
hij zingt! Het is onwetend,  
dat zingend hij mijne ooren boeit,  
en aan zijn' kele ketent.  
Ach, wist hij 't gene ik wetend ben:  
dat dankbaar ik toch wete en ken  
wie hem zijn' tale, en mij daaraf  
't genoeg en 't genieten, gaf!

[42]

Hoe lieflijk zingt hij! Maar, wat hoor  
eensgangs ik ginder gekken?  
Wat is 't, dat her en weder her  
verergerend gerrebekken?  
Och, vorschenvolk, in 't waterwied,  
houdt op! En stoort de stilte niet:  
laat hooren mij dat leutig slaan...  
en, kwelgediert, houdt op voortaan!

Hebt daar!... Het speit, den steen rondom,  
en, uitgestrekter schenen,  
zijn al de vorschen, diepe in 't goor,  
in 't zwijgend goor verdwenen!...  
Eilaas, de nacht en 't donker zijn  
bezitten nu den zanger mijn:  
noch nachtegaal, noch ruit, noch muilt<sup>[2]</sup>,  
en hoore ik meer... 't is uit, 't is uit!

---

<sup>[1]</sup> Voorbijgegaan.

<sup>[2]</sup> Niet het minste stemgerucht.

[43]

## DE VLIEGE.

o Gij dikke, welgekleede, welgevoede  
vliege, die  
'k daar zoo dikkens, om end weder om mij,  
hoore en zie  
vliegen, varen, vederen, ruischen, in den  
zonnestraal,  
met uw' ronkend-, hoog- en leeggevooisde  
vedertaal!

Ha, 'k en kenne niemand die u ooit ééne arme  
reke<sup>[1]</sup> of twee  
heeft geschonken, schoon gij zingt en immer  
zongt, alreê  
ruim zoo lange als merelaan, of meeze, of  
nachtegaal,  
ruim zoo schoone allichte als honigbie- en  
krekeltaal.

o Gij dikke, weltevreden, welgezinde  
 snaartrompet,  
 nooit en zag ik of en hoorde ik uwe  
 vlerken, net  
 lijk twee glazen ruitjes, daverende' 't zij  
 late of vroeg,  
 of 't was helder zomerweder, en de  
 zonne loech!

o Gij aardig dierken, 'k wou dat ik, zoo wel als  
 alle mensch,  
 zoo gij schijnt te hebben, had mijn herte en  
 wille en wensch,  
 en dat ge ons, al ronken in den mooien  
 zonneschijn,  
 wist den weg te wijzen naar 't gestadig  
 blijde zijn!

---

<sup>[1]</sup> Regel, schrift of zang.

### WAT HANGT GIJ DAAR TE PRATEN.

Wat hangt gij daar te praten  
 aan die blomme, o bruine bie;  
 waarop, waaruit, waarover  
 ik u ronken hoore en zie?  
 Gij zijt er met uw' neuze en  
 met uw tonge al ingegaan;  
 gij hebt eraan geroken  
 en van alles aan gedaan,  
 daarom, daarin, daarover,  
 op uw' vlerken alle twee:  
 ik wonder hoe die blomme u  
 laat geworden, zoo ter lee<sup>[1]</sup>!  
 Och, ware ik in heur' plaatse, ik  
 hiet u varen, en ik sloot  
 zoo seffens al dat werk, al  
 dat geruchte uit mijnen schoot,  
 en 'k...: „Rap, uit mijnen weg en  
 uit mijn zonne, dat ik zie:  
 houdt op, en laat mij werken,  
 of ik strale<sup>[2]</sup> u!” zei de bie.

---

<sup>[1]</sup> Gewillig.

<sup>[2]</sup> Straal = pijl, angel.

### ALS GE NAAR HET KOOREN LUISTERT.

Als ge naar het kooren luistert,  
 dat nu op- nu nedergaat;  
 daar een' zwepe wind in snuistert,  
 dat de lieve zonne baadt;

neen, 't en kan geen' snare talen,  
 die zoo zoete om hooren is  
 als 't gerep der roggestalen,  
 als 't geroer van 't kooren is.

't Vaart een fijn gelispeld leven  
 deur de toppen, altemaal;  
 daar de diepere stammen beven,  
 deunende als een' dondertaal.

Hel en duister, lijze en luide,  
mingelmangelt in de lucht,  
't ruischen van de groengekruide,  
grauwgetopte koorenvrucht.

Drijft dan maar, gij dunne staven,  
die den landman 't leven wint;  
laat de zonne uw' lenden laven  
zoetjes, en den zomerwind!

Hei, daar valt er volk te peerde,  
losgetoomd, in 't veie<sup>[1]</sup> groen;  
donker diept het neêr naar de eerde,  
zoo in zee de schepen doen.

Volgende elk den andere, varen  
ze, elk gevolgd, in 't volle veld;  
't zonnelicht beglanst de baren  
van dit rennend rosgeweld.

Schielijk, in de lucht ontkomen,  
zijn de riddersen weg: 't en speelt  
niets meer in de vrije vromen,  
dat de zware zee verbeeldt.

Stille is 't nu: de zonne vonkelt  
deur de wolken, blij en blank;  
milde lacht het al en monkelt<sup>[2]</sup>,  
in en om mij, lief en lang.

Ach! 'k En gave om al het schoone,  
dat de heldere zonne ziet,  
—Vlanderen, Vlanderen spant de kroone,—  
neen-ik, nog mijn Vlanderen niet!

---

<sup>[1]</sup> Welig.

<sup>[2]</sup> Glimlucht.

## DE WOLKENWEG BEDIJGT.

De wolkenweg bedijgt<sup>[1]</sup>  
vol eendlijke<sup>[2]</sup> oorlogschepen,  
wier witgezeilde macht  
de koele westerzweepen  
des windloops drijven doen,  
en, in 't gelid zoo zaan<sup>[3]</sup>,  
den hemel vol, tot in  
zijn verste diepten, staan.

De zonne speelt daarin,  
met honderd duizend monden  
geschuts; die, scherp gelaên,  
't gebuikte lijndoek wonden  
van 't scheepgevaarte: 't licht  
en 't duistert, keer om keer;  
en, schielijk overwolkt,  
en zie 'k geen zonne meer.

Gaat 't regenen eindelijk,  
en, zoo 't de boeren vragen,  
een' ongetelden oest<sup>[4]</sup>  
van goud en zelve vlagen<sup>[5]</sup>?  
Gaat 't regenen? Donker is 't,  
nog donkerder. Med een,  
daar bliksem' het, en 't buischt  
een zware dondersteen!

Het windrad is gekeerd,  
de hemelwanden breken,

en neerstig—vlucht in huis!—  
zie 'k al de daken leken:  
God zegent het geweld  
des hemels, de eerde doomt<sup>[6]</sup>  
en davert, van 't geluk  
dat in heure aderen stroomt.

---

<sup>[1]</sup> Bedijgen, bedijen, groeien, worden.

<sup>[2]</sup> Angstig, groot.

<sup>[3]</sup> Dra.

<sup>[4]</sup> Oogst.

<sup>[5]</sup> Het vlaagt = het buit, het is buig weer.

<sup>[6]</sup> Dampst.

### ANDLEIE. <sup>[1]</sup>

Jordane van mijn hert  
en aderslag mijns levens,  
o Leye, o vlaamsche vloed,  
lijk Vlanderen, onbekend;  
hoe overmachtigt mij  
de mate uws vreugdegevens,  
wanneer ik sta en schouwe,  
uw' vrijen boord omtrent!

Hoe vaart gij welgemoed,  
de malsche meerschen lavend  
met blijder vruchtbaarheid,  
te Scheldewaard, en voort  
ten Oceaan, u, zelf,  
een' diepe vore gravend,  
die 't oude en vrije land  
van Vlanderen toebehoort.

Wat zijt ge schoone, o Leye,  
als 't helderblauwe laken  
der hemeltente wijd  
en breed is uitgespreid,  
en dat, uit heuren thron,  
de felle zonne, aan 't blaken,  
vertweelingt heur gezichte  
in uwe blauwigheid!

Dan leeft het rondom al<sup>[2]</sup>  
uw' groengezoomde kanten,  
aanzijds en heraanzijds,  
zoo verre ik henenschouw,  
van lieden, die weêrom,  
en nu in 't water, planten  
den overjaarschen bloei  
van hunnen akkerbouw,

den bast, die, onlangs, toen  
hij jong was, jong en schoone,  
't gezicht verblijdde, maar  
één levend legtapijt;  
die, veel te lichte, eilaas!  
de blauwe maagdenkroone  
verloos, en bleef het lieve  
en jeugdig leven kwijt!

Het vlas! Nu staat 't gedoopt,  
Jordane, in uwe lanken,  
gegord in haveren stroo,  
dat banden gouds gelijkt;  
bij duizend duizenden  
van bonden, die vier planken

bewaren, ketenvast  
en aan den wal gefijkt<sup>[3]</sup>.

Hoe zucht gij, om weêr uit  
dit stovend bad te komen;  
hoe zucht gij, zoo de ziel,  
de vrome kerstene, doet,  
die, na gedulde pijn,  
vol hopen en vol schromen,  
verlangt het licht te zien  
dat haar verlossen moet!

[52]

Verdraagt den harden steen<sup>[4]</sup>  
nog wat, die, korts nadezen,  
gelicht, u helpen zal  
ter vrijheid; en de dood,  
die u gedwongen hield,  
zal zelf gedwongen wezen,  
u latende uit het graf  
en uit den Leyeschoot.

Die steen heeft u gedempt,  
g'ootmoedigd en gedoken,  
tot dat uw taaie rug,  
gemurruwd en verzaad,  
geen' weerstand biên en zou  
aan hem die u, gebroken,  
tot lijn<sup>[5]</sup> hermaken zal  
en edel vlasgewaad.

Hoe krielt het wederom,  
langs al de Leyeboorden,  
van lieden, half gekleed,  
die half in 't water staan,  
en halen, lekende uit,  
lijk lijken van versmoorden,  
't gebonden, zappig vlas,  
en 't spreidende openslaan!

[53]

't Verrijst! Het wordt alhier,  
het wordt aldaar bewogen,  
gestuikt<sup>[6]</sup>, gekeuveld<sup>[7]</sup> en  
gehut. De zonne lacht  
en speelt in 't droogend schif<sup>[8]</sup>,  
dat, 't water uitgezogen,  
heur fijne stralen drinkt  
en fijndere verruwpracht!

Wat zie 'k! o Israël,  
lijk in de bibelprenten,  
gekleend, den overtocht  
van 't Abrahamsche diet<sup>[9]</sup>;  
gesmaldeeld en geschaard,  
in lijnwaadgrauwe tenten,  
ontelbaar, zoo 't den dwang  
van Pharao verliet!

Beloofde land van God,  
Jordane, in 't hooge Noorden,  
hoe schoon 't gelegerd volk,  
dat, God gehoorzaam, voet  
en hand te zamen, zwoegt  
naar uwaard, en de boorden  
van 't stroomend waterkleed  
strijdmachtig leven doet!

Ik hef, lijk Bala'am,  
mijn woord op, en 'k bezegen  
den arbeidweerden troost  
dien 't neerstig Vlanderen vand...!  
Zij 't immer God getrouw,  
God dankbaar, God genegen,  
en weerd de diere kroon  
die hem de vrijheid spant,

[54]

zoo lang de Leye loopt,  
zoo lang de velden dragen  
den taaien lijnwaadoost<sup>[10]</sup>,  
die op heur boorden groeit;  
zoo lang 't gestorven vlas  
herleeft in kant en kragen,  
en, sneeuw wit op de borst  
van jonk- en schoonheid bloeit!

---

[1] Aan de Leie.

[2] Aan, langs.

[3] Fijke is een stok of ijzeren staaf op den oever, waar de in 't water neergelaten vlasbakken aan vastgebonden worden.

[4] Die op de volle vlasbakken ligt om het vlas ter roting onder water te houden.

[5] Gesponnen draad om te weven.

[6] Stuiken = korenschoven recht overeind zetten om te drogen.

[7] Keuvel = gevelpunt op een dak.

[8] Houtbast van 't vlas.

[9] Volk.

[10] Oogst.

### 'T IS STILLE.

't Is stille. Rustig ligt  
en slaapt het altemaal,  
dat leute en leven was,  
dat locht- en vogeltaal.  
Geen windeken en waakt:  
november houdt den staf,  
en stelpt dat wekken mocht  
het eindloos duister graf  
des aardrijks. Ongebaand  
en dood zijn weg en straat;  
de voet alleen verwekt,  
en 't stappen van die gaat,  
een doof gerucht in 't loof,  
dat, afgevallen, plekt  
den grond, dien 't in een' spreek  
van doodsche varwen dekt.  
't Is stille. Gij alleen,  
o vlugge en vlijtig ding,  
dat, langs den natten tak  
geklaverd, uw gepink  
laat hooren, fijn en snel,  
ge ontsnapt en snetst alom:  
„Ik leef nog: piep! Ik leef,  
spijs 's winters winterdom!”

### DE RAVE.

Met zwart- en zwaren zwaai aan 't werken door de grauwe,  
de zonnelooze locht, ik de oude rave aanschouwe;  
die, roeiende op en dóór den schaars gewekten wind,  
gelijk een dwalend spook, eilaas geen ruste en vindt.

Ze is zwart gebekt, gepoot, gekopt in 't zwarte; als kolen,  
zoo staan heure oogen zwart, in hun' twee zwarte hollen  
te blinken; rouwgewaad en duister doek omvangt

het duister wangedrocht, dat in de nevelen hangt.

Ze is stom! Z'en uit geen woord en 't waaien van heur' slagers  
en hoort gij niet. Alzoo de zwarte doodendragers  
stilzwijgend gaan, zoo gaat zij zwijgend op de lucht,  
en wendt alhier aldaar heur' zwarte ravenvlucht.

Wat wilt gij, duister spook! Waar gaat gij? Van wat steden  
zijt gij, met damp en doom<sup>[1]</sup> en 's winters duisterheden,  
alhierwaards aangewaaid? Wat boodschap brengt gij? Van  
wat rampe of tegenspoed zijt gij de bedeman<sup>[2]</sup>?

[57]

Is ziek- of zuchtigheid, uit 's noordens grauwe landen;  
is sterfte wederom, is hongersnood op handen?  
Is moordaanslag, verraad de zin van uw vermaan;  
of gaat de muil misschien des afgronds opengaan?

Geen woord! Dan, weg van hier, onzalige: gaat varen  
alwaar nooit zonne en rijst; alwaar de grimme baren  
staan ijsvaste overende, als rotsen; en waar nooit  
noch blom noch blad den buik van moeder aarde en tooit!

Gaat aan! Of spreekt een woord, zoo de andere vogeldieren  
te zomertijde doen, die in de bosschen zwieren:  
ja, 's winters, als de snee' heur laken heeft gespreid,  
nog vinkt en klinkt het hier, vol vogelvljchtigheid.

En gij! De rave trekt, met trage vederslagen,  
voorbij mij, zwaar en zwart gelijk nen kerkhofwagen,  
en roept mij, onverwachts, terwijl zij henenvaart,  
al in één enkel woord, heur' winterboodschap: „Spaart!”

[58]

---

[1] Damp.

[2] Bode.

[59]

## DE TIJD.

*Tempus non erit amplius. Apoc. X, 6.*

Verloren is 't gepijnd om aan  
den tijd, die immer voort moet gaan,  
een paal te zetten;  
ja, stelt u maar en schoort u stijf,  
ge 'n zult, met al uw leën en lijf,  
zijn' baan beletten.

Hij lacht met u, en, moegesold,  
gij vechtend in de vore rolt,  
daar 't eeuwig varen  
zijns wilden strooms voorbij u voert,  
en zegepralend henenroert,  
zijn' ruwe baren.

Hij stampet de hooge boomen om,  
hij buigt den berg zijn' lenden krom,  
hij springt de banden  
van staal intween, die vastgedaan,  
bij stede en stad, hem wederstaan,  
in alle landen.

Geen wet en weet hij, noch 't en zal  
hem dwingen eenig ongeval:  
geen' legerbenden,  
geen' wapens, geen geweld van iet  
dat donderbusse of boge schiet,  
en kan hem schenden.

[60]

Onraakbaar is hij, vluchtende ooit  
en vechtende; verderfnis strooit  
hij op die wilden



weêrzetten hem 't zij burgten van  
orduin<sup>[1]</sup> gebouwd, 't zij duizend man,  
't zij duizend schilden.

't En breekt den boozen beul, van al 't  
geween dat hem te voeten valt,  
geene enkele smerte,  
geen Bethlehemsche kinderdood,  
geen leêggeroofde moederschoot,  
zijn steenen herte!

Zoo moet hij varend henengaan,  
en al dat is aan stukken slaan,  
tot ander stonden,  
dat hij ook eens, het licht ontzeid,  
voor eeuwig hebbe in de eeuwigheid  
zijn' dood gevonden.

---

<sup>[1]</sup> Arduin.

[61]

### **MIJN HERT IS ALS EEN BLOMGEWAS.**

Mijn hert is als een blomgewas,  
dat, opengaande of toegeloken,  
de stralen van de zonne vangt,  
of kwijnt en pijnt en hangt gebroken.

Mijn hert gelijkt het jeugdig groen,  
dat asemte in den dauw des morgens;  
maar zwakt, des avonds, moe geleefd,  
vol stof, vol weemoeds en vol zorgens!

Mijn hert is als een vrucht, die wast  
en rijp wordt, in de schouw verholen,  
aleer de hand des najaars heeft,  
te vroeg eilaas, den boom bestolen!

Mijn hert gelijkt de sterre, die  
verschiet, en aan de hooge wanden  
des hemels eene sparke strijkt,  
die, eer 'k heraêm, houdt op van branden!

Mijn herte slacht den regenboog,  
die, hoog gebouwd dóór al de hemelen,  
welhaast gedaan heeft rood en blauw  
en groen en geluwe en peersch te schemelen!

Mijn hert... mijn herte is krank, en broos,  
en onstandvastig in 't verblijden;  
maar, als 't hem wel gaat éénen stond,  
't kan dagen lang weêr honger lijden!

[62]

[63]

't Eerste dat mij moeder vragen  
leerde, in lang verleden dagen,  
als ik hikkelde, ongeriefd  
nog van woorden, 't was, te gader  
bei mijn' handtjes doende: „Vader,  
geeft me 'en kruisken, als 't u belijft!”

'k Heb een kruiske dan gekregen,  
menig keer, en wierd geslegen  
op mijn' kake, zacht en zoet...  
Ach, ge zijt mij, bei te gader,  
afgestorven, moeder, vader,  
't geen mij nu nog leedschap doet!

Maar, dat kruiske, 't is geschreven  
diep mij in den kop gebleven,  
teeken van mijn erfgebied:  
die den schedel mij aan scherven  
sloege, en hiete 't kruisken derven,  
nog en hadd' hij 't kruisken niet!

---

[64]

### WINTERMUGGEN.

De wintermuggen zijn  
aan 't dansen, ommetomme,  
zoo wit als muldersmeel,  
zoo wit als molkenblomme<sup>[1]</sup>.

Ze varen hooge, in 't vloe;  
ze dalen diepe, in de ebbe;  
ze weven, heen en weêr,  
hun' witte winterwebbe.

Hun' winterwebbe zal,  
dat lijnwaad zonder vlekken,  
den zuiverlijken schoot  
van moeder Aarde dekken.

Ze ligt in heuren slaap,  
ze droomt den schuldeloozen,  
den maagdelijken droom  
van nieuwe lenteroozen.

Ze ligt in heuren slaap,  
ze droomt den wonderbaren,  
den liefelijken droom  
van 's zomers harpenaren.

[65]

Ze ligt in heuren droom,  
ze droomt van overvloed en  
van voorspoed overal,  
om vee en volk te voeden.

'n Wekt ze niet, 'n laat  
heur geen geruchte dwingen,  
om, al te schier ontwekt,  
uit heuren slaap te springen!

Daar ligt ze nu en rust:  
heur zwijgend beddelaken,  
de wintermuggen spree'n 't,  
die geen geruchte en maken.

Ze draaien op en af  
en af en op en omme,  
zoo wit als melk, als meel,  
als molke en runselblomme<sup>[2]</sup>.

---

<sup>[1]</sup> Wrongel.

<sup>[2]</sup> Wrongel.

---

[66]

### WINTERNACHT.

Hoe zwart staan al de boomen in  
de witheid, onverwacht,  
van 't overdadig sneeuwen, dat 't  
gedaan heeft, van den nacht!

Ze staan daar, als gekoolzwart en

met teekenen geprent,  
al zwarte en zware staven, op  
een eindloos pergament.

Ze 'n roeren noch ze 'n poeren<sup>[1]</sup> en,  
bij 't nachtelijk gestraal,  
men zweren zou dat 't spoken zijn,  
of reuzen altemaal.

De sterren staan en bliksemen,  
als oogen, ongeteld,  
van boven, uit de koppen van  
die reuzen vol geweld.

Ze groeien immer grooter, en  
de witheid van de snee  
verzwaart de zwarte stammen. Zich<sup>[2]</sup>!  
van een' zoo wordt er twee!

[67]

'k Versta nu hoe van drollen<sup>[3]</sup>, gij,  
en droezen<sup>[3]</sup> hebt gedroomd,  
wanneer ge, Noordsche heidenen,  
verkeerdet in 't geboomt.

Bij 't razen van den winter en  
bij 't nijpen van den nacht,  
is de oude, grimme reuzenzegge<sup>[4]</sup>  
ontstaan in uw gedacht.

---

[1] Bewegen.

[2] Zie.

[3] Nikkers, spoken.

[4] Sage.

[68]

### ARM HUISGEZIN.

Onder 't duister dak gedoken,  
stroo en vodden<sup>[1]</sup> altegaar,  
heel ontodderd<sup>[2]</sup>, half gebroken,  
staat des werkmans woonsteê daar.

't Kaafgat<sup>[3]</sup>, omme- en scheefgetrokken,  
vallen gaat; en daar, deureen,  
liggen afgerolde brokken  
bruingebrand al, gruis en steen.

't Dak beneden, deur de wanden,  
glazenloos, van latte en leem  
zie 'k getelde turven branden,  
doodsch, in 't deerlijk huisgeheem<sup>[4]</sup>.

Open ligt het, aller oogen;  
't waait erdeure en 't sneeuwt erin;  
's zomers zal me' er hitte in doogen,  
's winters koude.—Arm huisgezin!

---

[1] Zoden.

[2] Uit de voegen.

[3] Kave = schouw.

[4] Binnenhuis; heem, heim = huis.

[69]

## IRREQUIETUM<sup>[1]</sup>....

Als één verdriet is uitgezucht,  
er ruimte is, zult ge zeggen,  
en reden daar, om ééns, toch ééns,  
het rouwkleed af te leggen!  
't En doet! Daar zitten zuchten al  
volveerdig, neêrgedwongen,  
en beidende, in de bange borst,  
die geren henensprongen!

Ze kwellen en ze pramen u,  
en baren zult ge, baren,  
ach! de altijdonvolboretheid  
des weedom! De oude jaren  
en letten 't herontvangen, noch  
het grootgaan, immer: sterven  
van droefheid, zult ge, in barensnood,  
en 't eeuwig—leven—erven!

---

<sup>[1]</sup> Zonder rust.

[70]

## VELUT UMBRA<sup>[1]</sup>.

Hoe lange al, eer 'k aanschouwen mocht  
mijn schaduwbeeld! en zonnestrallen,  
door 't scheuren van de ontstelde locht,  
't daar schielijk, vóór mij, henenmalen!  
'k Verschiete ervan, zoo lange al is 't,  
dat, zonneken, mijne ooge u mist.

'k Gevoel 't zoo veerdig—: ommetom,  
dien eersten blik van liefde, 't wezen  
en 't uitzien van heel 't scheps'lendom,  
gedeluw<sup>[2]</sup> en ontziend<sup>[3]</sup> voordezen,  
doet werkzaam, in den zonnenschijn,  
heropgestaan en wakker zijn.

De witte muur, het roode dak,  
de grauwe baan, de zwarte moude<sup>[4]</sup>,  
het groene gers<sup>[5]</sup>, de bruine tak,  
't is al alsof 't herleven zoude  
in 't licht, dat 't moede en 't doove, van  
dat verruwloos is, verwen kan.

Een enkel scheurke in 't wolkgewand,  
en 'k sta daar, vóór mij, heengeschreven,  
van boven tot beneên, in 't zand  
vertweelingd, in 't geweld te leven  
des zonnelichts!... Och arme, 't sluit,  
weêr toe: mijn beeld is,—al is uit!

Zoo gaat het, Heer des levens: al  
zoo lange ik, in den hoogen throone,  
U zelven eerst niet zien en zal,  
den nu nog onaanschouwbaar schoone,  
zoo lang zal licht en zonnenschijn  
me, en 't leven ook, een schaduw zijn!

---

<sup>[1]</sup> Als een schaduw.

<sup>[2]</sup> Loodverwig.

<sup>[3]</sup> Onschoon.

<sup>[4]</sup> Aarde.

<sup>[5]</sup> Gras.

[71]

[72]

## ABEELN.

Verschgevelde abeelenboomen  
liggen langs de grachten heen,  
die den ouden zandweg zoomen,  
hoofd en armen afgesneên.

Sterke stammen, kon dat wezen,  
gij, die, op en in den grond,  
met uw' voeten vastgevezen<sup>[1]</sup>,  
vamen diepe, ondelgbaar, stondt?

Gij, die 't zwaar geweld der winden,  
kreunende, op uw kruinen droegt;  
die zoo lang den boosgezinden  
wintervijand wedersloegt?

't Edel hoofd intweengespleten,  
knoken in den grond geboord,  
wie heeft 't al u afgebeten,  
dat uw' schoonheid toebehoort?

Spillen zie 'k, en spanen, dragen;  
splenters, uit uw hoofdgewaai;  
takken uit uw' toppen zagen,  
kerven af uw' teenen taai!

Elk komt uit en wondt en snijdt u:  
raapt en rooft, met volle hand;  
nu dat, omme en verre en wijd, uw  
hooge kroone ligt in 't zand.

[73]

Vijandschap, aan alle zijden,  
woedt om uwe ellendigheit:  
heeft u ooit, in vroeger tijden,  
vrede en vriendschap één ontzeid?

Edel volk, wanneer gij wachttet,  
langs den weg, en schaduw smeeft  
op die, moegegaan, versmachtte 't  
zonnevier, was 't iemand leed?

Iemand leed! Ach, laat mij weten  
wie dat 't is, die, afgemat,  
heeft ondankbaar neêrgezeten,  
in de schaduw! Leert mij dat!

Meermaals mocht ik asem halen,  
vluchten onder 't groene dak,  
als het zweerd der zonnestrallen  
scherp mij in de lenden stak.

Boomen, in uw' looverlane,  
tellende, een voor een, u al,  
's zomers, zoete abeelenbane,  
zelden ik nog komen zal!

't Deert mij zoo!—De abeelenboomen  
liggen langs de grachten heen,  
die den ouden zandweg zoomen,  
hals en handen afgesneên!

---

<sup>[1]</sup> Vijzen = schroeven.

[74]

## LENTEGROEN.

't Is lentegroen genoeg,  
voor honderdduizend oogen;  
eilaas, 'k en hebbe er ik,  
o grondig groene zee,  
maar twee:

wie kander moedeloos,  
den dwang mij doen gedoogen  
van 't geen mij tegenhoudt  
nen tocht in al dat groen  
te doen?

Gij vlerkendragend volk,  
gij allerhand gezwinde  
doorvliegers van de lucht,  
de lieve lente lacht  
zoo zacht;  
en gij, gij vliegt haar in  
't gemoet, bij lork en linde,  
in 't nieuwgeboren gers<sup>[1]</sup>,  
in 't onkruid en in 't riet:  
ik niet!

Gij bietjes ongeteld,  
gij tienmaalhonderdduizend  
in 't rood, in 't geel, in 't blauw  
gepinte<sup>[2]</sup> pepels<sup>[3]</sup>, haait  
en draait  
en drentelt, op en neêr,  
eer 't zonnelicht, verhuizend  
van hier, u, 't lieve groen,  
en mij, de moede nacht  
ontkracht!

o Grondig, groene zee,  
'k ben visschende op de baren  
van uwe oneindigheid  
van groen, en mijn gewin  
daarin  
verheugt mijn arem herte:  
om 't gene ik late varen,  
om 't gene ik vangen kan,  
en.... God gebenedijd  
mij zijt!

---

<sup>[1]</sup> Gras.

<sup>[2]</sup> Getooid.

<sup>[3]</sup> Vlinder.

### VOGELZANG.

Ik hoore 't, gij vogelkens,  
luide genoeg  
herhaalt en herhaalt gij  
uw' spraken;  
maar, hoe ik mijn beste doe,  
spade ende vroeg,  
'k en wete er geen zin van  
te maken.

Verstaat gij malkanderen,  
elk in zijn' taal?  
Verstaat, gij die meest en  
die merelt,  
die lijstert, die leeuwerkt, die  
muscht, altemaal  
uw maagschap, tot tenden  
de wereld?

Geen slaggers en kenne ik, zoo  
dapper als... ei!  
die, slaande uwen klank uit  
der kelen,  
komt vinken en klinken hier,

vroeg in de mei,  
en zitten en zingen  
en spelen.

Ge 'n hebt me noch dit, in uw'  
zangen, gedwaald;  
noch dat, in uw zingen,  
vergeten;  
gelijk is het altijd, al  
't gene gij taalt,  
gewikt en gemikt en  
gemeten.

[77]

Zoo zongen uwe ouders, zoo  
gij ook, nadien;  
en, na u, zoo zingen  
uw' jongen;  
hebbe ievers ik nachtegaals-  
zonen gezien,  
't was nachtegaalszang, dat  
zij zongen.

Dan—alles van buiten weet ge:  
al dat gij zingt  
en zurkelt en zabbert;  
't zit even  
zoo net in zijn' haken en  
oogen, mij dinkt,  
of ware 't met inte<sup>[1]</sup>  
geschreven.

Daar leerde toch iemand u 't  
liedergeluid  
naar maten en wetten  
bedwingen;  
nu heffen, nu leggen: dan  
in en dan uit,  
van 't hoogere in 't leege  
verspringen!

Geen scholen en wete ik, daar,  
lastig en lang,  
gij zaat, om uw' lessen  
te leeren,  
zoo menschen dat moeten, die  
spel en gezang  
betalende menschen  
vereeren!

[78]

Gods werken, zijt wonder: ik  
wille u verstaan,  
doch, helder en wordt het...!  
Geraden  
en kan ik het raadsel, hoe  
Hij heeft gedaan,  
de Godlijke Dader,  
zijn' daden!

---

<sup>[1]</sup> Inkt.

[79]

## ZONNEWENDE.

Een blomken heb ik staan, nabij  
me, in de oude boekenzale,  
dat altijd, naar den dag toe, keert  
zijn' blaârkes, altemale;  
het wenden mag ik zus of zoo,  
dat ik begere volgt het noo,  
en 't zoekt, weerom naar mij gericht,  
nog altijd liever 't zonnelicht!

Och, ware ik als dat blomken is,  
in al mijn doen en laten,  
mijn zorgen, mijn bekommernis,  
in huis en achter straten:  
't zij wat men doet of niet en doet,  
't zij wat ik immer lijden moet,  
naar u, met herte en ziel, gericht,  
o alverzettend zonnelicht!

't Is duister nu en zwaar, te mets<sup>[1]</sup>,  
omtrent mij: oude kwalen  
en nieuwe, doen, van zielgekwets,  
mij moe zijn, menigmalen,  
tot dat, o God, naar U gewend,  
mijn' duisterheid den dag erkent,  
en ziende U, met mijne oogen dicht,  
ik asem hale, in 't zonnelicht.

---

<sup>[1]</sup> Somwijlen.

### **BONTE ABEELEN.**

Wit als watte, en teenegader  
groen, is 't bonte abeelgeblader.

Wakker, als een wekkerspel,  
wikkellwakkelwaait het snel.

Groen vanboven is 't en, zonder  
minke<sup>[1]</sup>, wit als melk, vanonder.

Onstandvastig volgt het, gansch,  
't onstandvastig windgedans.

Wisselbeurtig, op en neder,  
slaat het, als een' vogelveder:

Wit en grauw, zoo, dóór de lucht,  
„bonte-abeelt” de duivenvlucht.

---

<sup>[1]</sup> Iets dat ontbreekt, vlek.

### **DE BLEEKERSGAST.**

't Ververscht mij, in 't geweld gestaan  
der hooge zonnekrachten,  
te zien van verre, aan 't water slaan,  
vuls arems, uit de grachten,  
den bleekersgast: de regenvloed  
't geleschte lijnwaad ronken doet.

Den lepel zwaait hij, zwak van leên,  
ter beken uit, omhoog;  
en waken doet, hoe verre heen  
hij werpen kan, zijne ooge:  
de laatste lage en mist hij niet,  
en al dat drooge is nat hij giet.

De groote zonne lacht daarop  
heure alderliefste lonken;  
die, vallende in den dreupeldrop,  
den dreupeldrop ontvonken:  
ik regenbogen, smal van bouw,  
nu hier nu daar, in 't gers<sup>[1]</sup>, aanschouw.



Het lijnwaad is, en 't gers, nu nat  
 genoeg; de lanen leken;  
 en wederom zijn spiegelglad  
 van aanschijn al de beken;  
 de bleeker zit en droogt entwaar<sup>[2]</sup>  
 de peerlen uit zijn kroezelhaar.

Verzachten doet dat regenbeeld  
 't geweld der heete stralen,  
 en lichter in de longer<sup>[3]</sup> speelt  
 voortaan mij 't asemhalen:  
 zij vrede aan al die 't schoone van  
 Gods wonderheên beseffen kan!

---

<sup>[1]</sup> Gras.

<sup>[2]</sup> Ergens.

<sup>[3]</sup> Long.

### RIJMRAM.

Daar viel mij in 't gedacht entwat,  
 dat, al te onveerdig opgevat,  
 verloren liep; en, mondgemeens,  
 en zal 't noch ik, noch iemand eens  
 genieten.

Het deert mij danig! Ei! 't en doet;  
 en heel en is en al, voor goed,  
 dat ongedicht gedachtje, dat  
 was al te onveerdig opgevat,  
 te nieten.

Het leeft entwaar<sup>[1]</sup> entwat dervan,  
 dat visschende ik nog vangen kan,  
 wellicht; en, eens in 't net, wie is 't,  
 genaam<sup>[2]</sup>! die mij den visch ontvischt,  
 en 't garen?

Mij rijmvast en, van stonden aan,  
 zal 't stijf en sterk in staven staan,  
 nu, mondgemeen, het onverwacht  
 gedacht gedicht, gedicht gedacht,  
 nog jaren.

---

<sup>[1]</sup> Ergens.

<sup>[2]</sup> Wat weerga!

### TWEE HORSEN.

Ze stappen, hun' bellen al klinken,  
 de vrome twee horsen te gaar;  
 ze zwoegen, ze zweeten; en blinken  
 doet 't blonde gelijm<sup>[1]</sup> van hun haar.

Ze stappen, ze stenen, ze stijven  
 de stringen; en 't ronde gareel,  
 het spant op hun' spannende lijven:  
 de voerman beweegt ze aan een zeel.

De wagen komt achter. De rossen,  
 gelaten in 't lastig geluid  
 der schokkende, bokkende<sup>[2]</sup> bossen<sup>[3]</sup>,

gaan, stille en gestadig, vooruit.

Geen zwepe en behoort er te zinken,  
geen snoer en genaakt er één haar:  
zoo stappen, hun' bellen al klinken,  
de vrome twee horsen, te gaâr.

---

[1] Geblink.

[2] Stooten.

[3] Naaf.

[85]

## HET KLOKGEBED.

Hoe helder klinkt  
de klokkentaal  
ten torren uit:  
tot negenmaal  
herhaalt, herhaalt  
de klepel, op  
den rooden boord,  
zijn beêgeklop!

De landman laat  
zijn' rossen staan:  
naar huis zal hij,  
en rusten, gaan!  
maar, eer hij stap  
van stede zet,  
zoo bidt hij nog  
zijn klokgebed.

Een engel naar  
Maria kwam:  
de boodschap hij  
van 't Boetelam  
had medebracht:  
en negenmaal  
begroet haar nu  
de klokkentaal.

Gods eeuwig Woord  
het licht verliet  
des hemels, en  
Maria hiet  
het moeder zijn  
van Hem die, aan  
den boom, voor ons  
heeft boete ontvaân<sup>[1]</sup>.

[86]

De landman, na  
den laatsten klop,  
van bidden houdt,  
van werken, op;  
zijn' rossen staan  
op stal weerom,  
en moeder wenscht  
hem willekom.

---

[1] Ontvangen.

[87]

## SCHOONHEID.

Hoe schoon zijn de ongekunstenaarde

boomen, die  
'k, erkenbaar uit elkander, in den  
hemel zie  
geschoten staan, en dragende elk een  
beeltenis,  
daar 't werken van Gods hand nog aan te  
vinden is!

Hoe schoon is, ongeschonden, in de  
zonnenkracht,  
't wijduitgespreide bouwsel van de  
boomenpracht,  
ten toppen uit gedreven, en, van  
dracht, alzoo 't  
de Schepper eerst, beminnende, uit zijn  
handen goot!

Het was alzoo geschapen en, van  
God gemaakt:  
waarom en laat ge 't, mensch, door u niet  
aangeraakt,  
geworden, 't onverbeterbare en  
't schoonste van  
de schoonheid, daar geen menschenhand ooit  
aan en kan?

[88]

## DE DAKPANNEN.

De oude roo dakpannen schijnen zoo schoon,  
schuren bedekkende en boeien<sup>[1]</sup>,  
laat er de zonne, van uit heuren throon,  
vierige vonken op gloeien.

Duister, zoo waren ze, een wijle geleên,  
vunzig, oneffen bedegen<sup>[2]</sup>:  
deerlijk ontodderd<sup>[3]</sup> en schamel, beneên  
't vochtig gezijp van den regen.

Blijde nu blinken ze, in 't zadgroene veld;  
schuren bedekkende en boeien:  
'k zie mij zoo geren, in 't zonnengeweld,  
de oude roo dakpannen bloeien.

---

<sup>[1]</sup> Schuurtje.

<sup>[2]</sup> Geworden.

<sup>[3]</sup> Uit de voegen.

[89]

## TERUG.

Scheef is de poorte van  
oudheid, geweken:  
zaâlrugde<sup>[1]</sup> 't dak van  
de schure; overal  
stroo op de zwepingen<sup>[2]</sup>  
zit er gesteken;  
vodden bevesten<sup>[3]</sup> het  
huis en den stal.

Boven die vodden zijn  
blommen gesprongen;  
onder die vodden zit  
volk en gezin;  
blommen van vrede, zoo

ouden, zoo jongen,  
blommen van buiten en  
blommen van bin.

Daar is 't, dat moeder zat;  
daar is 't, dat vader  
vond die hem arbeid en  
herte bracht; daar  
knielden wij, kinderen,  
handen te gader,  
baden wij, kleenen en  
grooten, te gaâr.

Daar is de schippe nog,  
daar is de tange;  
't ovenbuur<sup>[4]</sup> staat daar, zoo  
't vroeger daar stond;  
't hondekot staat daar, en...  
—'t is al zoo lange!—  
Hoe is de naam van dien  
anderen hond?

Ach, hoe verheugen mij,  
ach, hoe verheffen  
de oudere dagen mijn  
diepste gemoed!  
Is er wel iemand, die 't  
ooit kon beseffen  
wat gij, oud hof, mij nu  
zegt, mij nu doet?

Zalige lieden, al  
te arglooze menschen,  
weinig begeerdet gij,  
groot was uw hert!  
—Kon het maar helpen, met  
weenen en wenschen,  
weêr ate ik roggenbrood,  
naast u aan 't berd<sup>[5]</sup>!

---

[1] Met een rug als een zadel.

[2] Dwarshout tot koppeling van de kapgebinten.

[3] Zoden vormen de dakvorst.

[4] Ovenhuis.

[5] Tafel.

### HET GETOUWE.

En mocht ik maar  
twee zielen hebben,  
'n mocht ik maar  
twee menschen zijn,  
'k zou weven mij  
tweêrhande webben:  
een' webbe groef,  
een webbe fijn.

Een webbe zou 'k,  
van zonne en zijde,  
mij weven, en  
van goudgespin;  
met boomen en  
met blaren, blijde,  
met meer als een  
schoon blomken in.

Mijn ander' webbe,  
en tweede leven,

'n liet ik maar,  
onaangemoeid,  
geschoren zijn,  
getouwd, geweven,  
zoo 't in en deur  
't getouwe vloeit!

Doch neen: ik zal,  
van ziele en lijve,  
de wever van  
één webbe zijn,  
zoo lange 'k in  
dit leven blijve,  
van zuur en zoet,  
van groef en fijn.

Den inslag en  
den drom<sup>[1]</sup> van 't leven,  
van goed, heeft God,  
en kwaad gespin,  
van zijde en wolle  
en werk gegeven,  
met hier en daar  
een blomken in.

En, zittende op  
mijn krank getrouwe,  
zoo weve en werke  
ik, dag en nacht,  
aanziende, vol  
goe hope en rouwe,  
den Heere, die  
mijn werk verwacht.

---

<sup>[1]</sup> Schering.

## WIEROOK.

Thus ardens in igne.

o Wierookgraan,  
geronnen traan  
van ceder- en van lorke stammen,  
gebedenbeeld,  
daar 't vier in speelt,  
en 't vonkelen van 's herten vlammen.

Geen gave van  
fijn goud en kan  
mijn hand den Heer, geen myrrha  
bieden,  
maar wierook zal,  
en overal  
en allen dag, Hem dank bedieden.

o Wierookgraan,  
in 't vier gedaan,  
en rookende uit mijns herten midden,  
van aardsch en grau  
wordt hemelsch blauw:  
gaat, wierookgraan, den Heere  
aanbidden.

o Heemelijke diepten van  
't vol schaduw hangend boschgebied:  
vol schaduwe en vol duisterheid,  
vol nacht en dauw, dooreengespreid!

't Is morgen, en de zonne berst  
alhier, aldaar, ontembaar, uit  
den nachtelijken moederschoot:  
„Hier ben ik!” roept de zonne groot.

„Hier ben ik!” En, ze doet den dauw,  
in 't veld, en al dat vochtig is,  
verdampen. Deur de glazen valt  
ze in 't huisgezin:—ontwekken zal 't!

't Is licht alom: 't is leven al,  
dat 't zonnebeeld aanschouwde: alleen,  
daar diepe, in 't eenzaam boschgebied,  
en zie 'k, o schoone zonne, u niet.

't Is duister, en 't is nacht daar nog;  
met hier en daar een' gulpe of twee,  
daar 't groen wordt, uit der grouwbaarheid...  
'k en weet niet hoe 't nen naam gezeid!

De zonne grijpt al vaster nu  
de trappen aan des luchtgebouws:  
ter zege vaart ze, hooge en blij;  
geen boom die heur weêrbarstig zij!

[95]

Zij giet, dat elk het merken mag,  
bij geuten, vier en werkzaamheid  
den bossche in: dweersche balken gaan,  
vol speitend licht, den bodem slaan.

Het mosch, het loof, het blinkend hout,  
de takken zware of lijze, loopt  
zij lustig laven:—heerlijk is  
verwonnen weêr de duisternis.

Verwonnen zij de dood, en al  
dat duisternisse of boosheid heet,  
door 't Licht van U, die, tallertijd  
verwinnende, onverwonnen zijt!

[96]

## 'T GROEIT.

't Groeit overal entwat:  
tot op de blauwe schorren<sup>[1]</sup>,  
maalt, onbemerkt, het mos,  
bij kleene kleene porren<sup>[2]</sup>,  
zijn platte penningen,  
die, groene en grauw gedaan,  
of geluw, op 't gelent<sup>[3]</sup>  
van de oude bruggen staan.

De zonne valt daarop,  
de regen valt daaroppe;  
ze groeien zijwaards uit,  
ze zetten, doppe, doppe,  
een dopken hier en daar,  
dat, zoo en zus geleid,  
aan elke schorre geeft  
heur' schoone uitwendigheid.

Gaat, kijkt ernaar entwie<sup>[4]</sup>,  
die oogen heeft, en staat er  
een stonde wijlend bij,  
daar zonne valt en water;  
en toogt mij dan tapijt,  
of legwerk, of 't zij wat,

[97]

dat kunstiger gewrocht,  
en schoonder, is als dat!

Laat mieren nu daarbij,  
daarin, daaroverhenen,  
of muggen reppen hun'  
't zij hooge of leege schenen;  
laat vlerken, hel als glas,  
vol regenboogsch gepraal,  
daarbij zijn, ach, hoe schoon,  
hoe lief is 't altemaal!

't Leeft overal entwat:  
't zij op, 't zij onder 't vloeien  
der waters; op de veurst<sup>[5]</sup>  
gezaaide blommen bloeien;  
de pannen, levenloos  
'n zijn zij; noch in 't stroo  
van 't schamel dak en weunt  
het schamel blomke noo.

't Zijn spalten in den wand,  
't zijn gerren<sup>[6]</sup> in de pelen<sup>[7]</sup>  
der boomen, daar hun spel  
de varentjes in spelen,  
die, boom- en wortelvast,  
nog tieren in den schoot,  
die, jaren leên, is hout-  
en stam- en worteldood.

Geen moes<sup>[8]</sup> en gaat te kwist,  
geen veite<sup>[9]</sup>, entwaar, bedorven,  
of 't leven kruipt erin  
terug, al is 't gestorven;  
geen hout en is zoo voos,  
geen mesch<sup>[10]</sup>, of, stap aan stee,  
zit wulvenkaas<sup>[11]</sup> erop,  
met paddenstoelen meê.

Waar is, van Leye tot  
aan Schelde, aan zee, in zande,  
op huis, op stake, entwaar  
een plekke, in onzen lande,  
daar niemendalle en leeft,  
van blommen of van blad,  
dat lief is? Overal,  
't groeit overal entwat.

---

<sup>[1]</sup> Arduinen vloersteen.

<sup>[2]</sup> Wrat.

<sup>[3]</sup> Borstwering.

<sup>[4]</sup> Iemand.

<sup>[5]</sup> Dakvorst.

<sup>[6]</sup> Spleet.

<sup>[7]</sup> Pel, schors.

<sup>[8]</sup> Van overrijpe, rottende vruchten.

<sup>[9]</sup> Het een of ander dat verrot is of vergaan, waaruit nieuw welig leven kan opschieten; vei = vet, sappig, groeizaam, vruchtbaar.

<sup>[10]</sup> Mest.

<sup>[11]</sup> Slijmzwam.

## NAJAARSVERWEN.

Schilderschoon, zoo zijn de verven

van de blâren, die, aan 't sterven,  
's najaars, op de boomen staan,  
schouwt de lieve zonne ze aan.

Groen, wat moet gij heldere vlagen  
lichts in uwer lenden dragen,  
dat gij, tanende ende ontaard,  
toch zoo schoone verwen baart!

Groen, gij zijt me een eêl aanschouwen,  
als ge, op de aarde wijd ontvouwen,  
leven biedt aan volk en vee,  
zegen giet op wald en wee!

Groen, gij sterkt mij dan, en vinden  
doen mij locht, de groene linden;  
maar, uw bloeloos bont gerief  
is mij, 's najaars, nóg zoo lief.

's Voorjaars zingt het al te prachtig,  
al te menig, al te machtig  
groen, te oneindig luide een lied:  
maar het groen dat weggaat niet.

[100]

Ei, hoe orgelt dan, hoe kwedelt,  
harpt en zingezangt en vedelt  
mij dat henenstervend... neen,  
henenlevend—loofgeween!

[101]

### NIEMANDSVRIEND.

Ge 'n weet niet, die, in stad gewend  
te wonen, maar Gods koorne en kent,  
wanneer het, brood bedegen<sup>[1]</sup>,  
en voedzaam, u wordt voorgesleid,  
hoe heerlijk is de uitwendigheid  
van 't groene, langs de wegen.

Van 't groen, dat hooge en leege groeit;  
van 't groen, dat in de weiden bloeit;  
van vogelvitse<sup>[2]</sup> en krokke;  
van wegbree, murke en roozewied;  
van onderhave en retse<sup>[2]</sup> en riet,  
van distel en van dokke<sup>[3]</sup>.

Ach distel, ik en kende maar  
van zeggenswege uw streuvelhaar<sup>[4]</sup>;  
ik liet mij, van die 't zeiden,  
verwittigd zijn, in 't akkerland,  
dat ge overal de kroone spant,  
om onraad uit te breiden.

'k En kende u niet en, bovendien,  
'k en zocht u van nabij te zien,  
voorwaar, noch aan te roeren,  
zoodanig is de rake<sup>[5]</sup> omtrent  
uw kwaadheid, overal bekend  
en ruchtbaar, bij de boeren.

[102]

Men scheldt dat ge, iedereen ontvriend,  
tot voedsel van den ezel dient;  
men schuwt uw' scherpe bladen;  
doch, hij en scheldt onnut u niet,  
die 't schoone in al Gods werken ziet,  
en 't goede zoekt te raden.

Men scheldt... of, erger nog, men hoort,  
van wetswege, en bij koningswoord,  
gebannen en geboden,  
dat 't distelvolk men, een en al,  
te zeisene en te spade, zal



verdoen, en de eerde uit roden.

Bermhertigheid voor 't schamel wied,  
eilaas, dat ge al te ongeren ziet:  
aanschouwt hoe 't, ja, de steenen,  
de vuile brokken, daar 't geweld  
der steêlie'n meê den buiten kwelt,  
komt zedig groen verleenen.

Aanschouwt, op elken staf, hoe lief  
elk distel hoofd zijn' blommen hief,  
geheel of half maar open;  
hoe net, van niemand aangeraakt,  
een' krage om elke blomme blaakt,  
vol verschen dauw gedropen.

Aanschouwt hoe 't schubbig distelhaar  
omspannen hangt, vol Godssamaar<sup>[6]</sup>,  
vol kobbenetsche<sup>[7]</sup> kanten;  
die roeren in den zonnenlaai,  
die blinken in elk windgewaai,  
vol stof van diamanten.

[103]

Hoe 't wikkelachtig witje wipt,  
alhier, aldaar, verlekkerlipt  
om 't zijne, uit al de bloeien,  
te ontsnoepen aan de krabben<sup>[8]</sup> bie'n,  
die 't, nijdig, elken distel zien  
bezoekend henenspoeien.

'k En rieke, alwaar men lieflijkheid  
van zalvende olie toebereidt,  
geen' aangenamer' roken  
als die, des zomers, vroeg en laat,  
daar 't distelt en vol blommen staat,  
de distelblommen stoken.

Aanschouwt, op de oude toppen, hoe 't  
gevlugde zaad omhoog woedt,  
en waait voor alle winden,  
om ievers, daar 't geen ziele en zag,  
den vrijen hergeboortedag,  
onsterflijk, weêr te vinden.

Zoo leeft gij, distels immer voort,  
van wetswege en bij koningswoord  
verboden en gebannen;  
en, schoon zij, om uw schamel zaad  
te worgen daar 't gewonnen staat,  
zoo lange al samenspannen.

't En zal, verdiend of onverdiend,  
't en zal u, distel, niemandsvriend,  
minachtend ooit versmaden,  
dit Vlamingshert, dat, 't baten niet,  
maar 't schoone in al Gods werken ziet,  
en 't goede zoekt te raden.

[104]

---

[1] Geworden.

[2] Vogelwikke, ruige wikke, weegbree, gewone muur, klaproos, hondsdrif, perzikkruid.

[3] Wilde zuring.

[4] Verwarreld opstaand haar.

[5] Roep.

[6] Zomerdraad.

[7] Kobbe = spin.

[8] Zwerm.

## CASSELKOEIEN.

Aanschouwt mij, hier en daar,  
die bende Casselkoeien;  
die, louter bruin van haar,  
als zooveel blommen bloeien,  
in 't gers<sup>[1]</sup> en in de zon, die, zinkend henentiet<sup>[2]</sup>:  
die, rood, het roode veld vol roode vonken giet.

't Is prachtig overal,  
't is prachtig, hoe de huiden  
dier koeien liefgetal<sup>[3]</sup>  
van vouwe en verwen luiden;  
't is prachtig hoe ze staan, gebeiteld en gesneên,  
lijk beelden, over heel die wijde weide heen.

Daar zijnder, roode als vier;  
castanjebruin geboende<sup>[4]</sup>;  
naar donkerbaaide<sup>[5]</sup> bier,  
naar bijkans zwart bier doende:  
beglinsterd en beglansd; van vel en verwigheid,  
gelijk en ongelijk,—terwijl de zonne beidt.

Al langzaam langer speelt,  
dwersdeur de weidegronden,  
't zij welker koe een beeld  
van schaduw bijgebonden;  
en, wangedrochtig groot, in 't donker gers, voortaan,  
zie 'k zwarte spoken van gevlerkte koeien staan.

Goên nacht! De zonne beet<sup>[6]</sup>  
ten neste neêr: tot morgen  
is al dat verwe heet,  
en oogen aast, verborgen:  
de koeien zijn voorbij, gedelgd en uitgedoofd,  
en... morgen weêr, ontwekt ze 't blinkend zonnehoofd.

---

<sup>[1]</sup> Gras.

<sup>[2]</sup> Henentijgt.

<sup>[3]</sup> Lieftallig.

<sup>[4]</sup> Gevlekt.

<sup>[5]</sup> Roodbruin.

<sup>[6]</sup> Daalt.

[106]

[107]

## TRANEN.

't Is nevelkoud,  
en, 's halfvoornoens, nog  
duister in de lanen;  
de boomen, die 'k  
nog nauwlijks zien kan,  
weenen dikke tranen.

't En regent niet,  
maar 't zeevert<sup>[1]</sup>... van die  
fijngezichte<sup>[2]</sup>, natte  
schiervatbaarheid,  
die stof gelijkt, en  
wolke en wulle en watte.

't Is aschgrauw al,  
beneên, omhoog, in  
't veld en langs de lanen:  
de boomen, die 'k  
nog nauwlijks zien kan,  
weenen dikke tranen.

[1] Zeeveren = kwijlen, motregen.

[2] Fijngegift.

### SCHOONE NACHT.

Wolken, 't zijn... lijk sperreboomen,  
uitgespreid, alhier aldaar,  
staan, ten oosten heen, de zoomen  
vol, van 's menschen woonsteê. 't Jaar  
wendt te zomerwaard zijn schreden,  
nacht aan 't worden is 't, en heden  
helder was 't een dag, voorwaar.

Tusschen 't sperreboomsch geveder,  
't donkerzwarte, zie 'k het zwerk  
duisterblauw nog, hier end weder,  
ieder stonde minder sterk:  
ieder stonde, en, dóór den donker,  
scherper wordt het scherp geflonker  
van één sterre, in 't wolkgevlék.

'k Zieder twee, drie, vier, vijf, zesse,  
die, elkander nagespoed,  
tusschen hier en daar een stresse<sup>[1]</sup>,  
gaandeweg, mijne ooge ontmoet  
in de wolken; die maar droomen  
meer en zijn van sperreboomen:  
nacht en donker is 't voor goed.

o Alleen nu zichtbaar schoone  
woonsteê, van geen' menschen, neen  
maar van God, die in den throone  
zijner hoogheid heerscht alleen:  
schoone nacht, die 't menschdom duistert,  
die van God en sterren fluistert...  
zoeter zicht en zag ik—geen!

[1] Ijle wolkstreep. Stresse = 'n bosje draden, halmen of haren.

### AVONDROOD.

Nog nauwlijks is het groen  
der boomen groene, en even  
zijn, toppewaards, alleen  
de takken groen gebleven;  
al 't ander zwarter wordt  
en zwarter: boomen net,  
van zwarte zijde zijn 't,  
op blauw satijn gezet.

't Leeft alles langzaam uit,  
dat verwe is: henen dalen  
de laatste en langste van  
de lieve zonnestrallen;  
't wordt watergroene, omhoog;  
omleege, brandt en broeit  
de groote zonne nog,  
die zinkt en grooter groeit.

Ze duikt heur aangezicht  
beneên des werelds neggen<sup>[1]</sup>,  
die, eindloos, slinks en rechts,  
hun lange lijsten leggen;

die 'k opwaardstriemen, die 'k  
een' wolke twee of drie  
den zonnezienden kant  
geheel vergulden zie.

In 't heerlijk zonnenveld,  
dat donker wordt omhoog,  
en langzaam donkerder  
en dieper, staan ten tooge<sup>[2]</sup>,  
geschreven, zwart op goud,  
een bende reuzen groot:  
het eindloos boomenvolk,  
in 't eindloos avondrood.

Bezie mij haastig nu  
die schoonheid! Neder nijgen  
de duisternissen: 't veld,  
het vee, de vogels zwijgen;  
het nauwt, in 't westen; nog  
een tijdtje, en, doodgedaan,  
zal al die heerlijkheid  
gedekt en donker staan.

---

<sup>[1]</sup> Boord, kim.

<sup>[2]</sup> Ten toon.

[112]

### FIAT LUX<sup>[1]</sup>.

't Smoort, het smuikt, het smokkelwedert<sup>[2]</sup>  
allentheen! Waar zijn ze thans,  
waar de boomen, waar de huizen,  
waar de wereld, heel en gansch?

Handen uit! Wat is 't? Wat hapert  
er, genoot, dien 'k niet en zie;  
die „goendag!” mij, uit den nevel,  
roept, van hier nen stap of drie?

Van den hoogen torre en blijft er  
speur! Wat uur, hoe late is 't wel,  
aan den tijd? De zonne en zie 'k niet:  
slaapt of waakt het wekkerspel?

Hier en daar een' plekke boenend,  
zit de zonne in 't duister veld;  
rood, gelijk een oud versleten  
stuk ongangbaar kopergeld.

Wind, waar zijt gij heengeloopen?  
Ligt ge, of ievers doodgekeid,  
neêrgevallen, plat ter aarde?  
Wind, waar is uw' roerbaarheid?

[113]

Op! Hervat uw' vluggen bezem,  
vaagt des werelds wegen vrij  
van die vale en vuile dompen:  
dat het dage en daglicht zij!

Zonne, krachtig krauwt vaneen die  
hoopen: ruimt uw ridderspeur:  
slaat er dwers en nogmaals dwers uw'  
scherpe, sterke hoeven deur!

Werpt uiteen de onvaste vlagen;  
vluchten doet ze, en verre voort  
zij de smoor van hier gedreven:  
nevel, 's Heeren stemme aanhoort!

*Fiat lux!*—De zonne, ontembaar,  
zegepraalt; de nevel zwicht:

---

[1] Het worde licht!

[2] Het mist.

### DE WINDEN.

De zee, de zee, ze 'n zoeft bijkans  
zoo zeer niet als de boomen,  
daar, wild, de winden deure rijen,  
te peerde, en zonder toomen.

Aan 't roepen gaan tienduizenden  
tienduizenden van blâren,  
alsof 't zooveel tienduizenden  
van dolle menschen waren.

De regen ronkt, en geuten gaan,  
gegeeseld, allenthenen,  
de natte boomen buigen doen,  
en bulderen en stenen.

Hoort! Nog nen keer, en nog nen keer,  
hertuiten en hertieren  
de wilde winden: wederom  
is 't zeegeruchte aan 't gieren.

Geen einde ervan! De vogels zijn  
gevlucht, de takken breken;  
verloren is de stemme mij  
gegaan!—De winden spreken.

### DAT WILDE IK WETEN.

Wanneer ben ik U naast, o God,  
of verst, dat wilde ik weten:  
wanneer ik mij, in 't donker kot,  
vernibbele<sup>[1]</sup>, aan de keten;  
of dan, wanneer ik henentie<sup>[2]</sup>  
en vliege, schier vermeten,  
naar 't licht, dat ik zoo geren zie?  
o God, dat wilde ik weten.

'k Heb overal mij zelven meê,  
omhooge en aan de keten!  
Die los mij van mij zelven deê,  
diens woonsteê wilde ik weten;  
diens hulpe hiete ik duizendvoud  
mij wilkom, onvermeten!  
Wat is 't nu, dat mij tegenhoudt?  
o God, dat wilde ik weten!

Bedwingen zulk een vrage zal  
uw menschelijk vermeten,  
die levende, altijd, overal,  
gevangen in de keten,  
zult zoeken, om 't geheeme van  
Gods wetenschap te weten...  
Wie, buiten U, die 't wijzen kan?  
o God, dat wilde ik weten.

---

[1] Hevig verlangend begeer.

### SPAMAN.

Voorover, naar den grond gegroeid,  
die haast hem hebben zal,  
traag-traagskens met zijn' spade spoeit  
en delft, in 't diepe dal,  
de moegemoaide, ontmergde man,  
die schaars zijn hoofd nog heffen kan.

Hij werkt nochtans, en delft en doet  
zijn beste, tot der dood,  
die wacht naar hem en elders spoedt,  
totdat in heuren schoot  
hij vallen zal, en willekom  
bij God zijn, recht en sterk weerom.

o Sterkheid, die, veel sterker als  
de dood, op God vertrouwt;  
die stadig ook dien slavenhals  
zijne eigen woonsteê bouwt,  
daar, vrij en blij hij wezen zal  
bij U, o hope en troost van al!

### HET HAZEGRAUWT.

Vroeg avondt het: geleden  
een stonde of twee,  
is 't zonnevier beneden  
de kimme alree.

Niet heel en al verloren  
het licht en is;  
noch teenemaal geboren  
de duisternis.

Het hazegrauwt: de lanen,  
vol licht weleer,  
de wegels<sup>[1]</sup> en de banen  
en ziet men meer.

Zoo stille staan als beelden,  
de boomen nu:  
die roerden en die speelden,  
ze droomen nu.

Die ruischten en die riepen  
de boomen, nu,  
ze doen alsof ze sliepen:  
ze droomen nu.

De takken en de blâren,  
de stammen zijn,  
die menigwendig waren,  
nu eens, in schijn.

Van verwen en van voeren<sup>[2]</sup>  
al eensgedaan,  
en reppen noch en roeren  
ze 'n lid, voortaan.

't Is vochtig en, gekropen  
uit de eerde, vaart  
de wadem, op en open,  
omhoogewaard.

De nevel valt, van boven  
beneên gespreid;  
gesponnen en geweven,  
vol duisterheid.

Gepelder<sup>[3]</sup> en gewonden,  
elk hout nu staat;  
gebunseld en gebonden,  
in lijkgewaad.

Gestorven zijn de boomen:  
één grafsteê, al  
van dampen en van doomen<sup>[4]</sup>,  
ze bergen zal.

God geve aan oud- en jongen  
nu roe' en rust:  
de lijkdienst is gezongen,  
en 't licht gebluscht.

---

<sup>[1]</sup> *Wegel* = Z. Ned. verkleinwoord van *weg*.

<sup>[2]</sup> Gestalte.

<sup>[3]</sup> Pelder = lijkkleed.

<sup>[4]</sup> Damp, nevel.

### HOE ZEERE<sup>[1]</sup> VALLEN ZE AF.

Hoe zeere vallen ze af,  
de zieke zomerblâren;  
hoe zinken ze, altemaal,  
die eer zoo groene waren,  
te grondewaard!  
Hoe deerlijk zijt gij ook  
nu, boomen al, bedegen<sup>[2]</sup>;  
hoe schamel, die weleer  
des aardrijks, allerwegen,  
de schoonste waart!

Daar valt er nog een blad;  
het wentelt, onder 't vallen,  
den alderlaatsten keer,  
en 't gaat de duizendtallen  
vervoegen<sup>[3]</sup> thans:  
zoo zullen ze, een voor een,  
daarin de winden bliezen  
vol luider blijdszaamheid,  
nu tonge en taal verliezen,  
en zwijgen gansch.

Hoe zeere vallen ze af,  
onhoorbaar in de lochten,  
en schier onzichtbaar, in  
de natte nevelvochten  
der droeve maand,  
die, 't ijzervaste speur,  
ontembaar ingetreden,  
die al de onvruchtbaarheid,  
die al de onvriendlijkheden  
des Winters baant!

Daar valt er nog een blad,  
daar nog een, uit de bogen  
der hooge boomenhalle,  
en 't dwerscht den onbewogen  
octobermist:  
't en roert geen wind, geen een,  
maar 't leken, 't leken tranen,  
die men gevallen zou

uit weenende oogen wanen:  
één kerkhof is 't!

Gij, blâren, rust in vreê,  
't en zal geen een verloren,  
geen een te kwiste gaan  
voor altijd: hergeboren,  
die dood nu zijt,  
zal elk van u, dat viel,  
de zonne weêr ontwekken,  
zal met uw' groenen dracht  
de groene boomen dekken,  
te zomertijd.

o Zomer!... Ik zal eens  
ook Adams zonde boeten,  
gevallen en verdord  
in 's winters grafsteê, moeten;  
maar, 's levens geest,  
dien Gij gesteken hebt  
in mijn gestorven longen,  
dien zult gij mij voor goed  
niet laten afgedwongen,  
die 't graf ontrest!

[122]

---

[1] Spoedig, snel.

[2] Geworden.

[3] Zich voegen bij.

[123]

## VAN DEN OUDEN BOOM.

Met uitgestroopten arm,  
ten halven afgeknuist,  
wie staat er daar, en steekt  
eene onbestaande vuist  
ten hemel? Is 't een reus  
in beelde? Neen 't, 't en is  
geen menschenbouw, 't is eer  
een' wangedaantenis;  
een steenen berggedrocht,  
dat, staande fel en fier,  
de scherpe houwen torst  
van 't vonkend hemelvier.

Doch neen, 't en is geen berg,  
geen wangedrocht voorwaar;  
't zijn takken stijf en stomp,  
't is schorse, die 'k ontwaar;  
die, dikke en diepgegroeft,  
geborsten en gescheurd,  
van uit den ouden grond  
heure oude bonken beurt;  
't zijn spanders overal,  
't zijn spillen, die 'k aanschouw,  
een loof, dat kroont alom  
een steenoud boomgebouw.

[124]

De Winter heeft erop  
zijn boos gebijt vermoord;  
het Water heeft het merg  
en 't herte eruit geboord;  
de Bliksem spookte erom,  
en kraakte, met geweld,  
er halve boomen uit,  
en takken ongeteld;  
de Tijd onteerde laf  
en langzaam al zijn lijf,  
en nog en roert hij niet:  
hij staat daar, rotsestijf.



En ieder jaar dat loopt  
hergroent hij nog, en laat,  
wanneer de lente lacht,  
zijn spaarzaam loofgewaad  
omschaduwen het stuk  
hooge uitgepuilden grond,  
daar, als hij jonger was,  
zijn' geile wortel stond.  
Eilaas, niet langer meer  
en kan hij, moegeleefd,  
de wonden duiken<sup>[1]</sup>, die  
men hem geslagen heeft!

Hij staat daar, oud en strem,  
in 't wilde windgegons,  
gelijk te Roomen, van  
groenuitgeslegen brons,  
men beelden ziet: geen een  
en weet hoe lang gestaan  
zij hebben; geen hoe lang  
de Tijd voorbij zal gaan  
en groeten ze, ongedeerd.  
—Ik groete u! God beware  
u, Vlaamschen ouden „tjok”,  
nog honderd, duizend jaar!

[125]

---

<sup>[1]</sup> Verbergen.

[126]

### BLOOTAKKER.

Geen één blad op de boomen! Af  
is alles; voor de vlagen  
gevallen onder voet en van  
de winden weggevaagd,  
het schilderschoone aanschouwen, dat  
het bonte najaar draagt:  
noch wit en zijn, noch groene meer,  
de scherpe doorenhagen.

'k Zie heinde en verre, deur end deur  
de velden nu, de kerken,  
de huizen en de hoven staan,  
zoo bloot als op mijn' hand;  
van verre zie 'k de peerden en  
de menschen, op het land,  
zoo neerstig en zoo kleene, alzoo  
de mieren zijn, aan 't werken.

't Is wijd en breed al, ommetom,  
'k gevoel 't nu, aan de baren  
des wilden Winds, die henentuimt  
en, tierende onder 't hout,  
zijn' stemme schijnt te missen en  
zijn' tale, die zoo boud,  
zoo bulderende, aan 't roepen zat,  
hier voortijds in de blâren.

[127]

't En wonen meer geen' vogels in  
de boomen! Zoo gij, wepel<sup>[1]</sup>,  
nen overjaarschen aksternest  
entwaar nog hangen vindt,  
van boven in de abeelen, 't is  
een' wiege zonder kind,  
die waagt<sup>[2]</sup>, en geen geluid en geeft:  
een' klokke zonder klepel.

'k Zie geren nu de takken, dikke  
en dunne, uit eenen stamme  
gesprongen, rechte omhoog staan,  
hun' handen uitgestrekt;

zoo schoone, als of zij baden, dat  
de Winter hunne ontdekte  
en teere, jonge leden toch  
niet teenemaal en stramme.

Vervarelijke Winter, laat  
u murwen, u verzoeten:  
dekt alles, eer gij vriezen komt,  
voorzichtig, in de snee;  
'n ijzelt op de boomen niet,  
die breken zouden! Wee  
der takken, als ze 't wegen van  
den ijzel tillen moeten!

In stukken slaat ge, Winter dan  
de boomen. Hoort ze kermen:  
ze sleuren elk den anderen  
zijn telgen, zwaar als steen,  
te grondewaard; ze stubbelen<sup>[3]</sup>  
ze storten, al deureen...!  
Vervarelijke Winter, laat 't  
der schoonen u ontfermen!

[128]

---

<sup>[1]</sup> Eenzaam, verlaten.

<sup>[2]</sup> Wagen = bewegen.

<sup>[3]</sup> Vechten.

[129]

## MOEDERKEN.

't En is van u  
hiernederwaard  
geschilderd of  
geschreven,  
mij, moederken,  
geen beeltenis,  
geen beeld van u  
gebleven.

Geen teekening,  
geen lichtdrukmaal,  
geen beitelwerk  
van steene,  
't en zij dat beeld  
in mij, dat gij  
gelaten hebt,  
alleene.

o Moge ik, u  
onweerdig, nooit  
die beeltenis  
bederven,  
maar eerzaam laat  
ze leven in  
mij, eerzaam in  
mij sterven.

[130]

## PERELS.

Nog eer de blâren schieten,  
in 't hofbeluik<sup>[1]</sup>,  
hoe geren zie 'k uw' sprieten,  
o perenstruik;  
hoe geren zie 'k uw takken

vol blommen staan,  
vol perels, al in pakken  
eer ze opengaan!

En mochte ik maar, zoo even,  
door Gods beschik,  
u, peretakken geven  
nen toovertik;  
't en zou geen pere krommen  
uw hout, voortaan:  
veel liever zie 'k de blommen,  
eer ze opengaan.

'k Zie geren, in de hoven,  
uw' peren groot,  
de zonne zitten stoven,  
al rijp en rood;  
maar 'k zie wel nog zoo geren  
uw blommen staan,  
de perels van de peren,  
eer ze opengaan.

---

<sup>[1]</sup> Beluik = besloten ruimte.

## SPREEUWEN.

„'k Zie-'t!" zoo vliggert, vlug te vlerke,  
recht den torre in van de kerke,  
daar ze is nest aan 't bouwen!... „'k zie-'t!"  
piept de spreeuwe, en anders niet.

Maar wat is mij, scherpgebekte,  
zwart-halfgroen gevliggervlerkte,  
vage vogel, dan 't bedied  
van uw eeuwig zeggen: „'k zie-'t?"

Ziet gij, daar omhoog aan 't broeden,  
ziet ge, aan 't blijde jongskes voeden,  
in uw pierende oogskes, iet  
dat elk mensche niet en ziet?

Zegt, of is 't de zonne rijzen,  
dat gij ziet, is 't buien bijzen<sup>[1]</sup>;  
kwade wichten of kwa died<sup>[2]</sup>  
zitten ievers, diepe in 't riet?

„'k Zie-'t!" zoo piept gij; ziet gij, binnen  
deze borst, mij iet beminnen,  
haten, willen, wenschen iet,  
blijdschap hebben en verdriet?

„'k Zie-'t!" uw roepwoord doet mij delven  
diepe in 't diepste diep mijns zelven  
en ontdekken daar 't bedied  
van uw eeuwig zeggen „'k zie-'t!"

Een daar is, die aan de leeuwen  
't leven gaf, en aan de spreeuwen,  
Een die, vrij van al 't verdriet,  
hooge zit en verre ziet.

Een... Hij zit in zijnen torre,  
zonder schaalje<sup>[3]</sup> en zonder schorre<sup>[4]</sup>;  
en, van 't gene in mij geschiedt,  
Hij mag eeuwig zeggen: „'k zie-'t!"

---

<sup>[1]</sup> Stormen, snel vliegen.

<sup>[2]</sup> Volk.

[3] Schalie = lei.

[4] Arduinen vloersteen.

## WEDERWIJVEN.

Hoe wijsterwaster<sup>[1]</sup> vliegt de lucht  
vol witte en lange stressen  
van wolken, die ontvlochten zijn  
lijk haar van tooveressen.

't Zijn wederwijven, boos en fel,  
die, kwaad van hande en vinger,  
malkanderen te keere gaan  
en vechten slag om slinger.

De wind zit in 'k weet niet welk  
geweste, 't buischt en 't bommelt  
alhier, aldaar een zwepe los,  
die deur de wolken schommelt.

Zij stuiven heinde en verre, en van  
malkaar gescheurd, in stressen  
van wijsterwaster vechtende, en  
verwaaide tooveressen.

[1] Door elkander.

## EXCELSIOR.

'k Zie liever die te bergewaard  
zijn roekloos opgeklommen,  
als die, om loon, zoo zaan<sup>[1]</sup> de vaart  
gedaan is, nederkommen.

Die stijgt noch af- noch om en ziet  
naar die in de eerde wroeten;  
noch, dwee van halze, en kust hij niet  
of waren 't keizersvoeten.

'k Zie liever die de zegevaan  
mij deur de wolken steken,  
*excelsior*, en, vóórgegaan,  
mij moed in 't herte spreken.

Dan zegge ik: „Op! Dat ander kan,  
dat kan, dat wil, dat zal ik:  
geen oneere en geen schande en kan  
mijn durven deren, valle ik.”

Hooveerdigheid is valsch van doen,  
van zeggen en van zeden:  
ootmoedig wil ik, ridder koen,  
tot stijgen mij besteden.

Zoo God mij helpt, en gij mijn vuist,  
op Libans hoogste kragen<sup>[2]</sup>,  
of vielender omtrent mij duist<sup>[3]</sup>,  
nog wil, nog zal 'k het wagen.

[1] Dra.

[2] Punttoppen, kamlijn.

[3] Duizend.

De zonne vecht! Het noordervolk  
 komt woedend opgestoven,  
 de diepten uit, afgrijzelijk  
 verbolgen. Bergen boven  
 malkanderen zij werpen gaan,  
 in 's hemels aangezicht:  
 den al te schoonen dag uitdoen,  
 en dooden 't zonnlicht!

Het spettert, uit de wolken, vier  
 en vlamme; kwade steenen,  
 van rammelenden hagelslag,  
 en bliksem, al met eenen,  
 vergaeren mij de reuzen in  
 hun vuisten vol geweld,  
 en ruien ze, onbermhertiglijk  
 daarheen, in 't zonneveld.

't Is donker nu, 't is donkerder,  
 nog donkerder! Gevaren,  
 als machtig, overmachtig groote,  
 en mammothsche adelaren,  
 omslaan de wolken alles, en,  
 voor 't nachtelijk bedwang,  
 onthemelt al dat hemel is,  
 in 's hemels zwart gevang.

[137]

't Is donker! Zal 't verwonnen zijn,  
 dat overheerlijk blaken,  
 dat altijd even schoone van  
 de schoone zonnekaken?  
 't Is nacht! En zijt voor goed nu gij  
 gedompt en doodgedaan?  
 Gij, beeld des Alderhoogsten, zult  
 gij, stervend, ondergaan?

Staat op! Het worde dag weerom!  
 Staat op, en slaat die booze,  
 die duistere onbedachten, gij,  
 des hemels schoone rooze;  
 gij, onverkrachte lichtvorstin,  
 staat op, uit uwen schans,  
 en plettert, onbermhertiglijk,  
 die domme reuzen gansch!

De zonne vecht! Zij duwt den spiet,  
 den onverwonnen gaffel  
 des zonnlichts, de reuzen in  
 den zwartgezwollen naffel;  
 ze bersten, en ze bulderen  
 malkander slaande, intween;  
 en, hersens in de kele, valt  
 het reuzenrot ineen.

Ze pletteren te grondewaard,  
 ze pletsen en ze plassen,  
 dat 't bommelt in de lucht alom:  
 lijk honden zijn 't die bassen.  
 De wereld stroomt, afgrijzelijk,  
 van 't bloed alsof het waar',  
 van de eindelijk verwonnen, en  
 verwenschte reuzenschaar.

[138]

Ze 'n zijn niet meer,... ze 'n zijn niet meer.  
 Ze waren!... In hun stede  
 komt helderheid, komt hemelsblauw,  
 komt goud, dat schittert, mede.  
 De zonne vocht, de zonne won,  
 en, tierende overluid:  
 „Hier ben ik!” roept ons zonneken,  
 „des vijands vonke is uit!”

[139]

## DE DOORNENBOOM.

De schamele, oude boom,  
die midden in de vaten,  
veracht en ongetroost,  
des olieboeters<sup>[1]</sup> staat;  
hij weet dat 't zomer is  
en zou hij, zou hij 't laten,  
te bloeien, nu dat al  
dat blomme is opengaat?

Gestapeld, rondom hem,  
zijn tonnen, tonnen, tonnen,  
die olie zweeten al,  
en stinken. Schouwen ook,  
verheven boven 't dak  
des oliebouws, en jonnen<sup>[2]</sup>  
maar bitterheid den boom  
en afgerolden rook.

Hij bloeien zal nochtans,  
en, blij, de zonne bieden  
de vreugde van zijn hert:  
maar ééne keer in 't jaar  
en wilt het zomer zijn,  
en mag't den boom geschieden  
te bloeien in den dwang  
van al die tonnen daar.

Hij bloeit en staat in 't wit  
getooid, langs alle kanten  
één vlage blommen duikt  
zijn' takken, scheef en krom;  
de bietjes zie'k er zog  
van zuiver zeem in zanten<sup>[3]</sup>,  
de blommen in en uit  
en uit en in, weêrom.

Bloeit helder, helder op,  
o boom, en luide pralen  
laat al uw lief gewaai,  
deur dikke en dunne. Neen't,  
't en is maar ééne keer,  
dat 't meie is; hillen, dalen  
zijn blijde; blijde zijt,  
genoeg, genoeg geweend.

De tonnen staan alom  
gestapeld: zwarte zware  
gedaanten, ongehier<sup>[4]</sup>  
van leelijkheid. Welaan,  
o taaie doornenboom,  
daar midden in, verjare  
nog menigmaal uw hoofd,  
vol bloeiend wit gelaân!

---

[1] Olieslager.

[2] Gunnen.

[3] Samenlezen.

[4] Onguur.

## MIETJE.

't Meiske, met zijn' teele melk,  
op zijn bloote voetjes,  
lang, gelijk nen terruwstelk<sup>[1]</sup>,  
zoetjes, zoetjes, zoetjes

terdt<sup>[2]</sup> het voort, en anders niet  
als zijn teele melk en ziet't.

't Meisken hoorde: „Goedendag!”  
zeggen, zoetjes, zoetjes:  
„Mietje!” 't Meisken ommezag...  
op zijn bloote voetjes  
viel de melk en, vol verdriet,  
wie dat 't was en wist het niet.

Meiske, meiske, meiske snel,  
op uw bloote voetjes,  
melk aan 't dragen, wacht u wel:  
zoetjes, zoetjes, zoetjes,  
mijdt u, meiske, en hoort gij iet,  
vóór u, maar niet omme en ziet!

---

<sup>[1]</sup> Tarwestengel.

<sup>[2]</sup> Treedt.

[142]

### **CYTISUS LABURNUM<sup>[1]</sup>.**

Gevlerikt, na der vliegen aard;  
gereesemd<sup>[2]</sup>, al omleegewaard;  
eenvervig, en van goude fijn,  
des goudenregens blokken zijn.

Zij staan in krabben<sup>[3]</sup>, lang en smal  
van lijve, en recht een regenval  
gelijken zij, van goude.... neen,  
van zijde en licht en edelsteen.

't En is van al dat bloeit entwat  
zoo geluw, in geen blokkenstad;  
't is geluw, naast aan 't groen.... 't en doet,  
't is groen, ten geel'wen uitgezoet.

Als, ievers in den hof gestaan,  
de goudenregens opengaan,  
de duisterheid van 't groen verdwijnt,  
„het regent en de zonne schijnt.”

Hoe jammer dat zoo gauw voorbij,  
uw vlagen gaan van goude, en gij,  
o gulden regen, al te broos  
van leven zijt ge, en tijdeloos<sup>[4]</sup>!

Gij strooit den weg, nen dag nadien,  
of twee, dat wij u open zien:  
zoo derf<sup>[5]</sup> is dan uw dood gelaat,  
als kaf, daarop de vlegel slaat!

En, eens dat eene aan 't vallen is,  
de stervenstijd van allen is  
gekomen: geen een blomme en kan't  
meer houden: 't goud is uitgebrand.

O goudenregen, heel en al  
het jaar, zoo heet gij regenval;  
doch regenval van goude, aleer  
het meien zal, en zijt gij meer.

'k Verlange al, eer de maand daar is  
weêromme, en tend<sup>[6]</sup> de hoven, frisch;  
vol goudeware<sup>[7]</sup> en zonnenschijn  
geregend door uw' blokken, zijn.

---

<sup>[1]</sup> Goudenregen.

[143]

[2] Gerist.

[3] Tros.

[4] Zonder tijd, kort van duur.

[5] Bleek.

[6] Tend, tenden, t'enden = aan het einde.

[7] Goudwaar.

[144]

## BUIGEN OF BERSTEN.

Het jong hout staat, den rugge krom,  
oetmoedig neêrgestopen<sup>[1]</sup>  
terwijl de wind, den afgrond van  
zijn diepe longen open,  
gevaren komt, door bilk<sup>[2]</sup> en bosch;  
en, bruischende in de boomen,  
losbandig, al den gruwel van  
zijn' gramschap heen laat stroomen.

De boomen staan geworteld in  
den bodem diepe, en, weren  
en zal de wind hun sterkheid noch  
hunne oude stammen deren;  
ze zuchten en ze stenen wel,  
ze roepen en ze razen,  
maar wederstaan, zoo willen ze, en...  
dat durven ze, die dwazen!

Ze 'n buigen niet. Hun' wortels staan  
in de eerde neêrgegreden  
als ankers, die gebonden staan  
doen ijzervast de schepen;  
ze 'n buigen niet. Hun hoofdgewaai  
scheurt af en weg: om 't even,  
en zullen noch en willen ze, en  
voor wie dat 't zij, begeven.

[145]

Het jong hout ligt den grond nabij,  
voorover, neêrgedwongen;  
verpletterd en vernietigd haast.—  
De wind komt losgesprongen  
en, stampende op dat ligt... „Zoo wel  
den naasten als den versten,...  
die boomen daar zal 'k buigen doen,  
of willens nillens bersten!”

't Is donker, van al 't zand, dat vliegt.  
Geen hersendolle koeien  
en kunnen, zoo de wind nu doet,  
zoo ongedoefig<sup>[3]</sup> loeien.  
Ei! poffen nu, en paffen gaan  
de pezen af, en kraken  
de wortels: als geweren zijn 't,  
die dood en donder braken.

De doelen staan, bij vijftigen,  
bij honderden, te perre<sup>[4]</sup>,  
ter aarden uitgeheven, en...  
de boomen zijn omverre,  
de teenen in de lucht; tot in  
den vasten grond gezonken,  
verdwijnt, al even slaggelings<sup>[5]</sup>,  
hun' kroone, in de elzentronken.

Het jong hout heft den hals weer op;  
allengskens stilt het weder,  
en legt het, op de rompen van  
geroeide boshout, neder

[146]



zijn grimmigheid. Een slagveld is 't  
vol lijken. Ongeschonden,  
zoo staan de jonge stammen daar  
nog, al die buigen konden.

---

[1] Neêrgebogen.

[2] Omsloten weide.

[3] Wild, woest.

[4] Op hun kop.

[5] Met één slag.

[147]

### DE SPERRETAKKEN.

De sperretakken staan, nabij  
den boom, alsof hun blâren  
gestorven, over langen tijd  
aan jeugd en jonkheid waren;  
maar, als zoo zaan<sup>[1]</sup> de zomer komt  
herzie 'k hun verste vingers  
met jeugdig groen en zappigheid  
den ouden boom omslingeren.

Nog winter is 't, men zeggen zou,  
omtrent het bol<sup>[2]</sup>; en neven  
het bol, zijn zwart de takken, die  
maar tendenwaards en leven:  
het oude draagt het nieuwe, dat  
nog jong is; maar van dagen  
ook oud geworden, beurtelings  
zal 't oude 'et nieuwe dragen.

Op de ouden blijft gesteund, en zijt  
voorzichtig, jonge spranken;  
'n laat u nooit verleiden, om  
te vroeg u vrij te danken  
van 't oude: uit de oude grauwte van  
de schiergestorven boomen  
zal nieuwgeboren schoonheid eens,  
en sterkte, henenstroomen.

[148]

---

[1] Dra.

[2] Stam.

[149]

### HET GULDEN VLIES.

't Is scherenstijd in 't houtgewas.  
De blaren vallen: grond en gras  
zijn effen, van den wind die waait,  
vol zilver en vol goud gezaaid.

Zoo groene en is de grond nu meer  
als wijlen, toen de lente teer,  
en 't jonge jaar zijn herte ontlook,  
de weiden en de bosschen ook.

't Is scherenstijd. De schapen niet  
maar 't houtgewas men scheren ziet;  
en 't scherpe van de windschaar  
aan 't knippen is in 't houtgeblaar.

Daar vallen en vergaderen

nu honderdduizend bladeren,  
die reuzen<sup>[1]</sup> af de rijzekens,  
zoo lustig en zoo lijzekens.

't Is 't boomenvlies dat nederstort,  
dat altemaal gesneden wordt;  
dat af en dóór de schare moet,  
zoo 't al, en te elken jare doet.

Het gulden vlies, dat Jason zocht,  
en reeuwroofde<sup>[2]</sup> op het wangedrocht,  
aanschouwe ik al mijn leven lang,  
als wangeloove en kwenenzang<sup>[3]</sup>.

[150]

Maar 't geen alhier, aldaar gestrooid,  
den weg dien ik nu ga vermooit,  
dat menigvuldig boomverlies,  
voorwaar dat is mij 't gulden vlies.

Het blinkt, het bleust, het laait, het ligt  
doorschoten van den zonneschicht,  
onmeetbaar, verre, één schapendracht  
van ooiënwole en lammervacht.

Een kleed is 't, als van engelkens,  
van louter liefdebengelkens,  
die zijde en wolle en gouden blaân  
doen liggen, daar ze spelen gaan.

Het rilt, bij elker schree, die 'k doe;  
het roert en 't ruischt, 'k en weet niet hoe;  
en 't riekt, alsof er reuke fijn  
van amber uit zou dampend zijn.

't Is scherenstijd, in 't houtgewas;  
geen stap mij ooit zoo zoet en was  
als dien ik eens, in Ipersteê,  
deur de afgevallen blâren deê!

---

[1] Vallen.

[2] Reeuwroof = lijkroof.

[3] Kwene = oud wijf.

[151]

## **HEBT MEËLIJEN.**

Hebt meêlijen met de boomen, laat  
den bast hun ongeschonden;  
bewaart ze voor de nijdigheid  
der kwade nagelwonden;  
geen onbermhertig menschenkind  
ze dood en kwelle: geeft  
de vrijheid aan des scheppers hand,  
die in hun lenden leeft.

Hoe schandelijk ontmaakselt en  
ontmooit gij mij de vrome,  
de vrije en blijde boomen, die 'k  
zoo geren tegenkome  
omtrent uw huis en hof, o gij,  
dien God met herte en oog  
heeft toegerust, om hem te zien  
in 't heerlijk boomvertoog.

'k Zie opgeroeste pikken, moe  
van kappen en van kerven,  
gehamerd om den esschenboom,  
den esschenboom bederven,  
daaraan het hekken vastgehaakt  
de bilken<sup>[1]</sup> sluit, en 't vee

[152]

belemmert, dat zijn vulte zoekt  
en voedsel, in de wee.

'k Zie boomen, die gebonden staan,  
in 's dwiners booze handen,  
die nooit geen duimbreed af en laat  
zijn ijzervaste banden,  
maar spannende en onroerbaar, al  
dat leeft en roert in 't lijf  
der boomen doet misdragen tot  
een eerloos wanbeklijf<sup>[2]</sup>.

Gebulte boomen zie'k, en die,  
doorhakkeld en dooreten,  
vol krammen en vol haken staan  
gespijkerd en gesmeten<sup>[3]</sup>;  
die werken zoo Gods wet hun wijst,  
die tranen en die bloên,  
o mensche, om eenmaal vrij te zijn  
van al uw dertel doen.

Of staan ze meer niet vast genoeg,  
de wortelvaste boomen?  
En vreest gij dat zij henengaan  
en meê met 't water stroomen;  
of vliegen in de lucht, omdat  
gij scherpe draden spint,  
en lange reken<sup>[4]</sup> boomen al  
in snijdend garen windt?

[153]

Och arme, en is 't genoeg u niet  
dat, schier nog ongeboren,  
het hout alreê geknipt moet zijn,  
geschonden en geschoren;  
dat 't, galoos<sup>[5]</sup> en tot alles dat  
het niet en is gepraamd,  
wordt „gloriette” en „pyramide”,  
en „espalier” genaamd!

Hebt meêlijen met de boomen, laat  
hun schoonheid ongeschonden,  
die schoonder is, onaangeroerd,  
onvast en ongebonden,  
zoo God ze liet gewassen zijn,  
gewonnen en gebaard,  
als al hetgene gij, o mensch,  
verzint en hebt vergaard.

---

<sup>[1]</sup> Omsloten weide.

<sup>[2]</sup> Wangewas.

<sup>[3]</sup> Geslagen.

<sup>[4]</sup> Rij.

<sup>[5]</sup> Weergaloos.

[154]

## DE DAGERAAD.

In 't blauwe van den hemel doekt  
een kleene, witte wolke  
de zonne mij;  
en 't witte van die wolke en komt  
geen vlekkelooze molke<sup>[1]</sup>,  
geen wolle bij;

geen witgewasschen wolle, noch  
geen snee die, versch gevallen,  
te gronde ligt;  
zoo wit is, op de boorden van

die witte wolke, 't brallen  
van 't zonnelicht.

'k En kan 't niet meer bezien bijkans,  
mijne oogen willen dolen;  
't is vermiljoen,  
dat, zwart in mijnen boek gedrukt,  
zoo zwart is als de kolen,  
en 't rood is groen.

De Leye, die daar stille ligt,  
het water in de beken,  
is rood voortaan;  
terwijl, van top tot tee'n mij als  
van 't morgenrood ontsteken  
de boomen staan.

Het schemert hooge en leege nu,  
en diepe in 's hemels gronden,  
vandage staat,  
beneên dien witten zonnedoek,  
in 's middags hooge stonden,  
de dageraad!

---

[1] Zuivel.

[155]

[156]

### NEVELDUISTERNIS.

Gegrauwdoekt is de grond  
der kimme en allenthenen  
vol damp en duisternis;  
de boomen, half verdwenen,  
half zichtbaar, hebben, daar  
ze stille staan en stom,  
van wolkenweefsel elk  
een grauwen tabbaard om.

't Hoogmorgent en, zoo 't schijnt,  
't en wilt geen dag meer dagen:  
daar moet iets ongesteld  
of los zijn aan den wagen  
der zonnehingsten, dat  
ze in toom gehouden staan  
en, immer nippend, nooit  
een schreê vooruit en gaan.

De wereld mist den troost  
dier zoete zonnestrallen,  
die alles leven doen,  
daar ooit zij nederdalen;  
die 't schoone schoon doen en  
die 't goede goed doen zijn:  
die God verbeelden in  
Gods beeld, den zonneshijn.

De wereld mist dat nu:  
ze treurt en, langs de lanen,  
daar 't eenmaal blommen droop  
en druipen nu maar tranen;  
daar 'k eenmaal stemmen hoorde  
en vogelzang, en ziet  
mijne ooge onschoonheid maar  
en sprakeloos verdriet.

Dat 't schaduw nu nog ware  
en wolken, daar de winden,  
zoo in een schapentrop  
de honden, weg in vinden,  
en bleve een plekske vrij,  
dat blauw is, hier of daar!

[157]

Och, neen, 't is nevel, al  
omtrent me, en nevel maar.

O nevelduisternis,  
bij nachte zien mijne oogen  
de duizend teekens nog,  
die 't ommegaan vertoogen  
des sterrenhemels! Gij,  
o nevelduisternis,  
en toegt mij niets van al  
daar hope of troost in is.

't Is meer als leed genoeg,  
en droefheid in mij, zonder  
uw droef afwezig zijn,  
o 't weergalooste wonder  
van al dat wonder is  
in 's werlds heerlijkheid!  
o Zonne, en zij mij nooit  
te lange uw licht ontzeid.

[158]

### WINDTOCHT.

't Is helderblauw, vandage,  
en warmer als twee dagen  
of drie geleên, de locht  
die 'k aseme is voortaan<sup>[1]</sup>  
zoo licht en onbelaân,  
dat door mijn longen ik  
hem lustig late jagen.

Hij loopt omtrent me heen,  
hij speelt me vóór de voeten;  
mijn haar omwentelt, en  
mijn kaken kust hij koel;  
in lijf en leên gevoel  
ik weer den jongen dag  
den ouden dag verzoeten.

Hoe raast die wilde wind  
mijne ooren vol! Ze tuiten,  
ze tieren allerhand  
geruchten in mij, recht  
een stamerend gevecht  
van stemmen is't, die 'k slaan  
en bermen<sup>[2]</sup> hoore, buiten.

Dan buige ik mij vooruit  
en wil de borst hem bieden;  
'k ga stevig, stap voor stap,  
en 'k leune, lijf sta bij;  
wie zalder, ik of gij  
nu zege halen, wind,  
of 't zegeveld ontvliden?

[159]

Zoo wierd er vroeger, 't is  
mij eeuwen lang geleden,  
door hem die „*Israël*”  
nadien voor name droeg,  
bij nachte en 's morgens vroeg,  
op een die, na den strijd,  
hem zegen gaf, gestreden.

Dan, laat mij zegen ook,  
uit uwen mond, verwachten,  
o sterke vechter, Wind,  
die, loopende achter 't veld,  
mij schier omverrevelt  
en worstelt tegen mij,  
en wijgt<sup>[3]</sup> uit al uw krachten.

Ik bidde u, zegent mij:  
niet eer en wille ik wapen  
omleege leggen, u  
ontwijkende, eer gij doet  
ontwaken mij dat bloed,  
dat al te langen tijd,  
gerust heeft en geslapen.

---

[1] Nu.

[2] Golven.

[3] Strijdt.

[160]

### AKSTERNESTEN.

Nog ijdel staan de boomen, in  
de blauwe lucht, en blaren  
en zie 'k ze hebben, meer als of  
ze dood en duister waren  
voor goed nu. Lang is alles zwart  
en zonder zap gebleven,  
dat wijleneer zoo groene stond  
in 't zoete zomerleven.  
't Is zwart nu al, tot boven in  
de hooge abeelensprangen,  
daar zwarte en zware bonken in  
van aksternesten hangen.  
't Zijn teekens in de lucht, en wel  
bekende hemelbaken,  
dat wederom de zonne zit  
aan 't lieve zomermaken.  
Toch bladerloos is al 't geboomte  
en, verre heen, in 't westen,  
in 't noorden, 't zuiden, 't oosten zie 'k  
alom vol aksternesten  
de abeelen staan.—Verdappert uw  
bezoek en wilt de bronne  
des aksterslevens duiken al  
in 't groen, o lieve zonne!

[161]

### LENTEGROEN.

Hoe lief is, op het donkerblauw  
der zwangergaande wolken,  
die donderpijlen dreigen dra,  
het lieve lentegroen,  
daar schielijk, uit de zuiderlucht,  
de middendaagsche dolken  
der zonne, 'et lustig meievier  
een deuntje op dansen doen.  
  
't Is groen, dat diepe in 't blauwe bijt,  
zoo hel en zoo doorschijnend,  
of eerst het uit den regenboog  
geboren ware; en blauw,  
dat dieper nog als hemelsch blauw  
des avonds is, verdwijnend  
in 't zwangergaande duister van  
de wolken, gram en grau.  
  
De zonne loopt daar smijtende in  
heer middendaagsche dolken,  
die speiten<sup>[1]</sup> zoo geweldig op  
het lieve lentegroen,

dat 't pinkelt en dat 't pierelt op  
de blauwheid van de wolken,  
die, zwangergaande, dreigen dra-  
nen donderdeun te doen.

---

[1] Spatten.

[162]

### CINXEN.

't Is stille, Cinxendag en, over 't plekske vloers,  
van waar ik henezie en schouwen kan, daarboven,  
de hemelsblauwe lucht, en hoore ik niemendal,  
't en zij, voorbij geschoven,  
een langzaam bellen, dat, herhalende, eens en nog  
zegt: „komt te kerkewaard, met mij den Heere loven!”

't Is stille en kerkewaard vervoere ik mijn gedacht,  
vervoere ik heel en al mijn innewaardste wezen,  
tot vóór uw voeten, God, die uit het duister graf  
zijt heerlijk opgerezzen;  
die in uw kerke rust en dáár, in 't hoogste blauw,  
terwijl het klokske luidt, mij uwen naam laat lezen.

O groote kerke Gods, o hemelwelven, daar  
het minste mensch van al, bij nachten of bij dagen,  
U in de sterren kan aanschouwen, groote God,  
zoo ver zijne oogen dragen,  
en in de blauwe lucht des hemels!.... kerke Gods,  
gewijde kerke, wie zal u te schenden wagen?

[163]

[164]

### OCH WARE IK...

Och, ware ik ongevoelig en  
mijn herte een steen bedegen<sup>[1]</sup>,  
wanneer de boosheid bijten komt  
van die mij toegenegen  
en dankbaar wezen moesten! ach!  
't en is geen een verschenen,  
of, was er een, hij verre weg  
van hier is en verdwenen.

'n Ware ik maar gevoelig als  
ik tranen zie en lijden,  
bereid om al dat doenlijk is  
te doen en hen te blijden  
die troostloos zijnde, zeggen: „Helpt:  
u wille ik al mijn leven,  
bedanken!” Neen: beloven is  
een ander ding als geven!

Ach, weze dan mijn herte zoo't  
voor u, moet zijn, o Vader,  
die meer mij als ik immer mocht  
verdienen, altogader  
ontvangen liet; die vroolijk zijn  
mij doet, mijn herte pramend;  
en al te menig keeren mijne  
ondankbaarheid beschamend!

---

[1] Geworden.

[165]

## AAN DEN LINDEBOOM.

O! wat schoon, wat bolgekruinden  
lindeboom,  
van verre ik staan zie, blinkende in den  
morgendoom<sup>[1]</sup>!

Heel is hij gewelkerd al en  
duizendvoud  
van verwen, langzaam afgesleten  
guldengoud.

Dag en schijnt erop noch noensche  
zonneglans:  
't is vochtig en de hemelkomme is  
duister gansch.

Doch, ik zie mij, zonnewijs in  
't nedergaan,  
die najaarsche, ei, die bolgekruinde  
linde staan.

Ringsom rijzen hooge en groote  
zwart en zwaar  
getakte boomen, naast die lieve  
linde daar.

[166]

Diepe schaduw schieten ze en een  
donker groen  
gewelf zij om het wezen van die  
linde doen.

Wees gegroet mij, nauwlijks uit den  
morgendoom  
erkenbaar Lieve-Vrouwken, aan den  
lindeboom!

---

<sup>[1]</sup> Doom = damp, nevel.

[167]

## EGO FLOS...

(CANT. II: 1).

Ik ben een blomme  
en bloeie vóór uwe oogen,  
geweldig zonnelicht,  
dat, eeuwig onontaard,  
mij, nietig schepselken,  
in 't leven wilt gedoogen  
en, na dit leven, mij  
het eeuwig leven spaart.

Ik ben een blomme  
en doe des morgens open,  
des avonds toe mijn blad,  
om beurtelings, nadien,  
wanneer gij, zonne, zult,  
heropgestaan, mij nopen,  
te ontwaken nog eens of  
mijn hoofd den slaap te biên.

Mijn leven is  
uw licht: mijn doen, mijn derven,  
mijn' hope, mijn geluk,  
mijn eenigste en mijn al,  
wat kan ik, zonder u,  
als eeuwig, eeuwig sterven;  
wat heb ik, zonder u,  
dat ik beminnen zal?

'k Ben ver van u,

[168]



ofschoon gij, zoete bronne  
van al dat leven is  
of immer leven doet,  
mij naast van al genaakt  
en zendt, o lieve zonne,  
tot in mijn diepste diep  
uw aldoorgaanden gloed.

Haalt op, haalt afl!...  
ontbindt mijn aardsche boeien;  
ontwortelt mij, ontdeeft  
mij!... Henen laat mij,... laat  
daar 't altijd zomer is  
en zonnelicht mij spoeien  
en daar gij, eeuwige, ééne,  
alschoone blomme, staat.

Laat alles zijn  
voorbij, gedaan, verleden,  
dat afscheid tusschen ons  
en diepe kloven spant;  
laat morgen, avond, al  
dat heenmoet, henentreden,  
laat uw oneindig licht  
mij zien, in 't Vaderland!

Dan zal ik vóór...  
o neen, niet vóór uwe oogen,  
maar naast u, nevens u,  
maar in u bloeien zaan<sup>[1]</sup>;  
zoo gij mij, schepselken,  
in 't leven wilt gedoogen,  
zoo in uw eeuwig licht  
me gij laat binnegaan.

---

<sup>[1]</sup> Dra.

## OPMERKINGEN VAN DE BEWERKER

De tekst in dit bestand wordt weergegeven in de originele, verouderde spelling. Er is geen poging gedaan de tekst te moderniseren.

Meestal zijn afgebroken woorden aan het einde van de regel stilzwijgend hersteld. Dit geldt niet voor de gevallen waar de auteur ze doelbewust heeft aangebracht.

De voetnoten op elke bladzijde zijn naar het eind van het gedicht verplaatst.

Overduidelijke druk- en spelfouten in het origineel zijn gecorrigeerd; deze zijn voorzien van een dunne rode stippellijn, waarbij de Brontekst via een zwevende pop-up beschikbaar is. Inconsistenties binnen een gedicht zijn gecorrigeerd.

De volgende correcties zijn aangebracht in de tekst:

| <b>Plaats</b>            | <b>Bron</b>           | <b>Correctie</b> |
|--------------------------|-----------------------|------------------|
| <a href="#">Blz. vi</a>  | ziele                 | Ziele            |
| <a href="#">Blz. vij</a> | nachten               | nacht            |
| <a href="#">Blz. 6</a>   | Παρά                  | Παρά             |
| <a href="#">Blz. 34</a>  | Hoe                   | hoe              |
| <a href="#">Blz. 38</a>  | ,                     | .                |
| <a href="#">Blz. 43</a>  | <i>[Niet in bron]</i> | ,                |
| <a href="#">Blz. 50</a>  | ,                     | .                |
| <a href="#">Blz. 77</a>  | ,                     | .                |
| <a href="#">Blz. 144</a> | neergestopen          | neêrgestopen     |
| <a href="#">Blz. 145</a> | Ze                    | ze               |
| <a href="#">Blz. 145</a> | neergedwongen         | neêgedwongen     |
| <a href="#">Blz. 144</a> | Neergebogen           | Neêgebogen       |
| <a href="#">Blz. 151</a> | MEELIJEN              | MEÊLIJEN         |

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

## START: FULL LICENSE

### THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE

PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at [www.gutenberg.org/license](http://www.gutenberg.org/license).

### **Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works**

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project

Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website ([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not

limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the "Right of Replacement or Refund" described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

## **Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™**

Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™'s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

## **Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at [www.gutenberg.org/contact](http://www.gutenberg.org/contact)

## **Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary**

## **Archive Foundation**

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate)

### **Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works**

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.