

**The Project Gutenberg eBook of Les contemplations: Aujourd'hui, 1843-1856, by Victor Hugo**

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you'll have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

**Title:** Les contemplations: Aujourd'hui, 1843-1856

**Author:** Victor Hugo

**Release Date:** August 29, 2009 [EBook #29844]

**Language:** French

**Credits:** Produced by Adrian Mastronardi, Rénaud Lévesque and the Online Distributed Proofreading Team at <http://www.pgdp.net> (This file was produced from images generously made available by the Bibliothèque nationale de France (BnF/Gallica)).

\*\*\* START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK LES CONTEMPLATIONS: AUJOURD'HUI,  
1843-1856 \*\*\*

LES  
**CONTEMPLATIONS**

PAR  
**VICTOR HUGO**

II  
**AUJOURD'HUI.--1843-1856**

**Cinquième Édition**

—  
**COLLECTION HETZEL**

—  
PARIS  
LIBRAIRIE L. HACHETTE ET Cie  
RUE PIERRE-SARRAZIN, 14

—  
1858

**Tous droits réservés**

**LIVRE QUATRIÈME**  
**PAUCA MEÆ**

## I

Pure Innocence! Vertu sainte!  
O les deux sommets d'ici-bas!  
Où croissent, sans ombre et sans crainte,  
Les deux palmes des deux combats!

Palme du combat Ignorance!  
Palme du combat Vérité!  
L'âme, à travers sa transparence,  
Voit trembler leur double clarté.

Innocence! Vertu! sublimes  
Même pour l'oeil mort du méchant!  
On voit dans l'azur ces deux cimes,  
L'une au levant, l'autre au couchant.

Elles guident la nef qui sombre;  
L'une est phare, et l'autre est flambeau;  
L'une a le berceau dans son ombre,  
L'autre en son ombre a le tombeau.

C'est sous la terre infortunée  
Que commence, obscure à nos yeux,  
La ligne de la destinée;  
Elles l'achèvent dans les cieus.

Elles montrent, malgré les voiles  
Et l'ombre du fatal milieu,  
Nos âmes touchant les étoiles  
Et la candeur mêlée au bleu.

Elles éclairent les problèmes;  
Elles disent le lendemain;  
Elles sont les blancheurs suprêmes  
De tout le sombre gouffre humain.

L'archange effleure de son aile  
Ce faite où Jehovah s'assied;  
Et sur cette neige éternelle  
On voit l'empreinte d'un seul pied.

Cette trace qui nous enseigne,  
Ce pied blanc, ce pied fait de jour,  
Ce pied rose, hélas! car il saigne,  
Ce pied nu, c'est le tien, amour!

Janvier 1843.

### 15 FÉVRIER 1843

Aime celui qui t'aime, et sois heureuse en lui.  
--Adieu!--sois son trésor, ô toi qui fus le nôtre!  
Va, mon enfant béni, d'une famille à l'autre.  
Emporte le bonheur et laisse-nous l'ennui!

Ici, l'on te retient; là-bas, on te désire.  
Fille, épouse, ange, enfant, fais ton double devoir.  
Donne-nous un regret, donne-leur un espoir,  
Sors avec une larme! entre avec un sourire!

Dans l'église, 15 février 1843.

### 4 SEPTEMBRE 1843

### III

#### TROIS ANS APRÈS

Il est temps que je me repose;  
Je suis terrassé par le sort.  
Ne me parlez pas d'autre chose  
Que des ténèbres où l'on dort!

Que veut-on que je recommence?  
Je ne demande désormais  
À la création immense  
Qu'un peu de silence et de paix!

Pourquoi m'appelez-vous encore?  
J'ai fait ma tâche et mon devoir.  
Qui travaillait avant l'aurore,  
Peut s'en aller avant le soir.

À vingt ans, deuil et solitude!  
Mes yeux, baissés vers le gazon,  
Perdirent la douce habitude  
De voir ma mère à la maison.

Elle nous quitta pour la tombe;  
Et vous savez bien qu'aujourd'hui  
Je cherche, en cette nuit qui tombe,  
Un autre ange qui s'est enfui!

Vous savez que je désespère,  
Que ma force en vain se défend,  
Et que je souffre comme père,  
Moi qui souffris tant comme enfant!

Mon oeuvre n'est pas terminée,  
Dites-vous. Comme Adam banni,  
Je regarde ma destinée,  
Et je vois bien que j'ai fini.

L'humble enfant que Dieu m'a ravie  
Rien qu'en m'aimant savait m'aider;  
C'était le bonheur de ma vie  
De voir ses yeux me regarder.

Si ce Dieu n'a pas voulu clore  
L'oeuvre qu'il me fit commencer,  
S'il veut que je travaille encore,  
Il n'avait qu'à me la laisser!

Il n'avait qu'à me laisser vivre  
Avec ma fille à mes côtés,  
Dans cette extase où je m'enivre  
De mystérieuses clartés!

Ces clartés, jour d'une autre sphère,  
O Dieu jaloux, tu nous les vends!  
Pourquoi m'as-tu pris la lumière  
Que j'avais parmi les vivants?

As-tu donc pensé, fatal maître,  
Qu'à force de te contempler,  
Je ne voyais plus ce doux être,  
Et qu'il pouvait bien s'en aller!

T'es-tu dit que l'homme, vaine ombre,  
Hélas! perd son humanité  
A trop voir cette splendeur sombre  
Qu'on appelle la vérité?

Qu'on peut le frapper sans qu'il souffre,  
Que son coeur est mort dans l'ennui,  
Et qu'à force de voir le gouffre,  
Il n'a plus qu'un abîme en lui?

Qu'il va, stoïque, où tu l'envoies,  
Et que désormais, endurci,  
N'ayant plus ici-bas de joies,  
Il n'a plus de douleurs aussi?

As-tu pensé qu'une âme tendre  
S'ouvre à toi pour se mieux fermer,  
Et que ceux qui veulent comprendre  
Finissent par ne plus aimer?

O Dieu! vraiment, as-tu pu croire  
Que je préférais, sous les cieux,  
L'effrayant rayon de ta gloire  
Aux douces lueurs de ses yeux!

Si j'avais su tes lois moroses,  
Et qu'au même esprit enchanté  
Tu ne donnes point ces deux choses,  
Le bonheur et la vérité,

Plutôt que de lever tes voiles,  
Et de chercher, coeur triste et pur,  
A te voir au fond des étoiles,  
O Dieu sombre d'un monde obscur,

J'eusse aimé mieux, loin de ta face,  
Suivre, heureux, un étroit chemin,  
Et n'être qu'un homme qui passe  
Tenant son enfant par la main!

Maintenant, je veux qu'on me laisse!  
J'ai fini! le sort est vainqueur.  
Que vient-on rallumer sans cesse  
Dans l'ombre qui m'emplit le coeur?

Vous qui me parlez, vous me dites  
Qu'il faut, rappelant ma raison,  
Guider les foules décrépites  
Vers les lueurs de l'horizon;

Qu'à l'heure où les peuples se lèvent  
Tout penseur suit un but profond;  
Qu'il se doit à tous ceux qui rêvent,  
Qu'il se doit à tous ceux qui vont!

Qu'une âme, qu'un feu pur anime,  
Doit hâter, avec sa clarté,  
L'épanouissement sublime  
De la future humanité;

Qu'il faut prendre part, coeurs fidèles,  
Sans redouter les océans,  
Aux fêtes des choses nouvelles,  
Aux combats des esprits géants!

Vous voyez des pleurs sur ma joue,  
Et vous m'abordez mécontents,  
Comme par le bras on secoue  
Un homme qui dort trop longtemps.

Mais songez à ce que vous faites!  
Hélas! cet ange au front si beau,  
Quand vous m'appelez à vos fêtes,  
Peut-être a froid dans son tombeau.

Peut-être, livide et pâlie,  
Dit-elle dans son lit étroit:  
«Est-ce que mon père m'oublie  
Et n'est plus là, que j'ai si froid?»

Quoi! lorsqu'à peine je résiste  
Aux choses dont je me souviens,  
Quand je suis brisé, las et triste,  
Quand je l'entends qui me dit: «Viens!»

Quoi! vous voulez que je souhaite,  
Moi, plié par un coup soudain,  
La rumeur qui suit le poète,  
Le bruit que fait le paladin!

Vous voulez que j'aspire encore  
Aux triomphes doux et dorés!  
Que j'annonce aux dormeurs l'aurore!  
Que je crie: «Allez! espérez!»

Vous voulez que, dans la mêlée,  
Je rentre ardent parmi les forts,  
Les yeux à la voûte étoilée...--  
Oh! l'herbe épaisse où sont les morts!

Novembre 1846.

#### IV

Oh! je fus comme fou dans le premier moment,  
Hélas! et je pleurai trois jours amèrement.  
Vous tous à qui Dieu prit votre chère espérance,  
Pères, mères, dont l'âme a souffert ma souffrance.  
Tout ce que j'éprouvais, l'avez-vous éprouvé?  
Je voulais me briser le front sur le pavé;  
Puis je me révoltais, et, par moments, terrible,  
Je fixais mes regards sur cette chose horrible,  
Et je n'y croyais pas, et je m'écriais: Non!  
--Est-ce que Dieu permet de ces malheurs sans nom  
Qui font que dans le coeur le désespoir se lève?--  
Il me semblait que tout n'était qu'un affreux rêve,  
Qu'elle ne pouvait pas m'avoir ainsi quitté,  
Que je l'entendais rire en la chambre à côté,  
Que c'était impossible enfin qu'elle fût morte,  
Et que j'allais la voir entrer par cette porte!

Oh! que de fois j'ai dit: Silence! elle a parlé!  
Tenez! voici le bruit de sa main sur la clé!  
Attendez! elle vient! laissez-moi, que j'écoute!  
Car elle est quelque part dans la maison sans doute!

Jersey, Marine-Terrace, 4 septembre 1852.

#### V

Elle avait pris ce pli dans son âge enfantin  
De venir dans ma chambre un peu chaque matin  
Je l'attendais ainsi qu'un rayon qu'on espère;  
Elle entra et disait: «Bonjour, mon petit père;»  
Prenait ma plume, ouvrait mes livres, s'asseyait  
Sur mon lit, dérangeait mes papiers, et riait,  
Puis soudain s'en allait comme un oiseau qui passe.  
Alors, je reprenais, la tête un peu moins lasse,  
Mon oeuvre interrompue, et, tout en écrivant,  
Parmi mes manuscrits je rencontrais souvent  
Quelque arabesque folle et qu'elle avait tracée,  
Et mainte page blanche entre ses mains froissée  
Où, je ne sais comment, venaient mes plus doux vers.  
Elle aimait Dieu, les fleurs, les astres, les prés verts,  
Et c'était un esprit avant d'être une femme.  
Son regard reflétait la clarté de son âme.  
Elle me consultait sur tout à tous moments.  
Oh! que de soirs d'hiver radieux et charmants,  
Passés à raisonner langue, histoire et grammaire,  
Mes quatre enfants groupés sur mes genoux, leur mère

Tout près, quelques amis causant au coin du feu!  
J'appelais cette vie être content de peu!  
Et dire qu'elle est morte! hélas! que Dieu m'assiste!  
Je n'étais jamais gai quand je la sentais triste;  
J'étais morne au milieu du bal le plus joyeux  
Si j'avais, en partant, vu quelque ombre en ses yeux.

Novembre 1846, jour des morts.

## VI

Quand nous habitions tous ensemble  
Sur nos collines d'autrefois,  
Où l'eau court, où le buisson tremble,  
Dans la maison qui touche aux bois,

Elle avait dix ans, et moi trente;  
J'étais pour elle l'univers.  
Oh! comme l'herbe est odorante  
Sous les arbres profonds et verts!

Elle faisait mon sort prospère,  
Mon travail léger, mon ciel bleu.  
Lorsqu'elle me disait: Mon père,  
Tout mon coeur s'écriait: Mon Dieu!

A travers mes songes sans nombre,  
J'écoutais son parler joyeux,  
Et mon front s'éclairait dans l'ombre  
A la lumière de ses yeux.

Elle avait l'air d'une princesse  
Quand je la tenais par la main;  
Elle cherchait des fleurs sans cesse  
Et des pauvres dans le chemin.

Elle donnait comme on dérobe,  
En se cachant aux yeux de tous.  
Oh! la belle petite robe  
Qu'elle avait, vous rappelez-vous?

Le soir, auprès de ma bougie,  
Elle jasait à petit bruit,  
Tandis qu'à la vitre rougie  
Heurtaient les papillons de nuit.

Les anges se miraient en elle.  
Que son bonjour était charmant!  
Le ciel mettait dans sa prunelle  
Ce regard qui jamais ne ment.

Oh! je l'avais, si jeune encore,  
Vue apparaître en mon destin!  
C'était l'enfant de mon aurore,  
Et mon étoile du matin!

Quand la lune claire et sereine  
Brillait aux cieux, dans ces beaux mois,  
Comme nous allions dans la plaine!  
Comme nous courions dans les bois!

Puis, vers la lumière isolée  
Étoilant le logis obscur,  
Nous revenions par la vallée  
En tournant le coin du vieux mur;

Nous revenions, coeurs pleins de flamme,  
En parlant des splendeurs du ciel.  
Je composais cette jeune âme  
Comme l'abeille fait son miel.

Doux ange aux candides pensées,  
Elle était gaie en arrivant...--

Toutes ces choses sont passées  
Comme l'ombre et comme le vent!

Villequier, 4 septembre 1844.

## VII

Elle était pâle, et pourtant rose,  
Petite avec de grands cheveux.  
Elle disait souvent: Je n'ose,  
Et ne disait jamais: Je veux.

Le soir, elle prenait ma Bible  
Pour y faire épeler sa soeur,  
Et, comme une lampe paisible,  
Elle éclairait ce jeune coeur.

Sur le saint livre que j'admire,  
Leurs yeux purs venaient se fixer;  
Livre où l'une apprenait à lire,  
Où l'autre apprenait à penser!

Sur l'enfant, qui n'eût pas lu seule,  
Elle penchait son front charmant,  
Et l'on aurait dit une aïeule  
Tant elle parlait doucement!

Elle lui disait: «Sois bien sage!»  
Sans jamais nommer le démon;  
Leurs mains erraient de page en page  
Sur Moïse et sur Salomon,

Sur Cyrus qui vint de la Perse,  
Sur Moloch et Leviathan,  
Sur l'enfer que Jésus traverse,  
Sur l'éden où rampe Satan!

Moi, j'écoutais...--O joie immense  
De voir la soeur près de la soeur!  
Mes yeux s'enivraient en silence  
De cette ineffable douceur.

Et dans la chambre humble et déserte  
Où nous sentions, cachés tous trois,  
Entrer par la fenêtre ouverte  
Les souffles des nuits et des bois,

Tandis que, dans le texte auguste,  
Leurs coeurs, lisant avec ferveur,  
Puisaient le beau, le vrai, le juste,  
Il me semblait, à moi, rêveur,

Entendre chanter des louanges  
Autour de nous, comme au saint lieu,  
Et voir sous les doigts de ces anges  
Tressaillir le livre de Dieu!

Octobre 1846.

## VIII

A qui donc sommes-nous? Qui nous a? qui nous mène?  
Vautour fatalité, tiens-tu la race humaine?  
Oh! parlez, cieux vermeils,  
L'âme sans fond tient-elle aux étoiles sans nombre?  
Chaque rayon d'en haut est-il un fil de l'ombre  
Liant l'homme aux soleils?

Est-ce qu'en nos esprits, que l'ombre a pour repaires,  
Nous allons voir rentrer les songes de nos pères?  
Destin, lugubre assaut!

O vivants, serions-nous l'objet d'une dispute?  
L'un veut-il notre gloire, et l'autre notre chute?  
Combien sont-ils là-haut?

Jadis, au fond du ciel, aux yeux du mage sombre,  
Deux joueurs effrayants apparaissaient dans l'ombre.  
Qui craindre? qui prier?  
Les Manès frissonnants, les pâles Zoroastres  
Voyaient deux grandes mains qui déplaçaient les astres  
Sur le noir échiquier.

Songe horrible! le bien, le mal, de cette voûte  
Pendent-ils sur nos fronts? Dieu, tire-moi du doute  
O sphinx, dis-moi le mot!  
Cet affreux rêve pèse à nos yeux qui sommeillent,  
Noirs vivants! heureux ceux qui tout à coup s'éveillent  
Et meurent en sursaut!

Villequier, 4 septembre 1845.

## IX

O souvenirs! printemps! aurore!  
Doux rayon triste et réchauffant!  
--Lorsqu'elle était petite encore,  
Que sa soeur était tout enfant...--

Connaissez-vous sur la colline  
Qui joint Montlignon à Saint-Leu,  
Une terrasse qui s'incline  
Entre un bois sombre et le ciel bleu?

C'est là que nous vivions.--Pénètre,  
Mon coeur, dans ce passé charmant!--  
Je l'entendais sous ma fenêtre  
Jouer le matin doucement.

Elle courait dans la rosée,  
Sans bruit, de peur de m'éveiller;  
Moi, je n'ouvrais pas ma croisée,  
De peur de la faire envoler.

Ses frères riaient...--Aube pure!  
Tout chantait sous ces frais berceaux,  
Ma famille avec la nature,  
Mes enfants avec les oiseaux!--

Je toussais, on devenait brave;  
Elle montait à petits pas,  
Et me disait d'un air très-grave:  
«J'ai laissé les enfants en bas.»

Qu'elle fût bien ou mal coiffée,  
Que mon coeur fût triste ou joyeux,  
Je l'admirais. C'était ma fée,  
Et le doux astre de mes yeux!

Nous jouions toute la journée.  
O jeux charmants! chers entretiens!  
Le soir, comme elle était l'aînée,  
Elle me disait: «Père, viens!

«Nous allons t'apporter ta chaise,  
Conte-nous une histoire, dis!»--  
Et je voyais rayonner d'aise  
Tous ces regards du paradis.

Alors, prodiguant les carnages,  
J'inventais un conte profond  
Dont je trouvais les personnages  
Parmi les ombres du plafond.

Toujours, ces quatre douces têtes



Riaient, comme à cet âge on rit,  
De voir d'affreux géants très-bêtes  
Vaincus par des nains pleins d'esprit.

J'étais l'Arioste et l'Homère  
D'un poème éclos d'un seul jet;  
Pendant que je parlais, leur mère  
Les regardait rire, et songeait.

Leur aïeul, qui lisait dans l'ombre,  
Sur eux parfois levait les yeux,  
Et, moi, par la fenêtre sombre  
J'entrevois un coin des cieux!

Villequier, 4 septembre 1846.

## X

Pendant que le marin, qui calcule et qui doute,  
Demande son chemin aux constellations;  
Pendant que le berger, l'oeil plein de visions,  
Cherche au milieu des bois son étoile et sa route;  
Pendant que l'astronome, inondé de rayons,

Pèse un globe à travers des millions de lieues,  
Moi, je cherche autre chose en ce ciel vaste et pur.  
Mais que ce saphir sombre est un abîme obscur!  
On ne peut distinguer, la nuit, les robes bleues  
Des anges frissonnants qui glissent dans l'azur.

Avril 1847.

## XI

On vit, on parle, on a le ciel et les nuages  
Sur la tête; on se plaît aux livres des vieux sages;  
On lit Virgile et Dante; on va joyeusement  
En voiture publique à quelque endroit charmant,  
En riant aux éclats de l'auberge et du gîte;  
Le regard d'une femme en passant vous agite;  
On aime, on est aimé, bonheur qui manque aux rois!  
On écoute le chant des oiseaux dans les bois  
Le matin, on s'éveille, et toute une famille  
Vous embrasse, une mère, une soeur, une fille!

On déjeune en lisant son journal. Tout le jour  
On mêle à sa pensée espoir, travail, amour;  
La vie arrive avec ses passions troublées;  
On jette sa parole aux sombres assemblées;  
Devant le but qu'on veut et le sort qui vous prend,  
On se sent faible et fort, on est petit et grand;  
On est flot dans la foule, âme dans la tempête;  
Tout vient et passe; on est en deuil, on est en fête;  
On arrive, on recule, on lutte avec effort...--  
Puis, le vaste et profond silence de la mort!

11 juillet 1846, en revenant du cimetière.

## XII

### **A QUOI SONGEAIENT LES DEUX CAVALIERS DANS LA FORÊT**

La nuit était fort noire et la forêt très-sombre.  
Hermann à mes côtés me paraissait une ombre.  
Nos chevaux galopaient. A la garde de Dieu!  
Les nuages du ciel ressemblaient à des marbres.  
Les étoiles volaient dans les branches des arbres

Comme un essaim d'oiseaux de feu.

Je suis plein de regrets. Brisé par la souffrance,  
L'esprit profond d'Hermann est vide d'espérance.  
Je suis plein de regrets. O mes amours, dormez!  
Or, tout en traversant ces solitudes vertes,  
Hermann me dit: «Je songe aux tombes entr'ouvertes;»  
Et je lui dis: «Je pense aux tombeaux refermés.»

Lui regarde eu avant: je regarde en arrière,  
Nos chevaux galopaient à travers la clairière;  
Le vent nous apportait de lointains angelus;  
dit: «Je songe à ceux que l'existence afflige,  
A ceux qui sont, à ceux qui vivent.--Moi,» lui dis-je,  
«Je pense à ceux qui ne sont plus!»

Les fontaines chantaient. Que disaient les fontaines?  
Les chênes murmuraient. Que murmuraient les chênes?  
Les buissons chuchotaient comme d'anciens amis.  
Hermann me dit: «Jamais les vivants ne sommeillent.  
En ce moment, des yeux pleurent, d'autres yeux veillent.»  
Et je lui dis: «Hélas! d'autres sont endormis!»

Hermann reprit alors: «Le malheur, c'est la vie.  
Les morts ne souffrent plus. Ils sont heureux! j'envie  
Leur fosse où l'herbe pousse, où s'effeuillent les bois.  
«Car la nuit les caresse avec ses douces flammes;  
Car le ciel rayonnant calme toutes les âmes  
Dans tous les tombeaux à la fois!»

Et je lui dis: «Tais-toi! respect au noir mystère!  
Les morts gisent couchés sous nos pieds dans la terre.  
Les morts, ce sont les coeurs qui t'aimaient autrefois  
C'est ton ange expiré! c'est ton père et ta mère!  
Ne les attristons point par l'ironie amère.  
Comme à travers un rêve ils entendent nos voix.»

Octobre 1853.

### XIII

#### VENI, VIDI, VIXI

J'ai bien assez vécu, puisque dans mes douleurs  
Je marche, sans trouver de bras qui me secourent,  
Puisque je ris à peine aux enfants qui m'entourent,  
Puisque je ne suis plus réjoui par les fleurs;

Puisqu'au printemps, quand Dieu met la nature en fête,  
J'assiste, esprit sans joie, à ce splendide amour;  
Puisque je suis à l'heure où l'homme fuit le jour,  
Hélas! et sent de tout la tristesse secrète;

Puisque l'espoir serein dans mon âme est vaincu;  
Puisqu'en cette saison des parfums et des roses,  
O ma fille! j'aspire à l'ombre où tu reposes,  
Puisque mon coeur est mort, j'ai bien assez vécu.

Je n'ai pas refusé ma tâche sur la terre.  
Mon sillon? Le voilà. Ma gerbe? La voici.  
J'ai vécu souriant, toujours plus adouci,  
Debout, mais incliné du côté du mystère.

J'ai fait ce que j'ai pu; j'ai servi, j'ai veillé,  
Et j'ai vu bien souvent qu'on riait de ma peine.  
Je me suis étonné d'être un objet de haine,  
Ayant beaucoup souffert et beaucoup travaillé.

Dans ce baigne terrestre où ne s'ouvre aucune aile,  
Sans me plaindre, saignant, et tombant sur les mains,  
Morne, épuisé, raillé par les forçats humains,  
J'ai porté mon chaînon de la chaîne éternelle.

Maintenant, mon regard ne s'ouvre qu'à demi;  
Je ne me tourne plus même quand on me nomme;  
Je suis plein de stupeur et d'ennui, comme un homme  
Qui se lève avant l'aube et qui n'a pas dormi.

Je ne daigne plus même, en ma sombre paresse,  
Répondre à l'envieux dont la bouche me nuit.  
O Seigneur! ouvrez-moi les portes de la nuit  
Afin que je m'en aille et que je disparaisse!

Avril 1848.

#### XIV

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,  
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.  
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.  
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,  
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,  
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,  
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,  
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,  
Et, quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe  
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

3 Septembre 1847.

#### XV

##### A VILLEQUIER

Maintenant que Paris, ses pavés et ses marbres,  
Et sa brume et ses toits sont bien loin de mes yeux;  
Maintenant que je suis sous les branches des arbres,  
Et que je puis songer à la beauté des cieux;

Maintenant que du deuil qui m'a fait l'âme obscure  
Je sors, pâle et vainqueur,  
Et que je sens la paix de la grande nature  
Qui m'entre dans le coeur;

Maintenant que je puis, assis au bord des ondes,  
Ému par ce superbe et tranquille horizon,  
Examiner en moi les vérités profondes  
Et regarder les fleurs qui sont dans le gazon;

Maintenant, ô mon Dieu! que j'ai ce calme sombre  
De pouvoir désormais  
Voir de mes yeux la pierre où je sais que dans l'ombre  
Elle dort pour jamais;

Maintenant qu'attendri par ces divins spectacles,  
Plaines, forêts, rochers, vallons, fleuve argenté,  
Voyant ma petitesse et voyant vos miracles,  
Je reprends ma raison devant l'immensité;

Je viens à vous, Seigneur, père auquel il faut croire;  
Je vous porte, apaisé,  
Les morceaux de ce coeur tout plein de votre gloire  
Que vous avez brisé;

Je viens à vous, Seigneur! confessant que vous êtes  
Bon, clément, indulgent et doux, ô Dieu vivant!  
Je conviens que vous seul savez ce que vous faites,  
Et que l'homme n'est rien qu'un jonc qui tremble au vent;

Je dis que le tombeau qui sur les morts se ferme  
Ouvre le firmament;  
Et que ce qu'ici-bas nous prenons pour le terme  
Est le commencement;

Je conviens à genoux que vous seul, père auguste,  
Possédez l'infini, le réel, l'absolu;  
Je conviens qu'il est bon, je conviens qu'il est juste  
Que mon coeur ait saigné, puisque Dieu l'a voulu!

Je ne résiste plus à tout ce qui m'arrive  
Par votre volonté.  
L'âme de deuils en deuils, l'homme de rive en rive,  
Roule à l'éternité.

Nous ne voyons jamais qu'un seul côté des choses;  
L'autre plonge en la nuit d'un mystère effrayant.  
L'homme subit le joug sans connaître les causes.  
Tout ce qu'il voit est court, inutile et fuyant.

Vous faites revenir toujours la solitude  
Autour de tous ses pas.  
Vous n'avez pas voulu qu'il eût la certitude  
Ni la joie ici-bas!

Dès qu'il possède un bien, le sort le lui retire.  
Rien ne lui fut donné, dans ses rapides jours,  
Pour qu'il s'en puisse faire une demeure, et dire:  
C'est ici ma maison, mon champ et mes amours!

Il doit voir peu de temps tout ce que ses yeux voient;  
Il vieillit sans soutiens.  
Puisque ces choses sont, c'est qu'il faut qu'elles soient;  
J'en conviens, j'en conviens!

Le monde est sombre, ô Dieu! l'immuable harmonie  
Se compose des pleurs aussi bien que des chants;  
L'homme n'est qu'un atome en cette ombre infinie,  
Nuit où montent les bons, où tombent les méchants.

Je sais que vous avez bien autre chose à faire  
Que de nous plaindre tous,  
Et qu'un enfant qui meurt, désespoir de sa mère,  
Ne vous fait rien, à vous!

Je sais que le fruit tombe au vent qui le secoue;  
Que l'oiseau perd sa plume et la fleur son parfum;  
Que la création est une grande roue  
Qui ne peut se mouvoir sans écraser quelqu'un;

Les mois, les jours, les flots des mers, les yeux qui pleurent,  
Passent sous le ciel bleu;  
Il faut que l'herbe pousse et que les enfants meurent;  
Je le sais, ô mon Dieu!

Dans vos cieus, au delà de la sphère des nues,  
Au fond de cet azur immobile et dormant,  
Peut-être faites-vous des choses inconnues  
Où la douleur de l'homme entre comme élément.

Peut-être est-il utile à vos desseins sans nombre  
Que des êtres charmants  
S'en aillent, emportés par le tourbillon sombre  
Des noirs événements.

Nos destins ténébreux vont sous des lois immenses  
Que rien ne déconcerte et que rien n'attendrit.  
Vous ne pouvez avoir de subites démenes  
Qui dérangent le monde, ô Dieu, tranquille esprit!

Je vous supplie, ô Dieu! de regarder mon âme,  
Et de considérer  
Qu'humble comme un enfant et doux comme une femme  
Je viens vous adorer!

Considérez encor que j'avais, dès l'aurore,  
Travaillé, combattu, pensé, marché, lutté,  
Expliquant la nature à l'homme qui l'ignore,  
Éclairant toute chose avec votre clarté;

Que j'avais, affrontant la haine et la colère,  
Fait ma tâche ici-bas,  
Que je ne pouvais pas m'attendre à ce salaire,  
Que je ne pouvais pas

Prévoir que, vous aussi, sur ma tête qui ploie,  
Vous appesantiriez votre bras triomphant,  
Et que, vous qui voyiez comme j'ai peu de joie,  
Vous me reprendriez si vite mon enfant!

Qu'une âme ainsi frappée à se plaindre est sujette,  
Que j'ai pu blasphémer,  
Et vous jeter mes cris comme un enfant qui jette  
Une pierre à la mer!

Considérez qu'on doute, ô mon Dieu! quand on souffre,  
Que l'oeil qui pleure trop finit par s'aveugler.  
Qu'un être que son deuil plonge au plus noir du gouffre,  
Quand il ne vous voit plus, ne peut vous contempler,

Et qu'il ne se peut pas que l'homme, lorsqu'il sombre  
Dans les afflictions,  
Ait présente à l'esprit la sérénité sombre  
Des constellations!

Aujourd'hui, moi qui fus faible comme une mère,  
Je me courbe à vos pieds devant vos cieus ouverts.  
Je me sens éclairé dans ma douleur amère  
Par un meilleur regard jeté sur l'univers.

Seigneur, je reconnais que l'homme est en délire,  
S'il ose murmurer;  
Je cesse d'accuser, je cesse de maudire,  
Mais laissez-moi pleurer!

Hélas! laissez les pleurs couler de ma paupière,  
Puisque vous avez fait les hommes pour cela!  
Laissez-moi me pencher sur cette froide pierre  
Et dire à mon enfant: Sens-tu que je suis là?

Laissez-moi lui parler, incliné sur ses restes,  
Le soir, quand tout se tait,  
Comme si, dans sa nuit rouvrant ses yeux célestes,  
Cet ange m'écoutait!

Hélas! vers le passé tournant un oeil d'envie,  
Sans que rien ici-bas puisse m'en consoler,  
Je regarde toujours ce moment de ma vie  
Où je l'ai vue ouvrir son aile et s'envoler!

Je verrai cet instant jusqu'à ce que je meure,  
L'instant, pleurs superflus!  
Où je criai: L'enfant que j'avais tout à l'heure,  
Quoi donc! je ne l'ai plus!

Ne vous irritez pas que je sois de la sorte,  
O mon Dieu! cette plaie a si longtemps saigné!  
L'angoisse dans mon âme est toujours la plus forte,  
Et mon coeur est soumis, mais n'est pas résigné.

Ne vous irritez pas! fronts que le deuil réclame,  
Mortels sujets aux pleurs,  
Il nous est malaisé de retirer notre âme  
De ces grandes douleurs.

Voyez-vous, nos enfants nous sont bien nécessaires,  
Seigneur; quand on a vu dans sa vie, un matin,  
Au milieu des ennuis, des peines, des misères,  
Et de l'ombre que fait sur nous notre destin,

Apparaître un enfant, tête chère et sacrée,  
Petit être joyeux,  
Si beau, qu'on a cru voir s'ouvrir à son entrée  
Une porte des cieux;

Quand on a vu, seize ans, de cet autre soi-même  
Croître la grâce aimable et la douce raison,  
Lorsqu'on a reconnu que cet enfant qu'on aime  
Fait le jour dans notre âme et dans notre maison,

Que c'est la seule joie ici-bas qui persiste  
De tout ce qu'on rêva,  
Considérez que c'est une chose bien triste  
De le voir qui s'en va!

Villequier, 4 septembre 1847.

## XVI

### MORS

Je vis cette faucheuse. Elle était dans son champ.  
Elle allait à grands pas moissonnant et fauchant,  
Noir squelette laissant passer le crépuscule.  
Dans l'ombre où l'on dirait que tout tremble et recule,  
L'homme suivait des yeux les lueurs de la faulx.  
Et les triomphateurs sous les arcs triomphaux  
Tombaient; elle changeait en désert Babylone,  
Le trône en l'échafaud et l'échafaud en trône,  
Les roses en fumier, les enfants en oiseaux,  
L'or en cendre, et les yeux des mères en ruisseaux.

Et les femmes criaient:--Rends-nous ce petit être.  
Pour le faire mourir, pourquoi l'avoir fait naître?--  
Ce n'était qu'un sanglot sur terre, en haut, en bas;  
Des mains aux doigts osseux sortaient des noirs grabats;  
Un vent froid bruissait dans les linceuls sans nombre;  
Les peuples éperdus semblaient sous la faulx sombre  
Un troupeau frissonnant qui dans l'ombre s'enfuit;  
Tout était sous ses pieds deuil, épouvante et nuit.  
Derrière elle, le front baigné de douces flammes,  
Un ange souriant portait la gerbe d'âmes.

Mars 1854.

## XVII

### CHARLES VACQUERIE

Il ne sera pas dit que ce jeune homme, ô deuil!  
Se sera de ses mains ouvert l'affreux cercueil  
Où séjourne l'ombre abhorrée,  
Hélas! et qu'il aura lui-même dans la mort  
De ses jours généreux, encor pleins jusqu'au bord,  
Renversé la coupe dorée,

Et que sa mère, pâle et perdant la raison,  
Aura vu rapporter au seuil de sa maison,  
Sous un suaire aux plis funèbres,  
Ce fils, naguère encor pareil au jour qui naît,  
Maintenant blême et froid, tel que la mort venait  
De le faire pour les ténèbres;

Il ne sera pas dit qu'il sera mort ainsi,  
Qu'il aura, coeur profond et par l'amour saisi,  
Donné sa vie à ma colombe,  
Et qu'il l'aura suivie au lieu morne et voilé,  
Sans que la voix du père à genoux ait parlé  
À cette âme dans cette tombe!

En présence de tant d'amour et de vertu,  
Il ne sera pas dit que je me serai tu,  
Moi qu'attendent les maux sans nombre!  
Que je n'aurai point mis sur sa bière un flambeau,  
Et que je n'aurai pas devant son noir tombeau  
Fait asseoir une strophe sombre!

N'ayant pu la sauver, il a voulu mourir.  
Sois béni, toi qui, jeune, à l'âge où vient s'offrir  
L'espérance joyeuse encore,  
Pouvant rester, survivre, épuiser tes printemps,  
Ayant devant les yeux l'azur de tes vingt ans  
Et le sourire de l'aurore,

À tout ce que promet la jeunesse, aux plaisirs,  
Aux nouvelles amours, aux oublieux désirs  
Par qui toute peine est bannie,  
À l'avenir, trésor des jours à peine éclos,  
À la vie, au soleil, préféras sous les flots  
L'étreinte de cette agonie!

Oh! quelle sombre joie à cet être charmant  
De se voir embrassée au suprême moment,  
Par ton doux désespoir fidèle!  
La pauvre âme a souri dans l'angoisse, en sentant  
À travers l'eau sinistre et l'effroyable instant  
Que tu t'en venais avec elle!

Leurs âmes se parlaient sous les vagues rumeurs.  
--Que fais-tu? disait-elle.--Et lui disait:--Tu meurs  
Il faut bien aussi que je meure!--  
Et, les bras enlacés, doux couple frissonnant,  
Ils se sont en allés dans l'ombre; et maintenant,  
On entend le fleuve qui pleure.

Puisque tu fus si grand, puisque tu fus si doux  
Que de vouloir mourir, jeune homme, amant, époux,  
Qu'à jamais l'aube en ta nuit brille!  
Aie à jamais sur toi l'ombre de Dieu penché!  
Sois béni sous la pierre où te voilà couché!  
Dors, mon fils, auprès de ma fille!

Sois béni! que la brise et que l'oiseau des bois,  
Passants mystérieux, de leur plus douce voix  
Te parlent dans ta maison sombre!  
Que la source te pleure avec sa goutte d'eau!  
Que le frais liseron se glisse en ton tombeau  
Comme une caresse de l'ombre!

Oh! s'immoler, sortir avec l'ange qui sort,  
Suivre ce qu'on aime dans l'horreur de la mort,  
Dans le sépulcre ou sur les claies,  
Donner ses jours, son sang et ses illusions!...--  
Jésus baise en pleurant ces saintes actions  
Avec les lèvres de ses plaies.

Rien n'égale ici-bas, rien n'atteint sous les cieus  
Ces héros, doucement saignants et radieux,  
Amour, qui n'ont que toi pour règle;  
Le génie à l'oeil fixe, au vaste élan vainqueur,  
Lui-même est dépassé par ces essors du coeur;  
L'ange vole plus haut que l'aigle.

Dors!--O mes douloureux et sombres bien-aimés!  
Dormez le chaste hymen du sépulcre! dormez!  
Dormez au bruit du flot qui gronde,  
Tandis que l'homme souffre, et que le vent lointain  
Chasse les noirs vivants à travers le destin,  
Et les marins à travers l'onde!

Ou plutôt, car la mort n'est pas un lourd sommeil,  
Envolez-vous tous deux dans l'abîme vermeil,  
Dans les profonds gouffres de joie,  
Où le juste qui meurt semble un soleil levant,

Où la mort au front pâle est comme un lys vivant,  
Où l'ange frissonnant flamboie!

Fuyez, mes doux oiseaux! évadez-vous tous deux  
Loin de notre nuit froide et loin du mal hideux!  
Franchissez l'éther d'un coup d'aile!  
Volez loin de ce monde, âpre hiver sans clarté,  
Vers cette radieuse et bleue éternité,  
Dont l'âme humaine est l'hirondelle!

O chers êtres absents, on ne vous verra plus  
Marcher au vert penchant des coteaux chevelus,  
Disant tout bas de douces choses!  
Dans le mois des chansons, des nids et des lilas,  
Vous n'irez plus semant des sourires, hélas!  
Vous n'irez plus cueillant des roses!

On ne vous verra plus, dans ces sentiers joyeux,  
Errer, et, comme si vous évitiez les yeux  
De l'horizon vaste et superbe,  
Chercher l'obscur asile et le taillis profond  
Où passent des rayons qui tremblent et qui font  
Des taches de soleil sur l'herbe!

Villequier, Caudebec, et tous ces frais vallons,  
Ne vous entendront plus vous écrire: «Allons,  
Le vent est bon, la Seine est belle!»  
Comme ces lieux charmants vont être pleins d'ennui!  
Les hardis goélands ne diront plus: C'est lui!  
Les fleurs ne diront plus: C'est elle!

Dieu, qui ferme la vie et rouvre l'idéal,  
Fait flotter à jamais votre lit nuptial  
Sous le grand dôme aux clairs pilastres;  
En vous prenant la terre, il vous prit les douleurs;  
Ce père souriant, pour les champs pleins de fleurs,  
Vous donne les cieux remplis d'astres!

Allez des esprits purs accroître la tribu.  
De cette coupe amère où vous n'avez pas bu,  
Hélas! nous viderons le reste.  
Pendant que nous pleurons, de sanglots abreuvés,  
Vous, heureux, enivrés de vous-mêmes, vivez  
Dans l'éblouissement céleste!

Vivez! aimez! ayez les bonheurs infinis.  
Oh! les anges pensifs, bénissant et bénis,  
Savent seuls, sous les sacrés voiles,  
Ce qu'il entre d'extase, et d'ombre, et de ciel bleu,  
Dans l'éternel baiser de deux âmes que Dieu  
Tout à coup change en deux étoiles!

Jersey, 4 septembre 1852.

## LIVRE CINQUIÈME

### EN MARCHÉ

#### À AUG. V.

Et toi, son frère, sois le frère de mes fils.  
Coeur fier, qui du destin relèves les défis,  
Suis à côté de moi la voie inexorable.  
Que ta mère au front gris soit ma soeur vénérable!  
Ton frère dort couché dans le sépulcre noir;



Nous, dans la nuit du sort, dans l'ombre du devoir,  
Marchons à la clarté qui sort de cette pierre.  
Qu'il dorme, voyant l'aube à travers sa paupière!  
Un jour, quand on lira nos temps mystérieux,  
Les songeurs attendris promèneront leurs yeux  
De toi, le dévouement, à lui, le sacrifice.  
Nous habitons du sphinx le lugubre édifice;  
Nous sommes, coeurs liés au morne piédestal,  
Tous la fatale énigme et tous le mot fatal.  
Ah! famille! ah! douleur! ô soeur! ô mère! ô veuve!  
O sombres lieux, qu'emplit le murmure du fleuve!  
Chaste tombe jumelle au pied du coteau vert!  
Poète, quand mon sort s'est brusquement ouvert,  
Tu n'as pas reculé devant les noires portes,  
Et, sans pâlir, avec le flambeau que tu portes,  
Tes chants, ton avenir que l'absence interrompt,  
Et le frémissement lumineux de ton front,  
Trouvant la chute belle et le malheur propice,  
Calme, tu t'es jeté dans le grand précipice!  
Hélas! c'est par les deuils que nous nous enchaînons.  
O frères, que vos noms soient mêlés à nos noms!  
Dieu vous fait des rayons de toutes nos ténèbres.  
Car vous êtes entrés sous nos voûtes funèbres;  
Car vous avez été tous deux vaillants et doux;  
Car vous avez tous deux, vous rapprochant de nous  
À l'heure où vers nos fronts roulait le gouffre d'ombre,  
Accepté notre sort dans ce qu'il a de sombre,  
Et suivi, dédaignant l'abîme et le péril,  
Lui, la fille au tombeau, toi, le père à l'exil!

Jersey, Marine-Terrace, 4 septembre 1852.

## II

### AU FILS D'UN POÈTE

Enfant, laisse aux mers inquiètes  
Le naufragé, tribun ou roi;  
Laisse s'en aller les poètes!  
La poésie est près de toi.

Elle t'échauffe, elle t'inspire,  
O cher enfant, doux alcyon,  
Car ta mère en est le sourire,  
Et ton père en est le rayon.

Les yeux en pleurs, tu me demandes  
Où je vais, et pourquoi je pars.  
Je n'en sais rien; les mers sont grandes;  
L'exil s'ouvre de toutes parts.

Ce que Dieu nous donne, il nous l'ôte.  
Adieu, patrie! adieu, Sion!  
Le proscrit n'est pas même un hôte,  
Enfant, c'est une vision.

Il entre, il s'assied, puis se lève,  
Reprend son bâton et s'en va.  
Sa vie erre de grève en grève  
Sous le souffle de Jéhovah.

Il fuit sur les vagues profondes,  
Sans repos, toujours en avant.  
Qu'importe ce qu'en font les ondes!  
Qu'importe ce qu'en fait le vent

Garde, enfant, dans ta jeune tête  
Ce souvenir mystérieux,  
Tu l'as vu dans une tempête  
Passer comme l'éclair des deux.

Son âme aux chocs habituée

Traversait l'orage et le bruit.  
D'où sortait-il? De la nuée.  
Où s'enfonçait-il? Dans la nuit.

Paris, juillet 1838.

### III

#### ÉCRIT EN 1846

«... Je vous ai vu enfant, monsieur, chez votre respectable mère, et nous sommes même un peu parents, je crois. J'ai applaudi à vos premières odes, *la Vendée, Louis XVII*... Dès 1827, dans votre ode dite *À la colonne*, vous désertiez les saines doctrines, vous abjuriez la légitimité; la faction libérale battait des mains à votre apostasie. J'en gémissais... Vous êtes aujourd'hui, monsieur, en démagogie pure, en plein jacobinisme. Votre discours d'anarchiste sur les affaires de Gallicie est plus digne du tréteau d'une Convention que de la tribune d'une chambre des pairs. Vous en êtes à la carmagnole... Vous vous perdez, je vous le dis. Quelle est donc votre ambition? Depuis ces beaux jours de votre adolescence monarchique, qu'avez-vous fait? où allez-vous?...»

(Le marquis du C. d'E...--*Lettre à Victor Hugo*, Paris, 1846.)

### I

Marquis, je m'en souviens, vous veniez chez ma mère.  
Vous me faisiez parfois réciter ma grammaire;  
Vous m'apportiez toujours quelque bonbon exquis;  
Et nous étions cousins quand on était marquis.  
Vous étiez vieux, j'étais enfant; contre vos jambes  
Vous me preniez, et puis, entre deux dithyrambes  
En l'honneur de Coblenz et des rois, vous contiez  
Quelque histoire de loups, de peuples châtiés,  
D'ogres, de jacobins, authentique et formelle,  
Que j'avalais avec vos bonbons, pêle-mêle,  
Et que je dévorais de fort bon appétit  
Quand j'étais royaliste et quand j'étais petit.

J'étais un doux enfant, le grain d'un honnête homme.  
Quand, plein d'illusions, crédule, simple, en somme,  
Droit et pur, mes deux yeux sur l'idéal ouverts,  
Je bégayais, songeur naïf, mes premiers vers,  
Marquis, vous leur trouviez un arrière-goût fauve,  
Les Grâces vous ayant nourri dans leur alcôve;  
Mais vous disiez: «Pas mal! bien! c'est quelqu'un qui naît!»  
Et, souvenir sacré! ma mère rayonnait.

Je me rappelle encor de quel accent ma mère  
Vous disait: «Bonjour.» Aube! avril! joie éphémère!  
Où donc est ce sourire? où donc est cette voix?  
Vous fuyez donc ainsi que les feuilles des bois,  
O baisers d'une mère! aujourd'hui, mon front sombre,  
Le même front, est là, pensif, avec de l'ombre,  
Et les baisers de moins et les rides de plus!

Vous aviez de l'esprit, marquis. Flux et reflux,  
Heur, malheur, vous avaient laissé l'âme assez nette;  
Riche, pauvre, écuyer de Marie-Antoinette,  
Émigré, vous aviez, dans ce temps incertain,  
Bien supporté le chaud et le froid du destin.  
Vous haïssiez Rousseau, mais vous aimiez Voltaire.  
Pigault-Lebrun allait à votre goût austère,  
Mais Diderot était digne du pilori.  
Vous détestiez, c'est vrai, madame Dubarry,  
Tout en divinisant Gabrielle d'Estrée.

Pas plus que Sévigné, la marquise lettrée,  
Ne s'étonnait de voir, douce femme rêvant,  
Blémir au clair de lune et trembler dans le vent,  
Aux arbres du chemin, parmi les feuilles jaunes,  
Les paysans pendus par ce bon duc de Chaulnes,  
Vous ne preniez souci des manants qu'on abat  
Par la force, et du pauvre écrasé sous le bât.  
Avant quatre-vingt-neuf, galant incendiaire,  
Vous portiez votre épée en quart de civadière;  
La poudre blanchissait votre dos de velours;  
Vous marchiez sur le peuple à pas légers--et lourds.

Quoique les vieux abus n'eussent rien qui vous blesse,  
Jeune, vous aviez eu, vous, toute la noblesse,  
Montmorency, Choiseul, Noaille, esprits charmants,  
Avec la royauté des querelles d'amants;  
Brouilles, roucoulements; Bérénice avec Tite.  
La Révolution vous plut toute petite;  
Vous emboîtiez le pas derrière Talleyrand;  
Le monstre vous sembla d'abord fort transparent,  
Et vous l'aviez tenu sur les fonts de baptême.  
Joyeux, vous aviez dit au nouveau-né: Je t'aime!  
Ligue ou Fronde, remède au déficit, protêt,  
Vous ne saviez pas trop au fond ce que c'était;  
Mais vous battiez des mains gaîment, quand Lafayette  
Fit à Léviathan sa première layette.  
Plus tard, la peur vous prit quand surgit le flambeau.  
Vous vîtes la beauté du tigre Mirabeau.  
Vous nous disiez, le soir, près du feu qui pétille,  
Paris de sa poitrine arrachant la Bastille,  
Le faubourg Saint-Antoine accourant en sabots,  
Et ce grand peuple, ainsi qu'un spectre des tombeaux,  
Sortant, tout effaré, de son antique opprobre,  
Et le vingt juin, le dix août, le six octobre,  
Et vous nous récitiez les quatrains que Boufflers,  
Mêlait en souriant à ces blêmes éclairs.

Car vous étiez de ceux qui, d'abord, ne comprirent  
Ni le flot, ni la nuit, ni la France, et qui rirent;  
Qui prenaient tout cela pour des jeux innocents;  
Qui, dans l'amas plaintif des siècles rugissants  
Et des hommes hagards, ne voyaient qu'une meute;  
Qui, légers, à la foule, à la faim, à l'émeute,  
Donnaient à deviner l'énigme du salon;  
Et qui, quand le ciel noir s'emplissait d'aquilon,  
Quand, accroupie au seuil du mystère insondable  
La Révolution se dressait formidable,  
Sceptiques, sans voir l'ongle et l'oeil fauve qui luit,  
Distinguant mal sa face étrange dans la nuit,  
Presque prêts à railler l'obscurité difforme,  
Jouaient à la charade avec le sphinx énorme.

Vous nous disiez: «Quel deuil! les gueux, les mécontents,  
Ont fait rage; on n'a pas su s'arrêter à temps.  
Une transaction eût tout sauvé peut-être.  
Ne peut-on être libre et le roi rester maître?  
Le peuple conservant le trône eût été grand.»  
Puis vous deveniez triste et morne; et, murmurant:  
«Les plus sages n'ont pu sauver ce bon vieux trône.  
Tout est mort; ces grands rois, ce Paris Babylone,  
Montespan et Marly, Maintenon et Saint-Cyr!»  
Vous pleuriez.--Et, grand Dieu! pouvaient-ils réussir,  
Ces hommes qui voulaient, combinant vingt régimes  
La loi qui nous froissa, l'abus dont nous rougîmes,  
Vieux codes, vieilles moeurs, droit divin, nation,  
Chausser de royauté la Révolution?  
La patte du lion creva cette pantoufle!

## II

Puis vous m'avez perdu de vue; un vent qui souffle  
Disperse nos destins, nos jours, notre raison,  
Nos coeurs, aux quatre coins du livide horizon;  
Chaque homme dans sa nuit s'en va vers sa lumière.  
La seconde âme en nous se greffe à la première;

Toujours la même tige avec une autre fleur.  
J'ai connu le combat, le labeur, la douleur,  
Les faux amis, ces noeuds qui deviennent couleuvres;  
J'ai porté deuils sur deuils; j'ai mis oeuvres sur oeuvres;  
Vous ayant oublié, je ne le cache pas,  
Marquis; soudain j'entends dans ma maison un pas,  
C'est le vôtre, et j'entends une voix, c'est la vôtre,  
Qui m'appelle apostat, moi qui me crus apôtre!  
Oui, c'est bien vous; ayant peur jusqu'à la fureur,  
Fronsac vieux, le marquis happé par la Terreur,  
Haranguant à mi-corps dans l'hydre qui l'avale.  
L'âge ayant entre nous conservé l'intervalle  
Oui fait que l'homme reste enfant pour le vieillard,  
Ne me voyant d'ailleurs qu'à travers un brouillard,  
Vous criez, l'oeil hagard et vous fâchant tout rouge:  
«Ah çà! qu'est-ce que c'est que ce brigand? Il bouge!»  
Et du poing, non du doigt, vous montrez vos aïeux;  
Et vous me rappelez ma mère, furieux.  
--Je vous baise, ô pieds froids de ma mère endormie!--  
Et, vous exclamant: «Honte! anarchie! infamie!  
Siècle effroyable où nul ne veut se tenir coi!»  
Me demandant comment, me demandant pourquoi,  
Remuant tous les morts qui gisent sous la pierre,  
Citant Lambesc, Marat, Charette et Robespierre,  
Vous me dites d'un ton qui n'a plus rien d'urbain:  
«Ce gueux est libéral! ce monstre est jacobin!  
Sa voix à des chansons de carrefour s'éraïlle.  
Pourquoi regardes-tu par-dessus la muraille?  
Où vas-tu? d'où viens-tu? qui te rend si hardi?  
Depuis qu'on ne t'a vu, qu'as-tu fait?»

J'ai grandi.

Quoi! parce que je suis né dans un groupe d'hommes  
Qui ne voyaient qu'enfers, Gomorrhes et Sodomes,  
Hors des anciennes moeurs et des antiques fois;  
Quoi! parce que ma mère, en Vendée autrefois,  
Sauva dans un seul jour la vie à douze prêtres;  
Parce qu'enfant sorti de l'ombre des ancêtres,  
Je n'ai su tout d'abord que ce qu'ils m'ont appris,  
Qu'oiseau dans le passé comme en un filet pris,  
Avant de m'échapper à travers le bocage,  
J'ai dû laisser pousser mes plumes dans ma cage;  
Parce que j'ai pleuré,--j'en pleure encor, qui sait?--  
Sur ce pauvre petit nommé Louis Dix-Sept;  
Parce qu'adolescent, âme à faux jour guidée,  
J'ai trop peu vu la France et trop vu la Vendée;  
Parce que j'ai loué l'héroïsme breton,  
Chouan et non Marceau, Stofflet et non Danton,  
Que les grands paysans m'ont caché les grands hommes,  
Et que j'ai fort mal lu, d'abord, l'ère où nous sommes,  
Parce que j'ai vagi des chants de royauté,  
Suis-je à toujours rivé dans l'imbécillité?  
Dois-je crier: Arrière! à mon siècle;--à l'idée:  
Non!--à la vérité: Va-t'en, dévergondée!--  
L'arbre doit-il pour moi n'être qu'un goupillon?  
Au sein de la nature, immense tourbillon,  
Dois-je vivre, portant l'ignorance en écharpe,  
Cloîtré dans Lorique et muré dans Laharpe!  
Dois-je exister sans être et regarder sans voir?  
Et faut-il qu'à jamais pour moi, quand vient le soir,  
Au lieu de s'étoiler le ciel se fleurdelise?

### III

Car le roi masque Dieu même dans son église,  
L'azur.

### IV

Écoutez-moi. J'ai vécu; j'ai songé.  
La vie en larmes m'a doucement corrigé.  
Vous teniez mon berceau dans vos mains, et vous fîtes  
Ma pensée et ma tête en vos rêves confites.  
Hélas! j'étais la roue et vous étiez l'essieu.

Sur la vérité sainte, et la justice, et Dieu,  
Sur toutes les clartés que la raison nous donne,  
Par vous, par vos pareils,--et je vous le pardonne,  
Marquis,--j'avais été tout de travers placé.  
J'étais en porte-à-faux, je me suis redressé.  
La pensée est le droit sévère de la vie.  
Dieu prend par la main l'homme enfant, et le convie  
A la classe qu'au fond des champs, au sein des bois,  
Il fait dans l'ombre à tous les êtres à la fois.  
J'ai pensé. J'ai rêvé près des flots, dans les herbes,  
Et les premiers courroux de mes odes imberbes  
Sont d'eux-mêmes en marchant tombés derrière moi.  
La nature devient ma joie et mon effroi;  
Oui, dans le même temps où vous faussiez ma lyre,  
Marquis, je m'échappais et j'apprenais à lire  
Dans cet hiéroglyphe énorme: l'univers.  
Oui, j'allais feuilleter les champs tout grands ouverts;  
Tout enfant, j'essayais d'épeler cette bible  
Où se mêle, éperdu, le charmant au terrible:  
Livre écrit dans l'azur, sur l'onde et le chemin,  
Avec la fleur, le vent, l'étoile; et qu'en sa main  
Tient la création au regard de statue;  
Prodigieux poème où la foudre accentue  
La nuit, où l'océan souligne l'infini.  
Aux champs, entre les bras du grand chêne béni,  
J'étais plus fort, j'étais plus doux, j'étais plus libre;  
Je me mettais avec le monde en équilibre;  
Je tâchais de savoir, tremblant, pâle, ébloui,  
Si c'est Non que dit l'ombre à l'astre qui dit Oui;  
Je cherchais à saisir le sens des phrases sombres  
Qu'écrivaient sous mes yeux les formes et les nombres;  
J'ai vu partout grandeur, vie, amour, liberté;  
Et j'ai dit:--Texte: Dieu; contre-sens: royauté.--

La nature est un drame avec des personnages:  
J'y vivais: j'écoutais, comme des témoignages,  
L'oiseau, le lys, l'eau vive et la nuit qui tombait.  
Puis je me suis penché sur l'homme, autre alphabet.

Le mal m'est apparu, puissant, joyeux, robuste,  
Triomphant; je n'avais qu'une soif: être juste;  
Comme on arrête un gueux volant sur le chemin,  
Justicier indigné, j'ai pris le coeur humain  
Au collet, et j'ai dit: Pourquoi le fiel, l'envie,  
La haine? Et j'ai vidé les poches de la vie.  
Je n'ai trouvé dedans que deuil, misère, ennui.  
J'ai vu le loup mangeant l'agneau, dire: Il m'a nui!  
Le vrai boitant; l'erreur haute de cent coudées;  
Tous les cailloux jetés à toutes les idées.  
Hélas! j'ai vu la nuit reine, et, de fers chargés,  
Christ, Socrate, Jean Huss, Colomb; les préjugés  
Sont pareils aux buissons que dans la solitude  
On brise pour passer: toute la multitude  
Se redresse et vous mord pendant qu'on en courbe un.  
Ah! malheur à l'apôtre et malheur au tribun!  
On avait eu bien soin de me cacher l'histoire;  
J'ai lu; j'ai comparé l'aube avec la nuit noire  
Et les quatre-vingt-treize aux Saint-Barthélemy;  
Car ce quatre-vingt-treize où vous avez frémi,  
Qui dut être, et que rien ne peut plus faire éclore,  
C'est la lueur de sang qui se mêle à l'aurore.  
Les Révolutions, qui viennent tout venger,  
Font un bien éternel dans leur mal passager.  
Les Révolutions ne sont que la formule  
De l'horreur qui, pendant vingt règnes s'accumule.  
Quand la souffrance a pris de lugubres ampleurs;  
Quand les maîtres longtemps ont fait, sur l'homme en pleurs  
Tourner le Bas-Empire avec le Moyen Age,  
Du midi dans le nord formidable engrenage;  
Quand l'histoire n'est plus qu'un tas noir de tombeaux,  
De Crécys, de Rosbachs, becquetés des corbeaux;  
Quand le pied des méchants règne et courbe la tête  
Du pauvre partageant dans l'auge avec la bête;  
Lorsqu'on voit aux deux bouts de l'affreuse Babel  
Louis Onze et Tristan, Louis Quinze et Lebel;

Quand le harem est prince et l'échafaud ministre;  
 Quand toute chair gémit; quand la lune sinistre  
 Trouve qu'assez longtemps l'herbe humaine a fléchi,  
 Et qu'assez d'ossements aux gibets ont blanchi;  
 Quand le sang de Jésus tombe en vain, goutte à goutte,  
 Depuis dix-huit cents ans, dans l'ombre qui l'écoute;  
 Quand l'ignorance a même aveuglé l'avenir;  
 Quand, ne pouvant plus rien saisir et rien tenir,  
 L'espérance n'est plus que le tronçon de l'homme;  
 Quand partout le supplice à la fois se consume,  
 Quand la guerre est partout, quand la haine est partout,  
 Alors, subitement, un jour, debout, debout!  
 Les réclamations de l'ombre misérable,  
 La géante douleur, spectre incommensurable,  
 Sortent du gouffre; un cri s'étend sur les hauteurs;  
 Les mondes sociaux heurtent leurs équateurs;  
 Tout le bain effrayant des parias se lève;  
 Et l'on entend sonner les fouets, les fers, le glaive,  
 Le meurtre, le sanglot, la faim, le hurlement,  
 Tout le bruit du passé, dans ce déchaînement!  
 Dieu dit au peuple: Va! l'ardent tocsin qui râle,  
 Secoue avec sa corde obscure et sépulcrale  
 L'église et son clocher, le Louvre et son beffroi;  
 Luther brise le pape et Mirabeau le roi!  
 Tout est dit. C'est ainsi que les vieux mondes croulent.  
 Oh! l'heure vient toujours! des flots sourds au loin roulent.  
 À travers les rumeurs, les cadavres, les deuils,  
 L'écume, et les sommets qui deviennent écueils,  
 Les siècles devant eux poussent, désespérées,  
 Les révolutions, monstrueuses marées,  
 Océans faits des pleurs de tout le genre humain.

## V

Ce sont les rois qui font les gouffres; mais la main  
 Qui sema ne veut pas accepter la récolte,  
 Le fer dit que le sang qui jaillit, se révolte.

Voilà ce que m'apprit l'histoire. Oui, c'est cruel,  
 Ma raison a tué mon royalisme en duel.  
 Me voici jacobin. Que veut-on que j'y fasse?  
 Le revers du louis dont vous aimez la face,  
 M'a fait peur. En allant librement devant moi,  
 En marchant, je le sais, j'afflige votre foi,  
 Votre religion, votre cause éternelle,  
 Vos dogmes, vos aïeux, vos dieux, votre flanelle,  
 Et dans vos bons vieux os, faits d'immobilité,  
 Le rhumatisme antique appelé royauté.

Je n'y puis rien. Malgré menins et majordomes,  
 Je ne crois plus aux rois, propriétaires d'hommes;  
 N'y croyant plus, je fais mon devoir, je le dis.  
 Marc-Aurèle écrivait: «Je me trompai jadis;  
 Mais je ne laisse pas, allant au juste, au sage,  
 Mes erreurs d'autrefois me barrer le passage.»  
 Je ne suis qu'un atome et je fais comme lui;  
 Marquis, depuis vingt ans, je n'ai, comme aujourd'hui,  
 Qu'une idée en l'esprit: servir la cause humaine.  
 La vie est une cour d'assises; on amène  
 Les faibles à la barre accouplés aux pervers.  
 J'ai, dans le livre, avec le drame, en prose, en vers  
 Plaidé pour les petits et pour les misérables,  
 Suppliant les heureux et les inexorables;  
 J'ai réhabilité le bouffon, l'histrion,  
 Tous les damnés humains, Triboulet, Marion,  
 Le laquais, le forçat et la prostituée;  
 Et j'ai collé ma bouche à toute âme tuée,  
 Comme font les enfants, anges aux cheveux d'or,  
 Sur la mouche qui meurt, pour qu'elle vole encor.  
 Je me suis incliné sur tout ce qui chancelle,  
 Tendre, et j'ai demandé la grâce universelle;  
 Et, comme j'irritais beaucoup de gens ainsi,  
 Tandis qu'en bas peut-être on me disait: Merci,  
 J'ai recueilli souvent, passant dans les nuées,  
 L'applaudissement fauve et sombre des huées;

J'ai réclamé des droits pour la femme et l'enfant;  
J'ai tâché d'éclairer l'homme en le réchauffant;  
J'allais criant: Science! écriture! parole!  
Je voulais résorber le baignoire par l'école;  
Les coupables pour moi n'étaient que des témoins.  
Rêvant tous les progrès, je voyais luire moins  
Que le front de Paris la tiare de Rome.  
J'ai vu l'esprit humain libre, et le coeur de l'homme  
Esclave; et j'ai voulu l'affranchir à son tour,  
Et j'ai tâché de mettre en liberté l'amour.  
Enfin, j'ai fait la guerre à la Grève homicide,  
J'ai combattu la mort, comme l'antique Alcide;  
Et me voilà; marchant toujours, ayant conquis,  
Perdu, lutté, souffert.--Encore un mot, marquis,  
Puisque nous sommes là causant entre deux portes.  
On peut être appelé renégat de deux sortes:  
En se faisant païen, en se faisant chrétien.  
L'erreur est d'un aimable et galant entretien.  
Qu'on la quitte, elle met les deux poings sur sa hanche.  
La vérité, si douce aux bons, mais rude et franche,  
Quand pour l'or, le pouvoir, la pourpre qu'on revêt,  
On la trahit, devient le spectre du chevet.  
L'une est la harengère, et l'autre est l'euménide.  
Et ne nous fâchons point. Bonjour, Épiménide.

Le passé ne veut pas s'en aller. Il revient  
Sans cesse sur ses pas, reveut, reprend, retient,  
Use à tout ressaisir ses ongles noirs; fait rage;  
Il gonfle son vieux flot, souffle son vieil orage,  
Vomit sa vieille nuit, crie: À bas! crie: À mort!  
Pleure, tonne, tempête, éclate, hurle, mord.  
L'avenir souriant lui dit: Passe, bonhomme.

L'immense renégat d'Hier, marquis, se nomme  
Demain; mai tourne bride et plante là l'hiver;  
Qu'est-ce qu'un papillon? le déserteur du ver;  
Falstaff se range? il est l'apostat des ribotes;  
Mes pieds, ces renégats, quittent mes vieilles bottes;  
Ah! le doux renégat des haines, c'est l'amour.  
À l'heure où, débordant d'incendie et de jour,  
Splendide, il s'évada de leurs cachots funèbres,  
Le soleil frémissant renia les ténèbres.

O marquis peu semblable aux anciens barons lous,  
O Français renégat du Celte, embrassons-nous.  
Vous voyez bien, marquis, que vous aviez trop d'ire.

## VI

Rien, au fond de mon coeur, puisqu'il faut le redire,  
Non, rien n'a varié; je suis toujours celui  
Qui va droit au devoir, dès que l'honnête a lui,  
Qui, comme Job, frissonne aux vents, fragile arbuste,  
Mais veut le bien, le vrai, le beau, le grand, le juste.  
Je suis cet homme-là, je suis cet enfant-là.  
Seulement, un matin, mon esprit s'envola,  
Je vis l'espace large et pur qui nous réclame;  
L'horizon a changé, marquis, mais non pas l'âme.  
Rien au dedans de moi, mais tout autour de moi.  
L'histoire m'apparut, et je compris la loi  
Des générations, cherchant Dieu, portant l'arche,  
Et montant l'escalier immense marche à marche.  
Je restai le même oeil, voyant un autre ciel.  
Est-ce ma faute, à moi, si l'azur éternel  
Est plus grand et plus bleu qu'un plafond de Versailles?  
Est-ce ma faute, à moi, mon Dieu, si tu tressailles  
Dans mon coeur frémissant, à ce cri: Liberté!  
L'oeil de cet homme a plus d'aurore et de clarté,  
Tant pis! prenez-vous-en à l'aube solennelle.  
C'est la faute au soleil et non à la prunelle.  
Vous dites: Où vas-tu? Je l'ignore; et j'y vais.  
Quand le chemin est droit, jamais il n'est mauvais.  
J'ai devant moi le jour et j'ai la nuit derrière;  
Et cela me suffit; je brise la barrière.  
Je vois, et rien de plus; je crois, et rien de moins.

Mon avenir à moi n'est pas un de mes soins.  
Les hommes du passé, les combattants de l'ombre,  
M'assaillent; je tiens tête, et sans compter leur nombre,  
À ce choc inégal et parfois hasardeux.  
Mais Longwood et Goritz <sup>1</sup> m'en sont témoins tous deux,  
Jamais je n'outrageai la proscription sainte.  
Le malheur, c'est la nuit; dans cette auguste enceinte,  
Les hommes et les cieux paraissent étoilés.  
Les derniers rois l'ont su quand ils s'en sont allés.  
Jamais je ne refuse, alors que le soir tombe,  
Mes larmes à l'exil, mes genoux à la tombe;  
J'ai toujours consolé qui s'est évanoui;  
Et, dans leurs noirs cercueils, leur tête me dit oui.  
Ma mère aussi le sait! et de plus, avec joie,  
Elle sait les devoirs nouveaux que Dieu m'envoie;  
Car, étant dans la fosse, elle aussi voit le vrai.  
Oui, l'homme sur la terre est un ange à l'essai;  
Aimons! servons! aidons! luttons! souffrons! Ma mère  
Sait qu'à présent je vis hors de toute chimère;  
Elle sait que mes yeux au progrès sont ouverts,  
Que j'attends les périls, l'épreuve, les revers,  
Que je suis toujours prêt, et que je hâte l'heure  
De ce grand lendemain: l'humanité meilleure!  
Qu'heureux, triste, applaudi, chassé, vaincu, vainqueur,  
Rien de ce but profond ne distraira mon coeur,  
Ma volonté, mes pas, mes cris, mes vœux, ma flamme!  
O saint tombeau, tu vois dans le fond de mon âme!

Oh! jamais, quel que soit le sort, le deuil, l'affront,  
La conscience en moi ne baissera le front;  
Elle marche, sereine, indestructible et fière;  
Car j'aperçois toujours, conseil lointain, lumière,  
À travers mon destin, quel que soit le moment,  
Quel que soit le désastre ou l'éblouissement,  
Dans le bruit, dans le vent orageux qui m'emporte,  
Dans l'aube, dans la nuit, l'oeil de ma mère morte!

Paris, juin 1846.

**Note 1:** ([retour](#)) On n'a rien changé à ces vers, écrits en 1846. Aujourd'hui, l'auteur eût ajouté Claremont.

## ÉCRIT EN 1855

J'ajoute un post-scriptum après neuf ans. J'écoute:  
Êtes-vous toujours là? Vous êtes mort sans doute,  
Marquis; mais d'où je suis on peut parler aux morts.  
Ah! votre cercueil s'ouvre:--Où donc es-tu?--Dehors.  
Comme vous.--Es-tu mort?--Presque. J'habite l'ombre;  
Je suis sur un rocher qu'environne l'eau sombre,  
Écueil rongé des flots, de ténèbres chargé,  
Où s'assied, ruisselant, le blême naufragé.  
--Eh bien, me dites-vous, après?--La solitude  
Autour de moi toujours a la même attitude;  
Je ne vois que l'abîme, et la mer, et les cieux,  
Et les nuages noirs qui vont silencieux;  
Mon toit, la nuit, frissonne, et l'ouragan le mêle  
Aux souffles effrénés de l'onde et de la grêle;  
Quelqu'un semble clouer un crêpe à l'horizon;  
L'insulte bat de loin le seuil de ma maison;  
Le roc croule sous moi dès que mon pied s'y pose;  
Le vent semble avoir peur de m'approcher, et n'ose  
Me dire qu'en baissant la voix et qu'à demi  
L'adieu mystérieux que me jette un ami.  
La rumeur des vivants s'éteint diminuée.  
Tout ce que j'ai rêvé s'est envolé, nuée!  
Sur mes jours devenus fantômes, pâle et seul,  
Je regarde tomber l'infini, ce linceul.--  
Et vous dites:--Après?--Sous un mont qui surplombe,  
Près des flots, j'ai marqué la place de ma tombe;  
Ici, le bruit du gouffre est tout ce qu'on entend;  
Tout est horreur et nuit.--Après?--Je suis content.



#### IV

La source tombait du rocher  
Goutte à goutte à la mer affreuse.  
L'Océan, fatal au nocher,  
Lui dit: «Que me veux-tu, pleureuse?

«Je suis la tempête et l'effroi;  
Je finis où le ciel commence.  
Est-ce que j'ai besoin de toi,  
Petite, moi qui suis l'immense?»

La source dit au gouffre amer:  
«Je te donne, sans bruit ni gloire,  
Ce qui te manque, ô vaste mer!  
Une goutte d'eau qu'on peut boire.»

Avril 1854.

#### V

### À MADEMOISELLE LOUISE B.

Ô vous l'âme profonde! ô vous la sainte lyre!  
Vous souvient-il des temps d'extase et de délire,  
Et des jeux triomphants,  
Et du soir qui tombait des collines prochaines?  
Vous souvient-il des jours? Vous souvient-il des chênes  
Et des petits enfants?

Et vous rappelez-vous les amis et la table,  
Et le rire éclatant du père respectable,  
Et nos cris querelleurs,  
Le pré, l'étang, la barque, et la lune, et la brise,  
Et les chants qui sortaient de votre coeur, Louise,  
En attendant les pleurs!

Le parc avait des fleurs et n'avait pas de marbres.  
Oh! comme il était beau, le vieillard sous les arbres!  
Je le voyais parfois  
Dès l'aube sur un banc s'asseoir tenant un livre;  
Je sentais, j'entendais l'ombre autour de lui vivre  
Et chanter dans les bois!

Il lisait, puis dormait au baiser de l'aurore;  
Et je le regardais dormir, plus calme encore  
Que ce paisible lieu,  
Avec son front serein d'où sortait une flamme,  
Son livre ouvert devant le soleil, et son âme  
Ouverte devant Dieu!

Et du fond de leur nid, sous l'orme et sous l'érable,  
Les oiseaux admiraient sa tête vénérable,  
Et, gais chanteurs tremblants,  
Ils guettaient, s'approchaient, et souhaitaient dans l'ombre  
D'avoir, pour augmenter la douceur du nid sombre,  
Un de ses cheveux blancs!

Puis il se réveillait, s'en allait vers la grille,  
S'arrêtait pour parler à ma petite fille,  
Et ces temps sont passés!  
Le vieillard et l'enfant jasaient de mille choses ...  
Vous ne voyiez donc pas ces deux êtres, ô roses,  
Que vous reflourissez!

Avez-vous bien le coeur, ô roses, de renaître  
Dans le même bosquet, sous la même fenêtre?  
Où sont-ils, ces fronts purs?

N'était-ce pas vos soeurs, ces deux âmes perdues  
Qui vivaient, et se sont si vite confondues  
Aux éternels azurs!

Est-ce que leur sourire, est-ce que leurs paroles,  
Ô roses, n'allaient pas réjouir vos corolles  
Dans l'air silencieux,  
Et ne s'ajoutaient pas à vos chastes délices,  
Et ne devenaient pas parfums dans vos calices,  
Et rayons dans vos cieux?

Ingrates! vous n'avez ni regrets, ni mémoire.  
Vous vous réjouissez dans toute votre gloire;  
Vous n'avez point pâli.  
Ah! je ne suis qu'un homme et qu'un roseau qui ploie  
Mais je ne voudrais pas, quant à moi, d'une joie  
Faites de tant d'oubli!

Oh! qu'est-ce que le sort a fait de tout ce rêve?  
Où donc a-t-il jeté l'humble coeur qui s'élève,  
Le foyer réchauffant,  
Ô Louise, et la vierge, et le vieillard prospère,  
Et tous ces voeux profonds, de moi pour votre père,  
De vous pour mon enfant!

Où sont-ils, les amis de ce temps que j'adore?  
Ceux qu'a pris l'ombre, et ceux qui ne sont pas encore  
Tombés au flot sans bords;  
Eux, les évanouis, qu'un autre ciel réclame,  
Et vous, les demeurés, qui vivez dans mon âme,  
Mais pas plus que les morts!

Quelquefois, je voyais, de la colline en face,  
Mes quatre enfants jouer, tableau que rien n'efface!  
Et j'entendais leurs chants;  
Ému, je contemplais ces aubes de moi-même  
Qui se levaient là-bas dans la douceur suprême  
Des vallons et des champs!

Ils couraient, s'appelaient dans les fleurs; et les femmes  
Se mêlaient à leurs jeux comme de blanches âmes;  
Et tu riais, Armand!  
Et, dans l'hymen obscur qui sans fin se consomme,  
La nature sentait que ce qui sort de l'homme  
Est divin et charmant!

Où sont-ils? Mère, frère, à son tour chacun sombre.  
Je saigne et vous saignez. Mêmes douleurs! même ombre!  
Ô jours trop tôt déçus!  
Ils vont se marier; faites venir un prêtre;  
Qu'il revienne! ils sont morts. Et, le temps d'apparaître,  
Les voilà disparus!

Nous vivons tous penchés sur un océan triste.  
L'onde est sombre. Qui donc survit? qui donc existe?  
Ce bruit sourd, c'est le glas.  
Chaque flot est une âme; et tout fuit. Rien ne brille.  
Un sanglot dit: Mon père! un sanglot dit: Ma fille!  
Un sanglot dit: Hélas!

Marine-Terrace, juin 1855.

## VI

### À VOUS QUI ÊTES LÀ

Vous, qui l'avez suivi dans sa blême vallée,  
Au bord de cette mer d'écueils noirs constellée,  
Sous la pâle nuée éternelle qui sort  
Des flots, de l'horizon, de l'orage et du sort;  
Vous qui l'avez suivi dans cette Thébaïde,  
Sur cette grève nue, aigre, isolée et vide,

Où l'on ne voit qu'espace âpre et silencieux,  
Solitude sur terre et solitude aux cieux;  
Vous qui l'avez suivi dans ce brouillard qu'épanche  
Sur le roc, sur la vague et sur l'écume blanche,  
La profonde tempête aux souffles inconnus,  
Recevez, dans la nuit où vous êtes venus,  
Ô chers êtres! coeurs vrais, lierres de ses décombres,  
La bénédiction de tous ces déserts sombres!  
Ces désolations vous aiment; ces horreurs,  
Ces brisants, cette mer où les vents laboureurs  
Tirent sans fin le soc monstrueux des nuages,  
Ces houles revenant comme de grands rouages,  
Vous aiment; ces exils sont joyeux de vous voir;  
Recevez la caresse immense du lieu noir!  
Ô forçats de l'amour! ô compagnons, compagnes,  
Qui l'aidez à traîner son boulet dans ces bagnes,  
Ô groupe indestructible et fidèle entre tous  
D'âmes et de bons coeurs et d'esprits fiers et doux,  
Mère, fille, et vous, fils, vous ami, vous encore,  
Recevez le soupir du soir vague et sonore,  
Recevez le sourire et les pleurs du matin,  
Recevez la chanson des mers, l'adieu lointain  
Du pauvre mât penché parmi les lames brunes!  
Soyez les bienvenus pour l'âpre fleur des dunes,  
Et pour l'aigle qui fuit les hommes importuns,  
Âmes, et que les champs vous rendent vos parfums,  
Et que, votre clarté, les astres vous la rendent!  
Et qu'en vous admirant, les vastes flots demandent:  
Qu'est-ce donc que ces coeurs qui n'ont pas de reflux!

Ô tendres survivants de tout ce qui n'est plus!  
Rayonnements masquant la grande éclipse à l'âme!  
Sourires éclairant, comme une douce flamme,  
L'abîme qui se fait, hélas! dans le songeur!  
Gaîtés saintes chassant le souvenir rongeur!  
Quand le proscrit saignant se tourne, âme meurtrie  
Vers l'horizon, et crie en pleurant: «La patrie!»  
La famille, mensonge auguste, dit: «C'est moi!»

Oh! suivre hors du jour, suivre hors de la loi,  
Hors du monde, au delà de la dernière porte,  
L'être mystérieux qu'un vent fatal emporte,  
C'est beau. C'est beau de suivre un exilé! le jour  
Où ce banni sortit de France, plein d'amour  
Et d'angoisse, au moment de quitter cette mère,  
Il s'arrêta longtemps sur la limite amère;  
Il voyait, de sa course à venir déjà las,  
Que dans l'oeil des passants il n'était plus, hélas!  
Qu'une ombre, et qu'il allait entrer au sourd royaume  
Où l'homme qui s'en va flotte et devient fantôme;  
Il disait aux ruisseaux: «Retiendrez-vous mon nom,  
Ruisseaux?» Et les ruisseaux coulaient en disant: «Non.»  
Il disait aux oiseaux de France: «Je vous quitte,  
Doux oiseaux; je m'en vais aux lieux où l'on meurt vite,  
Au noir pays d'exil où le ciel est étroit;  
Vous viendrez, n'est-ce pas, vous nicher dans mon toit?»  
Et les oiseaux fuyaient au fond des brumes grises.  
Il disait aux forêts: «M'enverrez-vous vos brises?»  
Les arbres lui faisaient des signes de refus.  
Car le proscrit est seul; la foule aux pas confus  
Ne comprend que plus tard, d'un rayon éclairée,  
Cet habitant du gouffre et de l'ombre sacrée.

Marine-Terrace, janvier 1855.

## VII

Pour l'erreur, éclairer, c'est apostasier.  
Aujourd'hui ne naît pas impunément d'hier.  
L'aube sort de la nuit, qui la déclare ingrate.  
Anitus criait: «Mort à l'apostat Socrate!»  
Caïphe disait: «Mort au renégat Jésus!»  
Courbant son front pendant que l'on crache dessus,

Galilée, apostat à la terre immobile,  
Songe et la sent frémir sous son genou débile.  
Destin! sinistre éclat de rire! En vérité,  
J'admire, ô cieus profonds! que ç'ait toujours été  
La volonté de Dieu qu'en ce monde où nous sommes  
On donnât sa pensée et son labeur aux hommes,  
Ses entrailles, ses jours et ses nuits, sa sueur,  
Son sommeil, ce qu'on a dans les yeux de lueur,  
Et son coeur et son âme, et tout ce qu'on en tire,  
Sans reculer devant n'importe quel martyr,  
Et qu'on se répandît, et qu'on se prodiguât,  
Pour être au fond du gouffre appelé renégat!

Marine-Terrace, novembre 1854.

## VIII

### A JULES J. <sup>2</sup>

**Note 2:** ([retour](#)) Voir *Histoire de la Littérature dramatique*, t. VI, pages 413 et 414.

Je dormais en effet, et tu me réveillais.  
Je te criai: «Salut!» et tu me dis: «Hélas!»  
Et cet instant fut doux, et nous nous embrassâmes;  
Nous mêlâmes tes pleurs, mon sourire et nos âmes.

Ces temps sont déjà loin; où donc alors roulait  
Ma vie? et ce destin sévère qui me plaît,  
Qu'est-ce donc qu'il faisait de cette feuille morte  
Que je suis, et qu'un vent pousse, et qu'un vent remporte?

J'habitais au milieu des hauts pignons flamands;  
Tout le jour, dans l'azur, sur les vieux toits fumants,  
Je regardais voler les grands nuages ivres;  
Tandis que je songeais, le coude sur mes livres,  
De moments en moments, ce noir passant ailé,  
Le temps, ce sourd tonnerre à nos rumeurs mêlé,  
D'où les heures s'en vont en sombres étincelles,  
Ébranlait sur mon front le beffroi de Bruxelles.  
Tout ce qui peut tenter un coeur ambitieux  
Était là, devant moi, sur terre et dans les cieus;  
Sous mes yeux, dans l'austère et gigantesque place,  
J'avais les quatre points cardinaux de l'espace,  
Qui font songer à l'aigle, à l'astre, au flot, au mont,  
Et les quatre pavés de l'échafaud d'Egmont.

Aujourd'hui, dans une île, en butte aux eaux sans nombre,  
Où l'on ne me voit plus, tant j'y suis couvert d'ombre,  
Au milieu de la vaste aventure des flots,  
Des rocs, des mers, brisant barques et matelots,  
Debout, échevelé sur le cap ou le môle  
Par le souffle qui sort de la bouche du pôle,  
Parmi les chocs, les bruits, les naufrages profonds,  
Morne histoire d'écueils, de gouffres, de typhons,  
Dont le vent est la plume et la nuit le registre,  
J'erre, et de l'horizon je suis la voix sinistre.

Et voilà qu'à travers ces brumes et ces eaux,  
Tes volumes exquis m'arrivent, blancs oiseaux,  
M'apportant le rameau qu'apportent les colombes  
Aux arches, et le chant que le cygne offre aux tombes,  
Et jetant à mes rocs tout l'éblouissement  
De Paris glorieux et de Paris charmant!  
Et je lis, et mon front s'éclaire, et je savoure  
Ton style, ta gaieté, ta douleur, ta bravoure.  
Merci, toi dont le coeur aima, sentit, comprit!  
Merci, devin! merci, frère, poète, esprit,  
Qui viens chanter cet hymne à côté de ma vie!  
Qui vois mon destin sombre et qui n'a pas d'envie!  
Et qui, dans cette épreuve où je marche, portant  
L'abandon à chaque heure et l'ombre à chaque instant,

M'as vu boire le fiel sans y mêler la haine!  
Tu changes en blancheur la nuit de ma géhenne,  
Et tu fais un autel de lumière inondé  
Du tas de pierres noir dont on m'a lapidé.

Je ne suis rien; je viens et je m'en vais; mais gloire  
À ceux qui n'ont pas peur des vaincus de l'histoire  
Et des contagions du malheur toujours fui!  
Gloire aux fermes penseurs inclinés sur celui  
Que le sort, geôlier triste, au fond de l'exil pousse!  
Ils ressemblent à l'aube, ils ont la force douce,  
Ils sont grands; leur esprit parfois, avec un mot,  
Dore en arc triomphal la voûte du cachot!

Le ciel s'est éclairci sur mon île sonore,  
Et ton livre en venant a fait venir l'aurore;  
Seul aux bois avec toi, je lis, et me souviens,  
Et je songe, oubliant les monts diluviens,  
L'onde, et l'aigle de mer qui plane sur mon aire;  
Et, pendant que je lis, mon oeil visionnaire,  
À qui tout apparaît comme dans un réveil,  
Dans les ombres que font les feuilles au soleil,  
Sur tes pages où rit l'idée, où vit la grâce,  
Croit voir se dessiner le pur profil d'Horace,  
Comme si, se mirant au livre où je te voi,  
Ce doux songeur ravi lisait derrière moi!

Marine-Terrace, décembre 1854.

## IX

### LE MENDIANT

Un pauvre homme passait dans le givre et le vent.  
Je cognai sur ma vitre; il s'arrêta devant  
Ma porte, que j'ouvris d'une façon civile.  
Les ânes revenaient du marché de la ville,  
Portant les paysans accroupis sur leurs bâts.  
C'était le vieux qui vit dans une niche au bas  
De la montée, et rêve, attendant, solitaire,  
Un rayon du ciel triste, un liard de la terre,  
Tendant les mains pour l'homme et les joignant pour Dieu.  
Je lui criai: «Venez vous réchauffer un peu.  
«Comment vous nommez-vous?» Il me dit: «Je me nomme  
Le pauvre.» Je lui pris la main: «Entrez, brave homme.»  
Et je lui fis donner une jatte de lait.  
Le vieillard grelottait de froid; il me parlait,  
Et je lui répondais, pensif et sans l'entendre.  
«Vos habits sont mouillés,» dis-je, «il faut les étendre  
Devant la cheminée.» Il s'approcha du feu.  
Son manteau, tout mangé des vers, et jadis bleu,  
Étalé largement sur la chaude fournaise,  
Piqué de mille trous par la lueur de braise,  
Couvrait l'âtre, et semblait un ciel noir étoilé.  
Et, pendant qu'il séchait ce haillon désolé  
D'où ruisselait la pluie et l'eau des fondrières,  
Je songeais que cet homme était plein de prières,  
Et je regardais, sourd à ce que nous disions,  
Sa bure où je voyais des constellations.

Décembre 1834.

## X

### AUX FEUILLANTINES

Mes deux frères et moi, nous étions tout enfants.  
Notre mère disait: «Jouez, mais je défends  
Qu'on marche dans les fleurs et qu'on monte aux échelles.»

Abel était l'aîné, j'étais le plus petit.  
Nous mangions notre pain de si bon appétit,  
Que les femmes riaient quand nous passions près d'elles.

Nous montions pour jouer au grenier du couvent.  
Et, là, tout en jouant, nous regardions souvent,  
Sur le haut d'une armoire, un livre inaccessible.

Nous grimpâmes un jour jusqu'à ce livre noir;  
Je ne sais pas comment nous fîmes pour l'avoir,  
Mais je me souviens bien que c'était une Bible.

Ce vieux livre sentait une odeur d'encensoir.  
Nous allâmes ravis dans un coin nous asseoir;  
Des estampes partout! quel bonheur! quel délire!

Nous l'ouvrîmes alors tout grand sur nos genoux,  
Et, dès le premier mot, il nous parut si doux,  
Qu'oubliant de jouer, nous nous mîmes à lire.

Nous lûmes tous les trois ainsi tout le matin,  
Joseph, Ruth et Booz, le bon Samaritain,  
Et, toujours plus charmés, le soir nous le relûmes,

Tels des enfants, s'ils ont pris un oiseau des cieux,  
S'appellent en riant et s'étonnent, joyeux,  
De sentir dans leur main la douceur de ses plumes.

Marine-Terrace, août 1855.

## XI

### PONTO

Je dis à mon chien noir: «Viens, Ponto, viens-nous-en!»  
Et je vais dans les bois, mis comme un paysan;  
Je vais dans les grands bois, lisant dans les vieux livres.  
L'hiver, quand la ramée est un écrin de givres,  
Ou l'été, quand tout rit, même l'aurore en pleurs,  
Quand toute l'herbe n'est qu'un triomphe de fleurs,  
Je prends Froissard, Montluc, Tacite, quelque histoire,  
Et je marche, effaré des crimes de la gloire.  
Hélas! l'horreur partout, même chez les meilleurs!  
Toujours l'homme en sa nuit trahi par ses veilleurs!  
Toutes les grandes mains, hélas! de sang rougies!  
Alexandre ivre et fou, César perdu d'orgies,  
Et, le poing sur Didier, le pied sur Vitikind,  
Charlemagne souvent semblable à Charles-Quint;  
Caton de chair humaine engraisant la murène;  
Titus crucifiant Jérusalem; Turenne,  
Héros, comme Bayard et comme Catinat,  
À Nordlingue, bandit dans le Palatinat;  
Le duel de Jarnac, le duel de Carrouge;  
Louis Neuf tenaillant les langues d'un fer rouge;  
Cromwell trompant Milton, Calvin brûlant Servet.  
Que de spectres, ô gloire! autour de ton chevet!  
Ô triste humanité, je fuis dans la nature!  
Et, pendant que je dis: «Tout est leurre, imposture,  
Mensonge, iniquité, mal de splendeur vêtu!»  
Mon chien Ponto me suit. Le chien, c'est la vertu  
Qui, ne pouvant se faire homme, s'est faite bête.  
Et Ponto me regarde avec son oeil honnête.

Marine-Terrace, mars 1855.

## XII

### DOLOROSÆ

Mère, voilà douze ans que notre fille est morte;

Et depuis, moi le père et vous la femme forte,  
Nous n'avons pas été, Dieu le sait, un seul jour  
Sans parfumer son nom de prière et d'amour.  
Nous avons pris la sombre et charmante habitude  
De voir son ombre vivre en notre solitude,  
De la sentir passer et de l'entendre errer,  
Et nous sommes restés à genoux à pleurer.  
Nous avons persisté dans cette douleur douce,  
Et nous vivons penchés sur ce cher nid de mousse  
Emporté dans l'orage avec les deux oiseaux.  
Mère, nous n'avons pas plié, quoique roseaux,  
Ni perdu la bonté vis-à-vis l'un de l'autre,  
Ni demandé la fin de mon deuil et du vôtre  
À cette lâcheté qu'on appelle l'oubli.  
Oui, depuis ce jour triste où pour nous ont pâli  
Les cieus, les champs, les fleurs, l'étoile, l'aube pure,  
Et toutes les splendeurs de la sombre nature,  
Avec les trois enfants qui nous restent, trésor  
De courage et d'amour que Dieu nous laisse encor,  
Nous avons essuyé des fortunes diverses,  
Ce qu'on nomme malheur, adversité, traverses,  
Sans trembler, sans fléchir, sans haïr les écueils,  
Donnant aux deuils du coeur, à l'absence, aux cercueils,  
Aux souffrances dont saigne ou l'âme ou la famille,  
Aux êtres chers enfuis ou morts, à notre fille,  
Aux vieux parents repris par un monde meilleur,  
Nos pleurs, et le sourire à toute autre douleur.

Marine-Terrace, août 1855.

### XIII

#### PAROLES SUR LA DUNE

Maintenant que mon temps décroît comme un flambeau,  
Que mes tâches sont terminées;  
Maintenant que voici que je touche au tombeau  
Par les deuils et par les années,

Et qu'au fond de ce ciel que mon essor rêva,  
Je vois fuir, vers l'ombre entraînées,  
Comme le tourbillon du passé qui s'en va,  
Tant de belles heures sonnées;

Maintenant que je dis:--Un jour, nous triomphons;  
Le lendemain, tout est mensonge!--  
Je suis triste, et je marche au bord des flots profonds,  
Courbé comme celui qui songe.

Je regarde, au-dessus du mont et du vallon,  
Et des mers sans fin remuées,  
S'envoler sous le bec du vautour aquilon,  
Toute la toison des nuées;

J'entends le vent dans l'air, la mer sur le récif,  
L'homme liant la gerbe mûre;  
J'écoute, et je confronte en mon esprit pensif  
Ce qui parle à ce qui murmure;

Et je reste parfois couché sans me lever  
Sur l'herbe rare de la dune.  
Jusqu'à l'heure où l'on voit apparaître et rêver  
Les yeux sinistres de la lune.

Elle monte, elle jette un long rayon dormant  
À l'espace, au mystère, au gouffre;  
Et nous nous regardons tous les deux fixement  
Elle qui brille et moi qui souffre.

Où donc s'en sont allés mes jours évanouis?  
Est-il quelqu'un qui me connaisse?  
Ai-je encor quelque chose en mes yeux éblouis,

De la clarté de ma jeunesse?

Tout s'est-il envolé? Je suis seul, je suis las;  
J'appelle sans qu'on me réponde;  
Ô vents! ô flots! ne suis-je aussi qu'un souffle, hélas!  
Hélas! ne suis-je aussi qu'une onde?

Ne verrai-je plus rien de tout ce que j'aimais?  
Au dedans de moi le soir tombe.  
Ô terre, dont la brume efface les sommets,  
Suis-je le spectre, et toi la tombe?

Ai-je donc vidé tout, vie, amour, joie, espoir?  
J'attends, je demande, j'implore;  
Je penche tour à tour mes urnes pour avoir  
De chacune une goutte encore!

Comme le souvenir est voisin du remord!  
Comme à pleurer tout nous ramène!  
Et que je te sens froide en te touchant, ô mort,  
Noir verrou de la porte humaine!

Et je pense, écoutant gémir le vent amer,  
Et l'onde aux plis infranchissables;  
L'échérit, et l'on voit sur le bord de la mer  
Fleurir le chardon bleu des sables.

5 août 1854, anniversaire de mon arrivée à Jersey.

## XIV

### CLAIRE P.

Quel âge hier? Vingt ans. Et quel âge aujourd'hui?  
L'éternité. Ce front pendant une heure a lui.  
Elle avait les doux chants et les grâces superbes;  
Elle semblait porter de radieuses gerbes;  
Rien qu'à la voir passer, on lui disait: Merci!  
Qu'est-ce donc que la vie, hélas! pour mettre ainsi  
Les êtres les plus purs et les meilleurs en fuite?  
Et, moi, je l'avais vue encor toute petite.  
Elle me disait vous, et je lui disais tu.  
Son accent ineffable avait cette vertu  
De faire en mon esprit, douces voix éloignées,  
Chanter le vague chœur de mes jeunes années.  
Il n'a brillé qu'un jour, ce beau front ingénu.  
Elle était fiancée à l'hymen inconnu.  
À qui mariez-vous, mon Dieu, toutes ces vierges?  
Un vague et pur reflet de la lueur des cierges  
Flottait dans son regard céleste et rayonnant;  
Elle était grande et blanche et gaie; et, maintenant,  
Allez à Saint-Mandé, cherchez dans le champ sombre,  
Vous trouverez le lit de sa noce avec l'ombre;  
Vous trouverez la tombe où gît ce lys vermeil;  
Et c'est là que tu fais ton éternel sommeil,  
Toi qui, dans ta beauté naïve et recueillie,  
Mélais à la madone auguste d'Italie  
La Flamande qui rit à travers les houblons,  
Douce Claire aux yeux noirs avec des cheveux blonds.

Elle s'en est allée avant d'être une femme;  
N'étant qu'un ange encor; le ciel a pris son âme  
Pour la rendre en rayons à nos regards en pleurs,  
Et l'herbe, sa beauté, pour nous la rendre en fleurs.

Les êtres étoilés que nous nommons archanges  
La bercent dans leurs bras au milieu des louanges;  
Et, parmi les clartés, les lyres, les chansons,  
D'en haut elle sourit à nous qui gémissons.  
Elle sourit, et dit aux anges sous leurs voiles:  
Est-ce qu'il est permis de cueillir des étoiles?  
Et chante, et, se voyant elle-même flambeau,



Murmure dans l'azur: Comme le ciel est beau!  
Mais cela ne fait rien à sa mère qui pleure;  
La mère ne veut pas que son doux enfant meure  
Et s'en aille, laissant ses fleurs sur le gazon,  
Hélas! et le silence au seuil de la maison!

Son père, le sculpteur, s'écriait:--Qu'elle est belle!  
Je ferai sa statue aussi charmante qu'elle.  
C'est pour elle qu'avril fleurit les verts sentiers.  
Je la contemplerai pendant des mois entiers  
Et je ferai venir du marbre de Carrare.  
Ce bloc prendra sa forme éblouissante et rare;  
Elle restera chaste et candide à côté.  
On dira: «Le sculpteur a deux filles: Beauté  
Et Pudeur; Ombre et Jour; la Vierge et la Déesse;  
Quel est cet ouvrier de Rome ou de la Grèce  
Qui, trouvant dans son art des secrets inconnus,  
En copiant Marie, a su faire Vénus?»

Le marbre restera dans la montagne blanche,  
Hélas! car c'est à l'heure où tout rit, que tout penche;  
Car nos mains gardent mal tout ce qui nous est cher;  
Car celle qu'on croyait d'azur était de chair;  
Et celui qui taillait le marbre était de verre;  
Et voilà que le vent a soufflé, Dieu sévère,  
Sur la vierge au front pur, sur le maître au bras fort;  
Et que la fille est morte, et que le père est mort!  
Claire, tu dors. Ta mère, assise sur ta fosse,  
Dit:--Le parfum des fleurs est faux, l'aurore est fausse,  
L'oiseau qui chante au bois ment, et le cygne ment,  
L'étoile n'est pas vraie au fond du firmament,  
Le ciel n'est pas le ciel et là-haut rien ne brille,  
Puisque, lorsque je crie à ma fille: «Ma fille,  
Je suis là. Lève-toi!» quelqu'un le lui défend;  
Et que je ne puis pas réveiller mon enfant!--

Juin 1854.

## XV

### À ALEXANDRE D.

#### (Réponse à la dédicace de son drame LA CONSCIENCE)

Merci du bord des mers à celui qui se tourne  
Vers la rive où le deuil, tranquille et noir, séjourne,  
Qui défait de sa tête, où le rayon descend,  
La couronne, et la jette au spectre de l'absent,  
Et qui, dans le triomphe et la rumeur, dédie  
Son drame à l'immobile et pâle tragédie!

Je n'ai pas oublié le quai d'Anvers, ami,  
Ni le groupe vaillant, toujours plus raffermi,  
D'amis chers, de fronts purs, ni toi, ni cette foule.  
Le canot du steamer soulevé par la houle  
Vint me prendre, et ce fut un long embrassement.  
Je montai sur l'avant du paquebot fumant,  
La roue ouvrit la vague, et nous nous appelâmes:  
--Adieu!--Puis, dans les vents, dans les flots, dans les larmes.  
Toi debout sur le quai, moi debout sur le pont,  
Vibrant comme deux luths dont la voix se répond,  
Aussi longtemps qu'on put se voir, nous regardâmes  
L'un vers l'autre, faisant comme un échange d'âmes;  
Et le vaisseau fuyait, et la terre décrut;  
L'horizon entre nous monta, tout disparut;  
Une brume couvrit l'onde incommensurable;  
Tu rentras dans ton oeuvre éclatante, innombrable,  
Multiple, éblouissante, heureuse, où le jour luit:  
Et, moi, dans l'unité sinistre de la nuit.

Marine-Terrace, décembre 1854.

## XVI

### LUEUR AU COUCHANT

Lorsque j'étais en France, et que le peuple en fête  
Répandait dans Paris sa grande joie honnête,  
Si c'était un des jours glorieux et vainqueurs  
Où les fiers souvenirs, désaltérant les coeurs,  
S'offrent à notre soif comme de larges coupes,  
J'allais errer tout seul parmi les rians groupes,  
Ne parlant à personne et pourtant calme et doux,  
Trouvant ainsi moyen d'être un et d'être tous,  
Et d'accorder en moi, pour une double étude,  
L'amour du peuple avec mon goût de solitude.  
Rêveur, j'étais heureux; muet, j'étais présent.  
Parfois je m'asseyais un livre en main, lisant  
Virgile, Horace, Eschyle, ou bien Dante, leur frère;  
Puis je m'interrompais, et, me laissant distraire  
Des poètes par toi, poésie, et content,  
Je savourais l'azur, le soleil éclatant,  
Paris, les seuils sacrés, et la Seine qui coule,  
Et cette auguste paix qui sortait de la foule.  
Dès lors pourtant des voix murmuraient: Anankè.  
Je passais; et partout, sur le pont, sur le quai,  
Et jusque dans les champs, étincelait le rire,  
Haillon d'or que la joie en bondissant déchire.  
Le Panthéon brillait comme une vision.  
La gaieté d'une altière et libre nation  
Dansait sous le ciel bleu dans les places publiques;  
Un rayon qui semblait venir des temps bibliques  
Illuminait Paris calme et patriarcal;  
Ce lion dont l'oeil met en fuite le chacal,  
Le peuple des faubourgs se promenait tranquille.  
Le soir, je revenais; et dans toute la ville,  
Les passants, éclatant en strophes, en refrains,  
Ayant leurs doux instincts de liberté pour freins,  
Du Louvre au Champ-de-Mars, de Chaillot à la Grève,  
Fourmillaient; et, pendant que mon esprit, qui rêve  
Dans la sereine nuit des penseurs étoilés,  
Et dresse ses rameaux à leurs lueurs mêlés,  
S'ouvrait à tous ces cris charmants comme l'aurore,  
À toute cette ivresse innocente et sonore,  
Paisibles, se penchant, noirs et tout semés d'yeux  
Sous le ciel constellé, sur le peuple joyeux,  
Les grands arbres pensifs des vieux Champs-Élysées,  
Pleins d'astres, consentaient à s'emplir de fusées.  
Et j'allais, et mon coeur chantait; et les enfants  
Embarrassaient mes pas de leurs jeux triomphants,  
Où s'épanouissaient les mères de famille;  
Le frère avec la soeur, le père avec la fille,  
Causaient; je contemplais tous ces hauts monuments  
Qui semblent au songeur rayonnants ou fumants,  
Et qui font de Paris la deuxième des Romes;  
J'entendais près de moi rire les jeunes hommes  
Et les graves vieillards dire: «Je me souviens.»  
Ô patrie! ô concorde entre les citoyens!

Marine Terrace, juillet 1855.

## XVII

### MUGITUSQUE BOUM

Mugissement des boeufs, au temps du doux Virgile,  
Comme aujourd'hui, le soir, quand fuit la nuit agile,  
Ou, le matin, quand l'aube aux champs extasiés  
Verse à flots la rosée et le jour, vous disiez:  
«Mûrissez, blés mouvants! prés, emplissez-vous d'herbes!  
Que la terre, agitant son panache de gerbes,  
Chante dans l'onde d'or d'une riche moisson!  
Vis, bête; vis, caillou; vis, homme; vis, buisson;  
À l'heure où le soleil se couche, où l'herbe est pleine

Des grands fantômes noirs des arbres de la plaine  
Jusqu'aux lointains coteaux rampant et grandissant,  
Quand le brun laboureur des collines descend  
Et retourne à son toit d'où sort une fumée,  
Que la soif de revoir sa femme bien-aimée  
Et l'enfant qu'en ses bras hier il réchauffait,  
Que ce désir, croissant à chaque pas qu'il fait,  
Imite dans son coeur l'allongement de l'ombre!  
Êtres! choses! vivez! sans peur, sans deuil, sans nombre  
Que tout s'épanouisse en sourire vermeil!  
Que l'homme ait le repos et le boeuf le sommeil!  
Vivez! croissez! semez le grain à l'aventure!  
Qu'on sente frissonner dans toute la nature,  
Sous la feuille des nids, au seuil blanc des maisons,  
Dans l'obscur tremblement des profonds horizons,  
Un vaste emportement d'aimer, dans l'herbe verte,  
Dans l'ancre, dans l'étang, dans la clairière ouverte,  
D'aimer sans fin, d'aimer toujours, d'aimer encor,  
Sous la sérénité des sombres astres d'or!  
Faites tressaillir l'air, le flot, l'aile, la bouche,  
Ô palpitations du grand amour farouche!  
Qu'on sente le baiser de l'être illimité!  
Et, paix, vertu, bonheur, espérance, bonté,  
Ô fruits divins, tombez des branches éternelles!»

Ainsi vous parliez, voix, grandes voix solennelles;  
Et Virgile écoutait comme j'écoute, et l'eau  
Voyait passer le cygne auguste, et le bouleau  
Le vent, et le rocher l'écume, et le ciel sombre  
L'homme... Ô nature! abîme! immensité de l'ombre!

Marine-Terrace, juillet 1855.

## XVIII

### APPARITION

Je vis un ange blanc qui passait sur ma tête;  
Son vol éblouissant apaisait la tempête,  
Et faisait taire au loin la mer pleine de bruit.  
--Qu'est-ce que tu viens faire, ange, dans cette nuit?  
Lui dis-je. Il répondit:--Je viens prendre ton âme.  
Et j'eus peur, car je vis que c'était une femme;  
Et je lui dis, tremblant et lui tendant les bras:  
--Que me restera-t-il? car tu t'envoleras.  
Il ne répondit pas; le ciel que l'ombre assiége  
S'éteignait...--Si tu prends mon âme, m'écriai-je,  
Où l'emporteras-tu? montre-moi dans quel lieu.  
Il se taisait toujours.--Ô passant du ciel bleu,  
Es-tu la mort? lui dis-je, ou bien es-tu la vie?  
Et la nuit augmentait sur mon âme ravie,  
Et l'ange devint noir, et dit:--Je suis l'amour.  
Mais son front sombre était plus charmant que le jour,  
Et je voyais, dans l'ombre où brillaient ses prunelles,  
Les astres à travers les plumes de ses ailes.

Jersey, septembre 1855.

## XIX

### AU POÈTE QUI M'ENVOIE UNE PLUME D'AIGLE

Oui, c'est une heure solennelle!  
Mon esprit en ce jour serein  
Croit qu'un peu de gloire éternelle  
Se mêle au bruit contemporain,

Puisque, dans mon humble retraite,  
Je ramasse, sans me courber,

Ce qu'y laisse choir le poète,  
Ce que l'aigle y laisse tomber!

Puisque sur ma tête fidèle  
Ils ont jeté, couple vainqueur,  
L'un, une plume de son aile,  
L'autre, une strophe de son coeur!

Oh! soyez donc les bienvenues,  
Plume! strophe! envoi glorieux!  
Vous avez erré dans les nues,  
Vous avez plané dans les cieux!

11 décembre.

## XX

### CÉRIGO

#### I

Tout homme qui vieillit est ce roc solitaire  
Et triste, Cérigo, qui fut jadis Cythère,  
Cythère aux nids charmants, Cythère aux myrtes verts,  
La conque de Cypris sacrée au sein des mers.  
La vie auguste, goutte à goutte, heure par heure,  
S'épand sur ce qui passe et sur ce qui demeure;  
Là-bas, la Grèce brille agonisante, et l'oeil  
S'emplit en la voyant de lumière et de deuil:  
La terre luit; la nue est de l'encens qui fume;  
Des vols d'oiseaux de mer se mêlent à l'écume;  
L'azur frissonne; l'eau palpite; et les rumeurs  
Sortent des vents, des flots, des barques, des rameurs;  
Au loin court quelque voile hellène ou candiote.  
Cythère est là, lugubre, épuisée, idiote,  
Tête de mort du rêve amour, et crâne nu  
Du plaisir, ce chanteur masqué, spectre inconnu.  
C'est toi? qu'as-tu donc fait de ta blanche tunique?  
Cache ta gorge impure et ta laideur cynique,  
O sirène ridée et dont l'hymne s'est tu!  
Où donc êtes-vous, âme? étoile, où donc es-tu  
L'île qu'on adorait de Lemnos à Lépante,  
Où se tordait d'amour la chimère rampante,  
Où la brise baisait les arbres frémissants,  
Où l'ombre disait: J'aime! où l'herbe avait des sens,  
Qu'en a-t-on fait? où donc sont-ils, où donc sont-elles,  
Eux, les olympiens, elles, les immortelles?  
Où donc est Mars? où donc Éros? où donc Psyché?  
Où donc le doux oiseau bonheur, effarouché?  
Qu'en as-tu fait, rocher, et qu'as-tu fait des roses?  
Qu'as-tu fait des chansons dans les soupirs écloses,  
Des danses, des gazons, des bois mélodieux,  
De l'ombre que faisait le passage des dieux?  
Plus d'autels; ô passé! splendeurs évanouies!  
Plus de vierges au seuil des antres éblouies;  
Plus d'abeilles buvant la rosée et le thym.  
Mais toujours le ciel bleu. C'est-à-dire, ô destin!  
Sur l'homme, jeune ou vieux, harmonie ou souffrance,  
Toujours la même mort et la même espérance.  
Cérigo, qu'as-tu fait de Cythère? Nuit! deuil!  
L'éden s'est éclipsé, laissant à nu l'écueil.  
O naufragée, hélas! c'est donc là que tu tombes!  
Les hiboux même ont peur de l'île des colombes.  
Île, ô toi qu'on cherchait! ô toi que nous fuyons,  
O spectre des baisers, mesure des rayons,  
Tu t'appelles oubli! tu meurs, sombre captive!  
Et, tandis qu'abritant quelque yole furtive,  
Ton cap, où rayonnaient les temples fabuleux,  
Voit passer à son ombre et sur les grands flots bleus  
Le pirate qui guette ou le pêcheur d'éponges  
Qui rôde, à l'horizon Vénus fuit dans les songes.

Vénus! que parles-tu de Vénus? elle est là.  
 Lève les yeux. Le jour où Dieu la dévoila  
 Pour la première fois dans l'aube universelle,  
 Elle ne brillait pas plus qu'elle n'étincelle.  
 Si tu veux voir l'étoile, homme, lève les yeux.  
 L'île des mers s'éteint, mais non l'île des cieux;  
 Les astres sont vivants et ne sont pas des choses  
 Qui s'effeuillent, un soir d'été, comme les roses.  
 Oui, meurs, plaisir, mais vis, amour! ô vision,  
 Flambeau, nid de l'azur dont l'ange est l'alcyon,  
 Beauté de l'âme humaine et de l'âme divine,  
 Amour, l'adolescent dans l'ombre te devine,  
 O splendeur! et tu fais le vieillard lumineux.  
 Chacun de tes rayons tient un homme en ses noeuds.  
 Oh! vivez et brillez dans la brume qui tremble,  
 Hymens mystérieux, coeurs vieillissant ensemble,  
 Malheurs de l'un par l'autre avec joie adoptés,  
 Dévouement, sacrifice, austères voluptés,  
 Car vous êtes l'amour, la lueur éternelle!  
 L'astre sacré que voit l'âme, sainte prunelle,  
 Le phare de toute heure, et, sur l'horizon noir,  
 L'étoile du matin et l'étoile du soir!  
 Ce monde inférieur, où tout rampe et s'altère,  
 A ce qui disparaît et s'efface, Cythère,  
 Le jardin qui se change en rocher aux flancs nus;  
 La terre a Cérigo; mais le ciel a Vénus.

Juin 1855.

## XXI

### A PAUL M.

#### Auteur du drame PARIS

Tu graves au fronton sévère de ton oeuvre  
 Un nom proscrit que mord en sifflant la couleuvre;  
 Au malheur, dont le flanc saigne et dont l'oeil sourit,  
 A la proscription, et non pas au proscrit,  
 --Car le proscrit n'est rien que de l'ombre, moins noire  
 Que l'autre ombre qu'on nomme éclat, bonheur, victoire;--  
 A l'exil pâle et nu, cloué sur des débris,  
 Tu donnes ton grand drame où vit le grand Paris,  
 Cette cité de feu, de nuit, d'airain, de verre,  
 Et tu fais saluer par Rome le Calvaire.  
 Sois loué, doux penseur, toi qui prends dans ta main  
 Le passé, l'avenir, tout le progrès humain,  
 La lumière, l'histoire, et la ville, et la France,  
 Tous les dictâmes saints qui calment la souffrance,  
 Raison, justice, espoir, vertu, foi, vérité,  
 Le parfum poésie et le vin liberté,  
 Et qui sur le vaincu, coeur meurtri, noir fantôme,  
 Te penches, et répands l'idéal comme un baume!  
 Paul, il me semble, grâce à ce fier souvenir  
 Dont tu viens nous bercer, nous sacrer, nous bénir,  
 Que dans ma plaie, où dort la douleur, ô poète!  
 Je sens de la charpie avec un drapeau faite.

Marine-Terrace, août 1855.

## XXII

Je payai le pêcheur qui passa son chemin,  
 Et je pris cette bête horrible dans ma main;  
 C'était un être obscur comme l'onde en apporte,  
 Qui, plus grand, serait hydre, et, plus petit, cloporte;  
 Sans forme comme l'ombre, et, comme Dieu, sans nom.  
 Il ouvrait une bouche affreuse, un noir moignon

Sortait de son écaille; il tâchait de me mordre;  
Dieu, dans l'immensité formidable de l'ordre,  
Donne une place sombre à ces spectres hideux;  
Il tâchait de me mordre, et nous luttions tous deux;  
Ses dents cherchaient mes doigts qu'effrayait leur approche;  
L'homme qui me l'avait vendu tourna la roche;  
Comme il disparaissait, le crabe me mordit;  
Je lui dis: «Vis! et sois béni, pauvre maudit!»  
Et je le rejetai dans la vague profonde,  
Afin qu'il allât dire à l'océan qui gronde,  
Et qui sert au soleil de vase baptismal,  
Que l'homme rend le bien au monstre pour le mal.

Jersey, grève d'Azette, juillet 1855.

### XXIII

## PASTEURS ET TROUPEAUX

### A MADAME LOUISE C.

Le vallon où je vais tous les jours est charmant;  
Serein, abandonné, seul sous le firmament,  
Plein de ronces en fleurs; c'est un sourire triste.  
Il vous fait oublier que quelque chose existe,  
Et, sans le bruit des champs remplis de travailleurs.  
On ne saurait plus là si quelqu'un vit ailleurs.  
Là, l'ombre fait l'amour; l'idylle naturelle  
Rit; le bouvreuil avec le verdier s'y querelle,  
Et la fauvette y met de travers son bonnet;  
C'est tantôt l'aubépine et tantôt le genêt;  
De noirs granits bourrus, puis des mousses riantes;  
Car Dieu fait un poème avec des variantes;  
Comme le vieil Homère, il rabâche parfois,  
Mais c'est avec les fleurs, les monts, l'onde et les bois!  
Une petite mare est là, ridant sa face,  
Prenant des airs de flot pour la fourmi qui passe,  
Ironie étalée au milieu du gazon,  
Qu'ignore l'océan grondant à l'horizon.  
J'y rencontre parfois sur la roche hideuse  
Un doux être; quinze ans, yeux bleus, pieds nus, gardeuse  
De chèvres, habitant, au fond d'un ravin noir,  
Un vieux chaume croulant qui s'étoile le soir;  
Ses soeurs sont au logis et filent leur quenouille;  
Elle essuie aux roseaux ses pieds que l'étang mouille;  
Chèvres, brebis, béliers, paissent; quand, sombre esprit,  
J'apparais, le pauvre ange a peur, et me sourit;  
Et moi, je la salue, elle étant l'innocence.  
Ses agneaux, dans le pré plein de fleurs qui l'encense,  
Bondissent, et chacun, au soleil s'empourprant,  
Laisse aux buissons, à qui la bise le reprend,  
Un peu de sa toison, comme un flocon d'écume.  
Je passe; enfant, troupeau, s'effacent dans la brume;  
Le crépuscule étend sur les longs sillons gris  
Ses ailes de fantôme et de chauve-souris;  
J'entends encore au loin dans la plaine ouvrière  
Chanter derrière moi la douce chevrière,  
Et, là-bas, devant moi, le vieux gardien pensif  
De l'écume, du flot, de l'algue, du récif,  
Et des vagues sans trêve et sans fin remuées,  
Le pâtre promontoire au chapeau de nuées,  
S'accoude et rêve au bruit de tous les infinis,  
Et dans l'ascension des nuages bénis,  
Regarde se lever la lune triomphale,  
Pendant que l'ombre tremble, et que l'âpre rafale  
Disperse à tous les vents avec son souffle amer  
La laine des moulons sinistres de la mer.

Jersey, Gronville, avril 1855.

## XXIV

J'ai cueilli cette fleur pour toi sur la colline.  
Dans l'âpre escarpement qui sur le flot s'incline,  
Que l'aigle connaît seul et peut seul approcher,  
Paisible, elle croissait aux fentes du rocher.  
L'ombre baignait les flancs du morne promontoire  
Je voyais, comme on dresse au lieu d'une victoire  
Un grand arc de triomphe éclatant et vermeil,  
A l'endroit où s'était englouti le soleil,  
La sombre nuit bâtir un porche de nuées.  
Des voiles s'enfuyaient, au loin diminuées  
Quelques toits, s'éclairant au fond d'un entonnoir,  
Semblaient craindre de luire et de se laisser voir.  
J'ai cueilli cette fleur pour toi, ma bien-aimée.  
Elle est pâle et n'a pas de corolle embaumée.  
Sa racine n'a pris sur la crête des monts  
Que l'amère senteur des glauques goëmons;  
Moi, j'ai dit: «Pauvre fleur, du haut de cette cime,  
Tu devais t'en aller dans cet immense abîme  
Où l'algue et le nuage et les voiles s'en vont.  
Va mourir sur un coeur, abîme plus profond.  
Fane-toi sur ce sein en qui palpète un monde.  
Le ciel, qui te créa pour t'effeuiller dans l'onde,  
Te fit pour l'océan, je te donne à l'amour.»  
Le vent mêlait les flots; il ne restait du jour  
Qu'une vague lueur, lentement effacée.  
Oh! comme j'étais triste au fond de ma pensée  
Tandis que je songeais, et que le gouffre noir  
M'entraînait dans l'âme avec tous les frissons du soir!

Ile de Serk, août 1855.

## XXV

O strophe du poète, autrefois, dans les fleurs,  
Jetant mille baisers à leurs mille couleurs,  
Tu jouais, et d'avril tu pillais la corbeille,  
Papillon pour la rose et pour la ruche abeille,  
Tu semais de l'amour et tu faisais du miel;  
Ton âme bleue était presque mêlée au ciel;  
Ta robe était d'azur et ton oeil de lumière;  
Tu criais aux chansons, tes soeurs: «Venez chaumière,  
Hameau, ruisseau, forêt, tout chante. L'aube a lui!»  
Et, douce, tu courais et tu riais. Mais lui,  
Le sévère habitant de la blême caverne  
Qu'en haut le jour blanchit, qu'en bas rougit l'Averne,  
Le poète qu'ont fait avant l'heure vieillard  
La douleur dans la vie et le drame dans l'art,  
Lui, le chercheur du gouffre obscur, le chasseur d'ombres,  
Il a levé la tête un jour hors des décombres,  
Et t'a saisie au vol dans l'herbe et dans les blés,  
Et, malgré tes effrois et tes cris redoublés,  
Toute en pleurs, il t'a prise à l'idylle joyeuse;  
Il t'a ravie aux champs, à la source, à l'yeuse,  
Aux amours dans les bois près des nids palpitants;  
Et maintenant, captive et reine en même temps,  
Prisonnière au plus noir de son âme profonde,  
Parmi les visions qui flottent comme l'onde,  
Sous son crâne à la fois céleste et souterrain,  
Assise, et t'accoudant sur un trône d'airain,  
Voyant dans ta mémoire, ainsi qu'une ombre vaine,  
Fuir l'éblouissement du jour et de la plaine,  
Par le maître gardée, et calme et sans espoir,  
Tandis que, près de toi, les drames, groupe noir,  
Des sombres passions feuilletent le registre,  
Tu rêves dans sa nuit, Proserpine sinistre.

Jersey, novembre 1854.

## LES MALHEUREUX

## A MES ENFANTS

Puisque déjà l'épreuve aux luttes vous convie,  
 O mes enfants! parlons un peu de cette vie.  
 Je me souviens qu'un jour, marchant dans un bois noir  
 Où des ravins creusaient un farouche entonnoir,  
 Dans un de ces endroits où sous l'herbe et la ronce  
 Le chemin disparaît et le ruisseau s'enfoncé,  
 Je vis, parmi les grès, les houx, les sauvageons,  
 Fumer un toit bâti de chaumes et de joncs.

La fumée avait peine à monter dans les branches;  
 Les fenêtres étaient les crevasses des planches;  
 On eût dit que les rocs cachaient avec ennui  
 Ce logis tremblant, triste, humble; et que c'était lui  
 Que les petits oiseaux, sous le hêtre et l'érable,  
 Plaignaient, tant il était chétif et misérable!  
 Pensif, dans les buissons j'en cherchais le sentier.  
 Comme je regardais ce chaume, un muletier  
 Passa, chantant, fouettant quelques bêtes de somme.  
 «Qui donc demeure là?» demandai-je à cet homme.  
 L'homme, tout en chantant, me dit: «Un malheureux.»

J'allai vers la mesure au fond du ravin creux;  
 Un arbre, de sa branche où brillait une goutte,  
 Sembla se faire un doigt pour m'en montrer la route,  
 Et le vent m'en ouvrit la porte; et j'y trouvai  
 Un vieux, vêtu de bure, assis sur un pavé.  
 Ce vieillard, près d'un âtre où séchaient quelques toiles,  
 Dans ce bouge aux passants ouvert, comme aux étoiles,  
 Vivait, seul jour et nuit, sans clôture, sans chien,  
 Sans clef; la pauvreté garde ceux qui n'ont rien.

J'entrai; le vieux soupait d'un peu d'eau, d'une pomme;  
 Sans pain; et je me mis à plaindre ce pauvre homme.  
 --Comment pouvait-il vivre ainsi? Qu'il était dur  
 De n'avoir même pas un volet à son mur;  
 L'hiver doit être affreux dans ce lieu solitaire;  
 Et pas même un grabat! il couchait donc à terre?  
 Là, sur ce tas de paille, et dans ce coin étroit!  
 Vous devez être mal, vous devez avoir froid,  
 Bon père, et c'est un sort bien triste que le vôtre!

«--Fils,» dit-il doucement, «allez en plaindre un autre.  
 Je suis dans ces grands bois et sous le ciel vermeil,  
 Et je n'ai pas de lit, fils, mais j'ai le sommeil.  
 Quand l'aube luit pour moi, quand je regarde vivre  
 Toute cette forêt dont la senteur m'enivre,  
 Ces sources et ces fleurs, je n'ai pas de raison  
 De me plaindre, je suis le fils de la maison.  
 Je n'ai point fait de mal. Calme, avec l'indigence  
 Et les haillons, je vis en bonne intelligence,  
 Et je fais bon ménage avec Dieu mon voisin.  
 Je le sens près de moi dans le nid, dans l'essaim,  
 Dans les arbres profonds où parle une voix douce,  
 Dans l'azur où la vie à chaque instant nous pousse,  
 Et dans cette ombre vaste et sainte où je suis né.  
 Je ne demande à Dieu rien de trop, car je n'ai  
 Pas grande ambition, et, pourvu que j'atteigne  
 Jusqu'à la branche où pend la mûre ou la châtaigne,  
 Il est content de moi, je suis content de lui.  
 Je suis heureux.»

J'étais jadis, comme aujourd'hui,  
 Le passant qui regarde en bas, l'homme des songes.  
 Mes enfants, à travers les brumes, les mensonges,  
 Les lueurs des tombeaux, les spectres des chevets,  
 Les apparences d'ombre et de clarté, je vais  
 Méditant, et toujours un instinct me ramène  
 A connaître le fond de la souffrance humaine.  
 L'abîme des douleurs m'attire. D'autres sont



Les sondeurs frémissants de l'océan profond;  
Ils fouillent, vent des cieux, l'onde que tu balaies;  
Ils plongent dans les mers; je plonge dans les plaies.  
Leur gouffre est effrayant, mais pas plus que le mien.  
Je descends plus bas qu'eux, ne leur envie rien,  
Sachant qu'à tout chercheur Dieu garde une largesse,  
Content s'ils ont la perle et si j'ai la sagesse.

Or, il semble, à qui voit tout ce gouffre en rêvant,  
Que les justes, parmi la nuée et le vent,  
Sont un vol frissonnant d'aigles et de colombes.

•

J'ai souvent, à genoux que je suis sur les tombes,  
La grande vision du sort; et par moment  
Le destin m'apparaît, ainsi qu'un firmament  
Où l'on verrait, au lieu des étoiles, des âmes.  
Tout ce qu'on nomme angoisse, adversité, les flammes,  
Les brasiers, les billots, bien souvent tout cela  
Dans mon noir crépuscule, enfants, étincela.  
J'ai vu, dans cette obscure et morne transparence,  
Passer l'homme de Rome et l'homme de Florence,  
Caton au manteau blanc, et Dante au fier sourcil,  
L'un ayant le poignard au flanc, l'autre l'exil;  
Caton était joyeux et Dante était tranquille.  
J'ai vu Jeanne au poteau qu'on brûlait dans la ville,  
Et j'ai dit: Jeanne d'Arc, ton noir bûcher fumant  
A moins de flamboiement que de rayonnement.  
J'ai vu Campanella songer dans la torture,  
Et faire à sa pensée une âpre nourriture  
Des chevalets, des crocs, des pinces, des réchauds  
Et de l'horreur qui flotte au plafond des cachots.  
J'ai vu Thomas Morus, Lavoisier, Loiserolle,  
Jane Gray, bouche ouverte ainsi qu'une corolle,  
Toi, Charlotte Corday, vous, madame Roland,  
Camille Desmoulins, saignant et contemplant,  
Robespierre à l'oeil froid, Danton aux cris superbes;  
J'ai vu Jean qui parlait au désert, Malesherbes,  
Egmont, André Chénier, rêveur des purs sommets,  
Et mes yeux resteront éblouis à jamais  
Du sourire serein de ces têtes coupées.  
Coligny, sous l'éclair farouche des épées,  
Resplendissait devant mon regard éperdu.  
Livide et radieux, Socrate m'a tendu  
Sa coupe en me disant:--As-tu soif? bois la vie.  
Huss, me voyant pleurer, m'a dit:--Est-ce d'envie?  
Et Thraséas, s'ouvrant les veines dans son bain,  
Chantait:--Rome est le fruit du vieux rameau sabin;  
Le soleil est le fruit de ces branches funèbres  
Que la nuit sur nous croise et qu'on nomme ténèbres,  
Et la joie est le fruit du grand arbre douleur.--  
Colomb, l'envahisseur des vagues, l'oiseleur  
Du sombre aigle Amérique, et l'homme que Dieu mène,  
Celui qui donne un monde et reçoit une chaîne,  
Colomb aux fers criait:--Tout est bien. En avant!  
Saint-Just sanglant m'a dit:--Je suis libre et vivant.  
Phocion m'a jeté, mourant, cette parole:  
--Je crois, et je rends grâce aux Dieux!--Savonarole,  
Comme je m'approchais du brasier d'où sa main  
Sortait, brûlée et noire et montrant le chemin,  
M'a dit, en faisant signe aux flammes de se taire:  
--Ne crains pas de mourir. Qu'est-ce que cette terre?  
Est-ce ton corps qui fait ta joie et qui t'est cher?  
La véritable vie est où n'est plus la chair.  
Ne crains pas de mourir. Créature plaintive,  
Ne sens-tu pas en toi comme une aile captive?  
Sous ton crâne, caveau muré, ne sens-tu pas  
Comme un ange enfermé qui sanglote tout bas?  
Qui meurt, grandit. Le corps, époux impur de l'âme,  
Plein des vils appétits d'où naît le vice infâme,  
Pesant, fétide, abject, malade à tous moments,  
Branlant sur sa charpente affreuse d'ossements,

Gonflé d'humeurs, couvert d'une peau qui se ride,  
Souffrant le froid, le chaud, la faim, la soif aride,  
Traîne un ventre hideux, s'assouvit, mange et dort.  
Mais il vieillit enfin, et, lorsque vient la mort,  
L'âme, vers la lumière éclatante et dorée,  
S'envole, de ce monstre horrible délivrée.--

Une nuit que j'avais, devant mes yeux obscurs,  
Un fantôme de ville et des spectres de murs,  
J'ai, comme au fond d'un rêve où rien n'a plus de forme,  
Entendu, près des tours d'un temple au dôme énorme,  
Une voix qui sortait de dessous un monceau  
De blocs noirs d'où le sang coulait en long ruisseau;  
Cette voix murmurait des chants et des prières.  
C'était le lapidé qui bénissait les pierres;  
Étienne le martyr, qui disait:--O mon front,  
Rayonne! Désormais les hommes s'aimeront;  
Jésus règne. O mon Dieu, récompensez les hommes!  
Ce sont eux qui nous font les élus que nous sommes.  
Joie! amour! pierre à pierre, ô Dieu, je vous le dis,  
Mes frères m'ont jeté le seuil du paradis!

•

Elle était là debout, la mère douloureuse.  
L'obscurité farouche, aveugle, sourde, affreuse,  
Pleurait de toutes parts autour du Golgotha.  
Christ, le jour devint noir quand on vous en ôta,  
Et votre dernier souffle emporta la lumière.  
Elle était là debout près du gibet, la mère!  
Et je me dis: Voilà la douleur! et je vins.  
--Qu'avez-vous donc, lui dis-je, entre vos doigts divins?  
Alors, aux pieds du fils saignant du coup de lance,  
Elle leva sa droite et l'ouvrit en silence,  
Et je vis dans sa main l'étoile du matin.

Quoi! ce deuil-là, Seigneur, n'est pas même certain!  
Et la mère, qui râle au bas de la croix sombre,  
Est consolée, ayant les soleils dans son ombre,  
Et, tandis que ses yeux hagards pleurent du sang,  
Elle sent une joie immense en se disant:  
--Mon fils est Dieu! mon fils sauve la vie au monde!--  
Et pourtant où trouver plus d'épouvante immonde,  
Plus d'effroi, plus d'angoisse et plus de désespoir  
Que dans ce temps lugubre où le genre humain noir,  
Frissonnant du banquet autant que du martyre,  
Entend pleurer Marie et Trimalcion rire!

•

Mais la foule s'écrie:--Oui, sans doute, c'est beau,  
Le martyre, la mort, quand c'est un grand tombeau!  
Quand on est un Socrate, un Jean Huss, un Messie!  
Quand on s'appelle vie, avenir, prophétie!  
Quand l'encensoir s'allume au feu qui vous brûla,  
Quand les siècles, les temps et les peuples sont là  
Qui vous dressent, parmi leurs brumes et leurs voiles,  
Un cénotaphe énorme au milieu des étoiles,  
Si bien que la nuit semble être le drap du deuil,  
Et que les astres sont les cierges du cercueil!  
Le billot tenterait même le plus timide  
Si sa bière dormait sous une pyramide.  
Quand on marche à la mort, recueillant en chemin  
La bénédiction de tout le genre humain,  
Quand des groupes en pleurs baisent vos traces fières,  
Quand on s'entend crier par les murs, par les pierres,  
Et jusque par les gonds du seuil de sa prison:  
«Tu vas de ta mémoire éclairer l'horizon;  
Fantôme éblouissant, tu vas dorer l'histoire,  
Et, vêtu de ta mort comme d'une victoire,  
T'asseoir au fronton bleu des hommes immortels!»  
Lorsque les échafauds ont des aspects d'autels,

Qu'on se sent admiré du bourreau qui vous tue.  
Que le cadavre va se relever statue,  
Mourant plein de clarté, d'aube, de firmament,  
D'éclat, d'honneur, de gloire, on meurt facilement!  
L'homme est si vaniteux, qu'il rit à la torture  
Quand c'est une royale et tragique aventure,  
Quand c'est une tenaille immense qui le mord.  
Quand les durs instruments d'agonie et de mort  
Sortent de quelque forge inouïe et géante,  
Notre orgueil, oubliant la blessure béante,  
Se console des clous en voyant le marteau.  
Avoir une montagne auguste pour poteau,  
Être battu des flots ou battu des nuées,  
Entendre l'univers plein de vagues huées  
Murmurer:--Regardez ce colosse! les noeuds,  
Les fers et les carcans le font plus lumineux!  
C'est le vaincu Rayon, le damné Météore!  
Il a volé la foudre et dérobé l'aurore!--  
Être un supplicié du gouffre illimité,  
Être un titan cloué sur une énormité,  
Cela plaît. On veut bien des maux qui sont sublimes;  
Et l'on se dit: Souffrons, mais souffrons sur les cimes!

Eh bien, non!--Le sublime est en bas. Le grand choix,  
C'est de choisir l'affront. De même que parfois  
La pourpre est déshonneur, souvent la fange est lustre.  
La boue imméritée atteignant l'âme illustre,  
L'opprobre, ce cachot d'où l'auréole sort,  
Le cul de basse-fosse où nous jette le sort,  
Le fond noir de l'épreuve où le malheur nous traîne,  
Sont le comble éclatant de la grandeur sereine.  
Et, quand, dans le supplice où nous devons lutter,  
Le lâche destin va jusqu'à nous insulter,  
Quand sur nous il entasse outrage, rire, blâme,  
Et tant de contre-sens entre le sort et l'âme  
Que notre vie arrive à la difformité,  
La laideur de l'épreuve en devient la beauté.  
C'est Samson à Gaza, c'est Épictète à Rome;  
L'abjection du sort fait la gloire de l'homme.  
Plus de brume ne fait que couvrir plus d'azur.  
Ce que l'homme ici-bas peut avoir de plus pur,  
De plus beau, de plus noble en ce monde où l'on pleure,  
C'est chute, abaissement, misère extérieure,  
Acceptés pour garder la grandeur du dedans.  
Oui, tous les chiens de l'ombre, autour de vous grondants,  
Le blâme ingrat, la haine aux fureurs coutumière,  
Oui, tomber dans la nuit quand c'est pour la lumière,  
Faire horreur, n'être plus qu'un ulcère, indigner  
L'homme heureux, et qu'on raille en vous voyant saigner,  
Et qu'on marche sur vous, qu'on vous crache au visage,  
Quand c'est pour la vertu, pour le vrai, pour le sage,  
Pour le bien, pour l'honneur, il n'est rien de plus doux.  
Quelle splendeur qu'un juste abandonné de tous,  
N'ayant plus qu'un haillon dans le mal qui le mine,  
Et jetant aux dédains, au deuil, à la vermine,  
A sa plaie, aux douleurs, de tranquilles défis!  
Même quand Prométhée est là, Job, tu suffis  
Pour faire le fumier plus haut que le Caucase.

Le juste, méprisé comme un ver qu'on écrase,  
M'éblouit d'autant plus que nous le blasphémons.  
Ce que les froids bourreaux à faces de démons  
Mêlent avec leur main monstrueuse et servile  
A l'exécution pour la rendre plus vile,  
Grandit le patient au regard de l'esprit.  
O croix! les deux voleurs sont deux rayons du Christ!

•

Ainsi, tous les souffrants m'ont apparu splendides,  
Satisfaits, radieux, doux, souverains, candides,  
Heureux, la plaie au sein, la joie au coeur; les uns  
Jetés dans la fournaise et devenant parfums,

Ceux-là jetés aux nuits et devenant aurores;  
Les croyants, dévorés dans les cirques sonores,  
Râlaient un chant, aux pieds des bêtes étouffés;  
Les penseurs souriaient aux noirs autodafés,  
Aux glaives, aux carcans, aux chemises de soufre;  
Et je me suis alors écrié: Qui donc souffre?  
Pour qui donc, si le sort, ô Dieu, n'est pas moqueur,  
Toute cette pitié que tu m'as mise au coeur?  
Qu'en dois-je faire? à qui faut-il que je la garde?  
Où sont les malheureux?--et Dieu m'a dit:--Regarde.

•

Et j'ai vu des palais, des fêtes, des festins,  
Des femmes qui mêlaient leurs blancheurs aux satins,  
Des murs hautains ayant des jaspes pour écorces,  
Des serpents d'or roulés dans des colonnes torses,  
Avec de vastes dais pendant aux grands plafonds;  
Et j'entendais chanter:--Jouissons! triomphons!--  
Et les lyres, les luths, les clairons dont le cuivre  
A l'air de se dissoudre en fanfare et de vivre,  
Et l'orgue, devant qui l'ombre écoute et se tait,  
Tout un orchestre énorme et monstrueux chantait;  
Et ce triomphe était rempli d'hommes superbes  
Qui riaient et portaient toute la terre en gerbes,  
Et dont les fronts dorés, brillants, audacieux,  
Fiers, semblaient s'achever en astres dans les cieux.  
Et, pendant qu'autour d'eux des voix criaient:--Victoire  
A jamais! à jamais force, puissance et gloire!  
Et fête dans la ville! et joie à la maison!--  
Je voyais, au-dessus du livide horizon,  
Trembler le glaive immense et sombre de l'archange.

Ils s'épanouissaient dans une aurore étrange,  
Ils vivaient dans l'orgueil comme dans leur cité,  
Et semblaient ne sentir que leur félicité.  
Et Dieu les a tous pris alors l'un après l'autre,  
Le puissant, le repu, l'assouvi qui se vautre,  
Le czar dans son Kremlin, l'iman au bord du Nil,  
Comme on prend les petits d'un chien dans un chenil,  
Et, comme il fait le jour sous les vagues marines,  
M'ouvrant avec ses mains ces profondes poitrines,  
Et, fouillant de son doigt de rayons pénétré  
Leurs entrailles, leur foie et leurs reins, m'a montré  
Des hydres qui rongeaient le dedans de ces âmes.

Et j'ai vu tressaillir ces hommes et ces femmes;  
Leur visage riant comme un masque est tombé,  
Et leur pensée, un monstre effroyable et courbé,  
Une naine hagarde, inquiète, bourrue,  
Assise sous leur crâne affreux, m'est apparue.  
Alors, tremblant, sentant chanceler mes genoux,  
Je leur ai demandé: «Mais qui donc êtes-vous?»  
Et ces êtres n'ayant presque plus face d'homme  
M'ont dit: «Nous sommes ceux qui font le mal; et comme  
C'est nous qui le faisons, c'est nous qui le souffrons!»

•

Oh! le nuage vain des pleurs et des affronts  
S'envole, et la douleur passe en criant: Espère!  
Vous me l'avez fait voir et toucher, ô vous, Père,  
Juge, vous le grand juste et vous le grand clément!  
Le rire du succès et du triomphe ment;  
Un invisible doigt caressant se promène  
Sous chacun des chaînons de la misère humaine;  
L'adversité soutient ceux qu'elle fait lutter;  
L'indigence est un bien pour qui sait la goûter;  
L'harmonie éternelle autour du pauvre vibre  
Et le berce; l'esclave, étant une âme, est libre,  
Et le mendiant dit: Je suis riche, ayant Dieu.  
L'innocence aux tourments jette ce cri: C'est peu.

La difformité rit dans Ésope, et la fièvre  
Dans Scarron; l'agonie ouvre aux hymnes sa lèvre;  
Quand je dis: «La douleur est-elle un mal?» Zénon  
Se dresse devant moi paisible, et me dit: «Non.»  
Oh! le martyr est joie et transport, le supplice  
Est volupté, les feux du bûcher sont délice,  
La souffrance est plaisir, la torture est bonheur;  
Il n'est qu'un malheureux: c'est le méchant, Seigneur.

•

Aux premiers jours du monde, alors que la nuée,  
Surprise, contemplait chaque chose créée,  
Alors que sur le globe, où le mal avait crû,  
Flottait une lueur de l'Éden disparu,  
Quand tout encor semblait être rempli d'aurore,  
Quand sur l'arbre du temps les ans venaient d'éclorre,  
Sur la terre, où la chair avec l'esprit se fond,  
Il se faisait le soir un silence profond,  
Et le désert, les bois, l'onde aux vastes rivages,  
Et les herbes des champs, et les bêtes sauvages,  
Émus, et les rochers, ces ténébreux cachots,  
Voyaient, d'un antre obscur couvert d'arbres si hauts  
Que nos chênes auprès sembleraient des arbustes,  
Sortir deux grands vieillards, nus, sinistres, augustes.  
C'étaient Ève aux cheveux blanchis, et son mari,  
Le pâle Adam, pensif, par le travail meurtri,  
Ayant la vision de Dieu sous sa paupière.  
Ils venaient tous les deux s'asseoir sur une pierre,  
En présence des monts fauves et soucieux,  
Et de l'éternité formidable des cieux.  
Leur oeil triste rendait la nature farouche,  
Et là, sans qu'il sortit un souffle de leur bouche,  
Les mains sur leurs genoux et se tournant le dos,  
Accablés comme ceux qui portent des fardeaux,  
Sans autre mouvement de vie extérieure  
Que de baisser plus bas la tête d'heure en heure,  
Dans une stupeur morne et fatale absorbés,  
Froids, livides, hagards, ils regardaient, courbés  
Sous l'être illimité sans figure et sans nombre,  
L'un, décroître le jour, et l'autre, grandir l'ombre;  
Et, tandis que montaient les constellations,  
Et que la première onde aux premiers alcyons  
Donnait sous l'infini le long baiser nocturne,  
Et qu'ainsi que des fleurs tombant à flots d'une urne  
Les astres fourmillants emplissaient le ciel noir,  
Ils songeaient, et, rêveurs, sans entendre, sans voir,  
Sourds aux rumeurs des mers d'où l'ouragan s'élance,  
Toute la nuit, dans l'ombre, ils pleuraient en silence;  
Ils pleuraient tous les deux, aïeux du genre humain,  
Le père sur Abel, la mère sur Caïn.

Marine-Terrace, septembre 1855.

## LIVRE SIXIÈME

### AU BORD DE L'INFINI

#### I

#### LE PONT

J'avais devant les yeux les ténèbres. L'abîme  
Qui n'a pas de rivage et qui n'a pas de cime,

Était là, morne, immense; et rien n'y remuait.  
Je me sentais perdu dans l'infini muet.  
Au fond, à travers l'ombre, impénétrable voile,  
On apercevait Dieu comme une sombre étoile.  
Je m'écriai:--Mon âme, ô mon âme! il faudrait,  
Pour traverser ce gouffre où nul bord n'apparaît,  
Et pour qu'en cette nuit jusqu'à ton Dieu tu marches,  
Bâtir un pont géant sur des millions d'arches.  
Qui le pourra jamais! Personne! ô deuil! effroi!  
Pleure!--Un fantôme blanc se dressa devant moi  
Pendant que je jetais sur l'ombre un oeil d'alarme,  
Et ce fantôme avait la forme d'une larme;  
C'était un front de vierge avec des mains d'enfant;  
Il ressemblait au lys que la blancheur défend;  
Ses mains en se joignant faisaient de la lumière.  
Il me montra l'abîme où va toute poussière,  
Si profond, que jamais un écho n'y répond;  
Et me dit:--Si tu veux je bâtirai le pont.  
Vers ce pâle inconnu je levai ma paupière.  
--Quel est ton nom? lui dis-je. Il me dit:--La prière.

Jersey, décembre 1852.

## II

### IBO

Dites, pourquoi, dans l'insondable  
Au mur d'airain,  
Dans l'obscurité formidable  
Du ciel serein,

Pourquoi, dans ce grand sanctuaire  
Sourd et béni,  
Pourquoi, sous l'immense suaire  
De l'infini,

Enfouir vos lois éternelles  
Et vos clartés?  
Vous savez bien que j'ai des ailes,  
O vérités!

Pourquoi vous cachez-vous dans l'ombre  
Qui nous confond?  
Pourquoi fuyez-vous l'homme sombre  
Au vol profond?

Que le mal détruise ou bâtisse,  
Rampe ou soit roi,  
Tu sais bien que j'irai, Justice,  
J'irai vers toi!

Beauté sainte, Idéal qui germes  
Chez les souffrants,  
Toi par qui les esprits sont fermes  
Et les coeurs grands,

Vous le savez, vous que j'adore,  
Amour, Raison,  
Qui vous levez comme l'aurore  
Sur l'horizon,

Foi, ceinte d'un cercle d'étoiles,  
Droit, bien de tous,  
J'irai, Liberté qui te voiles,  
J'irai vers vous!

Vous avez beau, sans fin, sans borne  
Lueurs de Dieu,  
Habiter la profondeur morne  
Du gouffre bleu,

Ame à l'abîme habituée

Dès le berceau,  
Je n'ai pas peur de la nuée;  
Je suis oiseau.

Je suis oiseau comme cet être  
Qu'Amos rêvait,  
Que saint Marc voyait apparaître  
A son chevet,

Qui mêlait sur sa tête fière,  
Dans les rayons,  
L'aile de l'aigle à la crinière  
Des grands lions.

J'ai des ailes. J'aspire au faite;  
Mon vol est sûr;  
J'ai des ailes pour la tempête  
Et pour l'azur.

Je gravis les marches sans nombre.  
Je veux savoir;  
Quand la science serait sombre  
Comme le soir!

Vous savez bien que l'âme affronte  
Ce noir degré,  
Et que, si haut qu'il faut qu'on monte,  
J'y monterai!

Vous savez bien que l'âme est forte  
Et ne craint rien  
Quand le souffle de Dieu l'emporte!  
Vous savez bien

Que j'irai jusqu'aux bleus pilastres,  
Et que mon pas,  
Sur l'échelle qui monte aux astres,  
Ne tremble pas!

L'homme en cette époque agitée,  
Sombre océan,  
Doit faire comme Prométhée  
Et comme Adam.

Il doit ravir au ciel austère  
L'éternel feu;  
Conquérir son propre mystère,  
Et voler Dieu.

L'homme a besoin, dans sa chaumière,  
Des vents battu,  
D'une loi qui soit sa lumière  
Et sa vertu.

Toujours ignorance et misère!  
L'homme en vain fuit,  
Le sort le tient; toujours la serre!  
Toujours la nuit!

Il faut que le peuple s'arrache  
Au dur décret,  
Et qu'enfin ce grand martyr sache  
Le grand secret!

Déjà l'amour, dans l'ère obscure  
Qui va finir,  
Dessine la vague figure  
De l'avenir.

Les lois de nos destins sur terre,  
Dieu les écrit;  
Et, si ces lois sont le mystère,  
Je suis l'esprit.

Je suis celui que rien n'arrête

Celui qui va,  
Celui dont l'âme est toujours prête  
A Jéhovah;

Je suis le poète farouche,  
L'homme devoir,  
Le souffle des douleurs, la bouche  
Du clairon noir;

Le rêveur qui sur ses registres  
Met les vivants,  
Qui mêle des strophes sinistres  
Aux quatre vents;

Le songeur ailé, l'âpre athlète  
Au bras nerveux,  
Et je traînerais la comète  
Par les cheveux.

Donc, les lois de notre problème,  
Je les aurai;  
J'irai vers elles, penseur blême,  
Mage effaré!

Pourquoi cacher ces lois profondes?  
Rien n'est muré.  
Dans vos flammes et dans vos ondes  
Je passerai;

J'irai lire la grande bible;  
J'entrerai nu  
Jusqu'au tabernacle terrible  
De l'inconnu,

Jusqu'au seuil de l'ombre et du vide,  
Gouffres ouverts  
Que garde la meute livide  
Des noirs éclairs,

Jusqu'aux portes visionnaires  
Du ciel sacré;  
Et, si vous aboyez, tonnerres,  
Je rugirai.

Au dolmen de Rozel, janvier 1853.

### III

Un spectre m'attendait dans un grand angle d'ombre,  
Et m'a dit:

--Le muet habite dans le sombre.  
L'infini rêve, avec un visage irrité.  
L'homme parle et dispute avec l'obscurité,  
Et la larme de l'oeil rit du bruit de la bouche.  
Tout ce qui vous emporte est rapide et farouche.  
Sais-tu pourquoi tu vis? sais-tu pourquoi tu meurs?  
Les vivants orageux passent dans les rumeurs,  
Chiffres tumultueux, flots de l'océan Nombre,  
Vous n'avez rien à vous qu'un souffle dans de l'ombre;  
L'homme est à peine né, qu'il est déjà passé,  
Et c'est avoir fini que d'avoir commencé.  
Derrière le mur blanc, parmi les herbes vertes,  
La fosse obscure attend l'homme, lèvres ouvertes.  
La mort est le baiser de la bouche tombeau.  
Tâche de faire un peu de bien, coupe un lambeau  
D'une bonne action dans cette nuit qui gronde;  
Ce sera ton linceul dans la terre profonde.  
Beaucoup s'en sont allés qui ne reviendront plus  
Qu'à l'heure de l'immense et lugubre reflux;  
Alors, on entendra des cris. Tâche de vivre;  
Crois. Tant que l'homme vit, Dieu pensif lit son livre.  
L'homme meurt quand Dieu fait au coin du livre un pli.  
L'espace sait, regarde, écoute. Il est rempli



D'oreilles sous la tombe, et d'yeux dans les ténèbres.  
Les morts ne marchant plus, dressent leurs pieds funèbres;  
Les feuilles sèches vont et roulent sous les cieux.  
Ne sens-tu pas souffler le vent mystérieux?

Au dolmen de Rozel, avril 1853.

#### IV

Écoutez. Je suis Jean. J'ai vu des choses sombres.  
J'ai vu l'ombre infinie où se perdent les nombres,  
J'ai vu les visions que les réprouvés font,  
Les engloutissements de l'abîme sans fond;  
J'ai vu le ciel, l'éther, le chaos et l'espace.  
Vivants! puisque j'en viens, je sais ce qui s'y passe;  
Je vous affirme à tous, écoutez bien ma voix,  
J'affirme même à ceux qui vivent dans les bois,  
Que le Seigneur, le Dieu des esprits, des prophètes,  
Voit ce que vous pensez et sait ce que vous faites.  
C'est bien. Continuez, grands, petits, jeunes, vieux!  
Que l'avare soit tout à l'or, que l'envieux  
Rampe et morde en rampant, que le glouton dévore,  
Que celui qui faisait le mal, le fasse encore,  
Que celui qui fut lâche et vil, le soit toujours!  
Voyant vos passions, vos fureurs, vos amours,  
J'ai dit à Dieu: «Seigneur, jugez où nous en sommes.  
Considérez la terre et regardez les hommes.  
Ils brisent tous les noeuds qui devaient les unir.»  
Et Dieu m'a répondu: «Certes, je vais venir!»

Serk, juillet 1853.

#### V

### CROIRE; MAIS PAS EN NOUS

Parce qu'on a porté du pain, du linge blanc,  
A quelque humble logis sous les combles tremblant  
Comme le nid parmi les feuilles inquiètes;  
Parce qu'on a jeté ses restes et ses miettes  
Au petit enfant maigre, au vieillard pâissant,  
Au pauvre qui contient l'éternel tout-puissant;  
Parce qu'on a laissé Dieu manger sous sa table,  
On se croit vertueux, on se croit charitable!  
On dit: «Je suis parfait! louez-moi; me voilà!»  
Et, tout en blâmant Dieu de ceci, de cela,  
De ce qu'il pleut, du mal dont on le dit la cause,  
Du chaud, du froid, on fait sa propre apothéose.  
Le riche qui, gorgé, repu, fier, paresseux,  
Laisse un peu d'or rouler de son palais sur ceux  
Que le noir janvier glace et que la faim harcèle,  
Ce riche-là, qui brille et donne une parcelle  
De ce qu'il a de trop à qui n'a pas assez,  
Et qui, pour quelques sous du pauvre ramassés,  
S'admire et ferme l'oeil sur sa propre misère,  
S'il a le superflu, n'a pas le nécessaire:  
La justice; et le loup rit dans l'ombre en marchant  
De voir qu'il se croit bon pour n'être pas méchant.  
Nous bons! nous fraternels! ô fange et pourriture!  
Mais tournez donc vos yeux vers la mère nature!  
Que sommes-nous, coeurs froids où l'égoïsme bout,  
Auprès de la bonté suprême éparse en tout?  
Toutes nos actions ne valent pas la rose.  
Dès que nous avons fait par hasard quelque chose,  
Nous nous vantons, hélas! vains souffles qui fuyons!  
Dieu donne l'aube au ciel sans compter les rayons,  
Et la rosée aux fleurs sans mesurer les gouttes;  
Nous sommes le néant; nos vertus tiendraient toutes  
Dans le creux de la pierre où vient boire l'oiseau.  
L'homme est l'orgueil du cèdre emplissant le roseau.

Le meilleur n'est pas bon, vraiment, tant l'homme est frêle;  
Et tant notre fumée à nos vertus se mêle!  
Le bienfait par nos mains pompeusement jeté  
S'évapore aussitôt dans notre vanité;  
Même en le prodiguant aux pauvres d'un air tendre,  
Nous avons tant d'orgueil que notre or devient cendre;  
Le bien que nous faisons est spectre comme nous.  
L'Incréé, seul vivant, seul terrible et seul doux,  
Qui juge, aime, pardonne, engendre, construit, fonde,  
Voit nos hauteurs avec une pitié profonde.  
Ah! rapides passants! ne comptons pas sur nous,  
Comptons sur lui. Pensons et vivons à genoux;  
Tâchons d'être sagesse, humilité, lumière;  
Ne faisons point un pas qui n'aille à la prière;  
Car nos perfections rayonneront bien peu  
Après la mort, devant l'étoile et le ciel bleu.  
Dieu seul peut nous sauver. C'est un rêve de croire  
Que nos lueurs d'en bas sont là-haut de la gloire;  
Si lumineux qu'il ait paru dans notre horreur,  
Si doux qu'il ait été pour nos coeurs pleins d'erreur,  
Quoi qu'il ait fait, celui que sur la terre on nomme  
Juste, excellent, pur, sage et grand, là-haut est l'homme,  
C'est-à-dire la nuit en présence du jour;  
Son amour semble haine auprès du grand amour;  
Et toutes ses splendeurs, poussant des cris funèbres,  
Disent en voyant Dieu: Nous sommes les ténèbres!  
Dieu, c'est le seul azur dont le monde ait besoin.  
L'abîme en en parlant prend l'atome à témoin.  
Dieu seul est grand! c'est là le psaume du brin d'herbe;  
Dieu seul est vrai! c'est là l'hymne du flot superbe;  
Dieu seul est bon! c'est là le murmure des vents;  
Ah! ne vous faites pas d'illusions, vivants!  
Et d'où sortez-vous donc, pour croire que vous êtes  
Meilleurs que Dieu, qui met les astres sur vos têtes,  
Et qui vous éblouit, à l'heure du réveil,  
De ce prodigieux sourire, le soleil!

Marine-Terrace, décembre 1854.

## VI

### PLEURS DANS LA NUIT

#### I

Je suis l'être incliné qui jette ce qu'il pense;  
Qui demande à la nuit le secret du silence;  
Dont la brume emplit l'oeil;  
Dans une ombre sans fond mes paroles descendent,  
Et les choses sur qui tombent mes strophes rendent  
Le son creux du cercueil.

Mon esprit, qui du doute a senti la piqûre,  
Habite, âpre songeur, la rêverie obscure  
Aux flots plombés et bleus,  
Lac hideux où l'horreur tord ses bras, pâle nymphe,  
Et qui fait boire une eau morte comme la lymphe  
Aux rochers scrofuleux.

Le Doute, fils bâtard de l'aïeule Sagesse,  
Crie:--A quoi bon?--devant l'éternelle largesse,  
Nous fait tout oublier,  
S'offre à nous, morne abri, dans nos marches sans nombre,  
Nous dit:--Es-tu las? Viens!--et l'homme dort à l'ombre  
De ce mancenilier.

L'effet pleure et sans cesse interroge la cause.  
La création semble attendre quelque chose.  
L'homme à l'homme est obscur.  
Où donc commence l'âme? où donc finit la vie?  
Nous voudrions, c'est là notre incurable envie,  
Voir par-dessus le mur.

Nous rampons, oiseaux pris sous le filet de l'être;  
Libres et prisonniers, l'immuable pénètre  
Toutes nos volontés;  
Captifs sous le réseau des choses nécessaires,  
Nous sentons se lier des fils à nos misères  
Dans les immensités.

## II

Nous sommes au cachot; la porte est inflexible;  
Mais, dans une main sombre, inconnue, invisible,  
Qui passe par moment,  
A travers l'ombre, espoir des âmes sérieuses,  
On entend le trousseau des clefs mystérieuses  
Sonner confusément.

La vision de l'être emplit les yeux de l'homme.  
Un mariage obscur sans cesse se consomme  
De l'ombre avec le jour;  
Ce monde, est-ce un éden tombé dans la géhenne?  
Nous avons dans le coeur des ténèbres de haine  
Et des clartés d'amour.

La création n'a qu'une prune trouble.  
L'être éternellement montre sa face double,  
Mal et bien, glace et feu;  
L'homme sent à la fois, âme pure et chair sombre,  
La morsure du ver de terre au fond de l'ombre  
Et le baiser de Dieu.

Mais à de certains jours, l'âme est comme une veuve.  
Nous entendons gémir les vivants dans l'épreuve.  
Nous doutons, nous tremblons,  
Pendant que l'aube épand ses lumières sacrées  
Et que mai sur nos seuils mêle les fleurs dorées  
Avec les enfants blonds.

Qu'importe la lumière, et l'aurore, et les astres,  
Fleurs des chapiteaux bleus, diamants des pilastres  
Du profond firmament,  
Et mai qui nous caresse, et l'enfant qui nous charme,  
Si tout n'est qu'un soupir, si tout n'est qu'une larme,  
Si tout n'est qu'un moment!

## III

Le sort nous use au jour, triste meule qui tourne.  
L'homme inquiet et vain croit marcher, il séjourne;  
Il expire en créant.  
Nous avons la seconde et nous rêvons l'année;  
Et la dimension de notre destinée,  
C'est poussière et néant.

L'abîme, où les soleils sont les égaux des mouches,  
Nous tient; nous n'entendons que des sanglots farouches  
Ou des rires moqueurs;  
Vers la cible d'en haut qui dans l'azur s'élève,  
Nous lançons nos projets, nos vœux, l'espoir, le rêve,  
Ces flèches de nos coeurs.

Nous voulons durer, vivre, être éternels. O cendre!  
Où donc est la fourmi qu'on appelle Alexandre?  
Où donc le ver César?  
En tombant sur nos fronts, la minute nous tue.  
Nous passons, noir essaim, foule de deuil vêtue,  
Comme le bruit d'un char.

Nous montons à l'assaut du temps comme une armée.  
Sur nos groupes confus que voile la fumée  
Des jours évanouis,  
L'énorme éternité luit, splendide et stagnante;  
Le cadran, bouclier de l'heure rayonnante.  
Nous terrasse éblouis!

#### IV

A l'instant où l'on dit: Vivons! tout se déchire.  
Les pleurs subitement descendent sur le rire.  
Tête nue! à genoux!  
Tes fils sont morts, mon père est mort, leur mère est morte.  
O deuil! qui passe là? C'est un cercueil qu'on porte.  
A qui le portez-vous?

Ils le portent à l'ombre, au silence, à la terre;  
Ils le portent au calme obscur, à l'aube austère,  
A la brume sans bords,  
Au mystère qui tord ses anneaux sous des voiles,  
Au serpent inconnu qui lèche les étoiles  
Et qui baise les morts!

#### V

Ils le portent aux vers, au néant, à Peut-Être!  
Car la plupart d'entre eux n'ont point vu le jour naître;  
Sceptiques et bornés,  
La négation morne et la matière hostile,  
Flambeaux d'aveuglement, troublent l'âme inutile  
De ces infortunés.

Pour eux le ciel ment, l'homme est un songe et croit vivre;  
Ils ont beau feuilleter page à page le livre,  
Ils ne comprennent pas;  
Ils vivent en hochant la tête, et, dans le vide,  
L'écheveau ténébreux que le doute dévide  
Se mêle sous leurs pas.

Pour eux l'âme naufrage avec le corps qui sombre.  
Leur rêve a les yeux creux et regarde de l'ombre;  
Rien est le mot du sort;  
Et chacun d'eux, riant de la voûte étoilée,  
Porte en son cœur, au lieu de l'espérance ailée,  
Une tête de mort.

Sourds à l'hymne des bois, au sombre cri de l'orgue,  
Chacun d'eux est un champ plein de cendre, une morgue  
Où pendent des lambeaux,  
Un cimetière où l'oeil des frémissants poètes  
Voit planer l'ironie et toutes ses chouettes,  
L'ombre et tous ses corbeaux.

Quand l'astre et le roseau leur disent: Il faut croire;  
Ils disent au jonc vert, à l'astre en sa nuit noire:  
Vous êtes insensés!  
Quand l'arbre leur murmure à l'oreille: Il existe;  
Ces fous répondent: Non! et, si le chêne insiste,  
Ils lui disent: Assez!

Quelle nuit! le semeur nié par la semence!  
L'univers n'est pour eux qu'une vaste démence,  
Sans but et sans milieu;  
Leur âme, en agitant l'immensité profonde,  
N'y sent même pas l'être, et dans le grelot monde  
N'entend pas sonner Dieu!

#### VI

Le corbillard franchit le seuil du cimetière.  
Le gai matin, qui rit à la nature entière,  
Resplendit sur ce deuil;  
Tout être a son mystère où l'on sent l'âme éclore,  
Et l'offre à l'infini; l'astre apporte l'aurore,  
Et l'homme le cercueil.

Le dedans de la fosse apparaît, triste crèche.  
Des pierres par endroits percent la terre fraîche;  
Et l'on entend le glas;  
Elles semblent s'ouvrir ainsi que des paupières,  
Et le papillon blanc dit: «Qu'ont donc fait ces pierres?»  
Et la fleur dit: «Hélas!»

## VII

Est-ce que par hasard ces pierres sont punies,  
Dieu vivant, pour subir de telles agonies?  
Ah! ce que nous souffrons  
N'est rien...--Plus bas que l'arbre en proie aux froides bises,  
Sous cette forme horrible, est-ce que les Cambyses,  
Est-ce que les Nérons,

Après avoir tenu les peuples dans leur serre,  
Et crucifié l'homme au noir gibet misère,  
Mis le monde en lambeaux,  
Souillé l'âme, et changé, sous le vent des désastres,  
L'univers en charnier, et fait monter aux astres  
La vapeur des tombeaux,

Après avoir passé joyeux dans la victoire,  
Dans l'orgueil, et partout imprimé sur l'histoire  
Leurs ongles furieux,  
Et, monstres qu'entrevoit l'homme en ses léthargies.  
Après avoir sur terre été des effigies  
Du mal mystérieux,

Après avoir peuplé les prisons élargies,  
Et versé tant de meurtre aux vastes mers rougies,  
Tant de morts, glaive au flanc,  
Tant d'ombre, et de carnage, et d'horreurs inconnues,  
Que le soleil, le soir, hésitait dans les nues  
Devant ce bain sanglant!

Après avoir mordu le troupeau que Dieu mène,  
Et tourné tour à tour de la torture humaine  
L'atroce cabestan,  
Et régné sous la pourpre et sous le laticlave,  
Et plié six mille ans Adam, le vieil esclave,  
Sous le vieux roi Satan,

Est-ce que le chasseur Nemrod, Sforce le pâtre,  
Est-ce que Messaline, est-ce que Cléopâtre,  
Caligula, Macrin,  
Et les Achabs, par qui renaissaient les Sodomes,  
Et Phalaris, qui fit du hurlement des hommes  
La clameur de l'airain,

Est-ce que Charles Neuf, Constantin, Louis Onze,  
Vitellius, la fange, et Busiris, le bronze,  
Les Cyrus dévorants,  
Les Égyptes montrés du doigt par les Électres,  
Seraient dans cette nuit, d'hommes devenus spectres,  
Et pierres de tyrans?

Est-ce que ces cailloux, tout pénétrés de crimes,  
Dans l'horreur étouffés, scellés dans les abîmes,  
Enviant l'ossement,  
Sans air, sans mouvement, sans jour, sans yeux, sans bouche,  
Entre l'herbe sinistre et le cercueil farouche,  
Vivraient affreusement?

Est-ce que ce seraient des âmes condamnées,  
Des maudits qui, pendant des millions d'années,  
Seuls avec le remords,  
Au lieu de voir, des yeux de l'astre solitaire,  
Sortir les rayons d'or, verraient les vers de terre  
Sortir des yeux des morts?

Homme et roche, exister, noir dans l'ombre vivante!  
Songer, pétrifié dans sa propre épouvante!  
Rêver l'éternité!  
Dévorer ses fureurs, confusément rugies!  
Être pris, ouragan de crimes et d'orgies,  
Dans l'immobilité!

Punition! problème obscur! questions sombres!  
Quoi! ce caillou dirait:--J'ai mis Thèbe en décombres!

J'ai vu Suze à genoux!  
J'étais Bélus à Tyr! j'étais Sylla dans Rome!--  
Noire captivité des vieux démons de l'homme!  
O pierres, qu'êtes-vous?

Qu'a fait ce bloc, béant dans la fosse insalubre?  
Glacé du froid profond de la terre lugubre,  
Informe et châtié,  
Aveugle, même aux feux que la nuit réverbère,  
Il pense et se souvient...--Quoi! ce n'est que Tibère!  
Seigneur, ayez pitié!

Ce dur silex noyé dans la terre, âpre, fruste,  
Couvert d'ombre, pendant que le ciel s'ouvre au juste  
Qui s'y réfugia,  
Jaloux du chien qui jappe et de l'âne qui passe,  
Songe et dit: Je suis là!--Dieu vivant, faites grâce!  
Ce n'est que Borgia!

O Dieu bon, penchez-vous sur tous ces misérables!  
Sauvez ces submergés, aimez ces exécrables!  
Ouvrez les soupiraux.  
Au nom des innocents, Dieu, pardonnez aux crimes.  
Père, fermez l'enfer. Juge, au nom des victimes,  
Grâce pour les bourreaux!

De toutes parts s'élève un cri: Miséricorde!  
Les peuples nus, liés, fouettés à coups de corde,  
Lugubres travailleurs,  
Voyant leur maître en proie aux châtiments sublimes,  
Ont pitié du despote, et, saignant de ses crimes,  
Pleurent de ses douleurs;

Les pâles nations regardent dans le gouffre,  
Et ces grands suppliants, pour le tyran qui souffre,  
T'implorent, Dieu jaloux;  
L'esclave mis en croix, l'opprimé sur la claie,  
Plaint le satrape au fond de l'abîme, et la plaie  
Dit: Grâce pour les clous!

Dieu serein, regardez d'un regard salulaire  
Ces reclus ténébreux qu'emprisonne la terre  
Pleine d'obscurs verrous,  
Ces forçats dont le baigne est le dedans des pierres,  
Et levez, à la voix des justes en prières,  
Ces effrayants écrous.

Père, prenez pitié du monstre et de la roche.  
De tous les condamnés que le pardon s'approche!  
Jadis, roi des combats,  
Ces bandits sur la terre ont fait une tempête;  
Étant montés plus haut dans l'horreur que la bête,  
Ils sont tombés plus bas.

Grâce pour eux! démence, espoir, pardon, refuge,  
Au jonc qui fut un prince, au ver qui fut un juge!  
Le méchant, c'est le fou.  
Dieu, rouvrez au maudit! Dieu, relevez l'infâme!  
Rendez à tous l'azur. Donnez au tigre une âme,  
Des ailes au caillou!

Mystère! obsession de tout esprit qui pense!  
Échelle de la peine et de la récompense!  
Nuit qui monte en clarté!  
Sourire épanoui sur la torture amère!  
Vision du sépulcre! êtes-vous la chimère,  
Ou la réalité?

## VIII

La fosse, plaie au flanc de la terre, est ouverte,  
Et, béante, elle fait frissonner l'herbe verte  
Et le buisson jauni;  
Elle est là, froide, calme, étroite, inanimée,  
Et l'âme en voit sortir, ainsi qu'une fumée,

L'ombre de l'infini.

Et les oiseaux de l'air, qui, planant sur les cimes,  
Volant sous tous les cieux, comparent les abîmes  
Dans les courses qu'ils font,  
Songent au noir Vésuve, à l'Océan superbe,  
Et disent, en voyant cette fosse dans l'herbe:  
Voici le plus profond!

IX

L'âme est partie, on rend le corps à la nature.  
La vie a disparu sous cette créature;  
Mort, où sont tes appuis?  
Le voilà hors du temps, de l'espace et du nombre.  
On le descend avec une corde dans l'ombre  
Comme un seau dans un puits.

Que voulez-vous puiser dans ce puits formidable?  
Et pourquoi jetez-vous la sonde à l'insondable?  
Qu'y voulez-vous puiser?  
Est-ce l'adieu lointain et doux de ceux qu'on aime?  
Est-ce un regard? hélas! est-ce un soupir suprême?  
Est-ce un dernier baiser?

Qu'y voulez-vous puiser, vivants, essaim frivole?  
Est-ce un frémissement du vide où tout s'envole,  
Un bruit, une clarté,  
Une lettre du mot que Dieu seul peut écrire?  
Est-ce, pour le mêler à vos éclats de rire,  
Un peu d'éternité?

Dans ce gouffre où la larve entr'ouvre son oeil terne,  
Dans cette épouvantable et livide citerne,  
Abîme de douleurs,  
Dans ce cratère obscur des muettes demeures,  
Que voulez-vous puiser, ô passants de peu d'heures,  
Hommes de peu de pleurs?

Est-ce le secret sombre? est-ce la froide goutte  
Qui, larme du néant, suinte de l'âpre voûte  
Sans aube et sans flambeau?  
Est-ce quelque lueur effarée et hagarde?  
Est-ce le cri jeté par tout ce qui regarde  
Derrière le tombeau?

Vous ne puiserez rien. Les morts tombent. La fosse  
Les voit descendre, avec leur âme juste ou fausse,  
Leur nom, leurs pas, leur bruit.  
Un jour, quand souffleront les célestes haleines,  
Dieu seul remontera toutes ces urnes pleines  
De l'éternelle nuit.

X

Et la terre, agitant la ronce à sa surface,  
Dit:--L'homme est mort; c'est bien; que veut-on que j'en fasse?  
Pourquoi me le rend-on?  
Terre! fais-en des fleurs! des lys que l'aube arrose!  
De cette bouche aux dents béantes, fais la rose  
Entr'ouvrant son bouton!

Fais ruisseler ce sang dans tes sources d'eaux vives,  
Et fais-le boire aux boeufs mugissants, tes convives;  
Prends ces chairs en haillons;  
Fais de ces seins bleuis sortir des violettes,  
Et couvre de ces yeux que t'offrent les squelettes  
L'aile des papillons.

Fais avec tous ces morts une joyeuse vie.  
Fais-en le fier torrent qui gronde et qui dévie,  
La mousse aux frais tapis!  
Fais-en des rocs, des joncs, des fruits, des vignes mûres,  
Des brises, des parfums, des bois pleins de murmures,  
Des sillons pleins d'épis!

Fais-en des buissons verts, fais-en de grandes herbes!  
Et qu'en ton sein profond d'où se lèvent les gerbes,  
A travers leur sommeil,  
Les effroyables morts sans souffle et sans paroles  
Se sentent frissonner dans toutes ces corolles  
Qui tremblent au soleil!

XI

La terre, sur la bière où le mort pâle écoute,  
Tombe, et le nid gazouille, et, là-bas, sur la route  
Siffle le paysan;  
Et ces fils, ces amis que le regret amène,  
N'attendent même pas que la fosse soit pleine  
Pour dire: Allons-nous-en!

Le fossoyeur, payé par ces douleurs hâtées,  
Jette sur le cercueil la terre à pelletées.  
Toi qui, dans ton linceul,  
Rêvais le deuil sans fin, cette blanche colombe,  
Avec cet homme allant et venant sur ta tombe,  
O mort, te voilà seul!

Commencement de l'âpre et morne solitude!  
Tu ne changeras plus de lit ni d'attitude;  
L'heure aux pas solennels  
Ne sonne plus pour toi; l'ombre te fait terrible;  
L'immobile suaire a sur ta forme horrible  
Mis ses plis éternels.

Et puis le fossoyeur s'en va boire la fosse.  
Il vient de voir des dents que la terre déchausse,  
Il rit, il mange, il mord;  
Et prend, en murmurant des chansons hébétées,  
Un verre dans ses mains à chaque instant heurtées  
Aux choses de la mort.

Le soir vient; l'horizon s'emplit d'inquiétude;  
L'herbe tremble et bruit comme une multitude;  
Le fleuve blanc reluit;  
Le paysage obscur prend les veines des marbres;  
Ces hydres que, le jour, on appelle des arbres,  
Se tordent dans la nuit.

Le mort est seul. Il sent la nuit qui le dévore.  
Quand naît le doux matin, tout l'azur de l'aurore,  
Tous ses rayons si beaux,  
Tout l'amour des oiseaux et leurs chansons sans nombre,  
Vont aux berceaux dorés; et, la nuit, toute l'ombre  
Aboutit aux tombeaux.

Il entend des soupirs dans les fosses voisines,  
Il sent la chevelure affreuse des racines  
Entrer dans son cercueil;  
Il est l'être vaincu dont s'empare la chose;  
Il sent un doigt obscur, sous sa paupière close,  
Lui retirer son oeil.

Il a froid; car le soir, qui mêle à son haleine  
Les ténèbres, l'horreur, le spectre et le phalène,  
Glace ces durs grabats;  
Le cadavre, lié de bandelettes blanches,  
Grelotte, et dans sa bière entend les quatre planches  
Qui lui parlent tout bas.

L'une dit:--Je fermais ton coffre-fort.--Et l'autre  
Dit:--J'ai servi de porte au toit qui fut le nôtre.--  
L'autre dit:--Aux beaux jours,  
La table où rit l'ivresse et que le vin encombre,  
C'était moi.--L'autre dit:--J'étais le chevet sombre  
Du lit de tes amours.

Allez, vivants! riez, chantez; le jour flamboie.  
Laissez derrière vous, derrière votre joie



Sans nuage et sans pli,  
Derrière la fanfare et le bal qui s'élançe,  
Tous ces morts qu'enfouit dans la fosse silence  
Le fossoyeur oublié!

XII

Tous y viendront.

XIII

Assez! et levez-vous de table.  
Chacun prend à son tour la route redoutable;  
Chacun sort en tremblant;  
Chantez, riez; soyez heureux, soyez célèbres;  
Chacun de vous sera bientôt dans les ténèbres  
Le spectre au regard blanc.

La foule vous admire et l'azur vous éclaire;  
Vous êtes riche, grand, glorieux, populaire,  
Puissant, fier, encensé;  
Vos licteurs devant vous, graves, portent la hache;  
Et vous vous en irez sans que personne sache  
Où vous avez passé.

Jeunes filles, hélas! qui donc croit à l'aurore?  
Votre lèvres pâlit pendant qu'on danse encore  
Dans le bal enchanté;  
Dans les lustres blémis on voit grandir le cierge;  
La mort met sur vos fronts ce grand voile de vierge  
Qu'on nomme éternité.

Le conquérant, debout dans une aube enflammée,  
Penche, et voit s'en aller son épée en fumée;  
L'amante avec l'amant  
Passe; le berceau prend une voix sépulcrale;  
L'enfant rose devient larve horrible, et le râle  
Sort du vagissement.

Ce qu'ils disaient hier, le savent-ils eux-mêmes?  
Des chimères, des vœux, des cris, de vains problèmes!  
O néant inouï!  
Rien ne reste; ils ont tout oublié dans la fuite  
Des choses que Dieu pousse et qui courent si vite  
Que l'homme est ébloui!

O promesses! espoirs! cherchez-les dans l'espace.  
La bouche qui promet est un oiseau qui passe.  
Fou qui s'y confierait!  
Les promesses s'en vont où va le vent des plaines,  
Où vont les flots, où vont les obscures haleines  
Du soir dans la forêt!

Songe à la profondeur du néant où nous sommes.  
Quand tu seras couché sous la terre où les hommes  
S'enfoncent pas à pas,  
Tes enfants, épuisant les jours que Dieu leur compte,  
Seront dans la lumière ou seront dans la honte;  
Tu ne le sauras pas!

Ce que vous rêvez tombe avec ce que vous faites.  
Voyez ces grands palais; voyez ces chars de fêtes  
Aux tournoyants essieux;  
Voyez ces longs fusils qui suivent le rivage;  
Voyez ces chevaux, noirs comme un héron sauvage  
Qui vole sous les cieus,

Tout cela passera comme une voix chantante.  
Pyramide, à tes pieds tu regardes la tente,  
Sous l'éclatant zénith;  
Tu l'entends frissonner au vent comme une voile,  
Chéops, et tu te sens, en la voyant de toile,  
Fière d'être en granit;

Et toi, tente, tu dis: Gloire à la pyramide!

Mais, un jour, hennissant comme un cheval numide,  
L'ouragan libyen  
Soufflera sur ce sable où sont les tentes frêles,  
Et Chéops roulera pêle-mêle avec elles  
En s'écriant: Eh bien!

Tu périras, malgré ton enceinte murée,  
Et tu ne seras plus, ville, ô ville sacrée,  
Qu'un triste amas fumant,  
Et ceux qui t'ont servie et ceux qui t'ont aimée  
Frapperont leur poitrine en voyant la fumée  
De ton embrasement.

Ils diront:--O douleur! ô deuil! guerre civile!  
Quelle ville a jamais égalé cette ville?  
Ses tours montaient dans l'air;  
Elle riait aux chants de ses prostituées;  
Elle faisait courir ainsi que des nuées  
Ses vaisseaux sur la mer.

Ville! où sont tes docteurs qui t'enseignaient à lire?  
Tes dompteurs de lions qui jouaient de la lyre,  
Tes lutteurs jamais las?  
Ville! est-ce qu'un voleur, la nuit, t'a dérobée?  
Où donc est Babylone? Hélas! elle est tombée!  
Elle est tombée, hélas!

On n'entend plus chez toi le bruit que fait la meule.  
Pas un marteau n'y frappe un clou. Te voilà seule.  
Ville, où sont tes bouffons?  
Nul passant désormais ne montera tes rampes;  
Et l'on ne verra plus la lumière des lampes  
Luire sous tes plafonds.

Brillez pour disparaître et montez pour descendre.  
Le grain de sable dit dans l'ombre au grain de cendre:  
Il faut tout engloutir.  
Où donc est Thèbes? dit Babylone pensive.  
Thèbes demande: Où donc est Ninive? et Ninive  
S'écrie: Où donc est Tyr?

En laissant fuir les mots de sa langue prolixie,  
L'homme s'agite et va, suivi par un oeil fixe;  
Dieu n'ignore aucun toit;  
Tous les jours d'ici-bas ont des aubes funèbres;  
Malheur à ceux qui font le mal dans les ténèbres;  
En disant: Qui nous voit?

Tous tombent; l'un au bout d'une course insensée,  
L'autre à son premier pas; l'homme sur sa pensée,  
La mère sur son nid;  
Et le porteur de sceptre et le joueur de flûte  
S'en vont; et rien ne dure; et le père qui lutte  
Suit l'aïeul qui bénit.

Les races vont au but qu'ici-bas tout révèle.  
Quand l'ancienne commence à pâlir, la nouvelle  
A déjà le même air;  
Dans l'éternité, gouffre où se vide la tombe,  
L'homme coule sans fin, sombre fleuve qui tombe  
Dans une sombre mer.

Tout escalier, que l'ombre ou la splendeur le couvre,  
Descend au tombeau calme, et toute porte s'ouvre  
Sur le dernier moment;  
Votre sépulcre emplit la maison où vous êtes;  
Et tout plafond, croisant ses poutres sur nos têtes,  
Est fait d'écroulement.

Veillez! veillez! Songez à ceux que vous perdîtes;  
Parlez moins haut, prenez garde à ce que vous dites,  
Contemplez à genoux;  
L'aigle trépas du bout de l'aile nous effleure;  
Et toute notre vie, en fuite heure par heure,  
S'en va derrière nous.

O coups soudains! départs vertigineux! mystère!  
Combien qui ne croyaient parler que pour la terre,  
Front haut, coeur fier, bras fort,  
Tout à coup, comme un mur subitement s'écroule,  
Au milieu d'une phrase adressée à la foule,  
Sont entrés dans la mort,

Et, sous l'immensité qui n'est qu'un oeil sublime,  
Ont pâli, stupéfaits de voir, dans cet abîme  
D'astres et de ciel bleu,  
Où le masqué se montre, où l'inconnu se nomme,  
Que le mot qu'ils avaient commencé devant l'homme  
S'achevait devant Dieu!

Un spectre au seuil de tout tient le doigt sur sa bouche.  
Les morts partent. La nuit de sa verge les touche.  
Ils vont, l'ancre est profond,  
Nus, et se dissipant, et l'on ne voit rien luire.  
Où donc sont-ils allés? On n'a rien à vous dire.  
Ceux qui s'en vont, s'en vont.

Sur quoi donc marchent-ils? sur l'énigme, sur l'ombre,  
Sur l'être. Ils font un pas: comme la nef qui sombre,  
Leur blancheur disparaît;  
Et l'on n'entend plus rien dans l'ombre inaccessible,  
Que le bruit sourd que fait dans le gouffre invisible  
L'invisible forêt.

L'infini, route noire et de brume remplie,  
Et qui joint l'âme à Dieu, monte, fuit, multiplie  
Ses cintres tortueux,  
Et s'efface...--et l'horreur effare nos pupilles  
Quand nous entrevoyons les arches et les piles  
De ce pont monstrueux.

O sort! obscurité! nuée! on rêve, on souffre,  
Les êtres, dispersés à tous les vents du gouffre,  
Ne savent ce qu'ils font.  
Les vivants sont hagards. Les morts sont dans leurs couches.  
Pendant que nous songeons, des pleurs, gouttes farouches,  
Tombent du noir plafond.

#### XIV

On brave l'immuable; et l'un se réfugie  
Dans l'assoupissement, et l'autre dans l'orgie.  
Cet autre va criant:  
--A bas vertu, devoir et foi! l'homme est un ventre!--  
Dans ce lugubre esprit, comme un tigre en son antre,  
Habite le néant.

Écoutez-le:--Jouir est tout. L'heure est rapide.  
Le sacrifice est fou, le martyr est stupide;  
Vivre est l'essentiel.  
L'immensité ricane et la tombe grimace.  
La vie est un caillou que le sage ramasse  
Pour lapider le ciel.--

Il souffle, forçat noir, sa vermine sur l'ange.  
Il est content, il est hideux; il boit, il mange;  
Il rit, la lèvre en feu,  
Tous les rires que peut inventer la démence;  
Il dit tout ce que peut dire en sa haine immense  
Le ver de terre à Dieu.

Il dit: Non! à celui sous qui tremble le pôle.  
Soudain l'ange muet met la main sur l'épaule  
Du railleur effronté;  
La mort derrière lui surgit pendant qu'il chante;  
Dieu remplit tout à coup cette bouche crachante  
Avec l'éternité.

Qu'est-ce que tu feras de tant d'herbes fauchées,  
O vent? que feras-tu des pailles desséchées  
Et de l'arbre abattu?  
Que feras-tu de ceux qui s'en vont avant l'heure,  
Et de celui qui rit et de celui qui pleure,  
O vent, qu'en feras-tu?

Que feras-tu des coeurs! que feras-tu des âmes?  
Nous aimâmes, hélas! nous crûmes, nous pensâmes:  
Un moment nous brillons;  
Puis, sur les panthéons ou sur les ossuaires,  
Nous frissonnons, ceux-ci drapeaux, ceux-là suaires,  
Tous, lambeaux et haillons!

Et ton souffle nous tient, nous arrache et nous ronge!  
Et nous étions la vie, et nous sommes le songe!  
Et voilà que tout fuit!  
Et nous ne savons plus qui nous pousse et nous mène,  
Et nous questionnons en vain notre âme pleine  
De tonnerre et de nuit!

O vent, que feras-tu de ces tourbillons d'êtres,  
Hommes, femmes, vieillards, enfants, esclaves, maîtres,  
Souffrant, priant, aimant,  
Doutant, peut-être cendre et peut-être semence,  
Qui roulent, frémissants et pâles, vers l'immense  
Évanouissement!

## XVI

L'arbre Éternité vit sans faite et sans racines.  
Ses branches sont partout, proches du ver, voisines  
Du grand astre doré;  
L'espace voit sans fin croître la branche Nombre,  
Et la branche Destin, végétation sombre,  
Emplit l'homme effaré.

Nous la sentons ramper et grandir sous nos crânes,  
Lier Deutz à Judas, Nemrod à Schinderhannes  
Tordre ses mille noeuds,  
Et, passants pénétrés de fibres éternelles,  
Tremblants, nous la voyons croiser dans nos prunelles  
Ses fils vertigineux.

Et nous apercevons, dans le plus noir de l'arbre,  
Les Hobbes contemplant avec des yeux de marbre,  
Les Kant aux larges fronts;  
Leur cognée à la main, le pied sur les problèmes,  
Immobiles; la mort a fait des spectres blêmes  
De tous ces bûcherons.

Ils sont là, stupéfaits et chacun sur sa branche.  
L'un se redresse, et l'autre, épouvanté, se penche.  
L'un voulut, l'autre osa,  
Tous se sont arrêtés en voyant le mystère.  
Zénon rêve tourné vers Pyrrhon, et Voltaire  
Regarde Spinosa.

Qu'avez-vous donc trouvé, dites, chercheurs sublimes?  
Quels nids avez-vous vus, noirs comme des abîmes,  
Sur ces rameaux noueux?  
Cachaient-ils des essaims d'ailerons sombres ou blanches?  
Dites, avez-vous fait voler de ces branches  
Quelque aigle monstrueux?

De quelqu'un qui se tait nous sommes les ministres;  
Le noir réseau du sort trouble nos yeux sinistres;  
Le vent nous courbe tous;  
L'ombre des mêmes nuits mêle toutes les têtes.  
Qui donc sait le secret? le savez-vous, tempêtes?  
Gouffres, en parlez-vous?

Le problème muet gonfle la mer sonore,  
Et, sans cesse oscillant, va du soir à l'aurore  
Et de la taupe au lynx;

L'énigme aux yeux profonds nous regarde obstinée;  
Dans l'ombre nous voyons sur notre destinée  
Les deux griffes du sphynx.

Le mot, c'est Dieu. Ce mot luit dans les âmes veuves,  
Il tremble dans la flamme; onde, il coule en tes fleuves,  
Homme, il coule en ton sang;  
Les constellations le disent au silence;  
Et le volcan, mortier de l'infini, le lance  
Aux astres en passant.

Ne doutons pas. Croyons. Emplissons l'étendue  
De notre confiance, humble, ailée, éperdue.  
Soyons l'immense Oui.  
Que notre cécité ne soit pas un obstacle;  
A la création donnons ce grand spectacle  
D'un aveugle ébloui.

Car, je vous le redis, votre oreille étant dure,  
Non est un précipice. O vivants! rien ne dure;  
La chair est aux corbeaux;  
La vie autour de vous croule comme un vieux cloître;  
Et l'herbe est formidable, et l'on y voit moins croître  
De fleurs que de tombeaux.

Tout, dès que nous doutons, devient triste et farouche.  
Quand il veut, spectre gai, le sarcasme à la bouche  
Et l'ombre dans les yeux,  
Rire avec l'infini, pauvre âme aventurière,  
L'homme frissonnant voit les arbres en prière  
Et les monts sérieux;

Le chêne ému fait signe au cèdre qui contemple;  
Le rocher rêveur semble un prêtre dans le temple  
Pleurant un déshonneur;  
L'araignée, immobile au centre de ses toiles,  
Médite; et le lion, songeant sous les étoiles,  
Rugit: Pardon, Seigneur!

Jersey, cimetière de Saint-Jean, avril 1854.

## VII

Un jour, le morne esprit, le prophète sublime  
Qui rêvait à Patmos,  
Et lisait, frémissant, sur le mur de l'abîme  
De si lugubres mots,

Dit à son aigle: «O monstre! il faut que tu m'emportes.  
Je veux voir Jéhovah.»  
L'aigle obéit. Des cieux ils franchirent les portes;  
Enfin, Jean arriva;

Il vit l'endroit sans nom dont nul archange n'ose  
Traverser le milieu,  
Et ce lieu redoutable était plein d'ombre, à cause  
De la grandeur de Dieu.

Jersey, septembre 1855.

## VIII

### CLAIRE

Quoi donc! la vôtre aussi! la vôtre suit la mienne!  
O mère au cœur profond, mère, vous avez beau  
Laisser la porte ouverte afin qu'elle revienne,  
Cette pierre là-bas dans l'herbe est un tombeau!

La mienne disparut dans les flots qui se mêlent;

Alors, ce fut ton tour, Claire, et tu t'envolas.  
Est-ce donc que là-haut dans l'ombre elles s'appellent,  
Qu'elles s'en vont ainsi l'une après l'autre, hélas?

Enfant qui rayonnais, qui chassais la tristesse,  
Que ta mère jadis berçait de sa chanson,  
Qui d'abord la charmas avec ta petitesse  
Et plus tard lui remplis de clarté l'horizon,

Voilà donc que tu dors sous cette pierre grise!  
Voilà que tu n'es plus, ayant à peine été!  
L'astre attire le lys, et te voilà reprise,  
O vierge, par l'azur, cette virginité!

Te voilà remontée au firmament sublime,  
Échappée aux grands cieus comme la grive aux bois,  
Et, flamme, aile, hymne, odeur, replongée à l'abîme  
Des rayons, des amours, des parfums et des voix!

Nous ne t'entendrons plus rire en notre nuit noire.  
Nous voyons seulement, comme pour nous bénir,  
Errer dans notre ciel et dans notre mémoire  
Ta figure, nuage, et ton nom, souvenir!

Pressentais-tu déjà ton sombre épithalame?  
Marchant sur notre monde à pas silencieux,  
De tous les idéals tu composais ton âme,  
Comme si tu faisais un bouquet pour les cieus!

En te voyant si calme et toute lumineuse,  
Les coeurs les plus saignants ne haïssaient plus rien.  
Tu passais parmi nous comme Ruth la glaneuse,  
Et, comme Ruth l'épi, tu ramassais le bien.

La nature, ô front pur, versait sur toi sa grâce,  
L'aurore sa candeur, et les champs leur bonté;  
Et nous retrouvions, nous sur qui la douleur passe,  
Toute cette douceur dans toute ta beauté!

Chaste, elle paraissait ne pas être autre chose  
Que la forme qui sort des deux éblouissants,  
Et de tous les rosiers elle semblait la rose,  
Et de tous les amours elle semblait l'encens.

Ceux qui n'ont pas connu cette charmante fille  
Ne peuvent pas savoir ce qu'était ce regard  
Transparent comme l'eau qui s'égayé et qui brille  
Quand l'étoile surgit sur l'océan hagard.

Elle était simple, franche, humble, naïve et bonne;  
Chantant à demi-voix son chant d'illusion,  
Ayant je ne sais quoi dans toute sa personne  
De vague et de lointain comme la vision.

On sentait qu'elle avait peu de temps sur la terre,  
Qu'elle n'apparaissait que pour s'évanouir,  
Et qu'elle acceptait peu sa vie involontaire;  
Et la tombe semblait par moments l'éblouir.

Elle a passé dans l'ombre où l'homme se résigne;  
Le vent sombre soufflait; elle a passé sans bruit,  
Belle, candide, ainsi qu'une plume de cygne  
Qui reste blanche, même en traversant la nuit!

Elle s'en est allée à l'aube qui se lève,  
Lueur dans le matin, vertu dans le ciel bleu,  
Bouche qui n'a connu que le baiser du rêve,  
Âme qui n'a dormi que dans le lit de Dieu!

Nous voici maintenant en proie aux deuils sans bornes,  
Mère, à genoux tous deux sur des cercueils sacrés,  
Regardant à jamais dans les ténèbres mornes  
La disparition des êtres adorés!

Croire qu'ils resteraient! quel songe! Dieu les presse.

Même quand leurs bras blancs sont autour de nos cous,  
Un vent du ciel profond fait frissonner sans cesse  
Ces fantômes charmants que nous croyons à nous.

Ils sont là, près de nous, jouant sur notre route;  
Ils ne dédaignent pas notre soleil obscur,  
Et derrière eux, et sans que leur candeur s'en doute,  
Leurs ailes font parfois de l'ombre sur le mur.

Ils viennent sous nos toits; avec nous ils demeurent;  
Nous leur disons: Ma fille! ou: Mon fils! ils sont doux,  
Riants, joyeux, nous font une caresse, et meurent.--  
O mère, ce sont là les anges, voyez-vous!

C'est une volonté du sort, pour nous sévère  
Qu'ils rentrent vite au ciel resté pour eux ouvert;  
Et qu'avant d'avoir mis leur lèvres à notre verre,  
Avant d'avoir rien fait et d'avoir rien souffert,

Ils partent radieux; et qu'ignorant l'envie,  
L'erreur, l'orgueil, le mal, la haine, la douleur,  
Tous ces êtres bénis s'envolent de la vie  
A l'âge où la prunelle innocente est en fleur!

Nous qui sommes démons ou qui sommes apôtres,  
Nous devons travailler, attendre, préparer;  
Pensifs, nous expions pour nous-même ou pour d'autres;  
Notre chair doit saigner, nos yeux doivent pleurer.

Eux, ils sont l'air qui fuit, l'oiseau qui ne se pose  
Qu'un instant, le soupir qui vole, avril vermeil  
Qui brille et passe; ils sont le parfum de la rose  
Qui va rejoindre, aux cieus le rayon du soleil!

Ils ont ce grand dégoût mystérieux de l'âme  
Pour notre chair coupable et pour notre destin;  
Ils ont, êtres rêveurs qu'un autre azur réclame,  
Je ne sais quelle soif de mourir le matin!

Ils sont l'étoile d'or se couchant dans l'aurore,  
Mourant pour nous, naissant pour l'autre firmament;  
Car la mort, quand un astre en son sein vient éclore,  
Continue, au delà, l'épanouissement!

Oui, mère, ce sont là les élus du mystère,  
Les envoyés divins, les ailés, les vainqueurs,  
A qui Dieu n'a permis que d'effleurer la terre  
Pour faire un peu de joie à quelques pauvres coeurs.

Comme l'ange à Jacob, comme Jésus à Pierre,  
Ils viennent jusqu'à nous qui loin d'eux étouffons,  
Beaux, purs, et chacun d'eux portant sous sa paupière  
La sereine clarté des paradis profonds.

Puis, quand ils ont, pieux, baisé toutes les plaies,  
Pansé notre douleur, azuré nos raisons,  
Et fait luire un moment l'aube à travers nos claies,  
Et chanté la chanson du ciel dans nos maisons,

Ils retournent là-haut parler à Dieu des hommes,  
Et, pour lui faire voir quel est notre chemin,  
Tout ce que nous souffrons et tout ce que nous sommes,  
S'en vont avec un peu de terre dans la main.

Ils s'en vont; c'est tantôt l'éclair qui les emporte,  
Tantôt un mal plus fort que nos soins superflus.  
Alors, nous, pâles, froids, l'oeil fixé sur la porte,  
Nous ne savons plus rien, sinon qu'ils ne sont plus.

Nous disons:--A quoi bon l'âtre sans étincelles?  
A quoi bon la maison où ne sont plus leurs pas?  
A quoi bon la ramée où ne sont plus les ailes:  
Qui donc attendons-nous s'ils ne reviendront pas?--

Ils sont partis, pareils au bruit qui sort des lyres.

Et nous restons là, seuls, près du gouffre où tout fuit,  
Tristes; et la lueur de leurs charmants sourires  
Parfois nous apparaît vaguement dans la nuit.

Car ils sont revenus, et c'est là le mystère;  
Nous entendons quelqu'un flotter, un souffle errer,  
Des robes effleurer notre seuil solitaire,  
Et cela fait alors que nous pouvons pleurer.

Nous sentons frissonner leurs cheveux dans notre ombre;  
Nous sentons, lorsqu'ayant la lassitude en nous,  
Nous nous levons après quelque prière sombre,  
Leurs blanches mains toucher doucement nos genoux.

Ils nous disent tout bas de leur voix la plus tendre:  
«Mon père! encore un peu! ma mère! encore un jour!  
M'entends-tu? Je suis là, je reste pour t'attendre  
Sur l'échelon d'en bas de l'échelle d'amour.

«Je t'attends pour pouvoir nous en aller ensemble.  
Cette vie est amère, et tu vas en sortir.  
Pauvre coeur, ne crains rien, Dieu vit! la mort rassemble.  
Tu redeviendras ange ayant été martyr.»

Oh! quand donc viendrez-vous? vous retrouver, c'est naïtre.  
Quand verrons-nous, ainsi qu'un idéal flambeau,  
La douce étoile morte, rayonnante, apparaître  
A ce noir horizon qu'on nomme le tombeau?

Quand nous en irons-nous où vous êtes, colombes!  
Où sont les enfants morts et les printemps enfuis,  
Et tous les chers amours dont nous sommes les tombes,  
Et toutes les clartés dont nous sommes les nuits?

Vers ce grand ciel clément où sont tous les dictames,  
Les aimés, les absents, les êtres purs et doux,  
Les baisers des esprits et les regards des âmes,  
Quand nous en irons-nous? quand nous en irons-nous?

Quand nous en irons-nous où sont l'aube et la foudre?  
Quand verrons-nous, déjà libres, hommes encor,  
Notre chair ténébreuse en rayons se dissoudre,  
Et nos pieds faits de nuit éclore en ailes d'or?

Quand nous enfuirons-nous dans la joie infinie  
Où les hymnes vivants sont des anges voilés,  
Où l'on voit, à travers l'azur de l'harmonie,  
La strophe bleue errer sur les luths étoilés?

Quand viendrez-vous chercher notre humble coeur qui sombre,  
Quand nous reprendrez-vous à ce monde charnel,  
Pour nous bercer ensemble aux profondeurs de l'ombre,  
Sous l'éblouissement du regard éternel?

Décembre 1846.

## IX

### À LA FENÊTRE PENDANT LA NUIT

#### I

Les étoiles, points d'or, percent les branches noires;  
Le flot huileux et lourd décompose ses moires  
Sur l'océan blêmi;  
Les nuages ont l'air d'oiseaux prenant la fuite;  
Par moments le vent parle, et dit des mots sans suite,  
Comme un homme endormi.

Tout s'en va. La nature est l'urne mal fermée.  
La tempête est écume et la flamme est fumée.



Rien n'est hors du moment,  
L'homme n'a rien qu'il prenne, et qu'il tienne, et qu'il garde.  
Il tombe heure par heure, et, ruine, il regarde  
Le monde, écroulement.

L'astre est-il le point fixe en ce mouvant problème?  
Ce ciel que nous voyons fut-il toujours le même?  
Le sera-t-il toujours?  
L'homme a-t-il sur son front des clartés éternelles?  
Et verra-t-il toujours les mêmes sentinelles  
Monter aux mêmes tours?

## II

Nuits, serez-vous pour nous toujours ce que vous êtes?  
Pour toute vision, aurons-nous sur nos têtes  
Toujours les mêmes cieux?  
Dis, larve Aldebaran, réponds, spectre Saturne,  
Ne verrons-nous jamais sur le masque nocturne  
S'ouvrir de nouveaux yeux?

Ne verrons-nous jamais briller de nouveaux astres?  
Et des cintres nouveaux, et de nouveaux pilastres  
Luire à notre oeil mortel,  
Dans cette cathédrale aux formidables porches  
Dont le septentrion éclaire avec sept torches,  
L'effrayant maître-autel?

A-t-il cessé, le vent qui fit naître ces roses,  
Sirius, Orion, toi, Vénus, qui reposes  
Notre oeil dans le péril?  
Ne verrons-nous jamais sous ces grandes haleines  
D'autres fleurs de lumière éclore dans les plaines  
De l'éternel avril?

Savons-nous où le monde en est de son mystère?  
Qui nous dit, à nous, joncs du marais, vers de terre  
Dont la bave reluit,  
A nous qui n'avons pas nous-mêmes notre preuve,  
Que Dieu ne va pas mettre une tiare neuve  
Sur le front de la nuit?

## III

Dieu n'a-t-il plus de flamme à ses lèvres profondes?  
N'en fait-il plus jaillir des tourbillons de mondes?  
Parlez, Nord et Midi!  
N'emplit-il plus de lui sa création sainte?  
Et ne souffle-t-il plus que d'une bouche éteinte  
Sur l'être refroidi?

Quand les comètes vont et viennent, formidables,  
Apportant la lueur des gouffres insondables,  
A nos fronts soucieux,  
Brûlant, volant, peut-être âmes, peut-être mondes,  
Savons-nous ce que font toutes ces vagabondes  
Qui courent dans nos cieux?

Qui donc a vu la source et connaît l'origine?  
Qui donc, ayant sondé l'abîme, s'imagine  
En être mage et roi?  
Ah! fantômes humains, courbés sous les désastres!  
Qui donc a dit:--C'est bien, Éternel. Assez d'astres.  
N'en fais plus. Calme-toi!--

L'effet séditieux limiterait la cause?  
Quelle bouche ici-bas peut dire à quelque chose:  
Tu n'iras pas plus loin?  
Sous l'élargissement sans fin, la borne plie;  
La création vit, croît et se multiplie;  
L'homme n'est qu'un témoin.

L'homme n'est qu'un témoin frémissant d'épouvante.  
Les firmaments sont pleins de la sève vivante  
Comme les animaux.

L'arbre prodigieux croise, agrandi, transforme,  
Et mêle aux cieux profonds, comme une gerbe énorme,  
Ses ténébreux rameaux.

Car la création est devant, Dieu derrière.  
L'homme, du côté noir de l'obscur barrière,  
Vit, rôdeur curieux;  
Il suffit que son front se lève pour qu'il voie  
A travers la sinistre et morne claire-voie  
Cet oeil mystérieux.

#### IV

Donc ne nous disons pas:--Nous avons nos étoiles.--  
Des flottes de soleils peut-être à pleines voiles  
Viennent en ce moment;  
Peut-être que demain le Créateur terrible,  
Refaisant notre nuit, va contre un autre crible  
Changer le firmament.

Qui sait? que savons-nous? sur notre horizon sombre,  
Que la création impénétrable encombre  
De ses taillis sacrés,  
Muraille obscure où vient battre le flot de l'être,  
Peut-être allons-nous voir brusquement apparaître  
Des astres effarés;

Des astres éperdus arrivant des abîmes,  
Venant des profondeurs ou descendant des cimes,  
Et, sous nos noirs arceaux,  
Entrant en foule, épars, ardents, pareils au rêve,  
Comme dans un grand vent s'abat sur une grève  
Une troupe d'oiseaux;

Surgissant, clairs flambeaux, feux purs, rouges fournaises,  
Aigrettes de rubis ou tourbillons de braises,  
Sur nos bords, sur nos monts,  
Et nous pétrifiant de leurs aspects étranges,  
Car dans le gouffre énorme il est des mondes anges  
Et des soleils démons!

Peut-être en ce moment, du fond des nuits funèbres,  
Montant vers nous, gonflant ses vagues de ténèbres  
Et ses flots de rayons,  
Le muet Infini, sombre mer ignorée,  
Roule vers notre ciel une grande marée  
De constellations!

Marine-Terrace, avril 1854.

#### X

### ÉCLAIRCIE

L'Océan resplendit sous sa vaste nuée.  
L'onde, de son combat sans fin exténuée,  
S'assoupit, et, laissant l'écueil se reposer,  
Fait de toute la rive un immense baiser.  
On dirait qu'en tous lieux, en même temps, la vie  
Dissout le mal, le deuil, l'hiver, la nuit, l'envie,  
Et que le mort couché dit au vivant debout:  
Aime! et qu'une âme obscure, épanouie en tout,  
Avance doucement sa bouche vers nos lèvres.  
L'être, éteignant dans l'ombre et l'extase ses fièvres,  
Ouvrant ses flancs, ses seins, ses yeux, ses coeurs épars,  
Dans ses pores profonds reçoit de toutes parts  
La pénétration de la sève sacrée.  
La grande paix d'en haut vient comme une marée.  
Le brin d'herbe palpite aux fentes du pavé;  
Et l'âme a chaud. On sent que le nid est couvé.  
L'infini semble plein d'un frisson de feuillée.  
On croit être à cette heure où la terre éveillée

Entend le bruit que fait l'ouverture du jour,  
Le premier pas du vent, du travail, de l'amour,  
De l'homme, et le verrou de la porte sonore,  
Et le hennissement du blanc cheval aurore.  
Le moineau d'un coup d'aile, ainsi qu'un fol esprit,  
Vient taquiner le flot monstrueux qui sourit;  
L'air joue avec la mouche et l'écume avec l'aigle;  
Le grave laboureur fait ses sillons et règle  
La page où s'écrira le poème des blés;  
Des pêcheurs sont là-bas sous un pampre attablés;  
L'horizon semble un rêve éblouissant où nage  
L'écaille de la mer, la plume du nuage,  
Car l'Océan est hydre et le nuage oiseau.  
Une lueur, rayon vague, part du berceau  
Qu'une femme balance au seuil d'une chaumière,  
Dore les champs, les fleurs, l'onde et devient lumière  
En touchant un tombeau qui dort près du clocher.  
Le jour plonge au plus noir du gouffre, et va chercher  
L'ombre, et la baise au front sous l'eau sombre et hagarde.  
Tout est doux, calme, heureux, apaisé; Dieu regarde.

Marine-Terrace, juillet 1855.

## XI

Oh! par nos vils plaisirs, nos appétits, nos fanges,  
Que de fois nous devons vous attrister, archanges!  
C'est vraiment une chose amère de songer  
Qu'en ce monde où l'esprit n'est qu'un morne étranger  
Où la volupté rit, jeune, et si décrépète!  
Où dans les lits profonds l'aile d'en bas palpète,  
Quand, pâmé, dans un nimbe ou bien dans un éclair,  
On tend sa bouche ardente aux coupes de la chair,  
A l'heure ou l'on s'enivre aux lèvres d'une femme,  
De ce qu'on croit l'amour, de ce qu'on prend pour l'âme,  
Sang du coeur, vin des sens âcre et délicieux,  
On fait rougir là-haut quelque passant des cieux!

Juin 1855.

## XII

### AUX ANGES QUI NOUS VOIENT

--Passant, qu'es-tu? je te connais.  
Mais, étant spectre, ombre et nuage,  
Tu n'as plus de sexe ni d'âge.  
--Je suis ta mère, et je venais!

--Et toi dont l'aile hésite et brille,  
Dont l'oeil est noyé de douceur,  
Qu'es-tu, passant?--Je suis ta soeur  
--Et toi, qu'es-tu?--Je suis ta fille.

--Et toi, qu'es-tu, passant?--Je suis  
Celle à qui tu disais: «Je t'aime!»  
--Et toi?--Je suis ton âme même.--  
Oh! cachez-moi, profondes nuits!

Juin 1855.

## XIII

### CADAVER

O mort! heure splendide! ô rayons mortuaires!  
Avez-vous quelquefois soulevé des suaires?  
Et, pendant qu'on pleurait, et qu'au chevet du lit,

Frères, amis, enfants, la mère qui pâlit,  
Éperdus, sanglotaient dans le deuil qui les navre,  
Avez-vous regardé sourire le cadavre?  
Tout à l'heure il râlait, se tordait, étouffait;  
Maintenant il rayonne. Abîme! qui donc fait  
Cette lueur qu'a l'homme en entrant dans les ombres?  
Qu'est-ce que le sépulcre? et d'où vient, penseurs sombres,  
Cette sérénité formidable des morts?  
C'est que le secret s'ouvre et que l'être est dehors;  
C'est que l'âme--qui voit, puis brille, puis flamboie,--  
Rit, et que le corps même a sa terrible joie.  
La chair se dit:--Je vais être terre, et germer,  
Et fleurir comme sève, et, comme fleur, aimer!  
Je vais me rajeunir dans la jeunesse énorme  
Du buisson, de l'eau vive, et du chêne, et de l'orme,  
Et me répandre aux lacs, aux flots, aux monts, aux prés,  
Aux rochers, aux splendeurs des grands couchants pour prés,  
Aux ravins, aux halliers, aux brises de la nue,  
Aux murmures profonds de la vie inconnue!  
Je vais être oiseau, vent, cri des eaux, bruit des cieux,  
Et palpitation du tout prodigieux!--  
Tous ces atomes las, dont l'homme était le maître,  
Sont joyeux d'être mis en liberté dans l'être,  
De vivre, et de rentrer au gouffre qui leur plaît.  
L'haleine, que la fièvre aigrissait et brûlait,  
Va devenir parfum, et la voix harmonie;  
Le sang va retourner à la veine infinie,  
Et couler, ruisseau clair, aux champs où le boeuf roux  
Mugit le soir avec l'herbe jusqu'aux genoux;  
Les os ont déjà pris la majesté des marbres;  
La chevelure sent le grand frisson des arbres,  
Et songe aux cerfs errants, au lierre, aux nids chantants  
Qui vont l'emplier du souffle adoré du printemps.  
Et voyez le regard, qu'une ombre étrange voile,  
Et qui, mystérieux, semble un lever d'étoile!

Oui, Dieu le veut, la mort, c'est l'ineffable chant  
De l'âme et de la bête à la fin se lâchant;  
C'est une double issue ouverte à l'être double.  
Dieu disperse, à cette heure inexprimable et trouble,  
Le corps dans l'univers et l'âme dans l'amour.  
Une espèce d'azur que dore un vague jour,  
L'air de l'éternité, puissant, calme, salubre,  
Frémit et resplendit sous le linceul lugubre;  
Et des plis du drap noir tombent tous nos ennuis.  
La mort est bleue. O mort! ô paix! l'ombre des nuits,  
Le roseau des étangs, le roc du monticule,  
L'épanouissement sombre du crépuscule,  
Le vent, souffle farouche ou providentiel,  
L'air, la terre, le feu, l'eau, tout, même le ciel,  
Se mêle à cette chair qui devient solennelle.  
Un commencement d'astre éclôt dans la prune.

Au cimetière, août 1855.

#### XIV

Ô gouffre! l'âme plonge et rapporte le doute.  
Nous entendons sur nous les heures, goutte à goutte,  
Tomber comme l'eau sur les plombs;  
L'homme est brumeux, le monde est noir, le ciel est sombre;  
Les formes de la nuit vont et viennent dans l'ombre;  
Et nous, pâles, nous contempons.

Nous contempons l'obscur, l'inconnu, l'invisible.  
Nous sondons le réel, l'idéal, le possible,  
L'être, spectre toujours présent.  
Nous regardons trembler l'ombre indéterminée.  
Nous sommes accoudés sur notre destinée,  
L'oeil fixe et l'esprit frémissant.

Nous épions des bruits dans ces vides funèbres;  
Nous écoutons le souffle, errant dans les ténèbres,

Dont frissonne l'obscurité;  
Et, par moment, perdus dans les nuits insondables,  
Nous voyons s'éclairer de leurs formidables  
La vitre de l'éternité.

Marine-Terrace, septembre 1853.

## XV

### A CELLE QUI EST VOILÉE

Tu me parles du fond d'un rêve  
Comme une âme parle aux vivants.  
Comme l'écume de la grève,  
Ta robe flotte dans les vents.

Je suis l'algue des flots sans nombre,  
Le captif du destin vainqueur;  
Je suis celui que toute l'ombre  
Couvre sans éteindre son cœur.

Mon esprit ressemble à cette île,  
Et mon sort à cet océan;  
Et je suis l'habitant tranquille  
De la foudre et de l'ouragan.

Je suis le proscrit qui se voile,  
Qui songe, et chante loin du bruit,  
Avec la chouette et l'étoile,  
La sombre chanson de la nuit.

Toi, n'es-tu pas, comme moi-même,  
Flambeau dans ce monde âpre et vif,  
Ame, c'est-à-dire problème,  
Et femme, c'est-à-dire exil?

Sors du nuage, ombre charmante.  
O fantôme, laisse-toi voir!  
Sois un phare dans ma tourmente,  
Sois un regard dans mon ciel noir!

Cherche-moi parmi les mouettes!  
Dresse un rayon sur mon récif,  
Et, dans mes profondeurs muettes,  
La blancheur de l'ange pensif!

Sois l'aile qui passe et se mêle  
Aux grandes vagues en courroux.  
Oh! viens! tu dois être bien belle,  
Car ton chant lointain est bien doux;

Car la nuit engendre l'aurore;  
C'est peut-être une loi des cieux  
Que mon noir destin fasse éclore  
Ton sourire mystérieux!

Dans ce ténébreux monde où j'erre,  
Nous devons nous apercevoir,  
Toi, toute faite de lumière,  
Moi, tout composé de devoir!

Tu me dis de loin que tu m'aimes,  
Et que, la nuit, à l'horizon,  
Tu viens voir sur les grèves blêmes  
Le spectre blanc de ma maison.

Là, méditant sous le grand dôme,  
Près du flot sans trêve agité,  
Surprise de trouver l'atome  
Ressemblant à l'immensité,

Tu compares, sans me connaître,

L'onde à l'homme, l'ombre au banni,  
Ma lampe étoilant ma fenêtre  
A l'astre étoilant l'infini!

Parfois, comme au fond d'une tombe,  
Je te sens sur mon front fatal,  
Bouche de l'inconnu d'où tombe  
Le pur baiser de l'Idéal.

A ton souffle, vers Dieu poussées,  
Je sens en moi, douce frayeur,  
Frissonner toutes mes pensées,  
Feuilles de l'arbre intérieur.

Mais tu ne veux pas qu'on te voie;  
Tu viens et tu fuis tour à tour;  
Tu ne veux pas te nommer joie,  
Ayant dit: Je m'appelle amour.

Oh, fais un pas de plus! viens, entre,  
Si nul devoir ne le défend;  
Viens voir mon âme dans son antre,  
L'esprit lion, le coeur enfant;

Viens voir le désert où j'habite,  
Seul sous mon plafond effrayant;  
Sois l'ange chez le cénobite,  
Sois la clarté chez le voyant.

Change en perles dans mes décombres  
Toutes mes gouttes de sueur!  
Viens poser sur mes oeuvres sombres  
Ton doigt d'où sort une lueur!

Du bord des sinistres ravines  
Du rêve et de la vision,  
J'entrevois les choses divines...--  
Complète l'apparition!

Viens voir le songeur qui s'enflamme  
A mesure qu'il se détruit,  
Et de jour en jour dans son âme  
A plus de mort et moins de nuit!

Viens! viens dans ma brume hagarde,  
Où naît la foi, d'où l'esprit sort,  
Où confusément je regarde  
Les formes obscures du sort.

Tout s'éclaire aux lueurs funèbres;  
Dieu, pour le penseur attristé,  
Ouvre toujours dans les ténèbres  
De brusques gouffres de clarté.

Avant d'être sur cette terre,  
Je sens que jadis j'ai plané;  
J'étais l'archange solitaire,  
Et mon malheur, c'est d'être né.

Sur mon âme, qui fut colombe,  
Viens, toi qui des cieus as le sceau.  
Quelquefois une plume tombe  
Sur le cadavre d'un oiseau.

Oui, mon malheur irréparable,  
C'est de pendre aux deux éléments,  
C'est d'avoir en moi, misérable,  
De la fange et des firmaments!

Hélas! hélas! c'est d'être un homme;  
C'est de songer que j'étais beau,  
D'ignorer comment je me nomme,  
D'être un ciel et d'être un tombeau!

C'est d'être un forçat qui promène

Son vil labeur sous le ciel bleu;  
C'est de porter la hotte humaine  
Où j'avais vos ailes, mon Dieu!

C'est de traîner de la matière;  
C'est d'être plein, moi, fils du jour,  
De la terre du cimetière,  
Même quand je m'écrie: Amour!

Marine-Terrace, janvier 1854.

## XVI

### HORROR

#### I

Esprit mystérieux qui, le doigt sur ta bouche,  
Passes... ne t'en va pas! parle à l'homme farouche  
Ivre d'ombre et d'immensité,  
Parle-moi, toi, front blanc, qui dans ma nuit te penches;  
Réponds-moi, toi qui luis et marches sous les branches,  
Comme un souffle de la clarté!

Est-ce toi que chez moi minuit parfois apporte?  
Est-ce toi qui heurtais l'autre nuit à ma porte,  
Pendant que je ne dormais pas?  
C'est donc vers moi que vient lentement ta lumière?  
La pierre de mon seuil peut-être est la première  
Des sombres marches du trépas.

Peut-être qu'à ma porte ouvrant sur l'ombre immense,  
L'invisible escalier des ténèbres commence;  
Peut-être, ô pâles échappés,  
Quand vous montez du fond de l'horreur sépulcrale,  
O morts, quand vous sortez de la froide spirale,  
Est-ce chez moi que vous frappez!

Car la maison d'exil, mêlée aux catacombes,  
Est adossée au mur de la ville des tombes.  
Le proscrit est celui qui sort;  
Il flotte submergé comme la nef qui sombre;  
Le jour le voit à peine et dit: Quelle est cette ombre?  
Et la nuit dit: Quel est ce mort?

Sois la bienvenue, ombre! ô ma soeur! ô figure  
Qui me fais signe alors que sur l'énigme obscure  
Je me penche, sinistre et seul;  
Et qui viens, m'effrayant de ta lueur sublime,  
Essuyer sur mon front la sueur de l'abîme  
Avec un pan de ton linceul!

#### II

Oh! que le gouffre est noir et que l'oeil est débile!  
Nous avons devant nous le silence immobile.  
Qui sommes-nous? où sommes-nous?  
Faut-il jouir? faut-il pleurer? Ceux qu'on rencontre  
Passent. Quelle est la loi? La prière nous montre  
L'écorchure de ses genoux.

D'où viens-tu?--Je ne sais.--Où vas-tu?--Je l'ignore.  
L'homme ainsi parle à l'homme et l'onde au flot sonore.  
Tout va, tout vient, tout ment, tout fuit.  
Parfois nous devenons pâles, hommes et femmes,  
Comme si nous sentions se fermer sur nos âmes  
La main de la géante nuit.

Nous voyons fuir la flèche et l'ombre est sur la cible.  
L'homme est lancé. Par qui? vers qui? Dans l'invisible.  
L'arc ténébreux siffle dans l'air.

En voyant ceux qu'on aime en nos bras se dissoudre,  
Nous demandons si c'est pour la mort, coup de foudre,  
Qu'est faite, hélas! la vie éclair!

Nous demandons, vivants douteux qu'un linceul couvre,  
Si le profond tombeau qui devant nous s'entr'ouvre,  
Abîme, espoir, asile, écueil,  
N'est pas le firmament plein d'étoiles sans nombre,  
Et si tous les clous d'or qu'on voit au ciel dans l'ombre  
Ne sont pas les clous du cercueil?

Nous sommes là; nos dents tressaillent, nos vertèbres  
Frémissent; on dirait parfois que les ténèbres,  
O terreur! sont pleines de pas.  
Qu'est-ce que l'ouragan, nuit?--C'est quelqu'un qui passe.  
Nous entendons souffler les chevaux de l'espace  
Traînant le char qu'on ne voit pas.

L'ombre semble absorbée en une idée unique.  
L'eau sanglote; à l'esprit la forêt communique  
Un tremblement contagieux;  
Et tout semble éclairé, dans la brume où tout penche,  
Du reflet que ferait la grande pierre blanche  
D'un sépulcre prodigieux.

### III

La chose est pour la chose ici-bas un problème.  
L'être pour l'être est sphinx. L'aube au jour paraît blême  
L'éclair est noir pour le rayon.  
Dans la création vague et crépusculaire,  
Les objets effarés qu'un jour sinistre éclaire  
Sont l'un pour l'autre vision.

La cendre ne sait pas ce que pense le marbre;  
L'écueil écoute en vain le flot; la branche d'arbre  
Ne sait pas ce que dit le vent.  
Qui punit-on ici? Passez sans vous connaître!  
Est-ce toi le coupable, enfant qui viens de naître?  
O mort, est-ce toi le vivant?

Nous avons dans l'esprit des sommets, nos idées,  
Nos rêves, nos vertus, d'escarpements bordées,  
Et nos espoirs construits si tôt;  
Nous tâchons d'appliquer à ces cimes étranges  
L'âpre échelle de feu par où montent les anges;  
Job est en bas, Christ est en haut.

Nous aimons. A quoi bon? Nous souffrons. Pour quoi faire?  
Je préfère mourir et m'en aller. Préfère.  
Allez, choisissez vos chemins.  
L'être effrayant se tait au fond du ciel nocturne,  
Et regarde tomber de la bouche de l'urne  
Le flot livide des humains.

Nous pensons. Après? Rampe, esprit! garde tes chaînes.  
Quand vous vous promenez le soir parmi les chênes  
Et les rochers aux vagues yeux,  
Ne sentez-vous pas l'ombre où vos regards se plongent  
Reculer? Savez-vous seulement à quoi songent  
Tous ces muets mystérieux?

Nous jugeons. Nous dressons l'échafaud. L'homme tue  
Et meurt. Le genre humain, foule d'erreur vêtue,  
Condamne, extermine, détruit,  
Puis s'en va. Le poteau du gibet, ô démence!  
O deuil! est le bâton de cet aveugle immense  
Marchant dans cette immense nuit.

Crime! enfer! quel zénith effrayant que le nôtre,  
Où les douze Césars toujours l'un après l'autre  
Reviennent, noirs soleils errants!  
L'homme, au-dessus de lui, du fond des maux sans borne,  
Voit éternellement tourner dans son ciel morne  
Ce zodiaque de tyrans.



## IV

Depuis quatre mille ans que, courbé sous la haine,  
Perçant sa tombe avec les débris de sa chaîne,  
Fouillant le bas, creusant le haut,  
Il cherche à s'évader à travers la nature,  
L'esprit forçat n'a pas encor fait d'ouverture  
A la voûte du ciel cachot.

Oui, le penseur en vain, dans ses essors funèbres,  
Heurte son âme d'ombre au plafond de ténèbres;  
Il tombe, il meurt; son temps est court;  
Et nous n'entendons rien, dans la nuit qu'il nous lègue  
Que ce que dit tout bas la création bègue  
A l'oreille du tombeau sourd.

Nous sommes les passants, les foules et les races.  
Nous sentons, frissonnants, des souffles sur nos faces.  
Nous sommes le gouffre agité;  
Nous sommes ce que l'air chasse au vent de son aile;  
Nous sommes les flocons de la neige éternelle  
Dans l'éternelle obscurité.

Pour qui luis-tu, Vénus? Où roules-tu, Saturne?  
Ils vont: rien ne répond dans l'éther taciturne.  
L'homme grelotte, seul et nu.  
L'étendue aux flots noirs déborde, d'horreur pleine;  
L'énigme a peur du mot; l'infini semble à peine  
Pouvoir contenir l'inconnu.

Toujours la nuit! jamais l'azur! jamais l'aurore!  
Nous marchons. Nous n'avons point fait un pas encore!  
Nous rêvons ce qu'Adam rêva;  
La création flotte et fuit, des vents battue;  
Nous distinguons dans l'ombre une immense statue  
Et nous lui disons: Jéhovah!

Marine-Terrace, nuit du 30 mars 1854.

## XVII

### DOLOR

Création! figure en deuil! Isis austère!  
Peut-être l'homme est-il son trouble et son mystère?  
Peut-être qu'elle nous craint tous,  
Et qu'à l'heure où, ployés sous notre loi mortelle,  
Hagards et stupéfaits, nous tremblons devant elle,  
Elle frissonne devant nous!

Ne riez point. Souffrez gravement. Soyons dignes,  
Corbeaux, hiboux, vautours, de redevenir cygnes!  
Courbons-nous sous l'obscur loi.  
Ne jetons pas le doute aux flots comme une sonde.  
Marchons sans savoir où, parlons sans qu'on réponde,  
Et pleurons sans savoir pourquoi.

Homme, n'exige pas qu'on rompe le silence;  
Dis-toi: Je suis puni. Baisse la tête et pense.  
C'est assez de ce que tu vois.  
Une parole peut sortir du puits farouche;  
Ne la demande pas. Si l'abîme est la bouche,  
Ô Dieu, qu'est-ce donc que la voix?

Ne nous irritons pas. Il n'est pas bon de faire,  
Vers la clarté qui luit au centre de la sphère,  
A travers les cieux transparents,  
Voler l'affront, les cris, le rire et la satire,  
Et que le chandelier à sept branches attire  
Tous ces noirs phalènes errants.

Nais, grandis, rêve, souffre, aime, vis, vieillis, tombe.  
L'explication sainte et calme est dans la tombe.  
O vivants, ne blasphémons point.  
Qu'importe à l'Incréé, qui, soulevant ses voiles,  
Nous offre le grand ciel, les mondes, les étoiles,  
Qu'une ombre lui montre le poing?

Nous figurons-nous donc qu'à l'heure où tout le prie,  
Pendant qu'il crée et vit, pendant qu'il approprie  
A chaque astre une humanité,  
Nous pouvons de nos cris troubler sa plénitude,  
Cracher notre néant jusqu'en sa solitude,  
Et lui gâter l'éternité?

Être! quand dans l'éther tu dessineras les formes,  
Partout où tu traças les orbites énormes  
Des univers qui n'étaient pas,  
Des soleils ont jailli, fleurs de flamme, et sans nombre,  
Des trous qu'au firmament, en s'y posant dans l'ombre,  
Fit la pointe de ton compas!

Qui sommes-nous? La nuit, la mort, l'oubli, personne.  
Il est. Cette splendeur suffit pour qu'on frissonne.  
C'est lui l'amour, c'est lui le feu.  
Quand les fleurs en avril éclatent pêle-mêle,  
C'est lui. C'est lui qui gonfle, ainsi qu'une mamelle,  
La rondeur de l'océan bleu.

Le penseur cherche l'homme et trouve de la cendre.  
Il trouve l'orgueil froid, le mal, l'amour à vendre,  
L'erreur, le sac d'or effronté,  
La haine et son couteau, l'envie et son suaire,  
En mettant au hasard la main dans l'ossuaire  
Que nous nommons humanité.

Parce que nous souffrons, noirs et sans rien connaître,  
Stupide, l'homme dit:--Je ne veux pas de l'Être!  
Je souffre; donc, l'Être n'est pas!--  
Tu n'admires que toi, vil passant, dans ce monde!  
Tu prends pour de l'argent, ô ver, ta bave immonde  
Marquant la place où tu rampas!

Notre nuit veut rayer ce jour qui nous éclaire;  
Nous crispions sur ce nom nos doigts pleins de colère;  
Rage d'enfant qui coûte cher!  
Et nous nous figurons, race imbécile et dure,  
Que nous avons un peu de Dieu dans notre ordure  
Entre notre ongle et notre chair!

Nier l'Être! à quoi bon? L'ironie âpre et noire  
Peut-elle se pencher sur le gouffre et le boire,  
Comme elle boit son propre fiel?  
Quand notre orgueil le tait, notre douleur le nomme.  
Le sarcasme peut-il, en crevant l'oeil à l'homme,  
Crever les étoiles au ciel?

Ah! quand nous le frappons, c'est pour nous qu'est la plaie.  
Pensons, croyons. Voit-on l'océan qui bégaie,  
Mordre avec rage son bâillon?  
Adorons-le dans l'astre, et la fleur, et la femme.  
O vivants, la pensée est la pourpre de l'âme;  
Le blasphème en est le haillon.

Ne raillons pas. Nos coeurs sont les pavés du temple.  
Il nous regarde, lui que l'infini contemple.  
Insensé qui nie et qui mord!  
Dans un rire imprudent, ne faisons pas, fils d'Ève,  
Apparaître nos dents devant son oeil qui rêve,  
Comme elles seront dans la mort.

La femme nue, ayant les hanches découvertes,  
Chair qui tente l'esprit, rit sous les feuilles vertes;  
N'allons pas rire à son côté.  
Ne chantons pas:--Jouir est tout. Le ciel est vide.--  
La nuit a peur, vous dis-je! elle devient livide

En contemplant l'immensité.

O douleur! clef des deux, l'ironie est fumée.  
L'expiation rouvre une porte fermée;  
Les souffrances sont des faveurs.  
Regardons, au-dessus des multitudes folles,  
Monter vers les gibets et vers les auréoles  
Les grands sacrifiés rêveurs.

Monter, c'est s'immoler. Toute cime est sévère.  
L'Olympe lentement se transforme en Calvaire;  
Partout le martyre est écrit;  
Une immense croix gît dans notre nuit profonde;  
Et nous voyons saigner aux quatre coins du monde  
Les quatre clous de Jésus-Christ.

Ah! vivants, vous doutez! ah! vous riez, squelettes!  
Lorsque l'aube apparaît, ceinte de bandelettes  
D'or, d'émeraude et de carmin,  
Vous huez, vous prenez, larves que le jour dore,  
Pour la jeter au front céleste de l'aurore,  
De la cendre dans votre main.

Vous criez:--Tout est mal. L'aigle vaut le reptile;  
Tout ce que nous voyons n'est qu'une ombre inutile.  
La vie au néant nous vomit.  
Rien avant, rien après. Le sage doute et raille.--  
Et, pendant ce temps-là, le brin d'herbe tressaille,  
L'aube pleure, et le vent gémit.

Chaque fois qu'ici-bas l'homme, en proie aux désastres,  
Rit, blasphème, et secoue, en regardant les astres,  
Le sarcasme, ce vil lambeau,  
Les morts se dressent froids au fond du caveau sombre,  
Et de leur doigt de spectre écrivent--DIEU--dans l'ombre,  
Sous la pierre de leur tombeau.

Marine-Terrace, 31 mars 1854.

### XVIII

Hélas! tout est sépulcre. On en sort, on y tombe:  
La nuit est la muraille immense de la tombe.  
Les astres, dont luit la clarté,  
Orion, Sirius, Mars, Jupiter, Mercure,  
Sont les cailloux qu'on voit dans ta tranchée obscure,  
O sombre fosse Éternité!

Une nuit, un esprit me parla dans un rêve,  
Et me dit:--Je suis aigle en un ciel où se lève  
Un soleil qui t'est inconnu.  
J'ai voulu soulever un coin du vaste voile;  
J'ai voulu voir de près ton ciel et ton étoile;  
Et c'est pourquoi je suis venu;

Et, quand j'ai traversé les cieux grands et terribles,  
Quand j'ai vu le monceau des ténèbres horribles  
Et l'abîme énorme où l'oeil fuit,  
Je me suis demandé si cette ombre où l'on souffre  
Pourrait jamais combler ce puits, et si ce gouffre  
Pourrait contenir cette nuit!

Et, moi, l'aigle lointain, épouvanté, j'arrive.  
Et je crie, et je viens m'abattre sur ta rive,  
Près de toi, songeur sans flambeau.  
Connais-tu ces frissons, cette horreur, ce vertige,  
Toi, l'autre aigle de l'autre azur?--Je suis, lui dis-je,  
L'autre ver de l'autre tombeau.

Au dolmen de la Corbière, juin 1855.

## XIX

### VOYAGE DE NUIT

On conteste, on dispute, on proclame, on ignore.  
Chaque religion est une tour sonore;  
Ce qu'un prêtre édifie, un prêtre le détruit;  
Chaque temple, tirant sa corde dans la nuit,  
Fait, dans l'obscurité sinistre et solennelle,  
Rendre un son différent à la cloche éternelle.  
Nul ne connaît le fond, nul ne voit le sommet.  
Tout l'équipage humain semble en démente; on met  
Un aveugle en vigie, un manchot à la barre;  
A peine a-t-on passé du sauvage au barbare,  
A peine a-t-on franchi le plus noir de l'horreur,  
A peine a-t-on, parmi le vertige et l'erreur,  
Dans ce brouillard où l'homme attend, songe et soupire,  
Sans sortir du mauvais, fait un pas hors du pire,  
Que le vieux temps revient et nous mord les talons,  
Et nous crie: Arrêtez! Socrate dit: Allons!  
Jésus-Christ dit: Plus loin! et le sage et l'apôtre  
S'en vont se demander dans le ciel l'un à l'autre  
Quel goût a la ciguë et quel goût a le fiel.  
Par moments, voyant l'homme ingrat, fourbe et cruel,  
Satan lui prend la main sous le linceul de l'ombre.  
Nous appelons science un tâtonnement sombre.  
L'abîme, autour de nous, lugubre tremblement,  
S'ouvre et se ferme; et l'oeil s'effraie également  
De ce qui s'engloutit et de ce qui surnage.  
Sans cesse le progrès, roue au double engrenage,  
Fait marcher quelque chose en écrasant quelqu'un.  
Le mal peut être joie, et le poison parfum.  
Le crime avec la loi, morne et mélancolique,  
Lutte; le poignard parle, et l'échafaud réplique.  
Nous entendons, sans voir la source ni la fin,  
Derrière notre nuit, derrière notre faim,  
Rire l'ombre Ignorance et la larve Misère.  
Le lys a-t-il raison? et l'astre est-il sincère?  
Je dis oui, tu dis non. Ténèbres et rayons  
Affirment à la fois. Doute, Adam! nous voyons  
De la nuit dans l'enfant, de la nuit dans la femme;  
Et sur notre avenir nous querellons notre âme;  
Et, brûlé, puis glacé, chaos, semoun, frimas,  
L'homme de l'infini traverse les climats.  
Tout est brume; le vent souffle avec des huées,  
Et de nos passions arrache des nuées;  
Rousseau dit: L'homme monte; et de Maistre: Il descend!  
Mais, ô Dieu! le navire énorme et frémissant,  
Le monstrueux vaisseau sans agrès et sans voiles,  
Qui flotte, globe noir, dans la mer des étoiles,  
Et qui porte nos maux, fourmillement humain,  
Va, marche, vogue et roule, et connaît son chemin;  
Le ciel sombre, où parfois la blancheur semble éclore,  
A l'effrayant roulis mêle un frisson d'aurore,  
De moment en moment le sort est moins obscur,  
Et l'on sent bien qu'on est emporté vers l'azur.

Marine-Terrace, octobre 1855.

## XX

### RELLIGIO

L'ombre venait; le soir tombait, calme et terrible.  
Hermann me dit:--Quelle est ta foi, quelle est ta bible?  
Parle. Es-tu ton propre géant?  
Si tes vers ne sont pas de vains flocons d'écume,  
Si ta strophe n'est pas un tison noir qui fume  
Sur le tas de cendre Néant,

Si tu n'es pas une âme en l'abîme engloutie,  
Quel est donc ton ciboire et ton eucharistie?

Quelle est donc la source où tu bois?  
Je me taisais; il dit:--Songeur qui civilises,  
Pourquoi ne vas-tu pas prier dans les églises?--  
Nous marchions tous deux dans les bois.

Et je lui dis:--Je prie.--Hermann dit:--Dans quel temple?  
Quel est le célébrant que ton âme contemple,  
Et l'autel qu'elle réfléchit?  
Devant quel confesseur la fais-tu comparaître?  
--L'église, c'est l'azur, lui dis-je; et quant au prêtre...--  
En ce moment le ciel blanchit.

La lune à l'horizon montait, hostie énorme;  
Tout avait le frisson, le pin, le cèdre et l'orme,  
Le loup, et l'aigle, et l'alcyon;  
Lui montrant l'astre d'or sur la terre obscurcie,  
Je lui dis:--Courbe-toi. Dieu lui-même officie,  
Et voici l'élévation.

Marine-Terrace, octobre 1855.

## XXI

### SPES

De partout, de l'abîme où n'est pas Jéhovah,  
Jusqu'au zénith, plafond où l'espérance va  
Se casser l'aile et d'où redescend la prière,  
En bas, en haut, au fond, en avant, en arrière,  
L'énorme obscurité qu'agitent tous les vents,  
Enveloppe, linceul, les morts et les vivants,  
Et sur le monstrueux, sur l'impur, sur l'horrible,  
Laisse tomber les pans de son rideau terrible;  
Si l'on parle à la brume effrayante qui fuit,  
L'immensité dit: Mort! L'éternité dit: Nuit!

L'âme, sans lire un mot, feuillette un noir registre;  
L'univers tout entier est un géant sinistre;  
L'aveugle est d'autant plus affreux qu'il est plus grand;  
Tout semble le chevet d'un immense mourant;  
Tout est l'ombre; pareille au reflet d'une lampe,  
Au fond, une lueur imperceptible rampe;  
C'est à peine un coin blanc, pas même une rougeur.  
Un seul homme debout, qu'ils nomment le songeur,  
Regarde la clarté du haut de la colline;  
Et tout, hormis le coq à la voix sibylline,  
Raille et nie; et, passant confus, marcheurs nombreux,  
Toute la foule éclate en rires ténébreux  
Quand ce vivant, qui n'a d'autre signe lui-même  
Parmi tous ces fronts noirs que d'être le front blême,  
Dit en montrant ce point vague et lointain qui luit:  
Cette blancheur est plus que toute cette nuit!

Janvier 1856.

## XXII

### CE QUE C'EST QUE LA MORT

Ne dites pas: mourir; dites: naître. Croyez.  
On voit ce que je vois et ce que vous voyez;  
On est l'homme mauvais que je suis, que vous êtes;  
On se rue aux plaisirs, aux tourbillons, aux fêtes;  
On tâche d'oublier le bas, la fin, l'écueil,  
La sombre égalité du mal et du cercueil;  
Quoique le plus petit vaille le plus prospère;  
Car tous les hommes sont les fils du même père;  
Ils sont la même larme et sortent du même oeil.  
On vit, usant ses jours à se remplir d'orgueil;  
On marche, on court, on rêve, on souffre, on penche, on tombe,

On monte. Quelle est donc cette aube? C'est la tombe.  
Où suis-je? Dans la mort. Viens! Un vent inconnu  
Vous jette au seuil des cieux. On tremble; on se voit nu,  
Impur, hideux, noué des mille noeuds funèbres  
De ses torts, de ses maux honteux, de ses ténèbres;  
Et soudain on entend quelqu'un dans l'infini  
Qui chante, et par quelqu'un on sent qu'on est béni,  
Sans voir la main d'où tombe à notre âme méchante  
L'amour, et sans savoir quelle est la voix qui chante.  
On arrive homme, deuil, glaçon, neige; on se sent  
Fondre et vivre; et, d'extase et d'azur s'emplissant,  
Tout notre être frémit de la défaite étrange  
Du monstre qui devient dans la lumière un ange.

Au dolmen de la tour Blanche, jour des Morts, novembre 1854.

## XXIII

### LES MAGES

#### I

Pourquoi donc faites-vous des prêtres  
Quand vous en avez parmi vous?  
Les esprits conducteurs des êtres  
Portent un signe sombre et doux.  
Nous naissons tous ce que nous sommes.  
Nous naissons tous ce que nous sommes.  
Dieu de ses mains sacre des hommes  
Dans les ténèbres des berceaux;  
Son effrayant doigt invisible  
Écrit sous leur crâne la bible  
Des arbres, des monts et des eaux.

Ces hommes, ce sont les poètes;  
Ceux dont l'aile monte et descend;  
Toutes les bouches inquiètes  
Qu'ouvre le verbe frémissant;  
Les Virgiles, les Isaïes;  
Toutes les âmes envahies  
Par les grandes brumes du sort;  
Tous ceux en qui Dieu se concentre;  
Tous les yeux où la lumière entre,  
Tous les fronts d'où le rayon sort.

Ce sont ceux qu'attend Dieu propice  
Sur les Horebs et les Thabors;  
Ceux que l'horrible précipice  
Retient blêmissements à ses bords;  
Ceux qui sentent la pierre vivre;  
Ceux que Pan formidable enivre;  
Ceux qui sont tout pensifs devant  
Les nuages, ces solitudes  
Où passent en mille attitudes  
Les groupes sonores du vent.

Ce sont les sévères artistes  
Que l'aube attire à ses blancheurs,  
Les savants, les inventeurs tristes,  
Les piseurs d'ombre, les chercheurs,  
Qui ramassent dans les ténèbres  
Les faits, les chiffres, les algèbres,  
Le nombre où tout est contenu,  
Le doute où nos calculs succombent,  
Et tous les morceaux noirs qui tombent  
Du grand fronton de l'inconnu!

Ce sont les têtes fécondées  
Vers qui monte et croît pas à pas  
L'océan confus des idées,  
Flux que la foule ne voit pas,  
Mer de tous les infinis pleine,

Que Dieu suit, que la nuit amène.  
Qui remplit l'homme de clarté,  
Jette aux rochers l'écume amère,  
Et lave les pieds nus d'Homère  
Avec un flot d'éternité!

Le poète s'adosse à l'arche.  
David chante et voit Dieu de près;  
Hésiode médite et marche,  
Grand prêtre fauve des forêts,  
Moïse, immense créature,  
Étend ses mains sur la nature;  
Manès parle au gouffre puni,  
Écouté des astres sans nombre...--  
Génie! ô tiare de l'ombre!  
Pontificat de l'infini!

L'un à Patmos, l'autre à Tyane;  
D'autres criant: Demain! demain!  
D'autres qui sonnent la diane  
Dans les sommeils du genre humain;  
L'un fatal, l'autre qui pardonne;  
Eschyle en qui frémit Dodone,  
Milton, songeur de Whitehall,  
Toi, vieux Shakspeare, âme éternelle;  
Ô figures dont la prunelle  
Est la vitre de l'idéal!

Avec sa spirale sublime,  
Archimède sur son sommet  
Rouvrirait le puits de l'abîme  
Si jamais Dieu le refermait;  
Euclide a les lois sous sa garde;  
Kopernic éperdu regarde,  
Dans les grands cieux aux mers pareils,  
Gouffre où voguent des nefs sans proues,  
Tourner toutes ces sombres roues  
Dont les moyeux sont des soleils.

Les Thalès puis les Pythagores;  
Et l'homme, parmi ses erreurs,  
Comme dans l'herbe les fulgores,  
Voit passer ces grands éclaireurs.  
Aristophane rit des sages;  
Lucrèce, pour franchir les âges,  
Crée un poème dont l'oeil luit,  
Et donne à ce monstre sonore  
Toutes les ailes de l'aurore,  
Toutes les griffes de la nuit.

Rites profonds de la nature!  
Quelques-uns de ces inspirés  
Acceptent l'étrange aventure  
Des monts noirs et des bois sacrés;  
Ils vont aux Thébaidés sombres,  
Et, là, blêmes dans les décombres,  
Ils courbent le tigre fuyant,  
L'hyène rampant sur le ventre,  
L'océan, la montagne et l'antre,  
Sous leur sacerdoce effrayant!

Tes cheveux sont gris sur l'abîme,  
Jérôme, ô vieillard du désert!  
Élie, un pâle esprit t'anime,  
Un ange épouvanté te sert.  
Amos, aux lieux inaccessibles,  
Des sombres clairons invisibles  
Ton oreille entend les accords;  
Ton âme, sur qui Dieu surplombe,  
Est déjà toute dans la tombe,  
Et tu vis absent de ton corps.

Tu gourmandes l'âme échappée,  
Saint Paul, ô lutteur redouté,  
Immense apôtre de l'épée,

Grand vaincu de l'éternité!  
Tu luis, tu frappes, tu réprouves;  
Et tu chasses du doigt ces louves,  
Cythérée, Isis, Astarté;  
Tu veux punir et non absoudre,  
Géant, et tu vois dans la foudre  
Plus de glaive que de clarté.

Orphée est courbé sur le monde;  
L'éblouissant est ébloui;  
La création est profonde  
Et monstrueuse autour de lui;  
Les rochers, ces rudes hercules,  
Combattent dans les crépuscules  
L'ouragan, sinistre inconnu;  
La mer en pleurs dans la mêlée  
Tremble, et la vague échevelée  
Se cramponne à leur torse nu.

Baruch au juste dans la peine  
Dit:--Frère! vos os sont meurtris;  
Votre vertu dans nos murs traîne  
La chaîne affreuse du mépris;  
Mais comptez sur la délivrance,  
Mettez en Dieu votre espérance,  
Et de cette nuit du destin,  
Demain, si vous avez su croire,  
Vous vous lèverez plein de gloire,  
Comme l'étoile du matin!--

L'âme des Pindares se hausse  
A la hauteur des Pélions;  
Daniel chante dans la fosse  
Et fait sortir Dieu des lions.  
Tacite sculpte l'infamie;  
Perse, Archiloque et Jérémie  
Ont le même éclair dans les yeux;  
Car le crime à sa suite attire  
Les âpres chiens de la satire  
Et le grand tonnerre des cieux.

Et voilà les prêtres du rire,  
Scarron, noué dans les douleurs,  
Ésope, que le fouet déchire,  
Cervante aux fers, Molière en pleurs!  
Le désespoir et l'espérance!  
Entre Démocrite et Térence,  
Rabelais, que nul ne comprit;  
Il berce Adam pour qu'il s'endorme,  
Et son éclat de rire énorme  
Est un des gouffres de l'esprit!

Et Plaute, à qui parlent les chèvres,  
Arioste chantant Médor,  
Catulle, Horace, dont les lèvres  
Font venir les abeilles d'or;  
Comme le double Dioscure,  
Anacréon près d'Épicure,  
Bion, tout pénétré de jour,  
Moschus, sur qui l'Etna flamboie,  
Voilà les prêtres de la joie!  
Voilà les prêtres de l'amour!

Gluck et Beethoven sont à l'aise  
Sous l'ange où Jacob se débat;  
Mozart sourit, et Pergolèse  
Murmure ce grand mot: Stabat!  
Le noir cerveau de Piranèse  
Est une béante fournaise  
Où se mêlent l'arche et le ciel,  
L'escalier, la tour, la colonne;  
Où croît, monte, s'enfle et bouillonne  
L'incommensurable Babel!

L'envie à leur ombre ricane.



Ces demi-dieux signent leur nom,  
Bramante sur la Vaticane,  
Phidias sur le Parthénon;  
Sur Jésus dans sa crèche blanche,  
L'altier Buonarotti se penche  
Comme un mage et comme un aïeul,  
Et dans tes mains, ô Michel-Ange,  
L'enfant devient spectre, et le linge  
Est plus sombre que le linceul!

Chacun d'eux écrit un chapitre  
Du rituel universel;  
Les uns sculptent le saint pupitre,  
Les autres dorent le missel;  
Chacun fait son verset du psaume;  
Lysippe, debout sur l'Ithome,  
Fait sa strophe en marbre serein,  
Rembrandt à l'ardente paupière,  
En toile, Primatice en pierre,  
Job en fumier, Dante en airain.

Et toutes ces strophes ensemble  
Chantent l'être et montent à Dieu;  
L'une adore et luit, l'autre tremble;  
Toutes sont les griffons de feu;  
Toutes sont le cri des abîmes,  
L'appel d'en bas, la voix des cimes,  
Le frisson de notre lambeau,  
L'hymne instinctif ou volontaire,  
L'explication du mystère  
Et l'ouverture du tombeau!

A nous qui ne vivons qu'une heure,  
Elles font voir les profondeurs,  
Et la misère intérieure,  
Ciel, à côté de vos grandeurs!  
L'homme, esprit captif, les écoute,  
Pendant qu'en son cerveau le doute,  
Bête aveugle aux lueurs d'en haut,  
Pour y prendre l'âme indignée,  
Suspend sa toile d'araignée  
Au crâne, plafond du cachot.

Elles consolent, aiment, pleurent,  
Et, mariant l'idée aux sens,  
Ceux qui restent à ceux qui meurent,  
Les grains de cendre aux grains d'encens,  
Mêlant le sable aux pyramides,  
Rendent en même temps humides,  
Rappelant à l'un que tout fuit,  
A l'autre sa splendeur première,  
L'oeil de l'astre dans la lumière,  
Et l'oeil du monstre dans la nuit!

## II

Oui, c'est un prêtre que Socrate!  
Oui, c'est un prêtre que Caton!  
Quand Juvénal fuit Rome ingrate,  
Nul sceptre ne vaut son bâton;  
Ce sont des prêtres, les Tyrtées,  
Les Solons aux lois respectées,  
Les Platons et les Raphaëls!  
Fronts d'inspirés, d'esprits, d'arbitres!  
Plus resplendissants que les mitres  
Dans l'auréole des Noëls!

Vous voyez, fils de la nature,  
Apparaître à votre flambeau  
Des faces de lumière pure,  
Larves du vrai, spectres du beau;  
Le mystère, en Grèce, en Chaldée,  
Penseurs, grave à vos fronts l'idée  
Et l'hiéroglyphe à vos murs;  
Et les Indes et les Égyptes

Dans les ténèbres de vos cryptes  
S'enfoncent en porches obscurs!

Quand les cigognes du Caystre  
S'envolent aux souffles des soirs;  
Quand la lune apparaît sinistre  
Derrière les grands dômes noirs;  
Quand la trombe aux vagues s'appuie;  
Quand l'orage, l'horreur, la pluie,  
Que tordent les bises d'hiver,  
Répandent avec des huées  
Toutes les larmes des nuées  
Sur tous les sanglots de la mer;

Quand dans les tombeaux les vents jouent  
Avec les os des rois défunts;  
Quand les hautes herbes secouent  
Leur chevelure de parfums;  
Quand sur nos deuils et sur nos fêtes  
Toutes les cloches des tempêtes  
Sonnent au suprême beffroi;  
Quand l'aube étale ses opales,  
C'est pour ces contemplateurs pâles  
Penchés dans l'éternel effroi!

Ils savent ce que le soir calme  
Pense des morts qui vont partir;  
Et ce que préfère la palme,  
Du conquérant ou du martyr;  
Ils entendent ce que murmure  
La voile, la gerbe, l'armure,  
Ce que dit, dans le mois joyeux  
Des longs jours et des fleurs écloses,  
La petite bouche des roses  
A l'oreille immense des cieux.

Les vents, les flots, les cris sauvages,  
L'azur, l'horreur du bois jauni,  
Sont les formidables breuvages  
De ces altérés d'infini;  
Ils ajoutent, rêveurs austères,  
A leur âme tous les mystères,  
Toute la matière à leurs sens;  
Ils s'enivrent de l'étendue;  
L'ombre est une coupe tendue  
Où boivent ces sombres passants.

Comme ils regardent, ces messies!  
Oh! comme ils songent effarés!  
Dans les ténèbres épaissies  
Quels spectateurs démesurés!  
Oh! que de têtes stupéfaites!  
Poètes, apôtres, prophètes,  
Méditant, parlant, écrivant,  
Sous des suaires, sous des voiles,  
Les plis des robes pleins d'étoiles,  
Les barbes au gouffre du vent!

### III

Savent-ils ce qu'ils font eux-même,  
Ces acteurs du drame profond?  
Savent-ils leur propre problème?  
Ils sont. Savent-ils ce qu'ils sont?  
Ils sortent du grand vestiaire  
Où, pour s'habiller de matière,  
Parfois l'ange même est venu.  
Graves, tristes, joyeux, fantasques,  
Ne sont-ils pas les sombres masques  
De quelque prodige inconnu?

La joie ou la douleur les farde;  
Ils projettent confusément,  
Plus loin que la terre blafarde,  
Leurs ombres sur le firmament;

Leurs gestes étonnent l'abîme;  
Pendant qu'aux hommes, tourbe infime,  
Ils parlent le langage humain,  
Dans des profondeurs qu'on ignore,  
Ils font surgir l'ombre ou l'aurore,  
Chaque fois qu'ils lèvent la main.

Ils ont leur rôle; ils ont leur forme;  
Ils vont, vêtus d'humanité,  
Jouant la comédie énorme  
De l'homme et de l'éternité;  
Ils tiennent la torche ou la coupe;  
Nous tremblerions si dans leur groupe,  
Nous, troupeau, nous pénétrions!  
Les astres d'or et la nuit sombre  
Se font des questions dans l'ombre  
Sur ces splendides histrions.

#### IV

Ah! ce qu'ils font est l'oeuvre auguste.  
Ces histrions sont les héros!  
Ils sont le vrai, le saint, le juste,  
Apparaissant à nos barreaux.  
Nous sentons, dans la nuit mortelle,  
La cage en même temps que l'aile;  
Ils nous font espérer un peu;  
Ils sont lumière et nourriture;  
Ils donnent aux coeurs la pâture,  
Ils émiettent aux âmes Dieu!

Devant notre race asservie  
Le ciel se tait, et rien n'en sort.  
Est-ce le rideau de la vie?  
Est-ce le voile de la mort?  
Ténèbres! l'âme en vain s'élance,  
L'Inconnu garde le silence,  
Et l'homme, qui se sent banni,  
Ne sait s'il redoute ou s'il aime  
Cette lividité suprême  
De l'énigme et de l'infini.

Eux, ils parlent à ce mystère!  
Ils interrogent l'éternel,  
Ils appellent le solitaire,  
Ils montent, ils frappent au ciel,  
Disent: Es-tu là? dans la tombe,  
Volent, pareils à la colombe  
Offrant le rameau qu'elle tient,  
Et leur voix est grave, humble ou tendre,  
Et par moments on croit entendre  
Le pas sourd de quelqu'un qui vient.

#### V

Nous vivons, debout à l'entrée  
De la mort, gouffre illimité,  
Nus, tremblants, la chair pénétrée  
Du frisson de l'énormité;  
Nos morts sont dans cette marée;  
Nous entendons, foule égarée  
Dont le vent souffle le flambeau,  
Sans voir de voiles ni de rames,  
Le bruit que font ces vagues d'âmes  
Sous la falaise du tombeau.

Nous regardons la noire écume,  
L'aspect hideux, le fond bruni;  
Nous regardons la nuit, la brume,  
L'onde du sépulcre infini;  
Comme un oiseau de mer effleure  
La haute rive où gronde et pleure  
L'océan plein de Jéhovah,  
De temps en temps, blanc et sublime  
Par-dessus le mur de l'abîme

Un ange paraît et s'en va.

Quelquefois une plume tombe  
De l'aile où l'ange se berçait;  
Retourne-t-elle dans la tombe?  
Que devient-elle? On ne le sait.  
Se mêle-t-elle à notre fange?  
Et qu'a donc crié cet archange?  
A-t-il dit non? a-t-il dit oui?  
Et la foule cherche, accourue,  
En bas la plume disparue,  
En haut l'archange évanoui!

Puis, après qu'ont fui comme un rêve  
Bien des coeurs morts, bien des yeux clos,  
Après qu'on a vu sur la grève  
Passer des flots, des flots, des flots,  
Dans quelque grotte fatidique,  
Sous un doigt de feu qui l'indique,  
On trouve un homme surhumain  
Traçant des lettres enflammées  
Sur un livre plein de fumées,  
La plume de l'ange à la main!

Il songe, il calcule, il soupire,  
Son poing puissant sous son menton;  
Et l'homme dit: Je suis Shakspeare.  
Et l'homme dit: Je suis Newton.  
L'homme dit: Je suis Ptolémée;  
Et dans sa grande main fermée  
Il tient le globe de la nuit.  
L'homme dit: Je suis Zoroastre;  
Et son sourcil abrite un astre,  
Et sous son crâne un ciel bleuit!

## VI

Oui, grâce aux penseurs, à ces sages,  
A ces fous qui disent: Je vois!  
Les ténèbres sont des visages,  
Le silence s'emplit de voix!  
L'homme, comme âme, en Dieu palpite,  
Et, comme être, se précipite  
Dans le progrès audacieux;  
Le muet renonce à se taire;  
Tout luit; la noirceur de la terre  
S'éclaire à la blancheur des cieux.

Ils tirent de la créature  
Dieu par l'esprit et le scalpel;  
Le grand caché de la nature  
Vient hors de l'ancre à leur appel;  
A leur voix, l'ombre symbolique  
Parle, le mystère s'explique,  
La nuit est pleine d'yeux de lynx;  
Sortant, de force, le problème  
Ouvre les ténèbres lui-même,  
Et l'énigme éventre le sphinx.

Oui, grâce à ces hommes suprêmes,  
Grâce à ces poètes vainqueurs,  
Construisant des autels poèmes  
Et prenant pour pierres les coeurs,  
Comme un fleuve d'âme commune,  
Du blanc pilône à l'âpre rune,  
Du brahme au flamme romain,  
De l'hierophante au druide,  
Une sorte de Dieu fluide  
Coule aux veines du genre humain.

## VII

Le noir cromlech, épars dans l'herbe,  
Est sur le mont silencieux;  
L'archipel est sur l'eau superbe;

Les pléiades sont dans les cieux;  
O mont! ô mer! vôûte sereine!  
L'herbe, la mouette, l'âme humaine,  
Que l'hiver désole ou poursuit,  
Interrogent, sombres proscrites,  
Ces trois phrases dans l'ombre écrites  
Sur les trois pages de la nuit.

--O vieux cromlech de la Bretagne,  
Qu'on évite comme un récif,  
Qu'écris-tu donc sur la montagne?  
--Nuit! répond le cromlech pensif.  
--Archipel où la vague fume,  
Quel mot jettes-tu dans la brume?  
--Mort! dit la roche à l'alcyon.  
--Pléiades qui percez nos voiles,  
Qu'est-ce que disent vos étoiles?  
--Dieu! dit la constellation.

C'est, ô noirs témoins de l'espace,  
Dans trois langues le même mot!  
Tout ce qui s'obscurcit, vit, passe,  
S'effeuille et meurt, tombe là-haut.  
Nous faisons tous la même course.  
Être abîme, c'est être source.  
Le crêpe de la nuit en deuil,  
La pierre de la tombe obscure,  
Le rayon de l'étoile pure  
Sont les paupières du même oeil!

L'unité reste, l'aspect change;  
Pour becqueter le fruit vermeil,  
Les oiseaux volent à l'orange  
Et les comètes au soleil;  
Tout est l'atome et tout est l'astre;  
La paille porte, humble pilastre,  
L'épi d'où naissent les cités;  
La fauvette à la tête blonde  
Dans la goutte d'eau boit un monde...--  
Immensités! immensités!

Seul, la nuit, sur sa plate-forme,  
Herschell poursuit l'être central  
A travers la lentille énorme,  
Cristallin de l'oeil sidéral;  
Il voit en haut Dieu dans les mondes  
Tandis que, des hydres profondes  
Scrutant les monstrueux combats,  
Le microscope formidable,  
Plein de l'horreur de l'insondable,  
Regarde l'infini d'en bas!

## VIII

Dieu, triple feu, triple harmonie,  
Amour, puissance, volonté,  
Prunelle énorme d'insomnie,  
De flamboiement et de bonté,  
Vu dans toute l'épaisseur noire,  
Montrant ses trois faces de gloire  
A l'âme, à l'être, au firmament,  
Effarant les yeux et les bouches,  
Emplit les profondeurs farouches  
D'un immense éblouissement.

Tous ces mages, l'un qui réclame,  
L'autre qui voulut ou couva,  
Ont un rayon qui de leur âme  
Va jusqu'à l'oeil de Jéhovah;  
Sur leur trône leur esprit songe;  
Une lueur qui d'en haut plonge,  
Qui descend du ciel sur les monts  
Et de Dieu sur l'homme qui souffre,  
Rattache au triangle du gouffre  
L'escarboucle des Salomons.

## IX

Ils parlent à la solitude,  
Et la solitude comprend;  
Ils parlent à la multitude,  
Et font écumer ce torrent;  
Ils font vibrer les édifices;  
Ils inspirent les sacrifices  
Et les inébranlables fois;  
Sombres, ils ont en eux, pour muse,  
La palpitation confuse  
De tous les êtres à la fois.

Comment naît un peuple? Mystère!  
A de certains moments, tout bruit  
A disparu; toute la terre  
Semble une plaine de la nuit;  
Toute lueur s'est éclipsée;  
Pas de verbe, pas de pensée,  
Rien dans l'ombre et rien dans le ciel,  
Pas un oeil n'ouvre ses paupières...--  
Le désert blême est plein de pierres,  
Ézéchiël! Ézéchiël!

Mais un vent sort des cieus sans bornes,  
Grondant comme les grandes eaux,  
Et souffle sur ces pierres mornes,  
Et de ces pierres fait des os;  
Ces os frémissent, tas sonore;  
Et le vent souffle, et souffle encore  
Sur ce triste amas agité,  
Et de ces os il fait des hommes,  
Et nous nous levons et nous sommes,  
Et ce vent, c'est la liberté!

Ainsi s'accomplit la genèse  
Du grand rien d'où naît le grand tout.  
Dieu pensif dit: Je suis bien aise  
Que ce qui gisait soit debout.  
Le néant dit: J'étais souffrance;  
La douleur dit: Je suis la France!  
O formidable vision!  
Ainsi tombe le noir suaire;  
Le désert devient ossuaire,  
Et l'ossuaire nation.

## X

Tout est la mort, l'horreur, la guerre;  
L'homme par l'ombre est éclipsé;  
L'Ouragan par toute la terre  
Court comme un enfant insensé.  
Il brise à l'hiver les feuillages,  
L'éclair aux cimes, l'onde aux plages,  
A la tempête le rayon;  
Car c'est l'ouragan qui gouverne  
Toute cette étrange caverne  
Que nous nommons Création.

L'ouragan, qui broie et torture,  
S'alimente, monstre croissant,  
De tout ce que l'âpre nature  
A d'horrible et de menaçant;  
La lave en feu le désaltère;  
Il va de Quito, blanc cratère  
Qu'entoure un éternel glaçon,  
Jusqu'à l'Hékla, mont, gouffre et geôle,  
Bout de la mamelle du pôle  
Que tette ce noir nourrisson!

L'ouragan est la force aveugle,  
L'agitateur du grand linceul;  
Il rugit, hurle, siffle, beugle,  
Étant toute l'hydre à lui seul;

Il flétrit ce qui veut éclore;  
Il dit au printemps, à l'aurore,  
A la paix, à l'amour: Va-t'en!  
Il est rage et foudre; il se nomme  
Barbarie et crime pour l'homme,  
Nuit pour les cieus, pour Dieu Satan.

C'est le souffle de la matière,  
De toute la nature craint;  
L'Esprit, ouragan de lumière,  
Le poursuit, le saisit, l'étreint;  
L'Esprit terrasse, abat, dissipe  
Le principe par le principe;  
Il combat, en criant: Allons!  
Les chaos par les harmonies,  
Les éléments par les génies,  
Par les aigles les aquilons!

Ils sont là, hauts de cent coudées,  
Christ en tête, Homère au milieu,  
Tous les combattants des idées,  
Tous les gladiateurs de Dieu;  
Chaque fois qu'agitant le glaive,  
Une forme du mal se lève  
Comme un forçat dans son préau,  
Dieu, dans leur phalange complète,  
Désigne quelque grand athlète  
De la stature du fléau.

Surgis, Volta! dompte en ton aire  
Les Fluides, noir phlégéton!  
Viens, Franklin! voici le Tonnerre.  
Le Flot gronde; parais, Fulton!  
Rousseau! prends corps à corps la Haine.  
L'Esclavage agite sa chaîne;  
O Voltaire! aide au paria!  
La Grève rit, Tyburn flamboie,  
L'affreux chien Montfaucon aboie,  
On meurt...--Debout, Beccaria!

Il n'est rien que l'homme ne tente.  
La foudre craint cet oiseleur.  
Dans la blessure palpitante  
Il dit: Silence! à la douleur.  
Sa vergue peut-être est une aile;  
Partout où parvient sa prunelle,  
L'âme emporte ses pieds de plomb;  
L'étoile, dans sa solitude,  
Regarde avec inquiétude  
Blanchir la voile de Colomb.

Près de la science l'art flotte,  
Les yeux sur le double horizon;  
La poésie est un pilote;  
Orphée accompagne Jason.  
Un jour, une barque perdue  
Vit à la fois dans l'étendue  
Un oiseau dans l'air spacieux,  
Un rameau dans l'eau solitaire;  
Alors, Gama cria: La terre!  
Et Camoëns cria: Les cieus!

Ainsi s'entassent les conquêtes.  
Les songeurs sont les inventeurs.  
Parlez, dites ce que vous êtes,  
Forces, ondes, aimants, moteurs!  
Tout est stupéfait dans l'abîme,  
L'ombre, de nous voir sur la cime,  
Les monstres, qu'on les ait bravés  
Dans les cavernes étonnées,  
Les perles, d'être devinées,  
Et les mondes d'être trouvés!

Dans l'ombre immense du Caucase,  
Depuis des siècles, en rêvant,

Conduit par les hommes d'extase,  
Le genre humain marche en avant;  
Il marche sur la terre; il passe,  
Il va, dans la nuit, dans l'espace,  
Dans l'infini, dans le borné,  
Dans l'azur, dans l'onde irritée,  
A la lueur de Prométhée,  
Le libérateur enchaîné!

## XI

Oh! vous êtes les seuls pontifes,  
Penseurs, lutteurs des grands espoirs,  
Dompteurs des fauves hippogriffes,  
Cavaliers des pégases noirs!  
Ames devant Dieu toutes nues,  
Voyant des choses inconnues,  
Vous savez la religion!  
Quand votre esprit veut fuir dans l'ombre,  
La nuée aux croupes sans nombre  
Lui dit: Me voici, Légion!

Et, quand vous sortez du problème,  
Célébrateurs, révélateurs!  
Quand, rentrant dans la foule blême,  
Vous redescendez des hauteurs,  
Hommes que le jour divin gagne,  
Ayant mêlé sur la montagne  
Où montent vos chants et nos vœux,  
Votre front au front de l'aurore,  
O géants! vous avez encore  
De ses rayons dans les cheveux!

Allez tous à la découverte!  
Entrez au nuage grondant!  
Et rapportez à l'herbe verte,  
Et rapportez au sable ardent,  
Rapportez, quel que soit l'abîme,  
A l'Enfer, que Satan opprime,  
Au Tartare, où saigne Ixion,  
Aux coeurs bons, à l'âme méchante  
À tout ce qui rit, mord ou chante,  
La grande bénédiction!

Oh! tous à la fois, aigles, âmes,  
Esprits, oiseaux, essors, raisons,  
Pour prendre en vos serres les flammes,  
Pour connaître les horizons,  
A travers l'ombre et les tempêtes,  
Ayant au-dessus de vos têtes  
Mondes et soleils, au-dessous  
Inde, Égypte, Grèce et Judée,  
De la montagne et de l'idée,  
Envolez-vous! envolez-vous!

N'est-ce pas que c'est ineffable  
De se sentir immensité,  
D'éclairer ce qu'on croyait fable  
A ce qu'on trouve vérité,  
De voir le fond du grand cratère,  
De sentir en soi du mystère  
Entrer tout le frisson obscur,  
D'aller aux astres, étincelle,  
Et de se dire: Je suis l'aile!  
Et de se dire: J'ai l'azur!

Allez, prêtres! allez, génies!  
Cherchez la note humaine, allez,  
Dans les suprêmes symphonies  
Des grands abîmes étoilés!  
En attendant l'heure dorée,  
L'extase de la mort sacrée,  
Loin de nous, troupeaux soucieux,  
Loin des lois que nous établîmes,  
Allez goûter, vivants sublimes,



L'évanouissement des cieux!

Janvier 1856.

## XXIV

### EN FRAPPANT A UNE PORTE

J'ai perdu mon père et ma mère,  
Mon premier né, bien jeune, hélas!  
Et pour moi la nature entière  
Sonne le glas.

Je dormais entre mes deux frères;  
Enfants, nous étions trois oiseaux;  
Hélas! le sort change en deux bières  
Leurs deux berceaux.

Je t'ai perdue, ô fille chère,  
Toi qui remplis, ô mon orgueil,  
Tout mon destin de la lumière  
De ton cercueil!

J'ai su monter, j'ai su descendre.  
J'ai vu l'aube et l'ombre en mes cieux.  
J'ai connu la pourpre, et la cendre  
Qui me va mieux.

J'ai connu les ardeurs profondes,  
J'ai connu les sombres amours;  
J'ai vu fuir les ailes; les ondes,  
Les vents, les jours.

J'ai sur ma tête des orfraies;  
J'ai sur tous mes travaux l'affront,  
Aux pieds la poudre, au coeur des plaies,  
L'épine au front.

J'ai des pleurs à mon oeil qui pense,  
Des trous à ma robe en lambeau;  
Je n'ai rien à la conscience;  
Ouvre, tombeau.

Marine-Terrace, 4 septembre 1855.

## XXV

### NOMEN, NUMEN, LUMEN

Quand il eut terminé, quand les soleils épars,  
Éblouis, du chaos montant de toutes parts,  
Se furent tous rangés à leur place profonde,  
Il sentit le besoin de se nommer au monde;  
Et l'être formidable et serein se leva;  
Il se dressa sur l'ombre et cria: JÉHOVAH!  
Et dans l'immensité ces sept lettres tombèrent;  
Et ce sont, dans les cieux que nos yeux réverbèrent,  
Au-dessus de nos fronts tremblants sous leur rayon,  
Les sept astres géants du noir septentrion.

Minuit, au dolmen du Faldouet, mars 1855.

## XXVI

### CE QUE DIT LA BOUCHE D'OMBRE

L'homme en songeant descend au gouffre universel.  
J'errais près du dolmen qui domine Rozel,

A l'endroit où le cap se prolonge en presqu'île.  
Le spectre m'attendait; l'être sombre et tranquille  
Me prit par les cheveux dans sa main qui grandit,  
M'emporta sur le haut du rocher, et me dit:

•

Sache que tout connaît sa loi, son but, sa route;  
Que, de l'astre au ciron, l'immensité s'écoute;  
Que tout a conscience en la création;  
Et l'oreille pourrait avoir sa vision,  
Car les choses et l'être ont un grand dialogue.  
Tout parle; l'air qui passe et l'alcyon qui vogue,  
Le brin d'herbe, la fleur, le germe, l'élément.  
T'imaginai-tu donc l'univers autrement?  
Crois-tu que Dieu, par qui la forme sort du nombre,  
Aurait fait à jamais sonner la forêt sombre,  
L'orage, le torrent roulant de noirs limons,  
Le rocher dans les flots, la bête dans les monts,  
La mouche, le buisson, la ronce où croît la mûre,  
Et qu'il n'aurait rien mis dans l'éternel murmure?  
Crois-tu que l'eau du fleuve et les arbres des bois,  
S'ils n'avaient rien à dire, élèveraient la voix?  
Prends-tu le vent des mers pour un joueur de flûte?  
Crois-tu que l'océan, qui se gonfle et qui lutte,  
Serait content d'ouvrir sa gueule jour et nuit  
Pour souffler dans le vide une vapeur de bruit,  
Et qu'il voudrait rugir, sous l'ouragan qui vole,  
Si son rugissement n'était une parole?  
Crois-tu que le tombeau, d'herbe et de nuit vêtu,  
Ne soit rien qu'un silence? et te figures-tu  
Que la création profonde, qui compose  
Sa rumeur des frissons du lys et de la rose,  
De la foudre, des flots, des souffles du ciel bleu,  
Ne sait ce qu'elle dit quand elle parle à Dieu?  
Crois-tu qu'elle ne soit qu'une langue épaissie?  
Crois-tu que la nature énorme balbutie,  
Et que Dieu se serait, dans son immensité,  
Donné pour tout plaisir, pendant l'éternité,  
D'entendre bégayer une sourde-muette?  
Non, l'abîme est un prêtre et l'ombre est un poète;  
Non, tout est une voix et tout est un parfum;  
Tout dit dans l'infini quelque chose à quelqu'un;  
Une pensée emplit le tumulte superbe.  
Dieu n'a pas fait un bruit sans y mêler le Verbe.  
Tout, comme toi, gémit ou chante comme moi;  
Tout parle. Et maintenant, homme, sais-tu pourquoi  
Tout parle? Écoute bien. C'est que vents, ondes, flamme  
Arbres, roseaux, rochers, tout vit!  
Tout est plein d'âmes.

Mais comment! Oh! voilà le mystère inouï.  
Puisque tu ne t'es pas en route évanoui,  
Causons.

Dieu n'a créé que l'être impondérable.  
Il le fit radieux, beau, candide, adorable,  
Mais imparfait; sans quoi, sur la même hauteur,  
La créature étant égale au créateur,  
Cette perfection, dans l'infini perdue,  
Se serait avec Dieu mêlée et confondue,  
Et la création, à force de clarté,  
En lui serait rentrée et n'aurait pas été.  
La création sainte où rêve le prophète,  
Pour être, ô profondeur! devait être imparfaite.

Donc, Dieu fit l'univers, l'univers fit le mal.

L'être créé, paré du rayon baptismal,  
En des temps dont nous seuls conservons la mémoire,  
Planait dans la splendeur sur des ailes de gloire;  
Tout était chant, encens, flamme, éblouissement;  
L'être errait, aile d'or, dans un rayon charmant,

Et de tous les parfums tour à tour était l'hôte;  
Tout nageait, tout volait.

Or, la première faute  
Fut le premier poids.

Dieu sentit une douleur.  
Le poids prit une forme, et, comme l'oiseleur  
Fuit emportant l'oiseau qui frissonne et qui lutte,  
Il tomba, traînant l'ange éperdu dans sa chute.  
Le mal était fait. Puis tout alla s'aggravant;  
Et l'éther devint l'air, et l'air devint le vent;  
L'ange devint l'esprit, et l'esprit devint l'homme.  
L'âme tomba, des maux multipliant la somme,  
Dans la brute, dans l'arbre, et même, au-dessous d'eux,  
Dans le caillou pensif, cet aveugle hideux.  
Êtres vils qu'à regret les anges énumèrent!  
Et de tous ces amas des globes se formèrent,  
Et derrière ces blocs naquit la sombre nuit.  
Le mal, c'est la matière. Arbre noir, fatal fruit.

•

Ne réfléchis-tu pas lorsque tu vois ton ombre?  
Cette forme de toi, rampante, horrible, sombre,  
Qui liée à tes pas comme un spectre vivant,  
Va tantôt en arrière et tantôt en avant,  
Qui se mêle à la nuit, sa grande soeur funeste,  
Et qui contre le jour, noire et dure, proteste,  
D'où vient-elle? De toi, de ta chair, du limon  
Dont l'esprit se revêt en devenant démon;  
De ce corps qui, créé par ta faute première,  
Ayant rejeté Dieu, résiste à la lumière;  
De ta matière, hélas! de ton iniquité.  
Cette ombre dit:--Je suis l'être d'infirmité;  
Je suis tombé déjà; je puis tomber encore.--  
L'ange laisse passer à travers lui l'aurore;  
Nul simulacre obscur ne suit l'être aromal;  
Homme, tout ce qui fait de l'ombre a fait le mal.

•

Maintenant, c'est ici le rocher fatidique,  
Et je vais t'expliquer tout ce que je t'indique;  
Je vais t'emplir les yeux de nuit et de lueurs.  
Prépare-toi, front triste, aux funèbres sueurs.  
Le vent d'en haut sur moi passe, et, ce qu'il m'arrache,  
Je te le jette; prends, et vois.

Et, d'abord, sache  
Que le monde où tu vis est un monde effrayant  
Devant qui le songeur, sous l'infini ployant,  
Lève les bras au ciel et recule terrible.  
Ton soleil est lugubre et ta terre est horrible.  
Vous habitez le seuil du monde châtiment.  
Mais vous n'êtes pas hors de Dieu complètement;  
Dieu, soleil dans l'azur, dans la cendre étincelle,  
N'est hors de rien, étant la fin universelle;  
L'éclair est son regard, autant que le rayon;  
Et tout, même le mal, est la création,  
Car le dedans du masque est encor la figure.

--O sombre aile invisible à l'immense envergure  
Esprit! esprit! esprit! m'écriai-je éperdu.  
Le spectre poursuivit sans m'avoir entendu:

•

Faisons un pas de plus dans ces choses profondes.

Homme, tu veux, tu fais, tu construis et tu fondes,  
Et tu dis:--Je suis seul, car je suis le penseur.

L'univers n'a que moi dans sa morne épaisseur.  
En deçà, c'est la nuit; au-delà, c'est le rêve.  
L'idéal est un oeil que la science crève.  
C'est moi qui suis la fin et qui suis le sommet.--  
Voyons; observes-tu le boeuf qui se soumet?  
Écoutes-tu le bruit de ton pas sur les marbres?  
Interroges-tu l'onde? et, quand tu vois des arbres,  
Parles-tu quelquefois à ces religieux?  
Comme sur le versant d'un mont prodigieux,  
Vaste mêlée aux bruits confus, du fond de l'ombre,  
Tu vois monter à toi la création sombre.  
Le rocher est plus loin, l'animal est plus près.  
Comme le faite altier et vivant, tu parais!  
Mais, dis, crois-tu que l'être illogique nous trompe?  
L'échelle que tu vois, crois-tu qu'elle se rompe?  
Crois-tu, toi dont les sens d'en haut sont éclairés,  
Que la création qui, lente et par degrés,  
S'élève à la lumière, et, dans sa marche entière,  
Fait de plus de clarté luire moins de matière  
Et mêle plus d'instincts au monstre décroissant,  
Crois-tu que cette vie énorme, remplissant  
De souffles le feuillage et de lueurs la tête,  
Qui va du roc à l'arbre et de l'arbre à la bête,  
Et de la pierre à toi monte insensiblement,  
S'arrête sur l'abîme à l'homme, escarpement?  
Non, elle continue, invincible, admirable,  
Entre dans l'invisible et dans l'impondérable,  
Y disparaît pour toi, chair vile, emplit l'azur  
D'un monde éblouissant, miroir du monde obscur,  
D'êtres voisins de l'homme et d'autres qui s'éloignent,  
D'esprits purs, de voyants dont les splendeurs témoignent  
D'anges faits de rayons comme l'homme d'instincts;  
Elle plonge à travers les deux jamais atteints,  
Sublime ascension d'échelles étoilées,  
Des démons enchaînés monte aux âmes ailées,  
Fait toucher le front sombre au radieux orteil,  
Rattache l'astre esprit à l'archange soleil,  
Relie, en traversant des millions de lieues,  
Les groupes constellés et les légions bleues,  
Peuple le haut, le bas, les bords et le milieu,  
Et dans les profondeurs s'évanouit en Dieu!

Cette échelle apparaît vaguement dans la vie  
Et dans la mort. Toujours les justes l'ont gravie:  
Jacob en la voyant, et Caton sans la voir.  
Ses échelons sont deuil, sagesse, exil, devoir.

Et cette échelle vient de plus loin que la terre.  
Sache qu'elle commence aux mondes du mystère,  
Aux mondes des terreurs et des perditions;  
Et qu'elle vient, parmi les pâles visions,  
Du précipice où sont les larves et les crimes,  
Où la création, effrayant les abîmes,  
Se prolonge dans l'ombre en spectre indéfini.  
Car, au-dessous du globe où vit l'homme banni,  
Hommes, plus bas que vous, dans le nadir livide,  
Dans cette plénitude horrible qu'on croit vide,  
Le mal, qui par la chair, hélas! vous asservit,  
Dégorge une vapeur monstrueuse qui vit!  
Là, sombre et s'engloutit, dans des flots de désastres,  
L'hydre Univers tordant son corps écaillé d'astres;  
Là, tout flotte et s'en va dans un naufrage obscur;  
Dans ce gouffre sans bord, sans soupirail, sans mur,  
De tout ce qui vécut pleut sans cesse la cendre;  
Et l'on voit tout au fond, quand l'oeil ose y descendre,  
Au delà de la vie, et du souffle et du bruit,  
Un affreux soleil noir d'où rayonne la nuit!

•

Donc, la matière pend à l'idéal, et tire  
L'esprit vers l'animal, l'ange vers le satyre,  
Le sommet vers le bas, l'amour vers l'appétit.

Avec le grand qui croule elle fait le petit.

Comment de tant d'azur tant de terreur s'engendre,  
Comment le jour fait l'ombre et le feu pur la cendre,  
Comment la cécité peut naître du voyant,  
Comment le ténébreux descend du flamboyant,  
Comment du monstre esprit naît le monstre matière,  
Un jour, dans le tombeau, sinistre vestiaire,  
Tu le sauras; la tombe est faite pour savoir;  
Tu verras; aujourd'hui, tu ne peux qu'entrevoir;  
Mais, puisque Dieu permet que ma voix t'avertisse,  
Je te parle.

Et, d'abord, qu'est-ce que la justice?  
Qui la rend? qui la fait? où? quand? à quel moment?  
Qui donc pèse la faute? et qui le châtime?

•

L'être créé se meut dans la lumière immense.

Libre, il sait où le bien cesse, où le mal commence;  
Il a ses actions pour juges.

Il suffit

Qu'il soit méchant ou bon; tout est dit. Ce qu'on fit,  
Crime, est notre geôlier, ou, vertu, nous délivre.  
L'être ouvre à son insu de lui-même le livre;  
Sa conscience calme y marque avec le doigt  
Ce que l'ombre lui garde ou ce que Dieu lui doit.  
On agit, et l'on gagne ou l'on perd à mesure;  
On peut être étincelle ou bien éclaboussure;  
Lumière ou fange, archange au vol d'aigle ou bandit;  
L'échelle vaste est là. Comme je te l'ai dit,  
Par des zones sans fin la vie universelle  
Monte, et par des degrés innombrables ruisselle,  
Depuis l'infâme nuit jusqu'au charmant azur.  
L'être en la traversant devient mauvais ou pur.  
En haut plane la joie; en bas l'horreur se traîne.  
Selon que l'âme, aimante, humble, bonne, sereine,  
Aspire à la lumière et tend vers l'idéal,  
Ou s'alourdit, immonde, au poids croissant du mal,  
Dans la vie infinie on monte et l'on s'élance,  
Ou l'on tombe; et tout être est sa propre balance.

Dieu ne nous juge point. Vivant tous à la fois,  
Nous pesons, et chacun descend selon son poids.

•

Hommes! nous n'approchons que les paupières closes,  
De ces immensités d'en bas.

Viens, si tu l'oses!

Regarde dans ce puits morne et vertigineux,  
De la création compte les sombres noeuds,  
Viens, vois, sonde:

Au-dessous de l'homme qui contemple,  
Qui peut être un cloaque ou qui peut être un temple,  
Être en qui l'instinct vit dans la raison dissous,  
Est l'animal courbé vers la terre; au-dessous  
De la brute est la plante inerte, sans paupière  
Et sans cris; au-dessous de la plante est la pierre;

Au-dessous de la pierre est le chaos sans nom.

Avançons dans cette ombre et sois mon compagnon.

•

Toute faute qu'on fait est un cachot qu'on s'ouvre  
Les mauvais, ignorant quel mystère les couvre,  
Les êtres de fureur, de sang, de trahison,  
Avec leurs actions bâtissent leur prison;

Tout bandit, quand la mort vient lui toucher l'épaule  
Et l'éveille, hagard, se retrouve en la geôle  
Que lui fit son forfait derrière lui rampant;  
Tibère en un rocher, Séjan dans un serpent.

L'homme marche sans voir ce qu'il fait dans l'abîme.  
L'assassin pâlerait s'il voyait sa victime;  
C'est lui. L'opprimeur vil, le tyran sombre et fou,  
En frappant sans pitié sur tous, forge le clou  
Qui le clouera dans l'ombre au fond de la matière.

Les tombeaux sont les trous du crible cimetièrre,  
D'où tombe, graine obscure en un ténébreux champ,

L'effrayant tourbillon des âmes.

•

Tout méchant

Fait naître en expirant le monstre de sa vie,  
Qui le saisit. L'horreur par l'horreur est suivie.  
Nemrod gronde enfermé dans la montagne à pic;  
Quand Dalila descend dans la tombe, un aspic  
Sort des plis du linceul, emportant l'âme fausse;  
Phryné meurt, un crapaud saute hors de la fosse;  
Ce scorpion au fond d'une pierre dormant,  
C'est Clytemnestre aux bras d'Égysthe son amant;  
Du tombeau d'Anitus il sort une ciguë;  
Le houx sombre et l'ortie à la piqûre aiguë  
Pleurent quand l'aiglon les fouette, et l'aiglon  
Leur dit: Tais-toi, Zoïle! et souffre, Ganelon!  
Dieu livre, choc affreux dont la plaine au loin gronde,  
Au cheval Brunehaut le pavé Frédégonde;  
La pince qui rougit dans le brasier hideux  
Est faite du duc d'Albe et de Philippe Deux;  
Farinace est le croc des noires boucheries;  
L'orfraie au fond de l'ombre a les yeux de Jeffryes;  
Tristan est au secret dans le bois d'un gibet.  
Quand tombent dans la mort tous ces brigands, Macbeth,  
Ezzelin, Richard Trois, Carrier, Ludovic Sforce,  
La matière leur met la chemise de force.  
Oh! comme en son bonheur, qui masque un sombre arrêt,  
Messaline ou l'horrible Isabeau frémissait  
Si, dans ses actions du sépulcre voisines,  
Cette femme sentait qu'il lui vient des racines,  
Et qu'ayant été monstre, elle deviendra fleur!  
A chacun son forfait! à chacun sa douleur!  
Claude est l'algue que l'eau traîne de havre en havre;  
Xercès est excrément, Charles Neuf est cadavre;  
Hérode, c'est l'osier des berceaux vagissants;  
L'âme du noir Judas, depuis dix-huit cents ans,  
Se disperse et renaît dans les crachats des hommes;  
Et le vent qui jadis soufflait sur les Sodomes  
Mêle, dans l'âtre abject et sous le vil chaudron,  
La fumée Érostrate à la flamme Néron.

•

Et tout, bête, arbre et roche, étant vivant sur terre,  
Tout est monstre, excepté l'homme, esprit solitaire.

L'âme que sa noirceur chasse du firmament  
Descend dans les degrés divers du châtement  
Selon que plus ou moins d'obscurité la gagne.  
L'homme en est la prison, la bête en est le baigne,  
L'arbre en est le cachot, la pierre en est l'enfer.  
Le ciel d'en haut, le seul qui soit splendide et clair,  
La suit des yeux dans l'ombre, et, lui jetant l'aurore,  
Tâche, en la regardant, de l'attirer encore.  
O chute! dans la bête, à travers les barreaux  
De l'instinct, obstruant de pâles soupiraux,  
Ayant encor la voix, l'essor et la prunelle,

L'âme entrevoit de loin la lueur éternelle;  
Dans l'arbre elle frissonne, et, sans jour et sans yeux,  
Sent encor dans le vent quelque chose des cieux;  
Dans la pierre elle rampe, immobile, muette,  
Ne voyant même plus l'obscur silhouette  
Du monde qui s'éclipse et qui s'évanouit,  
Et face à face avec son crime dans la nuit,  
L'âme en ces trois cachots traîne sa faute noire.  
Comme elle en a la forme, elle en a la mémoire;  
Elle sait ce qu'elle est; et, tombant sans appuis,  
Voit la clarté décroître à la paroi du puits;  
Elle assiste à sa chute; et, dur caillou qui roule,  
Pense: Je suis Octave; et, vil chardon qu'on foule,  
Crie au talon: Je suis Attila le géant;  
Et, ver de terre au fond du charnier, et rongéant  
Un crâne infect et noir, dit: Je suis Cléopâtre.  
Et, hibou, malgré l'aube, ours, en bravant le pâtre,  
Elle accomplit la loi qui l'enchaîne d'en haut;  
Pierre, elle écrase; épine, elle pique; il le faut.  
Le monstre est enfermé dans son horreur vivante.  
Il aurait beau vouloir dépouiller l'épouvante;  
Il faut qu'il reste horrible et reste châtié;  
O mystère! le tigre a peut-être pitié!  
Le tigre sur son dos, qui peut-être eut une aile,  
A l'ombre des barreaux de la cage éternelle;  
Un invisible fil lie aux noirs échafauds  
Le noir corbeau dont l'aile est en forme de faulx;  
L'âme louve ne peut s'empêcher d'être louve,  
Car le monstre est tenu, sous le ciel qui l'éprouve,  
Dans l'expiation par la fatalité.  
Jadis, sans la comprendre et d'un oeil hébété,  
L'Inde a presque entrevu cette métempsychose.  
La ronce devient griffe, et la feuille de rose  
Devient langue de chat, et, dans l'ombre et les cris,  
Horrible, lèche et boit le sang de la souris;  
Qui donc connaît le monstre appelé mandragore?  
Qui sait ce que, le soir, éclaire le fulgore,  
Être en qui la laideur devient une clarté?  
Ce qui se passe en l'ombre où croît la fleur d'été  
Efface la terreur des antiques avernes.  
Étages effrayants! cavernes sur cavernes.  
Ruche obscure du mal, du crime et du remord!

Donc, une bête va, vient, rugit, hurle, mord;  
Un arbre est là, dressant ses branches hérissées,  
Une dalle s'effondre au milieu des chaussées  
Que la charrette écrase et que l'hiver détruit,  
Et, sous ces épaisseurs de matière et de nuit,  
Arbre, bête, pavé, poids que rien ne soulève,  
Dans cette profondeur terrible, une âme rêve!  
Que fait-elle? Elle songe à Dieu!

•

#### Fatalité!

Echéance! retour! revers! autre côté!  
O loi! pendant qu'assis à table, joyeux groupes,  
Les pervers, les puissants, vidant toutes les coupes,  
Oubliant qu'aujourd'hui par demain est guetté,  
Étalent leur mâchoire en leur folle gaîté,  
Voilà ce qu'en sa nuit muette et colossale,  
Montrant comme eux ses dents tout au fond de la salle,  
Leur réserve la mort, ce sinistre rieur!

Nous avons, nous, voyants du ciel supérieur,  
Le spectacle inouï de vos régions basses.  
O songeur, fallait-il qu'en ces nuits tu tombasses!  
Nous écoutons le cri de l'immense malheur.  
Au-dessus d'un rocher, d'un loup ou d'une fleur,  
Parfois nous apparaît l'âme à mi-corps sortie,  
Pauvre ombre en pleurs qui lutte, hélas! presque engloutie;  
Le loup la tient, le roc étreint ses pieds qu'il tord,  
Et la fleur implacable et féroce la mord.

Nous entendons le bruit du rayon que Dieu lance,  
La voix de ce que l'homme appelle le silence,  
Et vos soupirs profonds, cailloux désespérés!  
Nous voyons la pâleur de tous les fronts murés.  
A travers la matière, affreux caveau sans portes,  
L'ange est pour nous visible avec ses ailes mortes.  
Nous assistons aux deuils, au blasphème, aux regrets,  
Aux fureurs; et, la nuit, nous voyons les forêts,  
D'où cherchent à s'enfuir les larves enfermées,  
S'écheveler dans l'ombre en lugubres fumées.  
Partout, partout, partout! dans les flots, dans les bois,  
Dans l'herbe en fleurs, dans l'or qui sert de sceptre aux rois,  
Dans le jonc dont Hermès se fait une baguette,  
Partout le châtiment contemple, observe ou guette,  
Sourd aux questions, triste, affreux, pensif, hagard;  
Et tout est l'oeil d'où sort ce terrible regard.

O châtiment! dédale aux spirales funèbres!  
Construction d'en bas qui cherche les ténèbres,  
Plonge au-dessous du monde et descend dans la nuit,  
Et, Babel renversée, au fond de l'ombre fuit!

L'homme qui plane et rampe, être crépusculaire,  
En est le milieu.

•

L'homme est clémence et colère;  
Fond vil du puits, plateau radieux de la tour;  
Degré d'en haut pour l'ombre, et d'en bas pour le jour.  
L'ange y descend, la bête après la mort y monte;  
Pour la bête, il est gloire, et, pour l'ange, il est honte;  
Dieu mêle en votre race, hommes infortunés,  
Les demi-dieux punis aux monstres pardonnés.

De là vient que, parfois,--mystère que Dieu mène!--  
On entend d'une bouche en apparence humaine  
Sortir des mots pareils à des rugissements,  
Et que, dans d'autres lieux et dans d'autres moments,  
On croit voir sur un front s'ouvrir des ailes d'anges.

Roi forçat, l'homme, esprit, pense, et, matière, mange.  
L'âme en lui ne se peut dresser sur son séant.  
L'homme, comme la brute abreuvé de néant,  
Vide toutes les nuits le verre noir du somme.  
La chaîne de l'enfer, liée au pied de l'homme,  
Ramène chaque jour vers le cloaque impur  
La beauté, le génie, envolés dans l'azur,  
Mêle la peste au souffle idéal des poitrines,  
Et traîne, avec Socrate, Aspasia aux latrines.

•

Par un côté pourtant l'homme est illimité.  
Le monstre a le carcan, l'homme a la liberté.  
Songeur, retiens ceci: l'homme est un équilibre.  
L'homme est une prison où l'âme reste libre.  
L'âme, dans l'homme, agit, fait le bien, fait le mal,  
Remonte vers l'esprit, retombe à l'animal;  
Et, pour que, dans son vol vers les cieux, rien ne lie  
Sa conscience ailée et de Dieu seul remplie,  
Dieu, quand une âme éclôt dans l'homme au bien poussé,  
Casse en son souvenir le fil de son passé;  
De là vient que la nuit en sait plus que l'aurore.  
Le monstre se connaît lorsque l'homme s'ignore.  
Le monstre est la souffrance, et l'homme est l'action.  
L'homme est l'unique point de la création  
Où, pour demeurer libre en se faisant meilleure,  
L'âme doit oublier sa vie antérieure.  
Mystère! au seuil de tout l'esprit rêve ébloui.



•

L'homme ne voit pas Dieu, mais peut aller à lui,  
En suivant la clarté du bien, toujours présente;  
Le monstre, arbre, rocher ou bête rugissante,  
Voit Dieu, c'est là sa peine, et reste enchaîné loin.

L'homme a l'amour pour aile, et pour joug le besoin.  
L'ombre est sur ce qu'il voit par lui-même semée;  
La nuit sort de son oeil ainsi qu'une fumée;  
Homme, tu ne sais rien; tu marches, pâlisant!  
Parfois le voile obscur qui te couvre, ô passant!  
S'envole et flotte au vent soufflant d'une autre sphère,  
Gonfle un moment ses plis jusque dans la lumière,  
Puis retombe sur toi, spectre, et redevient noir.  
Tes sages, tes penseurs ont essayé de voir;  
Qu'ont-ils vu? qu'ont-ils fait? qu'ont-ils dit, ces fils d'Ève?  
Rien.

Homme! autour de toi la création rêve.  
Mille êtres inconnus t'entourent dans ton mur.  
Tu vas, tu viens, tu dors sous leur regard obscur,  
Et tu ne les sens pas vivre autour de ta vie:  
Toute une légion d'âmes t'est asservie;  
Pendant qu'elle te plaint, tu la foules aux pieds.  
Tous tes pas vers le jour sont par l'ombre épiés.  
Ce que tu nommes chose, objet, nature morte,  
Sait, pense, écoute, entend. Le verrou de ta porte  
Voit arriver ta faute et voudrait se fermer.  
Ta vitre connaît l'aube, et dit: Voir! croire! aimer!  
Les rideaux de ton lit frissonnent de tes songes.  
Dans les mauvais desseins quand, rêveur, tu te plonges,  
La cendre dit au fond de l'âtre sépulcral:  
Regarde-moi; je suis ce qui reste du mal.  
Hélas! l'homme imprudent trahit, torture, opprime.  
La bête en son enfer voit les deux bouts du crime;  
Un loup pourrait donner des conseils à Néron.  
Homme! homme! aigle aveuglé, moindre qu'un moucheron!  
Pendant que dans ton Louvre ou bien dans ta chaumière,  
Tu vis, sans même avoir épelé la première  
Des constellations, sombre alphabet qui luit  
Et tremble sur la page immense de la nuit,  
Pendant que tu maudis et pendant que tu nies,  
Pendant que tu dis: Non! aux astres; aux génies:  
Non! à l'idéal: Non! à la vertu: Pourquoi?  
Pendant que tu te tiens en dehors de la loi,  
Copiant les dédains inquiets ou robustes  
De ces sages qu'on voit rêver dans les vieux bustes,  
Et que tu dis: Que sais-je? amer, froid, mécréant,  
Prostituant ta bouche au rire du néant,  
A travers le taillis de la nature énorme,  
Flairant l'éternité de son museau difforme,  
Là, dans l'ombre, à tes pieds, homme, ton chien voit Dieu.

Ah! je t'entends. Tu dis:--Quel deuil! la bête est peu,  
L'homme n'est rien. O loi misérable! ombre! abîme!--

•

O songeur! cette loi misérable et sublime.  
Il faut donc tout redire à ton esprit chétif!  
A la fatalité, loi du monstre captif,  
Succède le devoir, fatalité de l'homme.  
Ainsi de toutes parts l'épreuve se consomme,  
Dans le monstre passif, dans l'homme intelligent,  
La nécessité morne en devoir se changeant,  
Et l'âme, remontant à sa beauté première,  
Va de l'ombre fatale à la libre lumière.  
Or, je te le redis, pour se transfigurer,  
Et pour se racheter, l'homme doit ignorer.  
Il doit être aveuglé par toutes les poussières.  
Sans quoi, comme l'enfant guidé par des lisières,  
L'homme vivrait, marchant droit à la vision.

Douter est sa puissance et sa punition.  
Il voit la rose, et nie; il voit l'aurore, et doute;  
Où serait le mérite à retrouver sa route,  
Si l'homme, voyant clair, roi de sa volonté,  
Avait la certitude, ayant la liberté?  
Non. Il faut qu'il hésite en la vaste nature,  
Qu'il traverse du choix l'effrayante aventure,  
Et qu'il compare au vice agitant son miroir,  
Au crime, aux voluptés, l'oeil en pleurs du devoir;  
Il faut qu'il doute! Hier croyant, demain impie;  
Il court du mal au bien; il scrute, sonde, épie,  
Va, revient, et, tremblant, agenouillé, debout,  
Les bras étendus, triste, il cherche Dieu partout;  
Il tâte l'infini jusqu'à ce qu'il l'y sente;  
Alors, son âme ailée éclate frémissante;  
L'ange éblouissant luit dans l'homme transparent.  
Le doute le fait libre, et la liberté, grand.  
La captivité sait; la liberté suppose,  
Creuse, saisit l'effet, le compare à la cause,  
Croit vouloir le bien-être et veut le firmament;  
Et, cherchant le caillou, trouve le diamant.  
C'est ainsi que du ciel l'âme à pas lents s'empare.

Dans le monstre, elle expie; en l'homme, elle répare.

•

Oui, ton fauve univers est le forçat de Dieu.  
Les constellations, sombres lettres de feu,  
Sont les marques du baigné à l'épaule du monde.  
Dans votre région tant d'épouvante abonde,  
Que, pour l'homme, marqué lui-même du fer chaud,  
Quand il lève les yeux vers les astres, là-haut,  
Le cancer resplendit, le scorpion flamboie,  
Et dans l'immensité le chien sinistre aboie!  
Ces soleils inconnus se groupent sur son front  
Comme l'effroi, le deuil, la menace et l'affront;  
De toutes parts s'étend l'ombre incommensurable;  
En bas l'obscur, l'impur, le mauvais, l'exécration,  
Le pire, tas hideux, fourmillent; tout au fond,  
Ils échangent entre eux dans l'ombre ce qu'ils font;  
Typhon donne l'horreur, Satan donne le crime;  
Lugubre intimité du mal et de l'abîme!  
Amours de l'âme monstre et du monstre univers!  
Baiser triste! et l'informe engendré du pervers,  
La matière, le bloc, la fange, la géhenne,  
L'écume, le chaos, l'hiver, nés de la haine,  
Les faces de beauté qu'habitent des démons,  
Tous les êtres maudits, mêlés aux vils limons,  
Pris par la plante fauve et la bête féroce,  
Le grincement de dents, la peur, le rire atroce,  
L'orgueil, que l'infini courbe sous son niveau,  
Rampent, noirs prisonniers, dans la nuit, noir caveau.  
La porte, affreuse et faite avec de l'ombre, est lourde;  
Par moments, on entend, dans la profondeur sourde,  
Les efforts que les monts, les flots, les ouragans,  
Les volcans, les forêts, les animaux brigands,  
Et tous les monstres font pour soulever le pêne;  
Et sur cet amas d'ombre, et de crime, et de peine,  
Ce grand ciel formidable est le scellé de Dieu.

Voilà pourquoi, songeur dont la mort est le voeu,  
Tant d'angoisse est empreinte au front des cénobites!

Je viens de te montrer le gouffre. Tu l'habites.

•

Les mondes, dans la nuit que vous nommez l'azur,  
Par les brèches que fait la mort blême à leur mur,  
Se jettent en fuyant l'un à l'autre des âmes.

Dans votre globe où sont tant de geôles infâmes,  
Vous avez des méchants de tous les univers,  
Condamnés qui, venus des cieus les plus divers,  
Rêvent dans vos rochers, ou dans vos arbres ploient;  
Tellement stupéfaits de ce monde qu'ils voient,  
Qu'eussent-ils la parole, ils ne pourraient parler.  
On en sent quelques-uns frissonner et trembler.  
De là les songes vains du bronze et de l'augure.

Donc, représente-toi cette sombre figure:  
Ce gouffre, c'est l'égout du mal universel.  
Ici vient aboutir de tous les points du ciel  
La chute des punis, ténébreuse traînée.  
Dans cette profondeur, morne, âpre, infortunée,  
De chaque globe il tombe un flot vertigineux  
D'âmes, d'esprits malsains et d'êtres vénéreux,  
Flot que l'éternité voit sans fin se répandre.  
Chaque étoile au front d'or qui brille, laisse pendre  
Sa chevelure d'ombre en ce puits effrayant.  
Ame immortelle, vois, et frémis en voyant:  
Voilà le précipice exécrationnel où tu sombres.

•

Oh! qui que vous soyez, qui passez dans ces ombres,  
Versez votre pitié sur ces douleurs sans fond!  
Dans ce gouffre, où l'abîme en l'abîme se fond,  
Se tordent les forfaits, transformés en supplices,  
L'effroi, le deuil, le mal, les ténèbres complices,  
Les pleurs sous la toison, le soupir expiré  
Dans la fleur, et le cri dans la pierre muré!  
Oh! qui que vous soyez, pleurez sur ces misères!  
Pour Dieu seul, qui sait tout, elles sont nécessaires;  
Mais vous pouvez pleurer sur l'énorme cachot  
Sans déranger le sombre équilibre d'en haut!  
Hélas! hélas! hélas! tout est vivant! tout pense!  
La mémoire est la peine, étant la récompense.  
Oh! comme ici l'on souffre et comme on se souvient!  
Torture de l'esprit que la matière tient!  
La brute et le granit, quel chevalet pour l'âme!  
Ce mulet fut sultan, ce cloporte était femme.  
L'arbre est un exilé, la roche est un proscrit.  
Est-ce que, quelque part, par hasard, quelqu'un rit  
Quand ces réalités sont là, remplissant l'ombre?  
La ruine, la mort, l'ossement, le décombre,  
Sont vivants. Un remords songe dans un débris.  
Pour l'oeil profond qui voit, les antres sont des cris.  
Hélas! le cygne est noir, le lys songe à ses crimes;  
La perle est nuit; la neige est la fange des cimes;  
Le même gouffre, horrible et fauve, et sans abri,  
S'ouvre dans la chouette et dans le colibri;  
La mouche, âme, s'envole et se brûle à la flamme;  
Et la flamme, esprit, brûle avec angoisse une âme;  
L'horreur fait frissonner les plumes de l'oiseau;  
Tout est douleur.

Les fleurs souffrent sous le ciseau  
Et se ferment ainsi que des paupières closes:  
Toutes les femmes sont teintes du sang des roses;  
La vierge au bal, qui danse, ange aux fraîches couleurs,  
Et qui porte en sa main une touffe de fleurs,  
Respire en souriant un bouquet d'agonies.  
Pleurez sur les laideurs et les ignominies,  
Pleurez sur l'araignée immonde, sur le ver,  
Sur la limace au dos mouillé comme l'hiver,  
Sur le vil puceron qu'on voit aux feuilles pendre,  
Sur le crabe hideux, sur l'affreux scolopendre,  
Sur l'effrayant crapaud, pauvre monstre aux doux yeux,  
Qui regarde toujours le ciel mystérieux!  
Plaiguez l'oiseau de crime et la bête de proie.  
Ce que Domitien, César, fit avec joie,  
Tigre, il le continue avec horreur. Verrès,  
Qui fut loup sous la pourpre, est loup dans les forêts;  
Il descend, réveillé, l'autre côté du rêve:

Son rire, au fond des bois, en hurlement s'achève;  
Pleurez sur ce qui hurle et pleurez sur Verrès.  
Sur ces tombeaux vivants, marqués d'obscurs arrêts,  
Penchez-vous attendri! versez votre prière!  
La pitié fait sortir des rayons de la pierre.  
Plaiguez le louveteau, plaignez le lionceau.  
La matière, affreux bloc, n'est que le lourd monceau  
Des effets monstrueux, sortis des sombres causes.  
Ayez pitié! voyez des âmes dans les choses.  
Hélas! le cabanon subit aussi l'écrou;  
Plaiguez le prisonnier, mais plaignez le verrou;  
Plaiguez la chaîne au fond des bagnes insalubres;  
La hache et le billot sont deux êtres lugubres;  
La hache souffre autant que le corps, le billot  
Souffre autant que la tête; ô mystères d'en haut!  
Ils se livrent une âpre et hideuse bataille;  
Il ébrèche la hache et la hache l'entaille;  
Ils se disent tout bas l'un à l'autre: Assassin!  
Et la hache maudit les hommes, sombre essaim,  
Quand, le soir, sur le dos du bourreau, son ministre,  
Elle revient dans l'ombre, et luit, miroir sinistre,  
Ruisselante de sang et reflétant les cieux;  
Et, la nuit, dans l'état morne et silencieux,  
Le cadavre au cou rouge, effrayant, glacé, blême,  
Seul, sait ce que lui dit le billot, tronc lui-même.  
Oh! que la terre est froide et que les rocs sont durs!  
Quelle muette horreur dans les halliers obscurs!  
Les pleurs noirs de la nuit sur la colombe blanche  
Tombent; le vent met nue et torture la branche;  
Quel monologue affreux dans l'arbre aux rameaux verts!  
Quel frisson dans l'herbe! Oh! quels yeux fixes ouverts  
Dans les cailloux profonds, oubliettes des âmes!  
C'est une âme que l'eau scie en ses froides lames;  
C'est une âme que fait ruisseler le pressoir.  
Ténèbres! l'univers est hagard. Chaque soir,  
Le noir horizon monte et la nuit noire tombe;  
Tous deux, à l'occident, d'un mouvement de tombe;  
Ils vont se rapprochant, et, dans le firmament,  
O terreur! sur le jour, écrasé lentement,  
La tenaille de l'ombre effroyable se ferme.  
Oh! les berceaux font peur. Un baigne est dans un germe.  
Ayez pitié, vous tous et qui que vous soyez!  
Les hideux châtiments, l'un sur l'autre broyés,  
Roulent, submergeant tout, excepté les mémoires.

Parfois on voit passer dans ces profondeurs noires  
Comme un rayon lointain de l'éternel amour;  
Alors, l'hyène Atrée et le chacal Timour,  
Et l'épine Caïphe et le roseau Pilate,  
Le volcan Alaric à la gueule écarlate,  
L'ours Henri Huit, pour qui Morus en vain pria,  
Le sanglier Selim et le porc Borgia,  
Poussent des cris vers l'Être adorable; et les bêtes  
Qui portèrent jadis des mitres sur leurs têtes,  
Les grains de sable rois, les brins d'herbe empereurs,  
Tous les hideux orgueils et toutes les fureurs,  
Se brisent; la douceur saisit le plus farouche;  
Le chat lèche l'oiseau, l'oiseau baise la mouche;  
Le vautour dit dans l'ombre au passereau: Pardon!  
Une caresse sort du houx et du chardon;  
Tous les rugissements se fondent en prières;  
On entend s'accuser de leurs forfaits les pierres;  
Tous ces sombres cachots qu'on appelle les fleurs  
Tressaillent; le rocher se met à fondre en pleurs.  
Des bras se lèvent hors de la tombe dormante;  
Le vent gémit, la nuit se plaint, l'eau se lamente,  
Et sous l'oeil attendri qui regarde d'en haut,  
Tout l'abîme n'est plus qu'un immense sanglot.

•

Espérez! espérez! espérez, misérables!  
Pas de deuil infini, pas de maux incurables,

Pas d'enfer éternel!  
Les douleurs vont à Dieu, comme la flèche aux cibles;  
Les bonnes actions sont les gonds invisibles  
De la porte du ciel.

Le deuil est la vertu, le remords est le pôle  
Des monstres garrottés dont le gouffre est la geôle;  
Quand, devant Jéhovah,  
Un vivant reste pur dans les ombres charnelles,  
La mort, ange attendri, rapporte ses deux ailes  
A l'homme qui s'en va

Les enfers se refont édens; c'est là leur tâche.  
Tout globe est un oiseau que le mal tient et lâche.  
Vivants, je vous le dis,  
Les vertus, parmi vous, font ce labeur auguste  
D'augmenter sur vos fronts le ciel; quiconque est juste  
Travaille au paradis.

L'heure approche. Espérez. Rallumez l'âme éteinte!  
Aimez-vous! aimez-vous, car c'est la chaleur sainte,  
C'est le feu du vrai jour.  
Le sombre univers, froid, glacé, pesant, réclame  
La sublimation de l'être par la flamme,  
De l'homme par l'amour!

Déjà, dans l'océan d'ombre que Dieu domine,  
L'archipel ténébreux des bagnes s'illumine;  
Dieu, c'est le grand aimant;  
Et les globes, ouvrant leur sinistre prunelle,  
Vers les immensités de l'aurore éternelle  
Se tournent lentement!

Oh! comme vont chanter toutes les harmonies,  
Comme rayonneront dans les sphères bénies  
Les faces de clarté,  
Comme les firmaments se fondront en délires,  
Comme tressailleront toutes les grandes lyres  
De la sérénité,

Quand, du monstre matière ouvrant toutes les serres,  
Faisant évanouir en splendeurs les misères,  
Changeant l'absinthe en miel,  
Inondant de beauté la nuit diminuée,  
Ainsi que le soleil tire à lui la nuée  
Et l'emplit d'arcs-en-ciel,

Dieu, de son regard fixe attirant les ténèbres,  
Voyant vers lui, du fond des cloaques funèbres  
Où le mal le pria,  
Monter l'énormité, bégayant des louanges,  
Fera rentrer, parmi les univers archanges,  
L'univers paria!

On verra palpiter les fanges éclairées;  
Et briller les laideurs les plus désespérées  
Au faite le plus haut,  
L'araignée éclatante au seuil des bleus pilastres,  
Luire, et se redresser, portant des épis d'astres,  
La paille du cachot!

La clarté montera dans tout comme une sève;  
On verra rayonner au front du boeuf qui rêve  
Le céleste croissant;  
Le charnier chantera dans l'horreur qui l'encombre,  
Et sur tous les fumiers apparaîtra dans l'ombre  
Un Job resplendissant!

O disparition de l'antique anathème!  
La profondeur disant à la hauteur: Je t'aime!  
O retour du banni!  
Quel éblouissement au fond des cieus sublimes!  
Quel surcroît de clarté que l'ombre des abîmes  
S'écriant: Sois béni!

On verra le troupeau des hydres formidables  
Sortir, monter du fond des brumes insondables  
Et se transfigurer;  
Des étoiles éclore aux trous noirs de leurs crânes,  
Dieu juste! et, par degrés devenant diaphanes,  
Les monstres s'azurer!

Ils viendront, sans pouvoir ni parler ni répondre,  
Éperdus! on verra des auréoles fondre  
Les cornes de leur front;  
Ils tiendront dans leur griffe, au milieu des cieux calmes,  
Des rayons frissonnants semblables à des palmes;  
Les gueules baiseront!

Ils viendront! ils viendront, tremblants, brisés d'extase,  
Chacun d'eux débordant de sanglots comme un vase  
Mais pourtant sans effroi;  
On leur tendra les bras de la haute demeure,  
Et Jésus, se penchant sur Bélial qui pleure,  
Lui dira: C'est donc toi!

Et vers Dieu par la main il conduira ce frère!  
Et, quand ils seront près des degrés de lumière  
Par nous seuls aperçus,  
Tous deux seront si beaux, que Dieu dont l'oeil flamboie  
Ne pourra distinguer, père ébloui de joie,  
Bélial de Jésus!

Tout sera dit. Le mal expirera, les larmes  
Tariront; plus de fers, plus de deuils, plus d'alarmes;  
L'affreux gouffre inclément  
Cessera d'être sourd, et bégaiera: Qu'entends-je?  
Les douleurs finiront dans toute l'ombre: un ange  
Criera: Commencement!

Jersey, 1855.

FIN

## **A CELLE QUI EST RESTÉE EN FRANCE**

Mets-toi sur ton séant, lève tes yeux, dérange  
Ce drap glacé qui fait des plis sur ton front d'ange,  
Ouvre tes mains, et prends ce livre: il est à toi.

Ce livre où vit mon âme, espoir, deuil, rêve, effroi  
Ce livre qui contient le spectre de ma vie,  
Mes angoisses, mon aube, hélas! de pleurs suivie  
L'ombre et son ouragan, la rose et son pistil,  
Ce livre azuré, triste, orageux, d'où sort-il?  
D'où sort le blême éclair qui déchire la brume?  
Depuis quatre ans, j'habite un tourbillon d'écume;  
Ce livre en a jailli. Dieu dictait, j'écrivais;  
Car je suis paille au vent: Va! dit l'esprit. Je vais.  
Et, quand j'eus terminé ces pages, quand ce livre  
Se mit à palpiter, à respirer, à vivre,  
Une église des champs que le lierre verdit,  
Dont la tour sonne l'heure à mon néant, m'a dit:  
Ton cantique est fini; donne-le-moi, poète.  
Je le réclame, a dit la forêt inquiète;  
Et le doux pré fleuri m'a dit: Donne-le-moi.  
La mer, en le voyant frémir, m'a dit: Pourquoi  
Ne pas me le jeter, puisque c'est une voile!  
C'est à moi qu'appartient cet hymne, a dit l'étoile.  
Donne-le-nous, songeur, ont crié les grands vents.  
Et les oiseaux m'ont dit: Vas-tu pas aux vivants  
Offrir ce livre, éclos si loin de leurs querelles?  
Laisse-nous l'emporter dans nos nids sur nos ailes!

Mais le vent n'aura point mon livre, ô cieux profonds!  
Ni la sauvage mer, livrée aux noirs typhons,  
Ouvrant et refermant ses flots, âpres embûches;  
Ni la verte forêt qu'emplit un bruit de ruches,  
Ni l'église où le temps fait tourner son compas;  
Le pré ne l'aura pas, l'astre ne l'aura pas,  
L'oiseau ne l'aura pas, qu'il soit aigle ou colombe,  
Les nids ne l'auront pas; je le donne à la tombe.

## II

Autrefois, quand septembre en larmes revenait,  
Je partais, je quittais tout ce qui me connaît,  
Je m'évadais; Paris s'effaçait; rien, personne!  
J'allais, je n'étais plus qu'une ombre qui frissonne,  
Je fuyais, seul, sans voir, sans penser, sans parler,  
Sachant bien que j'irais où je devais aller;  
Hélas! je n'aurais pu même dire: Je souffre!  
Et, comme subissant l'attraction d'un gouffre,  
Que le chemin fût beau, pluvieux, froid, mauvais,  
J'ignorais, je marchais devant moi, j'arrivais.  
O souvenirs! ô forme horrible des collines!  
Et, pendant que la mère et la soeur, orphelines,  
Pleuraient dans la maison, je cherchais le lieu noir  
Avec l'avidité morne du désespoir;  
Puis j'allais au champ triste à côté de l'église;  
Tête nue, à pas lents, les cheveux dans la bise,  
L'oeil aux cieux, j'approchais; l'accablement soutient  
Les arbres murmuraient: C'est le père qui vient!  
Les ronces écartaient leurs branches desséchées;  
Je marchais à travers les humbles croix penchées,  
Disant je ne sais quels doux et funèbres mots;  
Et je m'agenouillais au milieu des rameaux  
Sur la pierre qu'on voit blanche dans la verdure.  
Pourquoi donc dormais-tu d'une façon si dure,  
Que tu n'entendais pas lorsque je t'appelais?

Et les pêcheurs passaient en traînant leurs filets,  
Et disaient: Qu'est-ce donc que cet homme qui songe?  
Et le jour, et le soir, et l'ombre qui s'allonge,  
Et Vénus, qui pour moi jadis étincela,  
Tout avait disparu que j'étais encor là.  
J'étais là, suppliant celui qui nous exauce;  
J'adorais, je laissais tomber sur cette fosse,  
Hélas! où j'avais vu s'évanouir mes cieux,  
Tout mon coeur goutte à goutte en pleurs silencieux;  
J'effeuillais de la sauge et de la clématite;  
Je me la rappelais quand elle était petite,  
Quand elle m'apportait des lys et des jasmins,  
Ou quand elle prenait ma plume dans ses mains,  
Gaie, et riant d'avoir de l'encre à ses doigts roses;  
Je respirais les fleurs sur cette cendre écloses,  
Je fixais mon regard sur ces froids gazons verts,  
Et par moments, ô Dieu, je voyais, à travers  
La pierre du tombeau, comme une lueur d'âme!

Oui, jadis, quand cette heure en deuil qui me réclame  
Tintait dans le ciel triste et dans mon coeur saignant,  
Rien ne me retenait, et j'allais; maintenant,  
Hélas!--O fleuve! ô bois! vallons dont je fus l'hôte,  
Elle sait, n'est-ce pas? que ce n'est pas ma faute  
Si, depuis ces quatre ans, pauvre coeur sans flambeau,  
Je ne suis pas allé prier sur son tombeau!

## III

Ainsi, ce noir chemin que je faisais, ce marbre  
Que je contempiais, pâle, adossé contre un arbre,  
Ce tombeau sur lequel mes pieds pouvaient marcher,  
La nuit, que je voyais lentement approcher,  
Ces ifs, ce crépuscule avec ce cimetière,  
Ces sanglots, qui du moins tombaient sur cette pierre,  
O mon Dieu, tout cela, c'était donc du bonheur!

Dis, qu'as-tu fait pendant tout ce temps-là?--Seigneur,

Qu'a-t-elle fait?--Vois-tu la vie en vos demeures?  
A quelle horloge d'ombre as-tu compté les heures?  
As-tu sans bruit parfois poussé l'autre endormi?  
Et t'es-tu, m'attendant, réveillée à demi?  
T'es-tu, pâle, accoudée à l'obscur fenêtre  
De l'infini, cherchant dans l'ombre à reconnaître  
Un passant, à travers le noir cercueil mal joint,  
Attentive, écoutant si tu n'entendais point  
Quelqu'un marcher vers toi dans l'éternité sombre?  
Et t'es-tu recouchée ainsi qu'un mât qui sombre,  
En disant: Qu'est-ce donc? mon père ne vient pas!  
Avez-vous tous les deux parlé de moi tout bas?

Que de fois j'ai choisi, tout mouillés de rosée,  
Des lys dans mon jardin, des lys dans ma pensée!  
Que de fois j'ai cueilli de l'aubépine en fleur!  
Que de fois j'ai, là-bas, cherché la tour d'Harfleur,  
Murmurant: C'est demain que je pars! et, stupide,  
Je calculais le vent et la voile rapide,  
Puis ma main s'ouvrait triste, et je disais: Tout fuit!  
Et le bouquet tombait, sinistre, dans la nuit!  
Oh! que de fois, sentant qu'elle devait m'attendre,  
J'ai pris ce que j'avais dans le coeur de plus tendre  
Pour en charger quelqu'un qui passerait par là!

Lazare ouvrit les yeux quand Jésus l'appela;  
Quand je lui parle, hélas! pourquoi les ferme-t-elle?  
Où serait donc le mal quand de l'ombre mortelle  
L'amour violerait deux fois le noir secret,  
Et quand, ce qu'un dieu fit, un père le ferait?

#### IV

Que ce livre, du moins, obscur message, arrive,  
Murmure, à ce silence, et, flot, à cette rive!  
Qu'il y tombe, sanglot, soupir, larme d'amour!  
Qu'il entre en ce sépulcre où sont entrés un jour  
Le baiser, la jeunesse, et l'aube, et la rosée,  
Et le rire adoré de la fraîche épousée,  
Et la joie, et mon coeur, qui n'est pas ressorti!  
Qu'il soit le cri d'espoir qui n'a jamais menti,  
Le chant du deuil, la voix du pâle adieu qui pleure,  
Le rêve dont on sent l'aile qui nous effleure!  
Qu'elle dise: Quelqu'un est là; j'entends du bruit!  
Qu'il soit comme le pas de mon âme en sa nuit!

Ce livre, légion tournoyante et sans nombre  
D'oiseaux blancs dans l'aurore et d'oiseaux noirs dans l'ombre,  
Ce vol de souvenirs fuyant à l'horizon,  
Cet essaim que je lâche au seuil de ma prison,  
Je vous le confie, air, souffles, nuée, espace!  
Que ce fauve océan qui me parle à voix basse,  
Lui soit clément, l'épargne et le laisse passer!  
Et que le vent ait soin de n'en rien disperser,  
Et jusqu'au froid caveau fidèlement apporte  
Ce don mystérieux de l'absent à la morte!

O Dieu! puisqu'en effet, dans ces sombres feuillets,  
Dans ces strophes qu'au fond de vos cieus je cueillais,  
Dans ces chants murmurés comme un épithalame  
Pendant que vous tourniez les pages de mon âme,  
Puisque j'ai, dans ce livre, enregistré mes jours,  
Mes maux, mes deuils, mes cris dans les problèmes sourds,  
Mes amours, mes travaux, ma vie heure par heure;  
Puisque vous ne voulez pas encor que je meure,  
Et qu'il faut bien pourtant que j'aie lui parler;  
Puisque je sens le vent de l'infini souffler  
Sur ce livre qu'emplit l'orage et le mystère;  
Puisque j'ai versé là toutes vos ombres, terres,  
Humanité, douleur, dont je suis le passant;  
Puisque de mon esprit, de mon coeur, de mon sang,  
J'ai fait l'âcre parfum de ces versets funèbres,  
Va-t'en, livre, à l'azur, à travers les ténèbres!  
Fuis vers la brume où tout à pas lents est conduit!  
Oui, qu'il vole à la fosse, à la tombe, à la nuit,



Comme une feuille d'arbre ou comme une âme d'homme!  
Qu'il roule au gouffre où va tout ce que la voix nomme!  
Qu'il tombe au plus profond du sépulcre hagard,  
A côté d'elle, ô mort! et que, là, le regard,  
Près de l'ange qui dort, lumineux et sublime,  
Le voie épanoui, sombre fleur de l'abîme!

## V

O doux commencements d'azur qui me trompiez!  
O bonheurs! je vous ai durement expiés;  
J'ai le droit aujourd'hui d'être, quand la nuit tombe,  
Un de ceux qui se font écouter de la tombe,  
Et qui font, en parlant aux morts blêmes et seuls,  
Remuer lentement les plis noirs des linceuls,  
Et dont la parole, âpre ou tendre, émeut les pierres,  
Les grains dans les sillons, les ombres dans les bières,  
La vague et la nuée, et devient une voix  
De la nature, ainsi que la rumeur des bois.  
Car voilà, n'est-ce pas, tombeaux? bien des années,  
Que je marche au milieu des croix infortunées,  
Échevelé parmi les ifs et les cyprès,  
L'âme au bord de la nuit, et m'approchant tout près;  
Et que je vais, courbé sur le cercueil austère,  
Questionnant le plomb, les clous, le ver de terre  
Qui pour moi sort des yeux de la tête de mort,  
Le squelette qui rit, le squelette qui mord,  
Les mains aux doigts noueux, les crânes, les poussières,  
Et les os des genoux qui savent des prières!

Hélas! j'ai fouillé tout. J'ai voulu voir le fond,  
Pourquoi le mal en nous avec le bien se fond,  
J'ai voulu le savoir. J'ai dit: Que faut-il croire?  
J'ai creusé la lumière, et l'aurore, et la gloire,  
L'enfant joyeux, la vierge et sa chaste frayeur,  
Et l'amour, et la vie, et l'âme,--fossoyeur.

Qu'ai-je appris? J'ai, pensif, tout saisi sans rien prendre;  
J'ai vu beaucoup de nuit et fait beaucoup de cendre.  
Qui sommes nous? que veut dire ce mot: Toujours?  
J'ai tout enseveli, songes, espoirs, amours,  
Dans la fosse que j'ai creusée en ma poitrine.  
Qui donc a la science? où donc est la doctrine?  
Oh! que ne suis-je encor le rêveur d'autrefois,  
Qui s'égarait dans l'herbe, et les prés, et les bois,  
Qui marchait souriant, le soir, quand le ciel brille,  
Tenant la main petite et blanche de sa fille,  
Et qui, joyeux, laissant luire le firmament,  
Laisant l'enfant parler, se sentait lentement  
Emplir de cet azur et de cette innocence!

Entre Dieu qui flamboie et l'ange qui l'encense,  
J'ai vécu, j'ai lutté, sans crainte, sans remord.  
Puis ma porte soudain s'ouvrit devant la mort,  
Cette visite brusque et terrible de l'ombre.  
Tu passes en laissant le vide et le décombre,  
O spectre! tu saisis mon ange et tu frappas.  
Un tombeau fut dès lors le but de tous mes pas.

## VI

Je ne puis plus reprendre aujourd'hui dans la plaine  
Mon sentier d'autrefois qui descend vers la Seine;  
Je ne puis plus aller où j'allais; je ne puis,  
Pareil à la laveuse assise au bord du puits,  
Que m'accouder au mur de l'éternel abîme;  
Paris m'est éclipsé par l'énorme Solime;  
La haute Notre-Dame à présent, qui me luit,  
C'est l'ombre ayant deux tours, le silence et la nuit,  
Et laissant des clartés trouser ses fatals voiles;  
Et je vois sur mon front un panthéon d'étoiles;  
Si j'appelle Rouen, Villequier, Caudebec,  
Toute l'ombre me crie: Horeb, Cédron, Balbeck!  
Et, si je pars, m'arrête à la première lieue,  
Et me dit: Tourne-toi vers l'immensité bleue!

Et me dit: Les chemins où tu marchais sont clos.  
Penche-toi sur les nuits, sur les vents, sur les flots!  
A quoi penses-tu donc? que fais-tu, solitaire?  
Crois-tu donc sous tes pieds avoir encor la terre?  
Où vas-tu de la sorte et machinalement?  
O songeur! penche-toi sur l'être et l'élément!  
Écoute la rumeur des âmes dans les ondes!  
Contemple, s'il te faut de la cendre, les mondes;  
Cherche au moins la poussière immense, si tu veux  
Mêler de la poussière à tes sombres cheveux,  
Et regarde, en dehors de ton propre martyre,  
Le grand néant, si c'est le néant qui t'attire!  
Sois tout à ces soleils où tu remonteras!  
Laisse là ton vil coin de terre. Tends les bras,  
O proscrit de l'azur, vers les astres patries!  
Revois-y reflleurir tes aurores flétries;  
Deviens le grand oeil fixe ouvert sur le grand tout.  
Penche-toi sur l'énigme où l'être se dissout,  
Sur tout ce qui naît, vit, marche, s'éteint, succombe,  
Sur tout le genre humain et sur toute la tombe!

Mais mon coeur toujours saigne et du même côté.  
C'est en vain que les cieux, les nuits, l'éternité,  
Veulent distraire une âme et calmer un atome.  
Tout l'éblouissement des lumières du dôme  
M'ôte-t-il une larme? Ah! l'étendue a beau  
Me parler, me montrer l'universel tombeau,  
Les soirs sereins, les bois rêveurs, la lune amie;  
J'écoute, et je reviens à la douce endormie.

## VII

Des fleurs! oh! si j'avais des fleurs! si je pouvais  
Aller semer des lys sur ces deux froids chevets!  
Si je pouvais couvrir de fleurs mon ange pâle!  
Les fleurs sont l'or, l'azur, l'émeraude, l'opale!  
Le cercueil au milieu des fleurs veut se coucher;  
Les fleurs aiment la mort, et Dieu les fait toucher  
Par leur racine aux os, par leur parfum aux âmes!  
Puisque je ne le puis, aux lieux que nous aimâmes,  
Puisque Dieu ne veut pas nous laisser revenir,  
Puisqu'il nous fait lâcher ce qu'on croyait tenir,  
Puisque le froid destin, dans ma geôle profonde,  
Sur la première porte en scelle une seconde,  
Et, sur le père triste et sur l'enfant qui dort,  
Ferme l'exil après avoir fermé la mort,  
Puisqu'il est impossible à présent que je jette  
Même un brin de bruyère à sa fosse muette,  
C'est bien le moins qu'elle ait mon âme, n'est-ce pas?  
O vent noir dont j'entends sur mon plafond le pas!  
Tempête, hiver, qui bats ma vitre de ta grêle!  
Mers, nuits! et je l'ai mise en ce livre pour elle!

Prends ce livre; et dis-toi: Ceci vient du vivant  
Que nous avons laissé derrière nous, rêvant.  
Prends. Et quoique de loin, reconnais ma voix, âme!  
Oh! ta cendre est le lit de mon reste de flamme;  
Ta tombe est mon espoir, ma charité, ma foi;  
Ton linceul toujours flotte entre la vie et moi.  
Prends ce livre, et fais-en sortir un divin psaume!  
Qu'entre tes vagues mains il devienne fantôme!  
Qu'il blanchisse, pareil à l'aube qui pâlit,  
A mesure que l'oeil de mon ange le lit,  
Et qu'il s'évanouisse, et flotte, et disparaisse,  
Ainsi qu'un âtre obscur qu'un souffle errant caresse,  
Ainsi qu'une lueur qu'on voit passer le soir,  
Ainsi qu'un tourbillon de feu de l'encensoir,  
Et que, sous ton regard éblouissant et sombre,  
Chaque page s'en aille en étoiles dans l'ombre!

## VIII

Oh! quoi que nous fassions et quoi que nous disions,  
Soit que notre âme plane au vent des visions,  
Soit qu'elle se cramponne à l'argile natale,

Toujours nous arrivons à ta grotte fatale,  
Gethsémani, qu'éclaire une vague lueur!  
O rocher de l'étrange et funèbre sueur!  
Cave où l'esprit combat le destin! ouverture  
Sur les profonds effrois de la sombre nature!  
Antre d'où le lion sort rêveur, en voyant  
Quelqu'un de plus sinistre et de plus effrayant,  
La douleur, entrer, pâle, amère, échevelée!  
O chute! asile! ô seuil de la trouble vallée  
D'où nous apercevons nos ans fuyants et courts,  
Nos propres pas marqués dans la fange des jours,  
L'échelle où le mal pèse et monte, spectre louche,  
L'âpre frémissement de la palme farouche,  
Les degrés noirs tirant en bas les blancs degrés,  
Et les frissons aux fronts des anges effarés!

Toujours nous arrivons à cette solitude,  
Et, là, nous nous taisons, sentant la plénitude!

Paix à l'Ombre! Dormez! dormez! dormez! dormez!  
Êtres, groupes confus lentement transformés!  
Dormez, les champs! dormez, les fleurs! dormez les tombes!  
Toits, murs, seuils des maisons, pierres des catacombes,  
Feuilles au fond des bois, plumes au fond des nids,  
Dormez! dormez, brins d'herbe, et dormez, infinis!  
Calmez-vous, forêt, chêne, érable, frêne, yeuse!  
Silence sur la grande horreur religieuse,  
Sur l'Océan qui lutte et qui ronge son mors,  
Et sur l'apaisement insondable des morts!  
Paix à l'obscurité muette et redoutée!  
Paix au doute effrayant, à l'immense ombre athée,  
A toi, nature, cercle et centre, âme et milieu,  
Fourmillement de tout, solitude de Dieu!  
O générations aux brumeuses haleines,  
Reposez-vous! pas noirs qui marchez dans les plaines!  
Dormez, vous qui saignez; dormez, vous qui pleurez!  
Douleurs, douleurs, douleurs, fermez vos yeux sacrés!  
Tout est religion et rien n'est imposture.  
Que sur toute existence et toute créature,  
Vivant du souffle humain ou du souffle animal,  
Debout au seuil du bien, croulante au bord du mal,  
Tendre ou farouche, immonde ou splendide, humble ou grande,  
La vaste paix des cieux de toutes parts descende!  
Que les enfers dormants rêvent les paradis!  
Assouplissez-vous, flots, mers, vents, âmes, tandis  
Qu'assis sur la montagne en présence de l'Être,  
Précipice où l'on voit pêle-mêle apparaître  
Les créations, l'astre et l'homme, les essieux  
De ces chars de soleils que nous nommons les cieux,  
Les globes, fruits vermeils des divines ramées,  
Les comètes d'argent dans un champ noir semées,  
Larmes blanches du drap mortuaire des nuits,  
Les chaos, les hivers, ces lugubres ennuis,  
Pâle, ivre d'ignorance, ébloui de ténèbres,  
Voyant dans l'infini s'écrire des algèbres,  
Le contemplateur, triste et meurtri, mais serein,  
Mesure le problème aux murailles d'airain,  
Cherche à distinguer l'aube à travers les prodiges,  
Se penche, frémissant, au puits des grands vertiges,  
Suit de l'oeil des blancheurs qui passent, alcyons,  
Et regarde, pensif, s'étoiler de rayons,  
De clartés, de lueurs, vaguement enflammées,  
Le gouffre monstrueux plein d'énormes fumées.

Guernesey, 2 novembre 1855, jour des morts.

**TABLE  
DU TOME SECOND  
1843-1856.**

LIVRE QUATRIÈME.  
PAUCA MEÆ.

<a href="#">I</a>	Pure innocence! vertu sainte!	3
<a href="#">II</a>	15 FÉVRIER 1843	7
<a href="#">III</a>	TROIS ANS APRÈS	11
<a href="#">IV</a>	Oh! je fus comme fou dans le premier moment	19
<a href="#">V</a>	Elle avait pris ce pli dans son âge enfantin	21
<a href="#">VI</a>	Quand nous habitions tous ensemble	23
<a href="#">VII</a>	Elle était pâle, et pourtant rose	27
<a href="#">VIII</a>	A qui donc sommes-nous?	31
<a href="#">IX</a>	O souvenirs! printemps! aurore!	33
<a href="#">X</a>	Pendant que le marin, qui calcule et qui doute	37
<a href="#">XI</a>	On vit, on parle	39
<a href="#">XII</a>	A QUOI SONGEAIENT LES DEUX CAVALIERS DANS LA FORÊT	41
<a href="#">XIII</a>	VENI, VIDDI, VIXI	45
<a href="#">XIV</a>	Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne	49
<a href="#">XV</a>	A VILLEQUIER	51
<a href="#">XVI</a>	MORS	61
<a href="#">XVII</a>	CHARLES VACQUERIE	63

LIVRE CINQUIÈME.  
EN MARCHÉ.

<a href="#">I</a>	A AUG. V	73
<a href="#">II</a>	AU FILS D'UN POÈTE	75
<a href="#">III</a>	ÉCRIT EN 1846.--ÉCRIT EN 1855	79
<a href="#">IV</a>	La source tombait du rocher	101
<a href="#">V</a>	A MADEMOISELLE LOUISE B.	103
<a href="#">VI</a>	A VOUS QUI ÊTES LÀ	109
<a href="#">VII</a>	Pour l'erreur, éclairer, c'est apostasier	113
<a href="#">VIII</a>	A JULES J.	115
<a href="#">IX</a>	LE MENDIANT	119
<a href="#">X</a>	AUX FEUILLANTINES	121
<a href="#">XI</a>	PONTO	125
<a href="#">XII</a>	DOLOROSÆ	127
<a href="#">XIII</a>	PAROLES SUR LA DUNE	129
<a href="#">XIV</a>	CLAIRE P.	133
<a href="#">XV</a>	A ALEXANDRE D.	137
<a href="#">XVI</a>	LUEUR AU COUCHANT	139
<a href="#">XVII</a>	MUGITUSQUE BOUM	143
<a href="#">XVIII</a>	APPARITION	147
<a href="#">XIX</a>	AU POÈTE QUI M'ENVOIE UNE PLUME D'AIGLE	149
<a href="#">XX</a>	CERIGO	151
<a href="#">XXI</a>	A PAUL M.	155
<a href="#">XXII</a>	Je payai le pêcheur, qui passa son chemin	157
<a href="#">XXIII</a>	Le vallon où je vais tous les jours est charmant	159
<a href="#">XXIV</a>	J'ai cueilli cette fleur pour toi	163
<a href="#">XXV</a>	O strophe du poète	165
<a href="#">XXVI</a>	LES MALHEUREUX	167

LIVRE SIXIÈME.  
AU BORD DE L'INFINI.

<a href="#">I</a>	LE PONT	187
<a href="#">II</a>	IBO	189
<a href="#">III</a>	Un spectre m'attendait	197
<a href="#">IV</a>	Écoutez. Je suis Jean	199
<a href="#">V</a>	CROIRE, MAIS PAS EN NOUS	201
<a href="#">VI</a>	PLEURS DANS LA NUIT	205
<a href="#">VII</a>	Un jour, le morne esprit, le prophète sublime	239
<a href="#">VIII</a>	CLAIRE	241
<a href="#">IX</a>	A LA FENÊTRE PENDANT LA NUIT	251
<a href="#">X</a>	ÉCLAIRCIE	259
<a href="#">XI</a>	Oh! par nos vils plaisirs, nos appétits, nos fanges	263
<a href="#">XII</a>	AUX ANGES QUI NOUS VOIENT	265
<a href="#">XIII</a>	CADAVER	267
<a href="#">XIV</a>	O gouffre! l'âme plonge et rapporte le doute	271
<a href="#">XV</a>	A CELLE QUI EST VOILÉE	273
<a href="#">XVI</a>	HORROR	281
<a href="#">XVII</a>	DOLOR	289
<a href="#">XVIII</a>	Hélas! tout est sépulcre	295
<a href="#">XIX</a>	VOYAGE DE NUIT	297
<a href="#">XX</a>	RELLIGIO	301
<a href="#">XXI</a>	SPES	303
<a href="#">XXII</a>	CE QUE C'EST QUE LA MORT	305
<a href="#">XXIII</a>	LES MAGES	307
<a href="#">XXIV</a>	EN FRAPPANT À UNE PORTE	341
<a href="#">XXV</a>	NOMEN, NUMEN, LUMEN	345

\*\*\* END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK LES CONTEMPLATIONS: AUJOURD'HUI,  
1843-1856 \*\*\*

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

## START: FULL LICENSE

### THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE

PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at [www.gutenberg.org/license](http://www.gutenberg.org/license).

### **Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works**

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations

concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website ([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

## 1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you ‘AS-IS’, WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

## **Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™**

Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™’s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

## **Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation’s EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state’s laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at [www.gutenberg.org/contact](http://www.gutenberg.org/contact)

#### **Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate)

#### **Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works**

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.