

The Project Gutenberg eBook of A travers Paris, by Crafty

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you'll have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: A travers Paris

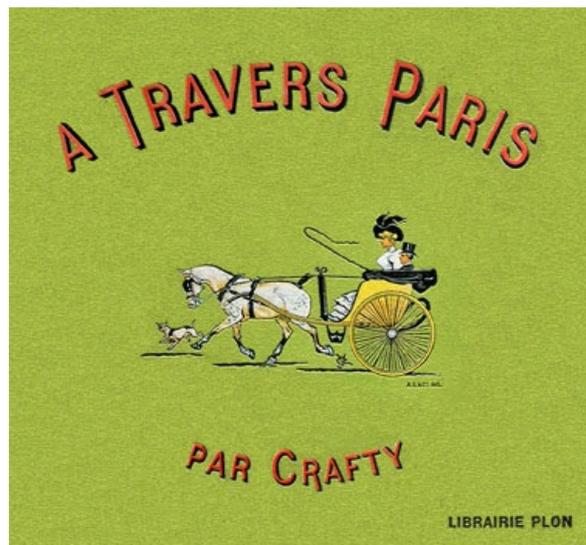
Author: Crafty

Release Date: January 22, 2010 [EBook #31042]

Language: French

Credits: Produced by Claudine Corbasson and the Online Distributed Proofreading Team at <https://www.pgdp.net> (This file was produced from images generously made available by The Internet Archive/American Libraries.)

*** START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK A TRAVERS PARIS ***



[Image plus grande](#)

A travers

PARIS



E. PLOX, NOURRIT et C°, IMPRIMEURS-ÉDITEURS, RUE GARANCIÈRE, 10, PARIS

[Image plus grande](#)

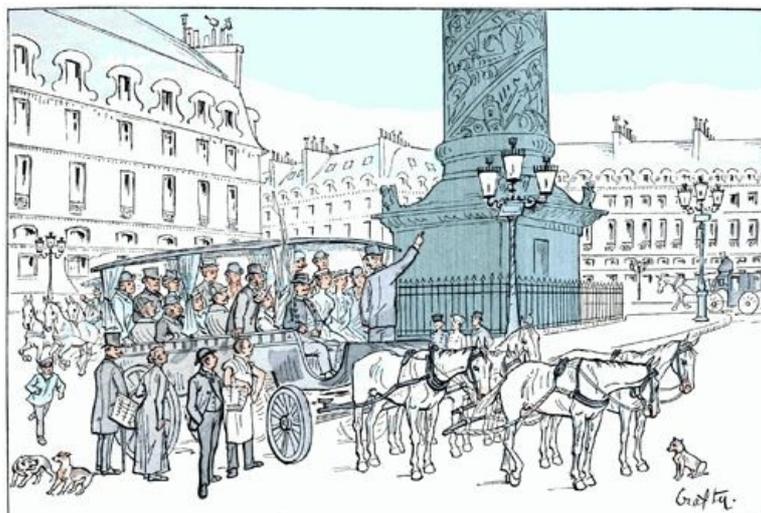
2



[Image plus grande](#)

—Et l'on dit qu'une population, qu'un incident de cette importance suffit à distraire, est difficile à diriger!!!

3



[Image plus grande](#)

Depuis quelques années plusieurs agences se sont fondées, qui, pour une rétribution modeste, transportent les étrangers à travers Paris et leur font connaître ses monuments, ses particularités, ses beautés et ses laideurs. Nous voudrions, dans cet album, atteindre le même but, non plus en plein air, mais au coin du feu, dans un bon fauteuil, évitant ainsi à notre lecteur les cahotements de moyens de locomotion médiocres et les inconvénients des intempéries.

4

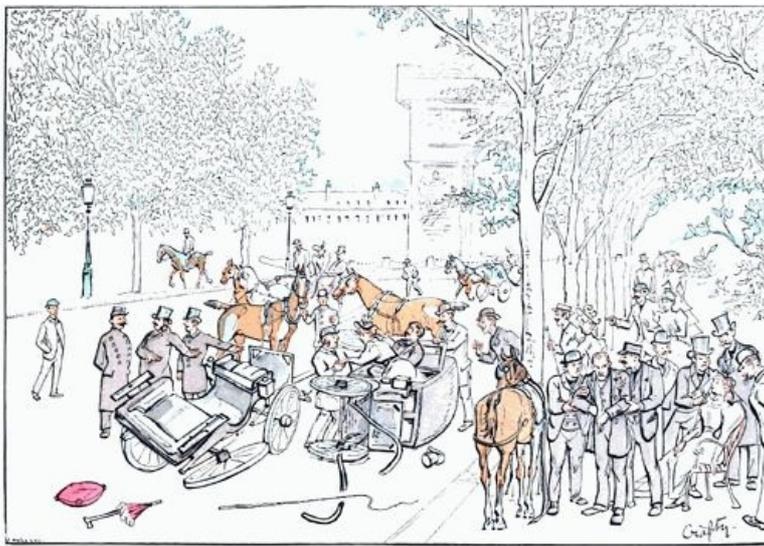


L'EMBALLEMENT (AVENUE DU BOIS DE BOULOGNE)

[Image plus grande](#)

On revient du Bois comme chaque jour à la queue leu leu... Tout à coup, sans qu'on sache quelle mouche l'a piqué, un des chevaux du cortège a subitement pris une allure désordonnée que les efforts combinés de son cocher et de son camarade de timon ne sont pas parvenus à modérer. Il ne galope pas, il vole, semant la crainte dans les âmes timorées, excitant les plus nobles vellétés de dévouement chez les natures généreuses. Le sentiment général est l'effroi de ce qui va résulter.—Seuls quelques sceptiques demeurent imperturbables; tous les autres spectateurs sont courbés comme autant de points d'interrogation???......

5

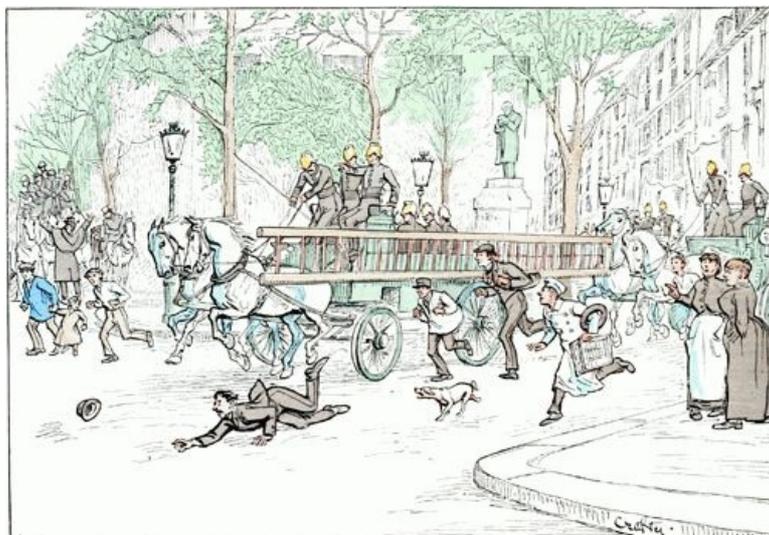


RÉSULTATS (LE CLUB DES PANNÉS)

[Image plus grande](#)

Le choc attendu s'est produit. Un fiacre négligemment conduit, cela s'est vu, débouchant de la rue de Presbourg, n'a pas eu le temps d'éviter l'avalanche à quatre roues qui roulait vers lui. La roue de derrière du char emporté (elle s'est rompue du coup) a heurté la sienne de telle sorte que les deux véhicules se sont trouvés instantanément arrêtés. Le fiacre, plus léger, a été précipité sur le côté, pendant que son cocher a été lancé sur la contre-allée. Des âmes charitables s'occupent d'extirper des flancs de la boîte endommagée ses infortunés habitants.—Un médecin, il s'en trouve toujours dans ces cas-là, prodigue ses soins à la propriétaire de la victoria, qu'on a transportée sur une chaise Tronchon. Pendant ce temps son compagnon cherche à égarer la religion du représentant de l'autorité en lui faisant de l'accident un récit singulièrement inexact, tendant à rejeter sur le cocher du fiacre, rendu muet par de nombreuses contusions, toute la responsabilité de la rencontre et de ses suites.

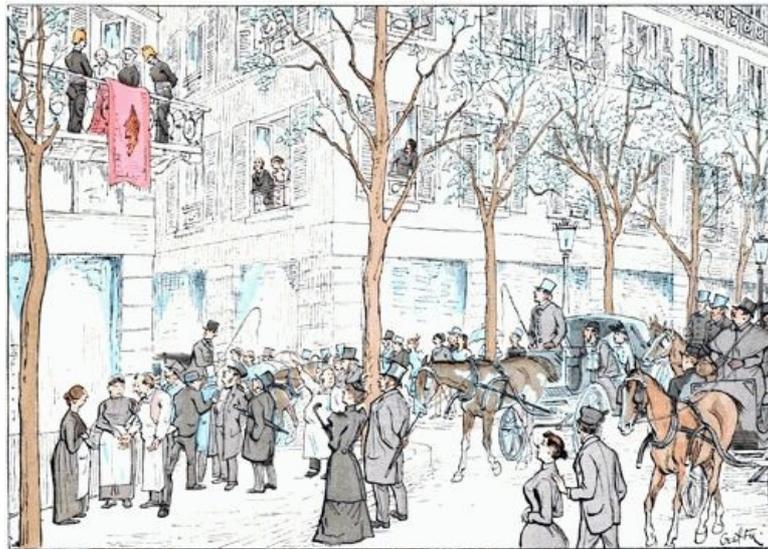
6



UN INCENDIE (PLACE DE L'ÉCOLE DE MÉDECINE)

[Image plus grande](#)

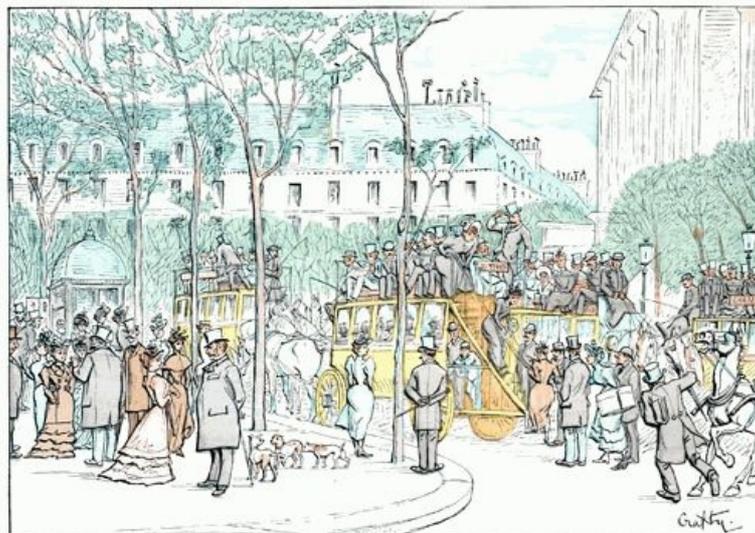
Un portier impressionnable a vu de la fumée dans son escalier.—Dans son zèle, il est allé casser les vitres de tous les avertisseurs du quartier, et de tous les points de l'horizon les pompiers accourent sur le lieu du sinistre, un peu incertains de sa situation exacte. Tous les gamins rencontrés au passage les escortent à grandes enjambées, tandis que les sergents de ville interrompent la circulation, sous le fallacieux prétexte de l'assurer.



UN INCENDIE (BOULEVARD SAINT-GERMAIN)

[Image plus grande](#)

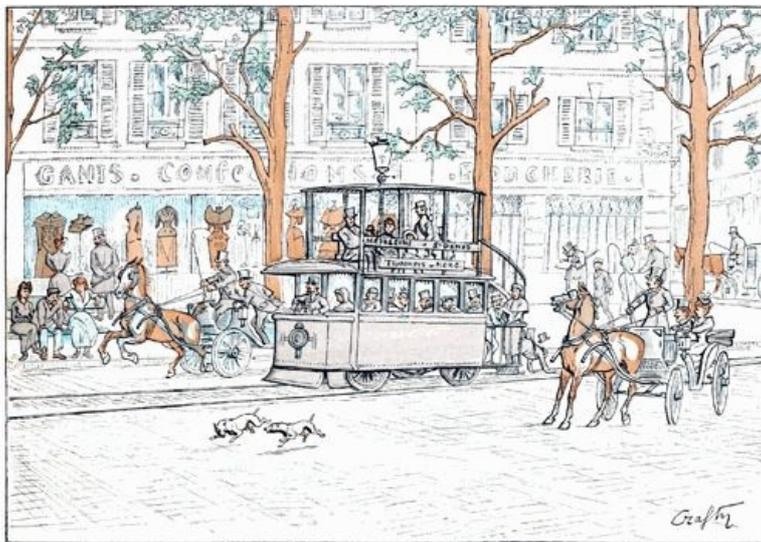
On a découvert l'immeuble menacé, et, avec quelques seaux d'eau, on s'est rendu maître du «fléau»: les équipages municipaux ont repris la route de leurs casernes, en menant un tapage égal à celui de leur arrivée. Les amateurs de spectacle gratuit sont restés sur les lieux, commentant la gravité de l'événement qui prend, suivant les groupes, une importance proportionnée à l'imagination des orateurs. En résumé, le désastre se borne à la perte d'un vieux tapis. Mais le quartier sera en émoi jusqu'à la fin de la journée, et, grâce aux mesures prises par l'autorité compétente, la circulation des voitures sera entravée jusqu'à une heure avancée de la soirée.



UNE STATION D'OMNIBUS (PLACE DE LA MADELEINE)

[Image plus grande](#)

C'est un cercle en plein air, sans cotisation, et avec cet avantage que les femmes y sont admises. C'est sans doute pour ce motif qu'on y voit des habitués qui, bien que munis de numéros, ne se décident jamais à prendre place dans les véhicules qui se succèdent cependant sans interruption.



UN TRAMWAY ÉLECTRIQUE (RUE TRONCHET)

[Image plus grande](#)

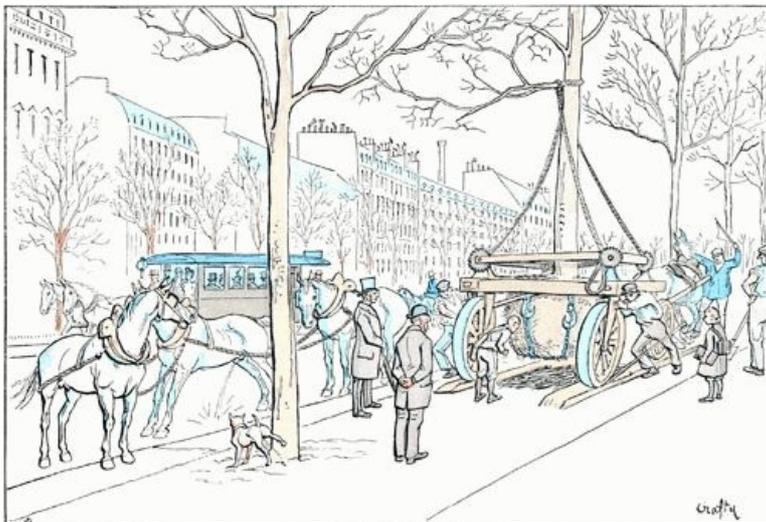
A peine les chevaux commençaient à s'habituer aux tramways à vapeur, à leur fumée et à leurs sifflets, qu'on a jugé à propos d'employer l'électricité.—C'était sans doute dans une bonne intention, puisque ces nouveaux véhicules circulent sans bruit et sans fumée. N'empêche qu'ils causent à la cavalerie parisienne une terreur invincible.—Les animaux, qui ne sont qu'à moitié bêtes, se méfient toujours de ce qu'ils ne s'expliquent pas, et la vue de cette voiture que rien d'apparent ne met en mouvement, et qui remue cependant, leur inspire une méfiance qui ne me paraît pas complètement inintelligente.



PASSÉ MINUIT (NOUVEAUX BOULEVARDS)

[Image plus grande](#)

Il s'agit d'un grave problème.—Le tarif de nuit est-il applicable quand on arrive à domicile après minuit et demi, ou bien est-il nécessaire que le cocher ait été pris après cette heure pour avoir le droit d'en réclamer le prix? Dans la circonstance actuelle, le cocher prétend le contraire, le bourgeois affirme qu'il ne doit que la course ordinaire, les agents sont dans une extrême perplexité, et la partie féminine du chargement du fiacre se morfond en attendant la solution du conflit.

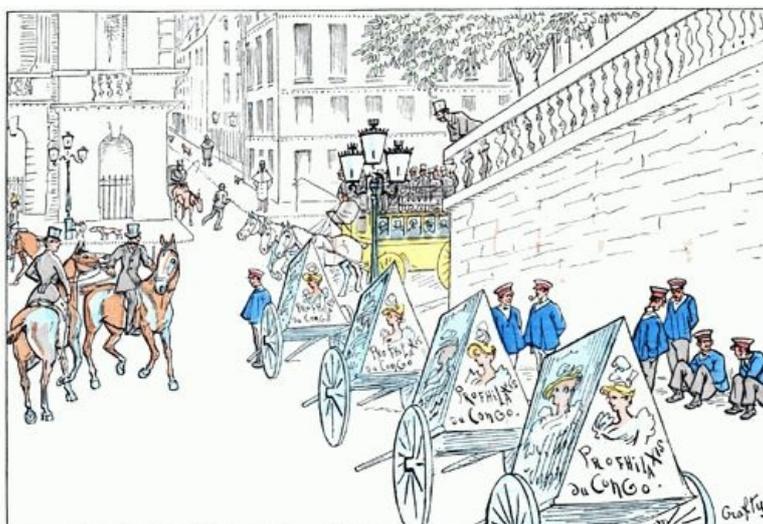


LES ARBRES SE PROMÈNENT (NOUVEAUX BOULEVARDS)

[Image plus grande](#)

Quand on habite Paris, rien n'est difficile comme de rester chez soi.—La ville contient tant de spectacles alléchants, de distractions payantes ou gratuites, que la tentation devient bien souvent la plus forte et qu'on abandonne son foyer, attiré qu'on est par le charme de la rue.—On ne sait pas ce qu'on va voir, mais on est sûr qu'on verra quelque chose, et que ce quelque chose sera du nouveau.—La curiosité est si forte à Paris que les arbres eux-mêmes la subissent et se mettent en mouvement.—Le fait certain, c'est qu'on les rencontre, et pour quel autre motif se déplaceraient-ils?

12



LA SIESTE DES HOMMES-AFFICHES (PLACE DE LA CONCORDE)

[Image plus grande](#)

Il est midi. C'est l'heure des déjeuners, et, comme la Réclame sait que ventre affamé n'a pas plus d'yeux que d'oreilles, elle se repose. Les véhicules enluminés stationnent alignés au bas des trottoirs, pendant que leurs attelages étirent leurs membres fatigués et allument la réconfortante cigarette.—Pour être immobiles, ces véhicules n'en conservent pas moins leur aspect hétéroclite pour tous, terrifiant pour les quadrupèdes, et comme leur station quotidienne coïncide avec la rentrée des manèges, elle met au désespoir les écuyers chargés de veiller sur les premiers pas des jeunes amazones, dont les montures consternées manifestent de diverses manières leur invincible répugnance.

13



UN REFUGE (LIGNE DES GRANDS BOULEVARDS)

[Image plus grande](#)

C'est certainement le pas le plus important qui ait été fait vers les réformes sociales depuis l'ère nouvelle.—Le refuge ajoute aux droits de l'homme celui de n'être écrasé que lorsqu'il le veut bien, quand il manque de patience, ou que sa physionomie est antipathique au gardien de la paix chargé d'interrompre le mouvement des appareils à broyer les membres du pauvre peuple.—Car là encore le favoritisme fait des siennes: le détenteur du pouvoir laisse se morfondre indéfiniment les figures qui n'ont pas l'heur de lui plaire, mais intervient immédiatement dès qu'un minois qui lui sourit manifeste le désir de quitter l'îlot protecteur pour gagner la terre ferme.

14



CHEZ LE CONFISEUR (BOULEVARD DE LA MADELEINE)

[Image plus grande](#)

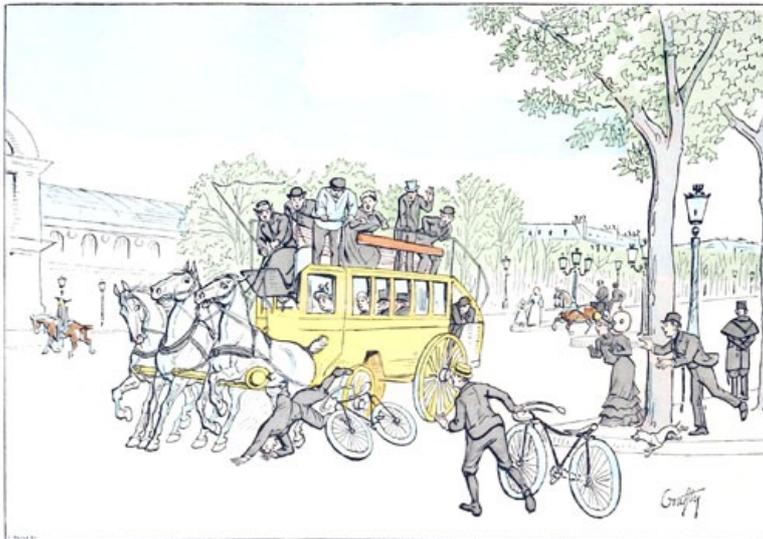
Le moment est venu d'acquitter le montant des contributions mondaines.—Les gens prévoyants n'ont pas attendu le 1^{er} janvier pour expédier leurs étrennes, mais les retardataires qui ont attendu jusqu'au dernier moment s'empilent chez le confiseur et se bousculent pour obtenir le sac obligatoire. Le fâcheux est qu'en ces moments extrêmes les approvisionnements des spécialistes en renom sont souvent épuisés, et que pour satisfaire «aux exigences du public», ils se trouvent parfois dans la nécessité de substituer à leurs produits habituels les bonbons vénéneux et les chocolats frelatés de l'épicier le plus proche.—«*Tarde venientibus ossa*», a dit le poète lors de jours de l'an oubliés.



CHEZ LE LIBRAIRE (BOULEVARD DES ITALIENS)

[Image plus grande](#)

Ici, c'est le rendez-vous des gourmets de l'intelligence, qui préfèrent à la satisfaction de la vulgaire gourmandise le régal de l'esprit. Pas d'indigestions à redouter si le hasard du titre vous a induit en erreur; les produits les plus lourds n'ont jamais eu de plus graves effets que d'amener un sommeil parfois anticipé, mais toujours calme et souvent profond. Le grand avantage de ce genre de cadeaux est pour le donateur qu'on ne le force pas d'y goûter; le danger est de donner, sans l'avoir lu, un livre qui démolit les tendances politiques, religieuses et sociales du personnage important auquel il l'offre dans le seul but de s'en faire un protecteur aussi dévoué que persévérant.



RENCONTRE (CHAMPS-ÉLYSÉES)

[Image plus grande](#)

Le cycliste est généralement audacieux—cela tient à son âge, à la confiance qu'il a dans son adresse, au peu d'espace qui lui est nécessaire pour évoluer, à la vitesse qu'il peut obtenir.—Il en résulte qu'il se lance de toutes ses forces, et que, s'il rencontre un obstacle imprévu, il fait la culbute.—Tant qu'elle ne se produit pas sous les omnibus, il n'y a que demi-mal.—Dans ce cas extrême, il n'est pas encore dit qu'il ne s'en tirera pas indemne.—Le frein Binger est si puissant!



UN ACCIDENT (RUE DE RIVOLI)

[Image plus grande](#)

Le pavé de bois est parfois glissant,—c'est souvent le résultat de l'humidité naturelle;—plus fréquemment encore, cet état dangereux des chaussées provient d'un arrosage insuffisant qui n'enlève aucune des ordures sur lesquelles patinent les chevaux.—Ces jours-là, on compte autant d'animaux couchés que debout, et, sans l'esprit de fraternité qui porte nos concitoyens à s'entr'aider, la circulation deviendrait décidément impraticable.

18

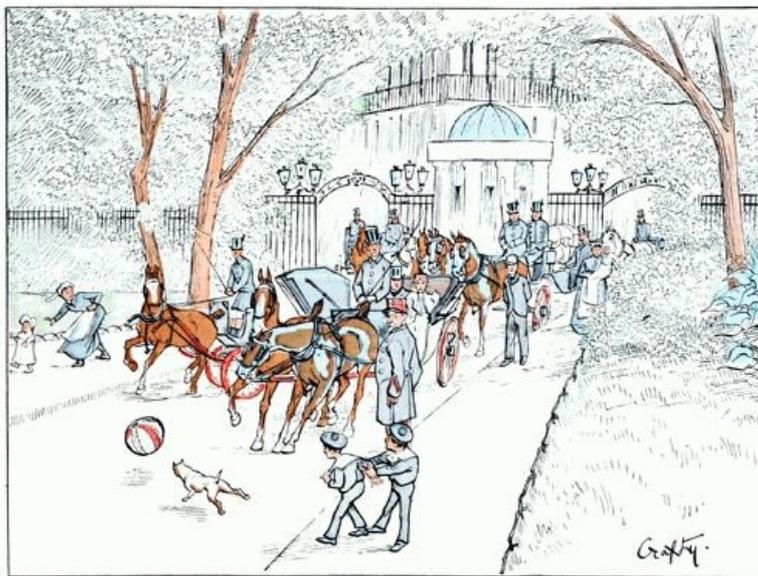


UNE AVERSE (PLACE VENDÔME)

[Image plus grande](#)

L'averse, si impatiemment attendue pendant certains étés, se multiplie parfois de telle façon que ce cataclysme devient l'événement quotidien.—Malgré cette régularité, le phénomène varie tellement les heures de son apparition, et se produit avec une telle instantanéité, qu'il parvient chaque fois à surprendre et à inonder un nombre satisfaisant de promeneurs, qui avaient cru pouvoir profiter d'une fallacieuse éclaircie.

19

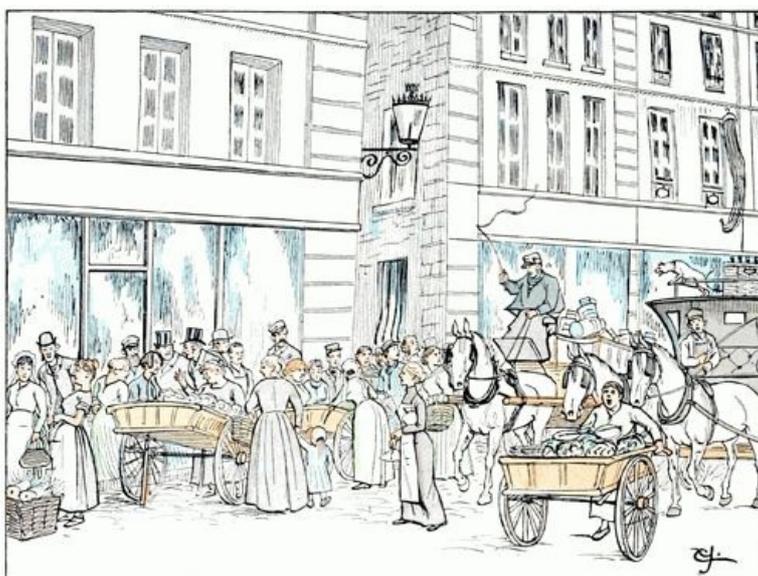


LE PARC MONCEAU

[Image plus grande](#)

La consigne qui veut que les voitures traversent au pas cette oasis destinée aux récréations des enfants et des nourrices est parfaitement légitime, et nous trouvons tout naturel qu'on cherche à préserver de tout accident les générations de l'avenir. Mais ne serait-il pas de toute justice qu'on exigeât une certaine réciprocité pour la sécurité des attelages qui s'y aventurent, et qu'on interdît à ces jeunes gens, si paternellement protégés par les arrêtés municipaux, de lancer au nez des chevaux une aussi grande variété de projectiles?

20

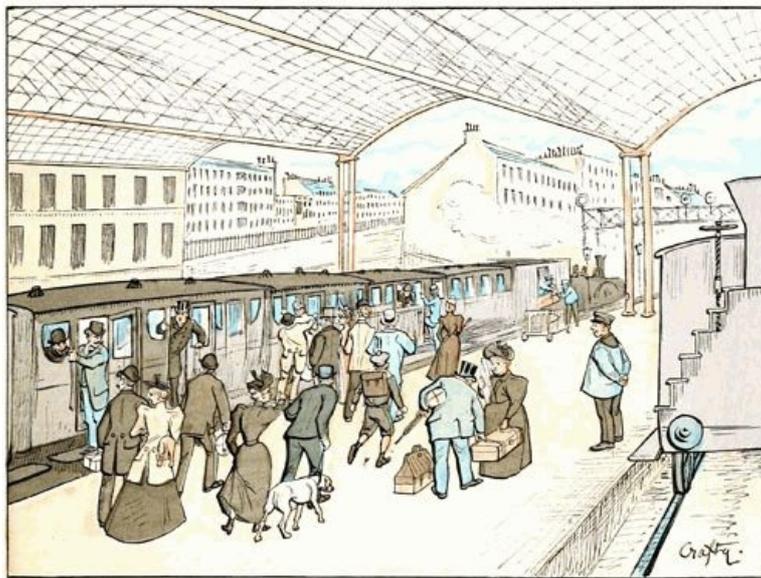


MARCHANDS AMBULANTS (RUE MONTMARTRE)

[Image plus grande](#)

Très sympathiques aux ménagères du quartier qui les soutiennent envers et contre tous, ils sont les maîtres de la chaussée, et les plus lourds véhicules sont obligés de leur céder le pas.—Si un malheureux cocher a l'audace de marcher au plus petit trot, ou la maladresse de passer trop près d'un client installé au bon milieu de la rue, il est en proie à un vocabulaire qui révèle le voisinage des halles.

21

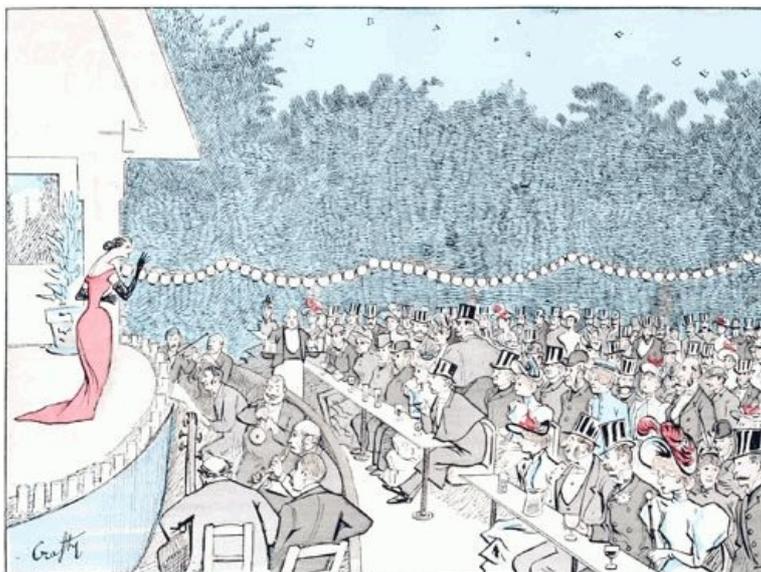


TRAIN DE BANLIEUE (GARE SAINT-LAZARE)

[Image plus grande](#)

Chacun, après une laborieuse journée, a hâte de trouver la fraîcheur d'un jardin plus ou moins vaste, mais où l'on a la liberté de se mettre en bras de chemise.—C'est l'heure où les comestibles supplémentaires abondent dans les filets des wagons, et où les melons combinent leurs parfums avec ceux du marolles et les émanations des cigares chers ou bon marché, mais également nauséabonds, de nos manufactures nationales.

22

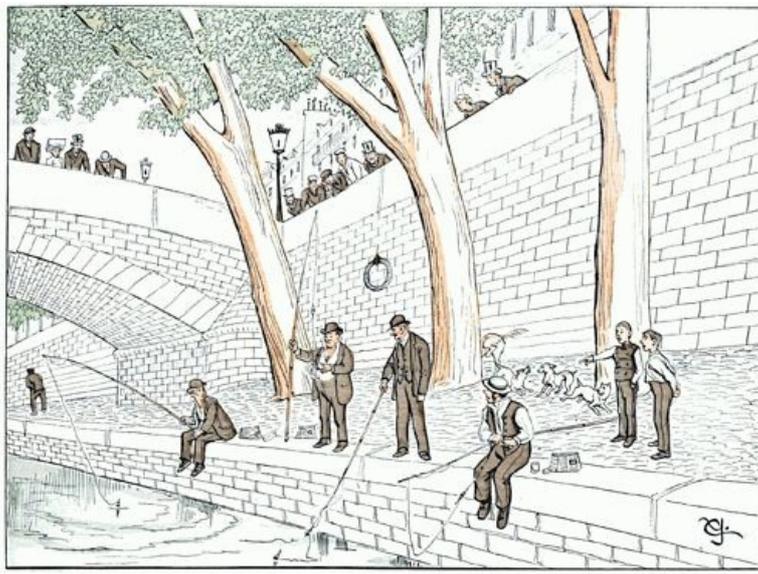


AU CAFÉ-CONCERT (PAS DE RÉCLAME)

[Image plus grande](#)

Il a fait une chaleur sénégalienne pendant tout l'après-midi. Pas une place n'est inoccupée. C'est d'ailleurs le moment où l'étoile apparaît en scène, et, même les jours où le temps est exécrable, ses nombreux fidèles font à cette heure psychologique une apparition plus ou moins longue.—Elle n'a pas encore ouvert la bouche, mais elle est apparue, et il n'en faut pas davantage pour que toutes les physionomies respirent la béatitude complète.

23

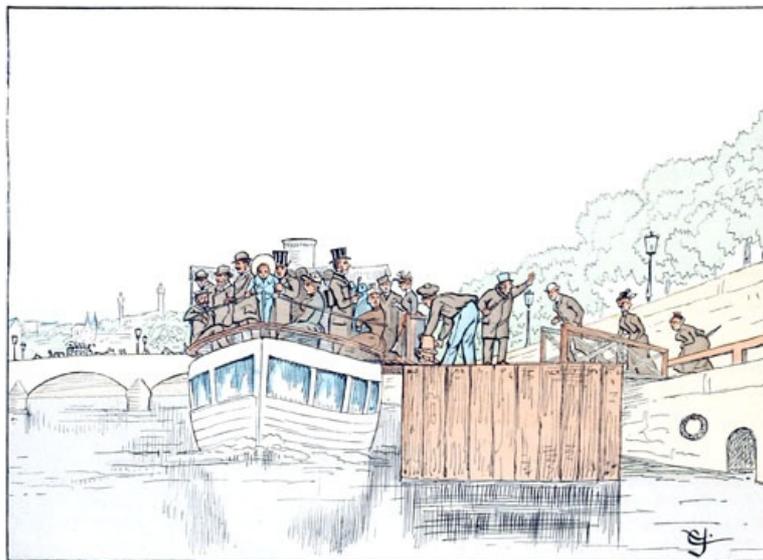


PÊCHEURS PARISIENS (QUAI D'ORSAY)

[Image plus grande](#)

Le cas se présente quelquefois que l'un d'entre eux prend un poisson,—petit généralement;—la physionomie des collègues exprime immédiatement toutes les nuances de l'étonnement bien plus que les symptômes de la jalousie,—ce qui tendrait à prouver qu'aucune illusion ne les soutient pendant leurs longues stations, et que, bien loin de convoiter des fritures imaginaires, ils savent à quoi s'en tenir sur les résultats probables de leur platonique passion.

24

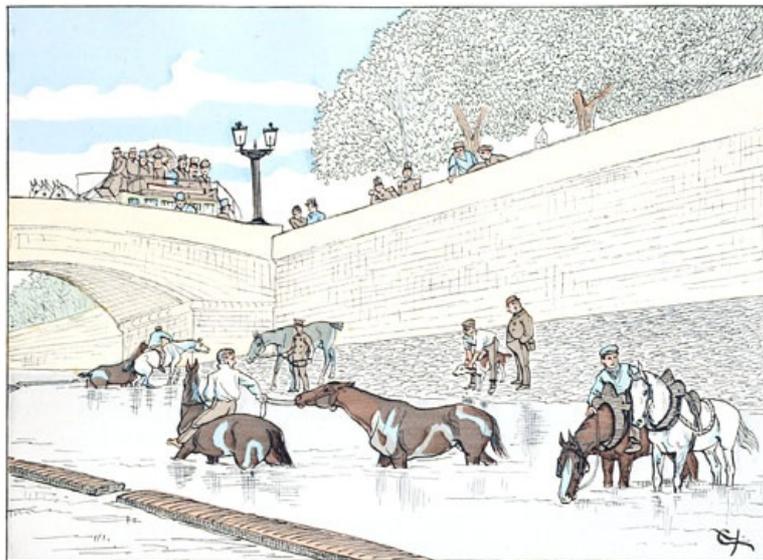


UN BATEAU-MOUCHE (COURS-LA-REINE)

[Image plus grande](#)

L'esquif touche au ponton, et l'employé qui préside au contrôle de ces omnibus aquatiques se prépare à donner le signal du départ. Cependant toute une famille échelonnée sur le quai se hâte lourdement,—le père est déjà sur le ponton et encourage les siens de la voix et du geste,—la fille atteint la passerelle, mais la mère à bout de souffle est encore sur la terre ferme, et ses chances d'embarquement paraissent singulièrement compromises.

25

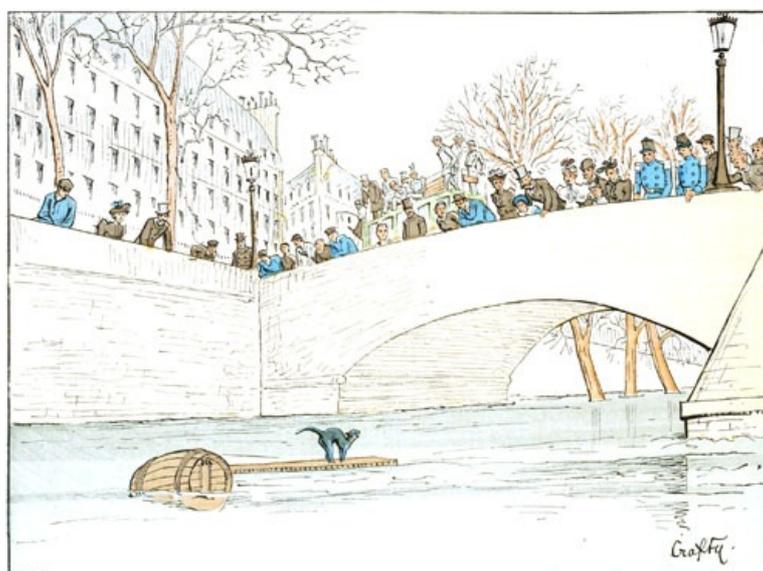


L'ABREUVOIR DU PONT LOUIS XV

[Image plus grande](#)

On y conduit peu de chevaux dans le seul but de les désaltérer, mais le nombre des jarrets fatigués qu'on espère raffermir par le séjour dans l'eau froide est assez considérable pour que l'abreuvoir soit suffisamment peuplé, et l'espoir de voir tomber à l'eau quelque palefrenier maladroit maintient sur les parapets une certaine quantité d'amateurs de spectacles gratuits.

26

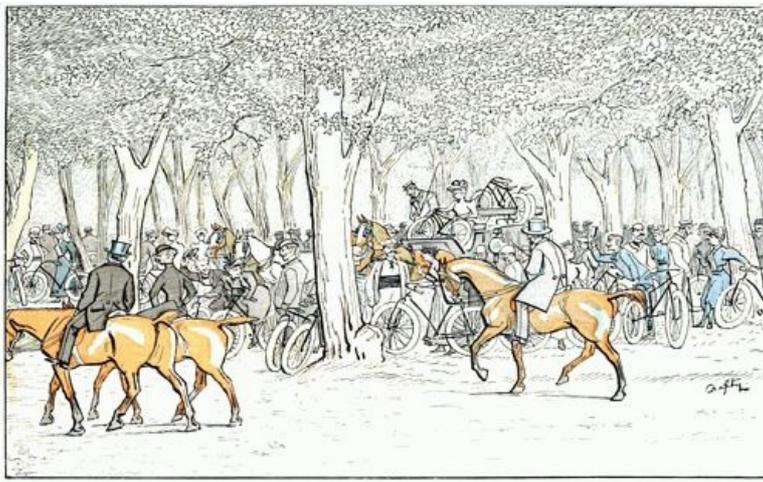


UN NAUFRAGÉ (PONT ROYAL)

[Image plus grande](#)

Une crue un peu forte s'est produite pendant la nuit, et le fleuve a recueilli un certain nombre d'objets imprudemment déposés trop près de ses rives, poutres, futailles vides, et autres matériaux susceptibles de flotter. Sur une de ces épaves un chat miaule déplorablement, et tous les cœurs sensibles, affiliés ou non à la Société protectrice des animaux, se demandent avec angoisse quel courageux sauveteur se portera au secours de l'infortuné félin.

27

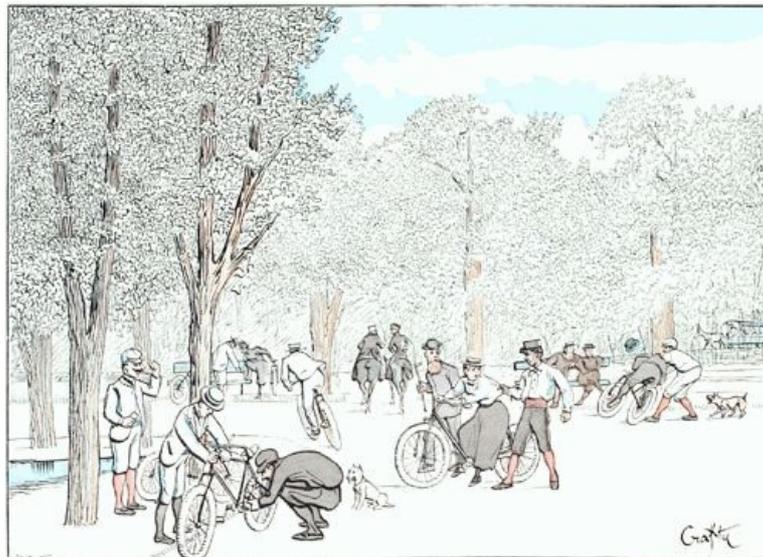


LA POTINIÈRE

[Image plus grande](#)

Toute aux bicyclettes.—L'accumulation de ces mécaniques donne à l'élégant carrefour l'aspect d'une gare de marchandises ou d'une exposition de machines agricoles,—les gens qui viennent en voiture en ont tout un chargement, et les cavaliers qui persistent à monter à cheval font aux gens qui sont «dans le train» l'effet de maniaques qui s'obstineraient à refuser de monter en sleeping et voyageraient en chaises de poste.

28

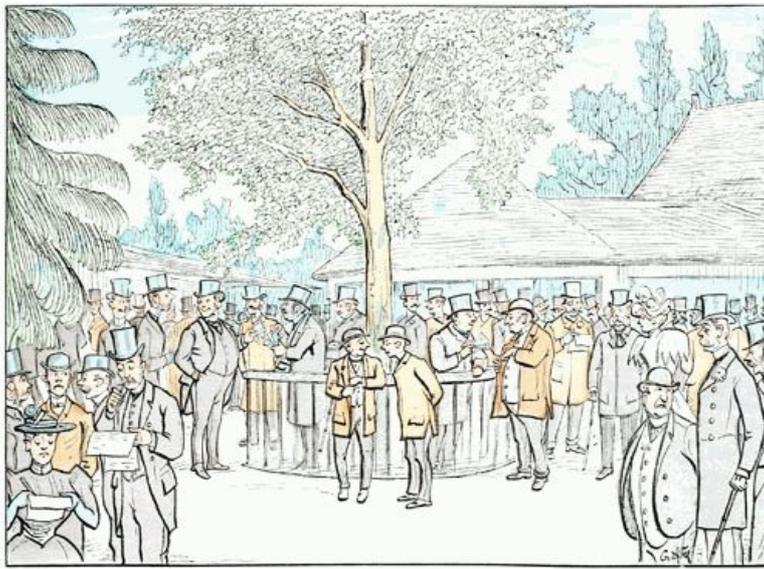


LE PRYTANÉE DES BICYCLISTES (CARREFOUR D'ERMENONVILLE)

[Image plus grande](#)

Tandis qu'à la Potinière on admire les velocemen et velocewomen en possession de tous les secrets de l'art, on ne rencontre ici que les retardataires en train d'étudier sous l'œil des professionnels. On assure que les gens ordinairement doués sont, après une dizaine de leçons, en état de se diriger convenablement. Mais de même que certains étudiants mettent à faire leur droit un temps qui dépasse de beaucoup les années réglementaires, de même on rencontre certains tempéraments réfractaires à l'équilibre qui persistent à chavirer à chaque tour de roue au delà de toute prévision.

29

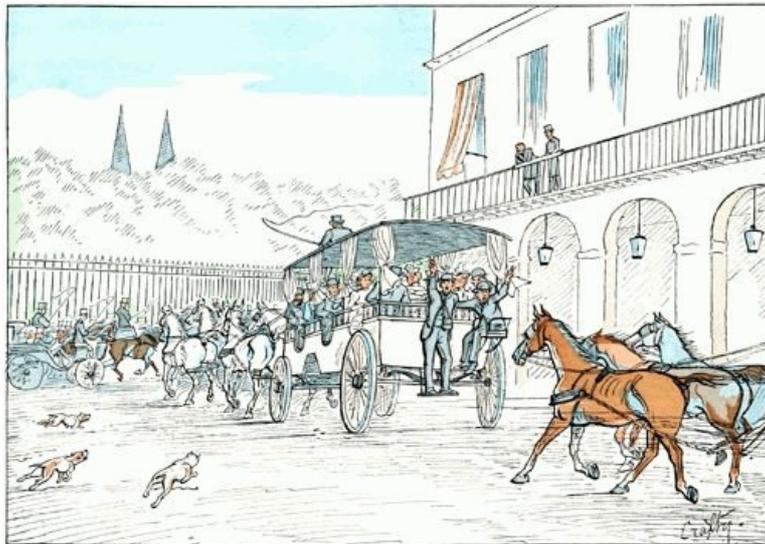


LE PARI MUTUEL (PESAGE D'AUTEUIL)

[Image plus grande](#)

Le gagnant était tout à fait imprévu. Ce qui fait que le total des mises est tombé entre les mains de l'entraîneur qui savait une «petite chance» à son cheval, du lad qui l'avait amené sur l'hippodrome et l'avait trouvé de bonne humeur, et d'un monsieur qui, n'étant jamais venu aux courses, avait trouvé son nom sympathique.

30



LES PAULINES (RUE CASTIGLIONE)

[Image plus grande](#)

En voyant les proportions inusitées de ces véhicules, on comprend facilement qu'ils puissent contenir un nombre considérable de voyageurs; ce qu'on conçoit moins aisément, c'est que, si bondés soient-ils, il reste pendant tout le parcours deux places à la disposition des amateurs.

31



LE Paddock DE LONGCHAMPS

[Image plus grande](#)

C'est le rendez-vous des connaisseurs ou soi-disant tels. On examine chacun des concurrents, et, d'après son aspect, on se décide à parier pour lui ou à attendre une meilleure occasion. Généralement cet examen, forcément superficiel, n'apprend rien aux spectateurs, mais la plupart d'entre eux demeurent convaincus qu'il est essentiel pour la sage confection de leurs paris.

32



LA SORTIE DU PUBLIC DE LA PELOUSE (LONGCHAMPS)

[Image plus grande](#)

C'est toujours au moment où le défilé des voitures est le plus actif, où les chevaux sont le plus animés, que l'autorité spéciale intervient et exige qu'on les arrête pour laisser passer le public de la Pelouse. Si les chevaux s'impatientent de façon à rendre la station inquiétante, s'ils pointent au point de faire craindre qu'ils se renversent sur les genoux de leurs conducteurs, on peut être sûr que ladite autorité abusera de son pouvoir discrétionnaire pour faire défilé une nouvelle escouade de piétons.

33

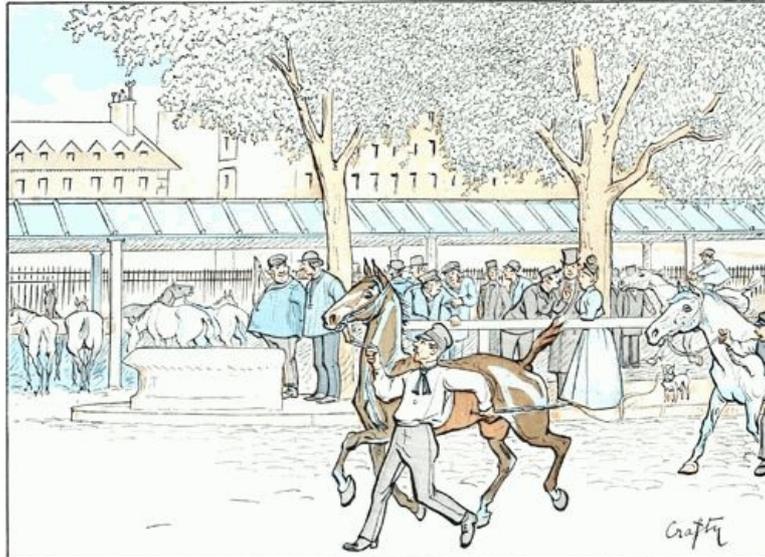


RETOUR DES COURSES

[Image plus grande](#)

Depuis la porte du pesage de Longchamps jusqu'au sommet de l'avenue du Bois, c'est partout la même accumulation de voitures, de chevaux et de bicyclettes. Les files se suivent sans interruption, le nez des chevaux touchant la capote de la voiture précédente et les timons menaçant les derrières des valets de pied assis à l'arrière des phaétons. Malgré l'impatience de quelques-uns, la résignation générale fait que, dans un temps relativement court, cette masse de spectateurs finit par s'écouler, ce qui, tout d'abord, paraissait être absolument invraisemblable.

34

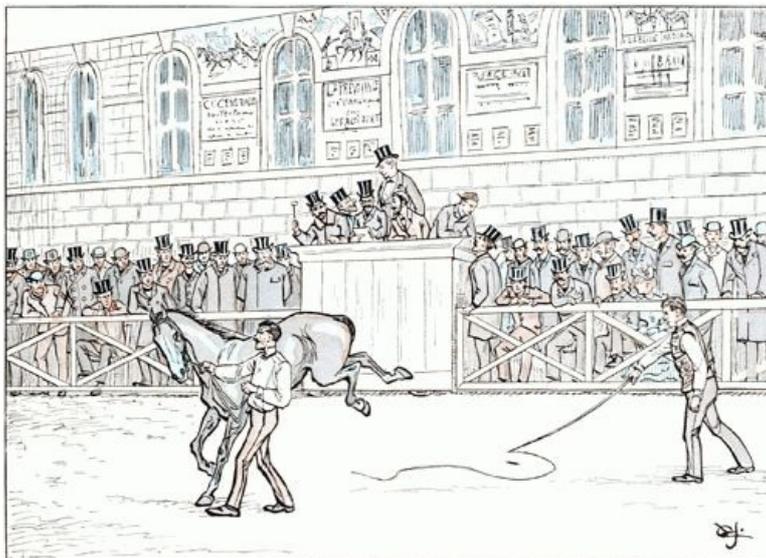


LE MARCHÉ AUX CHEVAUX

[Image plus grande](#)

Le cheval de Don Quichotte, Rossinante elle-même, a galopé une fois en sa vie: les malheureuses haridelles dont on trafique sur le marché renouvellent plus souvent cet exploit miraculeux. Il est vrai qu'elles sont poussées à ces efforts désespérés par les stimulants les plus variés, et que les palefreniers qui assument la tâche de les présenter aux amateurs seraient capables de faire exécuter à des paralytiques les exercices les plus compliqués de haute école.

35



UNE VENTE AU TATTERSALL (RUE BEAUJON)

[Image plus grande](#)

Le public spécial de cet établissement attend toujours la chance de trouver au même prix (trois cents francs) une nouvelle *plaisanterie*, revendue soixante mille francs, après avoir gagné toutes les courses dans lesquelles l'avait fait partir son heureux acquéreur. L'occasion ne s'est pas renouvelée, que je sache. Mais, comme les petits marchands de chevaux sont restés les clients attirés de la maison, il en résulte pour le gros public la certitude de ne jamais payer un cheval au delà de sa valeur, les marchands arrêtant net leurs enchères quand ils ne voient plus la possibilité d'un bénéfice à réaliser promptement.

36



UN MARIAGE (LA MADELEINE)

[Image plus grande](#)

La foule est généralement sympathique aux mariages. L'heure à laquelle ils s'accomplissent coïncide généralement avec celle du déjeuner des modistes et autres couturières du quartier, que leur manque de dot maintient à l'état de célibataires sans leur enlever le désir et l'espérance de monter en grade. Elles constituent le fonds des spectateurs, et leurs connaissances spéciales leur permettent d'estimer avec exactitude les ressources probables des nouveaux conjoints et de leur entourage.



Image plus grande

- De tous les mariés que j'ai conduits à l'autel, c'est encore moi qui formais le plus joli couple...
- Travailler vingt ans à faire une perle, et être obligé de donner cinq cent mille francs à l'animal qui vous la prend!
- Elle ressemble trop au père, qui n'a pourtant jamais été beau. J'avais rêvé mieux pour Émile.
- J'ai bien peur que votre gendre ne soit aussi débile que l'était votre mari!!
- L'on me trouve encore assez décoratif pour figurer comme témoin...
- Et l'on a bien raison.



Image plus grande

- Elle est charmante sous ce costume, mais je suis sûr qu'il vous irait encore mieux.
- Pas à plaindre, Émile!
- Vous n'avez pas vu comme moi, chez Léoty, le corset de la mariée.
- Étant enfant, il a eu une coxalgie qui a donné bien des inquiétudes.
- Comment le beau-père a-t-il donc fait fortune? Il n'y a pas bien longtemps qu'il n'avait pas le sou.
- Tu as vu qu'Emmeline a eu le toupet d'assister à la cérémonie.



Image plus grande

- Alors, c'est un parti pris?

—La mère était mieux.

—De figure surtout.

—Ils vont bien, les pères conscrits!

—Si l'on prenait au sérieux ce que vous dites, on serait toujours obligée de se fâcher...

—En lui-même, vous ne le détestez pas, mais vous trouvez que ça dure trop longtemps.



[Image plus grande](#)

—Si elle tient du père, qui avait un tempérament assez calme, je crois que ça pourra aller...

—Si l'on vous avait imposé un mari comme celui-là?

—Demandez tout de suite ce que j'ai fait...

—Comment je trouve le marié? C'est pas mon type.

—Dans sa jeunesse, mon mari me défendait de voir la mère, et ce n'est que depuis qu'elle a tout à fait vieilli que nous sommes rentrées en relation.

—Comme on s'éparpille: il n'y aura bientôt plus de célibataires...

—Qu'est-ce que ça te fait, si tu dois être le dernier!

SUR LE CHEMIN DE LA SACRISTIE (*Suite*)



[Image plus grande](#)

—Nous avons eu tort de le refuser; depuis, on ne nous a plus demandé Léontine.

—Je l'ai fait refuser par ma nièce, parce qu'il faut être sorti de l'École pour pouvoir causer avec un polytechnicien, et qu'à mon âge on ne peut plus y entrer...

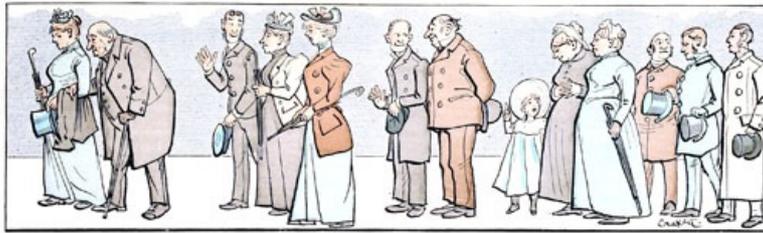
—Si je n'étais pas là, ce serait peut-être toi qu'on marierait aujourd'hui...

—C'est bien pour ça que je tiens tant, ma pauvre maman, à vous garder...

—Je ne puis entrer dans les détails, mais le secret professionnel ne me défend pas de dire que c'est un des beaux contrats de l'étude...

—C'est bien plus assujettissant que les enterrements, à cause du lunch...

—Je trouve ça bien plus triste, parce qu'on ne sait jamais comment ça finira...



[Image plus grande](#)

- Pourquoi me conduire à toutes ces cérémonies?...
- Si ça vous donnait l'idée de régulariser votre position...
- On sera tout d' même maintenant plus tranquille à la cuisine...
- Pour sûr!!
- Pour les paniers de légumes, ça allait encore, mais pour les fleurs, ce qu'elle était tannante!!
- C'est-y maintenant qu'on va donner des dragées?...
- Non, m'n' enfant, ben plus tard, et core, c'est pas sûr.
- Les patrons, je ne les connais pas, je suis engagé seulement, pour la durée de la cérémonie, comme vieux serviteur...
-

40



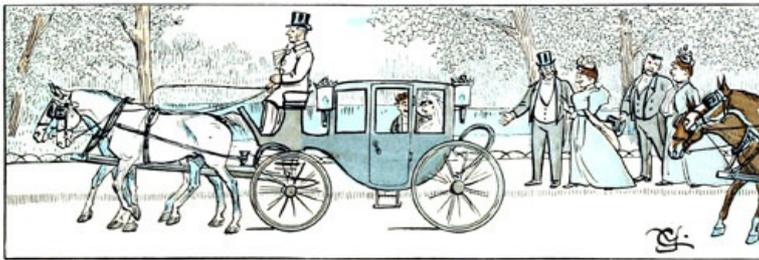
A LA SACRISTIE (SAINTE-CLOTILDE)

[Image plus grande](#)

C'est le moment où les compliments s'accablent.—Si la moitié des éloges qui se décernent à cette minute étaient mérités, il n'y aurait que d'heureuses unions. Malheureusement ces dithyrambes ne sont pas toujours sincères, et c'est ce qui explique que les tribunaux accordent quelquefois le divorce à des gens qui ne sont pas parvenus à s'entendre.

41

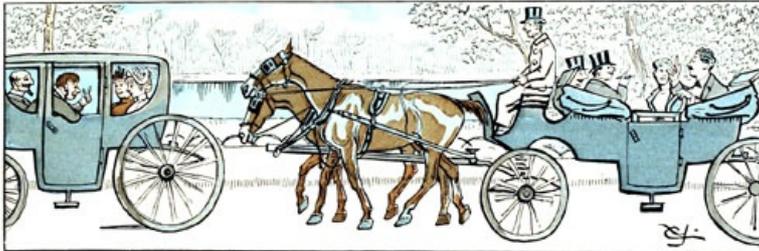
PROMENADE MATRIMONIALE (TOUR DU LAC DU BOIS DE BOULOGNE)



[Image plus grande](#)

—Voyons, Anatole, nous avons bien le temps maintenant!

—Ces voitures, ça vous engourdit les jambes autant que si l'on restait toute une journée assise à son comptoir.....



[Image plus grande](#)

—J'ai déjà été marié deux fois, et j'ai toujours été si heureux que je suis prêt à recommencer.

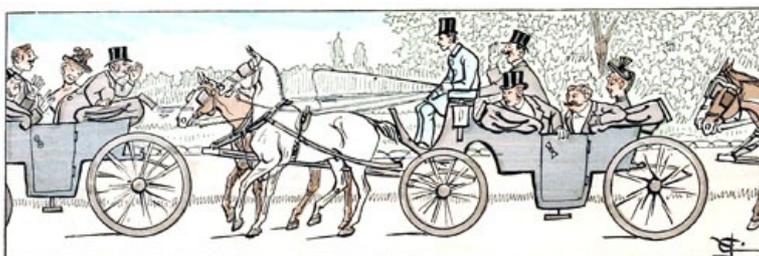
—C'est la vingt et unième noce à laquelle j'assiste depuis que je suis à Paris, comme garçon d'honneur, et j'avais commencé bien avant d'y venir.



[Image plus grande](#)

—J' voudrais qu'on me garde au bal la première fois qu' maman se r'mariera.....

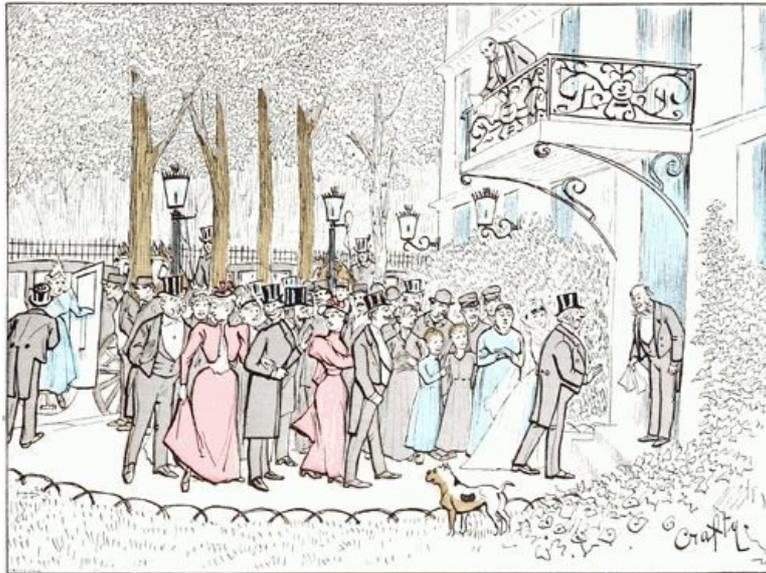
—Mon idée serait de conduire, mais l'employé ne veut pas.....



[Image plus grande](#)

—Suffisamment sûrs, après les avoir déjà expérimentées, du succès de leurs plaisanteries, pour ne pas craindre de les lancer à haute voix.

43



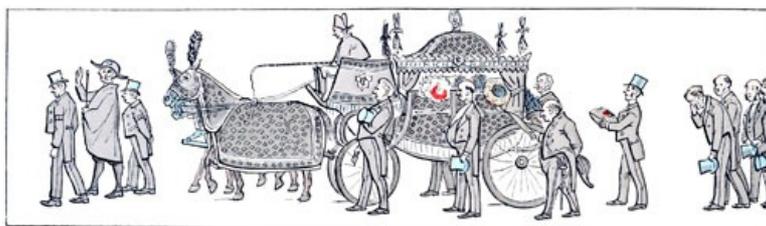
REPAS DE NOCE (PORTE MAILLOT)

[Image plus grande](#)

Dans un certain milieu, il n'y a pas de fête complète sans un peu de nourriture exceptionnelle et une absorption raisonnable de liquides variés. C'est généralement aux abords de la Porte Maillot qu'ont lieu, pendant la belle saison, ces réunions pantagruéliques qui se prolongent indéfiniment, et qui bien souvent laissent aux heureux conjoints le souvenir de leur plus belle indigestion.

44

EN SUIVANT LES OBSÈQUES



[Image plus grande](#)

—Plus à compter avec la satisfaction du client, maintenant que la question du pourboire est réglée administrativement; pourquoi alors avoir des égards?

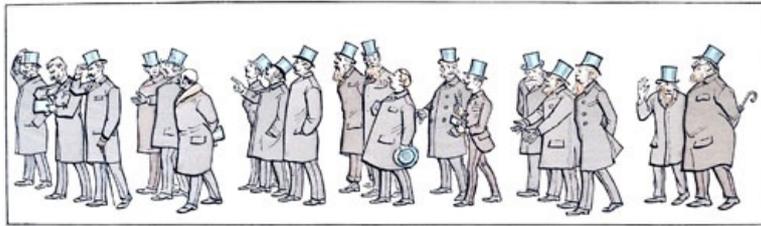
—Avec tous ces vieux qui suivent, ne faut pas compter sur plus de quatre kilomètres à l'heure, et encore pas dans la montée.

—Ces satanées fleurs!!! toutes les fois elles me fichent la migraine.

—Dois-je m'adresser à lui, ou débiter par parler de l'Académie? «C'est une tâche à la fois bien douce et bien douloureuse, que la docte compagnie m'a confiée...» ou bien... «C'est un ami bien cher auquel la docte assemblée m'a confié la douloureuse mission, etc.»

—Ça c'est les décorations du secrétaire de monsieur...

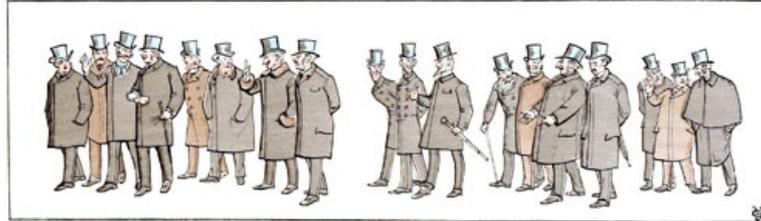
—Sincères! mais ça passera.



[Image plus grande](#)

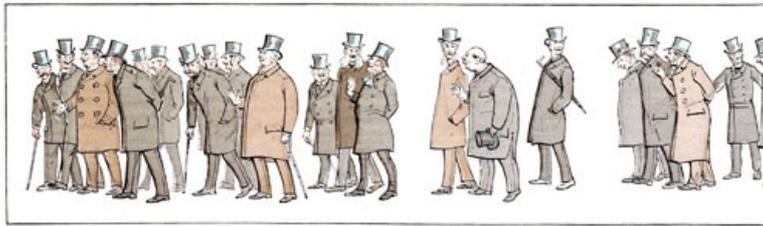
- Ces cérémonies-là, elles me coûtent toujours un chapeau.
- Vous verrez que, pour lui succéder, on désignera l'un de ses adversaires déclarés et que ses disciples solliciteront en vain l'honneur de le remplacer!!!
- C'est là que nous avons dîné ensemble pour la dernière fois...
- Je me suis fait une règle de ne jamais parler aux obsèques d'un collègue, mais j'écoute volontiers...
- Vous qui connaissez les dessous de tout, vous avez bien quelque chose d'inédit...
- Sur son compte tout le bien a été dit; il est trop tôt pour le reste.
- Était-il bien convaincu? Aujourd'hui je ne saurais l'affirmer; mais en 1848 il l'était indubitablement...
- Avez-vous lu son dernier ouvrage?

EN SUIVANT LES OBSÈQUES (*Suite*)



[Image plus grande](#)

- C'était ma terreur dans les battues.
- Oui, mais quel aimable causeur pendant le déjeuner!
- Ce qu'il était gobeur! quand il était avec M^{me} de Transpor, il se croyait seul...
- Comment! lui aussi?
- Un goût épouvantable! dès qu'il trouvait quelque chose de plus mauvais qu'un Meissonier, il se le payait à n'importe quel prix...
- Jamais, jamais, je puis vous l'affirmer, il ne s'en est seulement douté, et cependant ça crevait les yeux...
- On aurait juré que chacune de ses paroles était un joyau, il s'écoutait parler...
- Pour être sûr d'avoir un public.



[Image plus grande](#)

—Blanche lui dit: «C'est rasant de t'entendre toujours parler d'un homme que je n'ai jamais vu: amène-le, ton Boisonfort, qu'on sache comment il est fait!» Et le soir même, en entrant chez elle, il le trouve qui en sortait...

—Un temps tout à fait favorable à la marche...

—Certainement, mais ça va changer.

—Quand il suivait l'équipage de Chambray, on le trouvait à tous les carrefours traînant son cheval par la figure.

—Le fait est que, comme sportsman, il craignait tout le monde...

—Je ne le connaissais que fort peu, mais comme on me recommande la marche...

—Oui, autant là qu'ailleurs!

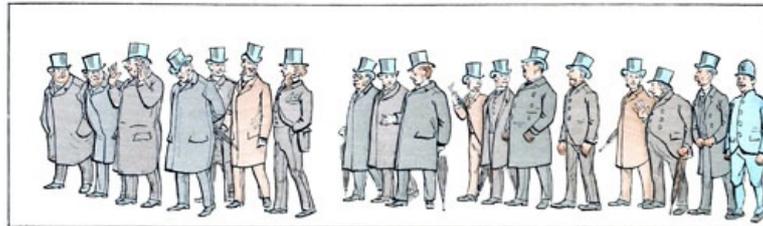
—Si elle est encore là quand je repasserai...

—C'est ma femme qui l'a voulu. «C'est à moi, m'a-t-elle dit, que le pauvre homme a fait sa dernière visite...»

—Les femmes ont seules ces délicatesses...

46

EN SUIVANT LES OBSÈQUES (*Suite et fin*)



[Image plus grande](#)

—Il faisait toutes ses affaires lui-même, et c'était un tort, étant donnée la façon dont il s'y connaissait...

—Mais non, je vous assure qu'il y avait plaisir à traiter avec lui...

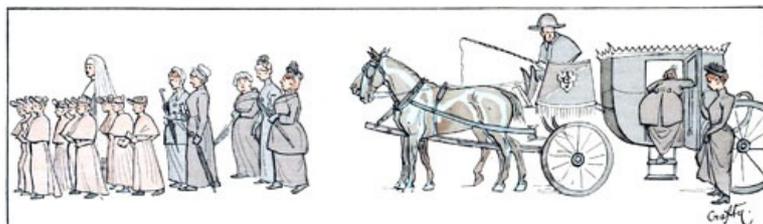
—Cependant il protégeait les artistes...

—Pour qu'on parle de lui en même temps que de nous.

—Belle fortune sans doute, mais qui aurait besoin d'un repos que ni sa femme ni son fils ne consentiront à lui donner.

—Une perte pour nous autres, car les héritiers iront certainement dans les quartiers neufs...

—A la campagne, Monsieur ne se plaisait que dans mon fleuriste...



—Paraît qu'il s'intéressait beaucoup à nous. Nous ne l'avons jamais vu, mais la supérieure nous a recommandé de prier pour lui, comme pour notre second père.

—Monsieur mort, nous allons être bien seules au château.

—Encore une maison comme celle-là, et dans trois ans j'aurai mes douze de rente.

—J' les reconnais!!! elles vont encore se faire conduire au Bon Marché.

47

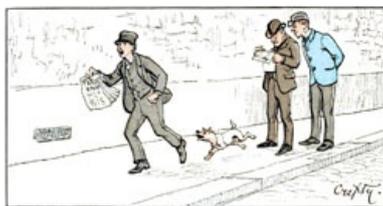


AUX FORTIFICATIONS

[Image plus grande](#)

Attend la suppression des octrois pour ne plus passer la barrière. Car alors, où sera l'avantage de boire à un endroit plutôt qu'à un autre?

48



[Image plus grande](#)

—Résultats complets!... des courses!!!

49

OUVRAGES DU MÊME AUTEUR, A LA MÊME LIBRAIRIE

PARIS A CHEVAL. Préface par Gustave Droz. Un magnifique volume grand in-8° colombier, enrichi d'un grand nombre de vignettes intercalées dans le texte et hors texte. Nouvelle édition.—Prix: **20 fr.**

LA PROVINCE A CHEVAL. Un magnifique volume grand in-8°

colombier, enrichi d'un grand nombre de vignettes intercalées dans le texte et hors texte.—Prix: **20 fr.**

PARIS AU BOIS. Un magnifique volume grand in-8° colombier.—Prix: **20 fr.**

L'ÉQUITATION PUÉRILE ET HONNÊTE. *Petit traité à la plume et au pinceau.* Un beau volume-album in-4° oblong richement illustré en couleurs, cartonné, avec fers spéciaux.—Prix: **10 fr.**

LA CHASSE A TIR. *Notes et croquis.* Un beau volume-album in-4° oblong, richement illustré en couleurs, cartonné, fers spéciaux.—Prix: **10 fr.**

LA CHASSE A COURRE. *Notes et croquis.* Un beau volume-album in-4° oblong, richement illustré en couleurs, cartonné, fers spéciaux.—Prix: **10 fr.**

ALBUM CRAFTY.—Les Chiens. Album in-4° raisin.—Prix: **3 fr. 50.**

ALBUM CRAFTY.—Les Chevaux. Album in-4° raisin.—Prix: **3 fr. 50.**

ALBUM CRAFTY.—Croquis Parisiens. Album in-4° raisin.—Prix: **3 fr. 50.**

ALBUM CRAFTY.—Quadrupèdes et Bipèdes. Album in-4° raisin.—Prix: **3 fr. 50.**

LES HISTOIRES DE SAINT-HUBERTIN, recueillies par MANCHECOURT, dessinées par CRAFTY. Un volume-album in-8° colombier.—Prix: **3 fr. 50.**

ENCRES DE LA MAISON CH. LORILLEUX ET C^{ie}.

PARIS. TYPOGRAPHIE DE E. PLON, NOURRIT ET C^{ie}, RUE GARANCIÈRE, 8.

*** END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK A TRAVERS PARIS ***

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE

THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE

PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at www.gutenberg.org/license.

Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website (www.gutenberg.org), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE

NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™

Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™'s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at www.gutenberg.org.

Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at www.gutenberg.org/contact

Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit www.gutenberg.org/donate.

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: www.gutenberg.org/donate

Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: www.gutenberg.org.

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.