

# The Project Gutenberg eBook of Obras Completas de Luis de Camões, Tomo II, by Luís de Camões

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you'll have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

**Title:** Obras Completas de Luis de Camões, Tomo II

**Author:** Luís de Camões

**Release Date:** March 5, 2010 [EBook #31509]

**Language:** Portuguese

**Credits:** Produced by Pedro Saborano and the Online Distributed Proofreading Team at <https://www.pgdp.net> (This book was produced from scanned images of public domain material from the Google Print project.)

\*\*\* START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK OBRAS COMPLETAS DE LUIS DE CAMÕES,  
TOMO II \*\*\*

## Notas de transcrição:

O texto aqui transcrito, é uma cópia integral e inalterada do livro impresso em 1843.

Mantivemos a grafia usada na edição impressa, tendo sido corrigidos alguns pequenos erros tipográficos evidentes, que não alteram a leitura do texto, e que por isso não considerámos necessário assinalá-los. Mantivemos inclusivamente as eventuais incoerências de grafia de algumas palavras, em particular quanto à acentuação.

Na edição impressa, foram usados caracteres que já não são usados, em particular "e com til" ( ē ) e "u com til" ( ũ ). Para representar esses caracteres tirámos partido das potencialidades do html e css. O método usado foi testado com os *browsers* mais populares à data desta edição electrónica, mas ainda assim o resultado pode variar de utilizador para utilizador.

CLASSICOS

PORTUGUEZES.

TOMO II.

---

CAMÕES.

II.

DE

# LUIS DE CAMÕES,

CORRECTAS E EMENDADAS

PELO CUIDADO E DILIGENCIA

DE

J. V. Barreto Feito e J. G. Monteiro.

TOMO SEGUNDO.



LISBOA.

ACHA-SE TAMBEM EM PARIZ,  
NA LIVRARIA EUROPEA DE BAUDRY,  
3, quai Malaquais, près le pont des Arts.

1843

{VI}  
{VII}

## PREFAÇÃO.

Os que são versados na historia terão feito esta observação, que em todos os povos que no mundo tem figurado, as armas precederão sempre ás letras. Para haver Homeros, necessario foi que houvesse primeiro Achilles. O amor da patria e da liberdade, e aquelle innato desejo, que mais ou menos violento segundo as diversas indoles, arde no coração de todo homem, de se elevar acima de seus iguaes por meio de acções grandiosas e sublimes, excitarão as almas nobres a tentar grandes empresas; e as façanhas dos heroes impellirão depois os bons engenhos a transmitti-las aos vindouros, elegantemente escrevendo em prosa ou verso. E nunca vimos que prosperassem muito as letras n'um povo indigno de historia. Assim que bem se pôde dizer que sempre a penna dos Escritores foi aparada pela espada dos Guerreiros: testemunhas Grecia e Roma.

Portugal, des de o berço educado para as armas e endurecido na guerra, a todas as nações modernas se avantajou em gloria militar. Com poucas forças e meios não somente sustentou longas e terriveis guerras, mas não contente de reconquistar e manter gloriosamente a sua independencia, emprehendeo mores cousas: devassou mares virgens, descobriu novas regiões, venceu e sujeitou a seu jugo muitos e mui poderosos Reis e povos; e tendo estendido o seu imperio até aos ultimos confins da terra, excitando a admiração das gentes com nunca vistos prodigios de industria, de valor, e de constancia por espaço de quasi cinco seculos, longo tempo se manteve no apice da grandeza e gloria humana: até que o ultimo Henrique, dessemelhante em tudo do primeiro, preparada ja nos dous antecedentes reinados a encosta por onde a illustre nação devia descer da altura a que subira; reunindo em si o Bago e o Sceptro e manchando as mãos sagradas nas cousas temporaes, a despenhou no abysmo, donde até hoje não ha podido

{VIII}

mais levantar-se.

Tendo, pois, florescido tanto nas armas, razão era que florescesse também nas letras. E com effeito, despertados os engenhos com o estrondo dos feitos militares, um pouco mais tarde começarão ellas de nascer, e achando o chão propicio, pouco a pouco se forão arraigando de maneira, que ja no decimo terceiro seculo, reinando ElRei Dom Denis, desabrochárão suas primeiras flores; tendo aquelle grande Rei a gloria de lhes haver dado o primeiro impulso, escrevendo elle mesmo com summa elegancia para o tempo algumas obras, como um Tratado entitulado *Dos principaes deveres da Milicia*, e dous Cancioneiros, um dos quaes appareceu em Roma, reinando em Portugal João III. E no decimo quarto produzirão ja um tão sazornado fructo, como o Amadis de Gaula, obra de Vasco de Lobeira, que traduzida por Bernardo Tasso, pae do Epico Italiano, tamanho brado deo na Italia, e da qual o mesmo Epico diz (Defens. di Goffredo): *Per giudizio di molti e mio particolarmente è la più bella che si legga fra quelle di queste genere.... Perche nell'affetto e nei costumi se lascia addietro tutte l'altre, e nella varietà de gli accidenti non cede ad alcuna, che dapoi nè daprima fosse stato scritta*. E como tal a exceptuou Miguel de Cervantes na revista que fez o Cura dos livros de Dom Quixote, dizendo: *Este libro fué el primero de Caballarias que se escribió en España, y todos los demas han tenido principio y origen deste.... Es el mejor de todos los que deste genero se han compuesto*.

{IX}

No decimo quarto se escreveu a Chronica do Condestavel e grande capitão Dom Nuno Alvares Pereira (primeiro ensaio historico de que temos noticia) que se imprimio em Lisboa em 1520.

No decimo quinto escreveu ElRei Dom Duarte *O Leal Conselheiro*, que se conserva na bibliotheca Real de París, e dous tratados entitulados, um *Da Misericordia*, outro *Do Regimento da justiça e Officiaes della etc*. Seu irmão o Infante Dom Pedro, Duque de Coimbra, que veio a ser depois Regente do Reino durante a menoridade de Affonso 5.<sup>o</sup>, também escreveu algumas obras politicas e moraes em prosa e verso, algumas das quaes se imprimirão em Leiria 6 annos depois da invenção da imprensa, e traduzio do Latim e dedicou a seu irmão Dom Duarte *Cicero de Officiis*, e *Vegetius de re militari*. Ayres Telles de Menezes, que por esse mesmo tempo floresceo, foi elegante poeta; e delle nos conservou Rezende no seu Cancioneiro algumas poesias; e para que se veja a que estado de cultura e perfeição havia ja então chegado a nossa bella lingua, transcreveremos aqui a seguinte

{X}

#### ODE

De pungentes estímulos ferido  
O Regedor dos ceos e humilde terra,  
Sobre ti manda, desastrada Lysia,  
Effeitos da sua ira.

A peste armada destruir teu povo  
A um seu leve aceno vòo logo:  
Estraga, fere, mata sanguinosa,  
Despiedada e crua.

Despenhada no abysmo da ruina,  
Fugir pretendes aos accesos raios,  
Qual horrida phantasma, porém logo  
Desfallecida cahes.

{XI}

O açoute do Ceo lamenta, ó Lysia,  
Mas inda muito mais os teus erros  
Que provocar fizerão contra ti  
Contagiação mortal.

Dos Ceos apagar cuida a justa sanha  
Da penitencia com as bastas ágoas,  
Ja que revel e surda te mostraste

A seus mudos avisos.  
Então verás ornada a nobre frente,  
Como nos priscos tempos que passárão,  
De esclarecidos louros, sinal certo  
De teus almos triumphos.

Por esse mesmo tempo Fernão Lopes, Duarte Galvão, Gomes Eanes de Zurara começarão a encommendar á memoria as façanhas dos Portuguezes, escrevendo regularmente as Chronicas dos nossos Reis des de a fundação da monarchia.

No principio do decimo sexto seculo Bernardim Ribeiro e Gil Vicente introduzirão, aquelle o estilo bucolico, este as representações theatraes. Francisco de Moraes escreveu o seu excellente Romance de Cavalleria, *O Palmeirim de Inglaterra*, do qual o mesmo Cervantes (que erradamente o attribue a ElRei Dom Duarte) faz o seguinte elogio: *Esta palma de Inglaterra se guarde y se conserve, como cosa unica; y se haga para ella otra caja de oro como la que halló Alejandro en los despojos de Dario, que la diputó para guardar en ella las obras del poeta Homero. Este libro, Señor compadre, tiene autoridad por dos cosas; la una porque él por si es muy bueno, y la otra porque es fama que le compuso un Rey de Portugal. Todas las aventuras del castillo de Miraguarda son bonisimas y de grande arteficio, las razones cortesanias y claras, que guardan y miran el decoro dei que habla con mucho entendimiento. Digo pues.... que este y Amadis de*

{XII}

*Gaula queden libres del fuego; y todos los demas, sin hacer mas cala ni cata, perescan.* Fernão Lopes de Castanheda e João de Barros, cognominado o Livio Portuguez, escrevêrão a historia das nossas descobertas e conquistas d'Asia. Sá de Miranda introduzio a verdadeira Comedia e a Satyra dos costumes, em que sobretudo he insigne. E finalmente, quando ja Portugal se avizinhava á fatal epocha da sua decadencia, veio tambem a produzir, como Roma, o seu Virgilio, dando ás letras um Camões; genio criador e sublime, que nascido para ser grande em tudo, se com soberano alento embocou a trombeta heroica, não pulsou com menor destreza a lyra, nem tirou da frauta sons menos harmoniosos e suaves.

Do seu Poema Epico ja n'outro lugar dissemos, não o que poderíamos dizer, mas o que julgámos bastante. Diremos tambem agora alguma cousa de suas poesias lyricas. E começaremos por observar que se nenhum escritor foi mais desprezado e perseguido de seus compatriotas, tambem nenhuma nação ha sido tão castigada, como a Portugueza das perseguições e desprezos, que soffreo este grande homem, não della, mas do seu governo, e dos grandes e poderosos, de cujos crimes he quasi sempre o povo quem vem a pagar as penas. Porque não lhe tendo sido possivel, pela miseria em que viveo, dar á luz as suas poesias sôltas, não as polio nem limou, nem deixou collecção dellas; e assim as mais se perdêrão, e as outras, espalhadas por mãos de muitos, se forão corrompendo nas copias, de sorte que inda as que menos damno soffrêrão, andão hoje nas impressões mui diversas do que erão, quando sahíráo da penna de seu autor. E assim veio esta culpa de alguns a ter para nós as mesmas consequencias, que teve a de Adam para a humanidade; isto he, cahir dos culpados sôbre os innocentes e estender-se a todas as gerações. E se não foi mais amplo este castigo, a Fernão Rodrigues Lobo Surrupita o devemos. Este, com incansavel diligencia juntando algumas obras varias, que pôde alcançar, as deo pela primeira vez á luz no anno de 1595, assim desfiguradas como as achou: com o que não só evitou perderem-se estas, mas com o seu exemplo instigou outros a proseguir na mesma diligencia: e assim se forão descobrindo mais algumas, que pelo tempo adiante se forão dando ao prelo. De modo que podemos dizer que em todos os estilos nos ficou do nosso poeta apenas uma pequena amostra, para que pelo dedo se conhecesse o gigante. Porém de tal quilate he o ouro, que essas pequenas reliquias bástão para elevar o cume do nosso Parnaso a tal altura, que lhe não fique superior o de nenhuma outra nação estranha.

{XIII}

{XIV}

Porque nos Sonetos he eminente o nosso poeta; e para lhe obter a palma sôbre quantos neste genero de composição se tem exercido, bastaria, quando outros muitos não tivesse de igual belleza, só este, que he o 72:

#### SONETO

Quando de minhas mágoas a comprida  
Maginação os olhos me adormece,  
Em sonhos aquella alma me apparece,  
Que para mim foi sonho nesta vida.

Lá n'uma soidade, onde estendida  
A vista pelo campo desfallece,  
Corro apos ella; e ella então parece  
Que de mim mais se alonga, compellida.

Brado: Não me fujais, sombra benina.  
Ella, os olhos em mim co'um brando pejo  
Como quem diz que ja não pode ser,

Torna a fugir-me: tórno a bradar: *Dina...*  
E antes que diga *mene*, acordo, e vejo  
Que nem um breve engano posso ter.

{XV}

Diante deste desaparece toda a caterva de Sonetos que tem inundado Italia e Hespanha. Impossivel parece que com palavras tão vulgares se podesse pintar tão bella imagem, exprimir tal sentimento. Da outra banda do Lethes, confinando com os Elysios, descortinou a imaginação de Virgilio umas dilatadas campinas, a que na sua Lingua Latina chamou *Lugentes campi*, que o nosso Franco Barreto traduzio: *Campos sem luz*, e nós diremos: *Campos da Saudade*. Nestes campos e pela mesma Saudade parece que foi ditado este maravilhoso Soneto, que em nossa fraca opinião inda não foi igualado, nem será nunca excedido. E como este pudemos citar muitos.

Nas Canções deixou a perder de vista a Petrarca, Bembo, e a quantos a este genero de composição se tem dado: o que melhor poderá ver quem quizer comparar umas com outras.

Nas Odes, como em todo outro genero de poesia, todos sabem que ha diversos estilos para os diversos assumptos. O que a cada um destes convem, a mesma natureza delle o indica; e tanto erraria o que descrevesse um prado florido, um ribeiro socegado, as graças de uma pastora, ou Diana exercendo as dansas e choreas de suas nymphas pelos cabeços do monte Cynthio, no mesmo estilo em que se deve descrever o mar impetuoso, o combate dos Athletas, ou Jove fulminando os gigantes, como vice versa. Pindaro, Anacreonte, e Horacio são os tres poetas que neste genero se nos propõe por modelos. Mas que differença de estilo entre Horacio, Anacreonte, e Pindaro! Certamente não he menor que a que vai do bucolico ao lyrico, ou do lyrico ao epico. O nosso Camões, profundo conhecedor da natureza, e mestre em todos os estilos, habilmente soube escolher aquelle que mais convinha ás materias que tratava, sempre natural e facil, sempre elegante e florido, e muitas vezes sublime. E as suas Odes, ainda que não tenham o requisito, que

{XVI}

hoje se tem por essencial, de serem inintelligíveis, são pelos entendedores summamente louvadas, e até não falta quem as prefira ás Canções; mas desta opinião não somos, ainda que pensamos com Faria e Sousa, que a 4.<sup>a</sup>, 6.<sup>a</sup>, 9.<sup>a</sup> e 10.<sup>a</sup> tarde serão excedidas; e o mesmo diríamos da 1.<sup>a</sup> se não andára viciada.

No estilo bucolico, de que o poeta parece mais se aprazia, e em que des de a puericia exerceo a sua Musa, he onde alguns lhe querem negar a palma, para a concederem a Bernardes. Verdade he que Bernardes, depois da morte de Camões, appareceo em publico mui bem ataviado; mas os que lhe conhecião os cabedaes, admirados de o verem tão ricamente vestido, logo disserão uns para os outros: *Donde vem a Pedro fallar gallego?* e Manoel de Faria e Sousa o chamou a juizo, e convencendo-o de furto, o condemnou a despir na praça e restituir a seu dono parte dos vestidos roubados; sendo justo e de razão que quem o alheio veste, na praça o dispa. Mas deixando a Bernardes para outro processo, que intentamos fazer-lhe sobre estes mesmos roubos, passemos a examinar se he ou não exacto o juizo, que Luis de Camões se não mostrára tão grande poeta no genero pastoril, como no lyrico e heroico.

{XVII}

Surropita no seu prologo á primeira edição das Rimas foi o primeiro que emittio esta opinião desfavoravel ao poeta, quanto ao estilo bucolico, dizendo, depois de o louvar devidamente nos mais: *Oxalá pudera humilhar a grandeza do seu engenho, conformando-se mais com o estilo bucolico!* Da mesma sorte o julgou Faria e Sousa, a quem seguirão depois o Padre Thomaz de Aquino e outros, que sem se darem ao trabalho de profundar as cousas, querem decidir de tudo, sem appellação nem agravo. Vejamos se tem razão.

Assenta este juizo principalmente sobre a Egloga 1.<sup>a</sup>, que o poeta reputava pela melhor de quantas havia feito, e sobre a 6.<sup>a</sup>, que elle de certo não tinha pela peor. E este voto do mesmo autor, que era tão grande homem, e no julgar de suas proprias obras nenhum interesse podia ter em exaltar umas para abater outras, ja he de algum momento. Porque, sendo a poesia, como a pintura, uma imitação da natureza, segue-se necessariamente que os melhores poetas e pintores são os mais profundos observadores e conhecedores da natureza, porque ninguem a póde perfeitamente imitar, sem que profundamente a conheça. Grandes imitadores, e portanto profundos conhecedores da natureza forão na poesia Homero, Virgilio, Camões etc., e na pintura Apelles, Raphael e Miguel Angelo; e mais val o voto de qualquer destes poetas ou pintores, que o de muitos milhões de versejadores ou borradores. Disse Camões que a sua Egloga de Umbrano e Frondelio, que Surropita e Faria tacharão de lavantada no estilo mais do que convinha ao genero bucolico, lhe parecia a elle a melhor de quantas fizera, isto he, que nella estava melhor imitada a natureza, que em todas as mais; e nós (se tambem nos he permittido interpor nossa humilde opinião) a temos não só pela melhor de quantas o poeta escreveo, mas de quantas havemos lido. E diremos o porque.

{XVIII}

Preceito he, ditado pela mesma natureza, que tenha cada genero de poesia seu estilo particular, e que o som da fruta se não confunda com o da lyra ou da trombeta; mas tambem he preceito da natureza que, pois a choça e o throno estão igualmente sujeitos aos revezes da fortuna, e na vida pastoril pódem occorrer varios casos que dem assumpto ao poeta; se levante ou abaixe o estilo segundo for mais ou menos alto o assumpto, e que se o pastor se propõe louvar o Consul se tornem as florestas dignas delle.

{XIX}

*Si canimus sylvas, sylvae sint Consule dignae.*

Assim o entendeo e fez Virgilio, assim o entendeo e fez Camões, e assim o estabeleceo depois em preceito o judicioso Boileau na sua arte poetica.

*L'Églogue quelquefois  
Rend dignes du Consul la campagne et les bois.*

E contra estas autoridades e a razão em que se ellas fundão mal podem sustentar-se em campo os que pretendem que neste genero de poesia se não possa tratar senão assumptos de lana caprina na lingoagem dos trivios.

Na sua Egloga 1.<sup>a</sup> lamenta o nosso poeta as mortes de Dom Antonio de Noronha e do Principe Dom João, que profundamente sentio, aquella como verdadeiro amigo, esta como optimo cidadão, que ja de longe previa as consequencias de tão desastrado acontecimento. E como o forte sentir produz o forte e elevado pensar, algumas vezes se eleva, assim na sentença como na dicção, até tocar as raias prescriptas a esta especie de poesia, mas não as transcende nunca; nem as figuras e imagens de que se serve, as estranha o estilo bucolico; e muito mais n'uma lingua, em que essas mesmas imagens e figuras de tal sorte estão recebidas, que até os mais rudos camponezes rara vez se exprimem sem ellas. Mas inda quando fossem alheias da linguagem vulgar, quem as estranharia na poesia, que de sua natureza se deve levantar do uso commum de fallar? Permittesse a Virgilio dizer n'uma Egloga:

{XX}

*Ipsae te, Tityre, pinus,  
Ipsae te fontes, ipsae haec arbusta vocabant.*

Estes pinheiros, Tityro, estas fontes,  
Estes mesmos arbustos te chamavão.

e não se hade consentir a Camões dizer:

Canta agora, pastor, que o gado pasce  
Entre as humidadas hervas socegado,  
E lá nas altas serras onde nasce,  
O sacro Tejo á sombra recostado  
Com seus olhos no chão, a mão na face,  
Está para te ouvir aparelhado;  
E com silencio triste estão as Nymphas  
Dos olhos destillando claras lymphas?

Emfim nesta admiravel Egloga nada falta da parte do poeta; se alguma cousa faltar, será da parte do leitor. Passemos agora á 6.<sup>a</sup>

Nesta Egloga mistura o poeta o estilo pastoril e o piscatorio, de que elle foi entre nós o primeiro introductor, e que levou a tal perfeição, que desanimou os que depois se seguirão a ponto, que ficou quasi de todo esquecido. He o seu argumento uma contenda entre um pastor e um pescador sobre qual dos estilos deve ter a preferencia, cantando cada um a belleza da sua amada. E ja daqui se vê que um e outro deve levantar o estilo quanto puder, e pôr nesta porfia todo o seu cabedal, para não ficar vencido. Esta Egloga he onde Faria mais se funda para dizer que o poeta se não podia domar na força do seu entusiasmo. Mas tão longe está de justificar este juizo, que della mesma nos queremos servir para mostrar a pasmosa facilidade, com que o poeta sabia variar de tom e passar de um estilo a outro. E sem gastar mais palavras, passemos a analysar cada uma de suas Estancias, porque a verdade he facil de ver-se, e por si mesma saltará aos olhos.

{XXI}

Dá o pastor princípio á contenda, invocando as divindades campestres deste modo:

AGRARIO.

Vós, semicapros deoses do alto monte,  
Faunos longevos, Satyros, Sylvanos;  
E vós, deosas do bosque e clara fonte,  
E dos troncos que vivem largos anos;  
Se tendes prompta um pouco a sacra fronte  
A nossos versos rusticos e humanos,  
Ou me dai ja a capella de loureiro,  
Ou penda a minha lyra d'um pinheiro.

Sublime e admiravel invocação! Mas ouçamos agora o pescador

ALICUTO.

Vós, humidadas deidades deste pégo,  
Tritões ceruleos, Próteo, com Palemo;  
Vós, Nereidas do sal em que navego,  
Por quem do vento a furia pouco temo;  
Se a vossas sacras aras nunca nego  
O congro nadador na pá do remo,  
Não consintais que a musica marinha  
Vencida seja aqui na lyra minha.

{XXII}

Que terão que dizer esses Senhores a estas duas Estancias? Dirão que são demasiado sublimes, e que estão fóra do natural, porque a este simples, a este natural, a este sublime não podem elles chegar. Mas não lhes demos ouvidos, e continuemos a prestar attenção aos nossos contendores. Vejamos com que despejo entrão na lide.

AGRARIO.

Pastor se fez um tempo o moço louro  
Que do pae as carretas move e guia;  
Ouvio o rio Amphryso a lyra d'ouro,  
Que o seu claro inventor alli tangia.  
Io foi vacca, Jupiter foi touro  
Mansas ovelhas junto d'ágoa fria  
Guardou formoso Adonis, e tornado  
Em bezerro Neptuno foi ja achado.

A esta formosa Estancia em louvor da vida campestre oppõe o pescador a seguinte, exaltando a sua profissão.

ALICUTO.

Pescador ja foi Glauco, e deos agora  
He do mar, e Protêo phocas guarda;  
Nasceo no pégo a deosa, qu'he senhora  
Do amoroso prazer, que sempre tarda.  
Se foi bezerro o deos que cá se adora,  
Tambem ja foi delphim. Se se resguarda,  
Vê-se que os moços pescadores erão,  
Que o escuro enigma ao primo vate derão.

{XXIII}

Agora passa o vaqueiro a queixar-se da frieza com que a sua pastora recebe as suas finezas.

AGRARIO.

Formosa Dinamene, se dos ninhos  
Os implumes penhores ja furtei  
Á doce philomela, e dos murtinhos  
Para ti (fera!) as flores apanhei;  
E se os crespos madronhos nos raminhos  
Com tanto gosto ja te presentei,  
Porque não dás a Agrario desditoso  
Um só revolver d'olhos piedoso?

Responde-lhe o seu adversario com uma Estancia do mesmo genero, segundo os preceitos do canto amebeo, ou alternado.

ALICUTO.

Para quem trago d'ágoa em vaso cavo  
Os curvos camarões vivos saltando?  
Para quem as conchinhas ruivas cavo  
Na praia, os brancos buzios apanhando?  
Para quem de mergulho no mar bravo  
Os ramos de coral vou arrancando,  
Senão para a formosa Lemnoria,  
Que co'um só riso a vida me daria?

{XXIV}

Agora vão descrever, um as furias do ciume, outro as da desesperação de ver galardoado o seu amor. Vejamos como sahem da empresa.

AGRARIO.

Quem vio o desgrenhado e crespo Inverno,  
D'átras nuvens vestido, horrido e feio,  
Ennegrecendo á vista o ceo superno,  
Quando os troncos arranca o rio cheio;  
Raios, chuvas, trovões, um triste inferno  
Que ao mundo mostra um pallido receio:  
Tal o amor he cioso a quem suspeita  
Que outrem de seu trabalho se aproveita.

ALICUTO.

Se alguém vê, se alguém ouve o sibilante  
Furor lançando flammas e bramidos,  
Quando as pasmosas serras traz diante,  
Horrido aos olhos, horrido aos ouvidos;  
A braços derribando o ja nutante  
Mundo co'os elementos destruidos;  
Assim me representa a phantasia  
A desesperação de ver um dia.

Estas Estancias diz Faria que as estranha o estilo bucolico. Mas se as estranha necessariamente ha de ser ou pelos pensamentos ou pela dicção. Pelos pensamentos seguramente não he, porque ninguem dirá que está fóra do alcance de um pastor ou de um pescador o sentir a semelhança que tem as furias do ciume, ou da desesperação com as tempestades do inverno, ou com o mar agitado pelos ventos. Pela dicção tambem não, porque se o pensamento não he estranho, tambem esta o não póde ser, quando tão perfeitamente se lhe accomoda e ajusta, como aqui se observa; e muito mais quando as mesmas figuras e imagens de que o poeta aqui usa, andão na boca do povo de sorte, que nada he mais ordinario que ouvir dizer a um camponez *que o ceo está toldado de negras nuvens etc.*, ou a um marinheiro ou pescador *que o vento traz todo o mar em serras diante de si; que parece querer destruir a terra etc.* A differença está em que onde o pastor diria *coberto* ou *toldado*, diz o poeta *vestido*, e onde o marinheiro diria *abalado*, diz o poeta *nutante*, para se levantar um pouco do uso commum de fallar. E portanto não ha aqui impropriedade alguma; antes summa conveniencia de pensamentos e palavras. E desta mutua conveniencia e propriedade resulta esta viveza de pintura, esta sublimidade, de que se espanta Faria. Porém sem razão se espanta, porque fóra do natural não ha sublime, e o que he natural não se estranha. Nem se persuada ninguem que se o poeta aqui se elevou, foi porque não podia domar-se; que mui de proposito o fez, por assim julgar que o devia fazer. Porque não ha poeta, que melhor soubesse variar de tom, pintar os objectos com propriedade e viveza, e seguir com a phrase o pensamento. Senão veja-se nas Estancias logo seguintes como ja serpeia manso regato o que inda ha pouco era rio caudaloso.

{XXV}

{XXVI}

AGRARIO.

Minha alva Dinamene, a primavera  
Que os deleitosos campos pinta e veste,  
E rindo-se uma côr aos olhos gera,  
Que em terra lhes faz ver o Arco celeste;  
As aves, as boninas, a verde hera,  
E toda a formosura amena agreste  
Não he para os meus olhos tão formosa,  
Como a tua, que abate o lirio e rosa.

ALICUTO.

As conchinhas da praia, que presentão  
A côr das nuvens, quando nasce o dia;  
O canto das Sirenas, que adormentão;  
A tinta que no murice se cria;  
O navegar por ondas, que se assentão  
Co'o brando bafo, com que o sol s'enfria,  
Não podem, Nympha minha, assi aprazer-me,  
Como o ver-te, se em tanto chego a ver-me.

AGRARIO.

A deosa, que na Lybica lagôa  
Em fórma virginal appareceo,  
Cujo nome tomou, que tanto sôa,  
Os olhos bellos tõe da côr do ceo:  
Garços os tem; mas uma, que a corôa  
Das formosas do campo mereceo,  
Da côr do campo os mostra graciosos.  
Quem não diz que são estes os formosos?

{XXVII}

ALICUTO.

Perdoem-me as deidades, mas tu diva  
Que no liquido marmore es gerada,  
A luz dos olhos teus, celeste e viva,  
Tens por vicio amoroso atravessada:  
Nós petos lhe chamâmos: mas quem priva  
De luz o dia, baixa e socegada  
Traz a dos seus nos meus, qu'eu o não nego,  
E com toda esta luz sempre estou cego.

Agora diga quem nasceo para sentir as bellezas da natureza, se ha em Theocrito ou Virgilio, ou algum outro poeta antigo ou moderno, um desafio igual a este, ou se póde chegar a mais a perfeição humana. E eis-aqui as duas Eglogas com que alguns individuos, que tendo olhos e tempo para ler muito, os não tiverão para observar a natureza, e conhecer com que ampliações ou restricções se devem entender e applicar os preceitos de Aristoteles e Horacio, pretendêrão provar que o nosso poeta não possuia o estilo bucolico. Certo que não ha na republica das Letras sevandijas mais nojentas, que certos homens de espirito acanhado, que enfatuados com graos de Doutores e titulos de Academicos, sem nunca terem produzido nem serem capazes de produzir cousa alguma, se arrogão o direito de taxar o merecimento e preço das obras dos grandes homens.

{XXVIII}

Mas inda quando fosse verdade que da frauta se não podesse tirar mais que um som unico, e a respeito destas Eglogas a razão da parte delles, e não da nossa estivesse, ousarião esses Aristarchos dizer que em todas as mais, e com especialidade na 8.<sup>a</sup>, 9.<sup>a</sup>, 10.<sup>a</sup>, 11.<sup>a</sup>, 13.<sup>a</sup>, 14.<sup>a</sup> se não encontra o verdadeiro estilo bucolico, e em tal perfeição que nenhuma inveja podemos ter a Theocrito ou Virgilio? E se estes dous poetas que neste genero se recommendão como modelos, julgárão não offender os preceitos d'arte, aquelle em levantar o estilo a ponto de poder celebrar na humilde avena os louvores de Ptolomeo Philadelpho e alguns dos trabalhos de Hercules, que parecião mais proprio assumpto para uma Ode Pindarica, este de tornar a selvas dignas do Consul, sem que por isso deixassem de ser olhados como oraculos; por que lei ou com que autoridade pretendem esses guarda-portões do Parnaso expulsar o nosso poeta do lugar que ao lado desses primeiros mestres, lhe assinou o mesmo Apollo.

Doze Elegias temos do nosso poeta, (porque as que nas edições posteriores á de Faria se forão introduzindo, assim como os tres Cantos da Criação do homem e alguns Sonetos, que atéqui andavão com o titulo de *Obras Attribuidas*, evidentemente não são d'elle, e por isso os rejeitamos nesta edição) e ainda que destas doze apenas quatro ou cinco se podem propriamente chamar Elegias; dellas se vê que tambem neste estilo era excellente.

{XXIX}

Temos tambem tres Comedias suas, a de ElRei Seleuco, que he um pequeno Drama, daquelles a que os nossos antigos chamavão Autos, a dos Amphytriões, que não he, como diz Severim de Faria, uma traducção de Plauto, mas sim uma composição sua, e a de Filodemo, ambas em cinco actos: as quaes se não podem appresentar-se como modelos de verdadeira Comedia, todavia he preciso confessar que ha nellas muito que admirar. E muito mais se considerarmos que forão escritas nos seus primeiros annos, antes de sahir do Reino, e não para se representarem em Theatro publico, que nesse tempo não havia, mas para divertimento particular.

E se nos versos maiores deixou a perder de vista todos os mais poetas peninsulares, tambem nas Redondilhas e outras composições de verso menor (nas que de impulso proprio escreveo; que muitas andão impressas, que elle, se fosse vivo, não dera á luz) se lhes avantajou muito. E assim por consenso universal lhe foi conferido o titulo de Principe dos poetas heroicos e lyricos de

Hespanha.

Emfim poucas nações se podem gloriar de haverem produzido um homem como Luis de Camões; raras vezes se virão reunidos n'um só sujeito tantos talentos e dotes da natureza, tão vasta erudição e doutrina, tanta facilidade em exprimir seus pensamentos. Igualmente versado nas artes da paz e da guerra, Achilles e ao mesmo tempo Homero, com a espada e com a penna toda a vida trabalhou por illustrar a sua patria: e se a Fortuna lhe impedio igualar a fama dos grandes capitães, não lhe pôde estorvar (porque nas obras de engenho não tem imperio a Fortuna) igualar a dos summos escritores, e levar a nossa gloria literaria a ponto de hombrear com a militar.

{XXX}

Porém desgraçadamente, quando uma ia emparelhando com a outra, confundio tudo a Fortuna, que a seu arbitrio dispõe das cousas humanas; e ambas desaparecêrão com a nossa liberdade e independencia. Se nenhuma nação subio mais alto, tambem nenhuma deo maior quêda. Cumprida está a primeira parte da prophesia do fundador da monarchia: resta cumprir-se a segunda; que tambem se ha de cumprir. Quando expurgados os vicios que nos ficárão da antiga prosperidade, e reformados nossos costumes na frágua da desgraça, tiver renascido no coração de todos os Portuguezes aquelle amor de patria, que tanto distinguio nossos maiores, brilharemos outra vez nas armas, brilharemos nas letras; tornaremos a ser o que ja fomos. E para isso nada pôde tanto contribuir, como a contínua e reflectida lição das obras do nosso immortal Camões, que, se foi grande escritor, inda foi melhor cidadão. Por isso com tanto cuidado as estamos alimpando dos muitos erros e vicios das primeiras edições, para que melhor sejam entendidas e gostadas: na esperança de que o seu poema dos Lusidas virá a ser uma trombeta, que assim mesmo enrouquecida como está pela abominavel Censura, fara um dia resurgir os mortos.

{XXXI}

{XXXII}

## VIDA DE LUIS DE CAMÕES.

Muitos tempos se esteve em duvida ácerca do anno e do lugar em que nasceo Luis de Camões; o que deo causa a que algumas villas e cidades disputassem entre si a gloria de lhe haverem dado o berço, para que em tudo o Lusitano Homero corresse a sorte do Grego. Pedro Mariz, o primeiro que nos deo algumas noticias da vida do poeta, pela maior parte mal averiguadas e falsas, nada nos diz a este respeito; e Severim de Faria o deo primeiramente nascido em 1517, porém depois reparando que o poeta quando escrevia a Estancia 9.<sup>a</sup> do Canto X, ia caminhando para os seus cinquenta (que isso quer dizer o passar do estio para o outono) e computando melhor o tempo, veio a concluir que devia ter quando morreo 55 de idade, e que portanto havia nascido em 1524: o que depois comprovou Faria e Sousa com um assento, que descobrio no livro de Registo da Casa da India, onde o mesmo poeta, allistando-se para passar a servir naquelle Estado no anno de 1550, declarou, estando alli presente seu pae, ter 25 de idade. E do mesmo assento constava serem seus paes moradores em Lisboa no bairro da Mouraria: com o que se tirárão todas as duvidas assim ácerca do anno, como do lugar do seu nascimento.

{XXXIII}

Quem fossem seus ascendentes, cousa he que aos olhos do philosopho mui pouco importa saber-se, porque o homem he filho das proprias obras, e verdadeiramente nasce para os outros, quando lhes principia a ser util; como o sol, que então dizemos que nasce, quando começa a raiar por cima do horizonte. Mas, pois vivemos no mundo, e forçado he conformarmo-nos com os prejuizos delle, daremos tambem aqui a nossos leitores a sua genealogia.

A familia dos Camões, uma das mais antigas de Hespanha, tinha o seu Solar na Galiza, onde era senhora de muitas terras e gozava de muitas regalias. Vasco Pires de Camões, ultimo representante desta familia, fôra um dos fidalgos que Dom Fernando, 9.<sup>o</sup> Rei de Portugal, trouxera a seu partido, quando aspirava á coroa de toda a Hespanha. Mas, como se malograsse a empresa, teve este fidalgo de abandonar a antiga patria e passar-se a Portugal, onde aquelle Rei, em recompensa do muito que por seu respeito perdêra, lhe fez mercê das villas do Sardoal e Punhete, Marvão e Amendoa, com o Concelho Géstaço e as terras e herdades, que em Estremôz e Avis forão da Infanta Dona Beatriz; e o fez Alcaide mor de Portalegre e membro do seu conselho.

Casou Vasco Pires neste Reino com uma filha de Gonçalo Tenreiro, capitão mor das armadas, a quem Dom João 1.<sup>o</sup>, sendo ainda Defensor do Reino, deo depois a capitania de Lisboa, pola muita confiança que tinha ha sua honra e valor. E della houve a Gonçalo e João Vas de Camões. Mas a inconstancia do pae cortou depois a fortuna aos filhos. Porque na guerra, que por morte de Dom Fernando veio a ter lugar por causa da successão, como Vasco Pires seguisse a voz de Castella, como antes seguira a de Portugal, e na batalha de Aljubarrota fosse tomado com as armas na mão, lhe forão tiradas todas as terras e fortalezas que Dom Fernando lhe dera, deixando-lhe

{XXXIV}

apenas a clemencia do vencedor as herdades de Estremôz e Avis, com algumas propriedades que tinha em Alemquer.

João Vas de Camões, que era o segundo genito, e veio depois a ser Vassallo de Affonso 5.<sup>o</sup> (titulo então mui honorifico) pelos relevantes serviços que lhe fez nas guerras de Africa e contra Castella, casou com Ignez Gomes da Silva, filha bastarda de Jorge da Silva, filho de Gonçalo Gomes da Silva e irmão de João Gomes da Silva, que em tempo de Dom João 1.<sup>o</sup>, fôra Alferes mor do Reino e Senhor de muitas terras: e deste matrimonio houve a Antão Vas de Camões, que, desposando a Guiomar da Gama (da familia do Descobridor) della teve a Simão Vas de Camões, que casou com Anna de Macedo, pessoa mui illustre da villa de Santarem. E destes nasceo o nosso poeta.

Robusto e agil de corpo, e dotado de grande engenho e de uma prodigiosa memoria, logo des de os primeiros annos deo mostras de que viria a ser insigne, assim nas armas, como nas letras. Pelo que seus paes se empenhãrão em lhe dar uma boa educação, com tanto maior desvelo, quanto se vião faltos de meios, na esperança de que viria a ser o bordão de sua velhice. Instruido nas primeiras letras e habilitado para maiores estudos, de mui tenra idade o mandárão para a Universidade que de Lisboa (para onde a trouxera Dom Fernando) acabava de ser então restituída a Coimbra por João III, e florescia em todas as sciencias sob a direcção e disciplina de homens doutos, naturaes e estrangeiros, que este Rei com largos premios de toda a parte attrahíra. Com tão felizes disposições e tão sabios preceptores, não podia Luis de Camões deixar de fazer agigantados progressos, e de vir a ser o que foi.

{XXXV}

Aqui teve elle os seus primeiros amores, e se começou a dar ao commercio das Musas, que encantadas de tão gentil alumno, o prendárão des de logo com aquella doce lyra, que depois lhe adquirio mais fama que ventura. E desse tempo de Coimbra he a sua Egloga 5.<sup>a</sup>, que parece ter sido o seu primeiro ensaio no estilo pastoril, pois que nas primeiras edições se intitula da sua puericia, por se haver encontrado com esse titulo em todos os manuscriptos, e tambem o Soneto 111, que segundo delle se infere, foi feito quando voltava de férias, ja ferido de outra paixão.

Concluidos os seus estudos, voltou á Corte: e com que saudade se apartasse daquella deliciosa habitação, onde lhe ficava o doce emprêgo de seus cuidados, se póde ver do Soneto 133, feito nesta despedida. Restituído á patria, cheio de tão saudosas lembranças, ahi escreveo aquella maviosa Canção que principia:

Vão as serenas ágoas  
Do Mondego descendo etc.

Mas em quanto ao som da lyra entoava este harmonioso canto, lhe estava Amor preparando novo assumpto. Fazia então o principal ornamento do paço uma Dama, illustre por nascimento, e mais ainda por sua rara belleza, Dona Catharina de Ataide, que estava destinada a ser Laura de maior Petrarca. Vio-a Luis de Camões em um templo, que dos Sonetos 77 e 123 se infere ser o das Chagas; e o mesmo foi vê-la, que ficar perdido de amores. Des de então não soube mais parte de si; e ufano de se ver vencido de tão peregrina formosura, divinamente inspirado, compoz a maravilhosa Canção 7.<sup>a</sup>; e como quem desejava que este passo, o mais notavel da sua vida, ficasse dignamente celebrado; com ser aquella Canção uma das mais sublimes producções do espirito humano, inda não satisfeito della, a procurou reformar na 8.<sup>a</sup>: mas, não sendo possivel subir-se a mais, uma e outra sahíráo tão iguaes, que não he possivel saber-se qual dellas seja melhor, ou a qual dava o poeta a preferencia. Cansa-se Faria e Sousa em nos provar que estes amores erão puramente Platonicos; mas disso não ficamos por fiadores, porque o poeta rara vez se afastou do natural; e se usava desta lingoagem, era para melhor insinuar-se a fim de obter seu intento, porque o lascivo desejo, que manifesta na Canção 15 onde diz:

{XXXVI}

Des que com gentil arte  
Vestís de flores bellas  
A terra, que tocais co'a bella planta,  
Quantas vezes com vê-las,  
Quiz n'uma dessas flores transformar-me!  
Porque vendo pisar-me  
Desse candido pe, que a neve espanta,  
Póde ser que na flor mudado fôra  
Que deo a Juno irada a linda Flora.

{XXXVII}

não deixa a este respeito duvida alguma a quem tiver noticia da maneira por que Marte foi gerado.

Aos extremos e finezas do seu amor não foi a Nympha insensivel: e assim, amante e amado, se reputava o mais feliz dos homens: quando, por pouco acautelado em occultar esta fatal paixão (como elle mesmo confessa, Egloga 3.<sup>a</sup>) que lhe occasionou depois todas as desgraças da sua vida, foi desterrado da Corte para Santarem, ou outra povoação das que ficão sobre o Tejo, como se colhe da Elegia 1.<sup>a</sup> E que neste meio tempo estivesse tambem alguns dias hospedado em casa de um seu amigo, nas vizinhanças do Zezere, se infere da Canção 13. Depois ou porque este desterro se lhe tornasse insoffrivel, ou porque tivesse ja fallecido Dona Catharina (que segundo affirma Faria e Sousa, pouco tempo viveo depois do principio destes amores) determinou passar a Africa, onde seu pae então militava; e ahi, peleijando a seu lado, em um combate naval com os Mouros junto a Ceuta perdeo o olho direito. E porque no fogo de Amor trazia sempre o coração abrazado, e agora do fogo de Marte recebêra aquella offensa; no escudo que trazia em branco,

como cavalleiro donzel, mandou pintar por divisa a ave Phenix ardendo sobre as chammas, como elle mesmo diz, Canção XI, Estancia 10.<sup>a</sup>

Agora exprimentando a furia rara  
De Marte, que nos olhos quiz que logo  
Visse e tocasse o acerbo fructo seu.  
E neste escudo meu  
A pintura verão do infesto fogo.

{XXXVIII}

Depois de alli servir algum tempo, voltou á patria, onde por travessuras amorosas e brigas com seus rivaes se lhe movêrão taes perseguições, que para fugir aos laços que se lhe ormavão, não encontrou melhor meio, que o de passar a servir na India. No anno de 1550 se alistou, como dissemos, para sahir na mesma nao, em que ia o Viso-Rei Dom Affonso de Noronha: mas esta nao, pelo mau estado em que ia, depois de sahir, arribou ao porto de Lisboa para se concertar, e o poeta, se acaso estava a seu bordo, tornou a desembarcar; e ou por falta de saude, ou por outro impedimento se deixou ficar em terra; e não veio a sahir para o seu destino, senão dous annos depois, no de 1553, como consta de outro assento do ja citado livro de Registo, tambem achado por Faria e Sousa: e foi na mesma nao, em que ia Fernão Alvares Cabral, capitão mor de quatro, que então sahirão do Tejo, das quaes só esta pôde chegar no mesmo anno a Goa, depois de haver soffrido grandes tormentas. E tão anojado ia o poeta contra a patria, que as derradeiras palavras que disse na despedida, forão (como se ve de uma carta que de Goa escreveo) as de Scipião Africano: *Ingrata patria, non possidebis ossa mea.*

Na occasião da sua chegada a Goa, como o Viso-Rei Dom Affonso estivesse aprestando uma grossa armada para ir em soccorro do Rei de Porcá, nosso alliado, a quem o da Pimenta ou Chembé havia tomado uma ilha, o acompanhou o poeta nesta expedição, cujo successo elle mesmo brevemente refere na Elegia 3.<sup>a</sup>; e com elle voltou a Goa. Em Setembro do seguinte anno de 1554 chegarão as naos do Reino, em que ia Dom Pedro Mascarenhas succeder a Dom Affonso; e então se divulgou a triste noticia das mortes de Dom Antonio de Noronha, sobrinho do Viso-Rei, e do Principe Dom João, as quaes o poeta profundamente sentio; aquella como verdadeiro amigo, esta como optimo cidadão, que ja de longe previa as consequencias de tão funesto acontecimento: e a este assumpto escreveo a Egloga 1.<sup>a</sup> e o Soneto 12 que enviou a um seu amigo de Lisboa em uma carta com data de Janeiro de 1555.

{XXXIX}

E tão bem-quisto e estimado de todos estava então alli o poeta, que nessa mesma carta se dava por feliz em haver passado á India, dizendo: *Emfim, Sñr., eu não sei com que me pague saber tão bem fugir aos laços que nessa terra me armavão os acontecimentos, como com vir para esta, onde vivo mais venerado que os touros de Merciana, e mais quieto que a cella de um frade prégador.* Mas esta felicidade e socego não lhe durou muito, porque logo no anno seguinte, vindo a fallecer Dom Pedro Mascarenhas, e succedendo-lhe no governo Francisco Barreto, que não era affecto ao poeta, o desterrou de Goa. Sobre a causa deste procedimento e tempo em que teve lugar, não concordão os autores. Manoel Correa no seu commento á Est. 128 do Canto X diz que tendo Luis de Camões exercido na China o Officio de Provedor mor dos defuntos, em que fôra provido pelo Viso-Rei, quando voltára a Goa, fôra preso por Francisco Barreto, pela fazenda dos defuntos que trazia comsigo e perdêra em um naufragio, que miseravelmente soffrêra na costa de Camboja. Pedro Mariz he da mesma opinião, e acrescenta que Fransisco Barreto o mandára preso e capitulado para o reino. E nem um nem outro fazem menção do desterro. Manoel Severim nega que o Viso-Rei Dom Pedro Mascarenhas o provesse em tal Officio, e he de parecer, que tendo o poeta ido na armada que este Viso-Rei mandára ao Estreito do mar roxo a cargo de Manoel de Vasconcellos, voltando a Goa, fizera aquella Satyra contra os que haviam festejado a successão de Francisco Barreto; do que este resentido, ou por zelo da justiça, ou por queixas dos motejados, o desterrou no anno de 1556: e a este parecer se encosta Manoel de Faria e Sousa. Mas em tudo isto não ha de verdadeiro, senão que Luis de Camões foi desterrado por Francisco Barreto, como passâmos a demonstrar.

{XL}

Chegou Luis de Camões a Goa em Setembro de 1553; acompanhou o Viso-Rei Dom Affonso de Noronha na expedição contra o Rei de Chembé, e com elle voltou a Goa; em Janeiro de 1555 ahi estava, porque ahi escreveo a Egloga, Soneto e Carta que dissemos; em 16 de Junho do mesmo anno, em que succedeo no governo Francisco Barreto, ainda ahi estava, como se prova com a mesma Satyra, em que descreve as festas que por essa occasião se fizeram, como testemunha ocular. Logo não foi Luis de Camões provido pelo Viso-Rei Pedro Mascarenhas no cargo de Provedor mor dos defuntos para a China, como affirmão Manoel Correa e Pedro Mariz, nem sahio para o Estreito de Meca na armada de Manoel de Vasconcellos, como conjectura Severim de Faria, porque essa armada voltou a Goa em Outubro, e Francisco Barreto entrou no governo em Junho do mesmo anno, como dissemos. Tambem he falso que Luis de Camões, voltando de Macao a Goa, fosse preso por Francisco Barreto, pelo dinheiro das partes que perdêra no naufragio, porque nem isso lhe podia ser imputado a crime, não estando em sua mão evitar um tal desastre, nem Francisco Barreto o podia mandar prender, porque em Setembro de 1558 entregou elle o governo ao Viso-Rei Dom Constantino, e Camões voltou a Goa depois do anno de 1560. E a falsidade da asserção de Mariz, que o poeta viera preso e capitulado para o Reino, se prova com a outra sua asserção, que Pedro Barreto, indo por governador de Çofala, e desejando levar a Luis de Camões na sua companhia, lhe fizera largas promessas e o movêra a isso, dando-lhe logo duzentos cruzados para os seus arranjos de viagem, porque se tudo isto foi necessario para o mover, certo he que estava em sua plena liberdade.

{XLI}

Vejamos agora se este desterro do poeta seria, como pensão Manoel Severim e Manoel de

Faria e Sousa, em consequencia da Satyra ou das Redondilhas, que andão nas suas Rimas com o titulo de *Disparates na India*.

Pelas Redondilhas não podia ser, porque se o poeta alguns vicios ahi reprehende, o faz de um modo tão geral, que ninguém em particular se poderia dar por offendido; e pela Satyra tambem não; e as razões em que nos fundamos são estas: O desterro de Camões foi uma cousa notoria a seus contemporaneos, assim porque muitos havião sido testemunhas do mesmo facto, como porque o poeta em seus escritos o publicou ao mundo inteiro; e se o motivo d'elle tivesse sido esta satyra, com a pena constára juntamente a culpa. Mas nem Manoel Correa, nem Pedro Mariz, que para desculpar a Barreto não poupou a Camões, lhe assinarão esta causa; prova evidente de que não tiverão della noticia alguma, porque, se a tivessem, não andárão inventando outras. Domingos Fernandes descobriu um fragmento della, com duas cartas em prosa, que ajuntou na 3.<sup>a</sup> edição das Rimas em 1607; e logo Manoel Severim, por achar sem fundamento as causas que se davão deste desterro, o attribuiu a esta; que tão innocente foi a vida de Camões, que com ter tantos inimigos, nenhum d'elles lhe pôde descobrir crime ou falta, sôbre que recachisse um tal castigo. Mas além desta razão, que nos parece mui ponderosa, para acreditarmos que esta Satyra não havia sido publicada, nem para isso tinha sido escrita, temos ainda outra, e he, que na carta 2.<sup>a</sup>, a que ella andava unida, começa Luis de Camões por pedir ao amigo a quem a dirigio, o mais inviolavel segredo, dizendo: *Esta vai com a candeia na mão morrer nas de V. M.; e se dahí passar seja em cinzas etc.* donde se deve suppor que vai a fazer alguma revelação de alta importancia; e em todo o seu conteudo não apparece cousa, que se não podesse dizer em publico: por onde nos inclinâmos a crer que nella vinha incluso algum outro papel, que fazia necessaria aquella recommendação; e não podia ser senão a Satyra. Ajuda esta conjectura a grande probabilidade que ha, de serem uma e outra escritas na mesma occasião; porque só duas teve o poeta, de escrever para o Reino depois da sua chegada á India, e antes de ser desterrado: em 1555 pelas naos que trouxe a carta que tratava das mortes de Dom Antonio de Noronha e do Principe Dom João, ou pelas que de lá vierão em 1556, governando ja Francisco Barreto; e na primeira occasião de certo não foi escrita, nem tambem depois do desterro, por ser em estilo jocoso e não fazer menção alguma destes acontecimentos, que tanto o magoárão. Acresce mais que na mesma carta parece alludir á enfatuação e soberba do governador, quando diz: *Principes de condição, ainda que o seião de sangue, são mais enfadonhos que a pobreza: fazem com suas fidalguias, com que lhe cavemos fidalguias de seus avós, onde não ha trigo tão joeirado, que não tenha alguma hervilhaca.* Ora se o segredo que o poeta recommendava ao seu amigo, era (como parece) por causa desta Satyra, não he verosimil que elle mesmo fizesse publico em Goa o que tão secreto queria a tantas mil legoas de distancia. Além de que se Luis de Camões quizesse publicamente satyrisar a Francisco Barreto, certo he que lhe assentára mais de rijo a espada do ridiculo, que melhor que ninguém sabia manejar. E tambem he certo que, se Francisco Barreto alcançasse este papel, ou tivesse algum outro crime de que arguir o poeta, não deixára de o mandar julgar conforme as leis; nem um homem tão comedido, como Luis de Camões, quando tivesse merecido um tal castigo, se queixára tão amargamente deste desterro em tantos lugares das suas obras, como nos Lusiadas, Canto VII, Est. 81.

E ainda, Nymphas minhas, não bastava  
Que tamanhas miserias me cercassem,  
Senão que aquelles que eu cantando andava  
Tal premio de meus versos me tornassem!  
A trôco dos descansos que esperava,  
Das capellas de Louro que me honrassem,  
Trabalhos nunca usados me inventárão,  
Com que em tão duro estado me deitárão.

e na Canção XI:

Emfim, não houve trance de fortuna,  
Nem perigos nem casos duvidosos,  
Injustiças daquelles, que o confuso  
Regimento do mundo, antigo abuso,  
Faz sobre os outros homens poderosos,  
Que eu não passasse, atado á fiel columna  
Do soffrimento meu, que a importuna  
Perseguição de males em pedaços  
Mil vezes fez á força de seus braços.

e naquellas admiraveis Redondilhas, em que paraphraseando o Salmo 136, compara as suas calamidades ás que padecêrão os Israelitas no captiveiro de Babylonia:

A pena deste desterro,  
Que eu mais desejo esculpida  
Em pedra ou em duro ferro etc.

Nem com tanta vehemencia pedíra aos Ceos vingança, como ahi mesmo:

No grão dia singular  
Que na lyra em douto som  
Hierusalem celebrar,  
Lembraiv-os de castigar  
Os ruins filhos de Edom.  
Aquelles que tintos vão  
No pobre sangue innocente,

Soberbos co'o poder vão,  
Arrazá-los igualmente:  
Conheção que humanos são.

Emfim, que foi arbitrario e injusto este procedimento, não ha duvida, porque se esta pena lhe houvesse sido imposta judicialmente; na mesma sentença lhe fôra limitado o tempo e o lugar do desterro, segundo as leis do Reino e a prática de todos os tribunaes: e o poeta andou peregrinando por varias terras, como elle mesmo diz, Canto VII, Est. 79, fallando com as Tagides:

Olhai que ha tanto tempo que cantando  
O vosso Tejo e os vossos Lusitanos  
A fortuna me traz peregrinando,  
Novos trabalhos vendo e novos danos.

e Est. 80:

Agora com pobreza aborrecida  
Por hospicios alheios degradado.

Primeiro estive no monte Feliz, na Arabia do mesmo nome, como se vê da Canção X, que o poeta escreveo ja no desterro, e não andando em expedição, como suppõe Manoel Severim, e Manoel de Faria e Sousa, porque se assim fosse não diria elle, nem teria razão para dizer:

Aqui me achei gastando uns tristes dias,  
Tristes, forçados, maos e solitarios,  
De trabalho, de dor, e de ira cheios.

porquanto nem os dias que em serviço da sua patria gastasse, seriam *forçados*, porque a servia por gôsto, nem *solitarios*, porque não havia de ir só á guerra, nem *cheios de ira*, porque esta só póde nascer de alguma injúria ou violencia soffrida. {XLVI}

Dalli passou á Ilha de Ternate, uma das Molucas, onde militou alguns annos e recebeu algumas feridas, como consta da Canção 6.<sup>a</sup>

Aqui minha ventura  
Quiz qu'uma grande parte  
Da vida que não tinha se passasse,  
Para que a sepultura  
Nas mãos do fero Marte  
De sangue e de lembranças matizasse.

E que tambem esta foi escrita no desterro, he fôra de toda a duvida, não só porque isso mesmo consta do remate della

Canção, neste desterro viverás,  
Voz nua e descoberta,  
Até que o tempo em eco te converta.

mas muito principalmente porque o não podia ser antes; sendo certo, como ja fizemos ver, que até ao anno de 1556 não sahio de Goa o poeta, ou se sahio em alguma expedição, não foi longa a sua ausencia.

De Ternate passou emfim a Macao, do que ainda hoje faz fé uma gruta que ahi existe, chamada a gruta de Camões. Com o que julgâmos ter demonstrado que o poeta foi arbitrariamente expulso de Goa, e portanto sem haver commettido crime, sôbre que recahisse uma tal pena. Donde se segue ser falso quanto a este respeito tem dito os que nos precederão neste trabalho. E assim se ha de ter por certo que a unica e verdadeira causa das perseguições e trabalhos, que soffreo este grande homem, foi a mesma grandeza do seu merecimento e virtude. E a Satyra, unica acção reprehensivel que na sua vida se encontra, não serve senão para provar que entre Camões e Barreto havia inimizade. Nem em tal disparidade de sentir e de pensar podia haver perfeita concordia. Francisco Barreto, homem soberbo e mediocre, posto que não desajudado da Fortuna, que sempre se inclina mais a esta especie de gente, não podia amar nem soffrer um homem tão superior, como Luis de Camões: desejava-o longe de si, para que não fosse testemunha e juiz das suas acções; e apenas se vio com o poder na mão, o prendeo e desterro, deixando-se arrastar da sua paixão, ou dando ouvidos a mexericos e calumnias, como affirma o commentador Manoel Correa, que o ouvio da propria boca do poeta: o que perfeitamente se ajusta com o que elle mesmo nos diz nos ultimos dous versos da ja citada Estancia 81 do Canto VII: {XLVII}

Trabalhos nunca usados me inventarão,  
Com que em tão duro estado me deitirão.

Nem este foi o só acto despotico do governador Francisco Barreto. Porque, tendo mandado destruir por Pedro Barreto Rolim a florescente e populosa cidade de Tatá no reino de Cinde, que tinha grande trato de commercio com a nossa praça de Ormus, como o governador della, Dom João de Ataide, censurasse esta medida cruel, assim por humanidade, como pela deminuição que dahi resultava nos rendimentos daquella Alfandega, e isto chegasse aos ouvidos de Barreto; o mandou autoar por um Desembargador e conduzir preso a Goa para ser julgado, não obstante haver sido provido por ElRei no governo daquella fortaleza, e ter grande valimento na Corte. E se isto ousou fazer a um poderoso, como teria mais respeito a um desvalido? {XLVIII}

Depois de tantos trabalhos, parece que, chegado a Macao, ahi encontrou algum descanso; e ahi concluiu o seu Poema: e tambem he tradição que exercêra o Officio de Provedor dos defuntos, em que adquirira alguma fortuna. O certo he que Luis de Camões das ilhas Molucas passou a Macao, e que de lá voltou a Goa, depois do anno de 1558, quando ja governava aquelle Estado o Viso-Rei Dom Constantino de Bragança; trazendo algum cabedal, fosse adquirido no exercicio daquelle cargo, ou por outros meios, porque isso mesmo se entende da Est. 80 do Canto VII onde diz:

Agora da esperança ja adquirida  
De novo mais que nunca derribado.

Porem, chegando á costa de Camboja, de frente da foz do rio Mecom, deo a nao em uns baixos, onde se fez em pedaços; e deste naufragio, perdida toda a sua fortuna, pôde apenas salvar a vida e o seu Poema, ganhando, como Cesar, a praia a nado. E deste infortunio e da humanidade, com que foi recebido e agasalhado por aquelles povos, se lembra elle no Canto X, Est. 128, onde diz, fallando do rio Mecom:

Este receberá placido e brando  
No seu regaço os Cantos, que molhados  
Vem do naufragio triste e miserando,  
Dos procellosos baixos escapados,  
Das fomes, dos perigos grandes, quando  
Será o injusto mando executado<sup>[1]</sup>  
Naquelle, cuja lyra sonora  
Será mais affamada, que ditosa.

{XLIX}

Neste porto se demorou algum tempo, ou convidado da boa hospitalidade, ou por não achar embarcação em que seguir viagem: e aqui escreveu a paraphrase do Psalmo que dissemos, e talvez, inserio no seu Poema as Estancias que tratão deste naufragio: depois, quando achou oportunidade, partio para Goa, onde chegou no principio do anno de 1561. E como quem se via cercado de inimigos, e tinha experimentado quão fragil escudo he por si só a innocencia, para captar a benevolencia do Viso-Rei Dom Constantino, cuja administração, com razão ou sem ella, havia sido censurada de alguns, lhe dirigio a Epistola que começa: *Como nos vossos hombros tão constantes etc.*, em que, exaltando as virtudes e boas intenções deste Principe, o exhorta com o exemplo dos grandes homens (e pudera tambem juntar o seu proprio) a desprezar com animo igual as envenenadas settas da inveja e da calumnia: e a Dom Antonio de Noronha (o que depois veio a ser Viso-Rei da India, e não, como suppõe Faria e Sousa, o que foi morto em Africa) escreveu outra sobre o desconcerto do mundo.

{L}

Neste vice-reinado chegou Luis de Camões a tal miseria, que se vio na precisão de pedir uma camisa para cobrir o corpo. Que espectaculo!

O Valor e o Saber pedindo vão  
Ás portas da cubiça e da vileza!

Todavia muito deveo a Dom Constantino, porque não foi inquietado. Mas no do Conde do Redondo Dom Francisco Coutinho, que lhe succedeo, e que se dizia amigo do poeta, e por elle havia sido louvado em umas Redondilhas, se lhe movêrão novos trabalhos, e foi lançado em tão estreita e rigorosa prisão, que nem espaço tinha para mover-se, nem ar para respirar, como consta da Canção XI, onde fallando desta perseguição, e da que havia soffrido no governo de Francisco Barreto, diz:

{LI}

A piedade humana me faltava  
A gente amiga ja contraria via  
No perigo primeiro; e no segundo  
Terra em que pôr os pés me fallecia,  
Ar para respirar se me negava.

Qual fosse a natureza da accusação não consta; necessario he que fosse mui grave, pois que a este chama elle o seu segundo perigo. Seus perseguidores tambem ignorâmos quem fossem; mas he de presumir fossem homens poderosos, e que no numero destes entrasse um Miguel Rodrigues Fios Seccos, homem fidalgo e rico; pois que tendo o poeta mostrado a sua innocencia, e estando a ponto de ser sôlto, o embargou na cadeia por certa somma que lhe emprestára, e que muito bem sabia que elle lhe não podia pagar. Neste novo embaraço, rindo-se como Democrito, da loucura e extravagancia dos homens, recorreo Luis de Camões ao Viso-Rei, dirigindo-lhe aquelle jocoso requerimento, que anda entre as suas Rimas; e teve por despacho a soltura.

Livre desta prisão, ainda que de seus serviços não tirava senão perseguições e trabalhos, continuou a servir ainda por alguns annos, sem nunca despir as armas, e portando-se em todas as acções e combates de maneira, que seus proprios inimigos erão os maiores pregoeiros do seu valor: até que, vendo-se ja sobre a idade, e com as fôrças quebradas de tantas privações e fadigas, tomou a resolução de voltar á patria, para terminar a carreira da sua vida no mesmo ponto, onde a havia começado. E nestes pensamentos andava, quando Pedro Barreto se lhe apresentou, como dissemos, e com rogos e promessas o persuadiu a que fosse com elle para Çofala. Mas de tal maneira cumprio o promettido, que o poeta chegando a Moçambique, assentou resgatar-se daquelle captiveiro; e andava procurando meios de se transportar ao Reino, quando, mui a proposito para o seu intento, alli aportou a nao Santa Fe, em que vinhão alguns amigos seus, como Heitor da Silveira e o Chronista Diogo do Couto e outros, que pela honra de trazerem na sua companhia tão grande homem, lhe offerecêrão passagem franca para Lisboa. Mas Pedro

{LII}

Barreto, como lhe chegasse isto aos ouvidos, a exemplo do Fios Seccos, o mandou prender por duzentos cruzados, que na India lhe dera para sua matalotagem, e agora lhe pedia como divida: do que indignados aquelles generosos amigos se fintarão entre si, e satisfazendo a somma exigida, resgastarão o poeta. Assim que (observa Faria e Sousa) a pessoa de Luis de Camões e a honra de Pedro Barreto por duzentos cruzados foi vendida.

Nesta viagem vinha elle escrevendo muito n'um livro entitulado *Parnaso de Luis de Camões*, que trazia ja mui adiantado: do qual diz Diogo do Couto, a quem o poeta o mostrou, que era obra de inestimavel preço, cheia de erudição e philosophia.

No anno de 1569 chegou emfim a Lisboa, onde então ardia o contagio, que chamárão a grande peste. E não obstante este flagello do Ceo, que tinha todos os animos occupados de terror, tal foi o seu contentamento em ver-se restituído á patria, que escrevendo a um seu amigo do Porto, lhe dizia *que ainda não podia crer tanta ventura*. Pensava Luis de Camões que nella encontraria a felicidade e socego, que fóra della em vão procurára; mas succedeo-lhe bem ao contrario, porque seus inimigos lhe movêrão tão crua guerra, que todas as tormentas passadas lhe parecêrão bonança, como elle expressamente nos diz (Egloga XI):

Tinha lá para mim que a vida tinha  
Mais socegada cá e mais segura  
Entre os meus, que com gosto a buscar vinha.  
Foi de outro parecer minha ventura:  
Discordias sos achei, achei dureza  
Em lugar de socêgo e de brandura.  
Achei as boas leis da natureza  
Vencidas do interesse, e a gente cega  
Tanto, que mais que o sangue, o gado préza.  
Dizem que quando o mar bonança nega,  
Correndo vai aquella nao mor p'rigo.  
Que á desejada terra mais se chega.  
Assi me aconteeo a mi comigo:  
Seguro sempre ao longe, sempre ledo;  
Triste ao perto, e tratado como imigo.

{LIII}

E a razão por que assim foi tratado Camões não he difficil de achar. O escrever dos modernos foi sempre cousa arriscada: todos querem boa fama, poucos fazem pola merecer; todos commettem erros, poucos, depois de os commetterem, gostão de os ouvir contar. E assim para não ser perseguido necessario he ou adular, ou callar. Mas o nosso Camões, que nunca voltou cara aos perigos, se propoz não só fallar dos modernos, mas dos mesmos contemporaneos; fazendo juramento solemne (que religiosamente guardou) de não louvar senão quem o merecesse. Donde resultou que censurados e não-louvados se unirão para o desgraçarem e perderem. E se antes de publicar o seu poema, ja na India o perseguirão, muito peor lhe havia de succeder depois; e isso mui bem previó elle, quando o estava ordindo; pois que, tendo invocado no principio da obra somente as Nymphas do Tejo; no fim do Canto VII, quando ia concluir a narração dos feitos antigos para passar aos contemporaneos, pede auxilio tambem ás do Mondego, dizendo (Est. 78):

{LIV}

Mas oh cego!  
Eu que commetto insano e temerario  
Sem vós, Nymphas do Tejo e do Mondego,  
Por caminho tão arduo longo e vario!  
Vosso favor invoco, que navego  
Por alto mar com vento tão contrario,  
Que, se não me ajudais, hei grande medo  
Que o meu fraco batel se alague cedo.

e depois (Estancia 83):

Pois logo em tantos males he forçado  
Que se vosso favor me não falleça,  
Principalmente aqui, que sou chegado  
Onde feitos diversos engrandeça.  
Dai-mo vós sós, que eu tenho ja jurado  
Que não o empregue em quem o não mereça,  
Nem por lisonja louve algum subido,  
Sob pena de não ser agradecido.

Mas não obstante conhecer a quanto se expunha, respeitando mais a fama posthuma, que a ira dos poderosos, como se vio restituído á patria, cuidou em imprimir o seu Poema. Porém algum obstaculo encontrou, porque dous annos esteve sem sahir com elle á luz.

{LV}

Ora, lendo nós muitas vezes e meditando attentamente esta producção divina, sempre nos pareceo que em alguns lugares não estava como seu autor a havia originalmente escrito; e agora achamos confirmada nossa suspeita. Porque, estando ja concluida esta nossa edição, como obtivessemos um exemplar da de 1613 commentada pelo Licenciado Manoel Correa, contemporaneo e amigo do poeta, ahi encontrámos na exposição á Estancia 81 do Canto 9º a seguinte revelação: *Se o poeta (diz elle) se não alargára em algumas palavras, que poderia escusar, o fingimento, este he poetico e excellente, como são todas suas cousas. Por isso se lhe emendárão e declarárão algumas Oitavas*. E no mesmo Canto, Estancia 71: *E assim como aqui vão impressas, as tinha elle emendadas por conselho dos Religiosos de S. Domingos, com quem*

*tinha grande familiaridade.* E aqui temos que o Poema achou embaraço na censura da Inquisição, e que para poder passar, foi preciso que seu autor por conselho dos frades de S. Domingos, isto he, por ordem dos mesmos Inquisidores lhe fizesse as alterações e emendas por elles exigidas. E portanto he fóra de toda a duvida que a explicação da allegoria d'elle posta na boca de Tethys, e o dizer ella mesma (Canto X, Estancia 82):

Porque eu, Saturno e Jano,  
Jupiter, Juno, somos fabulosos,  
Fingidos de mortal e cego engano;

a historia do milagre e martirio do Apostolo S. Thomé (Estancias 108 e seguintes do mesmo Canto); e Baccho adorando a Christo (Canto II, Estancia 12) são obra dos Senhores Inquisidores. Que felicidade não he (dizia o grande Tacito) nascer o homem em tempos, em que lhe he permittido sentir como quizer, e exprimir o que sente!

{LVI}

Compradas por um tal preço as licenças, e obtido privilegio, em 1572 sahio finalmente á luz este maravilhoso e desgraçado Poema, não como queria o poeta, mas como os sabios Censores quizerão que apparecesse; e póde ser que os muitos e notaveis erros de impressão que desfigurão as duas edições que nesse mesmo anno se fizerão, procedessem de que desgostado o autor de ver assim estragada a sua obra, não quizesse cansar-se com a revisão das provas.

Achamos em escritores contemporaneos que ElRei por esta publicação lhe fizera mercê de uma tença de 15\$ reis mensaes, com a clausula inaudita de tirar para a sua cobrança provisão cada tres annos, e de residir na Corte. Mas se assim foi, não foi logo, senão alguns annos depois, porque no de 1575 em uma Epistola que o poeta lhe dirigio, juntamente (ao que parece) com um exemplar do seu Poema, por occasião de uma setta que o Papa Gregorio XIII enviou a este Rei, ainda elle lhe supplicava se dignasse dar-lhe algum premio, se não por justiça, ao menos por caridade, como se vê dos seguintes versos:

Estes humildes versos, que pregão  
São destes vossos Reinos com verdade,  
Tenhão, se não merecem galardão,  
Favor sequer da Regia Magestade:  
Assim tenhais de quem ja tendes tanto,  
Com o nome e reliquia, favor santo.

{LVII}

E esta graça, depois de concedida, veio a ser de nenhum effeito; porque os monstros<sup>[2]</sup> que se havião apoderado da menoridade daquelle fatal Rei, e pouco depois o arrastarão a sepultar comsigo a patria nos campos de Alcacerquivir, tão célebres por essa desgraça nossa, se enraivecêrão contra o poeta, porque tivera o nobre arrojo de aconselhar áquelle Principe, tomasse as redeas do govêrno, e mandasse os frades rezar no côro, e tiverão arte para inutilizar a mercê feita; de sorte que o infeliz, cansado de andar de Herodes para Pilatus, costumava dizer que o só requerimento, que jagora tinha a fazer a S. Magestade, era que lhe commutasse a mercê dos 15\$ reis em 15\$ açoutes nos ministros a cujo cargo estava o pagamento della. Por outra parte os fidalgos, que estavam acostumados a desfrutar os commodos da inercia e os premios da virtude, vendo que ousára quebrar seus foros submettendo-os a uma rigorosa censura, lhe movêrão guerra de morte, não obstante haver elle supprimido algumas Estancias em que os fustigava mais forte: das quaes Faria e Sousa nos conservou a seguinte:

{LVIII}

Oh inimigos maos da natureza,  
Que injuriais a propria geração!  
Degenerantes, baixos! Que fraqueza  
De esforço, de saber e de razão  
Vos fez que a clara estirpe, que se préza  
De leal, fido e limpo coração,  
Esqueçais dessa sorte? Mas respeito,  
Que este dos nobres he o menor defeito.

E assim no ultimo quartel da vida se vio desamparado de todos e reduzido a tão esqualida miseria, que um escravo (antes verdadeiro amigo) que de Java trouxera, por nome Antonio, sahia de noute a pedir esmola para o sustentar; e ãa mulata (Barbara se chamava ella) que pelas ruas de Lisboa andava vendendo mexilhões, condoida do seu desamparo, lhe ia todos os dias levar um pratinho do que trazia a vender, e de quando em quando lhe deixava tambem algum vintem do que havia vendido. Que desengano! De tantos que outrora se dizião seus amigos, só estes achou fieis na sua adversa fortuna. *Tempora si fuerint nubila, solus eris.* E neste estado de desesperação parece que foi escrita aquella incomparavel Canção 11, que he um gemido da natureza, que retumbará no mundo em quanto nelle houver quem falle ou entenda a lingua Portuguesa.

{LIX}

Um só da classe dos fidalgos, Rui da Camara, dizem escritores contemporaneos se dignára entrar na sua pobre morada: cuidarão nossos Leitores que iria para o soccorrer? Pois não; foi para o reprehender. Ha tanto (lhe disse o bom do fidalgo) que vos pedi me traduzissem os sete Psalmos Penitenciaes, e ainda os não traduzistes? Nenhuma desculpa tendes que dar: tendo feito tantos versos e um tão formoso Poema, se me não servis, não he porque não possais; he, sim, porque não quereis. *Senhor* (lhe respondeo o poeta) *quando eu fiz esse Poema e esses versos, era moço e favorecido das Damas, e tinha o necessario á vida; e agora não tenho espirito nem contentamento para nada, porque tudo isso me falta, e em tal miseria me vejo, que ahi está o*

*meu Antonio a pedir-me um vintem para carvão, e não o tenho para lho dar.* Sabia este Cavalheiro que Luis de Camões era poeta, para lhe pedir a traducção dos sete Psalmos Penitenciaes, e não sabia que era pobre, para lhe dar uma esmola.

Uma insigne affronta lhe fizeram ainda os Cortezãos: quando ElRei Dom Sebastião ia partir para a sua fatal jornada de Africa, lhe lembrarão levasse consigo a Diogo Bernardes, para que este novo Tityro fosse testemunha ocular de suas proezas, e sahindo das selvas, onde andava homiziado, as celebrasse depois na tuba heroica. Mas tão generoso e magnanimo era Luis de Camões, que, não obstante esta injuria, affirma Severim de Faria, estava ja traçando outro poema, que pelos principios promettia não ser inferior ao primeiro, se o resultado da empresa não convertesse o canto em chôro. {LX}

Assim foi tratado este grande homem enquanto reinou Dom Sebastião, e muito peor ainda depois que subio ao throno o Cardial Dom Henrique: e como pouco depois viesse a cahir n'uma longa infirmitade, e por cúmulo de desgraça lhe morresse o seu verdadeiro amigo Antonio, que era o unico esteio de seus dias; opprimido de tantos males, o seguio elle poucos mezes depois á sepultura, no anno de 1579, com cincoenta e cinco de idade. Querem uns que morresse na mesma pobre casa onde morava, na rua de S.<sup>ta</sup> Anna, a qual depois da sua morte nunca mais foi habitada, outros que no Hospital; mas como todos concordão em que de casa de Dom Francisco Manoel lhe mandarão por caridade um lençol para lhe servir de mortalha, he fóra de toda a duvida que não morreo no hospital, porque todos os que morrem naquella piedosa casa, ahi achão mortalha e sepultura.

Em todos os povos, qualquer que fosse a forma de seu govêrno, hão sido sempre odiados e mais ou menos perseguidos, segundo as conjuncturas dos tempos, os summos e verdadeiros Escriitores; isto he, os que á força do pensar e á elegancia do dizer unirão em summo grao o amor da verdade e da justiça. Não puderão as leis de Athenas proteger a innocencia de Socrates contra as calumnias de um Melito, Seneca em Roma não pôde evitar a morte debaixo da tyrannia de um Nero; e a estes puderamos ajuntar uma infinidade de escriptores desta classe, philosophos, poetas e oradores, que em diversos tempos e por diversos modos soffrêrão a mesma sorte. Mas Luis de Camões foi mais infeliz que todos: se lhe não fizerão beber a cicuta, se lhe não abrirão as veias, amargurarão-lhe a vida com toda a especie de desgosto, e depois de o haverem trazido de masmorra em masmorra, e de degredo em degredo envolto na mais esqualida miseria, com um refinamento de tyrannia, cuja descoberta estava reservada aos tempos modernos, o obrigarão a submeter seus escritos a uma junta de idiotas e hypocritas, e escurecer elle mesmo sua propria fama, rejeitando o que lhe agradava, para adoptar o que elles querião; e por fim de tudo o condemnarão a morrer de fome; morte muito mais cruel. E o mais he que, não costumando a inveja apascentar-se em cadaveres, ainda na sepultura não tem cessado de lhe inquietar as cinzas, conspirando-se contra todos os que tem querido levantar o véo que encobre o merecimento deste Escriitor insigne. Primeiramente ao poema dos Lusíadas pretendêrão os da facção perseguidora antepor o da Ulyssea que, ainda que não destituido de merecimento, está mui longe não só de se lhe poder comparar em cousa alguma, mas até de dever ser classificado entre as obras de primeira ordem neste genero: depois como tivessem noticia que Manoel de Faria e Sousa estava imprimindo em Madrid os seus commentarios, tiverão a impudencia de lhe escrever, pedindo-lhe com todo o empenho desacreditasse a Camões; e como este não dêsse ouvidos a tão infames supplicas, o denunciãrão ao Tribunal da SANTA INQUISIÇÃO; o que constando ao pobre Faria, se foi valer dos Santos Inquisidores de Hespanha, para que mitigassem a santa raiva dos de Portugal, escudando com o seu parecer um folheto que escreveo em sua defesa d'elle, entitulado: {LXI}

*Informacion en favor de Manuel de Faria y Sousa, Caballero de la Orden de Christo, y de la Casa Real, sobre la acusacion que se hizo en el Tribunal del Santo Oficio de Lisboa, á los Commentarios que docta y judiciosa y Catolicamente escribió á Las Lusíadas del doctissimo y profundissimo y solidissimo Poeta Christiano Luis de Camoens, unico ornamento de la Academia Española en este genero de Letras.* {LXII}

Deste folheto, que foi impresso em Madrid, anno de 1640, transcreveremos aqui na sua mesma lingua adoptiva a seguinte passagem, para que se veja com quanto encarniçamento foi perseguido pelo odio e pela inveja este grande homem e todos os que o ousarão louvar:

*De los Acusadores, los mas declarados son dos, de cuya calidad y talento no diremos algo, asi por ser notorio, como porque nos deban esta piadosa cortesía. Diremos solo (por ser preciso á nuestra justicia) que son enemigos patentes del Acusado, contra quien se levantaron, porque no los celebró en estos Escritos, y les dió en ellos, y por cartas y de palabra á entender su engaño..... Y tambien son enemigos notorios de la luz del Poeta, como aves oscuras, pues publican dilatados libelos difamatorios contra él, sobre que tambien el Comentador los abomina en varios lances: y á uno dellos doctrinó libremente por carta en respuesta de otra, con que le persuadia á escribir contra el proprio Poeta, al tiempo que comenzaba á imprimir los Comentarios. De manera que lo que estos y otros pretenden viendose ofendidos y alcanzados con la luz del Poeta, que de nuevo les dió en los ojos, por haverla el Comentador sacado de la linterna en que estaba escondida, no es vedar este libro por quitar de los ojos Catolicos la representacion de las deidades, y lo osado de algunos discursos; sino por quitar de sus mismos ojos el resplandor que se los hostija y de los de los Letores aquellas cláusulas que descubren su flaqueza de vista.* {LXIII}

*Ambos ellos son asistidos de personas mayores en nacimiento y fortuna (si bien no mayores en*

*el conocimiento destes estudios) que tambien se dan por ofendidos de que no siguiese el Comentador su parecer en afrentar á un Hombre, que hoy se vé reconocido por admirable de toda la Clase literaria de Europa; porque en toda ella solo ellos deshonran á Luis de Camoens. Solo ellos (ellos solo lo creen) saben mas que las Academias universales, que á una mano publican la excelencia de sus obras.*

Tal foi o odio que sobre elle e seus escritos attrahio a justissima censura, que o poeta faz do infame comportamento daquelles, que, tendo mais razão que ninguem para amar e defender sua patria, nos campos de Aljubarrota ousarão tomar as armas contra ella. Mas a maior de todas as insolencias foi a que teve lugar em nossos dias. O notorio Padre Macedo, que nestes ultimos tempos assalariado por estrangeiros e inimigos da patria, como assassino publico, se occupava em denegrir com calumnias a reputação de todo o Portuguez honrado, tomou a si (não sabemos se de seu moto proprio, se instigado) a louca empresa de derribar a Camões, tratando o mesmo assumpto da descoberta da India: fez umas Oitavas ao Gama, e, como a rãa da fábula, perguntou a seus sequazes se sera maior que Camões. Respondêrão-lhe que não. Tornou a fazer outras, e repetindo a mesma pergunta, como lhe dessem a mesma resposta, cheio de raiva pizou aos pés a corneta; e, considerando melhor sua natureza e forças, dos heroes passou a cantar os burros. Com tudo o seu Oriente deve conservar-se como monumento de orgulho, e tambem as suas cartas a Attico, ainda que não seja senão pelo quinao, que ahi deo a Camões naquelles versos da Est. 37 do Canto V:

{LXIV}

Quando uma noute estando descuidados  
Na cortadora prôa vigiando.

Se estavam descuidados, (diz elle) como estavam vigiando? Que ignorancia! Estavam descuidados, porque o ceo estava limpo e o ar sereno, e não vião indício de tempestade, nem cousa que lhes dêsse cuidado; e estavam vigiando, porque navegavão por mares desconhecidos, e porque era costume dos nossos mareantes (o qual inda hoje se conserva, porque os bons costumes não se devem perder) ter sempre de noute vigias de prôa. E quem assim sabia a sua lingua, queria ser maior poeta que Camões?

{LXV}

Assim foi tratado em vida e depois de morto este Pregoeiro eterno da gloria nacional por aquelles que no fundo da alma se conhecião reos de lesa-nação, e por uns poucos de fanaticos e hypocritas. Mas da gente popular tão bem recebida e apreciada foi a sua obra, que no mesmo anno se fizeram duas impressões, e os soldados nas batalhas entoavão algumas Estancias della como seu canto de guerra, e elle mesmo tão admirado e respeitado, que quando apparecia em publico (o que era raro, porque nos ultimos tempos vivia em grande retiro) paravão todos, sem tirar os olhos d'elle, até o perderem de vista. E se morreo em tal desamparo (faça-se esta justiça aos Portuguezes, que em serem compadecidos e generosos a nenhum outro povo cedem) foi não só porque nessa desgraçada epocha se achavão todos os animos possuidos de terror com a recente catastrophe, e as calamidades publicas que se previão futuras, não davão lugar ao sentimento de males particulares, mas muito principalmente porque a sua miseria não era conhecida; pois que se mandava o seu Jao pedir esmola, era de noute, e sem dizer para quem. Este e outros casos taes, não raros n'uma tão grande e populosa cidade, derão causa á instituição de uma piedosa irmandade de homens plebeos, (em quem ordinariamente se encontrão mais virtudes que nos Grandes) a qual inda hoje existe, cujo fim he indagar pelos bairros se ha algum pobre envergonhado, e apregoar de noute pelas ruas sua morada, para que os cidadãos que puderem o mandem soccorrer. E o traductor infiel (Mickle) que ousou arremendar Camões com trapos da sua fábrica, e deste desastrado acontecimento tirou pretexto para desafogar o seu odio contra os Portuguezes, que nenhum mal lhe fizeram, tratando-os de *nação barbara e inculta*, devêra lembrar-se, que serem os bons sacrificados pelos maos, por lhe conhecerem o merecimento, cousa he, que em toda a parte todos os dias se vê; mas que no seculo desasete um Escritor insigne, com que hoje seus compatriotas tanto blasonão, fosse igualmente infeliz, polo não saberem apreciar, e que o seu livro, antes de impresso, fosse vendido pelo vil preço de cinco Libras, e depois de impresso, jazesse tantos tempos ignorado, de sorte que para saberem que o tinhão, fosse preciso haver quem lho mostrasse, he caso que só em Inglaterra nos consta que succedesse.

{LXVI}

Foi Luis de Camões de mediana estatura; cabellos (quando moço) tão louros, que tiravão a açafroados; olhos vivissimos; nariz comprido, alto no meio, e grosso na ponta; rosto cheio, beiços grossos, e um tanto carregado da frente; pelo que ao primeiro aspecto inculcava severidade; mas na conversação e trato era summamente affavel e jovial. Era liberal com os amigos, honrador dos benemeritos, rigido censor dos vicios, intepido nos perigos, constante nas adversidades. Em todos os trances de fortuna conservou sempre a mesma serenidade de alma: de maneira que ja no leito da morte escrevendo a um seu amigo, lhe dizia gracejando: *Quem ouvio dizer, que em tão pequeno theatro, como o de um pobre leito, quizesse a fortuna representar tão grandes desventuras? E eu, como se ellas não bastassem, me ponho ainda da sua parte; porque procurar resistir a tantos males, pareceria especie de desavergonhamento.* Emfim, de todas as virtudes foi ornado este grande homem; e a que nelle mais sobressahia, era um extremoso e desinteressado amor de patria, que da maneira mais evidente se manifestou em todo o discurso da sua trabalhosa vida, e nos ultimos momentos della, como lampada moribunda, inda despedio de si maior clarão: pois ja nos parocismos da morte, passando em resenha todas as suas acções, parece que nenhuma outra mágoa sentia, senão a de haver soltado n'um transporte d'ira aquellas palavras: *Ingrata patria, não possuirás meus ossos.* Porque julgava elle, que por maiores agravos que um cidadão haja recebido da sua patria, nunca, nem por pensamento, deve procurar vingança. E querendo na sua derradeira hora deixar-nos um testemunho deste seu

{LXVII}

arrependimento, vendo-se em tal desamparo, sem ter ninguém a seu lado, escreveu a Dom Francisco de Almeida, que na comarca de Lamego andava allistando gente, uma carta onde se lião estas memoraveis palavras: *Emfim, acabarei a vida; e aqui verão todos que tão amante fui da minha patria, que não contente de morrer nella, quiz tambem morrer com ella.*

Foi enterrado sem distincção alguma na Igreja das Religiosas de S.<sup>ta</sup> Anna da Ordem de S. Francisco; e assim jazêrão seus ossos confundidos com os do vulgo sem nome até ao anno de 1595, em que Dom Gonçalo Coutinho lhe mandou pôr sobre a sepultura uma campã lisa de marmore, e nella gravar este letreiro:

{LXVIII}

AQUI JAZ LUIS DE CAMÕES,  
PRINCIPE  
DOS POETAS DE SEU TEMPO.  
VIVEO POBRE E MISERAVELMENTE,  
E ASSI MORREO  
ANNO DE MDLXXIX.  
ESTA CAMPã LHE MANDOU AQUI PÔR  
DOM GONÇALO COUTINHO, NA QUAL SE  
NÃO ENTERRARã PESSOA ALGUMA.

Alguns annos depois lhe mandou abrir na mesma campã Martim Gonçalves da Camara o seguinte Epitaphio:

*Naso Elegis, Flaccus Lyricis, Epigrammate Marcus,  
Hic jacet heroe carmine Virgilius.  
Ense simul calamoque auxit tibi, Lysia, famam.  
Unam nobilitant Mars et Apollo manum.  
Castalium fontem traxit modulamine: at Indo  
Et Gangi telis obstupescit aquas.  
India mirata est, quando aurea carmina, lucrum  
Ingenii, haut gazas, ex Oriente tulit.  
Sic bene de patria meruit, dum fulminat ense:  
At plus, dum calamo bellicosa facta refert.  
Hunc Itali, Galli, Hispani vertere poetam:  
Quaelibet hunc vellet terra vocare suum.  
Vertere fas, aequare nefas: aequabilis uni  
Est sibi: par nemo, nemo secundus erit.*

Achamos em Pedro Mariz que um fidalgo Alemão escrevêra a um seu correspondente de Lisboa que lhe soubesse que sepultura tinha Camões, e quando a não tivesse sumptuosa, tratasse com a cidade lhe dêsse licença para trasladar seus ossos para Alemanha, onde lhe faria um tumulo superbissimo, igual aos dos mais famosos antigos. Mas o Senado da Camara attendendo á dignidade da nação, não consentio na proposta, talvez porque tivesse em vista fazer essa mesma honra ás cinzas de tão grande homem. Mas este projecto ficou depois em esquecimento até ao anno de 1775, em que o grande terremoto, sovertendo aquella Igreja, confundio os ossos debaixo das ruinas. Mas tempo virá em que a patria agradecida erija á sua memoria um pomposo monumento, que seja digno della, digno de tão insigne varão.

{LXIX}

{LXX}

{LXXI}

## RIMAS.

{LXXII}

{1}

## RIMAS.

# SONETOS.

## I.

Em quanto quiz fortuna que tivesse  
Esperança de algum contentamento,  
O gosto de hum suave pensamento  
Me fez que seus effeitos escrevesse.

Porém temendo Amor que aviso dêsse  
Minha escriptura a algum juizo isento,  
Escureceo-me o engenho co'o tormento,  
Para que seus enganos não dissesse.

Ó vós, que Amor obriga a ser sujeitos  
A diversas vontades! quando lerdos  
N'hum breve livro casos tão diversos;  
(Verdades puras são, e não defeitos)  
Entendei que segundo o amor tiverdes,  
Tereis o entendimento de meus versos.

{2}

## II.

Eu cantarei de amor tão docemente,  
Por huns termos em si tão concertados,  
Que dous mil accidentes namorados  
Faça sentir ao peito que não sente.

Farei que Amor a todos avivente,  
Pintando mil segredos delicados,  
Brandas iras, suspiros magoados,  
Temerosa ousadia, e pena, ausente.

Tambem, Senhora, do desprêzo honesto  
De vossa vista branda e rigorosa,  
Contentar-me-hei dizendo a menor parte.

Porém para cantar de vosso gesto  
A composição alta e milagrosa,  
Aqui falta saber, engenho, e arte.

## III.

Com grandes esperanças ja cantei,  
Com que os deoses no Olympo conquistára;  
Depois vim a chorar porque cantára,  
E agora chóro ja porque chorei.

Se cuidio nas passadas que ja dei,  
Custa-me esta lembrança só tão cara,  
Que a dor de ver as mágoas que passára,  
Tenho por a mór mágoa que passei.

Pois logo, se está claro que hum tormento  
Dá causa que outro na alma se accrescente,  
Ja nunca posso ter contentamento.

Mas esta phantasia se me mente?  
Oh ocioso e cego pensamento!  
Ainda eu imagino em ser contente?

{3}

## IV.

Depois que quiz Amor que eu só passasse  
Quanto mal ja por muitos repartio,  
Entregou-me á Fortuna, porque vio  
Que não tinha mais mal que em mi mostrasse.

Ella, porque do Amor se avantajasse  
Na pena a que elle só me reduzio,  
O que para ninguem se consentio,  
Para mim consentio que se inventasse.

Eis-me aqui vou com vário som gritando.  
Copioso exemplario para a gente  
Que destes dous tyrannos he sujeita;  
Desvarios em versos concertando.  
Triste quem seu descanso tanto estreita,  
Que deste tão pequeno está contente!

## V.

Em prisões baixas fui hum tempo atado;  
Vergonhoso castigo de meus erros:  
Inda agora arrojando levo os ferros,  
Que a morte, a meu pezar, tõe ja quebrado.  
Sacrifiquei a vida a meu cuidado,  
Que Amor não quer cordeiros nem bezerras;  
Vi mágoas, vi miserias, vi desterrros:  
Parece-me que estava assi ordenado.  
Contentei-me com pouco, conhecendo  
Que era o contentamento vergonhoso,  
Só por ver que cousa era viver ledó.  
Mas minha Estrella, que eu ja agora entendo,  
A Morte cega, e o Caso duvidoso  
Me fizerão de gostos haver medo.

{4}

## VI.

Illustre e digno ramo dos Menezes,  
Aos quaes o providente e largo Ceo  
(Que errar não sabe) em dote concedeo,  
Rompessem os Maometricos arnezes;  
Desprezando a Fortuna e seus revezes,  
Ide para onde o Fado vos moveo;  
Erguei flammas no mar alto Erythreo,  
E sereis nova luz aos Portuguezes.  
Opprimi com tão firme e forte peito  
O Pirata insolente, que se espante  
E trema Taprobana e Gedrosia.  
Dai nova causa á côr do Arabo Estreito;  
Assi que o Roxo mar, daqui em diante  
O seja só com sangue de Turquia.

## VII.

No tempo que de amor viver sohia,  
Nem sempre andava ao remo ferrolhado;  
Antes agora livre, agora atado,  
Em várias flammas variamente ardia.  
Que ardesse n'hum só fogo não queria  
O Ceo porque tivesse experimentado  
Que nem mudar as causas ao cuidado  
Mudança na ventura me faria.  
E se algum pouco tempo andava isento,  
Foi como quem co'o pêzo descansou  
Por tornar a cansar com mais alento.  
Louvado seja Amor em meu tormento,  
Pois para passatempo seu tomou  
Este meu tão cansado soffrimento!

{5}

## VIII.

Amor, que o gesto humano na alma escreve,  
Vivas faiscas me mostrou hum dia,  
Donde hum puro crystal se derretia  
Por entre vivas rosas e alva neve.  
A vista, que em si mesma não se atreve,  
Por se certificar do que alli via,  
Foi convertida em fonte, que fazia  
A dor ao soffrimento doce e leve.  
Jura Amor, que brandura de vontade  
Causa o primeiro effeito; o pensamento  
Endoudece, se cuida que he verdade.  
Olhai como Amor gera, em hum momento,  
De lagrimas de honesta piedade  
Lagrimas de immortal contentamento.

## IX.

Tanto de meu estado me acho incerto,  
Que em vivo ardor tremendo estou de frio;  
Sem causa juntamente choro e rio;

O mundo todo abarco, e nada apérto.  
He tudo quanto sinto hum desconcêrto:  
Da alma hum fogo me sahe, da vista hum rio;  
Agora espero, agora desconfio;  
Agora desvarío, agora acérto.  
Estando em terra, chego ao ceo voando;  
N'hum'hora acho mil annos, e he de geito  
Que em mil annos não posso achar hum'hora.  
Se me pergunta alguém, porque assi ando,  
Respondo, que não sei: porém suspeito  
Que só porque vos vi, minha Senhora.

{6}

### X.

Transforma-se o amador na cousa amada,  
Por virtude do muito imaginar:  
Não tenho logo mais que desejar,  
Pois em mim tenho a parte desejada.  
Se nella está minha alma transformada,  
Que mais deseja o corpo de alcançar?  
Em si somente póde descansar,  
Pois com elle tal alma está liada.  
Mas esta linda e pura semidea,  
Que como o accidente em seu sojeito,  
Assi com a alma minha se confórma;  
Está no pensamento como idea;  
E o vivo e puro amor de que sou feito,  
Como a materia simples busca a fórma.

### XI.

Passo por meus trabalhos tão isento  
De sentimento grande nem pequeno,  
Que só por a vontade com que peno  
Me fica Amor devendo mais tormento.  
Mas vai-me Amor matando tanto a tento,  
Temperando a triaga co'o veneno,  
Que do penar a ordem desordeno,  
Porque não mo consente o soffrimento.  
Porém se esta fineza o Amor sente  
E pagar-me meu mal com mal pretende,  
Torna-me com prazer como ao sol neve.  
Mas se me vê co'os males tão contente,  
Faz-se avaro da pena, porque entende  
Que quanto mais me paga, mais me deve.

{7}

### XII.

Em flor vos arrancou, de então crescida,  
(Ah Senhor Dom Antonio!) a dura sorte  
Donde fazendo andava o braço forte  
A fama dos antiguos esquecida.  
Huma só razão tenho conhecida  
Com que tamanha mágoa se conforte:  
Que se no Mundo havia honrada morte,  
Não podieis vós ter mais larga vida.  
Se meus humildes versos podem tanto  
Que co'o desejo meu se iguale a arte,  
Especial materia me sereis.  
E celebrado em triste e longo canto,  
Se morrestes nas mãos do fero Marte,  
Na memoria das gentes vivireis.

### XIII.

N'hum jardim adornado de verdura,  
Que esmaltavão por cima várias flores,  
Entrou hum dia a deosa dos amores,  
Com a deosa da caça e da espessura.  
Diana tomou logo hũa rosa pura,  
Venus hum roxo lyrio, dos melhores;  
Mas excedião muito ás outras flores  
As violas na graça e formosura.

Perguntão a Cupido, que alli estava,  
Qual de aquellas tres flores tomaria  
Por mais suave e pura, e mais formosa.

Sorrindo-se o menino lhes tornava:  
Todas formosas são; mas eu queria  
Viola antes que lyrio, nem que rosa.

{8}

#### XIV.

Todo animal da calma repousava,  
Só Liso o ardor della não sentia;  
Que o repouso do fogo, em que elle ardia,  
Consistia na Nympha que buscava.

Os montes parecia que abalava  
O triste som das mágoas que dizia:  
Mas nada o duro peito commovia,  
Que na vontade de outro posto estava.

Cansado ja de andar por a espessura,  
No tronco de huma faia, por lembrança,  
Escreve estas palavras de tristeza:

Nunca ponha ninguem sua esperança  
Em peito feminil, que de natura  
Somente em ser mudavel tõe firmeza.

#### XV.

Busque Amor novas artes, novo engenho  
Para matar-me, e novas esquivanças;  
Que não póde tirar-me as esperanças,  
Pois mal me tirará o que eu não tenho.

Olhai de que esperanças me mantenho!  
Vêde que perigosas seguranças!  
Pois não temo contrastes nem mudanças,  
Andando em bravo mar, perdido o lenho.

Mas com quanto não póde haver desgosto  
Onde esperança falta, lá me esconde  
Amor hum mal, que mata e não se vê.

Que dias ha que na alma me tõe posto  
Hum não sei que, que nasce não sei onde;  
Vem não sei como; e doe não sei porque.

{9}

#### XVI.

Quem vê, Senhora, claro e manifesto  
O lindo ser de vossos olhos bellos,  
Se não perder a vista só com vellos,  
Ja não paga o que deve a vosso gesto.

Este me parecia preço honesto;  
Mas eu, por de vantagem merecellos,  
Dei mais a vida e alma por querellos;  
Donde ja me não fica mais de resto.

Assi que alma, que vida, que esperança,  
E que quanto for meu, he tudo vosso:  
Mas de tudo o interêsse eu só o levo.

Porque he tamanha bem-aventurança  
O dar-vos quanto tenho, e quanto posso,  
Que quanto mais vos pago, mais vos devo.

#### XVII.

Quando da bella vista e doce riso  
Tomando estão meus olhos mantimento,  
Tão elevado sinto o pensamento,  
Que me faz ver na terra o Paraiso.

Tanto do bem humano estou diviso,  
Que qualquer outro bem julgo por vento:  
Assi que em termo tal, segundo sento,  
Pouco vem a fazer quem perde o siso.

Em louvar-vos, Senhora, não me fundo;  
Porque quem vossas graças claro sente,  
Sentirá que não póde conhecellas.

Pois de tanta estranheza sois ao mundo,  
Que não he de estranhar, Dama excellente,

**XVIII.**

Doces lembranças da passada gloria,  
Que me tirou fortuna roubadora,  
Deixai-me descansar em paz hum'hora,  
Que comigo ganhais pouca victoria.  
Impressa tenho na alma larga historia  
Deste passado bem, que nunca fôra;  
Ou fôra, e não passára: mas ja agora  
Em mi não póde haver mais que a memoria.  
Vivo em lembranças, morro de esquecido  
De quem sempre devêra ser lembrado,  
Se lhe lembrára estado tão contente.  
Oh quem tornar pudêra a ser nascido!  
Soubera-me lograr do bem passado,  
Se conhecer soubera o mal presente.

**XIX.**

Alma minha gentil, que te partiste  
Tão cedo desta vida descontente,  
Repousa lá no Ceo eternamente,  
E viva eu cá na terra sempre triste.  
Se lá no assento Ethereo, onde subiste,  
Memoria desta vida se consente,  
Não te esqueças de aquelle amor ardente,  
Que ja nos olhos meus tão puro viste.  
E se vires que póde merecer-te  
Algũa cousa a dor que me ficou  
Da mágoa, sem remedio, de perder-te;  
Roga a Deos que teus annos encurtou,  
Que tão cedo de cá me leve a ver-te,  
Quão cedo de meus olhos te levou.

{11}

**XX.**

N'hum bosque, que das Nymphas se habitava,  
Sibella, Nympha linda, andava hum dia;  
E subida em huma árvore sombria,  
As amarellas flores apanhava.  
Cupido, que alli sempre costumava  
A vir passar a sésta á sombra fria,  
Em hum ramo arco e settas, que trazia,  
Antes que adormecesse, pendurava.  
A Nympha, como idoneo tempo víra  
Para tamanha empresa, não dilata;  
Mas com as armas foge ao moço esquivo.  
As settas traz nos olhos, com que tira.  
Ó Pastores! fugi, que a todos mata,  
Senão a mim, que de matar-me vivo.

**XXI.**

Os Reinos e os Imperios poderosos,  
Que em grandeza no mundo mais crescêrão;  
Ou por valor de esforço florecêrão,  
Ou por Barões nas letras espantosos.  
Teve Grecia Themistocles famosos;  
Os Scipiões a Roma engrandecêrão;  
Doze Pares a França gloria derão;  
Cides a Hespanha, e Laras bellicosos.  
Ao nosso Portugal, que agora vemos  
Tão differente de seu ser primeiro,  
Os vossos derão honra e liberdade.  
E em vós, grão successor e novo herdeiro  
Do Braganção Estado, ha mil extremos  
Iguaes ao sangue, e móres que a idade.

{12}

**XXII.**

De vós me parto, ó vida, e em tal mudança

Sinto vivo da morte o sentimento.  
Não sei para que he ter contentamento,  
Se mais ha de perder quem mais alcança.

Mas dou-vos esta firme segurança:  
Que postoque me mate o meu tormento,  
Por as aguas do eterno esquecimento  
Segura passará minha lembrança.

Antes sem vós meus olhos se entristeção,  
Que com cousa outra alguma se contentem:  
Antes os esqueçais, que vos esqueção.

Antes nesta lembrança se atormentem,  
Que com esquecimento desmereção  
A gloria que em soffrer tal pena sentem.

### XXIII.

Chara minha inimiga, em cuja mão  
Poz meus contentamentos a ventura,  
Faltou-te a ti na terra sepultura,  
Porque me falte a mi consolação.

Eternamente as águas lograrão

A tua peregrina formosura:

Mas em quanto me a mim a vida dura,  
Sempre viva em minha alma te acharão.

E se meus rudos versos podem tanto,  
Que possão prometter-te longa historia  
De aquelle amor tão puro e verdadeiro;

Celebrada serás sempre em meu canto:  
Porque em quanto no mundo houver memoria,  
Será a minha escriptura o teu letreiro.

{13}

### XXIV.

Aquella triste e leda madrugada,  
Cheia toda de mágoa e de piedade,  
Em quanto houver no mundo saudade  
Quero que seja sempre celebrada.

Ella só, quando amena e marchetada  
Sahia, dando á terra claridade,  
Vio apartar-se de huma outra vontade,  
Que nunca poderá ver-se apartada;

Ella só vio as lagrimas em fio,  
Que de huns e de outros olhos derivadas,  
Juntando-se, formárão largo rio;

Ella ouviu as palavras magoadas,  
Que puderão tornar o fogo frio,  
E dar descanso ás almas condemnadas.

### XXV.

Se quando vos perdi, minha esperança,  
A memoria perdêra juntamente  
Do doce bem passado e mal presente,  
Pouco sentira a dor de tal mudança.

Mas Amor, em quem tinha confiança,  
Me representa mui miudamente  
Quantas vezes me vi ledo e contente,  
Por me tirar a vida esta lembrança.

De cousas de que apenas hum signal  
Havia, porque as dei ao esquecimento,  
Me vejo com memorias perseguido.

Ah dura estrella minha! Ah grão tormento!  
Que mal póde ser mor, que no meu mal  
Ter lembranças do bem que he ja passado?

{14}

### XXVI.

Em formosa Lethea se confia,  
Por onde vaidade tanta alcança,  
Que, tornada em soberba a confiança,  
Com os deoses celestes competia.

Porque não fosse avante esta ousadia,  
(Que nascem muitos erros da tardança)

Em effeito puzerão a vingança  
Que tamanha doudice merecia.  
Mas Oleno, perdido por Lethea,  
Não lhe soffrendo Amor que supportasse  
Duro castigo em tanta formosura,  
Quiz a pena tomar da culpa alhea:  
Mas, porque a Morte Amor não apartasse,  
Ambos tornados são em pedra dura.

### XXVII.

Males, que contra mim vos conjurastes,  
Quanto ha de durar tão duro intento?  
Se dura, porque dure meu tormento,  
Baste-vos quanto ja me atormentastes.  
Mas se assi porfiaes, porque cuidastes  
Derribar o meu alto pensamento,  
Mais póde a causa delle, em que o sustento,  
Que vós, que della mesma o ser tomastes.  
E pois vossa tenção com minha morte  
He de acabar o mal destes amores,  
Dai ja fim a tormento tão comprido.  
Assi de ambos contente será a sorte;  
Em vós por acabar-me, vencedores,  
Em mim porque acabei de vós vencido.

{15}

### XXVIII.

Está-se a Primavera trasladando  
Em vossa vista deleitosa e honesta;  
Nas bellas faces, e na boca e testa,  
Cecens, rosas, e cravos debuxando.  
De sorte, vosso gesto matizando,  
Natura quanto póde manifesta,  
Que o monte, o campo, o rio, e a floresta,  
Se estão de vós, Senhora, namorando.  
Se agora não quereis que quem vos ama  
Possa colher o fructo destas flores,  
Perderão toda a graça os vossos olhos.  
Porque pouco aproveita, linda Dama,  
Que semeasse o Amor em vós amores,  
Se vossa condição produz abrolhos.

### XXIX.

Sete annos de pastor Jacob servia  
Labão, pae de Raquel, serrana bella:  
Mas não servia ao pae, servia a ella,  
Que a ella só por premio pertendia.  
Os dias na esperança de hum só dia  
Passava, contentando-se com vella:  
Porém o pae, usando de cautella,  
Em lugar de Raquel lhe deo a Lia.  
Vendo o triste Pastor que com enganos  
Assi lhe era negada a sua Pastora,  
Como se a não tivera merecida;  
Começou a servir outros sete annos,  
Dizendo: Mais servíra, senão fôra  
Para tão longo amor tão curta a vida.

{16}

### XXX.

Está o lascivo e doce passarinho  
Com o biquinho as pennas ordenando;  
O verso sem medida, alegre e brando,  
Despedindo no rustico raminho.  
O cruel caçador, que do caminho  
Se vem callado e manso desviando,  
Com prompta vista a setta endireitando,  
Lhe dá no Estygio Lago eterno ninho.  
Desta arte o coração, que livre andava,  
(Postoque ja de longe destinado)  
Onde menos temia, foi ferido.

Porque o frecheiro cego me esperava,  
Para que me tomasse descuidado,  
Em vossos claros olhos escondido.

### XXXI.

Pede o desejo, Dama, que vos veja:  
Não entende o que pede; está enganado.  
He este amor tão fino e tão delgado,  
Que quem o tõe, não sabe o que deseja.  
Não ha cousa, a qüal natural seja,  
Que não queira perpétuo o seu estado.  
Não quer logo o desejo o desejado,  
Só porque nunca falte onde sobeja.  
Mas este puro affecto em mim se dana:  
Que, como a grave pedra tõe por arte  
O centro desejar da natureza;  
Assi meu pensamento por a parte,  
Que vai tomar de mi, terrestre e humana,  
Foi, Senhora, pedir esta baixeza.

{17}

### XXXII.

Porque quereis, Senhora, que offereça  
A vida a tanto mal como padeço?  
Se vos nasce do pouco que eu mereço,  
Bem por nascer está quem vos mereça.  
Entendei que por muito que vos peça,  
Poderei merecer quanto vos peço;  
Pois não consente amor que em baixo preço  
Tão alto pensamento se conheça.  
Assi que a paga igual de minhas dores  
Com nada se restaura; mas devêsmas  
Por ser capaz de tantos desfavores.  
E se o valor de vossos amadores  
Houver de ser igual comvosco mesma,  
Vós só comvosco mesma andai de amores.

### XXXIII.

Se tanta pena tenho merecida  
Em pago de soffrer tantas durezas;  
Provai, Senhora, em mi vossas cruezas,  
Que aqui tendes huma alma offerecida.  
Nella experimentai, se sois servida,  
Desprezos, desfavores e asperezas;  
Que móres soffrimentos e firmezas  
Sustentarei na guerra desta vida.  
Mas contra vossos olhos quaes serão?  
He preciso que tudo se lhes renda;  
Mas porei por escudo o coração.  
Porque em tão dura e aspera contenda  
He bem que, pois não acho defensão,  
Com meter-me nas lanças me defenda.

{18}

### XXXIV.

Quando o sol encoberto vai mostrando  
Ao mundo a luz quieta e duvidosa,  
Ao longo de huma praia deleitosa  
Vou na minha inimiga imaginando.  
Aqui a vi os cabellos concertando;  
Alli co'a mão na face, tão formosa;  
Aqui fallando alegre, alli cuidosa;  
Agora estando quêda, agora andando.  
Aqui estive sentada, alli me vio,  
Erguendo aquelles olhos, tão isentos;  
Commovida aqui hum pouco, alli segura.  
Aqui se entristeceo, alli se rio:  
E, em fim, nestes cansados pensamentos  
Passo esta vida vã, que sempre dura.

### XXXV.

Hum mover de olhos, brando e piedoso,  
Sem ver de que; hum riso brando e honesto,  
Quasi forçado; hum doce e humilde gesto,  
De qualquer alegria duvidoso:  
Hum despejo quieto e vergonhoso;  
Hum repouso gravissimo e modesto;  
Huma pura bondade, manifesto  
Indicio da alma, limpo e gracioso:  
Hum encolhido ousar; huma brandura;  
Hum medo sem ter culpa; hum ar sereno;  
Hum longo e obediente soffrimento:  
Esta foi a celeste formosura  
Da minha Circe, e o magico veneno  
Que pôde transformar meu pensamento.

{19}

### XXXVI.

Tomou-me vossa vista soberana  
Adonde tinha as armas mais á mão,  
Por mostrar a quem busca defensão  
Contra esses bellos olhos, que se engana.  
Por ficar da victoria mais ufana,  
Deixou-me armar primeiro da razão.  
Bem salvar-me cuidei, mas foi em vão,  
Que contra o Ceo não val defenza humana.  
Com tudo, se vos tinha promettido  
O vosso alto destino esta victoria,  
Ser-vos ella bem pouca está entendido.  
Pois, indaque eu me achasse apercebido,  
Não levais de vencer-me grande gloria,  
Eu a levo maior de ser vencido.

### XXXVII.

Não passes, caminhante. Quem me chama?  
Hũa memoria nova e nunca ouvida,  
De hum que trocou finita e humana vida  
Por divina, infinita, e clara fama.  
Quem he, que tão gentil louvor derrama?  
Quem derramar seu sangue não duvida,  
Por seguir a bandeira esclarecida  
De hum capitão de Christo que mais ama.  
Ditoso fim, ditoso sacrificio,  
Que a Deos se fez e ao mundo juntamente!  
Pregoando direi tão alta sorte.  
Mais poderás contar a toda a gente  
Que sempre deo na vida claro indicio  
De vir a merecer tão santa morte.

{20}

### XXXVIII.

Formosos olhos, que na idade nossa  
Mostrais do Ceo certissimos signais,  
Se quereis conhecer quanto possais,  
Olhai-me a mim, que sou feitura vossa.  
Vereis que do viver me desapossa  
Aquelle riso com que a vida dais:  
Vereis como de Amor não quero mais,  
Por mais que o tempo corra, o damno possa.  
E se ver-vos nesta alma, emfim, quizerdes,  
Como em hum claro espelho, alli vereis  
Tambem a vossa angelica e serena.  
Mas eu cuido que, só por me não verdes,  
Ver-vos em mim, Senhora, não quereis:  
Tanto gôsto levais de minha pena!

### XXXIX.

O fogo que na branda cera ardia,  
Vendo o rosto gentil, que eu na alma vejo,  
Se accendeo de outro fogo do desejo  
Por alcançar a luz que vence o dia.  
Como de dous ardores se encendia,

Da grande impaciencia fez despejo,  
E remettendo com furor sobejo,  
Vos foi beijar na parte onde se via.  
Ditosa aquella flamma que se atreve  
A apagar seus adores e tormentos  
Na vista a quem o sol temores deve!  
Namorão-se, Senhora, os Elementos  
De vós, e queima o fogo aquella neve  
Que queima corações e pensamentos.

{21}

#### XL.

Alegres campos, verdes arvoredos,  
Claras e frescas águas de crystal,  
Que em vós os debuxais ao natural,  
Discorrendo da altura dos rochedos:  
Sylvestres montes, asperos penedos  
Compostos de concêrto desigual;  
Sabei que sem licença de meu mal  
Ja não podeis fazer meus olhos ledos.  
E pois ja me não vêdes como vistes,  
Não me alegrem verduras deleitosas,  
Nem águas que correndo alegres vem.  
Semearei em vós lembranças tristes,  
Regar-vos-hei com lagrimas saudosas,  
E nascerão saudades de meu bem.

#### XLI.

Quantas vezes do fuso se esquecia  
Daliana, banhando o lindo seio,  
Outras tantas de hum aspero receio  
Salteado Laurenio a côr perdia.  
Ella, que a Sylvio mais que a si queria,  
Para podê-lo ver não tinha meio.  
Ora como curára o mal alheio  
Quem o seu mal tão mal curar podia?  
Elle, que vio tão clara esta verdade,  
Com soluços dizia (que a espessura  
Inclinavão, de mágoa, a piedade):  
Como póde a desordem da natura  
Fazer tão differentes na vontade  
Aos que fez tão conformes na ventura?

{22}

#### XLII.

Lindo e subtil trançado, que ficaste  
Em penhor do remedio que mereço,  
Se só comtigo, vendo-te, endoudeço,  
Que fôra co'os cabellos que apertaste?  
Aquellas tranças de ouro que ligaste,  
Que os raios do sol tõe em pouco preço,  
Não sei se ou para engano do que peço,  
Ou para me matar as desataste.  
Lindo trançado, em minhas mãos te vejo,  
E por satisfação de minhas dores,  
Como quem não tõe outra, hei de tomar-te.  
E se não for contente o meu desejo,  
Dir-lhe-hei que nesta regra dos amores  
Por o todo tambem se toma a parte.

#### XLIII.

O cysne quando sente ser chegada  
A hora que põe termo á sua vida,  
Harmonia maior, com voz sentida,  
Levanta por a praia inhabitada.  
Deseja lograr vida prolongada,  
E della está chorando a despedida:  
Com grande saudade da partida,  
Celebra o triste fim desta jornada.  
Assi, Senhora minha, quando eu via  
O triste fim que davão meus amores,

Estando posto ja no extremo fio;  
Com mais suave accento de harmonia  
Descantei por os vossos desfavores  
*La vuestra falsa fe, y el amor mio.*

{23}

#### XLIV.

Por os raros extremos que mostrou  
Em sábia Pallas, Venus em formosa,  
Diana em casta, Juno em animosa,  
Africa, Europa e Asia as adorou.  
Aquelle saber grande que juntou  
Esprito e corpo em liga generosa,  
Esta mundana máchina lustrosa,  
De sós quatro elementos fabricou.  
Mas fez maior milagre a natureza  
Em vós, Senhoras, pondo em cada hũa  
O que por todas quatro repartio.  
A vós seu resplendor deo sol e lũa:  
A vós com viva luz, graça e pureza,  
Ar, Fogo, Terra e Agua vos servio.

#### XLV.

Tomava Daliana por vingança  
Da culpa do pastor que tanto amava,  
Casar com Gil vaqueiro; e em si vingava  
O êrro alheio, e perfida esquivança.  
A discrição segura, a confiança  
Das rosas que o seu rosto debuxava,  
O descontentamento lhas mudava;  
Que tudo muda huma aspera mudança.  
Gentil planta disposta em sêcca terra;  
Lindo fructo de dura mão colhido;  
Lembranças de outro amor, e fé perjura,  
Tornárão verde prado em serra dura;  
Interêsse enganoso, amor fingido,  
Fizerão desditosa a formosura.

{24}

#### XLVI.

Grão tempo ha ja que soube da Ventura  
A vida que me tinha destinada;  
Que a longa experiencia da passada  
Me dava claro indicio da futura.  
Amor fero e cruel, Fortuna escura,  
Bem tendes vossa fôrça exprimentada:  
Assolai, destrui, não fique nada;  
Vingai-vos desta vida, que inda dura.  
Soube Amor da Ventura, que a não tinha,  
E porque mais sentisse a falta della,  
De imagens impossiveis me mantinha.  
Mas vós, Senhora, pois que minha estrella  
Não foi melhor, vivei nesta alma minha;  
Que não tõe a Fortuna poder nella.

#### XLVII.

Se somente hora alguma em vós piedade  
De tão longo tormento se sentíra,  
Amor sofrêra mal que eu me partíra  
De vossos olhos, minha Saudade.  
Apartei-me de vós, mas a vontade,  
Que por o natural na alma vos tira,  
Me faz crer que esta ausencia he de mentira;  
Porém venho a provar que he de verdade.  
Ir-me-hei, Senhora; e neste apartamento  
Lagrimas tristes tomarão vingança  
Nos olhos de quem fostes mantimento.  
Desta arte darei vida a meu tormento;  
Que, em fim, cá me achará minha lembrança  
Sepultado no vosso esquecimento.

{25}

### XLVIII.

Oh como se me alonga de anno em ano  
A peregrinação cansada minha!  
Como se encurta, e como ao fim caminha  
Este meu breve e vão discurso humano!  
Mingoando a idade vai, crescendo o dano;  
Perdeo-se-me hum remedio, que inda tinha:  
Se por experiencia se adivinha,  
Qualquer grande esperança he grande engano.  
Corro apoz este bem que não se alcança;  
No meio do caminho me fallece;  
Mil vezes caio, e perco a confiança.  
Quando elle foge, eu tardo; e na tardança,  
Se os olhos ergo a ver se inda apparece,  
Da vista se me perde, e da esperança.

### XLIX.

Ja he tempo, ja, que minha confiança  
Se desça de huma falsa opinião:  
Mas Amor não se rege por razão;  
Não posso perder, logo, a esperança.  
A vida si; que huma aspera mudança  
Não deixa viver tanto hum coração,  
E eu só na morte tenho a salvação:  
Si: mas quem a deseja não a alcança.  
Forçado he logo que eu espere e viva.  
Ali dura lei de Amor, que não consente  
Quietação n'hum'alma que he captiva!  
Se hei de viver, em fim, forçadamente,  
Para que quero a gloria fugitiva  
De huma esperança vãa que me atormente?

{26}

### L.

Amor, com a esperança ja perdida  
Teu soberano templo visitei:  
Por signal do naufragio que passei,  
Em lugar dos vestidos, puz a vida.  
Que mais queres de mi, pois destruida  
Me tões a gloria toda que alcancei?  
Não cuides de render-me; que não sei  
Tornar a entrar-me onde não ha sahida.  
Vês aqui a vida, e a alma, e a esperança,  
Doces despojos de meu bem passado,  
Em quanto o quiz aquella que eu adoro.  
Nellas podes tomar de mi vingança:  
E se te queres inda mais vingado,  
Contenta-te co'as lagrimas que chóro.

### LI.

Apollo e as nove Musas, descantando  
Com a dourada lyra, me influião  
Na suave harmonia que fazião,  
Quando tomei a penna, começando:  
Ditoso seja o dia e hora, quando  
Tão delicados olhos me ferião!  
Ditosos os sentidos que sentião  
Estar-se em seu desejo traspassando!  
Assi cantava, quando Amor virou  
A roda á esperança, que corria  
Tão ligeira, que quasi era invisibil.  
Converteo-se-me em noite o claro dia;  
E se alguma esperança me ficou,  
Será de maior mal, se for possibil.

{27}

### LII.

Lembranças saudosas, se cuidais  
De me acabar a vida neste estado,  
Não vivo com meu mal tão enganado,

Que não espere delle muito mais.  
De longo tempo ja me costumais  
A viver de algum bem desesperado:  
Ja tenho co'a Fortuna concertado  
De soffrer os tormentos que me dais.  
Atada ao remo tenho a paciencia  
Para quantos desgostos der a vida;  
Cuide quanto quizer o pensamento.  
Que pois não posso ter mais resistencia  
Para tão dura quéda, de subida,  
Aparar-lhe-hei debaixo o soffrimento.

### LIII.

Apartava-se Nise de Montano,  
Em cuja alma, partindo-se, ficava;  
Que o pastor na memoria a debuxava,  
Por poder sustentar-se deste engano.  
Por huma praia do Indico Oceano  
Sôbre o curvo cajado se encostava,  
E os olhos por as águas alongava,  
Que pouco se doião de seu dano.  
Pois com tamanha mágoa e saudade,  
(Dizia) quiz deixar-me a que eu adoro,  
Por testemunhas tómo ceo e estrellas.  
Mas se em vós, ondas, mora piedade,  
Levai tambem as lagrimas que chóro,  
Pois assi me levais a causa dellas.

{28}

### LIV.

Quando vejo que meu destino ordena  
Que, por me exprimentar, de vós me aparte,  
Deixando de meu bem tão grande parte,  
Que a mesma culpa fica grave pena;  
O duro desfavor, que me condena,  
Quando por a memoria se reparte,  
Endurece os sentidos de tal arte  
Que a dor da ausencia fica mais pequena.  
Mas como póde ser que na mudança  
D'aquillo que mais quero, estê tão fóra  
De me não apartar tambem da vida?  
Eu refrearei tão aspera esquivança:  
Porque mais sentirei partir, Senhora,  
Sem sentir muito a pena da partida.

### LV.

Despois de tantos dias mal gastados,  
Despois de tantas noites mal dormidas,  
Despois de tantas lagrimas vertidas,  
Tantos suspiros vãos vãamente dados,  
Como não sois vós ja desenganados,  
Desejos, que de cousas esquecidas  
Quereis remediar mortaes feridas.  
Que Amor fez sem remedio, o Tempo, os Fados?  
Se não tivereis ja longa exp'riencia  
Das semrazões de Amor a quem servistes,  
Fraqueza fôra em vós a resistencia.  
Mas pois por vosso mal seus males vistes,  
Que o tempo não curou, nem larga ausencia,  
Qual bem delle esperais, desejos tristes?

{29}

### LVI.

Naiades, vós que os rios habitais,  
Que os saudosos campos vão regando,  
De meus olhos vereis estar manando  
Outros que quasi aos vossos são iguais.  
Dryades, que com setta sempre andais  
Os fugitivos cervos derribando,  
Outros olhos vereis, que triumphando  
Derribão corações, que valem mais.

Deixai logo as aljavas e águas frias,  
E vinde, Nymphas bellas, se quereis,  
A ver como de huns olhos nascem mágoas.  
Notareis como em vão passam os dias;  
Mas em vão não vireis, porque achareis  
Nos seus as settas, e nos meus as ágoas.

### LVII.

Mudão-se os tempos, mudão-se as vontades,  
Muda-se o ser, muda-se a confiança:  
Todo o mundo he composto de mudança,  
Tomando sempre novas qualidades.  
Continuamente vemos novidades,  
Differentes em tudo da esperança:  
Do mal ficão as mágoas na lembrança,  
E do bem (se algum houve) as saudades.  
O tempo cobre o chão de verde manto,  
Que ja coberto foi de neve fria,  
E em mi converte em choro o doce canto.  
E afora este mudar-se cada dia,  
Outra mudança faz de mor espanto,  
Que não se muda ja como sohia.

{30}

### LVIII.

Se as penas com que Amor tão mal me trata  
Permittirem que eu tanto viva dellas,  
Que veja escuro o lume das estrellas,  
Em cuja vista o meu se accende e mata;  
E se o tempo, que tudo desbarata,  
Seccar as frescas rosas, sem colhellas,  
Deixando a linda côr das tranças bellas  
Mudada de ouro fino em fina prata;  
Tambem, Senhora, então vereis mudado  
O pensamento e a aspereza vossa,  
Quando não sirva ja sua mudança.  
Ver-vos-heis suspirar por o passado,  
Em tempo quando executar-se possa  
No vosso arrepender minha vingança.

### LIX.

Quem jaz no grão sepulchro, que descreve  
Tão illustres signaes no forte escudo?  
Ninguem; que nisso, em fim se torna tudo:  
Mas foi quem tudo pôde e tudo teve.  
Foi Rei? Fez tudo quanto a Rei se deve:  
Poz na guerra e na paz devido estudo.  
Mas quão pezado foi ao Mouro rudo,  
Tanto lhe seja agora a terra leve.  
Alexandro será? Ninguem se engane:  
Mais que o adquirir, o sustentar estima.  
Será Hadriano grão Senhor do mundo?  
Mais observante foi da Lei de cima.  
He Numa? Numa não, mas he Joane.  
De Portugal Terceiro sem segundo.

{31}

### LX.

Quem póde livre ser, gentil Senhora,  
Vendo-vos com juizo socegado,  
Se o menino, que de olhos he privado,  
Nas meninas dos vossos olhos mora?  
Alli manda, alli reina, alli namora,  
Alli vive das gentes venerado;  
Que o vivo lume, e o rosto delicado,  
Imagens são adonde Amor se adora.  
Quem vê que em branca neve nascem rosas  
Que crespos fios de ouro vão cercando,  
Se por entre esta luz a vista passa,  
Raios de ouro verá, que as duvidosas  
Almas estão no peito traspassando,

Assi como hum crystal o sol traspassa.

### LXI.

Como fizeste, ó Porcia, tal ferida?  
Foi voluntaria, ou foi por innocencia?  
He que Amor fazer só quiz exp'riencia  
Se podia eu soffrer tirar-me a vida.  
E com teu proprio sangue te convida  
A que faças á morte resistencia?  
He que costume faço da paciencia,  
Porque o temor morrer me não impida.  
Pois porque estás comendo fogo ardente,  
Se a ferro te costumás? He que ordena  
Amor que morra, e pene juntamente.  
E tées a dor do ferro por pequena?  
Si; que a dor costumada não se sente;  
E não quero eu a morte sem a pena.

{32}

### LXII.

De tão divino accento em voz humana,  
De elegancias que são tão peregrinas,  
Sei bem que minhas obras não são dinas;  
Que o rudo engenho meu me desengana.  
Porém da vossa penna illustre mana  
Licor que vence as águas Caballinas;  
E comvosco do Tejo as flores finas  
Farão inveja á cópia Mantuana.  
E pois, a vós de si não sendo avaras,  
As filhas de Mnemosine formosa  
Partes dadas vos tõe ao mundo claras;  
A minha Musa, e a vossa tão famosa,  
Ambas se podem nelle chamar raras,  
A vossa de alta, a minha de invejosa.

### LXIII.

Debaixo desta pedra está metido,  
Das sanguinosas armas descansado,  
O Capitão illustre e assinalado  
Dom Fernando de Castro esclarecido.  
Este por todo o Oriente tão temido,  
Este da propria inveja tão cantado,  
Este, em fim, raio de Mavorte irado,  
Aqui está agora em terra convertido.  
Alegra-te, ó guerreira Lusitania,  
Por est'outro Viriato que criaste,  
E chora a perda sua eternamente.  
Exemplo toma nisto de Dardania;  
Que se a Roma com elle anniquilaste,  
Nem por isso Carthago está contente.

{33}

### LXIV.

Que vençais no Oriente tantos Reis,  
Que de novo nos deis da India o Estado,  
Que escureçais a fama que hão ganhado  
Aquelles, que a ganhárão de infieis;  
Que vencidas tenhais da morte as leis,  
E que vencesseis tudo, em fim, armado,  
Mais he vencer na patria, desarmado,  
Os monstros e as Chimeras que venceis.  
Sôbre vencerdes, pois, tanto inimigo,  
E por armas fazer que sem segundo  
No mundo o vosso nome ouvido seja;  
O que vos dá mais fama inda no mundo,  
He vencerdes, Senhor, no Reino amigo,  
Tantas ingratidões, tão grande inveja.

### LXV.

Vossos olhos, Senhora, que competem

Com o sol em belleza e claridade,  
Enchem os meus de tal suavidade,  
Que em lagrimas de vê-los se derretem.

Meus sentidos prostrados se submetem  
Assi cegos a tanta magestade;  
E da triste prisão, da escuridade,  
Cheios de medo, por fugir, remetem.

Porém se então me vêdes por acêrto,  
Esse aspero desprêzo com que olhais  
Me torna a animar a alma enfraquecida.

Oh gentil cura! Oh estranho desconcêrto!  
Que dareis co'hum favor que vós não dais,  
Quando com hum desprêzo me dais vida?

{34}

#### LXVI.

Formosura do Ceo a nós descida,  
Que nenhum coração deixas isento,  
Satisfazendo a todo pensamento,  
Sem que sejas de algum bem entendida;

Qual lingoa póde haver tão atrevida,  
Que tenha de louvar-te atrevimento,  
Pois a parte melhor do entendimento,  
No menos que em ti ha se vê perdida?

Se em teu valor contemplo a menor parte,  
Vendo que abre na terra hum paraíso,  
Logo o engenho me falta, o espirito míngo.

Mas o que mais me impede inda louvar-te,  
He que quando te vejo perco a lingoa,  
E quando não te vejo perco o siso.

#### LXVII.

Pois meus olhos não cansão de chorar  
Tristezas não cansadas de cansar-me;  
Pois não se abranda o fogo em que abraçar-me  
Pôde quem eu jamais pude abrandar;

Não canse o cego Amor de me guiar  
Onde nunca de lá possa tornar-me;  
Nem deixe o mundo todo de escutar-me,  
Em quanto a fraca voz me não deixar.

E se em montes, se em prados, e se em valles  
Piedade mora alguma, algum amor  
Em feras, plantas, aves, pedras, agoas;

Oução a longa historia de meus males,  
E curem sua dor com minha dor;  
Que grandes mágoas podem curar mágoas.

{35}

#### LXVIII.

Dai-me hũa lei, Senhora, de querer-vos,  
Porque a guarde sobpena de enojar-vos;  
Pois a fé que me obriga a tanto amar-vos  
Fara que fique em lei de obedecer-vos.

Tudo me defendei, senão só ver-vos  
E dentro na minha alma contemplar-vos;  
Que se assi não chegar a contentar-vos,  
Ao menos nunca chegue a aborrecer-vos.

E se essa condição cruel e esquivada  
Que me deis lei de vida não consente,  
Dai-ma, Senhora, ja, seja de morte.

Se nem essa me dais, he bem que viva,  
Sem saber como vivo, tristemente;  
Mas contente estarei com minha sorte.

#### LXIX.

Ferido sem ter cura perecia  
O forte e duro Télépho temido  
Por aquelle que na agua foi metido,  
E a quem ferro nenhum cortar podia.

Quando a Apollineo Oraculo pedia  
Conselho para ser restituído,

Respondeo-lhe, tornasse a ser ferido  
Por quem o ja ferira, e sararia.

Assi, Senhora, quer minha ventura;  
Que ferido de ver-vos claramente,  
Com tornar-vos a ver Amor me cura.

Mas he tão doce vossa formosura,  
Que fico como o hydropico doente,  
Que bebendo lhe cresce mór seccura.

{36}

### LXX.

Na metade do ceo subido ardia  
O claro, almo Pastor, quando deixavão  
O verde pasto as cabras, e buscavão  
A frescura suave da agua fria.

Com a folha das árvores, sombria,  
Do raio ardente as aves se amparavão:  
O módulo cantar, de que cessavão,  
Só nas roucas cigarras se sentia.

Quando Liso pastor n'hum campo verde  
Natercia, crua Nympha, só buscava  
Com mil suspiros tristes que derrama.

Porque te vás de quem por ti se perde,  
Para quem pouco te ama? (suspirava)  
E o eco lhe responde: Pouco te ama.

### LXXI.

Ja a roxa e branca Aurora destoucava  
Os seus cabellos de ouro delicados,  
E das flores os campos esmaltados  
Com crystallino orvalho borrifava;

Quando o formoso gado se espalhava  
De Sylvio e de Laurente por os prados;  
Pastores ambos, e ambos apartados,  
De quem o mesmo amor não se apartava.

Com verdadeiras lagrimas Laurente,  
Não sei, (dizia) ó Nympha delicada,  
Porque não morre ja quem vive ausente;

Pois a vida sem ti não presta nada.  
Responde Sylvio: Amor não o consente:  
Que offende as esperanças da tornada.

{37}

### LXXII.

Quando de minhas mágoas a comprida  
Maginação os olhos me adormece,  
Em sonhos aquella alma me apparece,  
Que para mi foi sonho nesta vida.

Lá n'huma soidade, onde estendida  
A vista por o campo desfallece,  
Corro apoz ella; e ella então parece  
Que mais de mi se alonga, compellida.

Brado: Não me fujais, sombra benina.  
Ella (os olhos em mi co'hum brando pejo,  
Como quem diz, que ja não póde ser)

Torna a fugir-me: torno a bradar: *Dina...*  
E antes que diga *mene*, acórdo, e vejo  
Que nem hum breve engano posso ter.

### LXXIII.

Suspiros inflammados que cantais  
A tristeza com que eu vivi tão ledó,  
Eu morro e não vos levo, porque hei medo  
Que ao passar do Letheio vos percais.

Escriptos para sempre ja ficais  
Onde vos mostrarão todos co'o dedo,  
Como exemplo de males; e eu concedo  
Que para aviso de outros estejais.

Em quem, pois, virdes largas esperanças  
De Amor e da Fortuna, (cujos danos  
Alguns terão por bem-aventuranças)

Dizei-lhe, que os servistes muitos anos,  
E que em Fortuna tudo são mudanças,  
E que em Amor não ha senão enganós.

{38}

#### LXXIV.

Aquella fera humana que enriquece  
A sua presunçosa tyrannia  
Destas minhas entranhas, onde cria  
Amor hum mal, que falta quando crece;  
Se nella o Ceo mostrou (como parece)  
Quanto mostrar ao mundo pretendia,  
Porque de minha vida se injuria?  
Porque de minha morte se ennobrece?  
Ora, em fim, sublimai vossa victoria,  
Senhora, com vencer-me e captivar-me:  
Fazei della no mundo larga historia.  
Pois, por mais que vos veja atormentar-me,  
Ja me fico logrando desta gloria  
De ver que tendes tanta de matar-me.

#### LXXV.

Ditoso seja aquelle que somente  
Se queixa de amorosas esquivanças;  
Pois por ellas não perde as esperanças  
De poder n'algum tempo ser contente.  
Ditoso seja quem estando ausente  
Não sente mais que a pena das lembranças;  
Porqu'inda que se tema de mudanças,  
Menos se teme a dor quando se sente.  
Ditoso seja, em fim, qualquer estado,  
Onde enganós, desprezós e isenção  
Trazem hum coração atormentado.  
Mas triste quem se sente magoado  
De erros em que não póde haver perdão  
Sem ficar na alma a mágoa do peccado.

{39}

#### LXXVI.

Quem fosse acompanhando juntamente  
Por esses verdes campos a avezinha,  
Que depois de perder hum bem que tinha,  
Não sabe mais que cousa he ser contente!  
E quem fosse apartando-se da gente.  
Ella por companhia e por vizinha,  
Me ajudasse a chorar a pena minha,  
E eu a ella tambem a que ella sente!  
Ditosa ave! que ao menos, se a natura  
A seu primeiro bem não dá segundo,  
Dá-lhe o ser triste a seu contentamento.  
Mas triste quem de longe quiz ventura  
Que para respirar lhe falte o vento,  
E para tudo, em fim, lhe falte o mundo!

#### LXXVII.

O culto divinal se celebrava  
No templo donde toda criatura  
Louva o Feitor divino, que a feitura  
Com seu sagrado sangue restaurava.  
Amor alli, que o tempo me aguardava  
Onde a vontade tinha mais segura,  
Com huma rara e angelica figura  
A vista da razão me salteava.  
Eu crendo que o lugar me defendia  
De seu livre costume, não sabendo  
Que nenhum confiado lhe fugia;  
Deixei-me captivar: mas hoje vendo,  
Senhora, que por vosso me queria,  
Do tempo que fui livre me arrependo.

{40}

#### LXXVIII.

Leda serenidade deleitosa,  
Que representa em terra hum paraíso;  
Entre rubis e perlas doce riso,  
Debaixo de ouro e neve côr de rosa;  
    Presença moderada e graciosa,  
Onde ensinando estão despejo e siso  
Que se póde por arte e por aviso,  
Como por natureza, ser formosa;  
    Falla de que ou ja vida, ou morte pende.  
Rara e suave, em fim, Senhora, vossa,  
Repouso na alegria comedido;  
    Estas as armas são com que me rende  
E me captiva Amor; mas não que possa  
Despojar-me da gloria de rendido.

#### LXXIX.

Bem sei, Amor, que he certo o que receio;  
Mas tu, porque com isso mais te apuras,  
De manhoso mo negas, e mo juras  
Nesse teu arco de ouro; e eu te creio.  
    A mão tenho metida no meu seio,  
E não vejo os meus damnos ás escuras:  
Porém porfias tanto e me asseguras,  
Que me digo que minto, e que me enleio.  
    Nem somente consinto neste engano,  
Mas inda to agradeço, e a mi me nego  
Tudo o que vejo e sinto de meu dano.  
    Oh poderoso mal a que me entrego!  
Que no meio do justo desengano  
Me possa inda cegar hum moço cego?

{41}

#### LXXX.

Como quando do mar tempestuoso  
O marinheiro todo trabalhado,  
De hum naufragio cruel sahindo a nado,  
Só de ouvir fallar nelle está medroso:  
    Firme jura que o vê-lo bonançoso  
Do seu lar o não tire socegado;  
Mas esquecido ja do horror passado,  
Delle a fiar se torna cobiçoso:  
    Assi, Senhora, eu que da tormenta  
De vossa vista fujo, por salvar-me,  
Jurando de não mais em outra ver-me;  
    Com a alma que de vós nunca se ausenta,  
Me tórno, por cobiça de ganhar-me,  
Onde estive tão perto de perder-me.

#### LXXXI.

Amor he hum fogo que arde sem se ver;  
He ferida que doe e não se sente;  
He hum contentamento descontente;  
He dor que desatina sem doer;  
    He hum não querer mais que bem querer;  
He solitario andar por entre a gente;  
He hum não contentar-se de contente;  
He cuidar que se ganha em se perder;  
    He hum estar-se preso por vontade;  
He servir a quem vence o vencedor;  
He hum ter com quem nos mata lealdade.  
    Mas como causar póde o seu favor  
Nos mortaes corações conformidade,  
Sendo a si tão contrário o mesmo Amor?

{42}

#### LXXXII.

Se pena por amar-vos se merece,  
Quem della estará livre? quem isento?  
E que alma, que razão, que entendimento  
No instante em que vos vê não obedece?  
    Qual mor gloria na vida ja se offrece,

Que a de occupar-se em vós o pensamento?  
Não só todo rigor, todo tormento  
Com ver-vos não magôa, mas se esquece.  
Porém se heis de matar a quem amando,  
Ser vosso de amor tanto só pretende,  
O mundo matareis, que todo he vosso.  
Em mi podeis, Senhora, ir começando,  
Pois bem claro se mostra e bem se entende  
Amar-vos quanto devo e quanto posso.

#### LXXXIII.

Que levas, cruel Morte? Hum claro dia.  
A que horas o tomaste? Amanhecendo.  
E entendes o que levas? Não o entendo.  
Pois quem to faz levar? Quem o entendia.  
Seu corpo quem o goza? A terra fria.  
Como ficou sua luz? Anoitecendo.  
Lusitania que diz? Fica dizendo...  
Que diz? Não mereci a grã Maria.  
Mataste a quem a vio? Ja morto estava.  
Que discorre o Amor? Fallar não ousa.  
E quem o faz callar? Minha vontade.  
Na Corte que ficou? Saudade brava.  
Que fica lá que ver? Nenhuma cousa.  
Que gloria lhe faltou? Esta beldade.

{43}

#### LXXXIV.

Ondados fios de ouro reluzente,  
Que agora da mão bella recolhidos,  
Agora sôbre as rosas esparzidos  
Fazeis que a sua graça se accrescente;  
Olhos, que vos moveis tão docemente,  
Em mil divinos raios incendidos,  
Se de cá me levais a alma e sentidos,  
Que fôra, se eu de vós não fôra ausente?  
Honesto riso, que entre a mór fineza  
De perlas e coraes nasce e apparece;  
Oh quem seus doces ecos ja lhe ouvisse!  
Se imaginando só tanta belleza,  
De si com nova gloria a alma se esquece,  
Que será quando a vir? Ah quem a visse!

#### LXXXV.

Foi ja n'hum tempo doce cousa amar,  
Em quanto me enganou huma esperança:  
O coração com esta confiança  
Todo se desfazia em desejar.  
Oh vão, caduco e debil esperar!  
Como, em fim, desengana huma mudança!  
Que quanto he mor a bem-aventurança,  
Tanto menos se crê que ha de durar.  
Quem ja se vio com gostos prosperado,  
Vendo-se brevemente em pena tanta,  
Razão tõe de viver bem magoado.  
Mas quem ja tõe o mundo experimentado,  
Não o magôa a pena, nem o espanta;  
Que mal se estranhára o costumado.

{44}

#### LXXXVI.

Dos antigos Illustres, que deixárão  
Hum nome digno de immortal memoria,  
Ficou por luz do tempo a larga historia  
Dos feitos em que mais se avantajárão.  
Se com suas accções se cotejárão  
Mil vossas, cada huma tão notoria,  
Vencêra a menor dellas a mor gloria  
Que elles em tantos annos alcançárão.  
A gloria sua foi: ninguem lha tome:  
Seguindo cada qual varios caminhos

Estatuas mereceo no heroico Templo.  
Vós honra Portugueza e dos Coutinhos,  
Clarissimo Dom João, com melhor nome  
A vós encheis de gloria, a nós de exemplo.

#### LXXXVII.

Conversação doméstica affeição,  
Ora em fôrma de limpa e sã vontade,  
Ora de huma amorosa piedade,  
Sem olhar qualidade de pessoa.  
Se despois, por ventura, vos magôa  
Com desamor e pouca lealdade,  
Logo vos faz mentira da verdade  
O brando Amor, que tudo, em fim, perdoa,  
Não são isto que fallo conjecturas  
Que o pensamento julga na apparencia,  
Por fazer delicadas escripturas.  
Metida tenho a mão na consciencia,  
E não fallo senão verdades puras  
Que me ensinou a viva experiencia.

{45}

#### LXXXVIII.

Esfôrço grande, igual ao pensamento,  
Pensamentos em obras divulgados,  
E não em peito timido encerrados,  
E desfeitos despois em chuva e vento;  
Ánimo da cobiça baixa isento,  
Digno por isto só de altos estados,  
Fero açoute dos nunca bem domados  
Povos do Malabar sanguinolento;  
Gentileza de membros corporaes  
Ornados de pudica continencia,  
Obra por certo da celeste altura:  
Estas virtudes raras e outras mais,  
Dignas todas da Homérica eloquencia,  
Jazem debaixo desta sepultura.

#### LXXXIX.

No mundo quiz o Tempo que se achasse  
O bem que por acêrto, ou sorte vinha;  
E por exprimentar que dita tinha,  
Quiz que a Fortuna em mi se exprimentasse.  
Mas porque o meu destino me mostrasse  
Que nem ter esperanças me convinha,  
Nunca nesta tão longa vida minha  
Cousa me deixou ver que desejasse.  
Mudando andei costume, terra, estado,  
Por ver se se mudava a sorte dura;  
A vida puz nas mãos de hum leve lenho.  
Mas, segundo o que o Ceo me tõe mostrado,  
Ja sei que deste meu buscar ventura  
Achado tenho ja que não a tenho.

{46}

#### XC.

A perfeição, a graça, o doce geito,  
A Primavera cheia de frescura,  
Que sempre em vós floresce; a que a ventura,  
E a razão entregárão este peito;  
Aquelle crystallino e puro aspeito,  
Que em si comprehende toda a formosura;  
O resplendor dos olhos e a brandura,  
Donde Amor a ninguem quiz ter respeito;  
S'isto que em vós se vê, ver desejais,  
Como digno de ver-se claramente,  
Por muito que de Amor vos isentais;  
Traduzido o vereis tão fielmente  
No meio deste espirito onde estais,  
Que vendo-vos sintais o que elle sente.

### XCI.

Vós, que de olhos suaves e serenos,  
Com justa causa a vida captivais,  
E que os outros cuidados condemnaes  
Por indevidos, baixos e pequenos;  
Se de Amor os domesticos venenos  
Nunca provastes, quero que sintais  
Que he tanto mais o amor despois que amais,  
Quanto são mais as causas de ser menos.  
E não presuma alguém que algum defeito,  
Quando na cousa amada se apresenta,  
Possa diminuir o amor perfeito:  
Antes o dobra mais; e se atormenta,  
Pouco a pouco desculpa o brando peito;  
Que Amor com seus contrarios se accrescenta.

{47}

### XCII.

Que poderei do mundo ja querer,  
Pois no mesmo em que puz tamanho amor,  
Não vi senão desgosto e desfavor,  
E morte, em fim; que mais não póde ser?  
Pois me não farta a vida de viver,  
Pois ja sei que não mata grande dor,  
Se houver cousa que mágoa dê maior,  
Eu a verei; que tudo posso ver.  
A Morte, a meu pezar, me assegurou  
De quanto mal me vinha: ja perdi  
O que a perder o medo me ensinou.  
Na vida desamor somente vi,  
Na morte a grande dor que me ficou:  
Parece que para isto só nasci.

### XCIII.

Pensamentos, que agora novamente  
Cuidados vãos em mi resuscitais,  
Dizei-me: E ainda não vos contentais  
De ter a quem vos tõe tão descontente?  
Que phantasia he esta, que presente  
Cad'hora ante os meus olhos me mostrais?  
Com huns sonhos tão vãos inda tentais  
Quem nem por sonhos póde ser contente?  
Vejo-vos, pensamentos, alterados,  
E não quereis, de esquivos, declarar-me  
Que he isto que vos traz tão enleados?  
Não mo negueis, se andais para negar-me;  
Porque se contra mi 'stais levantados,  
Eu vos ajudarei mesmo a matar-me.

{48}

### XCIV.

Se tomo a minha pena em penitencia  
Do error em que cahio o pensamento,  
Não abrando, mas dóbro meu tormento,  
Que a tanto, e mais, obriga a paciencia.  
E se huma côr de morto na apparencia,  
Hum espalhar suspiros vãos ao vento  
Não faz em vós, Senhora, movimento,  
Fique o meu mal em vossa consciencia.  
Mas se de qualquer aspera mudança  
Toda vontade isenta Amor castiga,  
(Como eu vejo no mal que me condena)  
E se em vós não se entende haver vingança,  
Será forçado (pois Amor me obriga)  
Que eu só da culpa vossa pague a pena.

### XCIV.

Aquella que, de pura castidade,  
De si mesma tomou cruel vingança  
Por huma breve e subita mudança

Contrária á sua honra e qualidade;  
Venceo á formosura a honestidade,  
Venceo no fim da vida a esperança,  
Porque ficasse viva tal lembrança,  
Tal amor, tanta fé, tanta verdade.  
De si, da gente e do mundo esquecida,  
Ferio com duro ferro o brando peito,  
Banhando em sangue a fôrça do tyrano.  
Oh ousadia estranha! estranho feito!  
Que dando breve morte ao corpo humano,  
Tenha sua memoria larga vida!

{49}

### XCVI.

Os vestidos Elisa revolvía,  
Que Eneas lhe deixára por memoria;  
Doces despojos da passada gloria;  
Doces quando seu fado o consentia.  
Entre elles a formosa espada via,  
Que instrumento, em fim, foi da triste historia;  
E como quem de si tinha a victoria,  
Fallando só com ella, assi dizia:  
Formosa e nova espada, se ficaste  
Só porque executasses os enganos  
De quem te quiz deixar, em minha vida;  
Sabe que tu comigo te enganaste;  
Que para me tirar de tantos danos  
Sobeja-me a tristeza da partida.

### XCVII.

Oh quão caro me custa o entender-te,  
Molesto Amor que, só por alcançar-te,  
De dor em dor me tens trazido a parte  
Donde em ti odio e íra se converte!  
Cuidei que para em tudo conhecer-te  
Me não faltava experiencia e arte;  
Mas na alma vejo agora accrescentar-te  
Aquillo que era causa de perder-te.  
Estavas tão secreto no meu peito,  
Que eu mesmo, que te tinha, não sabia  
Que me senhoreavas deste geito.  
Descubriste-te agora; e foi por via  
Que teu descobrimento e meu defeito,  
Hum me envergonha e outro me injuria.

{50}

### XCVIII.

Se depois de esperança tão perdida,  
Amor por causa alguma consentisse  
Que inda algum'hora breve alegre visse  
De quantas tristes vio tão longa vida;  
Hum'alma ja tão fraca e tão cahida  
(Quando a sorte mais alto me subisse)  
Não tenho para mi que consentisse  
Alegria tão tarde consentida.  
Nem tamsomente o Amor me não mostrou  
Hum'hora em que vivesse alegremente,  
De quantas nesta vida me negou;  
Mas inda tanta pena me consente,  
Que co' o contentamento me tirou  
O gôsto de algum'hora ser contente.

### XCIX.

O raio crystallino se estendia  
Por o mundo da Aurora marchetada,  
Quando Nise, pastora delicada,  
Donde a vida deixava se partia.  
Dos olhos, com que o sol escurecia,  
Levando a luz em lagrimas banhada,  
De si, do fado, e tempo magoada,  
Pondo os olhos no Ceo, assi dizia:

Nasce, sereno sol, puro e luzente;  
Resplandece, purpurea e branca aurora,  
Qualquer alma alegrando descontente;  
Que a minha, sabe tu que desde agora  
Jamais na vida a podes ver contente,  
Nem tão triste nenhuma outra pastora.

{51}

### C.

No mundo poucos annos e cansados  
Vivi, cheios de vil miseria e dura:  
Foi-me tão cedo a luz do dia escura,  
Que não vi cinco lustros acabados.  
Corri terras e mares apartados,  
Buscando á vida algum remedio ou cura:  
Mas aquillo que, em fim, não dá ventura  
Não o dão os trabalhos arriscados.  
Criou-me Portugal na verde e chara  
Patria minha Alemquer; mas ar corruto,  
Que neste meu terreno vaso tinha,  
Me fez manjar de peixes em ti, bruto  
Mar, que bates a Abássia fera e avara,  
Tão longe da ditosa patria minha.

### CI.

Vós, que escuitais em Rimas derramado  
Dos suspiros o som que me alentava  
Na juvenil idade, quando andava  
Em outro em parte do que sou mudado;  
Sabei que busca só do ja cantado  
No tempo em que ou temia ou esperava,  
De quem o mal provou, que eu tanto amava,  
Piedade, e não perdão, o meu cuidado.  
Pois vejo que tamanho sentimento  
Só me rendeo ser fábula da gente,  
(Do que comigo mesmo me envergonho)  
Sirva de exemplo claro meu tormento,  
Com que todos conheção claramente  
Que quanto ao mundo apraz he breve sonho.

{52}

### CII.

De amor escrevo, de amor trato e vivo;  
De amor me nasce amar sem ser amado;  
De tudo se descuida o meu cuidado,  
Quanto não seja ser de amor captivo:  
De amor que a lugar alto voe altivo,  
E funde a gloria sua em ser ousado;  
Que se veja melhor purificado  
No immenso resplendor de hum raio esquivo.  
Mas ai que tanto amor só pena alcança!  
Mais constante ella, e elle mais constante,  
De seu triumpho cada qual só trata.  
Nada, em fim, me aproveita; que a esperança,  
Se anima alguma vez a hum triste amante,  
Ao perto vivifica, ao longe mata.

### CIII.

Se da célebre Laura a formosura  
Hum numeroso cysne ufano escreve,  
Huma angelica penna se te deve,  
Pois o Ceo em formar-te mais se apura.  
E se voz menos alta te procura  
Celebrar, (oh Natercia!) em vão se atreve:  
De ver-te ja a ventura Liso teve,  
Mas de cantar-te falta-lhe a ventura.  
No ceo nasceste, certo, e não na terra:  
Para gloria do mundo cá desceste:  
Quem mais isto negar, muito mais erra.  
E eu imagino que de lá vieste  
Para emendar os vicios que elle encerra,

**CIV.**

Esses cabellos louros e escolhidos,  
 Que o ser ao aureo sol estão tirando;  
 Esse ar immenso, adonde naufragando  
 Estão continuamente os meus sentidos;  
 Esses furtados olhos tão fingidos  
 Que minha vida e morte estão causando;  
 Essa divina graça, que em fallando  
 Finge os meus pensamentos não ser cridos;  
 Esse compasso certo, essa medida  
 Que faz dobrar no corpo a gentileza;  
 A divindade em terra, tão subida;  
 Mostrem ja piedade, e não crueza,  
 Que são laços que Amor tece na vida,  
 Sendo em mi sofrimento, em vós dureza.

**CV.**

Quem pudéra julgar de vós, Senhora,  
 Que huma tal fé pudesse assi perder-vos?  
 Se por amar-vos chego a aborrecer-vos,  
 Deixar não posso o amar-vos algum'hora.  
 Deixais a quem vos ama, ou vos adora,  
 Por ver a quem quiçá não sabe ver-vos?  
 Mas eu sou quem não soube merecer-vos,  
 E esta minha ignorancia entendo agora.  
 Nunca soube entender vossa vontade,  
 Nem a minha mostrar-vos verdadeira,  
 Indaque clara estava esta verdade.  
 Esta, em quanto eu viver, vereis inteira;  
 E se em vão meu querer vos persuade,  
 Mais vosso não querer faz que vos queira.

{54}

**CVI.**

Quem, Senhora, presume de louvar-vos  
 Com discurso que baixe de divino,  
 De tanto maior pena será dino,  
 Quanto vós sois maior ao contemplar-vos.  
 Não aspire algum canto a celebrar-vos,  
 Por mais que seja raro, ou peregrino;  
 Pois de vossa belleza eu imagino  
 Que só comvosco o Ceo quiz comparar-vos.  
 Ditosa esta alma vossa, a que quizestes  
 Pôr em posse de prenda tão subida,  
 Qual esta que benigna, em fim, me déstes.  
 Sempre será anteposta á mesma vida:  
 Esta estimar em menos me fizestes,  
 Se antes que ess'outra a quero ver perdida.

**CVII.**

Moradoras gentis e delicadas  
 Do claro e aureo Tejo, que metidas  
 Estais em suas grutas escondidas,  
 E com doce repouso socegadas;  
 Agora esteis de amores inflammadas,  
 Nos crystallinos paços entretidas;  
 Agora no exercicio embevecidas  
 Das télas de ouro puro matizadas;  
 Movei dos lindos rostos a luz pura  
 De vossos olhos bellos, consentindo  
 Que lagrimas derramem de tristura.  
 E assi com dor mais propria ireis ouvindo  
 As queixas que derramo da Ventura,  
 Que com penas de Amor me vai seguindo.

{55}

**CVIII.**

Brandas águas do Tejo que, passando

Por estes verdes campos que regais,  
Plantas, ervas, e flores, e animais,  
Pastores, Nymphas, ides alegrando;  
Não sei, (ah doces águas!) não sei quando  
Vos tornarei a ver; que mágoas tais,  
Vendo como vos deixo, me causais,  
Que de tornar ja vou desconfiando.  
Ordenou o destino, desejoso  
De converter meus gostos em pezares,  
Partida que me vai custando tanto.  
Saudoso de vós, d'elle queixoso,  
Encherei de suspiros outros ares,  
Turbarei outras águas com meu pranto.

### CIX.

Novos casos de Amor, novos enganos,  
Envoltos em lisonjas conhecidas;  
Do bem promessas falsas e escondidas,  
Onde do mal se cumprem grandes danos;  
Como não tomais ja por desenganos  
Tantos ais, tantas lagrimas perdidas,  
Pois que a vida não basta, nem mil vidas,  
A tantos dias tristes, tantos anos?  
Hum novo coração mister havia,  
Com outros olhos menos aggravados,  
Para tornar a crer o que eu vos cria.  
Andais comigo, enganos, enganados;  
E se o quizerdes ver, cuidai hum dia  
O que se diz dos bem acutilados.

{56}

### CX.

Onde porei meus olhos que não veja  
A causa de que nasce o meu tormento?  
A qual parte me irei co'o pensamento,  
Que para descansar parte me seja?  
Ja sei como se engana quem deseja  
Em vão amor fiel contentamento;  
E que nos gostos seus, que são de vento,  
Sempre falta seu bem, seu mal sobeja.  
Mas inda, sôbre o claro desengano,  
Assi me traz esta alma subjugada,  
Que d'elle está pendendo o meu desejo.  
E vou de dia em dia, de anno em ano,  
Apoz hum não sei que, apoz hum nada,  
Que quanto mais me chego, menos vejo.

### CXI.

Ja do Mondego as águas apparecem  
A meus olhos, não meus, antes alheios,  
Que de outras differentes vindo cheios,  
Na sua branda vista inda mais crecem.  
Parece que tambem forçadas decem,  
Segundo se detem em seus rodeios.  
Triste! por quantos modos, quantos meios,  
As minhas saudades me entristecem!  
Vida de tantos males salteada,  
Amor a põe em termos, que duvida  
De conseguir o fim desta jornada.  
Antes se dá de todo por perdida,  
Vendo que não vai da alma acompanhada,  
Que se deixou ficar onde tõe vida.

{57}

### CXII.

Que doudo pensamento he o que sigo?  
Apos que vão cuidado vou correndo?  
Sem ventura de mi! que não me entendo;  
Nem o que callo sei, nem o que digo.  
Pelejo com quem trata paz comigo;  
De quem guerra me faz não me defendo.

De falsas esperanças que pertendo?  
Quem do meu proprio mal me faz amigo?  
Porque, se nasci livre, me captivo?  
E pois o quero ser, porque o não quero?  
Como me engano mais com desenganos?  
Se ja desesperei, que mais espero?  
E se inda espero mais, porque não vivo?  
E se vivo, que accuso mortaes danos?

### CXIII.

Hum firme coração posto em ventura;  
Hum desejar honesto, que se engeite  
De vossa condição, sem que respeite  
A meu tão puro amor, a fé tão pura;  
Hum ver-vos de piedade e de brandura  
Sempre inimiga, faz-me que suspeite  
Se alguma Hyrcana fera vos deo leite,  
Ou se nascestes de huma pedra dura.  
Ando buscando causa, que desculpe  
Cruzea tão estranha; porém quanto  
Nisso trabalho mais, mais mal me trata.  
Donde vem, que não ha quem nos não culpe;  
A vós, porque matais quem vos quer tanto,  
A mim, por querer tanto a quem me mata.

{58}

### CXIV.

Ar, que de meus suspiros vejo cheio;  
Terra, cansada ja com meu tormento;  
Agua, que com mil lagrimas sustento;  
Fogo, que mais accendo no meu seio;  
Em paz estais em mim; e assi o creio,  
Sem esse ser o vosso proprio intento;  
Pois em dor onde falta o soffrimento,  
A vida se sostem por vosso meio.  
Ai imiga Fortuna! ai vingativo  
Amor! a que discursos por vós venho,  
Sem nunca vos mover com minha mágoa!  
Se me quereis matar, para que vivo?  
E como vivo, se contrarios tenho  
Fogo, Fortuna, Amor, Ar, Terra e Agoa?

### CXV.

Ja claro vejo bem, ja bem conheço  
Quanto augmentando vou o meu tormento;  
Pois sei que fundo em água, escrevo em vento,  
E que o cordeiro manso ao lobo peço;  
Que Arachne sou, pois ja com Pallas teço;  
Que a tigres em meus males me lamento;  
Que reduzir o mar a hum vaso intento,  
Aspirando a esse ceo que não mereço.  
Quero achar paz em hum confuso inferno;  
Na noite do sol puro a claridade;  
E o suave verão no duro inverno.  
Busco em luzente Olympo escuridade,  
E o desejado bem no mal eterno,  
Buscando amor em vossa crueldade.

{59}

### CXVI.

De cá, donde somente o imaginar-vos  
A rigorosa ausencia me consente,  
Sôbre as azas de Amor, ousadamente  
O mal soffrido espirito vai buscar-vos.  
E se não receára de abraçar-vos  
Nas chammas que por vossa causa sente,  
Lá ficára comvosco e, vós presente,  
Aprendêra de vós a contentar-vos.  
Mas, pois que estar ausente lhe he forçado,  
Por senhora, de cá, vos reconhece,  
Aos pés de imagens vossas inclinado.

E pois vêdes a fé que vos offrece,  
Ponde os olhos, de lá, no seu cuidado,  
E dar-lhe-heis inda mais do que merece.

### CXVII.

Não ha louvor que arribe á menor parte  
De quanto em vós se vê, bella Senhora:  
Vós sois vosso louvor: quem vos adora  
Reduz somente a este o engenho e arte.

Quanto por muitas damas se reparte  
De bello e de formoso, em vós agora  
Se junta em modo tal, que pouco fôra  
Dizer que sois o todo, ellas a parte.

Culpa, logo, não he, se vou louvar-vos,  
Ver incapazes todos os louvores,  
Pois tanto quiz o Ceo avantajar-vos.

Seja a culpa de vossos resplandores;  
E a que elles tõe vos dou, só para dar-vos  
O mor louvor de todos os maiores.

{60}

### CXVIII.

Não vás ao monte, Nise, com teu gado;  
Que lá vi que Cupido te buscava:  
Por ti somente a todos perguntava,  
No gesto menos placido que irado.

Elle pública, em fim, que lhe has roubado  
Os melhores farpões da sua aljava;  
E com hum dardo ardente assegurava  
Traspassar esse peito delicado.

Fuge de ver-te lá nesta aventura,  
Porque se contra ti o tens iroso,  
Póde ser que te alcance com mão dura.

Mas ai! que em vão te advirto temeroso,  
Se á tua incomparavel formosura  
Se rende o dardo seu mais poderoso!

### CXIX.

A violeta mais bella que amanhece  
No valle por esmalte da verdura,  
Com seu pallido lustre e formosura,  
Por mais bella, Violante, te obedece.

Perguntas-me porque? Porque apparece  
Em ti seu nome, e sua côr mais pura;  
E estudar em teu rosto só procura  
Tudo quanto em beldade mais florece.

Oh luminosa flor! Oh sol mais claro!  
Unico roubador de meu sentido,  
Não permittas que Amor me seja avaro.

Oh penetrante setta de Cupido!  
Que queres? Que te peça por reparo  
Ser neste valle Eneas desta Dido?

{61}

### CXX.

Tornae essa brancura á alva assucena,  
E essa purpurea côr ás puras rosas;  
Tornae ao sol as chammias luminosas  
De essa vista que a roubos vos condena.

Tornae á suavissima sirena  
D'essa voz as cadencias deleitosas:  
Tornae a graça ás Graças, que queixosas  
Estão de a ter por vós menos serena:

Tornae á bella Venus a belleza;  
A Minerva o saber, o engenho, e a arte;  
E a pureza á castissima Diana.

Despojae-vos de toda essa grandeza  
De dões; e ficareis em toda parte  
Comvosco só, que he só ser inhumana.

### CXXI.

De mil suspeitas vãs se me levantão  
Trabalhos e desgostos verdadeiros.  
Ai que estes bens de Amor são feiticeiros,  
Que com hum não sei que toda alma encantão!  
    Como serêas docemente cantão  
Para enganar os tristes marinheiros:  
Os meus assi me attrahem lisongeiros,  
E depois com horrores mil me espantão.  
    Quando cuido que tomo porto ou terra,  
Tal vento se levanta em hum instante,  
Que subito da vida desconfio.  
    Mas eu sou quem me faz a maior guerra,  
Pois conhecendo os riscos de hum amante  
Fiado a ondas de Amor, dellas me fio.

{62}

#### CXXII.

Mil vezes determino não vos ver,  
Por ver se abranda mais o meu penar:  
E se cuido de assi me magoar,  
Cuidai o que será, se houver de ser.  
    Pouco me importa ja muito soffrer,  
Despois que Amor me poz em tal lugar;  
E o que inda me doe mais he só cuidar,  
Que mal sem esta dor posso viver.  
    Assi não busco eu cura contra a dor,  
Porque, buscando alguma, entendo bem  
Que nesse mesmo ponto me perdi.  
    Quereis que viva, em fim, neste rigor?  
Somente o querer vosso me convem.  
Assi quereis que seja? Seja assi.

#### CXXIII.

A chaga que, Senhora, me fizestes,  
Não foi para curar-se em hum só dia;  
Porque crescendo vai com tal porfia,  
Que bem descobre o intento que tivestes.  
    De causar tanta dor vos não doestes?  
Mas a doer-vos, dor me não sería,  
Pois ja com esperança me veria  
Do que vós que em mi visse não quizestes.  
    Os olhos com que todo me roubastes  
Forão causa do mal que vou passando;  
E vós estais fingindo o não causastes.  
    Mas eu me vingarei. E sabeis quando?  
Quando vos vir queixar porque deixastes  
Ir-se a minha alma nelles abrazando.

{63}

#### CXXIV.

Se com desprezos, Nympha, te parece  
Que podes desviar do seu cuidado  
Hum coração constante, que se offrece  
A ter por gloria o ser atormentado.  
    Deixa a tua porfia, e reconhece  
Que mal sabes de amor desenganado;  
Pois não sentes, nem vês que em teu mal crece,  
Crescendo em mi de ti mais desamado.  
    O esquivo desamor, com que me tratas,  
Converte em piedade, se não queres  
Que cresça o meu querer, e o teu desgosto.  
    Vencer-me com cruezas nunca esperes:  
Bem me podes matar, e bem me matas;  
Mas sempre ha de viver meu presuppuesto.

#### CXXV.

Senhora minha, se eu de vós ausente  
Me defendêra de hum penar severo,  
Suspeito que offendêra o que vos quero,  
Esquecido do bem de estar presente.  
    Traz este, logo sinto outro accidente,

E he ver que se da vida desespero,  
Perco a gloria que vendo-vos espero;  
E assi estou em meus males differente.  
E nesta differença meus sentidos  
Combatem com tão aspera porfia,  
Que julgo este meu mal por deshumano.  
Entre si sempre os vejo divididos;  
E se acaso concordão algum dia,  
He só conjuração para meu dano.

{64}

#### CXXVI.

No regaço de mãe Amor estava  
Dormindo tão formoso, que movia  
O coração que mais isento o via;  
E a sua propria mãe de amor matava.  
Ella, co'os olhos nelle, contemplava  
A quanto estrago o mundo reduzia:  
Elle porém, sonhando, lhe dizia  
Que todo aquelle mal ella o causava.  
Soliso que, graduado em seus amores,  
De saber de ambos mais teve a ventura,  
Assi soltou a dúvida aos pastores:  
Se bem me ferem sempre sem ter cura  
Do menino os ardentes passadores,  
Mais me fere da mãe a formosura.

#### CXXVII.

Este terrestre caos com seus vapores  
Não póde condensar as nuvens tanto,  
Que o claro sol não rompa o negro manto  
Cum suas bellas e luzentes côres.  
A ingratição esquiva de rigores  
Opposta nuvem he, que dura em quanto  
Nos não converte o Ceo em triste pranto  
Suas vãs esperanças, seus favores.  
Póde-se contrapôr ao ceo a terra,  
E estar o sol por horas eclipsado;  
Mas não póde ficar escurecido.  
Póde prevalecer a vossa guerra;  
Mas, a pezar das nuvens, declarado  
Ha de ser vosso sol, e obedecido.

{65}

#### CXXVIII.

Huma admiravel herva se conhece,  
Que vai ao sol seguindo de hora em hora,  
Logo que elle do Euphrates se vê fóra,  
E quando está mais alto, então floresce.  
Mas quando ao Oceano o carro dece,  
Toda a sua belleza perde Flora,  
Porque ella se emmurchece e se descora:  
Tanto co'a luz ausente se entristece!  
Meu sol, quando alegrais esta alma vossa,  
Mostrando-lhe esse rosto que dá vida,  
Cria flores em seu contentamento.  
Mas logo, em não vos vendo, entristecida  
Se murcha e se consume em grão tormento:  
Nem ha quem vossa ausencia soffrer possa.

#### CXXIX.

Crescei, desejo meu, pois que a Ventura  
Ja vos tõe nos seus braços levantado;  
Que a bella causa de que sois gerado  
O mais ditoso fim vos assegura.  
Se aspirais por ousado a tanta altura,  
Não vos espante haver ao sol chegado;  
Porque he de aguia Real vosso cuidado,  
Que quanto mais o soffre, mais se apura.  
Ánimo, coração; que o pensamento  
Te póde inda fazer mais glorioso,

Sem que respeite a teu merecimento.  
Que cresças inda mais he ja forçoso;  
Porque se foi de ousado o teu intento,  
Agora de atrevido he venturoso.

{66}

#### CXXX.

He o gozado bem em água escrito;  
Vive no desejar, morre no effeito:  
O desejado sempre he mais perfeito,  
Porque tõe parte alguma de infinito.  
Dar a huma alma immortal gôzo prescrito,  
Em verdadeiro amor, fôra defeito:  
Por modo sup'rior, não imperfeito,  
Sois excepção de quanto aqui limito.  
De huma esperança nunca conhecida,  
Da fé do desejar não alcançada,  
Sereis mais desejada, possuida.  
Não podeis da esperança ser amada;  
Vista podereis ser, e então mais crida;  
Porém não, sem aggravo, comparada.

#### CXXXI.

De quantas graças tinha a natureza  
Fez hum bello e riquissimo thesouro;  
E com rubis e rosas, neve e ouro,  
Formou sublime e angelica belleza.  
Poz na boca os rubis, e na pureza  
Do bello rosto as rosas, por quem mouro;  
No cabelo o valor do metal louro;  
No peito a neve, em que a alma tenho accessa.  
Mas nos olhos mostrou quanto podia,  
E fez delles hum sol, onde se apura  
A luz mais clara que a do claro dia.  
Em fim, Senhora, em vossa compostura,  
Ella a apurar chegou quanto sabia  
De ouro, rosas, rubis, neve e luz pura.

{67}

#### CXXXII.

Nunca em amor damnou o atrevimento;  
Favorece a Fortuna a ousadia;  
Porque sempre a encolhida covardia  
De pedra serve ao livre pensamento.  
Quem se eleva ao sublime Firmamento,  
A estrella nelle encontra, que lhe he guia;  
Que o bem que encerra em si a phantasia  
São humas illusões que leva o vento.  
Abrir se devem passos á ventura:  
Sem si proprio ninguem será ditoso:  
Os principios somente a sorte os move.  
Atrever-se he valor, e não loucura.  
Perderá por covarde o venturoso  
Que vos vê, se os temores não remove.

#### CXXXIII.

Doces e claras águas do Mondego,  
Doce repouso de minha lembrança,  
Onde a comprida e perfida esperança  
Longo tempo apos si me trouxe cego,  
De vós me aparto, si; porém não nego  
Que inda a longa memoria, que me alcança,  
Me não deixa de vós fazer mudança,  
Mas quanto mais me alongo, mais me achego  
Bem poderá a Fortuna este instrumento  
Da alma levar por terra nova e estranha,  
Offerecido ao mar remoto, ao vento.  
Mas a alma, que de cá vos acompanha,  
Nas azas do ligeiro pensamento  
Para vós, águas, vôa, e em vós se banha.

{68}

#### CXXXIV.

Senhor João Lopes, o meu baixo estado  
Hontem vi posto em grao tão excellente,  
Que sendo vós inveja a toda a gente,  
Só por mi vos quizeréis ver trocado.

O gesto vi suave e delicado,  
Que ja vos fez contente e descontente,  
Lançar ao vento a voz tão docemente,  
Que fez o ar sereno e socegado.

Vi-lhe em poucas palavras dizer quanto  
Ninguem diria em muitas: mas eu chego  
A espirar só de ouvir a doce fala.

Oh mal o haja a Fortuna, e o moço cego!  
Elle, que os corações obriga a tanto;  
Ella, porque os estados desiguala.

#### CXXXV.

A Morte, que da vida o nó desata,  
Os nós, que dá o Amor, cortar quizera  
Co'a ausencia, que he sôbre elle espada fera,  
E co'o tempo, que tudo desbarata.

Duas contrárias, que huma a outra mata,  
A Morte contra Amor junta e altera;  
Huma, Razão contra a Fortuna austera;  
Outra, contra a Razão Fortuna ingrata.

Mas mostre a sua imperial potencia  
A Morte em apartar de hum corpo a alma,  
O Amor n'hum corpo duas almas una;

Para que assi triumphante leve a palma  
Da Morte Amor a grão pesar da ausencia,  
Do tempo, da Razão, e da Fortuna.

{69}

#### CXXXVI

Árvore, cujo pomo bello e brando  
Natureza de leite e sangue pinta,  
Onde a pureza, de vergonha tinta,  
Está virgineas faces imitando;

Nunca do vento a ira, que arrancando  
Os troncos vai, o teu injúria sinta;  
Nem por malícia de ar te seja extinta  
A côr que está teu fructo debuxando.

E pois emprestas doce e idoneo abrigo  
A meu contentamento, e favoreces  
Com teu suave cheiro a minha gloria;

Se eu não te celebrar como mereces,  
Cantando-te, se quer farei contigo  
Doce nos casos tristes a memoria.

#### CXXXVII.

O filho de Latona esclarecido,  
Que com seu raio alegre a humana gente,  
Matar pôde a Phytonica serpente  
Que mortes mil havia produzido.

Ferio com arco, e de arco foi ferido,  
Com ponta aguda de ouro reluzente:  
Nas Thessalicas praias docemente  
Por a nympha Penea andou perdido.

Não lhe pôde valer contra seu dano  
Saber, nem diligencias, nem respeito  
De quanto era celeste e soberano.

Pois se hum deos nunca vio nem hum engano  
De quem era tão pouco em seu respeito,  
Eu qu'espero de hum ser, qu'he mais que humano?

{70}

#### CXXXVIII.

Presença bella, angelica figura,  
Em quem quanto o Ceo tinha nos tõe dado;  
Gesto alegre de rosas semeado,

Entre as quaes se está rindo a Formosura:

Olhos, onde tõe feito tal mistura  
Em crystal puro o negro marchetado,  
Que vemos ja no verde delicado  
Não esperança, mas inveja escura:  
Brandura, aviso, e graça, que augmentando  
A natural belleza co'hum desprezo,  
Com que mais desprezada mais se augmenta:  
São as prizões de hum coração, que prêzo,  
Seu mal ao som dos ferros vai cantando,  
Como faz a serêa na tormenta

#### CXXXIX.

Por cima destas águas forte e firme  
Irei aonde os Fados o ordenarão,  
Pois por cima de quantas derramarão  
Aquelles claros olhos pude vir-me.  
Ja chegado era o fim de despedir-me;  
Ja mil impedimentos se acabarão,  
Quando rios de amor se atravessarão  
A me impedir o passo de partir-me.  
Passei-os eu com ânimo obstinado,  
Com que a morte forçada gloriosa  
Faz o vencido ja desesperado.  
Em qual figura, ou gesto desusado,  
Póde ja fazer medo a morte irosa  
A quem tõe a seus pés rendido e atado?

{71}

#### CXL.

Tal mostra de si dá vossa figura,  
Sibela, clara luz da redondeza,  
Que as fôrças e o poder da natureza  
Com sua claridade mais apura.  
Quem confiança ha visto tão segura,  
Tão singular esmalte da belleza,  
Que não padeça mal de mais graveza,  
Se resistir a seu amor procura?  
Eu, pois, por escusar tal esquivança,  
A razão sujeitei ao pensamento,  
A quem logo os sentidos se entregarão.  
Se vos offende o meu atrevimento,  
Inda podeis tomar nova vingança  
Nas reliquias da vida que ficarão.

#### CXLI.

Na desesperação ja repousava  
O peito longamente magoado,  
E, com seu damno eterno concertado,  
Ja não temia, ja não desejava;  
Quando huma sombra vã me assegurava  
Que algum bem me podia estar guardado  
Em tão formosa imagem, que o traslado  
N'alma ficou, que nella se enlevava.  
Que credito que dá tão facilmente  
O coração áquillo que deseja,  
Quando lhe esquece o fero seu destino!  
Ah! deixem-me enganar; que eu sou contente;  
Pois, postoque maior meu damno seja,  
Fica-me a gloria ja do que imagino.

{72}

#### CXLII.

Diversos dões reparte o Ceo benino,  
E quer que cada huma alma hum só possua;  
Por isso ornou de casto peito a Lua,  
Que o primeiro orbe illustra crystallino;  
De graça a Mãe formosa do Menino,  
Que nessa vista tõe perdido a sua;  
Pallas de sciencia não maior que a tua:  
Tõe Juno da nobreza o imperio dino.

Mas junto agora o largo Ceo derrama  
Em ti o mais que tinha, e foi o menos  
Em respeito do Autor da natureza.

Que a seu pezar te dão, formosa dama,  
Seu peito a Lua, sua graça Venos,  
Sua sciencia Pallas, Juno sua nobreza.

### CXLIII.

Gentil Senhora, se a Fortuna imiga,  
Que contra mi com todo o Ceo conspira,  
Os olhos meus de ver os vossos tira,  
Porque em mais graves casos me persiga;

Comigo levo esta alma, que se obriga  
Na mor pressa de mar, de fogo, e d'ira,  
A dar-vos a memoria, que suspira  
Só por fazer comvosco eterna liga.

Nesta alma, onde a fortuna póde pouco,  
Tão viva vos terei, que frio e fome,  
Vos não possão tirar, nem mais perigos.

Antes, com som de voz trémulo e rouco  
Por vós chamando, só com vosso nome  
Farei fugir os ventos, e os imigos.

{73}

### CXLIV

Que modo tão subtil da natureza  
Para fugir ao mundo e seus enganosa!  
Permitte que se esconda em tenros anos  
Debaixo de hum burel tanta belleza!

Mas não póde esconder-se aquella alteza  
E gravidade de olhos soberanos,  
A cujo resplendor entre os humanos  
Resistencia não sinto, ou fortaleza.

Quem quer livre ficar de dor e pena,  
Vendo-a ja, ja trazendo-a na memoria,  
Na mesma razão sua se condena.

Porque quem mereceo ver tanta gloria  
Captivo ha de ficar; que Amor ordena  
Que de juro tenha ella esta victoria.

### CXLV

Quando se vir com água o fogo arder,  
Juntar-se ao claro dia a noite escura,  
E a terra collocada lá na altura  
Em que se vem os ceos prevalecer;

Quando Amor á Razão obedecer,  
E em todos for igual huma ventura,  
Deixarei eu de ver tal formosura,  
E de a amar deixarei depois de a ver.

Porém não sendo vista esta mudança  
No mundo, porque, em fim, não póde ver-se,  
Ninguem mudar-me queira de querer-vos.

Que basta estar em vós minha esperanza,  
E o ganhar-se a minha alma, ou o perder-se,  
Para dos olhos meus nunca perder-vos.

{74}

### CXLVI.

Quando a suprema dor muito me aperta,  
Se digo que desejo esquecimento,  
He fôrça que se faz ao pensamento,  
De que a vontade livre desconcerta.

Assi de êrro tão grave me desperta  
A luz do bem regido entendimento,  
Que mostra ser engano, ou fingimento,  
Dizer que em tal descanso mais se acerta.

Porque essa propria imagem, que na mente  
Me representa o bem de que careço,  
Faz-mo de hum certo modo ser presente.

Ditosa he, logo, a pena que padeço,  
Pois que da causa della em mi se sente

Hum bem que, inda sem ver-vos, reconheço.

### CXLVII.

Na margem de hum ribeiro, que fendia  
Com liquido crystal hum verde prado,  
O triste pastor Liso debruçado  
Sôbre o tronco de hum freixo assi dizia:  
Ah Natercia cruel! quem te desvia  
Esse cuidado teu do meu cuidado?  
Se tanto hei de penar desenganado,  
Enganado de ti viver queria.  
Que foi de aquella fé que tu me déste?  
D'aquelle puro amor que me mostraste?  
Quem tudo trocar pôde tão asinha?  
Quando esses olhos teus n'outro puzeste,  
Como te não lembrou que me juraste  
Por toda a sua luz que eras só minha?

{75}

### CXLVIII.

Se me vem tanta gloria só de olhar-te,  
He pena desigual deixar de ver-te;  
Se presumo com obras merecer-te,  
Grão paga de hum engano he desejar-te.  
Se aspiro por quem es a celebrar-te,  
Sei certo por quem sou que hei de offender-te;  
Se mal me quero a mi por bem querer-te,  
Que premio querer posso mais que amar-te?  
Porque hum tão raro amor não me soccorre?  
Oh humano thesouro! oh doce gloria!  
Ditoso quem á morte por ti corre!  
Sempre escrita estaras nesta memoria;  
E esta alma viverá, pois por ti morre,  
Porque ao fim da batalha he a victoria.

### CXLIX.

Sempre a Razão vencida foi de Amor;  
Mas, porque assi o pedia o coração,  
Quiz Amor ser vencido da Razão.  
Ora que caso pôde haver maior!  
Novo modo de morte, e nova dor!  
Estranheza de grande admiração!  
Pois, em fim, seu vigor perde a affeição,  
Porque não perca a pena o seu vigor.  
Fraqueza, nunca a houve no querer;  
Mas antes muito mais se esforça assim  
Hum contrário com outro por vencer.  
Mas a razão que a luta vence, em fim,  
Não creio que he razão; mas deve ser  
Inclinação que eu tenho contra mim.

{76}

### CL.

Coitado! que em hum tempo choro e rio;  
Espero e temo, quero e aborreço;  
Juntamente me allegro e me entristeço;  
Confio de huma cousa e desconfio.  
Vôo sem azas; estou cego e guio;  
Alcanço menos no que mais mereço;  
Então fallo melhor, quando emmudeço;  
Sem ter contradicção sempre porfio.  
Possivel se me faz todo o impossivel;  
Intento com mudar-me estar-me quedo;  
Usar de liberdade, e ser captivo;  
Queria visto ser, ser invisivel;  
Ver-me desenredado, amando o enredo:  
Taes os extremos são com que hoje vivo!

### CLI.

Julga-me a gente toda por perdido,

Vendo-me, tão entregue a meu cuidado,  
Andar sempre dos homens apartado,  
E de humanos commercios esquecido.

Mas eu, que tenho o mundo conhecido,  
E quasi que sôbre elle ando dobrado,  
Tenho por baixo, rustico, e enganado  
Quem não he com meu mal engrandecido.

Vá revolvendo a terra, o mar, e o vento,  
Honras busque e riquezas a outra gente,  
Vencendo ferro, fogo, frio e calma.

Que eu por amor sómente me contento  
De trazer esculpido eternamente  
Vosso formoso gesto dentro da alma.

{77}

#### CLII.

Olhos, aonde o Ceo com luz mais pura  
Quiz dar de seu poder claros signais,  
Se quizerdes ver bem quanto possais,  
Vêde-me a mi que sou vossa feitura.

Em mi viva vereis vossa figura  
Mais propria que em purissimos crystais,  
Porque nesta alma he certo que vejais  
Melhor que em hum crystal tal formosura.

De meu não quero mais que o meu desejo,  
Se acaso por querer-vos mais mereço,  
Porque o vosso poder em mi se asselle.

Do mundo outra memoria em mi não vejo:  
Com lembrar-me de vós, delle me esqueço,  
Com triumphardes de mi, triumpharei delle.

#### CLIII.

Criou a natureza Damas bellas,  
Que forão de altos plectros celebradas;  
Dellas tomou as partes mais prezadas,  
E a vós, Senhora, fez do melhor dellas.

Ellas diante vós são as estrellas,  
Que ficão com vos ver logo eclipsadas.  
Mas se ellas tõe por sol essas rosadas  
Luzes de sol maior, felices ellas!

Em perfeição, em graça e gentileza,  
Por hum modo entre humanos peregrino,  
A todo bello excede essa belleza.

Oh quem tivera partes de divino  
Para vos merecer! Mas se pureza  
De amor vai ante vós, de vós sou dino.

{78}

#### CLIV.

Que esperais, esperança? Desespéro.

Quem disso a causa foi? Hũa mudança.

Vós, vida, como estais? Sem esperança.

Que dizeis, coração? Que muito quero.

Que sentis, alma, vós? Que amor he fero.

E, em fim, como viveis? Sem confiança.

Quem vos sustenta, logo? Huma lembrança.

E só nella esperais? Só nella espero.

Em que podeis parar? Nisto em que estou.

E em que estais vós? Em acabar a vida.

E ténde-lo por bem? Amor o quer.

Quem vos obriga assi? Saber quem sou.

E quem sois? Quem de todo está rendida.

A quem rendida estais? A hum só querer.

#### CLV.

Se como em tudo o mais fostes perfeita,

Foreis de condição menos esquiva,

Fôra a minha fortuna mais altiva,

Fôra a sua altiveza mais sujeita.

Mas quando a vida a vossos pés se deita,  
Porque não a acceitais, não quer que eu viva:

Ella propria de si ja a mi me priva;  
Que, porque me engeitais, tambem me engeita.  
Se nisso contradiz vossa vontade,  
Mandai-lhe vós, Senhora, que dê fim  
À minha profundissima tristeza.  
Pois ella não mo dá, porque piedade  
Tenha deste meu mal, mas porque em mim  
Possais assi fartar vossa crueza.

{79}

#### CLVI.

Se algum'hora essa vista mais suave  
Acaso a mi volveis, em hum momento  
Me sinto com hum tal contentamento,  
Que não temo que damno algum me aggrave.  
Mas quando com desdem esquivo e grave  
O bello rosto me mostrais isento,  
Huma dor provo tal, hum tal tormento,  
Que muito vem a ser que não me acabe.  
Assi está minha vida, ou minha morte  
No volver de esses olhos; pois podeis  
Dar co'huma volta delles morte, ou vida.  
Ditoso eu, se o Ceo quer, ou minha sorte,  
Que ou vida, para dar-vo-la, me deis,  
Ou morte, para haver morte querida!

#### CLVII.

Tanto se forão, Nympha, costumando  
Meus olhos a chorar tua dureza,  
Que vão passando ja por natureza  
O que por accidente hião passando.  
No que ao somno se deve estou velando,  
E venho a velar só minha tristeza:  
O chôro não abranda esta aspereza,  
E meus olhos estão sempre chorando.  
Assi de dor em dor, de mágoa em mágoa,  
Consumindo-se vão inutilmente,  
E esta vida tambem vão consumindo.  
Sôbre o fogo de amor inutil ágoa!  
Pois eu em chôro estou continuamente,  
E do que vou chorando te vás rindo.  
Assi nova corrente  
Levas de chôro em foro;  
Porque de ver-te rir, de novo chôro.

{80}

#### CLVIII.

Eu me aparto de vós, Nymphas do Tejo,  
Quando menos temia esta partida;  
E se a minha alma vai entristecida,  
Nos olhos o vereis com que vos vejo.  
Pequenas esperanças, mal sobejo,  
Vontade que razão leva vencida,  
Presto verão o fim á triste vida,  
Se vos não tórno a ver como desejo.  
Nunca a noite entretanto, nunca o dia,  
Verão partir de mi vossa lembrança:  
Amor, que vai comigo, o certifica.  
Por mais que no tornar haja tardança,  
Me farão sempre triste companhia  
Saudades do bem que em vós me fia.

#### CLIX.

Vencido está de amor	Meu pensamento
O mais que póde ser,	Vencida a vida,
Sujeita a vos servir e	Instituida,
Oferecendo tudo	A vosso intento.
Contente deste bem	Louva o momento,
Ou hora em que se vio	Tão bem perdida;
Mil vezes desejando,	Assi ferida,

Outras mil renovar      Seu perdimento.  
Com esta pretensão      Está segura  
A causa que me guia      Nesta empreza  
Tão sobrenatural,      Honrosa, e alta.  
Jurando não querer      Outra ventura,  
Votando só por vós      Rara firmeza,  
Ou ser no vosso amor      Achado em falta.

{81}

### CLX.

Divina companhia, que nos prados  
Do claro Eurotas, ou no Olympo monte,  
Ou sôbre as margens da Castalia fonte  
Vossos estudos tendes mais sagrados;  
Pois por destino dos immoveis fados  
Quereis qu'em vosso número me conte,  
No eterno templo de Belorofonte  
Ponde em bronze estes versos entalhados:  
Soliso (porque em seculos futuros  
Se veja da belleza o que merece  
Quem de sábia doudice a mente inflama)  
Seus escritos, da sorte ja seguros,  
A estas aras em hũa mão offrece,  
E a alma em outra á sua bella dama.

### CLXI.

Á la margen del Tajo, en claro dia,  
Con rayado marfil peinando estaba  
Natercia sus cabellos, y quitaba  
Con sus ojos la luz al sol que ardia.  
Soliso que, cual Clicie, la seguia,  
Lejos de sí, mas cerca della estaba:  
Al son de su zampona celebraba  
La causa de su ardor, y así decia:  
Si tantas, como tú tienes cabellos,  
Tuviera vidas yo, me las llevaras  
Colgada cada cual del uno dellos.  
De no tenerlas tú me consolaras,  
Si tantas veces mil, como son ellos,  
En ellos la que tengo me enredaras.

{82}

### CLXII.

Por gloria tuve un tiempo el ser perdido;  
Perdíame de puro bien ganado;  
Gané quando perdí ser libertado;  
Libre agora me veo, mas vencido.  
Vencí quando de Nise fuí rendido;  
Rendíme por no ser della dejado:  
Dejóme en la memoria el bien pasado;  
Paso agora á llorar lo que he servido.  
Servia al premio de la luz que amaba;  
Amándola esperábale por cierto;  
Incierto me salió quanto esperaba.  
La esperanza se queda en desconcierto;  
El concierto en el mal que no pensaba;  
El pensamiento con un fin incierto.

### CLXIII.

Revuelvo en la incesable fantasía  
Quando me he visto en mas dichoso estado,  
Si agora que de Amor vivo inflamado,  
Si quando de su ardor libre vivia.  
Entonces desta llama solo huia,  
Despreciando en mi vida su cuidado;  
Agora, con dolor de lo pasado,  
Tengo por gloria aquello que temia.  
Bien veo que era vida deleitosa  
Aquella que lograba sin temores,  
Quando gustos de Amor tuve por viento.

Mas viendo hoy á Natercia tan hermosa,  
Hallo en esta prision glorias mayores,  
Y en perderlas por libre hallo tormento.

{83}

#### CLXIV.

Las peñas retumbaban al gemido  
Del misero zagal, que lamentaba  
El dolor que á su alma lastimaba,  
De un obstinado desamor nacido.

El mar, que las batia, su bramido  
Con los retumbos dellas ayuntaba;  
Confuso son el viento derramaba,  
En cavernosos valles repetido.

Responden a mi llanto duras peñas,  
Ai de mí! (dijo) la mar brama y gime;  
Los ecos suenan de tristeza llenos:  
Y tú, por quien la muerte en mí se imprime,  
De oír las ansias mías te desdeñas;  
Y cuando lloro mas, te abrando menos.

#### CLXV.

En una selva al dispuntar del dia  
Estaba Endimion triste y lloroso,  
Vuelto al rayo del sol, que presuroso  
Por la falda de un monte descendia.

Mirando al turbador de su alegría,  
Contrario de su bien y su reposo,  
Tras un suspiro y otro, congojoso,  
Razones semejantes le decia:

Luz clara, para mi la mas oscura,  
Que con esse paseo apresurado,  
Mi sol con tu teniebla escureciste;

Si allà pueden moverte en esa altura  
Las quejas de un pastor enamorado,  
No tardes en volver á dó saliste.

{84}

#### CLXVI.

Orfeo enamorado que tañia  
Por la perdida Ninfa que buscaba,  
En el Orco implacable donde estaba,  
Con la arpa, y con la voz la enternecia.

La rueda de Ixion no se movia,  
Ningun atormentado se quejaba;  
Las penas de los otros ablandaba,  
Y todas las de todos él sentia.

El son pudo obligar de tal manera,  
Que en dulce galardón de lo cantado,  
Los infernales Reyes condolidos,

Le mandáron volver su compañera,  
Y volvióla á perder el desdichado;  
Con que fueron entrambos los perdidos.

#### CLXVII.

Eu cantei ja, e agora vou chorando  
O tempo que cantei tão confiado:  
Parece que no canto ja passado  
Se estavam minhas lagrimas criando.

Cantei; mas se me alguém pergunta, quando?  
Não sei; que também fui nisso enganado.  
He tão triste este meu presente estado,  
Que o passado por ledo estou julgando.

Fizerão-me cantar manhosamente  
Contentamentos não, mas confianças:  
Cantava, mas ja era ao som dos ferros.

De quem me queixarei, se tudo mente?  
Porém que culpas ponho ás esperanças,  
Onde a fortuna injusta he mais qu'os erros?

{85}

#### CLXVIII.

Ai amiga cruel! que apartamento  
He este que fazeis da patria terra?  
Ai! quem do amado ninho vos desterra,  
Gloria dos olhos, bem do pensamento?  
His tentar da fortuna o movimento,  
E dos ventos crueis a dura guerra?  
Ver brenhas de ondas? feito o mar em serra  
Levantado de hum vento e de outro vento?  
Mas ja que vós partis, sem vos partirdes,  
Parta comvosco o Ceo tanta ventura,  
Que se avantaje áquella qu'esperardes.  
E só desta verdade ide segura,  
Que fazeis mais saudades com vos irdes,  
Do que levais desejos por chegardes.

#### CLXIX.

Campo! nas syrtes deste mar da vida,  
Apos naufragios seus taboa segura;  
Claras bonanças em tormenta escura,  
Habitação da paz, de amor guarida;  
A ti fujo: e se vence tal fugida,  
E quem mudou lugar, mudou ventura,  
Cantemos a victoria; e na espessura  
Triumphe a honra da ambição vencida.  
Em flor e fructo de verão e outono;  
Utilmente murmurão claras ágoas;  
Alegre me acha aqui, me deixa o dia.  
Amantes rouxinoes rompem-me o sono  
Que ata o descanso: aqui sepulto mágoas  
Que ja forão sepulcros de alegria.

{86}

#### CLXX.

Ah minha Dinamene! assi deixaste  
Quem nunca deixar pôde de querer-te!  
Que ja, Nympha gentil, não possa ver-te!  
Que tão veloz a vida desprezaste!  
Como por tempo eterno te apartaste  
De quem tão longe andava de perder-te?  
Puderão essas ágoas defender-te  
Que não visses quem tanto magoaste?  
Nem somente fallar-te a dura morte  
Me deixou, qu'apressada o negro manto  
Lançar sôbre os teus olhos consentiste.  
Oh mar! oh ceo! oh minha escura sorte!  
Qual vida perderei que valha tanto,  
Se inda tenho por pouco o viver triste?

#### CLXXI.

Guardando em mi a Sorte o seu direito.  
Em verde me cortou minha alegria.  
Oh quanto feneceo naquelle dia,  
Cuja triste lembrança arde em meu peito!  
Quando mais o imagino, bem suspeito  
Que a tal bem tal desconto se devia,  
Por não dizer o mundo que podia  
Achar-se em seus enganos bem perfeito.  
Pois se a Fortuna o fez por descontar-me  
Aquelle gôsto, em cujo sentimento  
A memoria não faz senão matar-me;  
Que culpas póde dar-me o pensamento,  
Se a causa qu'elle tõe de atormentar-me,  
Tenho eu de soffrer mal o seu tormento?

{87}

#### CLXXII.

Cantando estava hum dia bem seguro,  
Quando passava Sylvio, e me dizia:  
(Sylvio, pastor antiguo que sabia  
Por o canto das aves o futuro)  
Liso, quando quizer o fado escuro,

A opprimir-te virão em hum só dia  
Dous lobos; logo a voz e a melodia  
Te fugirão, e o som suave e puro.

Bem foi assi; porque hum me degolou  
Quanto gado vacuum pastava e tinha,  
De que grandes soldadas esperava.

E por mais damno o outro me matou  
A cordeira gentil, qu'eu tanto amava,  
Perpétua saudade da alma minha.

#### CLXXIII.

O ceo, a terra, o vento socegado,  
As ondas que se estendem por a areia,  
Os peixes que no mar o somno enfreia,  
O nocturno silencio repousado;

O Pescador Aonio que, deitado  
Onde co'o vento a água se meneia,  
Chorando, o nome amado em vão nomeia,  
Que não póde ser mais que nomeado,  
Ondas, (dizia) antes que Amor me mate,  
Tornae-me a minha Nympha, que tão cedo  
Me fizestes á morte estar sujeita.

Ninguem responde; o mar de longe bate;  
Move-se brandamente o arvoredado;  
Leva-lhe o vento a voz, qu'ao vento deita.

{88}

#### CLXXIV.

Ah Fortuna cruel! ah duros Fados!  
Quão asinha em meu damno vos mudastes!  
Com os vossos cuidados me cansastes,  
E agora descansais co'os meus cuidados.

Fizestes-me provar gostos passados,  
E vossa condição nelles provastes:  
Singelos em hum'hora mos levastes,  
Deixando em seu lugar males dobrados.

Quanto melhor me fôra que não vira  
Os doces bens de Amor? Ah bens suaves!  
Quem me deixa sem vós, porque me deixa?

De queixar-te, alma minha, te retira:  
Alma, de alto cahida em penas graves,  
Pois tanto amaste em vão, em vão te queixa.

#### CLXXV.

Quanto tempo, olhos meus, com tal lamento  
Vos hei de ver tão tristes e aggravados?  
Não bástão meus suspiros inflammados,  
Que sempre em mi renovão seu tormento?

Não basta consentir meu pensamento  
Em mágoas, em tristezas e em cuidados,  
Senão que haveis de andar tão maltratados,  
Que lagrimas tendeis por mantimento?

Não sei porque tomais esta vingança,  
Mostrando-vos na ausencia tão saudosos,  
Se sabeis quanto póde huma esperança.

Olhos, não aggraveis outros formosos,  
Tornando hum puro amor em esquivaça,  
Pois ficais por esquivos desdenhosos.

{89}

#### CLXXVI.

Lembranças, que lembrais o bem passado  
Para que sinta mais o mal presente,  
Deixae-me, se quereis, viver contente,  
Morrer não me deixeis em tal estado.

Se de todo, comtudo, está do Fado,  
Que eu morra de viver tão descontente,  
Venha-me todo o bem por accidente,  
E todo o mal me venha por cuidado.

Que muito melhor he perder-se a vida,  
Perdendo-se as lembranças da memoria,

Pois fazem tanto damno ao pensamento.  
Porque, em fim, nada perde quem perdida  
A esperança tõe ja daquella gloria  
Que fazia suave o seu tormento.

#### CLXXVII.

Quando os olhos emprégo no passado,  
De quanto passei me acho arrependido;  
Vejo que tudo foi tempo perdido,  
Que tudo emprégo foi mal empregado.  
Sempre no mais damnoso mais cuidado;  
Tudo o que mais cumpria, mal cumprido;  
De desenganos menos advertido  
Fui, quando de esperanças mais frustrado.  
Os castellos que erguia o pensamento,  
No ponto que mais altos os erguia,  
Por esse chão os via em hum momento.  
Que erradas contas faz a phantasia!  
Pois tudo pára em morte, tudo em vento,  
Triste o que espera! triste o que confia!

{90}

#### CLXXVIII

Ja cantei, ja chorei a dura guerra  
Por Amor sustentada longos anos;  
Vezes mil me vedou dizer seus danos,  
Por não ver quem o segue o muito que erra.  
Nymphas, por quem Castalia se abre e cerra;  
Vós que fazeis á morte mil enganos,  
Concedei-me ja alentos soberanos  
Para que diga o mal que Amor encerra:  
Para que aquelle, que o seguir ardente,  
Veja em meus puros versos hum exemplo  
De quanto em glorias promettidas mente.  
Qu'inda qu'em triste estado me contemplo,  
Se neste assumpto me inspirais, contente  
Darei a minha lyra ao vosso templo.

#### CLXXIX

Os meus alegres, venturosos dias  
Passarão, como raio, brevemente;  
Movem-se os tristes mais pezadamente  
Apos das fugitivas alegrias.  
Ah falsas pretensões! vãs phantasias!  
Que me podeis ja dar que me contente?  
Ja de meu triste peito a chamma ardente  
O tempo reduzio a cinzas frias.  
Nellas revolvo agora erros passados;  
Que outro fructo não deo a mocidade,  
A quem vergonha e dor minha alma deve  
Revolvo mais de toda a mais idade,  
Desejos vãos, vãos choros, vãos cuidados,  
Para que leve tudo o tempo leve.

{91}

#### CLXXX.

Horas breves de meu contentamento,  
Nunca me pareceo, quando vos tinha,  
Que vos visse mudadas tão asinha  
Em tão compridos annos de tormento.  
As altas tórres, que fundei no vento,  
Levou, em fim, o vento que as sostinha:  
Do mal, que me ficou, a culpa he minha,  
Pois sôbre cousas vãs fiz fundamento.  
Amor com brandas mostras apparece,  
Tudo possivel faz, tudo assegura;  
Mas logo no melhor desaparece.  
Estranho mal! estranha desventura!  
Por hum pequeno bem que desfallece,  
Hum bem aventurar, que sempre dura!

### CLXXXI.

Onde acharei lugar tão apartado,  
E tão isento em tudo da ventura,  
Que, não digo eu de humana criatura,  
Mas nem de feras seja frequentado?  
Algun bosque medonho e carregado,  
Ou selva solitaria, triste e escura,  
Sem fonte clara, ou placida verdura;  
Em fim, lugar conforme a meu cuidado?  
Porque alli nas entranhas dos penedos,  
Em vida morto, sepultado em vida,  
Me queixe copiosa e livremente.  
Que, pois a minha pena he sem medida,  
Alli não serei triste em dias ledos,  
E dias tristes me farão contente.

{92}

### CLXXXII.

Aqui de longos damnos breve historia  
Verão os que se jactão de amadores:  
Reparo póde ser das suas dores  
Não apartar as minhas da memoria.  
Escrevi, não por fama, nem por gloria,  
De que outros versos são merecedores,  
Mas por mostrar seus triumphos, seus rigores  
A quem de mi logrou tanta victoria.  
Crescendo foi a dor co'o tempo, tanto  
Que em número me fez, alheio de arte,  
Dizer do cego Amor, que me venceo.  
Se ao canto dei a voz, dei a alma ao pranto;  
E dando a penna á mão, esta só parte  
De minhas tristes penas escreveo.

### CLXXXIII.

Por sua Nympha Céphalo deixava  
A Aurora, que por elle se perdia,  
Postoque dá principio ao claro dia,  
Postoque as roxas flores imitava.  
Elle, que a bella Procris tanto amava,  
Que só por ella tudo engeitaria,  
Deseja de tentar se lhe acharia  
Tão firme fé, como ella nelle achava.  
Mudado o trage, tece hum duro engano;  
Outro se finge, preço põe diante;  
Quebra-se a fé mudavel, e consente.  
Oh subtil invenção para seu dano!  
Vêde que manhas busca hum cego amante  
Para que sempre seja descontente!

{93}

### CLXXXIV.

Sentindo-se alcançada a bella esposa  
De Céphalo no crime consentido,  
Para os montes fugia do marido;  
E não sei se de astuta, ou vergonhosa.  
Porque elle, em fim, soffrendo a dor ciosa,  
Da cegueira obrigado de Cupido,  
Apos ella se vai como perdido,  
Ja perdoando a culpa criminosa.  
Deita-se aos pés da Nympha endurecida,  
Que do cioso engano está aggravada;  
Ja lhe pede perdão, ja pede a vida.  
Oh fôrça d'affeição desatinada!  
Que da culpa contr'elle commettida,  
Perdão pedia á parte que he culpada!

### CLXXXV.

Seguia aquelle fogo, que o guiava,  
Leandro, contra o mar e contra o vento;  
Quebravão-lhe ondas o animoso alento,

Por mais e mais que Amor lho renovava.  
Com sentir já que quasi lhe faltava,  
Sem nada esmorecer, no pensamento  
(Não podendo fallar) de seu intento  
O fim ao surdo mar encommendava.  
Ó mar, (dizia o moço só comsigo)  
Já te não peço a vida; só queria  
Que a d'Hero me salvasses: não me veja:  
Este defunto corpo lá o desvia  
D'aquella tórre: sê-me nisto amigo,  
Pois no meu maior bem me houveste inveja.

{94}

#### CLXXXVI.

Os olhos onde o casto Amor ardia,  
Ledo de se ver nelles abrazado;  
O rosto onde com lustre desusado  
Purpurea rosa sôbre neve ardia;  
O cabello, que inveja ao sol fazia,  
Porque fazia o seu menos dourado;  
A branca mão, o corpo bem talhado,  
Tudo aqui se reduz a terra fria.  
Perfeita formosura em tenra idade,  
Qual flor, que antecipada foi colhida,  
Murchada está da mão da morte dura.  
Como não morre Amor de piedade?  
Não della, que se foi á clara vida;  
Mas de si, que ficou em noute escura.

#### CLXXXVII.

Ditosa penna, como a mão que a guia  
Com tantas perfeições da subtil arte,  
Que quando com razão venho a louvar-te,  
Em teus louvores perco a phantasia.  
Porém Amor, que effeitos varios cria,  
De ti cantar me manda em toda parte,  
Não em plectro belligero de Marte,  
Mas em suave e branda melodia.  
Teu nome, Emmanuel, de hum n'outro pólo,  
Voando se levanta e te pregoa,  
Agora que ninguem te levantava.  
E porque immortal sejas, eis Apolo  
Te offerece de flores a coroa,  
Que já de longo tempo te guardava.

{95}

#### CLXXXVIII.

Espanta crescer tanto o crocodilo  
Só por seu limitado nascimento;  
Que, se maior nascêra, mais isento  
Estivera de espanto o patrio Nilo.  
Em vão levantará meu baixo estilo  
Vosso Pontifical, novo ornamento;  
Pois no ventre o immortal merecimento  
Vo-lo talhou, para despois vesti-lo.  
Tardou, mas veio; que a quem mais merece  
Vir o premio mais tarde he sempre certo,  
Inda que vez alguma venha cedo.  
Os ceos, que do primeiro estão mais perto,  
Mais devagar se movem. Quem conhece,  
Sôbre aquelle segredo, este segredo!

#### CLXXXIX.

Ornou sublime esfôrço ao grande Atlante,  
Com qu'a celeste máchina sustenta;  
Honrou a Homero o engenho, com que intenta  
Grecia do quarto ceo passá-lo avante;  
Coroou claro Amor de amor constante  
A Orpheo, na paz firme e na tormenta;  
Inspirou a Fortuna, em tudo isenta,  
A Cesar, de quem foi hum tempo amante;

Exaltaste tu, Fama, a gloria alta  
De Alcides lá no monte em que resides;  
Mas Castro, em quem o Ceo seus dões derrama,  
Mais orna, honra, coroa, inspira, exalta,  
Que Atlante, Homero, Orpheo, Cesar e Alcides,  
Esfôrço, engenho, Amor, Fortuna e Fama.

{96}

### CXC.

Depois que vio Cibele o corpo humano  
Do formoso Atys seu verde pinheiro,  
Em piedade o vão furor primeiro  
Convertido, chorava o grave dano.

E, á sua dor fazendo illustre engano,  
A Jupiter pedio, que o verdadeiro  
Preço da nobre palma e do loureiro  
Ao seu pinheiro dêsse, soberano.

Mais lhe concede o filho poderoso  
Que, crescendo, as estrellas tocar possa,  
Vendo os segredos lá do ceo superno.

Oh ditoso pinheiro! oh mais ditoso  
Quem se vir coroar da rama vossa,  
Cantando á vossa sombra verso eterno!

### CXCI.

Pois torna por seu Rei e juntamente  
Por Christo a governar aquella parte  
Onde se tõe mostrado hum Numa, hum Marte  
O famoso Luis, justo e valente;

O Tejo espere ver de todo o Oriente,  
Onde tão raros dões o Ceo reparte,  
Render a tanto esfôrço, aviso e arte,  
Mil palmas, mil tributos novamente.

Os que bebem no Gange, os que no Indo,  
A quem pouco valêrão lança e escudo,  
O render-se terão por bom partido.

O Euphrates temerá, seu nome ouvindo;  
Que para delle ver vencido tudo,  
Ja vio do braço seu tudo vencido.

{97}

### CXCII.

Agora toma a espada, agora a pena,  
Estacio nosso, em ambas celebrado,  
Sendo, ou no salso mar de Marte amado,  
Ou n'água doce amante da Camena.

Cysne sonoro por ribeira amena  
De mi para cantar-te he cobiçado;  
Porque não podes tu ser bem cantado  
De ruda fruta, nem de agreste avena.

Se eu, que a penna tomei, tomei a espada,  
Para poder jogar licença tenho  
Desta alta influição de dous Planetas;

Com huma e outra luz delles lograda,  
Tu com pujante braço, ardente engenho,  
Serás pharo a Soldados e a Poetas.

### CXCIII.

Erros meus, ma Fortuna, Amor ardente  
Em minha perdição se conjurárão:  
Os erros e a Fortuna sobejárão;  
Que para mi bastava Amor somente.

Tudo passei; mas tenho tão presente  
A grande dor das cousas, que passárão,  
Que ja as frequencias suas me ensinárão  
A desejos deixar de ser contente.

Errei todo o discurso de meus anos;  
Dei causa a que a Fortuna castigasse  
As minhas mal fundadas esperanças.

De Amor não vi senão breves enganãos.  
Oh quem tanto pudesse, que fartasse

**CXCIV.**

Cá nesta Babylonia donde mana  
 Materia a quanto mal o mundo cria;  
 Cá donde o puro Amor não tõe valia;  
 Que a Mãe, que manda mais, tudo profana;  
   Cá donde o mal se affina, o bem se dana,  
 E póde mais que a honra a tyrannia;  
 Cá donde a errada e cega Monarchia  
 Cuida que hum nome vão a Deos engana;  
   Cá neste labyrintho onde a Nobreza,  
 O Valor e o Saber pedindo vão  
 Às portas da Cobiça e da Vileza;  
   Cá neste escuro caos de confusão  
 Cumprindo o curso estou da natureza.  
 Vê se me esquecerei de ti, Sião!

**CXCV.**

Correm turbas as águas deste rio,  
 Que as rapidas enchentes enturbarão;  
 Os florecidos campos se seccarão;  
 Intratavel se fez o valle e frio.  
   Passou, como o verão, o ardente estio;  
 Humas cousas por outras se trocarão:  
 Os fementidos fados ja deixarão  
 Do mundo o regimento, ou desvario.  
   Ja o tempo a ordem sua tõe sabida;  
 O mundo não; mas anda tão confuso,  
 Que parece que delle Deos se esquece.  
   Casos, opiniões, natura, e uso,  
 Fazem que nos pareça desta vida  
 Que não ha nella mais do que parece.

{99}

**CXCVI.**

Vós outros, que buscais repouso certo  
 Na vida, com diversos exercicios;  
 A quem, vendo do mundo os beneficios,  
 O regimento seu fica encoberto;  
   Dedicae, se quereis, ao Desconçerto  
 Novas honras e cegos sacrificios;  
 Que, por castigo igual de antiguos vicios,  
 Quer Deos que andem as cousas por acêrto.  
   Não cahio neste modo de castigo  
 Quem poz culpa á Fortuna, quem somente  
 Crê que acontecimentos ha no mundo.  
   A grande experiencia he grão perigo:  
 Mas o que a Deos he justo e evidente  
 Parece injusto aos homens e profundo.

**CXCVII.**

Para se namorar do que criou,  
 Te fez Deos, sacra Phenix, Virgem pura.  
 Vêde que tal seria esta feitura  
 Que para si o seu Feitor guardou!  
   No seu alto conceito te formou  
 Primeiro que a primeira criatura,  
 Para que unica fosse a compostura  
 Que de tão longo tempo se estudou.  
   Não sei se digo em tudo quanto baste  
 Para exprimir as raras qualidades  
 Que quiz criar em ti quem tu criaste.  
   Es Filha, Mãe, e Esposa: e se alcançaste  
 Huma só, tres tão altas dignidades,  
 Foi porqu'a Tres de Hum só tanto agradaste.

{100}

**CXCVIII.**

Desce do ceo immenso Deos benino

Para encarnar na Virgem soberana.  
Porque desce o divino a cousa humana?  
Para subir o humano a ser divino.  
Pois como vem tão pobre e tão menino,  
Rendendo-se ao poder da mão tyrana?  
Porque vem receber morte inhumana  
Para pagar de Adão o desatino.  
He possivel que os dous o fructo comem  
Que de quem lhes deo tanto foi vedado?  
Si; porque o proprio ser de deoses tomem.  
E por esta razão foi humanado?  
Si; porque foi com causa decretado,  
Se quiz o homem ser Deos, que Deos fosse homem.

### CXCIX.

Dos ceos á terra desce a mor Belleza,  
Une-se á nossa carne, e a faz nobre;  
E, sendo a humanidade d'antes pobre,  
Hoje subida fica á mor riqueza.  
Busca o Senhor mais rico a mor pobreza;  
Que, como ao mundo o seu amor descobre,  
De palhas vis o corpo tenro cobre,  
E por ellas o mesmo ceo despreza.  
Como? Deos em pobreza á terra dece?  
O qu'he mais pobre tanto lhe contenta,  
Qu'este somente rico lhe parece.  
Pobreza este Presepio representa;  
Mas tanto por ser pobre ja merece,  
Que quanto mais o he, mais lhe contenta.

{101}

### CC.

Porque a tamanhas penas se offerece  
Por o peccado alheio, e êrro insano,  
O Trino Deos? Porque o sogeito humano  
Não póde co'o castigo que merece.  
Quem padecerá as penas que padece?  
Quem soffrerá deshonra, morte e dano?  
Quem será, se não for o Soberano  
Que reina, e servos manda, e obedece?  
Foi a fôrça do homem tão pequena,  
Que não pôde soster tanta aspereza,  
Pois não sosteve a Lei que Deos ordena.  
Mas soffre-a aquella immensa Fortaleza  
Por amor puro; que a mortal fraqueza  
Foi para o êrro, e não ja para a pena.

### CCI.

Despois de haver chorado os meus tormentos,  
Quer Amor que lhe cante as suas glorias.  
Canto de huma belleza os vencimentos,  
De hum longo padecer chóro as memorias.  
Porém, se as minhas penas são victorias,  
Por a causa, a meus altos pensamentos;  
Dilatem-se em languissimas historias  
Estes meus gloriosos rendimentos.  
Mova-se em todo o mundo unico espanto  
De qu'he, por a belleza qu'eu adoro,  
Do que cantado tenho premio o pranto.  
Contente offreço a amor tão triste foro:  
Que se chôro não ha como o meu canto,  
Não sei canto melhor qu'este meu chôro.

{102}

### CCII.

Onde mereci eu tal pensamento  
Nunca de ser humano merecido?  
Onde mereci eu ficar vencido  
De quem tanto me honrou co'o vencimento?  
Em gloria se converte o meu tormento,  
Quando vendo-me estou tão bem perdido;

Pois não foi tanto mal ser atrevido,  
Como foi gloria o mesmo atrevimento.  
Vivo, Senhora, só de contemplar-vos;  
E pois esta alma tenho tão rendida,  
Em lagrimas desfeito acabarei.  
Porque não me farão deixar de amar-vos  
Receios de perder por vós a vida;  
Que por vós vezes mil a perderei.

### CCIII.

De frescas belvederes rodeadas  
Estão as puras águas desta fonte;  
Formosas Nymphas lhes estão defronte,  
A vencer e a matar acostumadas.  
Andão contra Cupido levantadas  
As suas graças, que não ha quem conte:  
D'outro valle esquecidas, d'outro monte,  
A vida paixão neste socegadas.  
O seu poder juntou, sua valia  
Amor, ja não soffrendo este desprêzo,  
Somente por se ver dellas vingado;  
Mas, vendo-as, entendeo que não podia  
De ser morto livrar-se, ou de ser prêzo,  
E ficou-se com ellas desarmado.

{103}

### CCIV.

Nos braços de hum Sylvano adormecendo  
Se estava aquella Nympha qu'eu adoro,  
Pagando com a boca o doce foro,  
Com que os meus olhos foi escurecendo.  
Oh bella Venus! porqu'estás soffrendo  
Que a maior formosura do teu côro  
Em hum poder tão vil perca o decoro  
Que o merito maior lhe está devendo?  
Eu levarei daqui por presupposto  
Desta nova estranheza que fizeste,  
Que em ti não póde haver cousa segura.  
Que, pois o claro lume, o bello rosto  
Áquelle monstro tão disforme déste,  
Não creio qu'haja Amor, senão Ventura.

### CCV.

Quem diz que Amor he falso, ou enganoso,  
Ligeiro, ingrato, vão, desconhecido,  
Sem falta lhe terá bem merecido  
Que lhe seja cruel, ou rigoroso,  
Amor he brando, he doce, e he piedoso:  
Quem o contrário diz não seja crido;  
Seja por cego e apaixonado tido,  
E aos homens, e inda aos deoses odioso.  
Se males faz Amor, em mi se vem;  
Em mi mostrando todo o seu rigor,  
Ao mundo quiz mostrar quanto podia.  
Mas todas suas iras são d'Amor;  
Todos estes seus males são hum bem,  
Qu'eu por todo outro bem não trocaria.

{104}

### CCVI.

Formosa Beatriz, tendes taes geitos  
N'hum brando revolver dos olhos bellos,  
Que só no contemplá-los, se não ve-los,  
Se inflammão corações e humanos peitos.  
Em toda perfeição são tão perfeitos,  
Que o desengano dão de merecê-los:  
Não póde haver quem possa conhecê-los,  
Sem nelle Amor fazer grandes effeitos.  
Sentirão, por meu mal, tão graves danos  
Os meus, que com os ver cegos e tristes  
Ficarão sem prazer, co'a luz perdida.

Mas ja que vós com elles me feristes,  
Tornai-me a ver com elles mais humanos,  
E deixareis curada esta ferida.

### CCVII.

Alegres campos, verdes, deleitosos,  
Suaves me serão vossas boninas,  
Em quanto forem vistas das meninas  
Dos olhos de Ignez bella tão formosos.

Dos meus, que vos serão sempre invejosos  
Por não verem estrellas tão divinas,  
Sereis regados d'águas peregrinas,  
Soprados de suspiros amorosos.

E vós, douradas flores, por ventura  
Se Ignez quizer fazer de meus amores  
Exp'riencias na folha derradeira,

Mostrai-lhe, para ver minha fé pura,  
O bem que sempre quiz, formosas flores;  
Qu'então não sentirei que mal me queira.

{105}

### CCVIII.

Ondados fios de ouro, onde enlaçado.  
Continuamente tenho o pensamento;  
Que quanto mais vos sólta o fresco vento,  
Mais preso fico então de meu cuidado;

Amor, d'huns bellos olhos sempre armado,  
Me combate co'as fôrças do tormento,  
Provando da minha alma o soffrimento  
Que á justa lei da paz trago obrigado.

Assi que em vosso gesto mais que humano  
Amo a paz juntamente e o perigo;  
E em amar hum e outro não me engano.

Muitas vezes dizendo estou comigo  
Que, pois he tal a causa de meu dano,  
He justa a guerra, he justa a paz que sigo.

### CCIX.

Amor, que em sonhos vãos do pensamento  
Paga o zêlo maior de seu cuidado,  
Em toda condição, em todo estado,  
Tributario me fez de seu tormento.

Eu sirvo, eu canso; e o grão merecimento  
De quanto tenho a Amor sacrificado,  
Nas mãos da ingratidão despedaçado  
Por prêza vai do eterno esquecimento.

Mas quando muito, em fim, cresça o perigo,  
A que perpetuamente me condena  
Amor, que amor não he, mas inimigo;

Tenho hum grande descanso em minha pena,  
Que a gloria do querer, que tanto sigo,  
Não póde ser co'os males mais pequena.

{106}

### CCX.

Nem o tremendo estrépito da guerra  
Com armas, com incendios espantosos  
Que despachão pelouros perigosos,  
Bastantes a abalar huma alta serra,

Podem pôr medo a quem nenhum encerra,  
Depois que vio os olhos tão formosos,  
Por quem o horror nos casos pavorosos  
De mi todo se aparta e se desterra,

A vida posso ao fogo e ferro dar,  
E perdê-la em qualquer duro perigo,  
E nelle, como phenix, renovar.

Não póde mal haver para comigo,  
De qu'eu ja me não possa bem livrar,  
Senão do que me ordena Amor imigo.

### CCXI.

Fiou-se o coração, de muito isento,  
De si, cuidando mal que tomaria  
Tão illicito amor, tal ousadia,  
Tal modo nunca visto de tormento.  
Mas os olhos pintarão tão a tento  
Outros que vistos tõe na phantasia,  
Que a razão, temerosa do que via,  
Fugio, deixando o campo ao pensamento.  
Ó Hippolyto casto, que de geito  
De Phedra tua madrasta foste amado,  
Que não sabia ter nenhum respeito;  
Em mi vingou Amor teu casto peito:  
Mas está deste aggravo tão vingado,  
Que se arrepende ja do que tõe feito.

{107}

#### CCXII.

Quem quizer ver d'amor huma excellencia  
Onde sua fineza mais se apura,  
Attente onde me põe minha ventura,  
Porque de minha fé faça exp'riencia.  
Onde lembranças mata a larga ausencia,  
Em temeroso mar, em guerra dura,  
A saudade alli'stá mais segura,  
Quando risco maior corre a paciencia.  
Mas ponha-me a Fortuna e o duro Fado,  
Em morte, ou nojo, ou damno, ou perdição,  
Ou em sublime e próspera ventura;  
Ponha-me, em fim, em baixo ou alto estado;  
Que até na dura morte me acharão  
Na lingua o nome, e n'alma a vista pura.

#### CCXIII.

Los ojos que con blando movimiento  
Al pasar enternecen la alma mia,  
Si detener pudiera solo un dia,  
Pudiera bien libraria de tormento.  
Deste tan amoroso sentimiento  
El importuno mal se acabaria;  
Ó tambien su accidente creceria  
Para acabar la vida en un momento.  
Oh! si ya tu esquivéz me permitiese  
Que al ver, o Ninfa, tu semblante hermoso,  
A manos de tus ojos yo muriese!  
Oh si los detuvieras! cuan dichoso  
Seria aquel momento en que me vieses  
Vida en ellos cobrar, cobrar reposo!

{108}

#### CCXIV.

No bastaba que amor puro y ardiente  
Por términos la vida me quitase;  
Mas que la muerte así se apresurase  
Con un deshumanisimo accidente?  
No pretendió mi alma, aunque lo siente,  
Que el riguroso curso se atajase,  
Porque nunca morir se exprimentase  
Desamado el que amó tan dulcemente.  
Mas vuestra voluntad tan poderosa  
Con esas gracias vuestras ordenaron  
Crueldad asi imposible, ó nunca oída.  
Aquel frio desden, y la amorosa  
Furia, de un golpe solo, me quitaron  
Con dós contrarias muertes una vida.

#### CCXV.

Ayudame, Señora, á hacer venganza  
De tal selvaticuez, de tal rudeza,  
Pues de mi poquedad, de mi bajeza  
Osado á ti elevaba la esperanza.  
Á esa tu perfeccion, que no se alcanza,

Á esas sublimes cumbres de belleza,  
Donde una vez llegó naturaleza,  
Mas de volver perdió la confianza.  
    Aquello que en ti miro contemplando,  
(Que apenas contemplarlo me consiente)  
Contemplándolo mas, menos lo espero.  
    Si gloria de mi pena en ti se siente,  
Derrama en mí tus iras, desamando;  
Que al ofenderme mas yo mas te quiero.

{109}

#### CCXVI.

O claras águas deste blando rio,  
Que en vos al natural estais pintando  
El frondífero adorno con que alzando  
Se vá á los cielos este bosque umbrío;  
    Así las lluvias, así el Austro frío  
Jamás puedan veniros enturbiando,  
Que os vais del seco estio preservando  
Con socorberos deste llanto mio.  
    Y cuando en vos Marfisa se mirare,  
Mi figura, cual veis desfallecida,  
Ante sus claros ojos puesta sea.  
    Y si por mí de vos los apartare,  
De verme allí mostrándose ofendida,  
En pena de no verme no se vea.

#### CCXVII.

Mil veces entre sueños tu figura,  
O bella Ninfa, claramente veo;  
Y cuando mas la miro, mas deseo  
Gozar libre de sueños su hermosura.  
    En tanto que este dulce engaño dura,  
Vivo en la vana gloria que poseo:  
Mas cuanto allí se eleva mi deseo,  
Viene a caer despierto en sombra oscura.  
    Duéleme el despertar por contemplarte;  
Que si bien sé te huelgas de no verme,  
Huélgome de ser ciego por mirarte.  
    Mas si quiero de engaños mantenerme,  
Y tú quieres me pierda por amarte,  
Sin gran ganancia no podré perderme.

{110}

#### CCXVIII.

Mi gusto y tu beldad se desposaron,  
Terceros por mi mal mis ojos fueron:  
Su logro ha sido tal, que, al fin, hicieron  
Un hijo hermoso á quien amor llamaron.  
    Tan fuera de compás le regalaron,  
Que cuando mas alegres estuvieron,  
Sin entender el mal que produjeron,  
Perdidos por amores se miraron.  
    La beldad desposada deste duelo,  
Vino á parir un monstro con dós alas;  
La madre es la soberbia, el niño el zelo.  
    Oh madre que á tu hijo en todo igualas!  
Quien mortal hace al inmortal abuelo,  
Y al padre mortal da inmortales zalas?

#### CCXIX.

Si el fuego que me enciende, consumido  
De algun mas suelto Aquario ser pudiese;  
Si el alto suspirar me convirtiese  
En aire por el aire desparcido;  
    Si un horrible rumor siendo sentido,  
La alma á dejar el cuerpo redujese;  
Ó por estos mis ojos al mar fuese  
Este mi cuerpo en llanto convertido;  
    Nunca podria la fortuna airada,  
Com todos sus horrores, sus espantos,

Derrocar la alma mia de su gloria.  
Porque en vuestra beldad ya transformada,  
Ni del Estigio lago eternos llantos  
Os podrian quitar de mi memoria.

{111}

### CCXX.

Que me quereis perpétuas saudades?  
Com qu'esperanças inda me enganais?  
O tempo, que se vai, não torna mais,  
E se torna, não tornão as idades.  
Razão he ja, ó annos, que vos vades,  
Porque estes tão ligeiros que passais,  
Nem todos para hum gôsto sois iguais,  
Nem sempre são conformes as vontades.  
Aquillo a que ja quiz he tão mudado,  
Que quasi he outra cousa; porque os dias  
Têe o primeiro gôsto ja damnado.  
Esperanças de novas alegrias,  
Não m'as deixa a Fortuna e o tempo irado,  
Que do contentamento são espias.

### CCXXI.

Oh rigorosa ausencia desejada  
De mi sempre, mas nunca conhecida!  
Saudade, n'outro tempo tão temida,  
Como em meu damno agora experimentada!  
Ja rigorosamente começada  
Tendes vossa esperança em minha vida;  
Mas tanto, que ja temo que opprimida  
Sejais com ella cedo, ou acabada.  
Os dias mais alegres me entristecem;  
As noites, com cuidados as desconto,  
Em que sem vós sem conto me parecem.  
Eu desejando espero, e os annos conto;  
Mas com a vida, em fim, elles fallecem:  
Nem basta á carne enfêrma espirito pronto.

{112}

### CCXXII.

Ay! quien dará á mis ojos una fuente  
De lágrimas que manen noche y dia?  
Respirara si quiera la alma mia,  
Llorando lo pasado, y lo presente.  
Quien me diera apartado de la gente,  
De mi dolor siguiendo la porfia  
Con la triste memoria y fantasia  
Del bien por quien mal tanto así se siente!  
Quien me dará palabras con que iguale  
El duro agravio que el amor me ha hecho,  
Donde tan poco el sufrimiento vale?  
Quien me abrirá profundamente el pecho,  
Dó está escrito el secreto que no sale,  
Con tanto dolor mio, á mi despecho?

### CCXXIII.

Con razon os vais, aguas, fatigando  
Por llegar dó sereis bien recibidas;  
Y en aquel mar inmenso convertidas,  
Que ya de tantos dias vais buscando.  
Triste de aquel que siempre anda llorando  
Las vanas esperanzas ya perdidas,  
Y con dolor las lágrimas vertidas  
Nunca al fin pretendido van llegando!  
Vosotras sin traer derecha via,  
Al término llegais tan deseado,  
Por mas que os embarace el gran rodeo;  
Mas yo siempre afligido noche y dia,  
Por un camino, que no llevo errado,  
Jamás puedo llegar donde deseo.

{113}

#### CCXXIV.

Oh cese ya, Señor, tu dura mano!  
No llegues tanto al cabo con mi vida;  
Baste el estar por ti tan consumida,  
Que ya no se halla en ella lugar sano.  
Ay estraña hermosura! ay deshumano  
Hado, á que nunca puedo hallar salida!  
Si tú de tu piedad no eres movida,  
Roto el hilo vital verás temprano.  
Un blando desamor, un amor blando,  
Bien basta para un hombre tan perdido,  
Que de su mal ningun remedio espera.  
Y si estimas en poco el ver cual ando,  
Aqui me tienes ante ti rendido:  
Viva tu gusto, mi esperanza muera.

#### CCXXV.

Dulces engaños de mis ojos tristes,  
Cuan vivo despertais mi pensamiento!  
Aquello que pudiera dar contento,  
En sombra de pintura lo volvistes.  
De blando sobresalto enternecistes  
Con vista arrebatada el sentimiento;  
Mas no le asegurastes un momento  
Aqueste vano bien que le ofrecistes.  
Veo que la figura era fingida,  
Y no aquella que en sí mi alma esconde,  
Aunque en esto se llega al natural:  
Así escucha mi llanto, así responde,  
Así se condolece de mi vida,  
Como si fuera el propio original.

{114}

#### CCXXVI.

Cuanto tiempo ha que lloro un dia triste,  
Como si alguno alegre yo esperara?  
Como, o Tajo, al pasar esa tu clara  
Agua, no la alteraste, y no me hundiste?  
El paso me cerraste, el pecho abriste,  
O mi ventura, de mi bien avara!  
Á Dios, montañas de hermosura rara;  
Á Dios, mi corazon, que no partiste.  
Si adonde quedas en dichosa suerte  
No bebieres las aguas del olvido,  
En tanto bien no quieras olvidarme.  
Cantando mi dolor llora mi muerte;  
Porque hasta el hueco monte sin sentido  
Suelta su ronca voz por consolarme.

#### CCXXVII.

Levantai, minhas Tagides, a frente,  
Deixando o Tejo ás sombras nemorosas;  
Dourai o valle umbroso, as frescas rosas,  
E o monte com as árvores frondente.  
Fique de vós hum pouco o rio ausente,  
Cessem agora as lyras numerosas,  
Cesse vosso lavor, Nymphas formosas,  
Cesse da fonte vossa a grã corrente.  
Vinde a ver a Theodosio grande e claro,  
A quem 'stá offrecendo maior canto  
Na cithara dourada o louro Apolo.  
Minerva do saber dá-lhe o dom raro,  
Pallas lhe dá o valor de mais espanto,  
E a Fama o leva ja de pólo a pólo.

{115}

#### CCXXVIII.

Vós, Nymphas da Gangetica espessura,  
Cantae suavemente, em voz sonora,  
Hum grande Capitão que a roxa Aurora

Dos filhos defendeo da noite escura.  
Ajuntou-se a caterva negra e dura,  
Que na Aurea Chersoneso affouta mora,  
Para lançar do charo ninho fóra  
Aquelles que mais podem que a ventura.  
Mas hum forte leão, com pouca gente,  
A multidão tão fera como necia,  
Destruindo castiga e torna fraca.  
Ó Nymphas, cantai, pois; que claramente  
Mais do que Leonidas fez em Grecia,  
O nobre Leoniz fez em Malaca.

#### CCXXIX.

Alma gentil, que á firme eternidade  
Subiste clara e valerosamente,  
Cá durará de ti perpetuamente  
A fama, a gloria, o nome e a saudade.  
Não sei se he mor espanto em tal idade  
Deixar de teu valor inveja á gente,  
Se hum peito de diamante, ou de serpente,  
Fazeres que se mova a piedade.  
Invejosa da tua acho mil sortes,  
E a minha mais que todas invejosa,  
Pois ao teu mal o meu tanto igualaste.  
Oh ditoso morrer! sorte ditosa!  
Pois o que não se alcança com mil mortes,  
Tu com huma só morte o alcançaste.

{116}

#### CCXXX.

Debaixo desta pedra sepultada  
Jaz do mundo a mais nobre formosura,  
A quem a morte, só de inveja pura,  
Sem tempo sua vida tõe roubada,  
Sem ter respeito áquella assi estremada  
Gentileza de luz, que a noite escura  
Tornava em claro dia; cuja alvura  
Do sol a clara luz tinha eclipsada.  
Do sol peitada foste, cruel morte,  
Para o livrar de quem o escurecia;  
E da lua, que ante ella luz não tinha.  
Como de tal poder tiveste sorte?  
E se a tiveste, como tão asinha  
Tornaste a luz do mundo em terra fria?

#### CCXXXI.

Imagens vãas me imprime a phantasia;  
Discursos novos acha o pensamento;  
Com que dão á minha alma grão tormento  
Cuidados de cem annos n'hum só dia.  
Se fim grande tivessem, bem sería  
Responder a esperança ao fundamento:  
Mas o fado não corre tão a tento,  
Que reserve á razão sua valia.  
Caso e Fortuna pódem acertar;  
Mas se por accidente dão victoria,  
Sempre o favor da Fama he falsa historia.  
Excede ao saber, determinar:  
Á constancia se deve toda a gloria:  
O ânimo livre he digno de memoria.

{117}

#### CCXXXII.

Quanta incerta esperança, quanto engano!  
Quanto viver de falsos pensamentos!  
Pois todos vão fazer seus fundamentos  
Só no mesmo em qu'está seu proprio dano.  
Na incerta vida estribão de hum humano;  
Dão credito a palavras que são ventos;  
Chórão despois as horas e os momentos,  
Que rirão com mais gôsto em todo o ano.

Não haja em apparencias confianças;  
Entendei que o viver he de emprestado;  
Que o de que vive o mundo são mudanças.

Mudai, pois, o sentido e o cuidado,  
Somente amando aquellas esperanças  
Que durão para sempre com o amado.

#### CCXXXIII.

Mal, que de tempo em tempo vás crescendo,  
Quem te visse de hum bem acompanhado!  
A vida passaria descansado,  
Da morte não temêra o rosto horrendo.

Se os vãos cuidados fôra convertendo  
Em suspiros que dão outro cuidado,  
Oh quão prudente, oh quão affortunado  
A capella do louro irá tecendo!

Tempo he ja de esquecer contentamentos  
Passados, co'a esperança que passou,  
E de que triumphem novos pensamentos.

A fé, que viva n'alma me ficou,  
Dê ja fim aos caducos ardimentos  
A que o passado bem se condemnou.

{118}

#### CCXXXIV.

Oh quanto melhor he o supremo dia  
Da mansa morte, que o do nascimento!  
Oh quanto melhor he hum só momento,  
Que livra de annos tantos de agonia!

De alcançar outro bem cesse a porfia;  
Cesse todo applicado pensamento  
De tudo quanto dá contentamento,  
Pois só contenta ao corpo a terra fria.

O que do seu fez Deos seu despenseiro,  
Têe mais estreita conta que lhe dar:  
Então parece rico o ovelheiro.

Triste de quem no dia derradeiro  
Têe o suor alheio por pagar,  
Pois a alma ha de vender por o dinheiro!

#### CCXXXV.

Como podes (oh cego peccador!)  
Estar em teus errores tão isento,  
Sabendo que esta vida he hum momento,  
Se comparada com a eterna for?

Não cuides tu que o justo Julgador  
Deixará tuas culpas sem tormento,  
Nem que passando vai o tempo lento  
Do dia de horrendíssimo pavor.

Não gastes horas, dias, mezes, anos,  
Em seguir de teus damnos a amisade  
De que despois resultão mores danos.

E pois de teus enganos a verdade  
Conheces, deixa ja tantos enganos,  
Pedindo a Deos perdão com humildade.

{119}

#### CCXXXVI.

Verdade, Amor, Razão, Merecimento,  
Qualquer alma farão segura e forte;  
Porém Fortuna, Caso, Tempo, e Sorte,  
Têe do confuso mundo o regimento.

Effeitos mil revolve o pensamento,  
E não sabe a que causa se reporte:  
Mas sabe que o que he mais que vida e morte  
Não se alcança de humano entendimento.

Doctos varões darão razões subidas;  
Mas são as exp'riencias mais provadas:  
E por tanto he melhor ter muito visto.

Cousas ha hi que paixão sem ser cridas:  
E cousas cridas ha sem ser passadas.

Mas o melhor de tudo he crer em Christo.

#### CCXXXVII.

De Babel sôbre os rios nos sentámos,  
De nossa doce patria desterrados,  
As mãos na face, os olhos derribados,  
Com saudades de ti, Sião, chorámos.  
Os órgãos nos salgueiros pendurámos,  
Em outro tempo bem de nós tocados;  
Outro era elle, por certo, outros cuidados;  
Mas por deixar saudades os deixámos.  
Aquelles que captivos nos trazião  
Por cantigas alegres perguntavão:  
Cantai (nos dizem) hymnos de Sião.  
Sôbre tal pena, pena tal nos dão,  
Pois tyranicamente pretendião  
Que cantassem aquelles que choravão.

{120}

#### CCXXXVIII.

Sôbre os rios do Reino escuro, quando  
Tristes, quaes nossas culpas o ordenárão,  
Lagrimas nossos olhos derramarão,  
Por ti, Sião divina, suspirando,  
Os que hião nossas almas infestando,  
De contino em error, as captivárão;  
E em vão por nossos Psalmos perguntárão;  
Que tudo era silencio miserando.  
Dizendo estamos: Como cantaremos  
As acceitas canções a Deos benino,  
Quando a contrarios seus obedecemos?  
Mas ja, Senhor só Santo, determino,  
Deixando viciosissimos extremos,  
Os cantos proseguir de Amor Divino.

#### CCXXXIX.

Em Babylonia sôbre os rios, quando  
De ti, Sião sagrada, nos lembrámos,  
Alli com grã saudade nos sentámos,  
O bem perdido, miseros, chorando.  
Os instrumentos musicos deixando,  
Nos estranhos salgueiros pendurámos,  
Quando aos cantares, que ja em ti cantámos,  
Nos estavam imigos incitando.  
As esquadras dizemos inimigas:  
Como hemos de cantar em terra alhea  
As cantigas de Deos, sacras cantigas?  
Se a lembrança eu perder que me recrea  
Cá nestas penosissimas fadigas,  
*Oblivioni detur dextra mea.*

{121}

#### CCXL.

Aponta a bella Aurora, luz primeira,  
Que a grã nova nos deo do claro dia:  
Vesti-vos, corações, ja de alegria,  
E recebei da vida a Mensageira.  
Da humana Redempção nasce a Terceira:  
Alegra-te, Divina Monarchia;  
Da terra terás cedo a companhia,  
Do ceo verás tambem a nossa feira.  
De tal obra se espanta a natureza,  
Confuso fica de temor o inferno,  
Vendo a que nasce isenta da defeza.  
Lei geral era posta desde eterno;  
Mas o Senhor da Lei toda limpeza  
Para o Sacrario seu guardou Materno.

#### CCXLI.

Porque a terra no ceo agasalhasse,

O ceo na terra Deos agasalhou:  
Lá não cabendo, cá se accommodou,  
Porque lá, de cá indo, se alargasse.  
Porqu'o homem a ser Deos por Deos chegasse,  
Por o homem a ser homem Deos chegou:  
Seu divino poder tanto humanou,  
Porque o humano em divino se tornasse.  
Vêde bem o que deo e recebeo:  
Não se perca hum bem tanto da memoria:  
Deo-nos a vida, a morte padeceo.  
Trocou por nossa pena a sua gloria;  
Deo-nos o triumpho qu'elle mereceo;  
Porque amor foi auctor desta victoria.

{122}

#### CCXLII.

Qu'estilla a Arvore sacra? Hum licor santo.  
Para quem? Para o genero he humano.  
Que faz delle? Hum remedio soberano.  
Para que? Para a culpa e triste pranto.  
E que obra? Reduzir Lusbel a espanto.  
Porque? Porque co'hum pomo fez grão dano.  
Que foi? A morte deo com hum engano.  
Tanto pôde? Sem falta pôde tanto.  
Quem sobe a ella? Quem do ceo desceo.  
A que desce? A subir a creatura.  
Que quiz da terra? Só levá-la ao Ceo.  
He escada para ir lá? E a mais segura.  
Quem o obrigou? De amor só se venceo.  
Que amava este Feitor? Sua feitura.

#### CCXLIII.

Oh Arma unicamente só triumphante,  
Propugnaculo só de nossas vidas,  
Por quem forão ganhadas as perdidas  
Com que o Tartaro horrendo andava ovante!  
Sigua-se esta bandeira militante  
Por quem são taes victorias conseguidas,  
Por quantas almas, della divertidas,  
No Ponente errão cá, lá no Levante.  
Oh Arvore sublime, e marchetada  
De branco e carmesi, de ouro embutida,  
Dos rubis mais preciosos esmaltada,  
E de trophéos mais claros guarnecida!  
Á vida a morte vimos em ti dada,  
Para qu'em ti se dêsse á morte a vida.

{123}

#### CCXLIV.

Aos homens hum só homem poz espanto,  
E o poz a toda a humana natureza;  
Que de homem teve o ser, de Anjo a pureza,  
Porqu'antes que nascesse era ja Santo.  
Propheta foi na Mãe; em fim, foi tanto,  
Qu'entre os nascidos houve a mor alteza;  
Que da Luz, sem a ver, vio a grandeza,  
Tendo por trompa o Verbo Sacrosanto.  
Aquella voz foi elle sonora,  
No concavo dos Orbes resonante,  
E que a Carne inculpavel baptizou;  
Quem do mor Pae ouvio a voz amante;  
Quem a subtil pergunta industriosa  
Com sincera resposta socegou.

#### CCXLV.

Vós só podeis, sagrado Evangelista,  
Angelico abrazado Seraphim,  
E na sciencia mais alto Cherubim,  
Do que he mais sabio Amor ser Coronista.  
Divina e real Aguia, cuja vista  
Vio o qu'he sem principio, o qu'he sem fim,

De Jacob mais querido Benjamim,  
Quem mais campêa de Joseph na lista.  
Apostolo, e Propheta, e Patriarca,  
Ao Principe dos Ceos o mais acceito,  
Qu'em seu seio dormindo então mais via.  
A quem o mesmo Deos por irmão marca;  
Quem por filho da Mãe unica feito,  
Em corpo e alma goza o claro dia.

{124}

#### CCXLVI.

Como louvarei eu, Seraphim santo,  
Tanta humildade, tanta penitencia,  
Castidade, e pobreza, e paciencia,  
Com este meu inculto e rudo canto?  
Argumento que ás Musas põe espanto,  
Que faz muda a grandiloqua eloquencia.  
Oh imagem, qu'a Divina Providencia  
De si viva em vós fez para bem tanto!  
Fostes de Santos huma rara mina;  
Almas de mil a mil ao ceo mandastes  
Do mundo, que perdido reformastes.  
E não roubaveis só com a doutrina  
As vontades mortaes, mas a Divina;  
Pois os seus rubis cinco lhe roubastes.

#### CCXLVII.

Ditosas almas, que ambas juntamente  
Ao ceo de Venus e de Amor voastes,  
Onde hum bem que tão breve cá lograstes,  
Estais logrando agora eternamente;  
Aquelle estado vosso tão contente,  
Que só por durar pouco triste achastes,  
Por outro mais contente ja o trocastes,  
Onde sem sobresalto o bem se sente.  
Triste de quem cá vive tão cercado,  
Na amorosa fineza, de hum tormento  
Que a gloria lhe perturba mais crescida!  
Triste, pois me não val o soffrimento,  
E Amor para mais damno me tõe dado  
Para tão duro mal tão larga vida!

{125}

#### CCXLVIII.

Contente vivi ja, vendo-me isento  
Deste mal de que a muitos queixar via:  
Chamão-lhe amor; mas eu lhe chamaria  
Discordia e semrazão, guerra e tormento.  
Enganou-me co'o nome o pensamento:  
(Quem com tal nome não se enganaria?)  
Agora tal estou, que temo hum dia  
Em que venha a faltar-me o soffrimento.  
Com desesperação, e com desejo  
Me paga o que por elle estou passando,  
E inda está do meu mal mal satisfeito.  
Pois sôbre tantos damnos inda vejo  
Para dar-me outros mil hum olhar brando,  
E para os não curar hum duro peito.

#### CCXLIX.

Deixa Apollo o correr tão apressado,  
Não sigas essa Nympha tão ufano:  
Não te leva o amor, leva-te o engano  
Com sombras de algum bem a mal dobrado.  
E quando seja amor, será forçado;  
E se forçado for, será teu dano.  
Hum parecer não queiras mais que humano  
Em hum sylvestre adôrno ver tornado.  
Não percas por hum vão contentamento  
A vista que te faz viver contente;  
Modera em teu favor o pensamento.

Porque menos mal he, tendo-a presente,  
Soffrer sua crueza, e teu tormento,  
Que sentir sua ausencia eternamente.

{126}

### CCL.

Nas Cidades, nos bosques, nas florestas,  
Nos valles, e nos montes, teus louvores  
Sempre te cantem musicos pastores  
Nas manhãas frias, nas ardentes sestas.  
E neste Templo donde manifestas  
E repartes agora teus favores,  
Com Psalmos, hymnos, e com varias flores  
Sejão celebres sempre as tuas festas.  
Estes te offreção pés, ess'outros mãos;  
D'aquelles pendão sôbre os teus altares  
Monstros do mar, de servidão prisões.  
Que eu cuidados, enganos e affeições,  
Muito maiores monstros, e milhares  
Te deixo aqui de pensamentos vãos.

### CCLI.

Vi queixosos de Amor mil namorados,  
E nenhuns inda vi com seus louvores;  
E aquelle que mais chora o mal de amores,  
Vejo menos fugir de seus cuidados.  
Se das dores de Amor sois mal tratados,  
Porque tanto buscais de Amor as dores?  
E se tambem as tendes por favores,  
Porque dellas fallais como aggravados?  
Não queirais alegria achar algũa  
No Amor, porque he composto de tristeza,  
Na fortuna que acheis mais agradavel.  
Nella e nelle achei sempre a mesma lũa,  
Em quem nunca se vio outra firmeza,  
Que não seja a de ser sempre mudavel.

{127}

### CCLII.

Se lagrimas choradas de verdade  
O marmore abrandar podem mais duro,  
Porque as minhas que nascem de amor puro  
Hum coração não rendem a piedade?  
Por vós perdi, Senhora, a liberdade,  
E nem da propria vida estou seguro.  
Rompei desse rigor o forte muro,  
Não passe tanto avante a crueldade.  
Ao prezar de desprezos dae ja fim:  
Não vos chamem cruel; nome devido  
A quem se ri de quem suspira e ama.  
Abrandai esse peito endurecido,  
Por o que toca a vós, ja não por mim,  
Que eu aventuro a vida, e vós a fama.

### CCLIII.

Ja me fundei em vãos contentamentos,  
Quando delles vivi todo enganado  
De hum phantastico bem, e de hum cuidado,  
De que só cuidão cegos pensamentos.  
Passava dias, horas e momentos,  
Deste enleio de amores tão pagado,  
Que tinha só por bem-aventurado  
Quem só por elles mais bebia os ventos.  
Mas agora que ja cahi na conta,  
Desengana-me quanto me enganava;  
Que tudo o tempo dá, tudo descobre.  
O Amor mais caudaloso menos monta.  
Qu'he de gostos mais rico, eu ignorava,  
Aquelle que de amores he mais pobre.

{128}

### CCLIV.

Em huma lapa toda tenebrosa,  
Adonde bate o mar com furia brava,  
Sôbre hũa mão o rosto, vi qu'estava  
Huma Nympha gentil, mas cuidadosa.  
Igualmente que linda, lastimosa,  
Aljofar dos seus olhos distillava:  
O mar os seus furores applacava  
Com ver cousa tão triste e tão formosa.  
Alguma vez na horrivel penedia  
Os bellos olhos punha com brandura,  
Bastante a desfazer sua dureza.  
Com angelica voz assi dizia:  
Ah! que falte mais vezes a ventura  
Onde sobeja mais a natureza!

#### CCLV.

Se em mim, ó alma, vive mais lembrança  
Que aquella só da gloria de querer-vos,  
Eu perca todo o bem que lógro em ver-vos,  
E de ver-vos tambem toda a esperança.  
Veja-se em mi tão rustica esquivança,  
Que possa indigno ser de conhecer-vos;  
E, quando em mor empenho de aprazer-vos,  
Vos offenda, se em mi houver mudança.  
Confirmado estou ja nesta certeza:  
Examine-me vossa crueldade,  
Exprimente-se em mi vossa dureza.  
Conhecei ja de mi tanta verdade;  
Pois em penhor e fé desta pureza  
Tributo vos fiz ser o que he vontade.

{129}

#### CCLVI.

Ilustre Gracia, nombre de una moza,  
Primera malhechora en este caso  
Á Mondoñedo, á Palma, al cojo Traso,  
Sugeto digno de immortal coroz;  
Si en medio de la Iglesia no reboza  
El manto á vuestro rostro tan devaso,  
Por vos dirán las gentes recio y paso:  
Veis quien con el demonio se retoza.  
Puede mover los montes sin trabajo;  
Con palabras el curso al agua enfrena;  
Por las ondas hará camino enjuto.  
Averguenza su patria y rico Tajo,  
Que por ella hombres lleva, mas que arena,  
De que paga al infierno gran tributo.

#### CCLVII.

Qual tõe a borboleta por costume,  
Qu'enlevada na luz da acesa vella,  
Dando vai voltas mil, até que nella  
Se queima agora, agora se consume:  
Tal eu correndo vou ao vivo lume  
D'esses olhos gentis, Aonia bella;  
E abraço-me, por mais que com cautella  
Livrar-me a parte racional presume.  
Conheço o muito a que se atreve a vista,  
O quanto se levanta o pensamento,  
O como vou morrendo claramente;  
Porém não quer Amor que lhe resista,  
Nem a minh'alma o quer; qu'em tal tormento,  
Qual em gloria maior está contente.

{130}

#### CCLVIII.

Lembranças de meu bem, doces lembranças  
Que tão vivas estais nesta alma minha,  
Não queirais mais de mi, se os bens que tinha  
Em poder vêdes todos de mudanças.  
Ai cego Amor! ai mortas esperanças

De qu'eu em outro tempo me matinha!  
Agora deixareis quem vos sustinha;  
Acabarão co'a vida as confianças.  
Co'a vida acabarão, pois a ventura  
Me roubou n'hum momento aquella gloria,  
Que, quando tão grande he, tão pouco dura.  
Oh se apoz o prazer fôra a memoria!  
Ao menos estivera a alma segura  
De ganhar-se com ella mais victoria.

#### CCLIX.

Formosos olhos, que cuidado dais  
À mesma luz do sol mais clara e pura;  
Que sua esclarecida formosura,  
Com tanta gloria vossa, atraz deixais;  
Se por serdes tão bellos desprezais  
A fineza de amor que vos procura,  
Pois tanto vêdes, vêde que não dura  
O vosso resplendor quanto cuidais.  
Colhei, colhei do tempo fugitivo  
E de vossa belleza o doce fruto;  
Qu'em vão fóra de tempo he desejado.  
E a mi, que por vós morro, e por vós vivo,  
Fazei pagar a Amor o seu tributo,  
Contente de por vós lho haver pagado.

{131}

#### CCLX.

Pues siempre sin cesar, mais ojos tristes,  
En lágrimas tratais la noche el dia,  
Mirad si es lágrima esta que os envia  
Aquel sol por quien vos tantas vertistes.  
Si vos me asegurais, pues ya la vistes,  
Que es lágrima, será ventura mia;  
Por empleadas bien desde hoy tendria  
Las muchas que por ella sola distes.  
Mas cualquier cosa mucho deseada,  
Aunque viendo se esté, nunca es creida;  
Y menos esta, nunca imaginada.  
Pero della aseguro, si es fingida,  
Que basta ser por lágrima enviada,  
Para que sea por lágrima tenida.

#### CCLXI.

Têe feito os olhos neste apartamento  
Hum mar de saudosa tempestade,  
Que póde dar saudade á saudade,  
Sentimentos ao proprio sentimento.  
Em dor vai convertido o soffrimento,  
Em pena convertida a piedade;  
A razão tão vencida da vontade,  
Qu'escravo faz do mal o entendimento.  
A lingua não alcança o qu'a alma sente.  
E assi, se alguém quizer em algum'hora  
Saber que cousa he dor não comprehendida,  
Parta-se do seu bem, porque exprimente  
Qu'antes de se partir, melhor lhe fôra  
Partir-se do viver para ter vida.

{132}

#### CCLXII.

A peregrinação d'hum pensamento,  
Que dos males fez hábito e costume,  
Tanto da triste vida me consume,  
Quanto cresce na causa do tormento.  
Leva a dor de vencida ao soffrimento;  
Mas a alma está, de entregue, tão sem lume,  
Qu'enlevada no bem que haver presume,  
Não faz caso do mal qu'está de assento.  
De longe receei (se me valêra)  
O perigo que tanto á porta vejo,

Quando não acho em mi cousa segura.  
Mas ja conheço, (oh nunca o conhecêra!)  
Qu'entendimentos presos do desejo  
Não tõe remedio mais que o da ventura.

### CCLXIII.

Acho-me da fortuna salteado;  
O tempo vai fugindo presuroso,  
Deixando-me da vida duvidoso,  
E cada instante mais desesperado.  
Trocou-se o meu descuido em tal cuidado,  
Que donde a gloria he mais, he mais penoso.  
Nem vivo de perder-me receoso,  
Nem de poder ganhar-me confiado.  
Qualquer ave nos montes mais agrestes,  
Qualquer fera na cova repousando,  
Tõe horas de alegria: eu todas tristes.  
Vós, saudosos olhos, que o quizestes,  
(Pois com tormento Amor me está pagando)  
Chorai, como que vêdes, o que vistes.

{133}

### CCLXIV.

Se no que tenho dito vos offendo,  
Não he a intenção minha de offender-vos;  
Qu'inda que não pretenda merecer-vos,  
Não vos desmerecer sempre pretendo.  
Mas he meu fado tal, segundo entendo,  
Que, por quanto ganhava em entender-vos,  
Não me deixa atégora conhecer-vos,  
Por a mi proprio m'ir desconhecendo.  
Os dias ajudados da ventura  
A cada qual de si dão desenganos,  
E a outros soe da-lo a desventura.  
Qual destas sirva a mi, dirão os danos  
Ou gostos que eu tiver, em quanto dura  
Esta vida, tão larga em poucos anos.

### CCLXV.

Doce contentamento ja passado,  
Em que todo o meu bem só consistia,  
Quem vos levou de minha companhia,  
E me deixou de vós tão apartado?  
Quem cuidou que se visse neste estado  
Naquellas breves horas d'alegria,  
Quando minha ventura consentia  
Que d'enganos vivesse meu cuidado?  
Fortuna minha foi cruel e dura  
Aquella que causou meu perdimento,  
Com a qual ninguem póde ter cautella.  
Nem se engane nenhuma creatura;  
Que não póde nenhum impedimento  
Fugir o que lh'ordena sua estrella.

{134}

### CCLXVI.

Sempre, cruel Senhora, receei,  
Medindo vossa grã desconfiança,  
Que dêsse em desamor vossa tardança,  
E que me perdesse eu, pois vos amei.  
Perca-se, em fim, ja tudo o qu'esperei,  
Pois n'outro amor ja tendes esperança.  
Tão patente será vossa mudança,  
Quanto eu encobri sempre o que vos dei.  
Dei-vos a alma, a vida e o sentido;  
De tudo o qu'em mi ha vos fiz senhora.  
Prometteis, e negais o mesmo Amor.  
Agora tal estou, que de perdido,  
Não sei por onde vou, mas algum'hora  
Vos dará tal lembrança grande dor.

### CCLXVII.

Se a fortuna inquieta e mal olhada,  
Que a justa lei do Ceo consigo infama,  
A vida quieta, qu'ella mais dasama,  
Me concedêra honesta e repousada;  
    Pudêra ser que a Musa, alevantada  
Com luz de mais ardente e viva flama,  
Fizera ao Tejo lá na patria cama  
Adormecer co'o som da lyra amada.  
    Porém, pois o destino trabalhoso,  
Que m'escurece a Musa fraca e lassa,  
Louvor de tanto preço não sustenta;  
    A vossa, de louvar-me pouco escassa,  
Outro sogeito busque valeroso,  
Tal qual em vós ao mundo se apresenta.

{135}

### CCLXVIII.

Este amor, que vos tenho limpo e puro,  
De pensamento vil nunca tocado,  
Em minha tenra idade começado,  
Tê-lo dentro nesta alma só procuro.  
    D'haver nelle mudança estou seguro,  
Sem temer nenhum caso, ou duro fado,  
Nem o supremo bem, ou baixo estado,  
Nem o tempo presente, nem futuro.  
    A bonina e a flor asinha passa;  
Tudo por terra o inverno e estio deita;  
Só para meu amor he sempre Maio.  
    Mas ver-vos para mim, Senhora, escassa,  
E qu'essa ingratidão tudo me engeita,  
Traz este meu amor sempre em desmaio.

### CCLXIX.

A formosura desta fresca serra,  
E a sombra dos verdes castanheiros,  
O manso caminhar destes ribeiros,  
Donde toda a tristeza se desterra;  
    O rouco som do mar, a estranha terra,  
O esconder do sol pelos outeiros,  
O recolher dos gados derradeiros,  
Das nuvens pelo ar a branda guerra:  
    Em fim, tudo o que a rara natureza  
Com tanta variedade nos offrece,  
M'está (se não te vejo) magoando.  
    Sem ti tudo me enoja, e me aborrece;  
Sem ti perpetuamente estou passando  
Nas mores alegrias môr tristeza.

{136}

### CCLXX.

Sustenta meu viver huma esperança  
Derivada de hum bem tão desejado,  
Que quando nella estou mais confiado,  
Mor dúvida me põe qualquer mudança.  
    E quando inda este bem na mór pujança  
De seus gostos me tõe mais enlevado,  
Me atormenta então ver eu qu'alcançado  
Será por quem de vós não tõe lembrança.  
    Assi que, nestas redes enlaçado,  
A penas dou a vida, sustentando  
Huma nova materia a meu cuidado.  
    Suspiros d'alma tristes arrancando,  
Dos silvos d'huma pedra acompanhado,  
Estou materias tristes lamentando.

### CCLXXI.

Ja não sinto, Senhora, os desenganos,  
Com que minha affeição sempre tratastes,  
Nem ver o galardão, que me negastes,

Merecido por fé ha tantos anos.  
A mágoa chóro só, só chóro os danos  
De ver por quem, Senhora, me trocastes;  
Mas em tal caso vós só me vingastes  
De vossa ingratidão, vossos enganoso.  
Dobrada gloria dá qualquer vingança,  
Que o offendido toma do culpado,  
Quando se satisfaz com causa justa;  
Mas eu de vossos males e esquivança,  
De que agora me vejo bem vingado,  
Não a quizera tanto á vossa custa.

{137}

#### CCLXXII.

Quando, Senhora, quiz Amor qu'amasse  
Essa grã perfeição e gentileza,  
Logo deo por sentença, que a crueza  
Em vosso peito amor accrescentasse.  
Determinou, que nada me apartasse,  
Nem desfavor cruel, nem aspereza;  
Mas qu'em minha rarissima firmeza  
Vossa isenção cruel se executasse.  
E, pois tendes aqui offerecida  
Est'alma vossa a vosso sacrificio,  
Acabai de fartar vossa vontade.  
Não lhe alargueis, Senhora, mais a vida;  
Acabará morrendo em seu officio,  
Sua fé defendendo e lealdade.

#### CCLXXIII.

Eu vivia de lagrimas isento,  
N'hum engano tão doce e deleitoso,  
Qu'em qu'outro amante fosse mais ditoso  
Não valião mil glorias hum tormento.  
Vendo-me possuir tal pensamento,  
De nenhuma riqueza era invejoso;  
Vivia bem, de nada receoso,  
Com doce amor e doce sentimento.  
Cobiçosa a Fortuna, me tirou  
Deste meu tão contente e alegre estado;  
E passou-se este bem, que nunca fôra:  
Em trôco do qual bem só me deixou  
Lembranças, que me mátão cada hora,  
Trazendo-me á memoria o bem passado.

{138}

#### CCLXXIV.

Indo o triste pastor todo embebido  
Na sombra de seu doce pensamento,  
Taes queixas espalhava ao leve vento,  
Co'hum brando suspirar d'alma sahido:  
A quem me queixarei, cego, perdido,  
Pois nas pedras não acho sentimento?  
Com quem fallo? A quem digo meu tormento?  
Que onde mais chamo, sou menos ouvido.  
Ó bella Nympha, porque não respondes?  
Porque o olhar-me tanto m'encareces?  
Porque queres que sempre me querelle?  
Eu quanto mais te busco, mais te escondes!  
Quanto mais mal me vês, mais te endureces!  
Assim que co'o mal cresce a causa delle.

#### CCLXXV.

Dizei, Senhora, da belleza idêa,  
Para fazerdes esse aureo crino,  
Onde fostes buscar esse ouro fino?  
De qu'escondida mina ou de que vêa?  
Dos vossos olhos essa luz Phebêa,  
Esse respeito, de hum Imperio dino?  
Se o alcançastes com saber divino,  
Se com encantamentos de Medêa?

De qu'escondidas conchas escolhestes  
As perlas preciosas Orientais,  
Que fallando mostrais no doce riso?  
Pois vos formastes tal, como quizestes,  
Vigiaí-vos de vós, não vos vejais,  
Fugi das fontes; lembre-vos Narciso.

{139}

#### CCLXXVI.

Na ribeira do Euphrates assentado,  
Discorrendo me achei pela memoria  
Aquella breve bem, aquella gloria,  
Que em ti, doce Sião, tinha passado.  
Da causa de meus males perguntado  
Me foi: Como não cantas a historia  
De teu passado bem, e da victoria  
Que sempre de teu mal has alcançado?  
Não sabes, que a quem canta se lhe esquece  
O mal, inda que grave e rigoroso?  
Canta pois, e não chores dessa sorte.  
Respondi com suspiros: Quando crece  
A muita saudade, o piedoso  
Remedio he não cantar, senão a morte.

#### CCLXXVII.

Chorai, Nymphas, os fados poderosos  
Daquella soberana formosura.  
Onde forão parar? na sepultura?  
Aquelles Reaes olhos graciosos?  
Oh bens do mundo falsos e enganosos!  
Que mágoas para ouvir! Que tal figura  
Jaza sem resplendor na terra dura  
Com tal rosto e cabellos tão formosos!  
Das outras que será! pois poder teve  
A morte sôbre cousa tanto bella,  
Que ella eclipsava a luz do claro dia.  
Mas o mundo não era digno della,  
Por isso mais na terra não esteve,  
Ao ceo subio, que ja se lhe devia.

{140}

#### CCLXXVIII.

Senhora ja desta alma, perdoae  
De hum vencido de Amor os desatinos,  
E sejam vossos olhos tão beninos  
Com este puro amor, que d'alma sae.  
A minha pura fé sómente olhae,  
E vêde meus extremos se são finos;  
E se de alguma pena forem dinos,  
Em mim, Senhora minha, vos vingae.  
Não seja a dor que abraza o triste peito  
Causa por onde pene o coração,  
Que tanto em firme amor vos he sujeito.  
Guardae-vos do que alguns, dama, dirão,  
Que sendo raro em tudo vosso objeito,  
Possas morar em vós ingratição.

#### CCLXXIX.

Doce sonho, suave e soberano,  
Se por mais longo tempo me durára!  
Ah quem de sonho tal nunca acordára,  
Pois havia de ver tal desengano!  
Ah deleitoso bem! ah doce engano!  
Se por mais largo espaço me enganára!  
Se então a vida misera acabára,  
De alegria e prazer morrêra ufano.  
Ditoso, não estando em mi, pois tive  
Dormindo o que acordado ter quizerá.  
Olhae com que me paga meu destino!  
Em fim, fóra de mim ditoso estive.  
Em mentiras ter dita razão era,

**CCLXXX.**

Diana prateada, esclarecida  
 Com a luz que do claro Phebo ardente,  
 Por ser de natureza transparente,  
 Em si, como em espelho, reluzia,  
 Cem mil milhões de graças lhe influa,  
 Quando me appareceo o excellente  
 Raio de vosso aspecto, diferente  
 Em graça e em amor do que sohia.  
 Eu vendo-me tão cheio de favores,  
 E tão propinquo a ser de todo vosso,  
 Louvei a hora clara, e a noite escura,  
 Pois nella déstes côr a meus amores:  
 Donde collijo claro que não posso  
 De dia para vós ja ter ventura.

**CCLXXXI.**

Em quanto Phebo os montes accendia  
 Do ceo com luminosa claridade,  
 Por conservar illesa a castidade  
 Na caça o tempo Delia despendia.  
 Venus, qu' então de furto descendia  
 Por captivar de Anchises a vontade,  
 Vendo Diana em tanta honestidade,  
 Quasi zombando della, lhe dizia:  
 Tu vás com tuas redes na espessura  
 Os fugitivos cervos enredando;  
 Mas as minhas enredão o sentido.  
 Melhor he (respondia a deosa pura)  
 Nas redes leves cervos ir tomando,  
 Que tomar-te a ti nellas teu marido.

{142}

**CCLXXXII.**

N'hum tão alto lugar, de tanto preço,  
 Este meu pensamento posto vejo,  
 Que desfallece nelle inda o desejo,  
 Vendo quanto par mi o desmereço.  
 Quando esta tal baixeza em mi conheço,  
 Acho que cuidar nelle he grão despejo,  
 E que morrer por elle me he sobejo  
 E mór bem para mi, do que mereço.  
 O mais que natural merecimento  
 De quem me causa hum mal tão duro e forte,  
 O faz que vá crescendo de hora em hora.  
 Mas eu não deixarei meu pensamento,  
 Porque inda qu'este mal me causa a morte,  
*Un bel morir tutta la vita honora.*

**CCLXXXIII.**

Quantas penas, Amor, quantos cuidados,  
 Quantas lagrimas tristes sem proveito,  
 De que mil vezes olhos, rosto e peito,  
 Por ti, cego, me viste ja banhados;  
 Quantos mortaes suspiros derramados  
 Do coração por tanto a ti sujeito,  
 Quantos males, em fim, tu me tens feito,  
 Todos forão em mi bem empregados.  
 A tudo satisfaz (confesso-te isto)  
 Huma só vista branda e amorosa  
 De quem me captivou minha ventura.  
 Oh sempre para mi hora ditosa!  
 Que posso temer ja, pois tenho visto,  
 Com tanto gôsto meu, tanta brandura?

{143}

**CCLXXXIV.**

Posto me tõe fortuna em tal estado,

E tanto a seus pés me tõe rendido!  
Não tenho que perder, ja de perdido,  
Nem tenho que mudar, ja de mudado.  
  Todo bem para mi he acabado:  
D'aqui dou o viver ja por vivido;  
Que aonde o mal he tão conhecido,  
Tambem o viver mais será'scusado.  
  Se me basta querer, a morte quero,  
Que bem outra esperança não convem:  
E curarei hum mal com outro mal.  
  E pois do bem tão pouco bem espero,  
Ja que o mal este só remedio tem,  
Não me culpem em qu'rer remedio tal.

#### CCLXXXV.

Pues lágrimas tratais, mis ojos tristes,  
Y en lágrimas pasais la noche y dia,  
Mirad si es llanto este que os envia  
Aquella por quien vos tantas vertistes:  
  Sentid, mis ojos, bien esta que vistes;  
Y si ella lo es, oh gran ventura mia!  
Por muy bien empleadas las habria  
Mil cuentos que por esta sola distes.  
  Mas una cosa mucho deseada,  
Aunque se vea cierta, no es creida,  
Cuanto mas esta, que me es enviada.  
  Pero digo, que aunque sea fingida,  
Que basta que por lágrima sea dada,  
Porque sea por lágrima tenida.

{144}

#### CCLXXXVI.

Que póde ja fazer minha ventura,  
Que seja para meu contentamento?  
Ou como fazer devo fundamento  
De cousa que o não tõe, nem he segura?  
  Que pena póde ser tão certa e dura,  
Que possa ser maior que meu tormento?  
Ou como receará meu pensamento  
Os males, se com elles mais se apura?  
  Como quem se costuma de pequeno  
Com peçonha criar por mão sciente,  
Da qual o uso ja o tõe seguro:  
  Assim de acostumado co'o veneno,  
O uso de soffrer meu mal presente  
Me faz não sentir ja nada o futuro.

{145}

## ECLOGAS

### ECLOGA I.

#### INTERLOCUTORES.

UMBRANO, FRONDELIO, AONIA.

Que grande variedade vão fazendo,  
Frondelio amigo, as horas apressadas!  
Como se vão as cousas convertendo  
Em outras cousas várias e insperadas!  
Hum dia a outro dia vai trazendo  
Por suas mesmas horas ja ordenadas;

Mas quão conformes são na quantidade,  
Tão differentes são na qualidade.

Eu vi ja deste campo as várias flores  
Às estrellas do ceo fazendo inveja;  
Adornados andar vi os pastores  
De quanto por o mundo se deseja;  
E vi co'o campo competir nas côres  
Os trajes, de obra tanta e tão sobeja,  
Que se a rica materia não faltava,  
A obra de mais rica sobejava.

E vi perder seu preço ás brancas rosas  
E quasi escurecer-se o claro dia

Diante de hūas mostras perigosas,  
Que Venus mais que nunca engrandecia.  
As pastoras, emfim, vi tão formosas,  
Que o Amor de si mesmo se temia;  
Mas mais temia o pensamento falto  
De não ser para ter temor tão alto.

Agora tudo está tão differente,  
Que move os corações a grande espanto;  
E parece que Jupiter potente  
Se enfada ja d'o mundo durar tanto.  
O Tejo corre turvo e descontente,  
As aves deixão seu suave canto,  
E o gado, inda que a herva lhe fallece,  
Mais que da falta della se emmagrece.

FRONDELIO.

Umbrano irmão, decreto he da natura,  
Inviolavel, fixo e sempiterno,  
Que a todo bem succeda desventura,  
E não haja prazer que seja eterno:  
Ao claro dia segue a noite escura,  
Ao suave verão o duro inverno;  
E se ha cousa que saiba ter firmeza,  
He somente esta lei da natureza.

Toda alegria grande e sumptuosa  
A porta abrindo vem ao triste estado:  
Se hum'hora vejo alegre e deleitosa,  
Temendo estou do mal aparelhado.  
Não vês que mora a serpe venenosa  
Entre as flores do fresco e verde prado?  
Ah! não te engane algum contentamento;  
Que mais instavel he que o pensamento.

E praza a Deos que o triste e duro fado  
De tamanhos desastres se contente;  
Que sempre hum grande mal inopinado  
He mais do que o espera a incauta gente:  
Que vejo este carvalho que queimado  
Tão gravemente foi do raio ardente.  
Não seja ora prodigio que declare  
Que o barbaro cultor meus campos are.

UMBRANO.

Em quanto do seguro azambujeiro  
Nos pastores de Luso houver cajados,  
Como valor antiguo, que primeiro  
Os fez no mundo tão assinalados,  
Não temas tu, Frondelio companheiro,  
Qu'em algum tempo sejam subjogados,  
Nem que a cerviz indomita obedeça  
A outro jugo qualquer que se lhe offreça.

E postoque a soberba se levante  
De inimigos a torto e a direito,  
Não crêas tu que a fôrça repugnante  
Do fero e nunca ja vencido peito,  
Que desde quem possui o monte Atlante  
Adonde bebe o Hydaspes tõe sujeito,  
O possa nunca ser de fôrça alheia,  
Em quanto o sol a terra e o ceo rodeia.

FRONDELIO.

Umbrano, a temeraria segurança  
Qu'em fôrça, ou em razão não se assegura,  
He falsa e vã; que a grande confiança  
Não he sempre ajudada da ventura.  
Que lá junto das aras da esperança,

{146}

{147}

Némesis moderada, justa e dura,  
Hum freio lhe está pondo e lei terribil,  
Que os limites não passe do possibil.  
E se attentares bem os grandes danos  
Que se nos vão mostrando cada dia,  
Poras freio tambem a esses enganos  
Que te está figurando a ousadia.  
Tu não vês como os lobos Tingitanos,  
Apartados de toda cobardia,  
Mátão os cães do gado guardadores,  
E não somente os cães, mas os pastores?  
Pois o grande curral, seguro e forte,  
Do alto monte Atlas não ouviste  
Que com sanguinolenta e fera morte  
Despovoado foi por caso triste?  
Oh triste caso! oh desastrada sorte,  
Contra quem fôrça humana não resiste!  
Que alli tambem da vida foi privado  
O meu Tionio, ainda em flor cortado!

UMBRANO.

Em lagrimas me banha rosto e peito  
Desse caso terrivel a memoria,  
Quando vejo quão sabio e quão perfeito,  
E quão merecedor de longa historia  
Era esse teu pastor, que sem direito  
Deo ás Parcas a vida transitoria.  
Mas não ha hi quem d'herva o gado farte,  
Nem de juvenil sangue o fero Marte.

Porém, se te não for muito pezado,  
(Ja qu'esta triste morte me lembraste)  
Canta-me desse caso desastrado  
Aquelles brandos versos que cantaste,  
Quando hontem, recolhendo o manso gado,  
De nós-outros pastores te apartaste;  
Qu'eu tambem que as ovelhas recolhia,  
Não te podia ouvir como queria.

FRONDELIO.

Como queres renove ao pensamento  
Tamanho mal, tamanha desventura?  
Porqu'espalhar suspiros vãos ao vento,  
Para os que tristes são, he falsa cura.  
Mas, pois te move tanto o sentimento  
Da morte de Tionio, triste e escura,  
Eu porei teu desejo em doce effeito,  
Se a dor me não congela a voz no peito.

UMBRANO.

Canta agora, pastor, que o gado paze  
Entre as humidas hervas socegado;  
E lá nas altas serras, onde nace,  
O sacro Tejo á sombra recostado,  
Co'os seus olhos no chão, a mão na face,  
Está para te ouvir aparelhado;  
E com silencio triste estão as Nymphas  
Dos olhos destillando claras lymphas.

O prado as flores brancas e vermelhas  
Está suavemente presentando;  
As doces e solícitas abelhas,  
Com susurro agradavel vão voando;  
As candidas, pacíficas ovelhas,  
Das hervas esquecidas, inclinando  
As cabeças estão ao som divino  
Que faz, passando, o Tejo crystallino.

O vento d'entre as árvores respira,  
Fazendo companhia ao claro rio;  
Nas sombras a ave garrula suspira,  
Sua mágoa espalhando ao vento frio.  
Toca, Frondelio, toca a doce lira;  
Que d'aquelle verde alamo sombrio  
A branda Philomela entristecida  
Ao mais saudoso canto te convida.

FRONDELIO.

Aquelle dia as águas não gostarão  
As mimosas ovelhas; e os cordeiros  
O campo enchêrão d'amorosos gritos.  
E não se pendurárão dos salgueiros

{148}

{149}

{150}

As cabras, de tristeza; mas negarão  
O pasto a si, e o leite a os cabritos.  
Prodígios infinitos  
Mostrava aquelle dia,  
Quando a Parca queria  
Princípio dar ao fero caso triste.  
E tu tambem (ó corvo) o descobriste,  
Quando da mão direita em voz escura,  
Voando, repetiste  
A tyrannica lei da morte dura.

Tionio meu, o Tejo crystallino,  
E as árvores que ja desamparaste  
Chórão o mal de tua ausencia eterna.  
Não sei porque tão cedo nos deixaste!  
Mas foi consentimento do Destino,  
Por quem o mar e a terra se governa.  
A noite sempiterna,  
Que tu tão cedo viste  
Cruel, acerba e triste,  
Sequer de tua idade não te dera  
Que logrâras a fresca primavera?  
Não usára comnosco tal crueza,  
Que nem nos montes fera,  
Nem pastor ha no campo sem tristeza.

Os Faunos, certa guarda dos pastores,  
Ja não seguem as Nymphas na espessura,  
Nem as Nymphas aos cervos dão trabalho.  
Tudo, qual vês, he cheio de tristura:  
Ás abelhas o campo nega as flores,  
Como ás flores a aurora nega o orvalho.  
Eu que cantando espalho  
Tristezas todo o dia,  
A fruta que soia  
Mover as altas árvores tangendo,  
Se me vai de tristeza enrouquecendo;  
Que tudo vejo triste neste monte:  
E tu tambem correndo  
Manas envolta e triste, ó clara fonte.

As Tagides no rio, e na aspereza  
Do monte as Oreádas, conhecendo  
Quem te obrigou ao duro e fero Marte;  
Como em geral sentença vão dizendo,  
Que não póde no mundo haver tristeza  
Em cuja causa amor não tenha parte.  
Porqu'elle, enfim, dest'arte  
Nos olhos saudosos,  
Nos passos vagarosos,  
E no rosto, que Amor com phantasia  
Da pallida viola lhe tingia,  
A todos de si dava sinal certo  
Do fogo que trazia;  
Que nunca soube amor ser encoberto.

Ja diante dos olhos lhe voavão  
Imagens e phantasticas pinturas,  
Exercicios do falso pensamento;  
Ja por as solitarias espessuras  
Entre os penedos sós, que não fallavão,  
Fallava e descobria seu tormento.  
Em longo esquecimento  
De si, todo embebido,  
Andava tão perdido,  
Que quando algum pastor lhe perguntava  
A causa da tristeza que mostrava,  
Como quem para penas só vivia,  
Sorrindo, lhe tornava:  
Se não vivesse triste, morreria.

Mas como este tormento o sinalou,  
E tanto no seu rosto se mostrasse,  
Entendendo-o ja bem o pae sisudo,  
Porque do pensamento lho tirasse,  
Longe da causa delle o apartou;  
Porque, emfim, longa ausencia acaba tudo.  
Oh falso Marte rudo,  
Das vidas cobiçoso!  
Que donde o generoso

{151}

{152}

Peito resuscitava em tanta gloria  
De seus Antecessores a memoria,  
Alli, fero e cruel, lhe destruiste,  
Por injusta victoria,  
Primeiro que o cuidado, a vida triste.

Parece-me, Tionio, que te vejo,  
Por tingires a lança cobiçoso  
Naquelle infido sangue Mauritano,  
No Hispanico ginete bellicoso,  
Que ardendo tambem vinha no desejo  
De atropellar por terra ao Tingitano.  
Oh confiado engano!

Oh encurtada vida!  
Que a virtude opprimida  
Da multidão forçosa do inimigo  
Não pôde defender-se do perigo:  
Porqu'assi o Destino o permittio;  
E assi levou comsigo  
O mais gentil pastor que o Tejo vio.

Qual o mancebo Euryalo enredado  
Entre o poder dos Rutulos, fartando  
As íras da soberba e dura guerra;  
Do cristallino rosto a côr mudando,  
Cujo purpureo sangue, derramado  
Por as alvas espaldas, tinge a serra;  
Que como flor, que a terra  
Lhe nega o mantimento,  
Porque o tempo avarento  
Tambem o largo humor lhe tõe negado,  
O collo inclina languido e cansado:  
Tal te pinto, ó Tionio, dando o espirito  
A quem to tinha dado;

Qu'este he somente eterno e infinito.  
Da congelada boca a alma pura,  
Co'o nome juntamente da inimiga  
E excellente Marfida, derramava.  
E tu, gentil Senhora, não te obriga  
A pranto sempiterno a morte dura  
De quem por ti somente a vida amava?  
Por ti aos ecos dava  
Accentos numerosos;  
Por ti aos bellicosos  
Exercicios se deo do fero Marte.  
E tu ingrata o amor ja n'outra parte  
Porás, como acontece ao fraco intento:  
Que, emfim, emfim, dest'arte  
Se muda o feminino pensamento.

Pastores deste valle ameno e frio,  
Que de Tionio o caso desastrado  
Quereis nas altas serras que se conte;  
Hum tumulo, de flores adornado,  
Lhe edificai ao longo deste rio,  
Que a vela enfreie ao duro navegante:  
E o lasso caminhante,  
Vendo tamanha mágoa,  
Arraze os olhos d'ágoa,  
Lendo na pedra dura o verso escrito,  
Que diga assi: *Memoria sou, que grito*  
*Para dar testemunho em toda parte*  
*Do mais gentil Espirito*  
*Que tirarão do mundo Amor e Marte.*

UMBRANO.

Qual o quieto somno aos cansados  
Debaixo de algum'árvore sombria;  
Ou qual aos sequiosos encalmados  
O vento respirante e a fonte fria:  
Taes me forão teus versos delicados,  
Teu numeroso canto e melodia:  
E ainda agora o tom suave e brando  
Os ouvidos me fica adormentando.

Em quanto os peixes humidados tiverem  
As areosas covas deste rio,  
E correndo estas águas conhecerem  
Do largo mar o antiquo senhorio;

{153}

{154}

{155}

E em quanto estas hervinhas pasto derem  
Às petulantes cabras, eu te fio  
Que em virtude dos versos que cantaste  
Sempre viva o pastor que tanto amaste.  
Mas já que pouco a pouco o sol nos falta,  
E dos montes as sombras se accrescentão;  
De flores mil o claro ceo se esmalta,  
Que tão ledas aos olhos se presentão;  
Levemos por o pé desta serra alta  
Os gados, que já agora se contentão  
Do que comido tõe, Frondelio amigo:  
Anda; que até o outeiro irei contigo.

FRONDELIO.

Antes por este valle, amigo Umbrano,  
Se t'aprouver, levemos as ovelhas;  
Porque, se eu por acêrto não me engano,  
De lá me sôa hum eco nas orelhas:  
O doce accento não parece humano.  
E, se em contrário tu não m'aconselhas,  
Eu quero descobrir que cousa seja;  
Que o tom m'espanta, e a voz me faz inveja.

UMBRANO.

Contigo vou, que quanto mais me chego,  
Mais gentil me parece a voz que ouviste,  
Peregrina, excellente; e não te nego  
Que me faz cá no peito a alma triste.

Vês como tõe os ventos em socêgo?  
Nenhum rumor da serra lhe resiste:  
Nenhum passaro vôa, mas parece  
Que, do canto vencido, lhe obedece.

Porém, irmão, melhor me parecia  
Que não fôssemos lá; que estorvaremos;  
Mas sobidos nest'árvore sombria,  
Todo o valle de aqui descobriremos.  
Os çurrões e cajados, todavia,  
Neste comprido tronco penduremos:  
Para subir fica homem mais ligeiro.  
Deixa-me tu, Frondelio, ir primeiro.

FRONDELIO.

Espera, assi, dar-te-hei de pé, se queres:  
Subirás sem trabalho e sem ruido;  
E depois que subido lá 'stiveres,  
Dar-me-has a mão de cima; que he partido.  
Mas primeiro me dize, se o puderes  
Ver, donde nasce o canto nunca ouvido;  
Quem lança o doce accento delicado.  
Falla; que já te vejo estar pasmado.

UMBRANO.

Cousas não costumadas na espessura,  
Que nunca vi, Frondelio, vejo agora:  
Formosas Nymphas vejo na verdura,  
Cujo divino gesto o ceo namora.  
Huma de desusada formosura,  
Que das outras parece ser Senhora,  
Sôbre hum triste sepulcro, não cessando,  
Está perlas dos olhos destillando.

De todas estas altas semidêas,  
Qu'em tórno estão do corpo sepultado,  
Humas, regando as humidas arêas,  
De flores tõe o tumulto adornado;  
Outras, queimando lagrimas Sabêas,  
Enchem o ar de cheiro sublimado;  
Outras em ricos pannos, mais avante,  
Envolvem brandamente hum novo infante.

Huma, que d'entre as outras se apartou,  
Com gritos, que a montanha entristecêrão,  
Diz, que depois que a morte a flor cortou  
Que as estrellas somente merecêrão,  
Este penhor charissimo ficou  
Daquelle, a cujo imperio obedecêrão  
Douro, Mondego, Tejo e Guadiana,  
Até o remoto mar da Taprobana.

Diz mais, que se encontrar este menino  
A noite intempestiva, amanhecendo,

{156}

{157}

O Tejo, agora claro e crystallino,  
Tornará a fera Alecto em vulto horrendo.  
Mas que, a ser conservado do Destino,  
As benignas estrellas promettendo  
Lh'estão o largo pasto de Ampelusa,  
Co'o monte que em mao ponto vio Medusa.

Este prodigio grande Nympha bella  
Com abundantes lagrimas recita.  
Porém, qual a eclipsada clara estrella,  
Qu'entre as outras o ceo primeiro habita:  
Tal coberta de negro vejo aquella,  
A quem só n'alma toca a grã desdita.  
Dá cá, Frondelio, a mão; e sobe a ver  
Tudo o mais qu'eu de dor não sei dizer.

{158}

FRONDELIO.

Oh triste morte, esquiva e mal olhada,  
Que a tantas formosuras injurias!  
Aquella deosa bella e delicada  
Sequer algum respeito ter devias.  
Esta he, por certo, Aonia filha amada  
Daquelle grã Pastor, qu'em nossos dias  
Danubio enfreia, manda o claro Ibero,  
E espanta o morador do Euxino fero.

Morreio-nos o excellente e poderoso,  
(Que a isto está sujeita a vida humana)  
Doce Aonio, d'Aonia charo Esposo.  
Ah lei dos fados, aspera e tyrana!  
Mas o som peregrino e piedoso,  
Com que a formosa Nympha a dor engana,  
Escuta hum pouco. Nota e vê, Umbrano,  
Quão bem que sôa o verso Castelhana.

AONIA.

Alma, y primero amor del alma mia,  
Espíritu dichoso, en cuya vida  
La mia estuvo en quanto Dios queria!

Sombra gentil de su prision salida,  
Que del mundo á la patria te volviste,  
Donde fuiste engendrada y procedida!

Recibe allá este sacrificio triste,  
Que te ofrecen los ojos que te vieron;  
Si la memoria dellos no perdiste.

Que, pues los altos Cielos permitieron,  
Que no te acompañase en tal jornada,  
Y para ornarse solo á ti quisieron;

Nunca permitirán, que acompañada  
De mi no sea esta memoria tuya,  
Que está de tus despojos adornada.

Ni dejará, por mas que el tiempo huya,  
De estar en mí con sempiterno llanto,  
Hasta que vida y alma se destruya.

Mas tú, gentil Espíritu, entretanto  
Que otros campos y flores vas pisando,  
Y otras zamponas oyes, y otro canto;

Agora embevecido estés mirando  
Allá en el Empireo aquella Idea,  
Que el mundo enfrena y rige con su mando;

Agora te posuya Citherea  
En el tercero asiento, ó porque amaste,  
Ó porque nueva amante allá te sea;

Agora el sol te admire, si miraste  
Como vá por los Signos, encendido,  
Las tierras alumbrando que dejaste:

Si en ver estos milagros no has perdido  
La memoria de mí, ó fué en tu mano  
No pasar por las aguas del olvido;

Vuelve un poco los ojos á este llano,  
Verás una, que á ti con triste lloro  
Sobre este mármol sordo llama en vano.

Pero si entraren en los Signos de oro  
Lágrimas y gemidos amorosos,  
Que muevan el supremo y santo coro;

La lumbre de tus ojos tan hermosos  
Yo la veré muy presto: y podré verte;  
Que á pesar de los hados enojosos  
Tambien para los tristes hubo muerte.

{159}

{160}

## ECLOGA II.

### INTERLOCUTORES.

ALMENO e AGRARIO.

Ao longo do sereno  
Tejo, suave e brando,  
N'hum valle d'altas árvores sombrio  
Estava o triste Almeno  
Suspiros espalhando  
Ao vento, e doces lagrimas ao rio.  
No derradeiro fio  
O tinha a esperança,  
Que com doces enganos  
Lhe sustentára a vida tantos anos  
N'hũa amorosa e branda confiança;  
Que quem tanto queria,  
Parece que não erra, se confia.  
A noite escura dava  
Repouso aos cansados  
Animaes esquecidos da verdura;  
O valle triste estava  
Co'huns ramos carregados,  
Qu'inda a noite fazião mais escura.  
Offrecia a espessura  
Hum temeroso espanto:  
As roucas rãas soavão  
N'hum charco de água negra e ajudavão  
Do passaro nocturno o triste canto:  
O Tejo com som grave  
Corria mais medonho que suave.  
Como toda a tristeza  
No silencio consiste,  
Parecia que o valle estava mudo.  
E com esta graveza  
Estava tudo triste,  
Porém o triste Almeno mais que tudo:  
Tomando por escudo  
De sua doce pena,  
Para poder soffrella,  
Estar imaginando a causa della;  
Qu'em tanto mal he cura bem pequena.  
Maior o he o tormento,  
Que toma por allívio hum pensamento.  
Ao rio se queixava  
Com lagrimas em fio,  
Com que as ondas crescião outro tanto.  
Seu doce canto dava  
Tristes águas ao rio,  
E o rio triste som ao doce canto.  
Ao sonoro pranto,  
Que as águas enfreava,  
Responde o valle umbroso.  
De tanta voz o accento temeroso  
Na outra parte do rio retumbava;  
Quando, da phantasia  
O silencio rompendo, assi dizia:  
Corre suave e brando  
Com tuas claras ágoas,  
Sahidas de meus olhos, doce Tejo;  
Fé de meus males dando,  
Para que minhas mágoas  
Sejão castigo igual de meu desejo:  
Que, pois em mim não vejo  
Remedio, nem o espero;  
E a morte se despreza  
De me matar, deixando-me á crueza  
Daquella por quem meu tormento quero;  
Saiba o mundo meu dano,  
Porque se desengane em meu engano.

{161}

{162}

Ja que minha ventura,  
Ou a causa qu'a ordena,  
Quer qu'em pago da dor tome o soffrella;  
Será mais certa cura  
Para tamanha pena  
Desesperar d'haver ja cura nella.  
Porque se minha estrella  
Causou tal esquivança,  
Consinta meu cuidado  
Que me farte de ser desesperado,  
Para desenganar minha esperança:  
Pois somente nasci  
Para viver na morte, e ella em mi.  
Não cesse meu tormento  
De fazer seu officio,  
Pois aqui tõe hum'alma ao jugo atada:  
Nem falte o soffrimento,  
Porque parece vício  
Para tão doce mal faltar-me nada.  
Oh Nympha delicada,  
Honra da natureza!  
Como póde isto ser,  
Que de tão peregrino parecer  
Pudesse proceder tanta crueza?  
Não vem de nenhum geito  
De causa divinal contrário effeito.  
Pois como pena tanta  
He contra a causa della?  
Fóra he do natural minha tristeza.  
Mas a mi que m'espanta?  
Não basta (ó Nympha bella)  
Que podes perverter a natureza?  
Não he a gentileza  
De teu gesto celeste  
Fóra do natural?  
Não póde a natureza fazer tal:  
Tu mesma (ó bella Nympha) te fizeste;  
Porém, porque tomaste  
Tão dura condição, se te formaste?  
Por ti o alegre prado  
Me he penoso e duro;  
Abrolhos me parecem suas flores.  
Por ti do manso gado,  
Como de mi, não curo,  
Por não fazer offensa a teus amores.  
Os jogos dos pastores,  
As lutas entr'a rama,  
Nada me faz contente:  
E sou ja do que fui tão differente,  
Que quando por meu nome alguém me chama,  
Pasmo, porque conheço  
Qu'inda comigo proprio me pareço.  
O gado, que apascento,  
São n'alma os meus cuidados;  
As flores, que no campo sempre vejo,  
São no meu pensamento  
Teus olhos debuxados,  
Com qu'estou enganando o meu desejo.  
Do frio e doce Tejo  
As águas se tornárão  
Arduas e salgadas,  
Depois que minhas lagrimas cansadas  
Com seu puro licor se misturárão;  
Como quando mistura  
Hyppanis co'o Exampêo sua água pura.  
Se ahi no mundo houvesse  
Ouvires-me algum'hora,  
Assentados na praia deste rio;  
E d'arte te dissesse  
O mal que passo agora,  
Que pudesse mover-te o peito frio!..  
Oh quanto desvario,  
Qu'estou imaginando!  
Ja agora meu tormento

{163}

{164}

Não póde pedir mais ao pensamento,  
Qu'este phantasiar, donde penando  
A vida me reserva.  
Querer mais de meu mal será soberba.  
Ja a esmaltada Aurora  
Descobre o negro manto  
Da sombra, que as montanhas encobria.  
Descansa, fruta, agora,  
Pois meu escuro canto  
Não merece que veja o claro dia.  
Não canse a phantasia  
D'estar em si pintando  
O gesto delicado,  
Em quanto traz ao pasto o manso gado  
Esse pastor, que lá só vem fallando.  
Callar-me-hei somente;  
Que o meu mal nem ouvir se me consente.

AGRARIO.

Formosa manhã clara e deleitosa,  
Que, como fresca rosa na verdura,  
Te mostras bella e pura, marchetando  
As Nymphas, espalhando teus cabellos  
Nos verdes montes bellos; tu só fazes,  
Quando a sombra desfazes triste e escura,  
Formosa a espesura e a clara fonte,  
Formoso o alto monte e o rochedo,  
Formoso o arvoredado e deleitoso,  
E emfim tudo formoso co'o teu rosto  
D'ouro e rosas composto e claridade;  
Trazes a saudade ao pensamento,  
Mostrando em hum momento o roxo dia,  
Com a doce harmonia nos cantares  
Dos passaros a pares, que voando  
Seu pasto andão buscando nos raminhos,  
Para os amados ninhos que mantém.  
Oh grande e summo bem da natureza!  
Estranha subtileza de pintora,  
Que matiza em hum'hora de mil côres  
O ceo, a terra, as flores, monte e prado!  
Oh tempo ja passado! quão presente  
Te vejo abertamente na vontade!  
Quão grande saudade tenho agora  
Do tempo que a pastora minha amava,  
E de quanto prezava a minha dor!  
Então tinha o amor maior poder,  
Quando em hum só querer nos igualava;  
Porque quando hum amava a quem queria,  
Logo eco respondia d'affeição  
No brando coração da doce imiga.  
Nesta amorosa liga concertavão  
Os tempos, que passavão com prazeres.  
Mostrava a flava Ceres por as eiras  
Das brancas sementeiras ledto fruto,  
Pagando seu tributo aos Lavradores;  
E enchia aos pastores todo o prado  
Pales do manso gado guardadora.  
Hião Zéphyro e Flora passeando,  
Os campos esmaltando de boninas;  
Nas fontes cristallinas triste estava  
Narciso, qu'inda olhava n'água pura  
Sua linda figura e delicada:  
Mas Eco, namorada de tal gesto,  
Com pranto manifesto, seu tormento  
No derradeiro accento lamentava.  
Alli tambem se achava o sangue tinto  
Do purpureo Jacintho; e o destrôço  
De Adonis bello moço; morte fêa  
Da bella Cytherêa tão chorada;  
Toda a terra esmaltada destas rosas.  
Hião Nymphas formosas por os prados;  
E os Faunos namorados apos ellas,  
Mostrando-lhes capellas de mil côres,  
Ordenadas das flores que colhião:  
As Nymphas lhe fugião espantadas,  
As faldas levantadas, por os montes.

{165}

{166}

{167}

Via-sea água das fontes espalhar-se;  
Vertumno transformar-se alli se via;  
Pomona, que trazia os doces fructos;  
Alli pastores muitos, que tangião  
As gaitas que trazião, e cantando  
Estavão enganando as suas penas,  
Tomando das Sirenas o exercicio.  
Ouvia-se Salicio lamentar-se;  
Da mudança queixar-se crua e fêa  
Da dura Galathêa tão formosa:  
E da morte invejosa Nemoroso  
Ao monte cavernoso se querella,  
Que a sua Elisa bella em pouco espaço  
Cortou inda em agrção. Ah dura sorte!  
Oh immatura morte, que a ninguem  
De quantos vida tõe jamais perdoas!  
Mas tu, tempo, que voas apressado,  
Hum deleitoso estado quão asinha  
Nesta vida mesquinha transfiguras  
Em mil desaventuras, e a lembrança  
Nos deixas por herança do que levas!  
Assi que se nos cevas com prazeres,  
He para nos comeres no melhor.  
Cada vez em peor te vás mudando:  
Quanto vões inventando, qu'hoje approvas,  
Logo á manhã reprovas com instancia.  
Oh perversa inconstancia e tão profana  
De toda cousa humana inferior,  
A quem o cego error sempre anda annexo!  
Mas eu de que me queixo? ou eu que digo?  
Vive o tempo comigo? ou elle tem  
Culpa no mal que vem da cega gente?  
Por ventura elle sente, ou elle entende  
Aquillo que defende o ser divino?  
Elle usa de contino seu officio,  
Que ja por exercicio lhe he devido:  
Dá-nos fructo colhido na sazão  
Do formoso verão; e no inverno,  
Com seu humor eterno congelado,  
Do vapor levantado co'a quentura  
Do sol, a terra dura lhe dá alento,  
Para que o mantimento produzindo,  
Estê sempre cumprindo seu costume.  
Assi que não consume de si nada,  
Nem muda da passada vida hum dedo:  
Antes sempre está quedo no devido,  
Porqu'este he seu partido e sua usança;  
E nelle esta mudança he mais firmeza.  
Mas quem a Lei despreza, e pouco estima,  
De quem de lá de cima está movendo  
O ceo sublime e horrendo, o mundo puro,  
Este muda o seguro e firme estado  
Do tempo, não mudado de verdade.  
Não foi naquella idade d'ouro claro  
O firme tempo charo e excellente?  
Vivia então a gente moderada;  
Sem ser a terra arada dava pão;  
Sem ser cavado o chão as fructas dava;  
Nem águas desejava, nem quentura;  
Suppria então natura o necessario.  
Pois quem foi tão contrário a esta vida?  
Saturno, que, perdida a luz serena,  
Causou, qu'em dura pena, desterrado,  
Fosse do ceo lançado, onde vivia;  
Porque os filhos comia, que gerava.  
Por isso se mudava o tempo igual  
Em mais baixo metal: e assi descendo  
Nos veio, emfim, trazendo a este estado.  
Mas eu, desatinado, aonde vou?  
Para onde me levou a phantasia?  
Qu'estou gastando o dia em vãs palavras?  
Quero ora minhas cabras ir levando  
Ao Tejo claro e brando; porque achar  
No mundo qu'emendar, não he d'agora:

{168}

{169}

Basta que a vida fóra delle tenho:  
Com meu gado me avenho, e estou contente.  
Porém, se me não mente a vista, eu vejo  
Nesta praia do Tejo estar deitado  
Almeno, que enlevado em pensamentos,  
As horas e os momentos vai gastando:  
Vou-me a elle chegando, só por ver  
Se poderei fazer que o mal que sente,  
Hum pouco se lhe ausente da memoria.

ALMENO.

Oh doce pensamento! oh doce gloria!  
São estes por ventura os olhos bellos,  
Que tõe de meus sentidos a victoria?  
São estas, Nympha, as tranças dos cabellos,  
Que fazem de seu preço o ouro alheio, {170}  
Como a mi de mi mesmo só com vellos?  
He esta a alva columna, o lindo esteio,  
Sustentador das obras mais que humanas,  
Qu'eu nestes braços tenho, e não o creio?  
Ah falso pensamento, que me enganas!  
Fazes-me pôr a boca onde não devo,  
Com palavras de doudo, ou quasi insanas!  
Como a alçar-te tão alto assi me atrevo?  
Taes azas dou-tas eu, ou tu mas dás?  
Levas-me tu a mi, ou eu te levo?  
Não poderei eu ir onde tu vás?  
Porém, pois ir não posso onde tu fores,  
Quando fores, não tornes onde estás.

AGRARIO.

Oh que triste successo foi de amores,  
O que a este pastor aconteceu,  
Segundo ouvi contar a outros pastores!  
Tanto emfim, por seu damno se perdeo,  
Que o longo imaginar em seu tormento,  
Em desatino Amor lh'o converteo.  
Oh forçoso vigor do pensamento,  
Que póde em outra cousa estar mudando  
A fórma, a vida, o siso, o entendimento!  
Está-se hum triste amante transformando  
Na vontade daquella, que tanto ama,  
De si a propria essencia transportando.  
E nenhum'outra cousa mais desama,  
Que a si, se vê qu'em si ha algum sentido,  
Que deste fogo insano não se inflama.  
Almeno, que aqui 'stá tão influido {171}  
No phantastico sonho, que o cuidado  
Lhe traz sempre ante os olhos esculpido,  
Está-se-lhe pintando, de enlevado,  
Que tõe ja da phantastica pastora  
O peito diamantino mitigado.  
Em este doce engano estava agora  
Fallando como em sonho, mas achando  
Ser vento o que sonhava, grita e chora.  
Dest'arte andavão sonhos enganando  
O pastor somnolento, que a Diana  
Andava entre as ovelhas celebrando;  
Dest'arte a nuvem falsa, em fórma humana,  
O vão pae dos Centauros enganava:  
(Que Amor quando contenta, sempre engana)  
Como este, que comsigo só fallava,  
Cuidando que fallava, de enleado,  
Com quem lhe o pensamento figurava.  
Não póde quem quer muito, ser culpado  
Em nenhum êrro, quando vem a ser  
Este amor em doudice transformado.  
Amor não será amor, se não vier  
Com doudices, deshonoras, dissensões,  
Pazes, guerras, prazer e desprazer;  
Perigos, linguas más, murmurações  
Ciumes, arruidos, competencias,  
Temores, nojos, mortes, perdições.  
Estas são verdadeiras penitencias  
De quem põe o desejo onde não deve,  
De quem engana alheias innocencias.

Mas isto tõe o amor, que não se escreve  
Senão donde he illicito e custoso;  
E donde he mais o risco, mais se atreve.

{172}

Passava o tempo alegre e deleitoso  
O Troiano pastor, em quanto andava  
Sem ter alto desejo e perigoso.  
Seus furiosos touros coroava,  
E nos álamos altos escrevia  
Teu nome (Enone) quando a ti só amava.

Os álamos crescião, e crescia  
O amor qu'elle te tinha: sem perigo,  
E sem temor, contente te servia.

Mas depois que deixou entrar comsigo  
Illicito desejo e pensamento,  
De sua quietação tão inimigo;

A toda a patria poz em detrimento  
Com mortes de parentes e de irmãos,  
Com crú incendio, e grande perdimento.

Nisto fenecem pensamentos vãos:  
Tristes serviços mal galardoados,  
Cuja glória se passa d'entre as mãos.

Lgrimas e suspiros arrancados  
D'alma, todos se pagão com enganoso:  
E oxalá forão muitos enganados!

Andão com seu tormento tão ufanos,  
Que gastão na doçura d'hum cuidado  
Apos huma esperança muitos anos.

E talha tão perdido namorado,  
Tão contente co'o pouco, que daria  
Por hum só volver d'olhos todo o gado.

Em todo povoado e companhia,  
Sendo ausentes de si, se vem presentes  
Com quem lhes pinta sempre a phantasia.

Co'hum certo não sei que andão contentes,  
E logo hum nada os torna, ao contrário,  
De todo ser humano differentes.

{173}

Oh tyrannico Amor, oh caso vario,  
Que obrigas a hum querer que sempre seja  
De si contínuo e aspero adversario!

E qu'outr'hora nenhuma alegre esteja,  
Senão quando do seu despôjo amado  
Sua inimiga estar triumphando veja.

Quero fallar com este, qu'enredado  
Nesta cegueira está sem nenhum tento.  
Acorda ja, pastor, desacordado.

ALMENO.

Oh porque me tiraste hum pensamento,  
Que agora estava aos olhos debuxando,  
De quem aos meus foi doce mantimento?

AGRARIO.

Nesta imaginação estás gastando  
O tempo e vida, Almeno? Perda grande!  
Não vês quão mal os dias vás passando?

ALMENO.

Formosos olhos, ande a gente e ande;  
Que nunca vos ireis dest'alma minha,  
Por mais qu'o tempo corra, a morte o mande.

AGRARIO.

Quem poderá cuidar que tão asinha  
Se perca o curso assi do siso humano,  
Que corre por direita e justa linha?

Que sejas tão perdido por teu dano,  
Almeno meu, não he por certo aviso;  
He só doudice grande, grande engano.

ALMENO.

{174}

Ó Agrario meu, que vendo o doce riso,  
E o rosto tão formoso, como esquivo,  
O menos que perdi foi todo o siso.

E não entendo, desque sou captivo,  
Outra cousa de mi, senão que mouro:  
Nem isto entendo bem, pois inda vivo.

Á sombra deste umbroso e verde louro  
Passo a vida, ora em lagrimas cansadas,  
Ora em louvores dos cabellos d'ouro.

Se perguntares porque são choradas,  
Ou porque tanta pena me consume,  
Revolvendo memórias magoadas;  
Desque perdi da vida o claro lume,  
E perdi a esperança e causa della,  
Não choro por razão, mas por costume.  
Jamais pude co'o fado ter cautella;  
Nem houve nunca em mi contentamento,  
Que não fosse trocado em dura estrella.  
Que bem livre vivia e bem isento,  
Sem qu'ao jugo me visse submettido  
De nenhum amoroso pensamento!  
Lembra-me, amigo Agrario, que o sentido  
Tão fóra d'amor tinha, que me ria  
De quem por elle via andar perdido.  
De várias côres sempre me vestia;  
De boninas a frente coroava;  
Nenhum pastor cantando me vencia.  
A barba então nas faces me apontava;  
Na luta, na carreira, em qualquer manha,  
Sempre a palma entre todos alcançava.  
Da minha idade tenra, em tudo estranha,  
Vendo (como acontece) affeioadas  
Muitas Nymphas do rio e da montanha;  
Com palavras mimosas e forjadas,  
De solta liberdade e livre peito,  
As trazia contentes e enganadas.  
Mas não querendo Amor, que deste geito  
Dos corações andasse triumphando,  
Em quem elle criou tão puro affeito;  
Pouco a pouco me foi de mi levando  
Dissimuladamente ás mãos de quem  
Toda esta injuria agora está vingando.

AGRARIO.

Deste teu caso, Almeno, eu sei mui bem  
O principio e o fim; que Nemoroso  
Contado tudo isso, e mais, me tem.  
Mas (quero-to dizer) se este enganoso  
Amor he tão usado a desconcertos,  
Que nunca amando fez pastor ditoso;  
Ja que nelle estes casos são tão certos,  
Porqu'os estranhas tanto, que de mágoa  
Te chorão valles, montes e desertos?  
Vejo-te estar gastando em viva fragoa,  
E juntamente em lagrimas; vencendo  
A grã Sicilia em fogo, o Nilo em ágoa.  
Vejo que as tuas cabras, não querendo  
Gostar as verdes hervas, se emmagrecem,  
As tetas aos cabritos encolhendo.  
Os campos, que co'o tempo reverdecem,  
Os olhos alegrando descontentes,  
Em te vendo, parece, se entristecem.  
De todos teus amigos e parentes,  
Que lá da serra vem por consolar-te,  
Sentindo na alma a pena, que tu sentes,  
Se querem de teus males apartar-te,  
Deixando a choça e gado vás fugindo,  
Como cervo ferido, a outra parte.  
Não vês que Amor, as vidas consumindo,  
Vive só de vontades enlevadas  
No falso parecer d'hum gesto lindo?  
Nem as hervas das águas desejadas  
Se fartão; nem de flores as abelhas;  
Nem este Amor de lagrimas cansadas.  
Quantas vezes, perdido entr'as ovelhas,  
Chorou Phebo de Daphne as esquivanças,  
Regando as flores brancas e vermelhas?  
Quantas vezes as asperas mudanças  
O namorado Gallo tõe chorado  
De quem o tinha envolto em esperanças?  
Estava o triste amante recostado,  
Chorando ao pé d'hum freixo o triste caso,  
Que o falso Amor lhe tinha destinado.  
Por elle o sacro Pindo e o grão Parnaso,

{175}

{176}

Na fonte de Aganippe destillando,  
Se fazião de lagrimas hum vaso.

O intonso Apollo o vinha alli culpando,  
A sobeja tristeza perigosa  
Com asperas palavras reprovando.

Gallo, porqu'endoudeces? que a formosa  
Nympha, que tanto amaste, descobrindo  
Por falsa a fé, que dava, e mentirosa;

Por as Alpinas neves vai seguindo  
Outro bem, outro amor, outro desejo;  
Como inimiga, emfim, de ti fugindo.

Mas o misero amante, que o sobejo  
Mal empregado amor lhe defendia  
Ter de tamanha fé vergonha ou pejo;

Da falsífica Nympha não sentia  
Senão que o frio do gelado Rheno  
Os delicados pés lhe offenderia.

Ora se tu vês claro, amigo Almeno,  
Que d'Amor os desastres são de sorte,  
Que para matar basta o mais pequeno,  
Porque não pões hum freio a mal tão forte,  
Qu'em estado te põe, que sendo vivo,  
Ja não se entende em ti vida nem morte?

ALMENO.

Agrario; se do gesto fugitivo,  
Por caso de fortuna desastrado,  
Algum'hora deixar de ser captivo;  
Ou sendo para as Ursas degradado,

Adonde Boreas tõe o Oceano  
Co'os frios Hyperboreos congelado;

Ou donde o filho de Climene insano,  
Mudando a côr das gentes totalmente,  
As terras apartou do trato humano;

Ou se ja por qualquer outro accidente  
Deixar este cuidado tão ditoso,  
Por quem sou de ser triste tão contente;

Este rio, que passa deleitoso,  
Tornando para traz, irá negando  
Á natureza o curso pressuroso.

As cabras por o mar irão buscando  
Seu pasto; e andar-se-hão por a espessura  
Das hervas os delfins apascentando.

Ora se tu vês, n'alma quão segura  
Deste amor tenho a fé, para qu'insistes  
Nesse conselho e prática tão dura?

Se de tua porfia não desistes,  
Vae repastar teu gado a outra parte;  
Qu'he dura a companhia para os tristes.

Huma só cousa quero encomendarte,  
Para repouso algum de meu engano,  
Antes que o tempo, emfim, de mi te aparte:

Que s'esta fera, qu'anda em traje humano,  
Por a montanha vires ir vagando,  
De meu despôjo rica e de meu dano,

Comos vivos espiritos inflammando  
O ar, o monte e a serra, que comsigo  
Continuamente leva namorando;

Se queres contentar-me, como amigo,  
Passando, lhe dirás: Gentil pastora,  
Não ha no mundo vício sem castigo.

Tornada em puro marmore não fôra  
A fera Anaxarete, se amoroso  
Mostrára o rosto angelico algum'hora.

Foi bem justo o castigo rigoroso:  
Porém quem te ama (Nympha) não queria  
Nódoa tão feia em gesto tão formoso.

AGRARIO.

Tudo farei, Almeno, e mais faria  
Por algum dia ver-te descansado,  
Se s'acabão trabalhos algum dia.

Mas bem vês como Phebo ja empinado  
Me manda que da calma iniqua e crua,  
Recolha em algum valle o manso gado.

Tu nessa phantasia falsa e nua,

{177}

{178}

{179}

Para engano maior de teu perigo,  
Não queres companhia mais que a sua.  
Vou-me d'aqui, e fique Deos contigo;  
E ficarás melhor acompanhado.  
ALMENO.  
Elle contigo vá, como comigo  
Me fica acompanhando o meu cuidado.

## ECLOGA III.

### INTERLOCUTORES.

ALMENO e BELISA.

Passado ja algum tempo que os amores  
D'Almeno, por seu mal, erão passados,  
Porque nunca Amor cumpre o que promette;  
Entr'huns verdes ulmeiros apartado,  
Regando por o campo as brancas flores,  
Em lagrimas cansadas se derrete:  
Quando a linda pastora, que compete  
Co'o monte em aspereza,  
Co'o prado em gentileza,  
Por quem o pastor triste endoudecia,  
Por a praia do Tejo discorria  
A lavar a beatilha e o trançado:  
O sol ja consentia  
Que sahisse da sombra o manso gado.  
Ja acordado daquelle pensamento  
Que tão desacordado sempre o teve,  
Vio por acêrto o bem, que incerto tinha.  
E porque donde amor a mais se atreve,  
Alli mais enfraquece o entendimento,  
Não lhe soube dizer o que convinha.  
Como homem que á aprazada briga vinha,  
A quem de fóra engana  
A confiança humana,  
E despois, vendo o rosto a quem resiste,  
Treme, e teme o perigo e não insiste;  
Ja se arrepende, a audacia lhe fallece:  
Dest'arte o pastor triste  
Ousa, receia, esforça e enfraquece.  
E tendo assi ja attonito o sentido,  
Cometteo com furor desatinado,  
E tirou da fraqueza coração.  
Comettimento foi desesperado:  
Qu'huma só salvação tõe hum perdido,  
Perder toda a esperança á salvação.  
As mágoas, que passárão, se dirão:  
Mas as qu'ella dizia,  
Lembrando-lhe que via  
As águas murmurar do Tejo amenas,  
Remetto a vós, ó Tagides Camenas;  
Qu'eu, de mágoa, não posso dizer tanto;  
Porqu'em tamanhas penas  
Me cansa a penna, e a dor m'impede o canto.

BELISA.

Que alegre campo e praia deleitosa!  
Quão saudosa faz esta espessura  
A formosura angelica e serena  
Da tarde amena! Quão saudosamente  
A sesta ardente abranda, suspirando,  
De quando em quando o vento alegre e frio!  
No fundo rio os mudos peixes saltão;  
Os ceos se esmaltão todos d'ouro e verde,  
E Phebo perde a fôrça da quentura.  
Por a espessura levão, passeando,  
O gado brando ao som das çanfoninas,

{180}

{181}

Pizando as finas e formosas flores,  
Os Guardadores, que cantando o gesto  
Formoso e honesto das pastoras qu'amão,  
Por o ar derramão mil suspiros vão.  
Hum louva as mãos, louva outro os raios bellos,  
Outro os cabellos d'ouro, em som suave:  
E a amorosa ave leva o contraponto.  
Mas oh que conto e saudosa historia  
Que na memoria aqui se m'offerece!  
Se não m'esquece, ja deste lugar  
Ouvi soar os valles algum dia,  
E respondia o eco o nome em vão  
N'hum coração, *Belisa* retumbando.  
Estou cuidando como o tempo passa,  
E quão escaça he toda alegre vida;  
E quão comprida, quando he triste e dura.  
Nesta 'spessura longo tempo amei:  
Se m'enganei com quem do peito amava,  
Não me pezava de ser enganada.  
Fui salteada, emfim, d'hum pensamento,  
Que hum movimento tinha casto e são.  
Conversação foi fonte dest'engano  
Que, por meu dano, entrou com falsa côr.  
Porque o amor na Nympha, que he segura,  
Entra em figura de vontade honesta.  
Mas que me presta agora dar desculpa?  
Pois se houve culpa, foi do firme amor  
Só, n'hum pastor, que nunca sol nem lã,  
Ou serra algũa, desde o Ibero ao Indo,  
Outro tão lindo vírão, tão manhoso.  
Nest'amoroso estado, e fé que tinha  
Nest'alma minha tão secretamente,  
Vivi contente, amando e encobrando.  
Elle fingindo mentirosos danos,  
Que são enganos que não custão nada;  
Tendo alcançada ja no entendimento  
A fé e intento meu só nelle pôsto;  
(Que logo o rosto mostra os corações,  
E as affeições co'os olhos se praticão  
Que mais publicação muito, que palavras)  
Com suas cabras sempre á parte vinha,  
Ond'eu mantinha os olhos do desejo.  
Tu, manso Tejo, e tu, florido prado,  
Do mais passado, emfim, que aqui não digo,  
Sereis, m'obrigo, testemunho certo;  
Pois descoberto vos foi tudo e claro.  
Oh tempo avaro! oh sorte nunca igual!  
Quão grande mal quereis á humana gente!  
Porque hum contente estado assi trocastes?  
Vós me tirastes do meu peito isento  
O pensamento honesto e repousado,  
Ja dedicado ao côro de Diana;  
Vós n'huma ufana vida me puzestes,  
E alli quizestes que gozasse o dano  
Do doce engano, que se chama amor,  
Com cujo error passava o tempo ledo:  
E vós tão cedo me tirais hum bem,  
Que Amor ja tem impresso n'alma minha,  
Despois qu'a tinha envolta em esperanças;  
E com lembranças tristes me deixais?  
Mal me pagais a fé que sempre tive.  
Mas assi vive quem sem dita nace.  
Mas ja a face alegre o sol esconde;  
E não responde a quem a tantas mágoas,  
Senão as ágoas, que dos olhos sahem.  
As sombras cahem; vão-se as alimarias,  
Fartas das várias hervas, seu caminho;  
Buscão seu ninho os passaros sem dono:  
Ja por o sono esquecem o comer.  
Quero esquecer tambem tão doce historia,  
Pois he memoria que traz mor cuidado.  
Isto he passado; e se me deo paixão,  
Os dias vão gastando o mal e o bem;  
E não convém querer-me magoar

{182}

{183}

Do qu'emendar não posso ja com mágoas.  
Nas claras ágoas deste rio brando,  
Que vão regando o valle matizado,  
Este trançado lavar quero emfim;  
Que ja de mim m'esqueço co'a lembrança  
Desta mudança, qu'esquecer não sei:  
Bem qu'eu verei mudar a opinião,  
Pois homens são: a quem o esquecimento  
Depressa faz mudar o pensamento.

ALMENO.

Se a vista não m'engana a phantasia,  
Como ja m'enganou mil vezes, quando  
Minha ventura enganos me soffria;  
Parece-me, que vejo estar lavando  
Huma Nympha algum véo no claro Tejo,  
Que se m'está Belisa figurando.

Não póde ser verdade isto que vejo;  
Que facilmente aos olhos se figura  
Aquillo que se pinta no desejo.

Oh acontecimento, qu'a ventura  
Me dá para mor damno! Esta he, certo;  
Que não he d'outrem tanta formosura.

Se poderei fallar-lhe de mais perto?  
Mas fugir-me-ha. Não póde ser; qu'o rio  
Para acolá não tõe caminho aberto.

Oh temor grande! oh grande desvario,  
Qu'a voz m'impede, e a lingua negligente  
Assi m'está tornando, e o peito frio!

De quanto me sobeja, estando ausente,  
Que para lhe fallar sempre imagino,  
Tudo me falta quando estou presente.

Oh aspecto suave e peregrino!  
Pois como? tão asinha assi s'esquece  
Huma fé verdadeira, hum amor fino?

BELISA.

Oh altas semideas! pois padece  
Em vosso rio a honra delicada  
De quem tamanha fôrça não merece:

Ou seja por vós, Nymphas, preservada;  
Ou em arvore alguma, ou pedra dura  
Me deixai velozmente transformada.

ALMENO.

Ah Nympha! não te mudes a figura:  
Nem vós, deosas, queirais qu'eu seja parte  
De se mudar tão rara formosura.

Porqu'a quem falta a voz para fallar-te,  
E a quem falta o despejo da ousadia,  
Tambem faltarão mãos para tocar-te.

BELISA.

Que me queres, Almeno, ou que porfia  
Foi a tua tão aspera comigo?  
Minha vontade não to merecia.

Se com amor o fazes, eu te digo,  
Qu'amor, que tanto mal me faz em tudo,  
Não póde ser amor, mas inimigo.

Não es tu de saber tão falto e rudo,  
Que tão sem siso amasses, como amaste.

ALMENO.

Onde viste tu, Nympha, amor sisudo?

Porque ja não te lembra que folgaste  
Com meus tormentos tristes, e algum'hora  
Com teus formosos olhos ja m'olhaste?

Como t'esquece ja (gentil pastora)  
Que folgavas de ler nos freixos verdes  
O que de ti 'screvia cada hora?

Porqu'a memoria tão á pressa perdes  
Do amor que me mostravas, qu'eu não digo,  
Se o vós, ó altos montes, não disserdes?

E como te não lembras do perigo,  
A que só por m'ouvir t'aventuravas,  
Buscando horas de sesta, horas d'abrigo?

Co'a maçãa da discordia me tiravas;  
Qu'a Venus, qu'a ganhou por formosura,  
Tu, como mais formosa, lha ganhavas.

{184}

{185}

{186}

E escondendo-te logo na'spessura,  
Hias fugindo, como vergonhosa  
Da namorada e doce travessura.

Não era esta a maçã d'ouro formosa  
Com qu'encoberta assi d'astucia tanta  
Cydippe s'enganou por cubiçosa,

Nem a que o curso teve d'Atalanta;  
Mas era aquella, com que Galathêa  
O pastor captivou, como elle canta.

Se más tenções puzerão nodoa fêa  
Em nosso firme amor, d'inveja pura,  
Porque pagarei eu a culpa alhea?

Quem desta fé, quem dest'amor não cura,  
Nunca teve sujeito o coração;  
Queo firme amor com a alma eterna dura.

BELISA.

Mal conheces, Almeno, huma affeição;  
Que s'eu desse amor tenho esquecimento,  
Meus olhos magoados to dirão.

Mas teu sobejo e livre atrevimento,  
E teu pouco segredo, descuidando,  
Foi causa deste longo apartamento.

Vês as Nymphas do Tejo, que mudando  
Me vão ja pouco a pouco, o claro gesto  
N'outra mais dura fórma traspassando.

Hum só segredo meu te manifesto:  
Que te quiz muito em quanto Deos queria;  
Mas de pura affeição, d'amor honesto.

E pois de teus descuidos e ousadia  
Nasceo tão dura e aspera mudança,  
Fólgo; que muitas vezes to dizia.

Fica-te embora, e perde a confiança  
De ver-me nunca mais, como ja viste:  
Que assi se desengana huma esperança.

ALMENO.

Oh duro apartamento! oh vida triste!  
Oh nunca acontecida desventura!  
Pois como, Nympha? assi te despediste?

Assi s'ha d'ir tornando (ah sorte dura!)  
Nesta sylvestre e aspera rudeza  
Tão branda e excellente formosura?

Tua nunca entendida gentileza,  
E teus membros assi se transformarão,  
Negando-se-lhe a propria natureza?

Dest'arte os teus cabellos se tornarão  
(Deixando ja seu preço ao ouro fino)

Em fôlhas, que a côr tõe do que negarão?

S'este consentimento foi divino,  
Consinta-me tambem que perca a vida,  
Antes que a mais m'obrigue o desatino.

Pois se a fortuna sempre embravecida  
Em meu tormento tanto se desmede,  
Não viva mais hum'alma tão perdida.

E vós, feras do monte, pois vos pede  
Minha pena o remedio derradeiro,  
Fartae ja de meu sangue vossa sêde.

E vós, pastores rudos deste outeiro,  
Porque a todos, emfim, se manifeste  
Que cousa he amor puro e verdadeiro;

Á sombra deste funebre cypreste  
Me fareis hum sepulcro sem arrêo  
De boninas que o prado ameno veste.

As desusadas musicas de Orphêo  
Aqui me cantareis; e desta sorte  
Não haverei inveja ao mausolêo.

E porqu'a minha cinza se conforte,  
Em vossos metros doces e suaves  
As exequias direis de minha morte.

Alli responderão as altas aves,  
Não módulos no canto nem lascivas,  
Mas de dor ora roucas, ora graves.

Não correrão as águas fugitivas,  
Alegres por aqui, mas saudosas,  
Que pareça que vem dos olhos vivas.

{187}

{188}

Nascerão por as praias deleitosas  
Os asperos abrolhos em lugar  
Dos roxos lirios, das pudicas rosas.

Não trarão as ovelhas a pastar  
De redor do sepulcro os guardadores;  
Pois nada comerião de pezar.

Virão os Faunos, guarda dos pastores,  
Se morri por amores, perguntando;  
Responderão os ecos: *Por amores.*

Dos que por aqui forem caminhando,  
Hum epitaphio triste se lerá,  
Qu'esteja minha morte declarando.

E no tronco de huma árvore estara,  
N'huma rude cortiça pendurado  
Esripto co'huma fouce, e assi dirá:

*Almeno fui, pastor de manso gado,  
Em quanto o consentio minha ventura,  
De Nymphas e pastores celebrado.*

*Se algum dia, por caso, na 'spessura  
Se perder o amor e a affeição,  
Tirem a pedra desta sepultura,  
E em figura de cinza os acharão.*

{189}

## ECLOGA IV.

### INTERLOCUTORES.

FRONDOSO e DURIANO.

Cantando por hum valle docemente  
Descião dous pastores, quando Phebo  
No reino Neptunino se escondia:  
De idade cada qual era mancebo;  
Mas velho no cuidado, e descontente  
Do que lh'elle causava parecia.  
O que cada hum dizia  
Lamentando seu mal, seu duro fado,  
Não sou eu tão ousado,  
Que o pretenda cantar sem vossa ajuda:  
Porque se a minha ruda  
Fruta deste favor vosso for dina,  
Posso escusar a fonte Caballina.

Em vós tenho Helicon, tenho Pegáso;  
Em vós tenho Calliope e Thalia;  
E as outras sete irmãas, co'o fero Marte;  
Em vós deixou Minerva sua valia;  
Em vós estão os sonhos do Parnaso;  
Das Pierides em vós s'encerra a arte.  
Com qualquer pouca parte,  
Senhora, que me deis d'ajuda vossa  
Podeis fazer qu'eu possa  
Escurecer ao sol resplandecente:  
Podeis fazer que a gente  
Em mi do grão poder vosso s'espante;  
E que vossos louvores sempre cante.

Podeis fazer que cresça d'hora em hora  
O nome Lusitano, e faça inveja  
A Esmirna, que d'Homero s'engrandece.  
Podeis fazer tambem que o mundo veja  
Soar na ruda fruta o que a sonora  
Cithara Mantuana só merece.  
Ja agora me parece,  
Que podem começar os meus pastores  
A cantar seus amores.  
Porqu'inda que presentes não estejam  
As qu'elles ver desejão,  
Mudança de lugar, menos d'estado,  
Não muda hum coração do seu cuidado.

{190}

Ja deixava dos montes a altura,  
E nas salgadas ondas s'escondia  
O sol, quando Frondoso e Duriano,  
Ao longo d'hum ribeiro, que corria  
Por a mais fresca parte da verdura  
Claro, suave e manso, todo o ano,  
Lamentando seu dano,  
Vinhão ja recolhendo o manso gado.  
Hum estava callado,  
Em quanto hum pouco o outro se queixava;  
Apos elle tornava

{191}

A dizer de seu mal o que sentia;  
E em quanto este fallava, aquelle ouvia.  
Vinhão-se assi queixando aos penedos,  
Aos sylvestres montes e á aspereza,  
Que quasi de seus males se doião.  
Alli as pedras perdião a dureza;  
Alli correntes rios estar quedos,  
Promptos ás suas queixas, parecião.  
Somente as que podião  
Estes males curar, pois os causavão,  
O ouvido lhes negavão,  
Por perderem de todo a esperança:  
Mas elles, que mudança  
D'amor com tantos damnos não fazião,  
Com ellas fallando inda, assi dizião:

FRONDOSO.

Isto he o que aquella verdadeira  
Fé, com que t'amei sempre, merecia,  
Sem nunca te deixar hum só momento?  
Como (cruel Belisa) t'esquecia  
Hum mal, cuja esperança derradeira  
Em ti só tinha pôsto o seu assento?  
Não vias meu tormento?  
Não vias tu a fé, com que t'amava?  
Porque não t'abrandava  
Est'amor, que me tu tão mal pagaste?  
Mas pois ja me deixaste  
Co'a esperança de ti toda perdida,  
Perca, quem te perdeo, tambem a vida.

DURIANO.

Se os males que por ti tenho soffrido  
(Oh Silvana, em meus males tão constante!)  
Quizesses que algum'hora te dissera;  
Inda que, qual durissimo diamante,  
Fôra o teu cruel peito endurecido,  
Creio que a piedade te movêra.  
Ja agora em branda cera  
Os montes são tornados e os penedos;  
E os rios, qu'estão quedos,  
Sentirão meus suspiros, minhas queixas.  
Tu só, cruel, me deixas,  
Qu'es mais, que montes e penedos, dura,  
E fugitiva mais qu'a fonte pura.

FRONDOSO.

Ond'está aquella falla, que sohia  
Só com seu doce tom, que me chegava,  
Avivar-me os espiritos cansados?  
Onde está o olhar brando, que cegava  
O sol resplandecente ao meio dia?  
Ond'estão os cabellos delicados,  
Que ao vento espalhados  
Escurecião o ouro, a mi matavão;  
E a quantos os olhavão,  
Causavão tambem novos accidentes?  
Porque, cruel, consentes  
Qu'outro goze da gloria a mi devida?  
Perca, quem te perdeo, tambem a vida.

DURIANO.

Nenhum bem vejo, que a meu mal espere,  
Se não fosse esperar que morte dura  
Me venha emfim a dar a saudade.  
Vejo faltar-me a tua formosura;  
A vontade me diz que desespere,  
Contradiz-me a razão esta vontade.

{192}

{193}

Diz qu'em huma beldade,  
Em quem mostrou o cabo a natureza,  
Não ha tanta crueza,  
Qu'hum tão constante amor desprezar queira,  
E fé tão verdadeira;  
Mas tu, que de razão jamais curaste,  
Porqu'era dar-me a vida, ma tiraste.

FRONDOSO.

A quem, Belisa ingrata, t'entregaste?  
A quem déste, cruel, a formosura,  
Qu'a meu tormento só, só se devia?  
Porqu'huma fé deixaste, firme e pura?  
Porque tão sem respeito me trocaste  
Por quem só nem olhar-te merecia?  
O bem que t'eu queria,  
E que não perderei se não por morte,  
Não he de maior sorte,  
Que quanto a cega gente estima e preza?  
Só a tua crueza  
Foi nisto contra mi endurecida.  
Perca, quem te perdeo, tambem a vida.

DURIANO.

Levaste-me o meu bem n'hum só momento;  
Levaste-me com elle juntamente  
De cobrá-lo jamais a confiança:  
Deixaste-me em lugar d'elle sómente  
Huma contínua dor, hum grão tormento,  
Hum mal, de que não póde haver mudança.  
Tu, qu'eras a esperança  
Dos males que, cruel, tu me causaste,  
De todo te trocaste,  
Com Amor conjurada em minha morte.  
Porém se a minha sorte  
Consente que por ti seja causada,  
Morte não foi mais bem-aventurada.

FRONDOSO.

Não nasceste d'alguma pedra dura;  
Não te gerou alguma Tigre Hyrcana;  
Não te criaste, não, entre a rudeza,  
A quem, cruel, sahiste deshumana?  
No ceo formada foi tal formosura,  
Onde a mesma brandura he natureza.  
Pois, logo, essa dureza  
Donde teve princípio, ou a tomaste?  
Porque, dura, engeitaste  
De hum verdadeiro amor, que tu bem vias,  
A fé, que conhecias,  
Por outra de ti nunca conhecida?  
Perca, quem te perdeo, tambem a vida.

DURIANO.

Vai-se co'o seu pastor o manso gado,  
Porque d'amor entende aquella parte,  
Qu'a natureza irracional lh'ensina.  
O rustico leão sem algum'arte,  
Do natural instincto só ensinado,  
Aonde sente amor, logo se inclina.  
E tu, que de divina  
Não tens menos que Venus e Cupido,  
Porque sequer co'o ouvido  
Hum amor verdadeiro não soccorres?  
Ah! porque te não corres  
De que o leão te vença em piedade,  
Se não te vence Venus na beldade?

FRONDOSO.

A mi não me faltava o que se preza  
Entre os celestes deoses, que formárão  
A tua mais que humana formosura:  
Em mi os voluntarios ceos faltárão;  
Em mi se perverteo a natureza  
D'huma cruel formosa creatura.  
Mas, pois, Belisa dura,  
Que do mais alto ceo a nós vieste,  
E em teu peito celeste  
Hum tal contrário pôde aposentar-se,  
Não he contrário achar-se

{194}

{195}

Tamanha fé tão mal agradecida.  
Perca, quem te perdeu, também a vida.

DURIANO.

Por ti a noite escura me contenta;  
Por ti o claro dia m'aborrece;  
Abrolhos me parecem frescas flores;  
A doce Philomela m'entristece:  
Todo contentamento m'atormenta  
Com a contemplação de teus amores;  
As festas dos pastores,  
Que podem alegrar toda a tristeza.  
Em mi tua crueza  
Faz que o mal cada hora vá dobrando.  
Oh cruel! até quando  
Ha de durar em ti tal pensamento,  
E a vida em mi, que soffre tal tormento?

{196}

FRONDOSO.

Fugiste d'hum amor tão conhecido,  
Fugiste d'huma fé tão clara e firme;  
E seguiste a quem nunca conheceste,  
Não por fugir d'amor, mas por fugir-me;  
Pois bem vês, quanto eu tinha merecido  
Esse amor que tu a outro concedeste.  
A mi não me fizeste  
Alguma sem razão; que bem conheço  
Que tanto não mereço:  
Fizeste-a áquelle bem firme e sincero  
Que sabes que te quero,  
Em lhe tirar a gloria merecida.  
Perca, quem te perdeu, também a vida.

DURIANO.

Cresce cad'hora em mi mais o cuidado,  
E vejo qu'em ti cresce juntamente  
Cad'hora mais de mi o esquecimento.  
Oh Silvana cruel! porque consente  
Esse peito formoso e delicado  
Que s'esqueça hum tão aspero tormento?  
Tal aborrecimento  
Merece hum capital teu inimigo:  
Não eu, que só contigo  
Estou contente, e nada mais desejo,  
Se algum'hora te vejo.  
Tu es hum só meu bem, huma só gloria,  
Que nunca se m'aparta da memoria.

{197}

FRONDOSO.

Olhos, que vírão tua formosura;  
Vida, que só de ver-te se sustinha;  
Vontade, qu'em ti estava transformada;  
Alma, qu'ess'alma tua em si só tinha,  
Tão unida comsigo, quanto a pura  
Alma co'o debil corpo está liada;  
E que agora apartada  
Te vê de si com tal apartamento,  
Qual será seu tormento?  
Qual será aquelle mal que tõe presente?  
Maior he que o que sente  
O triste corpo em última partida.  
Perca, quem te perdeu, também a vida.

DURIANO.

Regendo em outro tempo o manso gado,  
Tangendo a minha frauta nestes vales,  
Passava a doce vida alegremente:  
Não sentia o tormento destes males;  
Menos sentia o mal deste cuidado;  
Que tudo então em mi era contente.  
Agora não somente  
Desta vida suave m'apartaste.  
Mas outra me deixaste,  
Que ao duro mal que sinto ca no peito,  
Me tõe ja tão affeito,  
Que sinto ja por gloria a minha pena,  
Por natureza o mal, que me condena.

{198}

FRONDOSO.

Juntamente viver compridos anos,

Os fados te concedão, que quizerão  
Ajuntar-te com tal contentamento.  
Pois os bens para ti todos nascêrão,  
Nascêrão para mi todos os danos,  
Logra tu tua gloria, eu meu tormento.  
Nenhum apartamento,  
Belisa, me fara deixar d'amar-te;  
Porqu'em nenhuma parte  
Poderás nunca estar sem mi hum'hora.  
Consente pois agora,  
Qu'em pago desta fé tão conhecida,  
Perca, quem te perdeo, tambem a vida.  
DURIANO.

Veja-t'eu, crua, amar quem te desame,  
Porque saibas que cousa he ser amada  
De quem tanto aborreces e desprezas.  
Veja-t'eu ser ainda desprezada  
De quem tu mais desejas que te ame,  
Porque sintas em ti tuas cruezas,  
Sintas tuas durezas,  
E quanto póde o seu cruel effeito  
N'hum coração sujeito.  
Porqu'em sentindo o mal, qu'eu sinto agora,  
Espero qu'algun'hora  
Faça o teu proprio mal de mi lembrar-te,  
Ja que não pôde o meu nunca abrandar-te.  
FRONDOSO.

Mil annos de tormento me parece  
Cad'hora que sem ti, sem esperanza  
Vivo de poder mais tornar a ver-te. {199}  
A vida só me dá tua lembrança;  
A vida sôbre tudo m'entristece;  
A vida antes perdêra, que perder-te.  
Mas eu se, por querer-te  
Hum bem qu'em ti só tõe seu firme assento,  
Padeço tal tormento,  
Qu'esperará de ti quem te desama,  
Ou quem ao menos te ama  
Com algum falso amor, ou fé fingida?  
Perca, quem te perdeo, tambem a vida.  
DURIANO.

Então, cruel, verás se te merece  
Com tamanho desprêzo ser tratada  
Hum'alma, que d'amar-te só se preza.  
Mas como poderás ser desprezada,  
Se o menos qu'em ti fóra se parece,  
Póde abrandar dos montes a aspereza?  
Porque se a natureza  
Em ti o remate poz da formosura,  
Qual será a pedra dura,  
Qu'a teu valor resista brandamente?  
Que fará a fraca gente,  
Se ao humano parecer não se defende,  
E a mesma Venus deosa ao teu se rende?  
FRONDOSO.

E pois fé verdadeira, amor perfeito,  
Tormento desigual e vida triste,  
Junta com hum contino soffrimento,  
E hum mal, em que o mal todo, emfim, consiste, {200}  
Não puderão mover teu duro peito  
A mostrares sequer contentamento  
De ver o meu tormento;  
Antes tudo soberba desprezaste,  
E a outrem t'entregaste  
Por nada me ficar em qu'esperasse,  
Senão quando acabasse  
A vida, a pezar meu, ja tão comprida,  
Perca, quem te perdeo, tambem a vida.  
DURIANO.

Longo curso de tempo, e apartado  
Lugar a hum coração, que vive entregue,  
Não podem apartar de seu intento.  
Porque foges, cruel, a quem te segue?  
Não vês que teu fugir he escusado,

Pois sem mim não estás hum só momento?  
Nenhum apartamento,  
Inda que a alma do corpo se m'aparte,  
Poderá ja ausentar-te  
Dest'alma triste, que continuamente  
Em si te tõe presente.  
Torna, cruel; não fujas a quem t'ama:  
Vem a dar vida, ou morte a quem te chama.

A noite escura, triste e tenebrosa,  
Que ja tinha estendido o negro manto,  
D'escuridade a terra toda enchendo,  
Fez pôr a estes pastores fim ao canto,  
Que ao longo da ribeira deleitosa  
Vinhão seu manso gado recolhendo.  
Se aquillo, qu'eu pretendo  
Deste trabalho haver, que he todo vosso,  
Senhora, alcançar posso;  
Não será muito haver tambem a gloria  
E o louro da victoria,  
Que Virgilio procura e haver pretende,  
Pois o mesmo Virgilio a vós se rende.

{201}

## ECLOGA V.

*Falla hum só pastor.*

A quem darei queixumes namorados  
Do meu pastor queixoso e namorado?  
A branda voz, suspiros magoados,  
A causa porque n'alma he magoado?  
De quem serão seus males consolados?  
Quem lhe fara devido gasalhado?  
Só vós, Senhor famoso e excellente,  
Especial em graças entr'a gente.

Por partes mil lançando a phantasia,  
Busquei na terra estrella, que guiasse  
Meu rudo verso; em cuja companhia  
A santa piedade sempre andasse  
Luzente e clara, como a luz do dia,  
Que o rudo engenho meu m'allumiasse;  
E em vossas perfeições, grão Senhor, vejo  
Ainda além cumprido o meu desejo.

A vós se dem, a quem junto se ha dado  
Brandura, mansidão, engenho e arte,  
D'hum espirito divino acompanhado,  
Dos sobrehumanos hum em toda parte:  
Em vós as graças todas se hão juntado;  
De vós em outras partes se reparte.  
Sois claro raio, sois ardente chama;  
Gloria e louvor do tempo, azas da fama.

Em quanto eu aparelho hum novo espirito,  
E voz de cysne tal, que o mundo espante,  
Com que de vós, Senhor, em alto grito  
Louvores mil em toda parte cante;  
Ouvi o canto agreste em tronco escrito,  
Entre vaccas e gado petulante:  
Que quando tempo for, em melhor modo  
Ha de m'ouvir por vós o mundo todo.

As vãs querellas, brandas e amorosas,  
Sejão de vós tratadas brandamente;  
Verdades d'alma pouco venturosas,  
Sahidas com suspiro vivo e ardente:  
Em vossas mãos s'entregão valerosas,  
Porqu'ao futuro vivão entr'a gente,  
Chorando sempre a antiga crueldade,  
Para mover as almas a piedade.

Ja declinava o sol contra o Oriente,  
E o mais do dia ja era passado,  
Quando o pastor co'o grave mal que sente,  
Por dar allívio em parte a seu cuidado,

{202}

Se queixa da pastora docemente,  
Cuidando de ninguém ser escutado.  
Eu que o escutei, n'huma árvore escrevia  
As mágoas que cantou; e assi dizia:  
Ou tu do monte Pindaso es nascida,  
Ou marmor te pario formosa e dura:  
Não póde ser que fosse concebida  
Dureza tal de humana creatura:  
Ou quiçá qu'es em pedra convertida,  
Ou tens da natureza tal ventura;  
Porém não fez em ti boa impressão,  
Só de marmor tornar-te o coração.

{203}

Ja, ja com minha voz rouca e chorosa  
A gente mais austera moveria;  
E com esta corrente lagrimosa  
Os tigres em Hyrcania amansaria.  
Se não fosses cruel, quanto formosa,  
Meu longo suspirar t'abrandaria:  
Mas suspirar por ti, mas bem querer-te,  
Que fazem senão mais endurecer-te?  
Se deixáras vencer a crueldade  
De tua tão perfeita formosura;  
Hum pouco víras bem minha vontade,  
E víras a fé minha, limpa e pura,  
Por ventura, que houveras ja piedade,  
E tivera eu quiçá melhor ventura:  
Mas nunca achou igual tua beleza,  
Se não se foi em ti tua dureza.

Ja hum peito abrandára, que não sente,  
Este meu grave mal, segundo he forte;  
Se descêra do inferno ao Polo ardente,  
A piedade movêra a propria morte.  
Pois se huma gotta d'agua brandamente  
Torna brando hum penedo, duro e forte,  
Tantas lagrimas minhas não farão  
Hum pequeno sinal n'hum coração?

Na testa fonte viva tenho d'ágoa,  
Que por meus olhos tristes se derrama;  
E no peito de fogo viva fragoa,  
Que tudo em si converte, tudo inflama:  
Amor em de redor, por maior mágoa,  
Voando mais accende a ardente chama.  
Se queres ver se ardentes são seus tiros,  
Ólha se são ardentes meus suspiros.

{204}

Quando grita e rumor grande se sente,  
Porque fogo se ateia em casa, ou torre,  
De pura compaixão vai toda a gente,  
Ágoa ao fogo gritando; e cada hum corre.  
Dest'arte anda o meu peito em chamma ardente,  
E com a ágoa dos olhos se soccorre;  
Que quem me abraza, outra ágoa me defende,  
Porque com esta o fogo mais se accende.

Quando vemos que sahe lá no Oriente  
O sol, seu curso antigo começando,  
Formoso, intenso, puro, refulgente,  
O monte, o campo, o mar, tudo alegrando;  
Quando de nós s'esconde no Ponente,  
E em outras terras sahe, allumiando,  
Sempre, em quanto vai dando ao mundo giro,  
Chórão por ti meus olhos, e eu suspiro.

Caminha o dia todo o caminhante,  
E, emfim, lhe chega a noite, em que descança;  
Trabalha na tormenta o navegante,  
Traz-lhe a clara manhã feliz bonança;  
Recobra o fructo fertil e abundante  
Da terra o lavrador, se nella cança:  
Mas eu de meu cuidado e mal tão forte  
Tormento espero só, só crua morte.

{205}

D'ouvir meu damno as rosas matutinas,  
Condoidas se cerrão, s'emmurhecem;  
Com meu suspiro ardente as côres finas  
Perdem o cravo, o lyrio, e não florecem.  
Co'a roxa aurora as pallidas boninas,  
Em vez de se alegrarem, s'entristecem:  
Deixão seu canto Progne e Philomena;

Que mais lhes doe, que a sua, a minha pena.

Responde o monte concavo a meus ais,  
E tu como aspid, cerras-lhe o ouvido;  
Os indomitos feros animais,  
Sem humano sentir, mostram sentido:  
Mas em ti minhas dores desiguais  
Nunca movem o peito endurecido:  
Por muito que te chame, não respondes;  
E quanto mais te busco, mais t'escondes.

Naquella parte donde costumavas  
Apascentar meus olhos e teu gado;  
Alli donde mil vezes me mostravas,  
Qu'era o pastor de ti mais desejado,  
Vezes mil te busquei, por ver se davas  
Algum breve descanso a meu cuidado.  
Busco-te em vão no valle, em vão no monte,  
Qual o ferido cervo busca a fonte.

Este lugar de ti desamparado,  
Com cujas sombras frias ja folgaste,  
Agora triste, escuro he ja tornado;  
Que todo o bem contigo nos levaste.  
Eras tu nosso sol mais desejado;  
Não temos luz, depois que nos deixaste.  
Torna, meu claro sol; torna, meu bem:  
Qual he o Josué que te detém?

{206}

Depois que deste valle t'apartaste,  
Não pasce ja algum gado, com seccura;  
Seccou-se o campo, des que lhe negaste  
Dos teus formosos olhos a luz pura;  
Seccou-se a fonte, donde ja te olhaste,  
Quando menos, que agora, aspera e dura;  
Nega sem ti a terra, ouvindo gritos,  
Às cabras pasto e leite a os cabritos.

Sem ti, doce cruel minha inimiga,  
A clara luz, escura me parece:  
Este ribeiro, quando a dor m'obriga,  
Com meu chorar por ti contino crece.  
Não ha fera, a que a fome não persiga;  
Algum prado sem ti ja não florece:  
Cegos estão meus olhos; nada vem,  
Porque não podem ver seu claro bem.

O campo, como d'antes, não s'esmalta  
De boninas azues, brancas, vermelhas;  
Falta ágoa ao pasto, e sentem d'ágoa a falta  
As candidas pacíficas ovelhas:  
Bem conhecem tambem que o ceo lhes falta  
As doces e solícitas abelhas:  
Com lagrimas, que manão dos meus olhos,  
A terra nos produz duros abrolhos.

Torna pois ja, pastora, ao nosso prado,  
Se restituir-lhe queres a alegria:  
Alegrarás o valle, o campo, o gado,  
E aquelle espelho teu da fonte fria.  
Torna, torna, meu sol tão desejado,  
Faras a noite escura, claro dia;  
E alegre ja esta vida magoada,  
Em que só tua ausencia he Parca irada.

{207}

Vem, como quando o raio transparente  
Deste nosso horizonte, qu'escondido,  
Deixa hum certo temor á mortal gente,  
Causado de ver o Orbe escurecido;  
E quando torna a vir claro e luzente,  
Alegra o mundo todo entristecido:  
Que assi he para mi tua luz pura  
Claro sol, como a ausencia noite escura.

Mas tu 'squecida ja do bem passado,  
E do primeiro amor, que me mostraste,  
Teu coração de mi tões apartado,  
Não menos que do valle t'apartaste.  
Não te quero eu a ti mais qu'a meu gado?  
Não sou eu mesmo aquelle que tu amaste?  
Onde o meu êrro viste, ou desvario,  
Que pôde merecer-te hum tal desvio?

Bem vês que por Amor se move tudo,

E que delle não ha quem seja isento;  
O mais simple animal, mais baixo e rudo,  
O demais levantado pensamento:  
Debaixo d'ágoa fria o peixe mudo  
Tambem lá tõe d'ardor seu movimento.  
Pois as aves, que no ar cantando vôão,  
Não menos humas d'outras s'affeição.

A musica do leve passarinho  
Que sem concêrto algum sólta e derrama,  
De hum raminho saltando a outro raminho,  
Mostra que por amor suspira e chama. {208}  
Em quanto no secreto amado ninho  
Não acha aquelle, que só busca e ama,  
No canto, a nós alegre, triste chora,  
Porque teme perder a quem namora.

A fera, que he mais fera, e o leão,  
Sempre acha outro leão, sempre outra fera,  
Em quem possa empregar huma affeição,  
Que o conversar no peito seu lhe gera:  
Tambem sabe sentir sua paixão,  
Tambem suspira, morre, desespera;  
Acena, salta, brada, ferve e geme;  
E não temendo a nada, a Amor só teme.

O cervo, qu'escondido e emboscado,  
Temendo ao cobiçoso caçador,  
Está na selva, monte, bosque, ou prado,  
Alli donde anda e vive, vive amor.  
De temor e d'amor acompanhado,  
Com justa causa amor tõe e temor:  
Temor a quem para feri-lo vinha,  
Amor a quem ja, ja ferido o tinha.

Pois se a fera insensivel, que não sente,  
Tambem sente d'Amor a frecha dura,  
Porqu'a ti não t'abranda hum fogo ardente,  
Que procede da tua formosura?  
Porqu'escondes a luz do sol á gente,  
Que nesses olhos trazes bella e pura?  
Mais pura, mais suave, mais formosa,  
Que, lyrio, que jasmim, que cravo e rosa.

Póde ser, se me visses, que sentiras  
Ver liquidar hum peito em triste pranto;  
E bem pouco fizeras, se me viras, {209}  
Pois eu só por te ver suspiro tanto:  
As mágoas, os suspiros, que m'ouviras  
Te puderão mover a grande espanto,  
A dor, a piedade, a sentimento,  
E a mais, que para mais he meu tormento.

Os pensamentos vão, que o vento leve:  
O suspirar em vão tambem ao vento;  
Hum esperar á calma, á chuva, á neve,  
E nunca poder ver-te hum só momento;  
Tormento he, que somente a ti se deve.  
E se póde inda haver maior tormento,  
Quem te vio, e se vê de ti ausente,  
Muito mais passará mais levemente.

Faz mozza a pedra dura em sua dureza  
Com a ágoa que lhe toca brandamente;  
Abranda o ferro forte a fortaleza,  
Se lhe toca tambem o fogo ardente:  
Em ti só desconheço a natureza;  
Que, a ser de pedra ou ferro totalmente,  
Ja teu peito cruel fôra desfeito  
Das ágoas e das chammas do meu peito.

Quando a formosa Aurora mostra a fronte,  
Alegra toda a terra, vendo o dia;  
Quando Phebo apparece no horizonte,  
Manifesta tambem grande alegria;  
Contente pasce o gado ao pé do monte,  
Contente a beber vai na fonte fria:  
Está tudo contente, alegre tudo;  
Eu só, só pensativo, triste e mudo.

Se ja d'alma e do corpo tens a palma,  
E do corpo sem alma não tens dó, {210}  
Ha dó do corpo só, qu'está sem alma,

Pois sem alma não vive o corpo só.  
Nas chammas e no ardor, no fogo e calma,  
Na affeição, no querer eu sou hum só:  
Não acharás vontade tão captiva;  
Nem outra como a tua tão esquiva.  
Se te apartas por não ouvir meu rôgo,  
Onde estiveres te hei d'importunar:  
Postoque vás por ágoa, ferro, ou fogo,  
Comtigo em toda parte m'has d'achar;  
Que o fogo em que ardo, e a ágoa em que m'affogo,  
Emquanto eu vivo for, hão de durar;  
Pois o nó, que m'enlaça, he de tal sorte,  
Que não se ha de soltar em vida, ou morte.

Neste meu coração sempr'estaras,  
Emquanto a alma estiver com elle unida:  
Tambem o meu espirito possuirás  
Despois que a alma do corpo for partida.  
Por mais e mais que faças, não faras  
Que deixe o amar-te nesta e ess'outra vida:  
Impossivel sera qu'eternamente  
Ausente estês de mim, estando ausente.

Cá m'acompanhará vossa memoria,  
Se o rio, que se diz do esquecimento,  
Da minha não borrar tão longa historia,  
Tão grave mal, tão duro apartamento.  
Até quando vos veja entrar na gloria,  
Viverei n'hum contino sentimento:  
E ainda então vereis (s'isto ser possa)  
Esta minh'alma lá servir a vossa.

Aqui com grave dor, com triste accento,  
Deo o triste pastor fim a seu canto:  
Co'o rosto baixo e alto o pensamento,  
Seus olhos começárão novo pranto:  
Mil vezes parar fez no ar o vento,  
E apiedou no ceo o coro santo:  
As circumstantes sylvas s'inclinárão,  
Condoidas das mágoas qu'escutárão.

Com hũa mão na face, reclinado,  
Tão enlevado em sua dor estava,  
Que, como em grave somno sepultado,  
Não via que ja o sol no mar entrava.  
Berrando andava em roda o manso gado,  
Que o seguro curral ja desejava:  
Nas covas as raposas, e em seus ninhos  
Se recolhem os simples passarinhos.

Ja sôbre hum sêcco ramo estava pôsto  
O mocho com funesto e triste canto:  
Ao som delle o pastor ergueo o rosto,  
E vio a terra envolta em negro manto.  
Quebrando então o fio de seu gôsto,  
E o fio não quebrando de seu pranto,  
Por não se descuidar de seu cuidado,  
Levou para os curraes o manso gado.

{211}

{212}

## ECLOGA VI

### INTERLOCUTORES

AGRARIO, Pastor. ALICUTO, Pescador.

A rustica contenda desusada  
Entr'as Musas dos bosques, das areias,  
De seus rudos cultores modulada;  
A cujo som attonitas e alheias  
Do monte as brancas vaccas estiverão,  
E do rio as saxatiles lampreias;  
Desejo de cantar. Que se movêrão  
Os troncos ás avenas dos pastores,

E ja sylvestres brutos suspendêrão.  
Não menos o cantar dos pescadores  
As ondas amansou do fundo pégo,  
E fez ouvir os mudos nadadores.  
E se por sustentar-se o moço cego  
Nos trabalhos agrestes a alma inflama,  
O que he mais proprio no ocio e no socêgo;  
Mais maravilhas dando á voz da fama,  
No mesmo mar undoso e vento frio  
Brazas roxas accende a roxa flama.  
Vós, ó ramo d'hum Tronco alto e sombrio,  
Cuja frondente coma ja cobrio  
De Luso todo o gado e senhorio;  
E cujo são madeiro ja sahio  
A lançar a forçosa e larga rede  
No mais remoto mar que o mundo vio;  
E vós, cujo valor tão alto excede,  
Que, a cantá-lo com voz alta e divina,  
A fonte do Parnaso move a sêde;  
Ouvi da minha humilde çanfonina  
A harmonia, que vós ja levantai  
Tanto, que de vós mesmo a fazeis dina.  
Mas se agora que affabil m'escutais,  
Não ouvirdes cantar com alta tuba  
O que vos deve o mundo, que dourais;  
E se os Reis avós vossos, que de Juba  
Os Reinos debellárão, não ouvis  
Que nas azas do excelso verso suba;  
Se não sabem as frautas pastoris  
Pintar de Toro os campos semeados  
D'armas e corpos fortes e gentis;  
Por hum Moço animoso sustentados,  
Contra o indomito Rei de toda Hespanha,  
Contra a fortuna vã e injustos fados:  
Hum Moço, cujo esfôrço, brio e manha,  
Do Olympo fez descer o duro Marte,  
E dar-lhe a quinta esphera, que acompanha;  
Se não sabem cantar a menor parte  
Do sapiente peito e grão conselho,  
Que pôde, ó Reino illustre, descansar-te;  
Peito, que ao douto Apollo faz, vermelho,  
Deixar o sacro Monte e as nove Irmãas,  
Porque a elle se affeitem como a espelho;  
Saberão bem cantar, em nada vãas,  
D'Alicuto as contendas e d'Agrario;  
Hum d'escamas coberto, outro de lãas.  
Vereis, Duque sereno, o estylo vário,  
A nós novo, mas n'outro mar cantado  
De hum, que só foi das Musas secretario:  
O pescador Sincero, que amansado  
Têe o pégo de Prochyta co'o canto  
Por as sonoras ondas compassado.  
Deste seguindo o som, que pôde tanto,  
E misturando o antigo Mantuano,  
Façamos novo estylo, novo espanto.  
Partira-se do monte Agrario insano  
Para onde a fôrça só do pensamento  
Lh'encaminhava o lasso pêzo humano.  
Embebido em hum longo esquecimento  
De si, e do seu gado e pobre fato,  
Apos hum doce sonho e fingimento,  
Rompendo as sylvas horridas do mato,  
Vai por cima d'outeiros e penedos,  
Fugindo, emfim, de todo humano trato.  
Ante os seus olhos leva os olhos ledos  
Da branca Dinamene, qu'enverdece  
Só co'o meneo valles e rochedos.  
Ora se ri comsigo, quando tece  
Na phantasia algum prazer fingido;  
Ora falla; ora mudo s'entristece.  
Qual a tenra novilha, que corrido  
Têe montanhas fragosas e espessuras,  
Por buscar o cornigero marido;  
E cansada nas humidas verduras

{213}

{214}

Cahir se deixa ao longo d'hum ribeiro,  
Ja quando as sombras vem cahindo escuras;

E nem co'a noite ao valle seu primeiro  
Se lembra de tornar, como sohia,  
Perdida por o bruto companheiro:

Tal Agrario chegado, emfim, se via  
Onde o grão pégo horrisono suspira  
N'huma praia arenosa, humida e fria.

Tanto que ao mar estranho os olhos vira,  
Tornando em si, de longe ouviu tocar-se  
De douta mão não vista e nova lira.

Fez-lhe o som desusado desviar-se  
Para onde mais soava, desejando  
D'ouvir e conversar, e de provar-se.

Muito não tinha proseguido, quando  
Em a concavidade d'hum penedo,  
Que pouco a pouco fôra o mar cavando,

Topou hum pescador, que prompto e quedo,  
N'huma pedra assentado, brandamente  
Tangendo, faz o mar sereno e ledô.

Mancebo era d'idade florecente,  
Pescador grande do alto, conhecido  
Por o nome de toda humida gente:

Alicuto se chama: que perdido  
Era por a formosa Lemnoria;

Nympha que tõe o mar ennobrecido.

Por ella as redes lança noite e dia;  
Por ella as ondas tumidas despreza;  
Por ella soffre o sol e a chuva fria.

Co'o seu nome mil vezes a braveza  
D'irados ventos amansou co'o verso,  
Que remove das rochas a dureza.

E agora em som de voz, suave e terso,  
Está seu nome aos ecos ensinando  
Por estylo do agreste som diverso.

Ouvindo Agrario, attonito, affroxando  
Da phantasia hum pouco seu cuidado,  
Suspense esteve os numeros notando.

Mas Alicuto, vendo-se estorvado  
Por hum pastor da musica divina,  
O rosto levantou bem socegado,

E disse assi: Vaqueiro da campina,  
Que vens buscar ás arenosas praias,  
Onde a bella Amphitrite só domina?

Que razão ha, pastor, para que saias  
A este nosso escamoso e vil terreno  
Dos teus floridos myrtos e altas faias?

Pois s'agora o mar vês brando e sereno,  
E estender-se estas ondas por a areia,  
Amansadas das mágoas, com que peno,

Logo verás o como desenfreia  
Eolo o vento por o mar undoso,  
De sorte que Neptuno se receia.

Responde Agrario: Oh musico e amoroso  
Pescador! eu não venho a ver o lago  
Bravo e quieto, ou vento brando e iroso;

Mas o meu pensamento, com que apago  
As flammias ao desejo, me trazia  
Sem ouvir e sem ver, suspense e vago:

Até que a tua angelica harmonia  
M'acordou, vendo o som, com que aqui cantas  
A tua perigosa Lemnoria.

Mas se de ver-me cá no mar t'espantas,  
Eu m'espanto tambem do estylo novo  
Com que as ondas horrisonas quebrantas.

Porém se com verdade o louvo e approvo,  
Desejo de o provar contra o sylvestre  
Antigo pastoril, qu'eu mal renóvo.

E tu, que no tocar pareces mestre,  
Bem julgarás se ha clara differença  
Entr'o canto maritimo e o campestre.

Não ha (disse Alicuto) em mi detença:  
Alvorôço antes ha, por mais que veja  
Que a tua confiança só me vença.

{215}

{216}

{217}

Mas, porque saibas que nenhuma inveja

Os pescadores temos aos pastores

Do som que pelo mundo se deseja,

Toma a lyra na mão, que os moradores

Do vitreo fundo vendo estou juntar-se

Para ouvir nossos rusticos amores.

Bem vês por essa praia apresentar-se

Nas conchas vária côr á vista humana;

E o mar vir por entr'ellas e tornar-se.

Socegada do vento a furia insana,

Encrespa brandamente o ameno rio,

Que seu licor aqui mistura e dana.

Estepenedo concavo e sombrio,

Que de cangrejos ves estar coberto,

Nos dá abrigo do sol, quieto e frio.

Tudo nos mostra, emfim, repouso certo,

E nos convida ao canto, com que os mudos

Peixes sahem ouvindo ao ar aberto.

Assi se desafião estes rudos

Poetas, nos officios discrepantes;

Nos engenhos porém subtis e agudos.

Eis ja mil companheiros circumstantes

Estavão para ouvir, e aparelhavão

Ao vencedor os premios semelhantes.

As bem sonantes lyras se tocavão;

Agrario começava, e da harmonia

Os pescadores todos s'admiravão;

E dest'arte Alicuto respondia.

AGRARIO.

Vós semicapros deoses do alto monte,

Faunos longevos, Satyros, Sylvanos;

E vós, deosas do bosque e clara fonte,

E dos troncos que vivem largos anos;

Se tendes prompta hum pouco a sacra fronte

A nossos versos rusticos e humanos,

Ou me dae ja a capella de loureiro,

Ou penda a minha lyra d'hum pinheiro.

ALICUTO.

Vós humidadas deidades deste pégo,

Tritões ceruleos, Próteo, com Palemo;

Vós, Nereidas do sal em que navego,

Por quem do vento as furias pouco temo;

Se ás vossas sacras aras nunca nego

O congro nadador na pá do remo,

Não consintais, que a musica marinha

Vencida seja aqui na lyra minha.

AGRARIO.

Pastor se fez hum tempo o moço louro,

Que do sol as carretas move e guia;

Ouvio o rio Amphriso a lyra d'ouro,

Que o seu claro inventor alli tangia.

Io foi vacca; Jupiter foi touro:

Mansas ovelhas junto d'ágoa fria

Guardou formoso Adonis; e tornado

Em bezerro Neptuno foi ja achado.

ALICUTO.

Pescador ja foi Glauco, e deos agora

He do mar; e Protêo Phocas guarda.

Nasceo no pégo a deosa, que he senhora

Do amoroso prazer, que sempre tarda.

Se foi bezerro o deos, que cá se adora,

Tambem ja foi delfim. Se se resguarda,

Vê-se que os moços pescadores erão,

Que o escuro enigma ao primo Vate derão.

AGRARIO.

Formosa Dinamene, se dos ninhos

Os implumes penhores ja furtei

Á doce Philomela; e dos murtinhos

Para ti (fera!) as flores apanhei;

E se os crespos madronhos nos raminhos

Com tanto gôsto ja te presentei,

Porque não dás a Agrario desditoso

Hum só revolver d'olhos piedoso?

ALICUTO.

Para quem trago d'ágoa em vaso cavo

{218}

{219}

Os curvos camarões vivos saltando?  
Para quem as conchinhas ruivas cavo  
Na praia, os brancos buzios apanhando?  
Para quem de mergulho no mar bravo  
Os ramos de coral vou arrancando,  
Senão para a formosa Lemnoria,  
Que co'hum só riso a vida me daria?

AGRARIO.

Quem vio o desgrenhado e crespo Inverno,  
D'atras nuvens vestido, horrído e feio,  
Ennegrecendo á vista o ceo superno,  
Quando os troncos arranca o rio cheio;  
Raios, chuvas, trovões, hum triste inferno,  
Que ao mundo mostra hum pallido receio:  
Tal o amor he cioso, a quem suspeita  
Que outrem de seus trabalhos se aproveita.

ALICUTO.

Se alguém vê, se alguém ouve o sibilante  
Furor lançando flammás e bramidos,  
Quando as pasmosas serras traz diante,  
Horrído aos olhos, horrído aos ouvidos:  
A braços derribando o ja nutante  
Mundo, co'os elementos destruidos:  
Assi me representa a phantasia  
A desesperação de ver hum dia.

AGRARIO.

Minha alva Dinamene, a primavera,  
Que os deleitosos campos pinta e veste,  
E rindo-se huma côr aos olhos gera,  
Qu'em terra lhes faz ver o Arco celeste;  
As aves, as boninas, a verde hera,  
E toda a formosura amena agreste  
Não he para os meus olhos tão formosa,  
Como a tua, que abate o lirio e rosa.

ALICUTO.

As conchinhas da praia, que presentão  
A côr das nuvens, quando nasce o dia;  
O canto das Sirenas, que adormentão;  
A tinta, que no Murice se cria;  
O navegar por ondas, que se assentão  
Co'o brando bafo, com que o sol s'enfria,  
Não podem, Nympha minha, assi aprazer-me,  
Como o ver-te, se em tanto chego a ver-me.

AGRARIO.

A deosa, que na Lybica lagôa  
Em fôrma virginal appareceo,  
Cujo nome tomou, que tanto sôa,  
Os olhos bellos tõe da côr do ceo:  
Garços os tõe; mas huma, que a corôa  
Das formosas do campo mereceo,  
Da côr do campo os mostra graciosos.  
Quem diz, que não são estes os formosos?

ALICUTO.

Perdoem-me as deidades; mas tu, diva,  
Que no liquido marmore es gerada,  
A luz dos olhos teus, celeste e viva,  
Tões por vício amoroso atravessada:  
Nós petos lhe chamâmos; mas quem priva  
De luz o dia, baixa e socegada  
Traz a dos seus nos meus, qu'eu o não nego;  
E com toda esta luz sempre estou cego.

Assi cantavão ambos os cultores  
Do monte e praia, quando os atalhárão;  
A hum pastores, a outro pescadores.

E quaesquer a seu Vate coroárão  
De capellas idoneas e formosas,  
Que as Nymphas lhes tecêrão e ordenárão:

A Agrario de murtinhos e de rosas;  
A Alicuto d'hum fio de torcidos  
Buzios, e conchas ruivas e lustrosas.

Estavão n'ágoa os peixes embebidos  
Com as cabeças fóra; e quasi em terra  
Os musicos delfins estão perdidos.

Julgavão os pastores que na serra

{220}

{221}

{222}

O cume e preço está do antigo canto;  
Que quem o nega, contra as Musas erra.  
Dizem os pescadores que outro tanto  
Têe na sonora frauta, quanto teve  
O monte pastoril da antiga Manto.  
Mas ja o pastor d'Admeto o carro leve  
Molhava n'ágoa amara, e compellia  
A recolher a roxa tarde e breve:  
E foi fim da contenda o fim do dia.

## ECLOGA VII.

### INTERLOCUTORES.

SATYRO I. SATYRO II.

As doces cantilenas, que cantavão  
Os semicapros deoses, amadores  
Das Napêas, que os montes habitavão,  
Cantando escreverei: que se os amores  
A sylvestres deidades maltratarão,  
Ja ficão desculpados os pastores.  
Vós, Senhor Dom Antonio, aonde achárão  
O claro Apollo e Marte hum ser perfeito,  
Em quem suas altas mentes assinarão;  
Se o meu engenho he rudo, ou imperfeito,  
Bem sabe onde se salva, pois pretende  
Levantar com a causa o baixo effeito.  
Em vós minha fraqueza se defende;  
Em vós instilla a fonte do Pegáso,  
O que o meu canto por o mundo estende.  
Vêdes que as altas Musas do Parnaso  
Cantando vos estão na doce lira,  
Tomando-me das mãos tão alto caso.  
Vêdes o louro Apollo, que me tira  
De louvar vossa estirpe, e escurece  
O que a vosso louvor meu canto aspira.  
Ou por me haver inveja me fallece,  
Ou por não ver soar na frauta ruda  
O que a sonora cithara merece.  
Pois sei dizer, Senhor, que a lingua muda,  
Em quanto Progne triste o sentimento  
Da corrompida irmãa co'o pranto ajuda;  
E em quanto Galatea ao manso vento  
Sólta os cabellos louros da cabeça,  
E Tityro nas sombras faz assento;  
E em quanto flor aos campos não falleça,  
(Se não recebeis isto por affronta)  
Fará que o Douro e o Ganges vos conheça.  
E ja que a lingua nisto fica pronta,  
Consenti que a minha Ecloga se conte,  
Em quanto Apollo as vossas cousas conta.  
No cume do Parnaso, duro monte,  
De sylvestre arvoredado rodeado,  
Nasce huma crystallina e clara fonte,  
Donde hum manso ribeiro derivado,  
Por cima d'alvas pedras mansamente  
Vai correndo suave e socegado.  
O murmurar das ondas excellente  
Os passaros incita, que cantando  
Fazem o verde monte mais contente.  
Tão claras vão as ágoas caminhando,  
Que no fundo as pedrinhas delicadas  
Se podem, huma e huma, estar contando.  
Não se verão em derredor pizadas  
De fera ou de pastor, que alli chegasse,  
Porque de espesso monte são vedadas.  
Herva se não verá, que alli criasse

{223}

{224}

O monte ameno, triste ou venenosa,  
Senão que lá no centro as igualasse.

O roxo lirio a par da branca rosa,  
A cecem pura, a flor que dos amantes  
A côr tõe magoada e saudosa;

Alli se vem os myrtos circumstantes  
Que a crystallina Venus encobrirão,  
Escondendo-a dos Faunos petulantes.

Hortelãa, mangerona, alli respirão,  
Onde nem frio inverno, ou quente estio,  
As murcharão jamais, ou sêccas virão.

Dest'arte vai seguindo o curso o rio,  
O monte inhabitado e o deserto  
Sempre com verdes árvores sombrio.

Aqui huma linda Nympha, por acêrto  
Perdida da fragueira companhia,  
A quem este lugar era encoberto;

Cansada ja da caça vindo hum dia,  
Quiz descansar á sombra da floresta,  
E tirar nas mãos alvas d'ágoa fria.

A novidade vendo manifesta  
Do sítio, e como as árvores co'o vento  
As calmas defendião da alta sesta;

Das aves o lascivo movimento,  
Qu'em seus modulos versos occupadas  
As azas dão ao doce pensamento;

Tendo notado tudo, ja passadas  
As horas da grã sesta, se tornou  
A buscar as irmãs, no centro, amadas.

Despois que largamente lhes contou  
Do não visto lugar, que perto estava  
E tanto por extremo a namorou,

Que ao outro dia fossem, lhes rogava,  
A lavar-se em aquella fonte amena,  
Que tão formosas ágoas destillava.

Ja tinha dado hum giro a luz serena  
Do grão pastor d'Admeto, e já nascia  
Aos ditosos amantes nova pena,

Quando as formosas Nymphas em porfia  
Para o lugar do monte caminhavão,  
Rompendo a manhã roxa, alegre e fria.

D'huma os louros cabellos s'espalhavão  
Por o formoso collo sem concêrto,  
E com mil nós suaves s'enlaçavão;

Outra, levando o collo descoberto,  
Por mais despejo em tranças os atára,  
Havendo por pezado o desconcêrto.

Dinamene e Ephyre, a quem topára  
Nuas Phebo em hum rio, e encobrirão  
Seus delicados corpos n'ágoa clara;

Syrinx e Nyse, que das mãos fugirão  
Do Tegêo Pan; Amanta e mais Elisa,  
Destras nos arcos mais que quantas tirão;

A linda Daliana, com Belisa,  
Ambas vindas do Tejo, que como ellas  
Nenhuma tão formosa as hervas pisa:

Todas estas angelicas donzellas,  
Por o viçoso monte alegres hião,  
Quaes no ceo largo as nitidas estrellas.

Mas dous sylvestres deoses, que trazião  
O pensamento em duas occupado,  
A quem de longe mais que a si querião,

Não lhes ficava monte, valle ou prado,  
Nem árvore, por onde quer que andavão,  
Que não soubesse delles seu cuidado.

Quantas vezes os rios, que passavão,  
Detiverão seu curso ouvindo os danos,  
Que aos proprios duros montes magoavão!

Quantas vezes amor de tantos anos  
Abrandára qualquer vontade isenta,  
Se em Nymphas corações houvesse humanos!

Mas quem de seu cuidado se contenta,  
Offereça de longe a paciencia;  
Que Amor d'alegres mágoas se sustenta.

{225}

{226}

Que o moço Idalio quiz nesta sciencia  
Que se compadecessem dous contrários.  
Diga-o quem tiver delle experiencia.

Indo os deoses, emfim, por montes varios  
Exercitando os olhos saudosos,  
Ao crystallino rio tributarios;

Toparão dos pés alvos e mimosos  
As pizadas na terra conhecidas,  
As quaes forão seguindo pressurosos.

Mas, encontrando as Nymphas que despidas  
Na clara fonte estavam, não cuidando  
Que d'alguem fossem vistas ou sentidas,

Deixarão-se estar quedos, contemplando  
As feições nunca vistas, de maneira  
Que vissem, sem ser vistos, espreitando.

Porém a espessa mata, mensageira  
Da cilada dos dous, com o rugido  
Dos raminhos d'huma aspera aveleira,

Manifestando claro o escondido,  
Todas huma alta grita levantarão,  
Que o monte pareceo ser destruido.

Assi despidas logo se lançarão  
Por a espessura tão ligeiramente,  
Que mais que o proprio vento então voarão.

Qual o bando das pombas quando sente  
A rapida aguia, cuja vista pura  
Não obedece ao sol resplandecente;

Empresta-lhe o temor da mortedura  
Nas azas novo alento; e, não parando,  
Veloz rompendo o ar fugir procura:

Dest'arte as deosas timidias, deixando  
De seu despôjo os ramos carregados,  
Nuas por entre as sylvas vão voando.

Mas os amantes ja desesperados,  
Que para as alcançar, emfim, se vião  
Nada dos pés caprinos ajudados;

Com amorosos brados as seguião.  
Hum só (que o outro ainda não tomava  
Folego algum da pressa que trazião)

Desta sorte sentido se queixava:

SATYRO PRIMEIRO.

Ah Nymphas fugitivas,  
Que só por não usar humanidade  
Os perigos dos matos não temeis!  
Para que sois esquivas?  
Qu'inda de nós não peço piedade,  
Mas dessas alvas carnes, que offendeis.

Ah Nymphas! não vereis  
Que Eurydice, fugindo dessa sorte,  
Fugio do amante, e não da fera morte?  
Tambem assi Eperie foi mordida  
Da vibora escondida.

Olhae a serpe occulta na herba verde.  
Quem o rigor não perde, perde a vida.

Que tigre, ou que leão,  
Que peçonhenta fera venenosa,  
Ou qu'inimigo, emfim, vos vai seguindo?  
D'hum brando coração,

Que preso dessa vista rigorosa  
De si para vós foge, andais fugindo?  
Olhae que em gesto lindo

Não se consente peito tão disforme;  
Se não quereis que tudo se conforme.  
Posto que bellas n'ágoa vos vejais,  
Á fonte não creais,

Que vos traz enganadas por vingança  
Desta nossa esperanza, que enganais.

Mas ah! que não consinto  
Que nem palavra minha vos offenda,  
Postoque me desculpe a mágoa pura.  
Digo, Nymphas, que minto:  
Pois mal póde haver nunca quem pretenda  
Negar-vos essa rara formosura.  
Se amor de tanta dura  
Por tanto mal tão pouco bem merece,

{227}

{228}

{229}

Não estranheis, minh'alma se endoudece:  
 Que se doudices falla d'improviso  
 Sem tento e sem aviso,  
 Queira Deos, que dureza tão crescida  
 Me não prive da vida além do siso.  
 Cousas grandes e estranhas  
 Por o mundo tõe feito e faz natura,  
 Que a quem vos não vio, Nymphas, muito espantão.  
 Nas Libycas montanhas  
 As Scitales são feras, de pintura  
 Tão singular, que só co'a vista encantão.  
 As hienas levantão  
 A voz tão natural á voz humana,  
 Que a quem as ouve, facilmente engana.  
 E vós (ó gentis feras) cujo aspeito  
 O mundo tõe sujeito,  
 Tendes de natureza juntamente  
 A vista e voz de gente, e fero o peito.  
 Das amorosas leis,  
 Com que liga natura os corações,  
 Andais fugindo (ó Nymphas) na espessura?  
 Como? E não vos correis  
 D'haver em vós tão duras condições,  
 Que possão mais que a próvida natura?  
 Se vossa formosura  
 He sobrenatural, não he forçado  
 Que assi tenha tambem o peito irado:  
 Antes ao puro Amor, em cuja mão  
 Os corações estão,  
 Por vossa gentileza tão formosa  
 Lhe deveis amorosa condição.  
 Amor he hum brando affeito,  
 Que Deos no mundo poz e a natureza,  
 Para augmentar as cousas que creou.  
 De Amor está sugeito  
 Tudo quanto possui a redondeza:  
 Nada sem este affecto se gerou.  
 Por elle conservou  
 A causa principal o mundo amado,  
 Donde o pae famulento foi deitado.  
 As cousas elle as ata e as confórma  
 Com o mundo, e reforma  
 A materia. Quem ha que não o veja?  
 Quanto meu mal deseja sempre fórma.  
 Entre as plantas do prado  
 Não ha machos e femias conhecidas,  
 Que junto huma da outra permanece?  
 Não estão carregados  
 Os ulmeiros das vides retorcidas,  
 Onde o cacho enforcado amadurece?  
 Não vêdes que padece  
 Tanta tristeza a rôla por a morte  
 Da sua amada e unica consorte?  
 Pois lá no Olympo, a quantos captivou  
 Cupido e maltratou?  
 Melhor qu'eu o dirá a subtil donzella,  
 Que ja na sua téla o debuxou.  
 Ah caso grande e grave!  
 Ah peitos de diamante fabricados,  
 E das leis absolutos naturais!  
 Aquelle amor suave,  
 Aquelle poder alto, que forçados  
 Os deoses obedecem, desprezais?  
 Pois quero que saibais,  
 Que contra o fero Amor nunca houve escudo:  
 Costume he seu tomar vingança em tudo.  
 Eu vos verei lançar em hum momento  
 Suspiros mil ao vento,  
 Lagrimas, triste pranto e nova dor  
 Por quem tenha outro amor no pensamento.  
 Mais quizera dizer  
 O desditoso amante, que ajudado  
 Se via então da mágoa e da tristeza;  
 Mas foi-lho defender

{230}

{231}

O outro companheiro, como irado  
Com tão disforme e aspera dureza.  
Aquillo que a rudeza  
D'huma sciencia agreste lh'ensinára,  
Disse, qual se em tal ponto despertára  
D'horrendo sonho com pezado grito.  
O mais que alli foi dito,  
Vós, montes, o direis, e vós penedos;  
Qu'em vossos arvoredos anda escrito.

SATYRO SEGUNDO.

Nem vós nascidas sois de gente humana,  
Nem foi humano o leite que mamastes, {232}  
Mas de alguma disforme fera Hyrcana:  
Lá no Caucaso horrendo vos criastes:  
Daqui trouxestes a aspereza insana;  
Daqui os calidos peitos congelastes.  
Sois Esphinges nos gestos naturais,  
Que de humanas os rostos só mostrais.

Se vós fostes criadas na espessura,  
Onde não houve cousa que se achasse,  
Agoa, pedra, arbor, flor, ave, alma, dura,  
Qu'em seu passado tempo não amasse,  
Nem a quem a affeição suave e pura  
Nessa presente fórma não mudasse;  
Porque não deixareis tambem memoria  
De vós em namorada e longa historia?

Olhae como, na Arcadia soterrando  
O namorado Alpheo su'ágoa clara,  
Lá na ardente Sicilia vai buscando  
Por debaixo do mar a Nympha chara.  
Assi tambem vereis passar nadando  
Atys, que Galatêa tanto amára,  
Por onde do Cyclopea grande mágoa  
Converteo do mancebo o sangue em ágoa.

Virae os olhos, Nymphas, á Erycina  
Espessura; vereis alli mudar-se  
Egeria, e em fonte clara e crystallina  
Por a morte de Numa distillar-se.  
Olhae que a triste Byblis vos ensina,  
Com perder-se de todo e transformar-se  
Em lagrimas, qu'emfim puderão tanto,  
Que accrescentarão sempre o verde manto.

E s'entre as claras ágoas houve amores, {233}  
Os penedos tambem forão perdidos.  
Olhae os dous conformes amadores  
Lá no monte Ida em pedra convertidos:  
Lethêa, por cahir em vãos errores  
De sua formosura procedidos;  
Oleno, porque a culpa em si tomava,  
Por escusar a pena a quem amava.

Tomae exemplo, e vêde em Cypro aquella,  
Por quem Iphis no laço poz a vida.  
Tambem vereis em pedra a Nympha bella,  
Cuja voz foi por Juno consumida,  
E, se queixar-se quer de sua estrella,  
A voz extrema só lhe he concedida.  
E tu tambem, ó Daphnis, que trouxeste  
Primeiro ao monte o doce verso agreste!

Tamanho amor lhe tinha a branda amiga,  
Que em inimiga, emfim, se foi tornando:  
Porque outra Nympha estranha ja o sogiga,  
Suas magicas hervas vai buscando.  
Olhae a quanto a crua dor obriga!  
Por vingar-se, assi irada transformando  
O foi em pedra. Oh dura confusão!  
Despois lhe pezaria; mas em vão.

Olhae, Nymphas, as árvores alçadas,  
A cuja sombra andais colhendo flores,  
Como em seu tempo forão namoradas;  
Do qu'inda agora o tronco sente as dores.  
Vereis, entre as de fructo matizadas,  
Como a côr das amoras he de amores:  
O sangue dos amantes na verdura  
Testimunha de Tisbe a sepultura.

E lá por a odorifera Sabêa {234}

Não vêdes que de lagrimas daquella,  
Que com seu pae se junta e se recrêa,  
Arabia s'enriquece, e vive della?  
Lembrai-vos da verde árvore Penêa,  
Que foi ja n'outro tempo Nympha bella,  
E Cyparisso angelico mancebo;  
Ambos verdes com lagrimas de Phebo.

De Phrygia vêde o moço delicado  
No mais alto arvoredado convertido,  
Que tantas vezes fere o vento irado;  
Galardão de seus erros merecido:  
Pois, da alta Berecynthia sendo amado,  
Por huma Nympha baixa foi perdido;  
E a deosa, a quem perdeo do pensamento,  
Quiz que tambem perdesse o entendimento.

O subito furor lhe figurava  
Que as árvores e os montes se cahião;  
Ja dos pudicos membros se privava,  
Que os horrores a tanto o constringião;  
Ja indignado no monte se lançava:  
De sua morte as feras se doião.  
Dest'arte perdeo Atys na espessura,  
Despois de tantas perdas, a figura.

Lembre-vos quando as gentes celebravão  
Em Grecia as grandes festas de Liêo,  
Onde as formosas Nymphas se juntavão,  
E os sacros moradores do Licêo.  
Todos em doce somno se occupavão  
Por o monte, despois que anoiteceo;  
Mas o deos do Hellesponto não dormia;  
Que hum novo amor o somno lh'impedia.

Mas ella emfim, os braços estendendo,  
Em ramos se lhe forão transformando;  
Em raizes os pés se vão torcendo;  
E o nome Loto só lhe vai ficando.  
Vêde, Napêas, este caso horrendo,  
Que vos está de longe ameaçando.  
Assi tambem daquella, a quem seguia  
O sacro Pan, a fórma se perdia.

Que vos direi de Filis, pois perdida  
Da saudosa dor com que vivia,  
Á desesperação emfim trazida  
Do comprido esperar de dia em dia,  
Por desatar do corpo a triste vida  
Atava ao collo a cinta que trazia.  
Mas o tronco sem fôlha por o monte  
Rhodope abraça o lento Demophonte.

Nas boninas, tambem vereis Jacinto,  
Porquem Phebo de si se queixa em vão;  
Vereis o monte Idalio em sangue tinto  
Do neto de seu pae, da mãe irmão.  
Chora Venus a dor do moço extinto,  
Maldiz o ceo e a terra, com razão;  
A terra, porque logo não se abriu;  
O ceo, porque tal morte permittio.

E tu, constante Clycie, a quem fallece  
A fé de teus amores enganosos,  
No louro amante, que de ti s'esquece,  
S'esquecem os teus olhos saudosos.  
Nenhum alegre estado permanece;  
Que são do mundo os gostos mentirosos;  
E á tua clara luz, por quem suspiras,  
Ainda agora em herva os olhos víras.

Trago-vos estas cousas á lembrança,  
Porque s'estranhe mais vossa crueza  
Com ver que a criação e longa usança  
Vos não perverte e muda a natureza.  
Dou as lagrimas minhas em fiança,  
Qu'em tudo quanto está na redondeza,  
Cousa d'Amor isenta, se attentais,  
Em quanto vos não virdes, não vejais.  
Ja disse, que d'Amor sempre tiverão  
As cousas insensíveis pena e gloria.  
Vêde as sensíveis como se perdêrão.  
E dir-vos-hei das aves larga historia:

{235}

{236}

As penas, qu'em su'alma se soffrêrão,  
Nas azas lhes ficárão por memoria;  
E aquelle altivo e leve movimento  
Lhes ficou do voar do pensamento.

O doce rouxinol e a andorinha,  
Donde lhes veio o ir-se transformando,  
Senão do puro amor que o Thracio tinha,  
Qu'em poupa ainda a amada vai chamando?  
Clama sem culpa a misera avezinha,  
Que n'areia de Phasis habitando,  
Do rio toma o nome; e quando clama,  
Cruel á mãe, ao pae injusto chama.

Vêde a que engeitou Pallas por fallar,  
(Que dos amores he maior defeito)  
E aquella, que succede em seu lugar,  
Ambas aves; de amor usado effeito;  
Huma, porque fugia ao deos do mar;  
Outra, porque tentára o patrio leito:  
E Scylla, que a seu pae poz em perigo,  
Só por ser muito amiga do inimigo.

E Pico, a quem ficárão inda as côres  
Da purpura Real, que antes vestia;  
Esaco, que o seguir de seus amores  
O trouxe a ver tão cedo o extremo dia:  
Ou vêde os dous tão firmes amadores,  
Que amor aves tornou na praia fria.  
Do Rei dos ventos era genro o triste;  
Mas contra o fado, emfim, nada resiste.

Estava a triste Halcyone, esperando  
Com longos olhos o marido ausente;  
Mas os ventos indomitos soprando,  
Nas ágoas o affogárão tristemente.  
Em sonhos se lh'está representando;  
Que o coração preságo nunca mente:  
Só do bem as suspeitas mentirão,  
Mas as do mal futuro certas são.

Ao pranto os olhos seus a triste ensaia;  
Buscando o mar com elles hia e vinha:  
Quando o corpo sem alma achou na praia.  
Sem alma o corpo achou, que n'alma tinha!  
Ó Nereidas do Egêo, consolai-a,  
Pois este pio officio vos convinha.  
Consolai-a; sahi das vossas ágoas;  
Se consolação ha em grandes mágoas.

Mas oh nescio de mi! qu'estou fallando  
Das avezinhas mansas e amorosas?  
Pois tambem teve Amor natural mando  
Entr'as feras montezes venenosas.  
O leão e a leoa, como, ou quando  
Taes formas alcançárão temerosas?  
Sabe-o da deosa Dindymene o templo,  
E a que a Adonis o dava por exemplo.

Quem fosse a mansa vacca di-lo-hia;  
Mas o grão Nilo o diga, pois a adora.  
Que fórma teve á Ursa, saber-se-hia  
Do Pólo Boreal, onde ella mora.  
O caso d'Acteon tambem diria  
Em cervo transformado; e melhor fôra  
Se dos olhos perdêra a vista pura,  
Que em seus galgos achar a sepultura.

Tudo isto Acteon vio na fonte clara,  
Onde a si d'improvisio em cervo vio:  
Que quem assi dest'arte alli o topára,  
Que se mudasse em cervo permittio.  
Mas, como o triste Principe em si achára  
A desusada fórma, se partio.  
Os seus, desconhecendo-o, o vão chamando;  
E, tendo-o alli presente, o vão buscando.

Co'os olhos e co'o gesto lhes fallava;  
Que a voz humana ja perdida tinha.  
Qualquer delles por elle então chamava,  
E a multidão dos cães contr'elle vinha.  
Hum cervo acude a ver (qualquer gritava)  
Acteon, donde estás? acude asinha,  
Que tardar tanto he este? (repetia)

{237}

{238}

*He este, he este*, o eco respondia.

Quantas cousas em vão estou fallando  
(Oh Napêas esquivas!) sem que veja  
O peito de diamante hum pouco brando  
De quem meu damno tanto só deseja.  
Pois, por mais que de mi me andais tirando,  
E por mais longa emfim que a vida seja,  
Nunca em mi se verá tamanha dor,  
Que Amor a não converta em mais amor.

Aqui (formosas Nymphas) vos pinte  
Todo d'amores hum jardim suave;  
D'ágoas, de pedras, d'árvores contei,  
De flores, d'almas, feras, de huma, outra ave.  
Se este amor, que no peito aposentei,

Que dos contentamentos tõe a chave,  
Por dita em tempo algum determinasse  
Que de tão longos damnos vos pezasse,

Quanto mais devagar vos contaria  
De minha larga historia e não alheia?  
E com quanta mais ágoa regaria,  
Que o rio, de contente, a branca areia?  
Novo contentamento me seria  
Formar de meu cuidado a nova ideia:  
E vós, gostando deste estado ufano,  
Zombarieis então de vosso engano.

Mas com quem fallo ja? que estou gritando,  
Pois não ha nos penedos sentimento?  
Ao vento estou palavras espalhando;  
A quem as digo, corre mais que o vento.  
A voz e a vida a dor m'está tirando,  
E o tempo não me tira o pensamento.  
Direi, emfim, ás duras esquivanças  
Que só na morte tenho as esperanças.

Aqui, sentido, o Satyro acabou,  
Com huns soluços que a alma lhe arrancavão.  
Os montes insensíveis, que abalou,  
Nas ultimas respostas o ajudavão.  
Então Phebo nas ágoas se encerrou  
Co'os animaes que o mundo allumiavão;  
E co'o luzente gado appareceo  
A candida pastora por o ceo.

{239}

{240}

## ECLOGA VIII.

### PISCATORIA.

*Sereno.*

Arde por Galatêa branca e loura  
Sereno pescador pobre, forçado  
D'huma estrella, que quer á míngoa moura.

Os outros pescadores tõe lançado  
No Tejo as redes: elle só fazia  
Este queixume ao vento descuidado:

Quando virá (formosa Nympha) hum dia,  
Em que te possa dar a conta estreita  
Desta doudice triste e vã porfia?

Não vês, que me foge a alma e que m'engeita,  
Buscando em hum só riso d'essa boca,  
Nos teus olhos azues mansa colheita?

Se ao teu espirito algũa mágoa toca,  
Se d'amor fica nelle huma pégada,  
Que te vai, Galatêa, nesta troca?

Dar-te-hei minh'alma: lá ma tens roubada:  
Não ta demandarei: dá-me por ella  
Huma só volta d'olhos descuidada.

Se muito te parece, e minha estrella  
Não consentir ventura tão ditosa,

{241}

Dou-te as azas do Amor perdidas nella.  
 Que mais te posso dar, Nympha formosa,  
 Inda que o mar d'aljofar me cubríra  
 Toda esta praia leda e graciosa?  
 Amansão-se ondas, quebra o vento a ira:  
 Minha tormenta só nunca socega;  
 O meu peito arde em vão, em vão suspira.  
 Anda no romper d'alva a nevoa cega  
 Sôbre os montes d'Arrabida viçosos,  
 Em quanto o solar raio lhes não chega.  
 Eu, vendo apparecer outros formosos  
 Raios, que a graça e côr ao ceo roubárão,  
 Se os olhos cegos vi, vejo saudosos.  
 Quantas vezes as ondas se encrespárão  
 Com meus suspiros! quantas com meu pranto  
 As fiz parar de mágoa e me escutárão!  
 Se na fôrça da dor a voz levanto,  
 E ao som do remo, que ágoa vai ferindo,  
 Perante a lua meu cuidado canto;  
 Os maviosos delfins m'estão ouvindo;  
 A noite socegada; o mar callado:  
 Tu só foges d'ouvir-me, e te vás rindo.  
 Estranhas, por ventura, o mar cercado  
 Da fraca rede; a barca ao vento solta;  
 E hum pobre pescador aqui lançado?  
 Antes que o sol no ceo cerre huma volta  
 Se póde melhorar minha ventura,  
 Como a outros succede, n'ágoa envolta.  
 Igual preço não he da formosura  
 D'ouro a areia, que o rico Tejo espraia,  
 Mas hum amor, que para sempre dura.  
 Vejão teus olhos (bella Nympha) a praia;  
 Verás teu nome na mimosa areia.  
 Nunca sôbre elle o mar com furia saia!  
 Vento algum atégora o não salteia:  
 Tres dias ha que escripto aqui o deixou  
 Amor, e o veda a toda fôrça alheia.  
 Elle com suas mãos proprio ajudou  
 A escolher estas conchas, affirmando  
 Que o sol para ti só as matizou.  
 Hum ramo te colhi de coral brando:  
 Antes que o ar lhe désse, parecia  
 O que de tua boca estou cuidando.  
 Ditoso se o soubesse inda algum dia!

{242}

## ECLOGA IX.

### PISCATORIA.

*Palemo.*

Depois que o leve barco ao duro remo,  
 Onde menos das ondas se temia,  
 Atou o pescador pobre Palemo;  
 Em quanto as negras redes estendia  
 Seu companheiro Alcão na branca arêa,  
 E Lico as longas cordas envolvia;  
 De cima d'huma rocha, a qual rodêa  
 O mar, quebrando nella de contino,  
 Começou a chamar por Galatêa.  
 Deixa o molle licor e crystallino,  
 (Dizia) ó Nympha, ja, que o sol deseja  
 Enxugar teu cabello d'ouro fino.  
 Inda que tõe de ti tão grande inveja,  
 Não temas que te queime o rosto brando:  
 Basta para abrandar-se que te veja.  
 Não te detenhas mais, vem ja cortando  
 Com teu candido peito as brancas ondas,

{243}

Escumas menos brancas levantando.  
 Dar-te-hei (com condição que não t'escondas  
 De mi lá nessas humidadas moradas,  
 E que algum'hora, branda me respondas)  
 Mil conchas n'hum cordão verde enfiadas,  
 Todas d'huma feição; não d'huma côr,  
 Pois dellas são azues, dellas rosadas.  
 Indaque seja pobre pescador,  
 Não sei se em desprezar-me muito acertas,  
 Pois rico do amor teu me fez Amor.  
 Para ti n'outras praias mais desertas  
 Irei pescar por entre pedras duras,  
 Que sempre verde musgo tõe cobertas,  
 As pardas ostras, onde gottas puras  
 De fresco orvalho, dentro endurecidas,  
 Não podem da cobiça estar seguras.  
 Porque deixas de vir? porque duvidas?  
 Por ventura d'algun meu companheiro?  
 Inda as redes ao sol tõe estendidas.  
 Toda a noite pescarão, e primeiro  
 Querem dormir a sesta nesta praia,  
 Que o barco polo mar levem ligeiro.  
 Eu, vigiando aqui como atalaia,  
 Te chamarei, até que de cansado  
 Hum dia desta rocha abaixo caia,  
 Deixando este lugar tão infamado  
 Com minha morte, que dos marinheiros  
 Com o dedo de lá será mostrado.  
 Dirão os naturaes e os estrangeiros:  
 Alli morreo Palemo. Ai triste historia!  
 Guardae a nao de alli, ventos ligeiros.  
 Antes que tal succeda, vê que gloria  
 Alcanças com deixar aos navegantes  
 Da tua ingratidão esta memoria.  
 Da nossa differença não te espantes:  
 Tu Nympha, eu pescador: Glauco, deos vosso,  
 Qual eu agora sou, tal era d'antes.  
 Tambem eu entre as hervas achar posso  
 Aquella, a quem o ceo deo tal virtude,  
 Que muda n'outro ser este ser nosso.  
 Mas este amor, qu'eu cá mudar não pude,  
 Inda que vá a morar lá nessas ágoas,  
 Não temas que a mudança em mi o mude.  
 Serão as vivas ondas vivas frágoas,  
 Em que estarei ardendo noite e dia,  
 Se não tiveres dó de tantas mágoas.  
 As horas naturaes da pescaria  
 Não vês que vão passando? Como as passas?  
 Quem deste passatempo te desvia?  
 Ah rigorosa Nympha! ah! não me faças  
 Dar em vão tantos gritos: vem; iremos  
 Ambos a levantar as verdes naças.  
 Ambos os anzoes curvos cobriremos  
 De mentirosas iscas, com que os peixes  
 A todo prazer nosso prenderemos.  
 Assi d'Amor cruel nunca te queixes,  
 E dessa formosura as mais formosas  
 Nymphas do mar azul vencidas deixes;  
 Que venhas (pois por ti com saudosas  
 Lagrimas vou gastando a vida e alma)  
 A tirar-me esperanças duvidosas.  
 A praia está callada, o mar em calma;  
 Por cima desta rocha brandamente  
 Zephyro respirando a desencalma.  
 Aqui não sinto cousa certamente  
 Porque deixes de vir, como sohías,  
 Senão, que não es tu disso contente.  
 Se desgostas das grossas pescarias,  
 Marisco appetitoso aqui não falta,  
 Ja sejam luas cheias, ja vazias.  
 Polos pés desta rocha dura e alta  
 Irei eu despegando huns como pés  
 D'hum pequeno animal, que nella salta.  
 E vivos te darei (se delles es

{244}

{245}

Amiga) mil cangrejos vagarosos,  
 Que verás ir andando de revés.  
 Não te darei ouriços espinhosos,  
 Porque te quero tanto, que receio  
 Qu'esses teus dedos piquem tão mimosos.  
 Faz d'aqui perto o mar hum largo seio,  
 Onde de ameijoas lisas, sem trabalho,  
 Podemos apanhar hum cesto cheio.  
 Mas além de tudo isto hum crespo galho  
 De vermelho coral te darei logo,  
 Que por dita arrastou o meu tresmalho.  
 Mas ai! qu'em vão te chamo, em vão te rógo;  
 Que nem tu a meus rogos tens respeito,  
 Nem eu, por mais que grite, desaffógo.  
 Hum coração em lagrimas desfeito  
 Como ja não te abranda? quem encerra  
 Cruenza tal em tão formoso peito?  
 Não reina Amor no mar, como na terra?  
 Bem sabes que mil vezes ja venceo  
 A Neptuno teu Rei em clara guerra.  
 Sua formosa mãe onde nasceo,  
 Senão no proprio mar em que te banhas?  
 Onde Thetis por Péleo em fogo ardeo?  
 Se das pedras nascesses nas montanhas,  
 Se com leite de tigres te criáras,  
 Mais duras não tiveras as entranhas.  
 Aparecêras tu, e então tornáras  
 Logo a esconder-te, logo, se quizeras  
 Nas ondas, que de ti me são avaras.  
 Com hũa mostra só que de ti deras,  
 A vida, que me foge em não te vendo,  
 Co'os teus formosos olhos detiveras.  
 Então víras os meus, donde correndo  
 De lagrimas se vem dous largos rios,  
 Que o mar tambem em si vai recolhendo.  
 Ah nescio pescador! que desvarios  
 Me deixo aqui dizer! a quem os digo!  
 A surdas ondas ja, ja a ventos frios.  
 Elles e ellas ja crescem: ja em p'rigo  
 O barco vejo: ai! ei-lo combatido.  
 Ellas e elles o levão ja comsigo.  
 Olhos, que lá me tendes o sentido,  
 A culpa he vossa só, que me não vêdes.  
 Mas, pois o pescador anda perdido,  
 Perca-se o barco seu, percão-se as redes.

{246}

{247}

## ECLOGA X.

### PISCATORIA.

*Meliso.*

Encheo do mar azul a branca praia  
 Meliso pescador de mil querellas;  
 Meliso, que por Lilia arde e desmaia.  
 Depois que á luz da lua e das estrellas,  
 Sôbre dura fatexa o barco pôsto,  
 As redes recolheo, remos e velas:  
 Que gôsto, ó Lilia, (disse) ou que desgôsto  
 Te move a me negar, vendo qual ando,  
 Teus olhos côr do ceo, teu alvo rosto?  
 Se tu queres que pene desejando,  
 Se queres que no mar em fogo viva;  
 Ardendo sempre estê, sempre penando.  
 Mas ólha, ó branda Lilia, (antes esquiva)  
 Que não merece ser tão mal tratada  
 Hum'alma desses olhos tão captiva.  
 Vives dos meus cuidados descuidada:

{248}

Coitado de quem traz a duvidosa  
Vida no mar e terra aventurada!  
Bem podes com razão ser piedosa  
Com quem não quer mor bem, que bem quererte,  
Não sendo tão cruel como es formosa.  
Ora deixa ja, ingrata, deixa ver-te  
A meus cansados olhos, que de tantas  
Lagrimas são movidos, sem mover-te.  
Se tu me vences, e se tu m'encantas  
Com tua doce falla, doce riso,  
Porque foges de mi? porque te espantas?  
Lembre-te a formosura de Narciso,  
E qual pago lhe deo seu desamor:  
Ólha que com amor disto te aviso.  
Mas quando essa crueza tanta for,  
Que mereça do ceo novo castigo,  
Qual herva será digna de tal flor?  
Amor que me persegue, Amor que sigo,  
Me faz d'hum grave mal andar temendo;  
D'hum mal, qu'eu sinto na alma e que não digo.  
Quanto mais ledo ja te estive vendo  
Aqui as mansas ondas esperando,  
Que por chegar a ti vinhão correndo,  
E da molhada areia despegando  
Com a candida mão roxas conchinhas,  
A fórma do teu pé nella deixando?  
Daquellas, de que tu mais gôsto tinhas,  
Muitas te trago aqui, postoque temo  
Que menos o terás por serem minhas.  
Hum temor tal me chega a tal extremo,  
Que, vencido d'hum triste esquecimento,  
No mar me cahe da mão o duro remo.  
E quando a branca vela sólto ao vento,  
Tão descuidado vou do fiel leme,  
Que me leva a perder meu pouco tento.  
Mas quem arde por ti, quem por ti treme,  
Os seus maiores riscos não receia,  
Os teus que sente mais, muito mais teme.  
Depois que te não vi, (não sei que creia  
Desta tardança tua e morte minha)  
Sendo a lua vazia, he quasi cheia.  
O tempo, que nos gostos passa asinha,  
Detem-se neste mal da saudade,  
Por me dobrar a dor que d'antes tinha.  
Não desprezes, ó Lilia, huma vontade,  
Que por te contentar tudo despreza,  
Tudo julga, sem ti, por pouquidade.  
Se pretendes amor, ja tens certeza  
Que não podes ser nunca mais amada  
Dos que vencidos traz tua belleza.  
Se por ventura estás affeiçoada  
A gentil parecer, a bom engenho,  
A ninguem nestas partes devo nada.  
Se fazes caso d'honra, ólha que venho  
De geração d'honrados pescadores;  
Se de riqueza, barco e redes tenho.  
Por erros julgarás estes louvores;  
E oxalá não os julgues por doudice!  
Mas quem siso quer ter não tenha amores.  
E mais tudo foi pouco quanto disse,  
Pondo os olhos no muito que meu fado  
Nos teus, que ver desejo, quiz que visse.  
Aconteceo-me hum caso desusado,  
(Inda que d'huma cousa n'outra salto)  
Digno, por ser de amor, de ser contado.  
Pescando hontem á tarde no mar alto,  
Suspenso nessa rara formosura,  
A quem com mil lembranças nunca falto,  
Comecei a cantar: Lilia, mais dura  
Que a mais inculta rocha rodeada  
Do mar, de cujo encontro está segura;  
Mais alva que jasmíns, e mais córada  
Que purpureas serejas polo Maio;  
Mais loura que manhã desentrançada;  
Não vês... dizer queria que desmaio,

{249}

{250}

Quando (cousa que mal me será crida)  
 No mar, vencido d'hum, do barco caio?  
 Alli tivera fim a triste vida,  
 Se d'hum brando delfim, que me escuitava,  
 Não fôra, por ser tua, soccorrida.  
 Parece que tambem vencido estava  
 Do mal, de que me via andar vencido,  
 Quem em tamanho risco m'ajudava.  
 Trouxe-me sôbre si adormecido,  
 Nadando ao som das ondas mansamente,  
 Até que me sentio em meu sentido.  
 Livre deste mortal, bravo accidente,  
 Tal foi o espanto meu, tal meu temor,  
 Que d'outro me livreí escaçamente.  
 Mas logo o amoroso nadador  
 Me poz junto do barco, que tão perto  
 Esteve de ficar sem pescador.  
 O sol era de todo ja coberto,  
 Quando eu, entrando nelle, sahi fóra  
 Do perigo, onde tive o fim tão certo.  
 Porém outro maior me cansa agora,  
 De que mal sahirei, se te não vir  
 Amanhecer aqui co'a nova aurora.  
 Não póde ella tardar em descobrir  
 As suas louras tranças dasatadas,  
 Das quaes as tuas bem se podem rir.  
 Pois por cima das ondas, acordadas,  
 As Halcyoneas ouço lamentar-se,  
 Do seu antigo damno inda lembradas.  
 E sinto o fresco orvalho derramar-se  
 Mais congelado e frio; e Venus bella  
 Polo Oriente ja vejo levantar-se.  
 Bem podes, Lilia, competir com ella,  
 E com Pallas e Juno em gentileza;  
 Em amor não, pois elle nasceo della:  
 Desterrou-o de ti tua aspereza,  
 Que desterra de mi prazer e vida,  
 Deixando em seu lugar mágoa e tristeza.  
 No silencio da noite, que convida  
 A descanso commum, tanto me cança,  
 Que não sei se remedio ou morte pida.  
 Se tu quizesses dar-me huma esperança  
 De te servir de mi ou tarde, ou cedo,  
 Nunca me negaria o mar bonança.  
 Polas inchadas ondas, que põe medo,  
 Eu só, sem mais ajuda, levaria  
 Sempre á fôrça de braço o barco quedo.  
 Tão seguro por ellas andaria,  
 Como polo seu campo o lavrador  
 No mais quieto, claro e bello dia.  
 Ólha que não ha destro pescador,  
 Que mais manhoso as redes desencolha,  
 Nem os tortos anzoos isque melhor.  
 Os peixes deixarei em tua escolha:  
 Aquelles de que fores mais amiga,  
 Nunca te faltarão de fôlha a fôlha.  
 Não sei, Lilia formosa, que mais diga,  
 Que mova amor em ti, que mova mágoa;  
 Sei que mágoa, e que amor a mais obriga.  
 Mas antes que o sol dê naquella frágoa,  
 Onde meus ais dilata a triste Ecco,  
 Vou-me segurar mais o barco na ágoa,  
 Porque de baixa mar não fique em sêcco.

{251}

{252}

## ECLOGA XI.

### INTERLOCUTORES.

Parece-me, pastor, se mal não vejo,  
Que ja te vi mais ledo andar outr'hora  
Nos largos campos do famoso Tejo.

LIMIANO.

Podia ser; que muito tempo fóra  
Andei desta ribeira, patria minha,  
Onde triste me vez andar agora.  
Tinha lá para mi, que a vida tinha  
Mais socegada cá e mais segura,  
Entre os meus, que com gôsto a buscar vinha.

{253}

Foi d'outro parecer minha ventura:  
Discordias sós achei, e achei dureza,  
Em lugar de socêgo, e de brandura.  
Achei as boas leis da natureza  
Vencidas do interesse; e a gente cega,  
Tanto, que mais que o sangue, o gado préza.

Dizem que quando o mar bonança nega,  
Correndo vai aquella não mor prigo,  
Que á desejada terra mais se chega.

Assi m'aconteceo a mi comigo;  
Seguro sempre ao longe, sempre ledo;  
Triste ao perto, e tratado como imigo.

ANZINO.

Sempre (podes-me crer este segredo)  
Desejei de te ver; mas com desgôsto,  
Inda te não quizera ver tão cedo.

Prestando para cousas de teu gôsto,  
Como camaleão não mudo côres;  
Qual he meu coração, tal he meu rosto.

LIMIANO.

Não são logo assi, não, outros pastores,  
Que de promessas vãs te fazem rico,  
E nunca fructo dão: tudo são flores.

Mas desejo saber com quem práctico,  
Porque não caia em falta, e porque entenda  
A quem tamanho amor devendo fico.

ANZINO.

Antes que tempo nisso se dispenda,  
Busquemos hum lugar mais fresco e frio,  
Que da calma, que cahe, bem nos defenda.

{254}

LIMIANO.

Vamos alli, que alli bosque sombrio  
Nos dara fresco abrigo, assento o prado,  
Formosa vista o valle, o monte, o rio:

O rio, que verás tão socegado,  
Que te parecerá que se arrepende  
De levar ágoa doce ao mar salgado.

Nem cabra, nem ovelha alli offende  
Herva, folha, nem flor, ou ferro duro:  
A planta polo ar livre se estende.

Verás cahindo em gottas crystal puro  
No vão d'huma caverna carcomida,  
Por entre o musgo molle, verde-escuro.

ANZINO.

Quem traz á saudade a alma rendida,  
A saudade busca, onde descansa;  
Maso descanso della encurta a vida.

Com tudo, quem do ceo na terra alcansa  
Poder gozar-se desta liberdade,  
Que mais deseja ter? que mais o cansa?

Affirmo-te de mi esta verdade,  
Que muitos valles vi, muitas ribeiras;  
Mas esta me dobrou a saudade.

Oh que viçosas murtas! que oliveiras!  
Que freixos! como estão d'hera cingidos!  
Quantas voltas lhes dá de mil maneiras!

Os lirios junto d'ágoa bem nascidos  
Quanta graça que tõe entre as boninas,  
Sem ordem, com mais graça, entremetidos!

Vem encrespando as ágoas crystallinas  
A branda viração; a fôlha treme;  
O movimento apenas determinas.

{255}

A rôla seu amor suspira e geme;

Escondida se queixa Philomella:  
Parece que do campo inda se teme.

Espanta a quem se atreve, ver aquella  
Rocha por cima d'ágoa pendurada  
Como ja se não deixa cahir nella.

Ó ribeira do Lima, celebrada  
De mil brandos espiritos sempre sejam,  
Sempre de brandas Nymphas povoada.

Fujão longe de ti duras invejas;  
Peçonha de pastores, morte sua:  
Tudo sintas amor, tudo amor vejas.

De dia o claro sol, de noite a lua,  
Em teu favor inspirem de maneira,  
Que sempre fertil seja a praia tua.

Tornando, emfim, á prática primeira,  
Por dar-te, como queres, de mi conta,  
Larga ta quero dar e verdadeira.

Apartar-te do gado leva em conta;  
Que, pois com elle fica o pegureiro,  
Que te detenha hum pouco, pouco monta.

O meu nome he Anzino: fui vaqueiro  
Na grã serra da Estrella, que não tive;  
Não sei se natural, ou se estrangeiro.

Hum pastor me criou, que ja não vive;  
De todos por seu filho era julgado;  
E eu tambem neste engano hum tempo estive.

Até que delle soube ser achado  
Em huma anzina envolto em pobres panos;  
E daqui veio, que Anzino fui chamado.

Neste meu desengano outros enganos  
Fundou de novo a pouca dita minha,  
Com que o vim a servir mais de sete annos.

Tinha muito de seu, e mais não tinha  
De filhos, que huma filha bem formosa,  
Á qual por morte delle tudo vinha.

Conversação doméstica e damnosa,  
Na livre formosura e tenra idade,  
Em ambos accendeu chamma amorosa.

Como ella de mi soube esta verdade,  
Com outro amor, com outros exercicios,  
Nella ganhei de novo outra vontade.

Amor mestre me fez de mil officios  
Para meio do fim que desejava;  
E delle sinal davão mil indicios.

Tecia alvos cestinhos, quando andava  
Com as vaccas no prado: á noite hum cheio  
De fructa, outro de flores lhe levava.

Nas mangas muitas vezes e no seio  
As nozes lhe levei com as castanhas,  
Quer do souto do pae, quer d'outro alheio.

Nos intricados bosques, nas montanhas,  
Por seu amor as feras perseguia,  
Fôrças agora usando, agora manhas.

Vivos os mansos cervos lhe trazia;  
Vivas medrosas lebres fugitivas:  
Ligeireza de pés não lhes valia.

Mas, se lhe dava as mansas feras vivas,  
Mortas lhe dava as que por natureza,  
Sem domar-se, são bravas, ou esquivas.

Certo dia achei eu n'huma aspereza,  
Sem mãe, hum cervo branco e pequenino;  
Trouxe-lho; ella o criou; inda hoje o préza.

Ou ja criação seja, ou ja destino,  
Tanto que não o vê, geme e suspira.  
Como menos fara o triste Anzino?

Tangia mal na frauta, mal na lira;  
Depois tão bem tangia, qu'era espanto  
A quem antes d'amor tanger m'ouvira.

Ouvia celebrar sempre em meu canto  
Ulina a sua rara formosura:

(Tal nome tõe aquella, a que amo tanto.)

Contava-lhe meus males por figura:  
Ficava eu, de medroso, frio e mudo;  
Ficava ella suspensa; a historia escura.

{256}

{257}

Assi com tal temor, com tal estudo,  
Amor fui grangeando longamente,  
Á conta deste amor perdendo tudo.

Ella, dos meus desejos innocente,  
O mesmo amor me tinha, tanto, digo;  
Que no ser era todo differente.

Praticava seus gostos só comigo;  
Seus desgostos tambem, seus pensamentos,  
Com rara graça e com saber antigo.

Outras vezes, confusa nos intentos,  
Os modos me notava, e me dizia:  
Entre irmãos de que servem comprimentos?

Eu quizera, Senhora, (respondia)  
Que soubesses de mi, qu'irmão não sendo,  
Não com menos amor te serviria.

Tornou-me: Essa resposta não entendo:  
O que não quiz o ceo, queres que seja?  
Que castellos no vento andas fazendo?

Se me queres ver leda, não te veja  
Soltar essas palavras ociosas:  
Materia mais honesta nos sobeja.

Dizendo assi, nascião-lhe outras rosas  
Naquellas proprias suas, sôbre a neve  
Das suas faces mais que o sol formosas.

Destas quebras comigo algumas teve;  
Cujas fôrças amor quebrava logo  
N'outra conversação mais branda e leve.

Cresceo desta maneira o vivo fogo,  
Que ardendo dentro na alma encurta a vida;  
Cujo principio foi hum brinco, ou jôgo.

Mas ella neste tempo era pedida  
De muitos a seu pae em casamento;  
Nova dor para mi, mortal ferida!

Elle lhe nomeava mais de cento:  
Delles paternamente lhe rogava  
Hum escolhesse a seu contentamento.

Com mil razões fingidas s'escusava,  
Sendo só a razão, não ser contente;  
Com que desgôsto ao pae, gôsto a mi dava.

Estando nós por huma sesta ardente  
Á sombra d'huns madronhos repousando,  
Affastados da casa e mais da gente,  
Ja d'huma e d'outra cousa praticando;  
Soltou com hum suspiro estas palavras:  
Desde hontem para cá em mi não ando.

Logo que nosso pae tornou das labras,  
Me disse que assentára de casar-me  
Com Tityro, pastor de muitas cabras.

Que não buscasse causas d'escusar-me,  
Como por muitas vezes ja fizera,  
Pois tinha muitas mais de contentar-me.

Que afóra esta tenção, que a sua era,  
O mesmo seus parentes lhe dizião,  
A quem de seus intentos conta dera.

As ágoas, que dos olhos me corrião,  
Em quanto elle me disse o que te digo,  
Por mi, que fiquei muda, respondião.

Com seu chôro abrandou ao pae amigo;  
Qu'emfim, deixando-a menos magoada,  
Lhe disse que fallasse isto comigo.

Assi me disse; e que determinada  
Estava a qualquer mal que lhe viesse.  
Antes que ser com Tityro casada.

Que por mais de mil cabras que tivesse,  
Jamais esta vontade mudaria;  
Que buscava saber, não interesse.

E que de melhor mente casaria  
Com hum qualquer pastor, pobre de gado,  
Se nelle as partes visse, que em mi via.

Por extremo de mi lhe foi louvado  
O pensamento seu; e sem detença  
Tal resposta lhe dei acautelado:

Se a dar meu parecer me dás licença,  
Hum pastor te darei de qualidade,  
Que em nada de mi tenha differença;

{258}

{259}

Nem de menos saber, nem mais idade;  
Nas manhas outro tal, e em corpo e gesto:  
Da fazenda não sei a quantidade.

Se esse me fazes bom, daqui protesto  
De não receber outro por marido:

Me respondia com sembrante honesto.

Pois sabe (respondi) que já admittido  
Me tens com gôsto teu por teu esposo;  
Que com dar-te-me dou o promettido.

Não pude dizer mais, de vergonhoso,  
Nem ella me deixou com ouvir tal,  
Suspeitando de mi amor vicioso.

Logo me respondeo: Ah desleal!  
Ah deshonesto irmão! isso pretendes?  
Mas não irmão, imigo capital.

O ceo, que com injusto amor offendes,  
Tome, cruel, de ti justa vingança,  
Antes que de tamanho error t'emendes.

Andavas-me enganando na esperança  
Com esses falsos e indevidos meios  
Ao sangue nosso e minha confiança?

Fizeste verdadeiros os receios,  
A que confusamente me levavas  
De sombras enganosas com rodeios.

Desejo no teu peito agasalhavas  
Tão torpe, tão infame, tão alheio  
Do puro amor, a que obrigado estavas?

Não te desculpes, não; que já não creio  
Lagrimas, nem palavras, nem desculpas  
De quem imaginou caso tão feio.

Timido respondi: De que me culpas?  
Se ouvido me não dás, não tens razão;  
Acaba de me ouvir o fim das culpas.

Têe-me, Ulina, por teu, não por irmão:  
Se me não queres crer esta verdade,  
De teu pae saberás se minto, ou não.

Por filho me criou: a flor da idade  
Gastei em o servir por teu respeito:  
Ólha o que te merece esta vontade.

Se com ser isto assi tenho êrro feito  
Em grangear-te; que a ti só desejo;  
Eis este ferro aqui, eis este peito.

Isto ouvindo, mostrou hum ledo pejo,  
Pondo os olhos no chão, formosa e branda;  
E cuida qu'inda assi nos meus a vejo.

Disse-me: Em que revoltas o amor anda!  
No bem, como no mal, tambem me enleia:  
Inda agora o senti, já reina e manda.

Como queres, Anzino, qu'eu te creia  
Cousa que nem sonhada foi tégora?  
Não sabes de quem ama, o que receia?

Fallarei com meu pae: fica-t'embora:  
No desengano seu teu bem consiste;  
Da palavra que dei não estou fóra.

Com isto me deixou alegre e triste.  
O comêço já ouviste de meu dano,  
Amigo Limiano: o fim amargo,  
Em que não serei largo, escuita agora.  
Fulgencia, outra pastora, que vizinha  
Era d'amada minha e grande amiga,  
(Não sei como isto diga que não moura)  
Pastora branca e loura, que na serra  
Era a segunda guerra dos pastores,  
Por mal dos meus amores me quiz bem.  
Fundava-se porém em casamento;  
E deste fundamento lhe nascia,  
Que, como me não via, o valle, o monte,  
O bosque, o rio, a fonte rodeava.

Em busca minha andava aquella sesta;  
Entrou pola floresta, onde nos vio;  
E tudo nos ouvio quanto fallámos,  
Entre huns espessos ramos escondida.  
Cruelmente ferida dos ciumes,  
Foi-se a fazer queixumes (descobrimo

{260}

{261}

{262}

Mais do qu'esteve ouvindo) ao pae d'Ulina.  
Eis logo desatina o triste velho;  
Eis que sem mais conselho a filha entrega,  
Que com chôro se nega e com palavras,  
Ao simple guarda cabras, por esposa.  
Ah hora desditosa! ah sorte dura!  
Daquella formosura desusada,  
De tantos desejada, e de mi tanto  
Servida com espanto e puro amor,  
Quizeste, por mais dor, enriquecer  
Quem não sabe entender o preço della?  
Ó tu, serra d'Estrella, que tal viste,  
Como te não abriste; e no teu centro  
Me não cerraste dentro, estando vivo,  
Porque mal tão esquivo não sentíra?  
Oh cega, oh cruel ira! oh pae fingido!  
Para me ver perdido me criaste?  
Porque me não deixaste no deserto?  
Menos crueza, certo, então usáras,  
Inda que me deixáras (não te aggraves)  
Às cruas feras e aves da montanha.  
Não vês que o ceo estranha isso que trataas?  
Não vês que a ti te matas cobiçoso?  
Na porta o novo esposo tropeçou;  
Na casa não entrou co'o pé direito:  
Gritou sobolo teito a noite inteira  
A ave, qu'he mensageira de fins tristes.  
O mesmo vós sentistes, cães da aldeia,  
Quando por má estreia, juntos todos,  
Com diferentes modos huiviastes.  
Serranas, qu'esperastes nestas vodas  
Cantar alegres todas Hymeneos,  
Dos vossos alvos seios, alvas flores,  
Em lugar dos licores mais custosos,  
Por cima dos esposos derramando;  
Ou vendo estar bailando, estando quedas,  
Ao som das gaitas ledas no terreiro  
O moço tão ligeiro á maravilha,  
Que quasi o pé não trilha o junco mole;  
Qual será que console a triste amiga,  
A quem a fôrça obriga do pae duro,  
A quem o Amor puro obriga tanto,  
Que n'hum contino pranto se consume?  
Assi do grande cume da esperança  
Com subita mudança derribado,  
Me poz em tal estado a triste nova,  
Como sabe por prova quem bem ama.  
Levou a leve fama a minha dor  
A Sincero pastor, meu grande amigo,  
Que com rogos comsigo me levou,  
Do monte, onde me achou, ja noite escura,  
Chorando a desventura em que me via.  
As vaccas, vindo o dia, derramadas,  
De mi desamparadas, vem bramando,  
Sinal n'aldeia dando em seu bramido  
De qu'era ja perdido o pastor seu.  
Tamanha pena deo á bella Ulina  
(Bella, porém mofina) a pena minha,  
Sôbre quantas ja tinha no seu peito,  
Que mais do triste leito não s'ergueo.  
Seu pae adoeceo tambem de nojo:  
Da morte foi despojo ao dia quinto.  
A dor que daqui sinto he sem medida.  
Pois m'apartou da vida, a vida acabe,  
Ou n'alma, onde não cabe, faça pausa.  
Fulgencia, que foi causa destes males,  
Des que montes e valles descobrio,  
Despois que me não vio em toda a serra,  
Deixou, deixando a terra, mágoa aos pais,  
Que della nunca mais novas souberão.  
Emfim, tal fim tiverão meus amores.  
Chorárão os pastores juntamente  
D'Ulina descontente a triste sorte,  
Do pae a breve morte, e de Fulgencia  
A vingadoura ausencia de seu êrro;

{263}

{264}

De mi este destêro em que me pôs.  
Mas mais chorastes vós, meus olhos tristes,  
Quando de vossa luz, sem a do dia,  
Por terras tão estranhas vos partistes.  
Cuido que meia noite então seria;  
Cantando os gallos ja na triste aldeia,  
Chorava só quem della se partia.  
Casa de meus suspiros sempre cheia,  
(Disse eu, quando passei pela de Ulina)  
Tal fructo colhe quem amor semeia!  
Fortuna, a mi cruel, sempre benina  
Em tudo seja áquella, que em ti mora,  
Indaqu'em outros braços se reclina.  
Fica-te aqui, minha alma, fica embora,  
Que, pois assi o quiz fado inimigo,  
Jamais te não verei dia nem hora.  
Dalli nos ricos campos dei comigo,  
Que das ágoas do Tejo são regados;  
Onde te vi mais ledó, como digo.  
Por ver se posso agora a meus cuidados  
Achar algum repouso, algum socêgo,  
Atravessando vou montes e prados.  
Passei as claras ágoas do Mondego,  
Das Lusitanas Musas charo ninho;  
As do Douro despois em turvo pégo.  
Daqui continuando meu caminho,  
Espero ver a casa aos ceos acceita,  
Na terra que da nossa aparta o Minho.  
Onde vou visitar na urna estreita  
Os santos ossos do Varão divino,  
Que pretendeo do Mestre o mão direita.  
Assi, d'hum lugar n'outro de contino,  
O bem que ja cantei, chorando venho;  
Tornei-me de vaqueiro, peregrino:  
Tal hábito me vês, tal vida tenho.

LIMIANO.

Anzino, he breve o dia  
Para poder contar  
O que sinto de tua desventura.  
E sei bem qu'erraria,  
Se quizesse louvar  
O grave estylo teu, tua brandura.  
Aquella formosura,  
Por quem alegre fôras;  
Que tu ledó cantaste,  
E que despois choraste  
Tão triste, qu'ind'agora triste choras;  
Vivendo eterna nella,  
Será mágoa commum, e louvor della.  
As mágoas deixo enfim;  
Tambem louvores deixo,  
Por grandes ellas, elles por pequenos.  
Tu, por amor de mim,  
(Dir-te-hei de que me queixo)  
Repousa hoje comigo, quando menos:  
Assi vejas serenos  
Esses teus tristes lumes.  
Abranda a dura mágoa,  
Que tira fontes de ágoa  
Do fogo em que chorando te consumes;  
Dar-te-hei conta mais larga  
Da vida que aqui passo tão amarga.  
E mais saber desejo  
Se a fama nos engana,  
Que diz, que o grão pastor dos Lusitanos,  
Com todos os do Tejo,  
E com fato e cabana,  
Reside ja nos campos Africanos;  
Onde mil soberanos  
Triumphos, delle dinos,  
Lh'ordena a fatal sorte,  
Com grande estrago e morte  
Dos brutos mal nascidos Sarracinos,  
Que de si despejados  
Os curraes deixão ja cheios de gados.

{265}

{266}

{267}

Que sendo assi, te digo  
Que não espero mais  
Nesta para mi sempre ingrata terra.  
Quem traz guerra comsigo  
Entre seus naturais,  
Não deve d'estranyhar estranha guerra.  
Sem mi de serra a serra  
(O ceo assi o queira)  
Logrem meus inimigos  
Os valles e pacigos  
Desta, donde nasci, fresca ribeira;  
Na qual (se não m'engano)  
Inda será chorado Limiano.

ANZINO.

Limiano, ja bem tenho entendido  
Quanto sentes meu mal; mas eu te digo  
Que o teu mal he de mi menos sentido.  
Ácerca de ficar hoje contigo,  
Farei pois (ja qu'assi nos detivemos)  
Tudo o que tu quizeres, como amigo.  
E, pois o dia ja passado temos,  
Vamos-nos mais chegando para o gado;  
E lá nas outras cousas fallaremos.  
Todavia de funda e de cajado  
Te vai apercebendo a som de guerra;  
Que não foi tal pastor cá do ceo dado,  
Para não dar ao ceo tão larga terra.

{268}

## ECLOGA XII.

### INTERLOCUTORES.

DELIO, ALCIDO, GALASIO.

DELIO.

Agora, Alcido, em quanto o nosso gado  
Pasce diante nós manso e seguro,  
Sentemos-nos aqui neste abrigado.  
Logremos este sol sereno e puro,  
Que livre se nos dá, antes que venha  
A noite fria com seu manto escuro.  
O rico com seu ouro lá se avenha;  
Não se farta a cobiça co'a riqueza:  
Mais arde o fogo quando tõe mais lenha.  
Com pouco se contenta a natureza.  
Quem isto bem olhasse, certifico  
Que não fugisse tanto da pobreza.  
O sol tambem m'aquenta, como ao rico;  
A fonte ágoa me dá, fructos a terra:  
Com pouco mantimento farto fico.  
Ah! que a má vaidade nos faz guerra!  
(Para que gasto tempo em mais palavras?)  
Os olhos da razão esta nos cerra.  
Alcido, tens ovelhas, e tens cabras,  
De que tiras da lã, tiras do leite;  
E não te faltão campos em que labras.  
Inda tu queres mais? Amigo (eu hei-te  
De fallar claro e sem lisongerias:  
Não hajas medo tu, qu'eu as affeite)  
Tu cantavas amor, amor tangias;  
Faltava a tua fruta; agora he muda:  
Que mal te mudou tanto em poucos dias?

ALCIDO.

Muda-se a idade, Delio; e se se muda  
Com ella a condição, nada m'espanto;  
O gôsto m'ajudou, ja não m'ajuda.  
Se ja cantei amor, se amor não canto,  
Culpas do tempo são, que vai mudando

{269}

O meu cantar alegre em triste pranto.

O tempo, que tão leve vai voando,  
Delio, não torna mais; e assi fugindo,  
Mil claros desenganos nos vai dando.

Pouco a pouco se veio descobrindo  
O mal d'huma esperança vã e incerta,  
Que me deixou chorando, e foi-se rindo.

Quem nasce sem ventura, ou quem acerta  
De fazer fundamento em peito alheio,  
De mil contas que faz nenhuma he certa.

DELIO.

Pois se isso entendes tu, donde te veio  
Sentir tão de verdade as sem-razões,  
Não sendo d'outra cousa o mundo cheio?

ALCIDO.

Não queres tu que sintão corações  
Obrigados com dor a sentimento,  
Vendo a razão vencida d'affeições?

DELIO.

Emfim, todas as cousas querem tento:  
Encobre a dor, e guarda-te d'extremos;  
Que sempre trazem arrependimento.

Ao nosso doce canto nos tornemos:  
Das nossas Nymphas, bellas inimigas,  
Cruenza e formosura celebremos.

ALCIDO.

Como cantarei eu novas cantigas  
Em terra tão esteril, cheia d'ira,  
Que nega flores, e que nega espigas?

Pendurei n'hum salgeiro a minha lira:

Ouvi-la ao som do vento he hũa mágoa:  
Em lugar de tanger, geme e suspira.

A Amarilia pinteí, pintada trago-a  
Aqui neste meu seio, e tambem chora:  
Seus olhos me dão fogo, os meus dão-lhe ágoa.

Mas vejo vir Galasio.

DELIO.

Venha embora.

Galasio, queres tu cantar comigo?

GALASIO.

Eu nunca me roguei: menos agora.

DELIO.

Cantaremos d'Amor cruel imigo,  
Ou brando e amoroso, em razão pôsto,  
Tyranno e cego, e cego até comsigo?

GALASIO.

Cada qual cante do que for seu gôsto;  
Quer mimos, quer rigores d'Amor fero;  
Ou d'olhos verdes cante, ou d'alvo rosto.

ALCIDO.

Em quanto vós cantais, recolher quero  
O gado; que são horas de ordenhar:  
Á noite na malhada vos espero.

GALASIO.

Isso não: has d'ouvir para julgar  
Qual de nós melhor canta e melhor sente.

DELIO.

Eu ja não cantarei, sem apostar.

Aposto o meu rafeiro, que Valente  
Se chama, e com razão; que o lobo affasta,  
Se não cantar mais branda e docemente.

GALASIO.

Hum cervo manso aposto.

DELIO.

Isso não basta:

Põe mais hum par da cabras.

GALASIO.

Deos me guarde;

Porque, Delio, este gado he da madrasta.

ALCIDO.

Fazeis-me vós juiz? Quereis que aguarde?  
Ora cantae sem preço e sem inveja;  
E seja logo, porque ja he tarde.

DELIO.

{270}

{271}

Learda minha, branca mais que a neve,  
E muito mais corada que a grãa fina;  
S'inda Amor a vencer-te não se atreve,  
Que fara quem d'Amor por ti se fina?  
Eu morro; e tu meu mal julgas por leve?  
Não vês tu como ja me desatina?  
Ai triste! que me vem valles e montes,  
Regados de meus olhos feitos fontes.

GALASIO.

Marfida, branca mais que o branco leite;  
Vermelha muito mais que a rosa pura;  
Assi descuido em ti nunca suspeite,  
Assi me trates inda com brandura;  
Que a cabana, que a vida e a alma engeite  
Por ti, quando tu mais que marmor dura.  
Testimunhas serão montes e valles,  
A quem dou larga conta de meus males.

DELIO.

Quando a minha Learda desencolhe  
Os seus cabellos d'ouro, longo, ondado,  
O sol, de pura inveja, se recolhe,  
Corrido de se ver menos dourado.  
Livre pastor não ha, que bem os olhe,  
Sem se achar logo nelles enlaçado.  
Ai! não soltes, Learda, os teus cabellos,  
Pois tanto prendem quantos ousão vellos.

GALASIO.

Os tristes corações se tornão ledos,  
Ouvindo de Marfida o doce canto;  
Os furiosos ventos estão quedos;  
Não guia o claro sol seu carro em tanto.  
Converte-se a dureza dos penedos  
Em brando amor: Amor desfaz-se em pranto,  
Vencido dessa voz, doce Marfida;  
Mas tu nunca d'Amor foste vencida.

DELIO.

O campo de verdura vejo pobre;  
O ceo chuivoso sempre, e turvo o rio;  
Da sua leve folha a terra cobre  
O bosque, que foi ja verde e sombrio.  
Mas se Learda o rosto seu descobre,  
Logo desaparece o tempo frio:  
Comsigo a primavera traz Learda.  
Ai quem a visse ja! Ai quanto tarda!

GALASIO.

A triste Progne ja desapareceo;  
A toda flor o frio foi imigo;  
A doce Philomela emmudeceo,  
Rouca de lamentar seu mal antigo.  
Mas venha por aqui quem me venceo  
Com hum só volver d'olhos; qu'eu m'obrigo,  
Que as aves tornem logo a seus amores,  
E os campos se matizem de mil flores.

DELIO.

A viva chamma, aquelle vivo ardor,  
Que brando sinto ja pelo costume,  
De noite dá de si tal resplendor,  
Que os pastores vem delle a tomar lume.  
Pasmados ficão, vendo em mi d'amor  
O fogo, que me queima e não consume:  
E tu, por quem eu ardo noite e dia,  
Quando vês tal ardor ficas mais fria!

GALASIO.

Eu sempre chóro, e tanto ja chorei,  
Vencido da grã dor que n'alma tinha,  
Que mil vezes de lagrimas fartei  
Meu gado, quando a fonte a buscar vinha.  
Chorando as duras pedras abrandei;  
Mas nunca a ti, cruel imiga minha,  
Que, vendo que por ti m'estillo em ágoa,  
Nenhã mágoa tens de minha mágoa.

DELIO.

Quando vires, Learda, o nosso Lima,  
Que lá vai de meu chôro acompanhado,

{272}

{273}

{274}

Tornar com suas ágoas para cima,  
De seu curso esquecido, costumado;  
Então embora julga, então estima  
Que tenho n'outra parte o meu cuidado.  
Mas deixarão os rios de correr,  
Primeiro que deixe eu de te querer.

GALASIO.

Estas serras, Marfida, por certeza  
De minha firme fé só quero dar-te:  
Quando com espantosa ligeireza  
Daqui correr as vires a outra parte,  
Então cuida que falta em mi firmeza,  
Qu'então deixarei eu, meu bem, de amar-te.  
Mas mudar-se daqui bem podem ellas,  
E eu não mudar de mi graças tão bellas.

ALCIDO.

Se esta vontade minha não deseja  
A vossos versos dar justos louvores,  
Hora nunca na vida alegre veja.

Acceitae meu desejo, meus pastores:  
Mais vos não póde dar quem traz o espirito  
De todo entregue a damnos, mágoas, dores.

Mas porque dê de vós público grito  
A leve fama, como vêdes, deixo  
O vosso canto e o meu juizo escrito

No liso tronco deste verde freixo.

Delio neste lugar doce cantou

Com Galasio, que doce respondia:

Hum Learda, Marfida outro louvou,

Com inveja de qual melhor diria.

Alcido, que o seu canto bem notou

Por ver quem a victoria levaria,

Como livre juiz, deo por sentença,

Que não havia entr'elles differença.

{275}

## ECLOGA XIII.

*Phyllis.*

Pascei, minhas ovelhas: eu, em quanto  
Aquelle passarinho canta ou chora,  
Chamarei Corydon com triste pranto.

Se entre vós, bellas plantas, amor mora  
(Plantas, ja vós amastes) tende mágoa  
De mi, pois que m'ouvis queixar agora.

Ai cruel Corydon! cruel a frágua  
Em que vivo por ti! Não tens piedade  
Dever meu peito fogo, os olhos ágoa?

Ja não amas a Phyllis? Ah crueldade!  
Ai triste! E que farei? Em poucos dias  
Mudaste tu de mi tua vontade.

A Phyllis ja deixaste, a quem trazias  
No formoso verão formosas frutas,  
Sinal do grande bem que me querias?

Sabes, cruel, que tenho causas muitas  
Para te convencer, de que queixar-me;  
Por isso vás fugindo e não me escuitas.

Puderão os teus rogos abrandar-me:  
Os meus (triste de mi!) mais te endurecem.  
Ja não acho em que possa confiar-me.

Aquelles doces versos ja t'esquecem,  
Que tu nos lisos álamos cortavas,  
Onde com teus enganos inda crescem?

Arder por meu amor nelles mostravas:  
Eu, crendo que era assi, não entendia  
Quanto fingiste amar, quão pouco amavas.

Tristes meus fados forão, triste o dia  
Em que nasci: coitada de mi triste,  
Qu'em mágoa se tornou minha alegria!

Logo que a tua Galatêa viste,

{276}

Vi eu deste meu mal grandes agouros;  
E tu da parte esquerda hum corvo ouviste.

E não tõe Galatêa mais thesouros,  
Nem tõe mais formosura, inda que seja  
Ou d'alvo rosto, ou de cabellos louros.

Á negra violeta tõe inveja  
O branco lirio, porque tal não tem  
O cheiro, que vencido não se veja.

Tityro arde por mi; Tityro, a quem  
Mil Nymphas dão capellas de mil flores;  
Mas elle a mi só chama, a mi quer bem.

Eu desprezo por ti muitos pastores,  
E tu por Galatêa me desprezas!  
Tal pago dás, cruel, a meus amores?

Em que te mereci tantas cruezas,  
Quantas usas comigo? Por ventura  
Usei comtigo d'ira, ou d'asperezas?

Prouvera a Deos que tão isenta e dura  
Me víras para ti, que nunca víras  
Em mi sinal d'amor, ou de brandura!

S'eu fugíra de ti, tu me seguiras;  
Por mi ardêras, não por huma ingrata,  
Por quem choras em vão, em vão suspiras.

Bem me vingas de ti, pois te maltrata:  
Mas eu te quero tanto, que desamo  
(Por mais que tu me mates) quem te mata.

Respondem-me estes montes, quando chamo  
Por ti com triste voz; Ecco responde  
Das lagrimas, movida, que derramo.

E tu não me respondes, nem sei onde  
Te leva esse desejo; mas bem sei  
Que amor e desamor de mi t'esconde.

Ai triste Phyllis! triste! Onde acharei  
Remedio a tanto mal? O fogo puro  
Em que m'abrazo, com que abrandarei?

Ja fugíra daqui por mais que duro  
Fosse o deixar o ninho em que nasci:  
Mas não ha contra Amor lugar seguro.

A morte só (mil vezes isto ouvi  
Á nossa Celia) por remedio espere  
Aquella que a Amor fez senhor de si.

Então, porque de todo desespere,  
Este cego, a quem cegos nós seguimos,  
A mi por ti, e a ti por outra fere.

S'eu morrêra no ponto em que nos vimos,  
Não víra tanto mal. Mas que da sua  
Sorte fugisse alguém, nós nunca ouvimos.

Eu me queixo de ti, e tu da tua  
Galatêa te queixas; e não vês  
Que mais piedosa te he, quando mais crua.

Sendo tu tão cruel, (tão cego es!)  
Queres achar piedade? Como queres  
Que te creião teu mal, se o meu não crês?

Qu'eu viva com pezar, tu com prazeres,  
Não quer o justo Ceo. Ou ambos tristes,  
Ou ledos ambos, si: mais não esperes.

Selvas, que n'outro tempo nos cobristes  
Com frescas sombras lá do ardor de cima,  
Dizei, se a Corydon dizer ouvistes:

Primeiro ha de tornar o brando Lima  
As ágoas de crystal á fonte clara,  
Que no meu peito novo amor s'imprima.

Primeiro qu'eu te deixe, Phyllis chara,  
Me ha de deixar a mi a propria vida.  
Mas quem, por não deixar-te, a não deixára!

Pois tu, Phyllis, ma dás, eu offrecida  
A tenho a teu querer; tu della ordena  
Como, doce amor meu, fores servida.

Por ti me será branda a dura pena;  
Por ti suave a dor, leve o tormento,  
A que m'inclina o fado, ou me condena.

Ah falso Corydon! teu pensamento  
Era enganar-me: dada a fé me tinhas;  
E a fé co'as palavras leva o vento.

{277}

{278}

Mas (ai triste de mi!) também as minhas  
O vento vai levando. O sol he pôsto.  
Porque, ligeira luz, te não detinhas,  
Em quanto em meu queixume achava gôsto?

{279}

## ECLOGA XIV.

### INTERLOCUTORES.

ERGASTO, DELIO, LAURENO.

ERGASTO.

Agora, ja que o Tejo nos redeia,  
Neste penedo, donde mansamente  
Murmurando se quebra a branda veia,  
Espera, Delio, até que do Occidente  
D'azul deixe a ribeira matizada  
O sol, levando o dia a outra gente.  
Entretanto daqui verás pintada  
A praia de conchinhas d'ouro e prata,  
E a ágoa dos mansos sopros encrespada.  
Verás como do monte se desata  
A vagarosa fonte por penedos,  
Que pouco a pouco cava e desbarata;  
E como move os frescos arvoredos  
Favonio, que de flores pinta o prado;  
E como s'estão rindo os campos ledos.  
Ditoso o que do Ceo foi tão amado,  
Que no campo alcançou passar a vida,  
Livre de pena, livre de cuidado.  
O rouxinol na vara, que vestida  
De verdes folhas, sombra faz ao rio,  
Lhe canta o doce verso sem medida.  
Agora ao pé d'hum alamo sombrio  
Vê como dous carneiros s'offerecem,  
Os cornos inclinando, a desafio.  
Como ao que vence todos obedecem  
E folgão de o ver fóra de perigo;  
E outros com face esquiva o aborrecem.  
Ditoso aquelle, que co'o ferro antigo  
Lavra os campos do pae, e se contenta,  
Nos seus mólhos atando o louro trigo!  
Este a furia do mar não exprimenta,  
Nem corre, por achar a pedra rica,  
A estranha praia, que outro sol aqueuta.  
Onde, quando a esperança o fortifica  
Em adquirir mais ouro e mais riqueza,  
Ouro, esperança, e vida a muitos fica.  
Este vive quieto na pobreza;  
E deste confiarei que a anteponha  
A quanto o mundo mais procura e préza.  
Comendo em mesa vil, não s'envergonha:  
Antes bebe nas mãos a fonte pura,  
Qu'em precioso metal cruel peçonha.  
Oh feliz tempo d'ouro! Ind'aqui dura,  
Inda conversa aqui com os humanos  
A Justiça, fugindo á gente impura!  
Quem visse bem tão claros desenganos,  
E quanto mal nos vicios se aparelha,  
No campo gastaria bem os anos.  
Ao dia a nossa vida se assemelha,  
Porque quando no mar o sol se banha  
Se costuma tingir de côr vermelha.  
Assi, se olharmos bem, sempre se ganha  
Lá no occaso da mal gastada vida  
Rubicunda vergonha em mágoa estranha.

{280}

DELIO.

A gloria, Ergasto meu, qu'he possuida,

{281}

Nunca sabe de nós ser tida em preço:  
Só depois que se perde he conhecida.  
E desta vida os bens, qu'eu não mereço,  
Quando os perco e o mal da outra ja m'espera,  
Com grandes mágoas d'alma os reconheço.  
Oh se em ditosa sorte me coubera  
Por favor ou destino das estrellas,  
Qu'entre pastores, eu pastor vivêra!  
Muitas vezes t'ouvira as luzes bellas  
Cantar da linda Nise, nas quaes arde  
Teu peito, sempre ufano d'arder nellas.  
Buscae pastor, ovelhas, que vos guarde;  
Que o Ceo não quer qu'eu mais vos guarde e conte,  
E depois vos recolha, sôbre a tarde.  
Nãovos verei saltar junto da fonte,  
Cabras minhas, ja meu querido gado,  
Nem da rocha pender no verde monte.

ERGASTO.

Consente agora, ó Delio, que chorado  
Em triste verso seja apartamento,  
Que assi me deixa triste e magoado.

DELIO.

Não: que se dobrará meu sentimento.  
Mas se queres, Ergasto, que m'esqueça  
Partida, que lembrada he só tormento,  
Canta aquelle Soneto, que começa:  
*Quantas vezes do fuso s'esquecia.*  
Que digas hum dos teus, não sei se o peça.

ERGASTO.

Se com m'ouvir, a dor se te allivia,  
Eu o direi. Mas eis cá vem Laureno,  
Que a cantar vezes mil me desafia.  
Cantando venceo ja Tityro e Almeno:  
E eu, inda que sei certo ser vencido,  
Apostar a cantar com elle ordeno.

LAURENO.

Ergasto, pois o tempo se ha offrecido,  
Celebremos amor e formosura,  
Emquanto o gado á sombra está acolhido.

ERGASTO.

Postoque ja a victoria tens segura,  
Não cantarei sem preço, porque saia  
Mais ledo quem cantar com mais brandura.

LAURENO.

Eu hum vaso porei de lisa faia,  
Divina obra de Alceo, que celebrado  
Será sempre por claro nesta praia.  
A vide, de que em roda está cercado,  
Os roxos cachos cobre; e primor teve  
Em pôr no meio a Dama e Pan cansado.  
Parece que a beija-la o deos se atreve,  
E que ainda dos beijos mal soffridos  
Inclinado lhe foge o tronco leve.

ERGASTO.

Outro vaso porei d'hera cingido,  
No qual Orpheo das aves esquecidas  
E dos suspensos bosques he seguido.

Não cuido que de faia são sahidias  
De tal arte, lavor de tal maneira:  
Tambem obra he d'Alceo, das mais polidas.  
Esta, das que me deo, foi a primeira;  
Que a dar-ma o velho Alcido emfim s'abranda,  
Ouvindo-me cantar nesta ribeira.

Ouvio-m'então, estando desta banda;  
E dando-ma, dizia-me: Este seja  
O premio, Ergasto, dessa Musa branda.

LAURENO.

Delio o nosso cantar pondere, e veja  
Qual dos dous a voz dá mais docemente;  
Que huma tal causa tal juiz deseja.

DELIO.

Se o meu juizo cada qual consente,  
Tu, Ergasto, ao doce canto dá comêço;  
Tu responde, Laureno, juntamente:  
E eu fico que nenhum perca o seu preço.

{282}

{283}

ERGASTO.

Alcida, que na côr o leite puro,  
E a rosa da manhã deixas vencida,  
Culpa he dos olhos teus, nelles o juro,  
Est'amor de qu'estás tão offendida.  
Castiga-os com me verem; qu'eu seguro  
Que a vingança será delles sentida:  
Nem temas tu d'os meus alegres serem,  
Vendo tristes taes olhos por me verem.

LAURENO.

Violante minha, cuja côr iguala,  
Mas antes vence os cravos, vence a neve;  
Desta dor, que atéqui minha alma cala,  
Teu amoroso riso a culpa teve.  
Se só por viver della e por amá-la,  
Julgas que algum castigo se me deve,  
A ver-te sempre rindo me condena,  
Pois crescendo o amor mais, mais cresce a pena.

ERGASTO.

Com a mãe, que maçãas colhendo andava,  
Inda pequena, a bella Alcida vinha:  
Eu os ramos da terra ja tocava,  
Ja facil para amar o tempo tinha.  
Não sei que fogo ou neve se passava  
Daquelles olhos seus a est'alma minha,  
Que me deixarão pôsto em tal extremo,  
Que até de cuidar nelles ardo e tremo.

LAURENO.

No bosque a Violante vi hum dia,  
Doce princípio destas doces dores;  
A flor cahia nella, e parecia  
Dizer cahindo: Aqui reinão amores.  
Humilde em tanta gloria ella se ria,  
E errando hião sôbre ella as várias flores:  
Eu, que vencido fui d'hum error cego,  
Áquelle honesto riso est'alma entrego.

ERGASTO.

Pastores deste bosque, que buscais,  
Anoitecendo, o lume por costume;  
Chegae a mi; qu'eu fico, se chegais,  
Que destes meus suspiros leveis lume.  
Accesos sahem d'alma os doces ais  
No ardor, que pouco a pouco me consume;  
Mas nem as chammias, qu'em suspiros deito,  
Accendêrão jamais hum frio peito.

LAURENO.

Pastores, que buscais na sombra amada  
A fonte, por fugir o ardor do estio,  
Vinde a mi, porque d'ágoa destillada  
Por meus olhos, se sóta hum largo rio;  
Tal, que a sêde d'Amor nunca apagada,  
Fartá-la ja de lagrimas confio.  
Mas com chôro de tanta quantidade  
Não movo aquelles olhos a piedade.

ERGASTO.

Se quando a minha Alcida est'alma visse  
Nos meus olhos, d'Amor tão maltratada;  
Se quando a grave dor fóra sahisse  
Entre suspiros mil rôta e quebrada,  
Sequer com brandos olhos m'admittisse,  
Ficando de vergonha mais córada;  
Ditoso fóra, vendo-a, juntamente  
Com ser mais bella, deste amor contente.

LAURENO.

Se á vista de Violante derramadas  
As lagrimas d'amor, que vive nellas,  
Tal fôrça lhe fizessem, que orvalhadas  
Lhe ficassem de dor ambas estrellas,  
E as rosas entre a neve semeadas,  
Co'o piedoso orvalho, inda mais bellas;  
Ditoso me fizera. Hora ditosa,  
Se a víra ser mais bella e ser piedosa!

ERGASTO.

Claros olhos, que ao sol fazeis inveja,  
Que brandos vos mostreis ja vos não peço;

{284}

{285}

Mas que poder-vos ver paga me seja,  
 Se por tamanho amor tanto mereço:  
 Armados d'esquivança então vos veja  
 Cheios d'hum não sei que, com que pereço;  
 Que doce me será tal esquivança.  
 Doce o morrer, qu'em olhos taes s'alcança!

LAURENO.

Olhos, que vos moveis tão docemente,  
 Que traz vós todo o mundo ides levando,  
 Eu não sei se tomais do ceo luzente  
 O movimento seu, se lho estais dando:  
 Sei certo (e não m'engano,) sei somente  
 Que a vós de mi minh'alma ides passando:  
 Mas não posso entender como deixais  
 Ao descuido o que vós em vós levais.

ERGASTO.

Por mais que a minha soberana Alcida  
 (Minha não, porque só sua belleza  
 Vem a ser minha em ser de mi querida)  
 Me trate vezes mil com aspereza;  
 Huma só vez que della acho admittida  
 Minha pequena vista na grandeza  
 Da luz do rosto seu, sinto tal gloria,  
 Que de todo o penar perco a memoria.

LAURENO.

Quando a minha mais que unica Violante  
 (Se minha póde ser a que he tão sua)  
 Aquella santa luz hum breve instante  
 Me deixa ver, por mais que a veja crua;  
 A vista tanto em mi vejo a diante,  
 Que não he muito, não, que m'attribua  
 A soberba de ser hum'aguia nova,  
 Que do ceo no ôlho claro a vista prova.

{287}

DELIO.

Pastores, que alcançar pudestes tanto  
 Com vossa branda Musa, que ja nesta  
 Idade renovais o antigo canto;  
 Para vosso louvor, que verso presta?  
 Qu'hera digna será? que louro dino  
 Qu'em premio a cada qual adorne a testa?

Em parte paga Amor, se de contino  
 Por dentro a cada hum gasta os espiritos,  
 Pois co'o divino canto o faz divino.

Nós veremos por annos infinitos  
 Nos altos troncos destas faias bellas  
 Os nomes vossos por memoria escritos.

De unicas flores mereceis capellas:  
 Tõe Alcida e Violante sós taes flores;  
 E, pois ellas as tõe, dem-vo-las ellas.

Os vossos premios recolhei, pastores:  
 Cada qual igualmente o seu merece;  
 E ambos d'Apollo os mereceis maiores.

Recolhamos o gado; que anoitece.

{288}

## ECLOGA XV.

### INTERLOCUTORES.

SOLISO e SYLVANO.

SOLISO.

De quanto alento e gôsto me causava  
 A vista da manhã resplandecente,  
 Com que toda a tristeza s'alegrava;  
 Que quando vinha o sol claro e luzente,  
 Bem claro então em mi se conhecia  
 Huma nova alegria differente;  
 Tanto agora me offende o novo dia,

Vendo que me não mostra a formosura,  
De que só me mantinha e só vivia.

E não me quiz deixar triste ventura  
Esperanças de mais tornar a vella!  
Oh destino cruel! oh sorte dura!

Oh querida Natercia! oh Nympha bella,  
Em quem, emfim, mostrou a natureza  
O mais que se podia esperar della!

Se lá no assento da maior alteza  
Te lembras de quem viste cá na terra,  
Para te magoar sua tristeza;

Lembre-te de contino a cruel guerra,  
Que contínua me faz tua lembrança,  
Esquecido do gado, valle e serra.

Lembre-te que perdi a confiança  
De ver os olhos teus, e juntamente  
De todo o bem d'Amor toda a esperança.

Lembre-te que por ti de mi ausente  
A crystallina fonte me he nojosa,  
Com que ja n'outro tempo fui contente.

Que por ti a manhã clara e formosa  
Males cada momento me accrescenta;  
Sendo-me em outros dias deleitosa.

Por ti o puro sol me descontenta;  
Com seu canto m'offende a Philomella:  
Mas, porque nelle chora, me contenta.

Por ti, Natercia pura, Nympha bella,  
Na verdura suave deste prado  
Os males multiplico só com vella.

Por ti não curo ja do manso gado:  
Com o mesmo qu'então meu bem crescia,  
Agora vai crescendo o meu cuidado.

Não sou ja, ja não sou quem ser sohia;  
Mudou-se-me a vontade co'a ventura;  
Mudou-se co'os tormentos a alegria;

Trocou-se o claro dia em noite escura:  
Nem he muito que tudo se mudasse,  
Pois se mudou a tua formosura.

Não via outro reparo, que cuidasse  
Poder aproveitar ao meu tormento,  
Nem outra gloria alguma em qu'esperasse,

Senão em quanto o triste pensamento  
Se punha a contemplar tua beldade,  
Sem lhe lembrar tão longo apartamento.

Agora que me falta a claridade,  
Que de ver-te a minha alma recebia,  
Ficando-me só della a saudade;

Qual ficará hum'alma, que sabía  
Somente desta gloria contentar-se?  
Gloria de que gozar não merecia!

Qual poderá ficar quem com lembrar-se  
Mortalmente do bem qu'he ja passado,  
Só tõe por melhor vida á morte dar-se?

E qual se póde ver quem hum cuidado  
Sostem, que he só da dor certa morada,  
E nelle vive só desesperado?

Qual ha de ver-se, ó Nympha delicada,  
Hum'alma que te via; e em te vendo  
O fio lhe cortou a Parca irada?

A causa deste mal eu não a entendo:  
Só entendo que, perdida essa luz pura,  
Por perdida a não ver, vivo morrendo.

Vejo que me roubou fortuna escura  
Hum bem por quem meu mal me contentava:  
Lembra-te tu de tanta desventura.

Lembra-te tu, que só de ti'sperava  
Remedio aos males meus; e então verás  
Qual ficou quem em ti só confiava.

Lembre-te adonde estou, adonde estás,  
E que tudo sem ti cá m'aborrece:  
Dest'arte o estado meu entenderás.

SYLVANO.

Não sei por que razão nos amanhece  
Este dia dos outros diferente,

{289}

{290}

Com que toda a alegria s'entristece.

O manso gado vejo, que contente  
Buscando hia nos campos a verdura,  
E dos rios a limpida corrente:  
Agora triste errar pola espessura,  
Alheio d'herva verde e d'ágoa fria;  
Sinal d'alguma grande desventura.

Suspensa está das aves a harmonia;  
E em certo modo mostra que lá chora  
A mesma sequidão da penedia.

A candida, rosada, bella aurora,  
Que sempre os altos montes vem dourando,  
Com hum pallor mortal se mostra agora.

Está-se nestas hervas enxergando  
Tão triste côr, que della se conhece  
Que algum mal se nos vai aparelhando.

Emfim, vejo que tudo s'entristece;  
A causa ignoro. O ceo piedoso queira  
Que menos seja o mal, do que parece.

Porque, desde que habito esta ribeira,  
Não m'acórdo de a ver tão carregada,  
Nem de a ouvir murmurar desta maneira.

Não m'acórdo que visse outra alvorada  
Tão confusa sahir, como esta vejo,  
De profunda tristeza acompanhada.

Agora aqui tomára quem sem pejo  
A causa, se a soubesse, m'ensinasse,  
Para satisfazer a meu desejo.

Porque não posso eu crer que resultasse  
D'alguma baixa causa hum tal effeito,  
Que até nos duros montes se enxergasse.

O coração cá dentro no meu peito  
M'assegura, que tanta novidade  
Não traz a origem de commum respeito.

Mas, por entre a confusa claridade,  
Lá vejo vir Soliso com seu gado:  
Delle espero entender toda a verdade.

Mas não posso cuidar neste cuidado,  
Que nos olhos não mostre onde me chega  
A dor de o ver de dores traspassado.

Mas aquelle, que a Amor cruel s'entrega,  
Não he muito que passe hum tal tormento;  
Porque todo mal dá, todo bem nega.

Em quanto este pastor o pensamento  
Logrou, sem qu'em amores o empregasse,  
Senão só em buscar contentamento;

Festa não se fazia em que faltasse  
A sua frauta, qu'elle assi tangia,  
Que outra nunca se ouviu que lhe igualasse.

Ja agora não he aquelle que sohia;  
Vejo-o na condição todo mudado;  
Mudada tambem delle está a alegria.

Não cura ja do seu querido gado;  
Aborrecem-lhe as plantas, hervas, flores;  
Aborrece-lhe a gente e o povoado.

Não lhe lembrão as festas dos pastores;  
Apartando se vai pola espessura,  
Enlevado somente em seus amores.

Contenta-se da noite triste e escura;  
Odio tõe com o sol puro e luzente.

Quem vio nunca tamanha desventura?

Com esta vai passando tão contente,  
Que diz que, quando o mal mais o atormenta,  
Se gôsto sentirp óde, então o sente.

Neste bosque huma Nympha se aposenta,  
Por quem elle na vida anda morrendo;  
E he causa desta dor que lhe contenta.

E segundo o que delle agora entendo,  
Se a vista não m'engana o pensamento,  
Ou de vã phantasia estou pendendo;

Quando fôra maior o grão tormento,  
Que Soliso padece, não pudera  
Igualar-se com seu merecimento.

Quero chegar-me a elle, em quanto espera

Que vá descendo o vagaroso gado:  
Saberei delle o que saber quizera.

Venho, Soliso, a ti com hum cuidado,  
Que todo m'entristece; e com grão medo  
De grão mal sôbre nós inopinado.

Vês tu como está agora este arvoreda  
Triste e pezado, lugubre e sombrio?  
Como o vento parece que está quedo?

Vês a commum corrente deste rio  
Que ora tanto se pára, ora anda tanto,  
Deixando de seu curso o certo fio?

Vês como a Philomella deixa o canto,  
Com que incita os pastores namorados,  
E multiplica Progne o triste pranto?

E vês, emfim, por todos esses prados  
Desmaiadas as hervas, que sohião  
Viçoso pasto dar aos nossos gados?

Todos estes sinaes, que não se vião  
Nas Auroras a esta antecedentes,  
Algum damno mortal nos annuncião.

Eu não sinto o que seja: se o tu sentes,  
Não te seja o dizer-mo mui penoso;  
E entenderei por ti taes accidentes.

SOLISO.

N'outro tempo me fôra deleitoso  
Por extremo, Sylvano, gôsto dar-te;  
Mas todo gôsto agora me he nojoso.

Bem quizera poder communicar-te  
A causa deste horror; mas antes quero  
Anojar-me a mi proprio, que anojar-te.

Porém ja sinto o fado tão severo,  
Que quanto mais me ponho a declará-lo,  
Mais então d'entendê-lo desespero.

E se acaso o entender para contá-lo,  
Se quero começar, quer a ventura  
Á fôrça de soluços atalhá-lo.

Que depois que me falta a formosura  
Daquella illustre Nympha, que contente  
Pudera bem fazer a noite escura,

Foi-me faltando o espirito juntamente:  
Em suspirar só gasto a noite e dia,  
Sem me fartar de ver-me descontente.

SYLVANO.

Novidade maior em mi sería  
O espantar-me de ver-te estar queixando,  
Que o ver em ti desejos d'alegria.

Responde-me ao que t'hia perguntando  
Da causa desta singular tristeza:  
Não gastes todo o tempo lamentando.

SOLISO.

Sempre em ti conheci huma dureza,  
E austera inclinação, que bem declara  
Quão conforme he teu nome á natureza.

Porque se o meu tormento t'alcançára,  
O mor bem para ti o mor mal fôra;  
E todo o mal maior te contentára.

Deixa que chore quem com gôsto chora:  
Deixa-me lamentar meu triste fado;  
Que a hum triste a hora de chôro he melhor hora.

Tu não trazes agora outro cuidado  
Mais que buscar no valle a sombra fria,  
Quando te offende o sol mais empinado.

Coitado de quem passa a noite e dia  
Porfiando em morrer, e a sorte dura  
Em fugir-lhe co'a morte só porfia!

Oh formosa Natercia! a excelsa altura  
Do glorioso Olympo andas pizando;  
E eu ausente da tua formosura!

SYLVANO.

Qu'he isso, que do ceo estás fallando?  
Parece-me que ja não es Soliso,  
Ou que de puro amar vás delirando.

SOLISO.

Quem ja perdeo aquelle doce riso,  
Que siso produzia e dava vida,

{294}

{295}

Não he muito que perca a vida e siso.

SYLVANO.

Declara-me que cousa tens perdida,  
De que tanto te queixas; que ao que sento,  
Natercia destes valles he partida.

SOLISO.

Quão livre falla aquelle que o tormento  
Alheio vê de fóra, mas não sente  
Onde chega tamanho sentimento!

A gloria qu'eu perdi não me consente  
Palavras naturaes, razões expertas,  
Que possão declarar a dor presente.

Mas nesse teu error vejo que acertas;  
Porque com nenhum mal deve turbar-se  
Quem só delle esperanças logra certas.

SYLVANO.

A quem, Soliso meu, de declarar-se  
Com outro em casos taes falta vontade,  
Nunca faltão razões para escusar-se.

Não sei donde te vem tal novidade;  
Pois negando-me agora o que te peço,  
Suspeito que me negas a amizade.

Se pola que te guardo te aborreço,  
Sabe que só hum cego entendimento  
Às amizades faz perder o preço.

Eu te deixarei só com teu tormento;  
Mas não sem dor de ver que tanto a peito  
Tomes hum tão damnoso pensamento.

SOLISO.

Outra he, certo, a razão, outro o respeito  
Que negar-te me fez o que pedias:  
Não creias que de ti tão mal suspeito.

Bem sei que o meu descanso pretendias;  
E a mesma confiança faz negar-te  
O que destes sinaes saber querias.

SYLVANO.

Não queiras mais, Soliso, prolongar-te;  
Pois pende o gôsto meu da tua vida:  
Se corre risco, dá-me delle parte.

SOLISO.

De todo a sinto ja desfallecida  
Nas lembranças daquella breve historia,  
Que foi para meus males tão comprida.

Ja me vence a tristissima memoria  
Da gloria que presente me animava.  
Quem pudera voar traz tanta gloria!

Natercia qu'estes montes alegrava,  
E que á casta Diana fez inveja,  
E que com sua vista o sol cegava;

Aquella a quem render-se só deseja  
Aquelle que de bella mãe presume,  
E a quem as armas dá com que peleja;

Natercia, que no mundo foi hum lume,  
Onde a belleza de maior estado  
Incendios aprendia por costume;

Natercia, por quem ando acompanhado  
De mágoa tal, que só da morte dura  
Espero o feliz fim de meu cuidado;

Ao ceo se foi co'aquella formosura,  
Qu'era mostra do ceo, gloria da terra;  
Qu'era o sogeito mor da mor ventura.

Ja não fara no prado ás almas guerra  
Com a vista, senão com a lembrança;  
Guerra em que o damno mais cruel s'encerra.

Ja de vê-la não tenhas esperança;  
Qu'esta vida trocou de mal cercada  
Por outra, em que do bem não ha mudança.

E a causa vês aqui de que a alvorada  
Visses desta manhã tão differente  
De outra qualquer, de ti mais ponderada.

Dizer-te o mais não posso, porque sente  
Est'alma no que disse tal tormento,  
Qu'esta memoria apenas me consente.

O espirito ja debil, sem alento,  
No pouco que te tenho referido,

{296}

{297}

{298}

Nas azas se sstem do pensamento.  
 Oh mundo! qual he aquelle tão perdido,  
 Qu'em ti crê, qual aquelle tão insano,  
 Vendo-te todo em damno instituido?  
 Deixas passar hum gôsto d'anno em ano,  
 Porque, com nosso opprobrio e tua gloria,  
 Nos faças mais patente o teu engano.  
 Sempre assi vai comtigo a mor victoria,  
 Deixando-nos somente por herança  
 D'hum possuido bem triste memoria.  
 Quem faz de ti alguma confiança,  
 Sabendo ja que quem de ti confia,  
 D'hum engano penoso emfim se alcança?  
 Aquelle da belleza novo dia  
 Cegaste, quando mais resplandecente  
 Triumphos mil d'Amor nos promettia.  
 De qual tigre cruel peito inclemente  
 Não se rompe de mágoa, morta aquella,  
 Que a tristeza mil vezes fez contente?  
 Quem, que vê eclipsada a vista bella,  
 Depois de visto haver sua beldade,  
 E não sabe morrer por hir traz ella?  
 Como não te applacou tão tenra idade  
 Ao cortar do seu fio, ó Parca dura,  
 Que agora o mundo matas de saudade?  
 Deixae, deixae, pastores, a verdura;  
 As frutas deixae ja, e os mansos gados;  
 E chora todos vossa desventura. {299}

E vós, sylvestres Faunos namorados,  
 Tambem chorar podeis, pois ja perdêrão  
 O objecto mais gentil vossos cuidados.  
 Nymphas, a quem os deoses concedêrão  
 Destes sagrados bosques a morada,  
 E em quem tamanhas graças escondêrão;  
 Se aquella piedade costumada,  
 De que mais vos prezais, não esquecestes,  
 Que sempre foi de vós tão venerada;  
 Se ja d'alheio damno vos doestes,  
 Do vosso proprio vos doe agora,  
 Pois com Natercia todo o bem perdestes.  
 Oh Naiades! das ágoas sahi fóra;  
 E de vós ágoa saia em mal tão forte,  
 Pois de vê-lo tambem o monte chora.  
 Oh Napéas! chora a triste sorte  
 Dos miseros pastores, a quem nega  
 O fado por mais pena o mortal córte.  
 Oh Dryas! vós, a quem Amor s'entrega,  
 Tomae todo o cuidado deste pranto,  
 Pois sabeis onde a causa delle chega.  
 Deixae, ó Amadryas, entretanto  
 As plantas que guardais, por ajudar-me,  
 Pois deixa a Philomella o doce canto.  
 E vós, ó vida minha, pois curar-me  
 Ja não podeis, deixae-me juntamente,  
 Porque lembranças taes possão deixar-me.  
 Mas se dellas morreis, morro contente. {300}

## CANÇÕES.

### CANÇÃO I.

Formosa e gentil Dama, quando vejo  
 A testa d'ouro e neve, o lindo aspeito,  
 A boca graciosa, o riso honesto,  
 O collo de crystal, o branco peito,

De meu não quero mais que meu desejo,  
Nem mais de vós, que ver tão lindo gesto.  
Alli me manifesto  
Por vosso a Deos e ao mundo; alli m'inflamo  
Nas lagrimas que choro;  
E de mi que vos amo,  
Em ver que soube amar-vos me namoro;  
E fico por mi só perdido de arte,  
Qu'hei ciumes de mi por vossa parte.

Se por ventura vivo descontente  
Por fraqueza d'esprito, padecendo  
A doce pena qu'entender não sei,  
Fujo de mi, e acolho-me correndo  
À vossa vista; e fico tão contente,  
Que zombo dos tormentos que passei.  
De quem me queixarei,  
Se vós me dais a vida deste geito  
Nos males que padeço,  
Senão de meu sogeito,  
Que não cabe com bem de tanto preço?  
Mas inda isto de mi cuidar não posso,  
D'estar muito soberbo com ser vosso.

Se por algum acôrto Amor vos erra  
Por parte do desejo, commettendo  
Algum nefando e torpe desatino;  
E s'inda mais que ver, emfim, pretendo;  
Fraquezas são do corpo, qu'he de terra,  
Mas não do pensamento, qu'he divino.  
Se tão alto imagino  
Que de vista me perco, ou pecco nisto,  
Desculpa-me o que vejo.  
Porém como resisto  
Contra hum tão atrevido e vão desejo,  
Faço-me forte em vossa vista pura,  
Armando-me da vossa formosura.

Das delicadas sobranceiras pretas  
Os arcos com que fere Amor tomou,  
E fez a linda corda dos cabellos:  
E porque de vós tudo lhe quadrou,  
Dos raios desses olhos fez as settas  
Com que fere quem alça os seus a vellos.  
Olhos que são tão bellos  
Dão armas de vantagem ao Amor,  
Com que as almas destrue.  
Porém se he grande a dor  
Com a alteza do mal a restitue;  
E as armas com que mata são de sorte,  
Que ainda lhe ficais devendo a morte.

Lagrimas, e suspiros, pensamentos,  
Quem delles se queixar, formosa Dama,  
Mimoso está do mal que por vós sente.  
Qual bem maior deseja quem vos ama,  
Qu'estar desabafando seus tormentos,  
Chorando, imaginando docemente?  
Quem vive descontente  
Não ha de dar allívio a seu desgosto,  
Porque se lhe agradeça;  
Mas com alegre rosto  
Soffra seus males, para que os mereça:  
Que quem do mal se queixa, que padece,  
O faz porqu'esta gloria não conhece.

De modo que se cahe o pensamento  
Em alguma fraqueza, de contente,  
He porqu'este segredo não conheço.  
Assi que com razões não tão somente  
Desculpo ao Amor de meu tormento,  
Mas inda a culpa sua lh'agradeço.  
Por esta fé mereço  
A graça qu'esses olhos acompanha,  
E o bem do doce riso.  
Mas ah! que não se ganha  
Co'hum paraíso, outro paraíso.  
E d'enleada assi minha esperança  
Se satisfaz co'o bem que não alcança.  
Se com razões escuso meu remedio,

{301}

{302}

## CANÇÃO II.

A instabilidade da fortuna,  
Os enganos suaves d'Amor cego,  
(Suaves se durarão longamente)  
Direi, por dar á vida algum socêgo;  
Que pois a grave pena m'importuna,  
Importune meu canto a toda gente.  
E se o passado bem co'o mal presente  
M'endurecer a voz no peito frio;  
O grande desvario  
Dara de minha pena sinal certo;  
Que hum êrro em tantos erros he concêrto.  
E pois nesta verdade me confio,  
(Se verdade se achar no mal que digo)  
Saiba o mundo d'Amor o desengano,  
Que ja com a razão se fez amigo,  
Só por não deixar culpa sem castigo.

Ja Amor fez leis, sem ter comigo alguma;  
Ja se tornou de cego razoado,  
Só por usar comigo semrazões.  
E se em alguma cousa o tenho errado,  
Com siso grande dor não vi nenhuma:  
Nem elle deo sem erros affeições.  
Mas, por usar de suas isenções,  
Buscou fingidas causas de matar-me:  
Que para derribar-me  
A este abysmo infernal de meu tormento,  
Nunca soberbo foi meu pensamento,  
Nem pretendo mais alto levantar-me  
D'aquillo qu'elle quiz; e s'elle ordena  
Qu'eu pague seu ousado atrevimento,  
Saibão que o mesmo Amor, que me condena,  
Me fez cahir na culpa e mais na pena.

{304}

Os olhos, qu'eu adoro, aquelle dia  
Que descêrão ao baixo pensamento,  
N'alma os aposentei suavemente;  
E pretendendo mais, como avarento,  
O coração lhe dei por iguaria,  
Que a meu mandado tinha obediente.  
Mas, como lhes esteve alli presente,  
E entendêrão o fim do meu desejo,  
Ou por outro despejo,  
Que a lingua descobrio por desvario,  
Morto de sêde estou pôsto em hum rio,  
Onde de meu servir o fructo vejo;  
Mas logo se alça se a colhê-lo venho,  
E foge-me a ágoa s'em beber porfio.  
Assi qu'em fome e sêde me mantenho:  
Não tõe Tantalo a pena qu'eu sostenho.

Despois que aquella, em quem minh'alma vive,  
Quiz alcançar o baixo atrevimento,  
Debaixo d'este engano a alcancei:  
A nuvem do contino pensamento  
Ma figurou nos braços, e assi tive  
Sonhando, o que acordado desejei.  
E porque a meu desejo me gabei  
De conseguir hum bem de tanto preço;  
Além do que padeço,  
Atado em huma roda estou penando,  
Qu'em mil mudanças me anda rodeando;  
Onde, se a algum bem subo, logo deço.  
E assi ganho, e assi perco a confiança;  
E assi de mi fugindo traz mim ando;  
E assi me tõe atado huma vingança,  
Como Ixião, tão firme na mudança.

{305}

Quando a vista suave e inhumana  
Meu humano desejo, de atrevido,  
Commetteo, sem saber o que fazia,  
(Que da sua belleza foi nascido  
O cego moço, que com setta insana  
O peccado vingou desta ousadia)  
Afora este penar, qu'eu merecia,  
Me deo outra maneira de tormento:  
Que nunca o pensamento,  
Voando sempre d'huma a outra parte,  
Destas entranhas tristes bem se farte,  
Imaginando como o famulento,  
Que come mais e a fome vai crescendo,  
Porque de atormentar-me não se aparte.  
Assi que para a pena estou vivendo:  
Sou outro novo Ticio, e não m'entendo.  
De vontades alheias, qu'eu roubava,  
E que enganosamente recolhia  
Em meu fingido peito, me mantinha.  
O engano de maneira lhes fingia,  
Que depois que a meu mando as subjugava,  
Com amor as matava, qu'eu não tinha.  
Porém logo o castigo que convinha  
O vingativo Amor me fez sentir,  
Fazendo-me subir  
Ao monte da aspereza qu'em vós vejo,  
Co'o pezado penedo do desejo,  
Que do cume do bem me vai cair:  
Tórno a subi-lo ao desejado assento;  
Torna a cair-me: em vão, emfim pelejo.  
Sisypho, não t'espantes deste alento,  
Que ás costas o subi do soffrimento.  
Dest'arte o summo bem se m'offerece  
Ao faminto desejo, porque sinta  
A perda de perdê-lo mais penosa.  
Bem como o avaro, a quem o sonho pinta  
O achado d'hum thesouro, onde enriquece,  
E farta a sua sêde cobiçosa;  
E acordando, com furia pressurosa  
Vai o sítio cavar com que sonhava;  
Mas tudo o que buscava  
Lhe converte em carvão a desventura;  
Alli sua cobiça mais se apura,  
Por lhe faltar aquillo qu'esperava:  
O Amor assi me faz perder o siso.  
Porque aquelles qu'estão na noite escura  
Não sentirião tanto o triste abisso,  
Se ignorassem o bem do Paraisso.  
Canção, não mais; que ja não sei que diga:  
Mas, porque a dor me seja menos forte,  
Diga o pregão a causa desta morte.

{306}

{307}

### CANÇÃO III.

Ja a roxa manhã clara  
As portas do Oriente vinha abrindo;  
Os montes descobrindo  
A negra escuridão da luz avara.  
O sol, que nunca pára,  
Da sua alegre vista saudoso,  
Traz ella pressuroso  
Nos cavallos cansados do trabalho,  
Que respirão nas hervas fresco orvalho,  
S'estende claro, alegre e luminoso.  
Os passaros voando,  
De raminho em raminho vão saltando;  
E com suave e doce melodia  
O claro dia estão manifestando.  
A manhã bella, amena,  
Seu rosto descobrindo, a espessura

Se cobre de verdura  
Clara, suave, angelica, serena.  
Oh deleitosa pena!  
Oh effeito d'Amor alto e potente!  
Pois permite e consente  
Qu'ou donde quer qu'eu ande, ou dond'esteja,  
O seraphico gesto sempre veja,  
Por quem de viver triste sou contente.  
Mas tu, Aurora pura,  
De tanto bem dá graças á ventura,  
Pois as foi pôr em ti tão excellentes,  
Que representes tanta formosura.

{308}

A luz suave e leda  
A meus olhos me mostra por quem mouro,  
Com os cabellos d'ouro,  
Que nenhum ouro iguala, se os remeda.  
Esta a luz he que arreda  
A negra escuridão do sentimento  
Ao doce pensamento;  
Os orvalhos das flores delicadas  
São nos meus olhos lagrimas cansadas,  
Qu'eu chóro co'o prazer de meu tormento;  
Os passaros que cantão,  
Meus espiritos são, que a voz levantão,  
Manifestando o gesto peregrino  
Com tão divino som, que o mundo espantão.

Assi como acontece  
A quem a chara vida está perdendo,  
Qu'em quanto vai morrendo,  
Alguma visão santa lh'apparece;  
A mim em quem fallece  
A vida, que sois vós, minha Senhora,  
A est'alma, qu'em vós mora  
(Em quanto da prisão s'está apartando)  
Vos estais justamente apresentando  
Em fórma de formosa e roxa Aurora.  
Oh ditosa partida!  
Oh gloria soberana, alta e subida!  
Se me não impedir o meu desejo;  
Porque o que vejo, emfim, me torna a vida.

Porém a natureza,  
Que nesta pura vista se mantinha,  
Me falta tão asinha,  
Como o sol faltar soe á redondeza.  
Se houverdes qu'he fraqueza  
Morrer em tão penoso e triste estado,  
Amor será culpado,  
Ou vós, ond'elle vive tão isento,  
Que causastes tão largo apartamento,  
Porque perdesse a vida co'o cuidado.  
Que se viver não posso,  
Homem formado só de carne e osso,  
Esta vida que perco, Amor ma deo;  
Que não sou meu: se morro, o damno he vosso.

{309}

Canção de cysne, feita em hora extrema,  
Na dura pedra fria  
Da memoria te deixo em companhia  
Do letreiro da minha sepultura;  
Que a sombra escura ja m'impede o dia.

## CANÇÃO IV.

Vão as serenas ágoas  
Do Mondego descendo,  
E mansamente até o mar não parão;  
Por onde as minhas mágoas  
Pouco a pouco crescendo,  
Para nunca acabar se começárão.  
Alli se me mostrarão  
Neste lugar ameno,

Em qu'inda agora mouro,  
 Testa de neve e d'ouro;  
 Riso brando e suave; olhar sereno;  
 Hum gesto delicado,  
 Que sempre n'alma m'estará pintado.  
 Nesta florida terra,  
 Leda, fresca e serena,  
 Ledo e contente para mi vivia;  
 Em paz com minha guerra,  
 Glorioso co'a pena  
 Que de tão bellos olhos procedia.  
 D'hum dia em outro dia,  
 O esperar m'enganava:  
 Tempo longo passei;  
 Com a vida folguei,  
 Só porqu'em bem tamanho s'empregava.  
 Mas que me presta ja,  
 Que tão formosos olhos não os ha?  
 Oh quem me alli dissera  
 Que d'Amor tão profundo  
 O fim pudesse ver eu algum'hora!  
 E quem cuidar pudera  
 Que houvesse ahi no mundo  
 Apartar-me eu de vós, minha Senhora!  
 Para que desde agora,  
 Ja perdida a esperança,  
 Visse o vão pensamento  
 Desfeito em hum momento,  
 Sem me poder ficar mais que a lembrança;  
 Que sempre estará firme  
 Até no derradeiro despedir-me.  
 Mas a mor alegria  
 Que daqui levar posso,  
 E com que defender-me triste espero,  
 He que nunca sentia  
 No tempo que fui vosso,  
 Quererdes-me vós quanto vos eu quero.  
 Porque o tormento fero  
 De vosso apartamento,  
 Não vos dará tal pena  
 Como a que me condena;  
 Que mais sentirei vosso sentimento,  
 Que o que a minh'alma sente.  
 Morra eu, Senhora; e vós ficae contente.  
 Tu, Canção, estarás  
 Agora acompanhando  
 Por estes campos estas claras ágoas;  
 E por mi ficarás  
 Com chôro suspirando;  
 Porque, ao mundo dizendo tantas mágoas,  
 Como huma larga historia  
 Minhas lagrimas fiquem por memoria.

## CANÇÃO V.

S'este meu pensamento,  
 Como he doce e suave,  
 D'alma pudesse vir gritando fóra;  
 Mostrando seu tormento  
 Cruel, aspero e grave,  
 Diante de vós só, minha Senhora;  
 Pudera ser que agora  
 O vosso peito duro  
 Tornára manso e brando.  
 E então eu, que sempre ando  
 Passaro solitario, humilde e escuro,  
 Tornado hum cysne puro,  
 Brando e sonoro, por o ar voando,  
 Com canto manifesto  
 Pintára a minha pena, e o vosso gesto.

Pintára os olhos bellos  
Que trazem nas meninas  
O menino que os seus nelles cegou;  
Os dourados cabellos  
Em tranças d'ouro finas,  
A quem o sol os raios seus baixou;  
A testa que ordenou  
Natura tão formosa;  
O bem proporcionado  
Nariz, lindo, afilado,  
Que cada parte tõe da fresca rosa;  
A boca graciosa,  
Que o querê-la louvar he ja 'scusado.  
Emfim, he hum thesouro;  
Perolas dentes, e palavras ouro.  
VÍra-se claramente,  
(Oh Dama delicada!)  
Qu'em vós s'esmerou mais a natureza.  
Mas eu, de gente em gente,  
Trouxera trasladada  
Em meu tormento vossa gentileza;  
E somente a aspereza  
De vossa condição,  
Senhora, não dissera,  
Porque se não soubera  
Qu'em vós podia haver algum senão.  
E se alguém, com razão,  
Porque morres? dissesse, respondêra:  
Morro, porque he tão bella,  
Qu'inda não sou para morrer por ella.  
E quando, por ventura,  
Dama, vos offendesse,  
Escrevendo de vós o que não sento,  
E vossa formosura  
Tanto á terra descesse,  
Que a alcançasse humano entendimento;  
Sería o fundamento  
De tudo o qu'eu cantasse,  
Todo de puro amor;  
Porque o vosso louvor  
Em figura de mágoas se mostrasse.  
E aonde se julgasse  
A causa por o effeito, a minha dor  
Diria alli sem medo:  
Quem me sentir verá de quem procedo.  
Logo então mostraria  
Os olhos saudosos,  
E o suspirar que traz a alma comsigo;  
A fingida alegria;  
Os passos vagarosos;  
O fallar e esquecer-me do que digo;  
Hum pelear comigo,  
E logo desculpar-me;  
Hum recear ousando;  
Andar meu bem buscando,  
E de o poder achar acovardar-me;  
E, emfim, averiguar-me  
Que o fim de tudo quanto estou fallando,  
São lagrimas e amores;  
São vossas isenções e minhas dores.  
Mas quem terá, Senhora,  
Palavras com qu'iguale  
Com vossa formosura a minha pena;  
E em doce voz de fóra  
Aquella gloria falle  
Que dentro na minh'alma Amor ordena?  
Não póde tão pequena  
Fôrça d'engenho humano  
Com carga tão pezada,  
Se não for ajudada  
D'hum piedoso olhar, d'hum doce engano,  
Que fazendo-me o dano  
Vão deleitoso e a dor tão moderada,  
Emfim se convertesse

{313}

{314}

No gôsto dos louvores qu'escrevesse.  
Canção, não digas mais; e se teus versos  
Á pena vem pequenos,  
Não queirão de ti mais; que dirás menos.

{315}

## CANÇÃO VI.

Com força desusada  
Aquece o fogo eterno  
Huma Ilha nas partes do Oriente,  
D'estranhos habitada,  
Aonde o duro inverno  
Os campos reverdece alegremente.  
A Lusitana gente  
Por armas sanguinosas  
Têe della o senhorio.  
Cercada está d'hum rio  
De marítimas ágoas saudosas.  
Das hervas qu'aqui nascem,  
Os gados juntamente e os olhos pascem.  
Aqui minha ventura  
Quiz que huma grande parte  
Da vida, qu'eu não tinha, se passasse;  
Para que a sepultura  
Nas mãos do fero Marte  
De sangue e de lembranças matizasse.  
Se Amor determinasse  
Que a trôco desta vida,  
De mi qualquer memoria  
Ficasse como historia,  
Que d'huns formosos olhos fosse lida;  
A vida e a alegria  
Por tão doce memoria trocaria.  
Mas este fingimento,  
Por minha dura sôrte,  
Com falsas esperanças me convida.  
Não cuide o pensamento  
Que póde achar na morte  
O que não pôde achar tão longa vida.  
Está ja tão perdida  
A minha confiança,  
Que de desesperado,  
Em ver meu triste estado,  
Tambem da morte perco a esperança.  
Mas oh! que s'algum dia  
Desesperar pudesse, viveria.  
De quanto tenho visto  
Ja agora não m'espanto,  
Que até desesperar se me defende.  
Outrem foi causa disto,  
Pois eu nunca fui tanto  
Que causasse este fogo que m'encende.  
Se cuidão que m'offende  
Temor d'esquecimento,  
Oxalá meu perigo  
Me fôra tão amigo,  
Que algum temor deixára ao pensamento!  
Quem vio tamanho enleio,  
Que houvesse ahi'sperança sem receio?  
Quem têe que perder possa,  
Só póde reçar.  
Mas triste quem não póde ja perder!  
Senhora, a culpa he vossa,  
Que para me matar  
Bastára hum'hora só de vos não ver.  
Puzestes-me em poder  
De falsas esperanças:  
E do que mais m'espanto,  
Que nunca vali tanto,

{316}

{317}

Que visse tanto bem, como esquivanças.  
 Valia tão pequena  
 Não póde merecer tão doce pena.  
 Houve-se Amor comigo  
 Tão brando, ou pouco irado,  
 Quanto agora em meus males se conhece.  
 Que não ha mor castigo  
 Para quem tõe errado,  
 Que negar-lhe o castigo que merece.  
 Da sôrte que acontece  
 Ao misero doente,  
 Da cura despedido,  
 Que o Medico advertido  
 Tudo quanto deseja lhe consente;  
 O Amor me consentia  
 Esperanças, desejos e ousadia.  
 E agora venho a dar  
 Conta do bem passado  
 A esta triste vida e longa ausencia.  
 Quem póde imaginar  
 Qu'houvesse em mi peccado  
 Digno d'huma tão grave penitencia?  
 Olhae que he consciencia  
 Por tão pequeno êrro,  
 Senhora, tanta pena.  
 Não vêdes que he onzena?  
 Mas se tão longo e misero destêrro  
 Vos dá contentamento,  
 Nunca m'acabe nelle o meu tormento.  
 Rio formoso e claro,  
 E vós, ó arvoredos,  
 Que os justos vencedores coroais,  
 E ao cultor avaro,  
 Continuamente ledos,  
 D'hum tronco só diversos fructos dais;  
 Assi nunca sintais  
 Do tempo injúria algũa,  
 Qu'em vós achem abrigo  
 As mágoas que aqui digo,  
 Em quanto der o sol virtude á lũa;  
 Porque de gente em gente  
 Saibão que ja não mata a vida ausente.  
 Canção, neste destêrro viverás,  
 Voz nua e descoberta,  
 Até que o tempo em ecco te converta.

{318}

## CANÇÃO VII.

Manda-me Amor que cante docemente  
 O qu'elle ja em minh'alma tõe impresso,  
 Com presupposto de desabafar-me;  
 E porque com meu mal seja contente,  
 Diz que o ser de tão lindos olhos preso,  
 Cantá-lo bastaria a contentar-me.  
 Este excellento modo d'enganar-me  
 Tomára eu só d'Amor por interêsse,  
 Se não s'arrependessee,  
 Com a pena o engenho escurecendo.  
 Porém a mais me atrevo,  
 Em virtude do gesto de qu'escrevo.  
 E s'he mais o que canto que o qu'entendo,  
 Invoco o lindo aspeito,  
 Que póde mais que Amor, em meu defeito.  
 Sem conhecer a Amor viver sohia,  
 Seu arco e seus enganoso desprezando,  
 Quando vivendo delles me mantinha.  
 Hum Amor enganoso, que fingia,  
 Mil vontades alheias enganando,  
 Me fazia zombar de quem o tinha.

{319}

No Touro entrava Phebo, e Progne vinha;  
O corno de Acheloo Flora entornava;  
Quando o Amor soltava  
Os fios d'ouro, as tranças encrespadas,  
Ao doce vento esquivas;  
Os olhos rutilando chammias vivas;  
E as rosas entre a neve semeadas;  
Co'o riso tão galante,  
Que hum peito desfizera de diamante.  
Hum não sei que suave respirando,  
Causava hum admiravel, novo espanto,  
Que as cousas insensíveis o sentião.  
Alli as garrulas aves, levantando  
Vozes não ordinarias em seu canto,  
Como eu no meu desejo, s'encendião.  
As fontes crystallinas não corrião,  
D'inflammadas na vista linda e pura;  
Florencia a verdura,  
Que andando co'os divinos pés tocava;  
Os ramos se baixavão,  
Ou d'inveja das hervas que pizavão,  
Ou porque tudo ant'ella se baixava.  
Não houve cousa, emfim,  
Que não pasmasse della, e eu de mim.  
Porque, quando vi dar entendimento  
Às cousas que o não tinhão, o temor  
Me fez cuidar qu'effeito em mi faria.  
Conheci-me não ter conhecimento:  
Porém só nisto o tive, porque Amor  
Mo deixou para ver o que podia.  
Tanta vingança Amor de mi queria,  
Que mudava a humana natureza  
Nos montes, e a dureza  
Delles em mi por trôco traspassava.  
Oh que gentil partido,  
Trocar o ser do monte sem sentido,  
Por o qu'em hum juizo humano estava!  
Olhae que doce engano!  
Tirar commum proveito de meu dano.  
Assi qu'indo perdendo o sentimento  
A parte racional, m'entristecia  
Vê-la a hum appetite submettida.  
Mas dentro n'alma o fim do pensamento,  
Por tão sublime causa, me dizia  
Qu'era razão ser a razão vencida.  
Assi que quando a via ser perdida,  
A mesma perdição a restaurava:  
E em mansa paz estava  
Cada hum com seu contrário em hum sogeito.  
Oh grão concêrto este!  
Quem será que não julgue por celeste  
A causa donde vem tamanho effeito,  
Que faz n'hum coração  
Que venha o appetite a ser razão?  
Aqui senti d'Amor a mor fineza,  
Como foi ver sentir o insensível,  
E o ver a mi de mi proprio perder-me:  
E, emfim, senti negar-se a natureza;  
Por onde cri que tudo era possível  
Aos lindos olhos seus, senão querer-me.  
Despois que ja senti desfallecer-me,  
Em lugar do sentido que perdia,  
Não sei quem m'escrevia  
Dentro n'alma co'as letras da memoria  
O mais deste processo,  
Co'o claro gesto juntamente impresso,  
Que foi a causa de tão longa historia.  
Se bem a declarei,  
Eu não a escrevo, d'alma a trasladei.  
Canção, se quem te ler  
Não crer dos olhos lindos o que dizes,  
Por o que a si s'esconde;  
Os sentidos humanos (lhe responde)  
Não podem dos divinos ser juizes,  
Senão hum pensamento

{320}

{321}

## CANÇÃO VIII. [3]

Manda-me Amor que cante o qu'a alma sente,  
 Caso que nunca em verso foi cantado,  
 Nem d'antes entre a gente acontecido.  
 Assi me paga em parte o meu cuidado;  
 Pois que quer que me louve e represente  
 Quão bem soube no mundo ser perdido.  
 Sou parte, e não serei da gente crido:  
 Mas he tamanho o gôsto de louvar-me,  
 E de manifestar-me  
 Por captivo de gesto tão formoso, {323}  
 Que todo o impedimento  
 Rompe e desfaz a gloria do tormento  
 Peregrino, suave e deleitoso;  
 Que bem sei que o que canto  
 Ha d'achar menos credito qu'espanto.  
 Em vivia do cego Amor isento,  
 Porém tão inclinado a viver preso,  
 Que me dava desgôsto a liberdade.  
 Hum natural desejo tinha acceso  
 D'algum ditoso e doce pensamento,  
 Que m'illustrasse a insana mocidade.  
 Tornava do anno ja a primeira idade;  
 A revestida terra s'alegrava,  
 Quando o Amor me mostrava  
 De fios d'ouro as tranças desatadas  
 Ao doce vento estivo;  
 Os olhos rutilando lume vivo,  
 As rosas entre a neve semeadas;  
 O gesto grave e ledó,  
 Que juntos move em mi desejo e medo.  
 Hum não sei que suave respirando,  
 Causava hum desusado e novo espanto,  
 Que as cousas insensíveis o sentião.  
 Porque as garrulas aves, entretanto  
 Vozes desordenadas levantando,  
 Como eu em meu desejo, s'encendião.  
 As fontes crystallinas não corrião,  
 Inflammadas na vista clara e pura;  
 Florescia a verdura,  
 Que, andando, co'os ditosos pés tocava;  
 As ramas se baixavão, {324}  
 Ou d'inveja das hervas que pizavão,  
 Ou porque tudo ant'elles se baixava:  
 O ar, o vento, o dia,  
 D'espíritos continuos influia.  
 E quando vi que dava entendimento  
 A cousas fóra delle, imaginei  
 Que milagres faria em mi que o tinha:  
 Vi que me desatou da minha lei,  
 Privando-me de todo sentimento,  
 E em outra transformando a vida minha.  
 Com tamanhos poderes d'Amor vinha,  
 Que o uso dos sentidos me tirava.  
 E não sei como o dava  
 Contra o poder e ordem da natura,  
 Ás arvores, aos montes,  
 Á rudeza das hervas e das fontes,  
 Que conhecêrão logo a vista pura.  
 Fiquei eu só tornado  
 Quasi em hum rudo tronco d'admirado.  
 Depois de ter perdido o sentimento,  
 D'humano hum só desejo me ficava,  
 Em que toda a razão se convertia.  
 Mas não sei quem no peito m'affirmava  
 Que por tão alto e doce pensamento,

Com razão, a razão se me perdia.  
Assi que quando mais perdida a via,  
Na sua mesma perda se ganhava.  
Em doce paz estava  
Com seu contrário proprio em hum sogeito.  
Oh caso estranho e novo!  
Por alta e grande certamente approvo {325}  
A causa, donde vem tamanho effeito,  
Que faz n'hum coração  
Que hum desejo, sem ser, seja razão.  
Despois d'entregue ja ao meu desejo,  
Ou quasi nelle todo convertido,  
Solitario, sylvestre e inhumano,  
Tão contente fiquei de ser perdido,  
Que me parece tudo quanto vejo  
Escusado, senão meu proprio dano.  
Bebendo este suave e doce engano,  
A trôco dos sentidos que perdia,  
Vi que Amor m'esculpia  
Dentro n'alma a figura illustre e bella,  
A gravidade, o siso,  
A mansidão, a graça, o doce riso.  
E porque não cabia dentro nella  
De bens tamanhos tanto,  
Sahe por a boca convertido em canto.  
Canção, se te não crerem  
Daquelle claro gesto quanto dizes,  
Por o que se lhe esconde;  
Os sentidos humanos (lhe responde)  
Não podem dos divinos ser juizes,  
Senão hum pensamento,  
Que a falta suppra a fé do entendimento. {326}

## CANÇÃO IX.

Tomei a triste pena  
Ja de desesperado  
De vos lembrar as muitas que padeço;  
Vendo que me condena  
A ficar eu culpado  
O mal que me tratais, e o que mereço.  
Confesso que conheço  
Qu'em parte a causa dei  
Ao mal em que me vejo,  
Pois sempre o meu desejo  
A tão largas promessas entreguei;  
Mas não tive suspeita  
Que seguisseis tenção tão imperfeita.  
S'em vosso esquecimento  
Tão condemnado estou,  
Como os sinaes demonstrão, que mostrais;  
Neste vivo tormento,  
Lembranças mais não dou  
Que as que desta razão tomar queirais:  
Olhae que me tratais  
Assi de dia em dia  
Com vossas esquivanças;  
E as vossas esperanças,  
De que vãamente ja m'enriquecia,  
Renovão a memoria;  
Pois com a ter de vós só tenho gloria. {327}  
E s'isto conhecesseis  
Ser verdade mais pura  
Do que d'Arabia o ouro reluzente;  
Inda que não quizesseis,  
Essa condição dura  
Em branda se mudára facilmente.  
Eu, vendo-me innocente,  
Senhora neste caso,  
Bem no arbitrio o puzera

De quem sentença dera,  
Com que o que he justo se mostrasse raso;  
Se, emfim, não receára  
Que a vós por mi, e a mi por vós matára.  
Em vós escrita vi  
Vossa grande dureza,  
E n'alma escrita está, que de vós vive:  
Não que acabasse alli  
Sua grande firmeza  
O triste desengano qu'então tive;  
Porque antes que me prive  
A dor de meus sentidos,  
Ao penoso tormento  
Acode o entendimento  
Com dous fortes soldados guarnecidos  
De rica pedraria,  
Que ficão sendo minha luz e guia.  
Destes acompanhado  
Estou pôsto sem medo  
A tudo o que o fatal destino ordene:  
Póde ser que cansado,  
Ou seja tarde, ou cedo,  
Com pena de penar-me, me despene.  
E quando me condene  
(Qu'he o que mais espero)  
Inda a penas maiores;  
Perdidos os temores,  
Por mais que venhão, não direi, não quero.  
Estou, emfim, tão forte,  
Que não pode mudar-me a propria morte.  
Canção, se ja não queres  
Crer tanta crueldade,  
Lá vae onde verás minha verdade.

{328}

## CANÇÃO X.

Junto d'hum sêcco, duro, esteril monte,  
Inutil e despido, calvo e informe,  
Da natureza em tudo aborrecido;  
Onde nem ave vâa, ou fera dorme,  
Nem corre claro rio, ou ferve fonte,  
Nem verde ramo faz doce ruido;  
Cujo nome, do vulgo introduzido,  
He Feliz, por antiphraasi infelice;  
O qual a natureza  
Situou junto á parte,  
Aonde hum braço d'alto mar reparte  
A Abassia da Arabica aspereza,  
Em que fundada ja foi Berenice,  
Ficando á parte, donde  
O sol, que nella ferve, se lh'esconde;  
O cabo se descobre, com que a costa  
Africana, que do Austro vem correndo,  
Limite faz, Arómata chamado:  
Arómata outro tempo; que volvendo  
A roda, a ruda lingua mal composta  
Dos proprios outro nome lhe tõe dado.  
Aqui, no mar, que quer apressurado  
Entrar por a garganta deste braço,  
Me trouxe hum tempo e teve  
Minha fera ventura.  
Aqui nesta remota, aspera e dura  
Parte do mundo, quiz que a vida breve  
Tambem de si deixasse hum breve espaço;  
Porque ficasse a vida  
Por o mundo em pedaços repartida.  
Aqui me achei gastando huns tristes dias,  
Tristes, forçados, maos e solitarios,  
De trabalho, de dor, e d'ira cheios:  
Não tendo tão somente por contrarios

{329}

A vida, o sol ardente, as ágoas frias,  
Os ares grossos, férvidos e feios,  
Mas os meus pensamentos, que são meios  
Para enganar a propria natureza,  
Tambem vi contra mi;  
Trazendo-me á memoria  
Alguma ja passada e breve gloria,  
Qu'eu ja no mundo vi, quando vivi;  
Por me dobrar dos males a aspereza;  
Por mostrar-me que havia  
No mundo muitas horas d'alegria.

Aqui'stive eu com estes pensamentos  
Gastando tempo e vida; os quaes tão alto  
Me subião nas asas, que cahia  
(Oh vêde se seria leve o salto!)  
De sonhados e vão contentamentos  
Em desesperação de ver hum dia.  
O imaginar aqui se convertia  
Em improvisos choros e em suspiros,  
Que rompião os ares.  
Aqui a alma captiva,  
Chagada toda, estava em carne viva,  
De dores rodeada e de pezares,  
Desamparada e descoberta aos tiros  
Da soberba Fortuna;  
Soberba, inexoravel e importuna.

Não tinha parte donde se deitasse,  
Nem esperança alguma, onde a cabeça  
Hum pouco reclinasse, por descanso:  
Tudo dor lhe era e causa que padeça,  
Mas que pereça não; porque passasse  
O que quiz o destino nunca manso.  
Oh qu'este irado mar gemendo amanso!  
Estes ventos, da voz importunados,  
Parece que se enfreião:  
Somente o Ceo severo,  
As estrellas e o fado sempre fero,  
Com meu perpétuo damno se recreião;  
Mostrando-se potentes e indignados  
Contra hum corpo terreno,  
Bicho da terra vil e tão pequeno.

Se de tantos trabalhos só tirasse  
Saber inda por certo que algum'hora  
Lembrava a huns claros olhos que ja vi;  
E s'esta triste voz, rompendo fóra,  
As orelhas angelicas tocasse  
Daquella em cuja vista ja vivi;  
A qual, tornando hum pouco sôbre si,  
Revolvendo na mente pressurosa  
Os tempos ja passados  
De meus doces errores,  
De meus suaves males e furores,  
Por ella padecidos e buscados,  
E (pôsto que ja tarde) piedosa,  
Hum pouco lhe pezasse,  
E lá entre si por dura se julgasse:

Isto só que soubesse me seria  
Descanso para a vida que me fica;  
Com isto affagaria o soffrimento.  
Ah Senhora! Ah Senhora! E que tão rica  
Estais, que cá tão longe d'alegria  
Me sustentais com doce fingimento!  
Logo que vos figura o pensamento,  
Foge todo o trabalho e toda a pena.  
Só com vossas lembranças  
Me acho seguro e forte  
Contra o rosto feroz da fera morte;  
E logo se me juntão esperanças  
Com que, a frente tornada mais serena,  
Torno os tormentos graves  
Em saudades brandas e suaves.

Aqui com ellas fico perguntando  
Aos ventos amorosos, que respirão  
Da parte donde estais, por vós Senhora;  
Ás aves qu'alli voão, se vos virão,

{330}

{331}

{332}

Que fazieis, qu'estaveis praticando;  
Onde, como, com quem, que dia e que hora.  
Alli a vida cansada se melhora,  
Toma espiritos novos, com que vença  
A fortuna e trabalho,  
Só por tornar a ver-vos,  
Só por ir a servir-vos e querer-vos.  
Diz-me o tempo que a tudo dará talho:  
Mas o desejo ardente, que detença  
Nunca soffreo, sem tento  
Me abre as chagas de novo ao soffrimento.  
Assi vivo; e s'alguem te perguntasse,  
Canção, porque não mouro;  
Podes-lhe responder; que porque mouro.

## CANÇÃO XI.

Vinde cá meu tão certo Secretario  
Dos queixumes que sempre ando fazendo,  
Papel, com quem a pena desaffógo.  
As semrazões digamos, que vivendo  
Me faz o inexoravel e contrario  
Destino, surdo a lagrimas e a rôgo.  
Lancemos ágoa pouca em muito fogo,  
Accenda-se com gritos hum tormento,  
Que a todas as memorias seja estranho.  
Digamos mal tamanho  
A Deos, ao mundo, á gente e, emfim, ao vento,  
A quem ja muitas vezes o contei,  
Tanto de balde como o conto agora.  
Mas ja que para errores fui nascido,  
Vir este a ser hum delles não duvido.  
E, pois ja d'acertar estou tão fóra,  
Não me culpem tambem se nisto erre.  
Se quer este refúgio só terei,  
Fallar e errar, sem culpa, livremente.  
Triste quem de tão pouco está contente!  
Ja me desenganei que de queixar-me  
Não s'alcança remedio; mas quem pena,  
Forçado lh'he gritar, se a dor he grande.  
Gritarei; mas he debil e pequena  
A voz para poder desabafar-me;  
Porque nem com gritar a dor se abrande.  
Quem me dará se quer que fóra mande  
Lagrimas e suspiros infinitos,  
Iguaes ao mal que dentro na alma mora?  
Mas quem pôde algum'hora  
Medir o mal com lagrimas, ou gritos?  
Direi, emfim, aquillo que m'ensinão  
A ira, e mágoa, e dellas a lembrança,  
Que outra dor he por si mais dura e firme.  
Chegae, desesperados, para ouvir-me;  
E fujão os que vivem d'esperança,  
Ou aquelles que nella se imaginão;  
Porque Amor e Fortuna determinão  
De lhes deixar poder para entenderem  
Á medida dos males que tiverem.  
Quando vim da materna sepultura  
De novo ao mundo, logo me fizerão  
Estrellas infelices obrigado:  
Com ter livre alvedrio, mo não derão;  
Qu'eu conheci mil vezes na ventura  
O melhor, e o peor segui forçado.  
E para que o tormento conformado  
Me dessem com a idade, quando abrisse  
Inda menino os olhos brandamente,  
Mândão que diligente  
Hum menino sem olhos me ferisse.  
As lagrimas da infancia ja manavão  
Com huma saudade namorada;

{333}

{334}

O som dos gritos, que no berço dava,  
Ja como de suspiros me soava.  
Co'a idade e fado estava concertado:  
Porque quando por caso m'embalavão,  
Se d'Amor tristes versos me cantavão,  
Logo m'adormecia a natureza;  
Que tão conforme estava co'a tristeza!

Foi minh'ama huma fera; que o destino  
Não quiz que mulher fosse a que tivesse  
Tal nome para mi; nem a haveria.  
Assi criado fui, porque bebesse  
O veneno amoroso de menino,  
Que na maior idade beberia,  
E por costume não me mataria.  
Logo então vi a image e semelhança  
Daquella humana fera tão formosa,  
Suave e venenosa,  
Que me criou aos peitos da esperança;  
De quem eu vi despois o original,  
Que de todos os grandes desatinos  
Faz a culpa soberba e soberana.  
Parece-me que tinha fórma humana,  
Mas scintilava espiritos divinos.  
Hum meneio, e presença tinha tal,  
Que se vangloriava todo o mal  
Na vista della: a sombra co'a viveza  
Excedia o poder da natureza.

Que genero tão novo de tormento  
Teve Amor, sem que fosse não somente  
Provado em mi, mas todo executado?  
Implacaveis durezas, que ao fervente  
Desejo, que dá fôrça ao pensamento,  
Tinhão de seu proposito abalado,  
E corrido de ver-se e injuriado:  
Aqui sombras phantasticas, trazidas  
D'algumas temerarias esperanças;  
As bem-aventuranças  
Tambem nellas pintadas e fingidas.  
Mas a dor do desprêzo recebido,  
Que todo o phantasiar desatinava,  
Estes enganos punha em desconcôrto.  
Aqui o adivinhar, e o ter por certo  
Qu'era verdade quanto adivinhava,  
E logo o desdizer-me de corrido;  
Dar ás cousas que via outro sentido;  
E para tudo, emfim, buscar razões:  
Mas erão muitas mais as semrazões.

Não sei como sabía estar roubando  
Co'os raios as entranhas, que fugião  
Par'ella por os olhos subtilmente!  
Pouco a pouco invisiveis me sahião;  
Bem como do véo humido exhalando  
Está o subtil humor o sol ardente.  
O gesto puro, emfim, e transparente,  
Para quem fica baixo e sem valia  
Este nome de bello e de formoso;  
O doce e piedoso  
Mover d'olhos, que as almas suspendia,  
Forão as hervas magicas, que o Ceo  
Me fez beber: as quaes por longos anos  
N'outro ser me tiverão transformado,  
E tão contente de me ver trocado,  
Que as mágoas enganava co'os enganos;  
E diante dos olhos punha o véo,  
Que m'encobrisse o mal que assi cresceo:  
Como quem com affagos se criava  
Daquella para quem crescido estava.

Pois quem póde pintar a vida ausente,  
Com hum descontentar-me quanto via,  
E aquell'estar tão longe donde estava;  
O fallar sem saber o que dizia;  
Andar sem ver por onde, e juntamente  
Suspirar sem saber que suspirava?  
Pois quando aquelle mal m'atormentava,  
E aquella dor, que das Tartareas ágoas

{335}

{336}

Sahio ao mundo, e mais que todas doe,  
Que tantas vezes soe  
Duras íras tornar em brandas mágoas?  
Agora co'o furor da mágoa irado,  
Querer, e não querer deixar de amar;  
E mudar n'outra parte, por vingança,  
O desejo privado d'esperança,  
Que tão mal se podia ja mudar?  
Agora a saudade do passado,  
Tormento puro, doce e magoado,  
Que converter fazia estes furores  
Em magoadas lagrimas d'amores?

{337}

Que desculpas comigo só buscava,  
Quando o suave Amor me não soffria  
Culpa na cousa amada, e tão amada!  
Erão, emfim, remedios que fingia  
O medo do tormento, qu'ensinava  
A vida a sustentar-se d'enganada.  
Nisto huma parte della foi passada;  
Na qual se tive algum contentamento  
Breve, imperfeito, timido, indecente,  
Não foi senão semente  
D'hum cumprido, amarissimo tormento.  
Este curso contino de tristeza,  
Estes passos vãamente derramados,  
Me forão apagando o ardente gôsto,  
Que tão de siso n'alma tinha pôsto,  
Daquelles pensamentos namorados  
Com que criei a tenra natureza,  
Que do longo costume da aspereza,  
Contra quem fôrça humana não resiste,  
Se converteo no gôsto de ser triste.

Dest'arte a vida em outra fui trocando;  
Eu não, mas o destino fero, irado;  
Qu'eu, inda assi, por outra a não trocára.  
Fez-me deixar o patrio ninho amado,  
Passando o longo mar, que ameaçando  
Tantas vezes m'esteve a vida chara.  
Agora exprimentando a furia rara  
De Marte, que nos olhos quiz que logo  
Visse, e tocasse o acerbo fructo seu.

{338}

E neste escudo meu  
A pintura verão do infesto fogo.  
Agora peregrino, vago, errante,  
Vendo nações, linguagens e costumes,  
Ceos varios, qualidades differentes,  
Só por seguir com passos diligentes  
A ti, Fortuna injusta, que consumes  
As idades, levando-lhes diante  
Huma esperança em vista de diamante:  
Mas quando das mãos cahe se conhece  
Que he fragil vidro aquillo que apparece.

A piedade humana me faltava,  
A gente amiga ja contrária via,  
No perigo primeiro; e no segundo,  
Terra em que pôr os pés me fallecia,  
Ar para respirar se me negava,  
E faltava-me, emfim, o tempo e o mundo.  
Que segredo tão arduo e tão profundo,  
Nascer para viver e para a vida,  
Faltar-me quanto o mundo tõe para ella!  
E não poder perdella,  
Estando tantas vezes ja perdida!  
Emfim, não houve trance de fortuna,  
Nem perigos, nem casos duvidosos,  
Injustiças daquelles que o confuso  
Regimento do mundo, antigo abuso,  
Faz sôbre os outros homens poderosos,  
Qu'eu não passasse, atado á fiel coluna  
Do soffrimento meu, que a importuna  
Perseguição de males em pedaços  
Mil vezes fez á fôrça de seus braços.

{339}

Não conto tantos males, como aquelle  
Que depois da tormenta procellosa,

Os casos della conta em porto ledo;  
Qu'inda agora a fortuna fluctuosa  
A tamanhas miserias me compelle,  
Que de dar hum só passo tenho medo.  
Ja de mal que me venha não m'arredo,  
Nem bem que me falleça ja pretendo;  
Que para mi não val astucia humana,  
De fôrça soberana,  
Da Providencia, emfim, Divina pendo.  
Isto que cuido e vejo, ás vezes tomo  
Para consolação de tantos danos.  
Mas a fraqueza humana quando lança  
Os olhos no que corre, e não alcança  
Senão memoria dos passados anos;  
As ágoas qu'então bebo, e o pão que como,  
Lagrimas tristes são, qu'eu nunca domo,  
Senão com fabricar na phantasia  
Phantasticas pinturas d'alegria.

Que se possivel fosse que tornasse  
O tempo para traz, como a memoria,  
Por os vestigios da primeira idade;  
E de novo tecendo a antigua historia  
De meus doces erros, me levasse  
Por as flores que vi da mocidade;  
E a lembrança da longa saudade  
Então fosse maior contentamento,  
Vendo a conversação leda e suave,  
Onde huma e outra chave  
Esteve de meu novo pensamento,  
Os campos, as passadas, os sinais,  
A vista, a neve, a rosa, a formosura,  
A graça, a mansidão, a cortezia,  
A singela amizade, que desvia  
Toda a baixa tenção, terrena, impura,  
Como a qual outra alguma não vi mais...  
Ah vãs memorias! onde me levais  
O debil coração, qu'inda não posso  
Domar bem este vão desejo vosso?

Não mais, Canção, não mais; qu'irei fallando,  
Sem o sentir, mil annos; e se acaso  
Te culparem de larga e de pezada;  
Não póde ser (lhe diz) limitada  
A ágoa do mar em tão pequeno vaso.  
Nem eu delicadezas vou cantando  
Co'o gôsto do louvor, mas explicando  
Puras verdades ja por mi passadas.  
Oxalá forão fábulas sonhadas!

{340}

## CANÇÃO XII.

Nem roxa flor de Abril,  
Pintor do campo ameno e da verdura,  
Colhida entre outras mil,  
Foi nunca assi agradavel á donzella  
Cortez, alegre e bella,  
De sua mãe cuidado e glória pura,  
Como a mi foi a inculta formosura  
Natural, que pudera  
A Saturno render na sua Esphera.  
Natural fonte agreste,  
Não lavrada d'Artifice excellente,  
Mas por arte celeste  
Derivada de rustico penedo,  
Não fez ja mais tão ledo  
Cansado caçador por sesta ardente,  
Quanto o cuidado a mi me fez contente  
Do ver tão descuidado,  
Que faz sereno a Jupiter irado.  
Fructa, que sem concêrto  
Naturalmente em ramos se pendura,

{341}

Achada por acêrto;  
 A quem pintada a vê de sangue e leite,  
 Não lhe dara o deleite,  
 Qu'essa graça me dá sem compostura,  
 Ornamento da mesma formosura,  
 E o toucado sem arte,  
 Que tornára pastor ao bravo Marte.  
   A manhã graciosa,  
 Que derramando sahe d'entre os cabellos  
 A flor, o lirio, a rosa,  
 Sem ajuda d'ornato, ou d'artificio,  
 Não faz o beneficio,  
 Que faz a luz dos vossos olhos bellos  
 A quem os vê tão puros e singelos; {342}  
 E esse innocente riso,  
 Por quem Apollo o Tejo torna Amphriso.  
   Outeiros coroados  
 Das árvores que fazem a espessura  
 Com os ramos copados  
 Alegre, que mão destra os não cultiva,  
 Graça tão excessiva  
 Não tõe na sua natural verdura,  
 Quanta na d'esses olhos, clara e pura,  
 Deposita a esperança,  
 Com que Amor gôsto, a mãe tormento alcança.  
   Dos simples passarinhos  
 A musica sem arte concertada,  
 D'entre os verdes raminhos,  
 Tão suave não he, tão deleitosa  
 A quem na selva umbrosa  
 Com mente ouvindo-a está toda enlevada,  
 Quanto a mi essa falla doce agrada,  
 E o natural aviso,  
 Que roubão a Mercurio sceptro e siso.  
   De frescos rios ágoa,  
 Que clara entre arvoredos se deriva,  
 Cahindo d'alta fragoa,  
 Esmaltando de perolas no prado  
 O verde delicado,  
 Com brando som aos olhos fugitiva,  
 Não nos alegra quanto a graça esquivada  
 D'essa luz soberana,  
 Que faz cortez a rustica Diana.  
   A tal luz (ó Canção, que ousaste vella!)  
 Vendo estás ja prostrado {343}  
 Saturno triste, Jupiter irado,  
 Bravo Marte, aureo Apollo, Venus bella,  
 E Mercurio, e Diana, e toda estrella.

### CANÇÃO XIII.

Oh pomar venturoso,  
 Onde co'a natureza  
 A subtil arte tõe demanda incerta;  
 Qu'em sítio tão formoso  
 A maior subtileza  
 D'engenho em ti nos mostras descoberta!  
 Nenhum juizo acerta,  
 De cego e d'enlevado,  
 Se tõe em ti mais parte  
 A natureza, ou arte;  
 Se Terra ou Ceo de ti tõe mais cuidado,  
 Pois em feliz terreno  
 Gozas d'hum ar mais puro e mais sereno.  
   De teu formoso pêzo  
 Se mostra o monte ledado,  
 E o caudaloso Zezere t'estranha,  
 Porque ólhas com desprêzo  
 Seu crystal puro e quedo,

Que com Pera os teus pés rodeia e banha.  
Em ti pintura estranha,  
A que Apelles cedêra,  
Enigmas intrincados,  
E myrtos animados  
Vemos, que o proprio Escopas não fizera;  
Em ti, co'a paz interna,

{344}

Tõe o santo prazer morada eterna.  
Os jardins da famosa  
Babel, tão nomeados,  
Por maravilha o mundo não levante,  
Inda que com gloriosa  
Voz, qu'estão pendurados  
Do instavel ar, a fama antigua cante:  
Nem haja quem s'espante  
Dos famosos d'Alcino;  
Nem as mais doutas pennas  
Cantem os de Mecenas,  
Cultor de todo engenho peregrino;  
Mas onde quer que võe,  
De ti só falle a Fama, e te pregõe.

Que s'era antigamente  
De pomos d'ouro bellos  
O jardim das Hesperidas ornado;  
E, a pezar da serpente  
Que os guardou, só colhellos  
Pôde o famoso Alcides, d'esforçado;  
Tu, mais avantajado,  
Mostras a hum'alma casta  
Seguir o que deseja,  
Fugir da torpe inveja  
(Pomos d'ouro que o tempo não contrasta):  
Emfim, co'a caridade  
Vencer o Inferno, abrir a Eternidade.

Por tanto da ventura,  
Para ti reservada,  
Te deixe o Ceo gozar perpetuamente;  
Porque sejas figura  
Da gloria avantajada  
Delle mesmo, e qu'em ti se represente;  
Porqu'em quanto sustente  
O ceo, o mar e a terra,  
Seus feitos milagrosos,  
Mysterios mais gloriosos,  
Com que a morte das almas nos desterra,  
Por onde em nossas almas  
Com mais pompas triumpha e com mais palmas,

{345}

.....  
Goza, pois, longamente  
Teu venturoso fado,  
Da mãe do teu autor bem possuido:  
Qu'em ti, sempre contente  
De seu sublime estado,  
A alma dos seus alegre e o sentido.  
Cada qual preferido  
Nas grandes qualidades  
Ao sabio Nestor seja,  
Para que o mundo os veja  
Exceder as longuissimas idades;  
E com a longa vida  
Seja sua memoria ennobrecida.

Canção, pois mais famosas  
Por ti não podem ser  
Deste monte as estancias deleitosas;  
Bem póde succeder  
Que aquelle que os teus numeros governa,  
Por querê-las cantar te faça eterna.

{346}

## CANÇÃO XIV.

Quem com sólido intento  
Os segredos buscar da natureza,  
Quanto d'Athenas préza,  
Entregue ao mar irado, ao leve vento:  
Em forjar meu tormento,  
Nova Philosophia,  
D'experiencias feita, Amor m'ensina.  
Das Leis do antigo tempo bem declina;  
Que Amor a natureza em mi varia;  
Donde escola de Sabios nunca vio  
Em natural sogeito  
Quanto Amor em meu peito descobrio.  
As aves no ar sereno,  
O gado de Proteo nas ágoas pasce;  
Vive o homem e nasce  
Neste mundo, qual mundo mais pequeno:  
Eu tudo desordeno,  
Em todos dividido;  
A boca no ar, na terra o entendimento:  
Dá-me esse Amor, dá-me esta o pensamento;  
O coração no fogo he consumido:  
Mas a ágoa, que dos olhos sempre desce,  
Tõe effeito tão vário,  
Qu'em hum humor contrário o fogo cresce.

Da vista Amor sohia  
Abrir ao coração segura entrada:  
Lei he ja profanada;  
Que quando a luz d'huns olhos me fería,  
Amando o que não via,  
Qual d'escopeta o lume,  
Primeiro o querer vi, que a causa visse.  
Quem o desejo co'a esperança unisse,  
Cego iria apos cego e vil costume;  
Qu'eu dest'alma, das leis do mundo isenta,  
Morta a esperança vejo,  
Onde sempre o desejo se sustenta.

Em vão se considera  
Que hum semelhante a outro busca e ama,  
E que foge e desama  
Todo mortal a morte esquiva e fera:  
Sigo huma linda fera,  
Qu'esconde em vista humana  
Coração de diamante e peito d'aço,  
De meu sangue faminta; e satisfaço  
Com cruel morte a sêde deshumana.  
Assi que, sendo em tudo differente,  
Corro apos minha sorte,  
E se m'entrego á morte, estou contente.

Cahe em maior defeito  
Quem cuida ser sciencia clara e certa,  
Que a causa descoberta  
Sempre produz a si conforme o effeito:  
Rendeo-me hum lindo objeito,  
Que, sendo neve pura,  
Vivo me abraza, e o fogo interno aviva;  
Qu'esta formosa fera fugitiva,  
Com ser neve, do fogo s'assegura:  
Donde infiro por certo (e cesse a fama  
Vãa, mentirosa e leve)  
Que não desfaz a neve ardente chama.

Bem no effeito se sente  
Cessar, cessando a causa donde pende;  
Que o fogo mais se accende,  
Estando á vista, donde mais ausente;  
Mas n'alma vivamente  
A trazem debuxada,  
De noite Amor, de dia o pensamento:  
E quando Apollo deixa o claro assento,  
Por entre sombras vejo a Nympha amada.  
Pois se sem luz Amor os olhos ceva,  
Cego, se não concede  
Qu'em nada a Amor impede a escura treva.  
Erra quem atrevido  
Pregôa ser maior que a parte o todo:

{347}

{348}

Amor me tõe de modo,  
Qu'estou n'hum'alma minha convertido:  
Desta gloria ha nascido  
O temor de perdê-la:  
E, postoque o receio a muitos finge  
Lá na imaginação Chimera e Sfinge  
De mal futuro, que urde imiga estrella,  
Vejo em mi, por incognito segredo,  
Quando estou mais contente,  
Que só do bem presente nasce o medo.

Tõe-se por manifesto  
Parecer-se ao sogeito o accidente;  
Mas inda em mi se sente  
O pensamento, a côr, o riso, o gesto;  
E, tendo todo o resto  
Da vida ja perdido  
Neste tormento meu tão duro e esquivo,  
A gostos morto estou, a penas vivo.  
E, sendo morto ja, vive o sentido,  
Porque sinta que n'alma despedida  
Póde em meu mal unir-se  
O ficar e o partir-se, a morte e a vida.  
Destas razões, Canção, infiro e creio,  
Que ou se mudou em tudo a fórma usada  
Da natural firmeza,  
Ou tenho a natureza em mi mudada.

{349}

## CANÇÃO XV.

Qu'he isto? Sonho? Ou vejo a Nympha pura,  
Que sempre na alma vejo?  
Ou me pinta o desejo  
O bem qu'em vão cad'hora m'assegura?  
Mal póde a noite escura,  
Amando a sombra fria,  
Mandar-me em sonho a luz formosa e bella,  
Que se não torne em dia,  
De seus luzentes raios inflammada.  
Oh vista desejada  
De graciosa Nympha e viva estrella!  
Que ha tanto que por este mar navego  
(Sem ver meu claro Polo) escuro e cego.  
Nesses formosos olhos, d'enlevada,  
Minh'alma se escondeo,  
Quando ordenava o Ceo  
Que vivesse comigo desterrada.  
Vós a mais certa estrada  
De ver a summa alteza,  
Do efeito a causa abris a est'alma minha.  
Assi mortal belleza  
Só della nasce, e nella se resume;  
Assi celeste lume  
Lá dos ceos se deriva, e lá caminha.  
Pois, como a Deos unir-me a vista possa,  
Porque a negais, meu sol, a est'alma vossa?  
Se me quereis prender a parte a parte,  
Cabello ondado e louro,  
Tecei-me a rede de ouro  
Em que predeeo Vulcano a Cypria e Marte.  
Des que com gentil arte  
Vestis de flores bellas  
A terra em que tocais co'a bella planta,  
Quantas vezes com vellas  
Quiz n'huma d'essas flores transformar-me?  
Porque, vendo pizar-me  
D'esse candido pé, que a neve espanta,  
Póde ser que na flor mudado fôra  
Que deo a Juno irada a linda Flora.  
Mas onde te acolheste (ó doce vida!)

{350}

Mais leve e pressurosa,  
Do que na selva umbrosa  
Cerva d'aguda setta vai ferida?  
Se para tal partida,  
Meus olhos, vos abristes,  
Cerrára-vos o somno eternamente,  
Antes que ver-vos tristes,  
Perdendo tão suave e doce engano!  
Agora, com meu dano,  
Vêdes, para mor mágoa, claramente,  
Neste bem fugitivo e somno leve,  
Que mal não ha mais longo, que hum bem breve.

{351}

Ditoso Endymião que a deosa chara,  
Que a noite vai guiando,  
Teve em braços sonhando!  
Ah quem de sonho tal nunca acordára!  
Tu só, Aurora avara,  
Quando os olhos feriste,  
Me mataste cruel d'inveja pura.  
Mas se d'esta alma triste  
A negra escuridão vencer quizeste,  
Sabe qu'em vão nasceste;  
Que para desfazer-se a nevoa escura  
De meus olhos, importa estar presente  
Outro sol, outra aurora, outro Oriente.  
Se a luz de meu Planeta,  
Não m'aviva, Canção, branda e quieta,  
Qual flor de chuva, em breve consumida,  
Verás desfeita em lagrimas a vida.

{352}

## CANÇÃO XVI.

Por meio d'humas serras mui fragosas,  
Cercadas de sylvestres arvoredos,  
Retumbando por asperos penedos,  
Correm perennes ágoas deleitosas.  
Na ribeira de Buina, assi chamada,  
Celebrada,  
Porqu'em prados  
Esmaltados  
Com frescura  
De verdura,  
Assi se mostra amena, assi graciosa,  
Qu'excede a qualquer outra mais formosa;  
As correntes se vem, que acceleradas,  
As hervas regalando e as boninas,  
Se vão a entrar nas ágoas Neptuninas,  
Por diversas ribeiras derivadas.  
Com mil brancas conchinhas a aurea areia  
Bem se arreia;  
Voão aves;  
Mil suaves  
Passarinhos  
Nos raminhos  
Acordemente estão sempre cantando,  
Com doce accento os ares abrandando.  
O doce rouxinol n'hum ramo canta,  
E d'outro o pintasirgo lhe responde;  
A perdiz d'entre a mata, em que s'esconde,  
O caçador sentindo, se levanta:  
Voando vai ligeira mais que o vento;  
Outro assento  
Vai buscando;  
Porém quando  
Vai fugindo;  
Retinindo,  
Traz ella mais veloz a setta corre,  
De que ferida logo cahe e morre.  
Aqui Progne d'hum ramo em outro ramo,  
Co'o peito ensanguentado anda voando,

{353}

Cibato para o ninho indo buscando;  
A leda codorniz vem ao reclamo  
Do sagaz caçador, que a rede estende,  
E pretende  
Com engano  
Fazer dano  
Á coitada,  
Qu'enganada  
D'huns esparzidos grãos de louro trigo,  
Nas mãos vai a cahir de seu imigo.  
Aqui sôa a calhandra na parreira;  
A rôla geme; palra o estorninho;  
Sahe a candida pomba do seu ninho;  
O tordo pousa em cima da oliveira:  
Vão as doces abelhas susurrando,  
E apanhando  
O rocio  
Fresco e frio  
Por o prado  
D'herva ornado,  
Com que o aureo licor fazem, que deo  
Á humana gente a indústria d'Aristeo.  
Aqui as uvas luzidas, penduradas  
Das pampinosas vides, resplandecem;  
As frondíferas árvores se offrecem  
Com differentes fructos carregadas:  
Os peixes n'ágoa clara andão saltando,  
Levantando  
As pedrinhas,  
E as conchinhas  
Rubicundas,  
Que as jucundas  
Ondas comsigo trazem, crepitando  
Por a praia alva com ruido brando.  
Aqui por entre as serras se levantão  
Animaes Calidoneos, e os veados  
Na fugida inda mal assegurados,  
Porque do som dos proprios pés s'espantão.  
Sahe o coelho, e lebre sahe manhosa  
Da frondosa  
Breve mata,  
Donde a cata  
Cão ligeiro.  
Mas primeiro  
Qu'ella ao contrário férvido s'entregue,  
Ás vezes deixa em branco a quem a segue.  
Luzem as brancas e purpúreas flores,  
Com que o brando Favonio a terra esmalta;  
O formoso jacintho alli não falta,  
Lembrado dos antiguos seus amores.  
Inda na flor se mostrão esculpidos  
Os gemidos:  
Aqui Flora  
Sempre mora;  
E com rosas  
Mais formosas,  
Com lirios e boninas mil fragrantas,  
Alegra os seus amores circumstantes.  
Aqui Narciso em líquido crystal  
Se namora de sua formosura:  
Nelle as pendentés ramas da'spessura  
Debuxando-se estão ao natural.  
Adonis, com que a linda Cytherêa  
Se recrea,  
Bem florido,  
Convertido  
Na bonina,  
Qu'Erycina  
Por imagem deixou de qual sería  
Aquelle por quem ella se perdia.  
Lugar alegre, fresco, accommodado  
Para se deleitar qualquer amante,  
A quem com sua ponta penetrante  
O cego Amor tivesse derribado;  
E para memorar ao som das ágoas

{354}

{355}

Suas mágoas  
Amorosas,  
As cheirosas  
Flores vendo,  
Escolhendo,  
Para fazer preciosas mil capellas,  
E dar por grão penhor a Nymphas bellas.  
Eu dellas, por penhor de meus amores,  
Huma capella á minha deosa dava:  
Que lhe queria bem, bem lhe mostrava  
O bem-mequeres entre tantas flores:  
Porém, como se fôra mal-mequeres,  
Os poderes  
Da crueldade  
Na beldade  
Bem mostrou;  
Desprezou  
A dadiva de flores; não por minha,  
Mas porque muitas mais ella em si tinha.

{356}

## CANÇÃO XVII.

A vida ja passei assaz contente,  
Livre tinha a vontade e o pensamento,  
Sem receios d'Amor, nem da Ventura:  
Mas isto foi hum bem d'hum só momento;  
E á minha custa vejo claramente,  
Que a vida não dá algum de muita dura.  
No tempo em qu'eu vivia mais segura  
D'Amor e seu cuidado,  
Por me ver n'hum estado  
Em qu'eu cuidei que Amor não tinha parte;  
Não sinto por qual arte  
Me vejo entregue a elle de tal sorte,  
Qu'em quanto tarda a morte,  
A esperança do bem tenho perdida.  
Ai quão devagar passa a triste vida!  
Quantas vezes eu triste aqui ouvia  
O meu Felicio, e outros mil pastores,  
Queixar-se em vão de minha crueldade!  
E mais surda então eu a seus clamores,  
Que aspide surda, ou surda penedia,  
Julgava os seus amores por vaidade.  
Agora em pago disto a liberdade,  
A vontade e o desejo  
De todo entregue vejo  
A quem, inda que brade, não responde;  
Pois vejo que s'esconde  
Ja debaixo da terra este qu'eu chamo,  
Que he aquelle a quem amo,  
Aquelle a quem agora estou rendida.  
Ai quão devagar passa a triste vida!  
Que gloria, Amor cruel, com meu tormento,  
Que louvor a teu nome accrescentaste?  
Ou que te constrangeo a tal crueza,  
Que com tal pressa esta alma sujeitaste  
A hum mal, onde não basta o soffrimento?  
Mas se, Amor, es cruel de natureza,  
Bastava usar comigo da aspereza  
Que usas com outra gente:  
Mas tu como somente  
De ver-me estar morrendo te contentas,  
Quando mais me atormentas,  
Então desejas mais d'atormentar-me;  
E não queres matar-me  
Porque este mal de mi se não despida.  
Ai quão devagar passa a triste vida!  
Onde cousa acharei que alegre veja?  
A quem chamarei ja que me responda?  
Quem me dará remedio á dor presente?

{357}

{358}

Não ha bem, que de mi ja não s'esconda;  
Nem algum verei ja, que a mi o seja,  
Porqu'está quem o foi da vida ausente.  
Eu alguma não vi tão descontente,  
Que Amor tão mal tratasse,  
Qu'inda não esperasse  
A seus males remedio achar vivendo:  
Eu só vivo soffrendo  
Hum mal tão grave e tão desesperado,  
Que tanto he mais pezado,  
Quanto a vida com elle he mais comprida.  
Ai quão devagar passa a triste vida!

Suaves ágoas, dura penedia,  
Arvoredo sombrio, verde prado,  
Donde eu ja tive livre o pensamento;  
Frescas flores; e vós, meu manso gado,  
Que ja m'acompanhastes na alegria,  
Não me deixeis agora no tormento.  
Se do mal meu vos toca sentimento,  
Dae-me par'elle ajuda,  
Qu'eu tenho a lingua muda,  
O alento me vai ja desamparando.  
Mas quando (ai triste!) quando  
D'hum dia hum'hora me virá contente,  
Qu'eu te veja presente,  
Pastor meu, e contigo est'alma unida?  
Ai quão devagar passa a triste vida!

{359}

Mas não sei se he sobrado atrevimento  
Querer-se est'alma minha unir contigo,  
Pois della foste ja tão desprezado.  
Amor me livrará deste perigo;  
Que depois que lá vires meu tormento,  
Creio que t'haverás por bem vingado.  
E s'inda em ti durar o amor passado,  
E aquella fé tão pura,  
Eu estou bem segura  
Que has lá de receber-me brandamente.  
Aprenda em mi a gente  
Quão cara huma isenção com Amor custa:  
A pena dá bem justa  
A hum'alma que lhe he pouco agradecida.  
Ai quão devagar passa a triste vida!

{360}

## ODES.

### ODE I.

Detem hum pouco, Musa, o largo pranto  
Que Amor te abre do peito;  
E vestida de rico e ledó manto,  
Demos honra e respeito  
Áquella, cujo objeito  
Todo o mundo allumia,  
Trocando a noite escura em claro dia.

O Delia, que a pezar da nevoa grossa,  
Co'os teus raios de prata  
A noite escura fazes que não possa  
Encontrar o que trata,  
E o que n'alma retrata  
Amor por teu divino  
Raio, por qu'endoudeço e desatino:  
Tu, que de formosissimas estrellas  
Corôas e rodeias  
Tua candida fronte e faces bellas;  
E os campos formoseias

Co'as rosas que semeias,  
Co'as boninas que gera  
O teu celeste humor na primavera:  
Para ti guarda o sítio fresco d'Ilio  
Suas sombras formosas;  
Para ti o Erymantho e o lindo Pyllo  
As mais purpureas rosas;  
E as drogas mais cheirosas  
Desse nosso Oriente  
Guarda a felice Arabia mais contente.  
De qual panthera, ou tigre, ou leopardo  
As asperas entranhas  
Não temêrão teu fero e agudo dardo,  
Quando por as montanhas  
Mais remotas e estranhas  
Ligeira atravessavas,  
Tão formosa que a Amor d'amor matavas?  
Pois, Delia, do teu ceo vendo estás quantos  
Furtos de puridades,  
Suspiros, mágoas, ais, musicas, prantos,  
As conformes vontades,  
Humas por saudades,  
Outras por crus indicios  
Fazem das proprias vidas sacrificios:  
Ja veio Endymião por estes montes  
O ceo, suspenso, olhando,  
E teu nome, co'os olhos feitos fontes,  
Em vão sempre chamando,  
Pedindo (suspirando)  
Mercês á tua beldade,  
Sem que ache em ti hum'hora piedade.  
Por ti feito pastor de branco gado  
Nas selvas solitarias,  
Só de seu pensamento acompanhado,  
Conversa as alimarias,  
De todo Amor contrárias,  
Mas não como ti duras,  
Onde lamenta e chora desventuras.  
Das castas virgens sempre os altos gritos,  
Clara Lucina, ouviste,  
Renovando-lhe as fôrças e os espiritos:  
Mas os daquelle triste,  
Ja nunca consentiste  
Ouvi-los hum momento,  
Para ser menos grave o seu tormento.  
Não fujas, não de mi! Ah não t'escondas  
D'hum tão fiel amante!  
Ólha como suspirão estas ondas,  
E como o velho Atlante  
O seu collo arrogante  
Move piedosamente,  
Ouvindo a minha voz fraca e doente.  
Triste de mi! Qu'alcanço por queixar-me,  
Pois minhas queixas digo  
A quem ja ergueo a mão para matar-me,  
Como a cruel imigo?  
Mas eu meu fado sigo,  
Que a isto me destina,  
E qu'isto só pretende e só m'ensina.  
Oh quanto ha ja que o Ceo me desengana!  
Mas eu sempre porfio  
Cada vez mais na minha teima insana.  
Tendo livre alvedrio,  
Não fujo o desvario;  
Porque este em que me vejo  
Engana co'a esperança o meu desejo.  
Oh quanto melhor fôra que dormissem  
Hum somno perennal  
Estes meus olhos tristes, e não vissem  
A causa de seu mal  
Fugir, a hum tempo tal,  
Mais que d'antes proterva,  
Mais cruel que ursa, mais fugaz que cerva!  
Ai de mi, que me abraço em fogo vivo,  
Com mil mortes ao lado;

{361}

{362}

{363}

E quando morro mais, então mais vivo!  
Porque tõe ordenado  
Meu infelice fado,  
Que quando me convida  
A morte, para a morte tenha vida.  
Secreta noite amiga, a que obedeço,  
Estas rosas (por quanto  
Meus queixumes me ouviste) te offereço,  
E este fresco amaranto,  
Humido ja do pranto,  
E lagrimas da esposa  
Do cioso Titão, branca e formosa.

## ODE II.

Tão suave, tão fresca e tão formosa,  
Nunca no ceo sahio  
A Aurora no princípio do verão,  
Às flores dando a graça costumada,  
Como a formosa mansa fera, quando  
Hum pensamento vivo m'inspirou,  
Por quem me desconheço.

{364}

Bonina pudibunda, ou fresca rosa,  
Nunca no campo abrio,  
Quando os raios do sol no Touro estão,  
De côres differentes esmaltada,  
Como esta flor, que os olhos inclinando,  
O soffrimento triste costumou  
Á pena que padeço.

Ligeira, bella Nympha, linda, irosa,  
Não creio que seguio  
Satyro, cujo brando coração  
D'amores commovesse fera irada,  
Qu'assi fosse fugindo e desprezando  
Este tormento, donde Amor mostrou  
Tão próspero comêço.

Nunca, emfim, cousa bella e rigorosa  
Natura produzio,  
Qu'iguale aquella fórma e condição,  
Que as dores em que vivo estima em nada.  
Mas com tão doce gesto, irado e brando,  
O sentimento, e a vida m'enlevou,  
Que a pena lhe agradeço.

Bem cuidei d'exaltar em verso, ou prosa,  
Aquillo que a alma vio  
Entre a doce dureza e mansidão,  
Primores de belleza desusada;  
Mas quando quiz voar ao ceo cantando,  
Entendimento e engenho me cegou  
Luz de tão alto preço.

{365}

Naquella alta pureza deleitosa  
Que ao mundo s'encobrio;  
E nos olhos Angelicos, que são  
Senhores desta vida destinada;  
E naquelles cabellos, que soltando  
Ao manso vento, a vida me enredou,  
M'alegro e m'entristeço.

Saudade e suspeita perigosa,  
Que Amor constituo  
Por castigo daquelles que se vão;  
Temores, penas d'alma desprezada,  
Fera esquivança, que me vai tirando  
O mantimento que me sustentou,  
A tudo me offereço.

Amor isento a huns olhos m'entregou,  
Nos quaes a Deos conheço.

### ODE III.

Se de meu pensamento  
Tanta razão tivera d'alegrar-me,  
Quanto de meu tormento  
A tenho de queixar-me,  
Puderas, triste lyra, consolar-me.  
E minha voz cansada,  
Qu'em outro tempo foi alegre e pura,  
Não fôra assi tornada,  
Com tanta desventura,  
Tão rouca, tão pezada, nem tão dura.  
A ser como sohia,  
Pudera levantar vossos louvores;  
Vós, minha Hierarchia,  
Ouvíreis meus amores,  
Qu'exemplo são ao mundo ja de dores.  
Alegres meus cuidados,  
Contentes dias, horas e momentos,  
Oh quanto bem lembrados  
Sois de meus pensamentos,  
Reinando agora em mi duros tormentos!  
Ai gostos fugitivos!  
Ai gloria ja acabada e consumida!  
Ai males tão esquivos!  
Qual me deixais a vida!  
Quão cheia de pezar! quão destruida!  
Mas como não he morta  
Ja esta vida? como tanto dura?  
Como não abre a porta  
A tanta desventura,  
Qu'em vão com seu poder o tempo cura?  
Mas para padecê-la  
S'esforça o meu sogeito e convalece;  
Que só para dizê-la,  
A fôrça me fallece,  
E de todo me cansa e m'enfraquece.  
Oh bem affortunado  
Tu, que alcançaste com lyra toante,  
Orphêo, ser escutado  
Do fero Rhadamante,  
E co'os teus olhos ver a doce amante!  
As infernaes figuras  
Moveste com teu canto docemente;  
As tres Furias escuras,  
Implacaveis á gente,  
Applacadas se vírão derepente.  
Ficou como pasmado  
Todo o Estygio Reino co'o teu canto;  
E quasi descansado  
De seu eterno pranto,  
Cessou de alçar Sisypho o grave canto.  
A ordem se mudava  
Das penas que regendo está Plutão;  
Em descanso se achava  
A roda de Ixião,  
E em glória quantas penas alli são.  
De todo ja admirada  
A Rainha infernal e commovida,  
Te deo a desejada  
Esposa, que perdida  
De tantos dias ja tivera a vida.  
Pois minha desventura,  
Como ja não abranda hum'alma humana,  
Qu'he contra mi mais dura,  
E inda mais deshumana,  
Que o furor de Callirrhoë profana?  
Oh crua, esquivada e fera,  
Duro peito, cruel e empedernido,  
D'alguma tigre fera  
Lá na Hircania nascido,  
Ou d'entre as duras rochas produzido!  
Mas que digo, coitado!

{366}

{367}

E de quem fio em vão minhas querellas?  
Só vós, ó do salgado,  
Humido Reino bellas  
E claras Nymphas, condoei-vos dellas.  
E d'ouro guarnecidas  
Vossas louras cabeças levantando  
Sôbre as ondas erguidas,  
As tranças gottejando,  
Sahindo todas, vinde a ver qual ando.  
Sahi em companhia,  
E cantando e colhendo as lindas flores;  
Vereis minha agonia,  
Ouvireis meus amores,  
E sentireis meus prantos, meus clamores.  
Vereis o mais perdido  
E mais infeliz corpo qu'he gerado;  
Qu'está ja convertido  
Em chôro, e neste estado  
Somente vive nelle o seu cuidado.

{368}

## ODE IV.

Formosa fera humana,  
Em cujo coração soberbo e rudo  
A fôrça soberana  
Do vingativo Amor, que vence tudo,  
As pontas amoladas  
De quantas settas tinha tõe quebradas:  
Amada Circe minha,  
Postoque minha não, com tudo amada;  
A quem hum bem que tinha  
Da doce liberdade desejada,  
Pouco a pouco entreguei,  
E se mais tenho, mais entregarei;  
Pois natureza irosa  
Da razão te deo partes tão contrárias,  
Que sendo tão formosa,  
Folgues de te queimar em flammias várias,  
Sem arder em nenhũa  
Mais qu'em quanto allumia o mundo a lãa;  
Pois triumphando vás  
Com diversos despojos de perdidos,  
Que tu privando estás  
De razão, de juizo e de sentidos,  
E quasi a todos dando  
Aquelle bem que a todos vás negando;  
Pois tanto te contenta  
Ver o nocturno moço, em ferro envolto,  
Debaixo da tormenta  
De Jupiter em ágoa e vento sôlto,  
Á porta, que impedido  
Lhe tõe seu bem, de mágoa adormecido;  
Porque não tens receio  
Que tantas insolencias e esquivanças  
A deosa, que põe freio  
A soberbas e doudas esperanças,  
Castigue com rigor,  
E contra ti se accenda o fero Amor?  
Ólha a formosa Flora;  
De despojos de mil suspiros rica,  
Por o Capitão chora,  
Que lá em Thessalia, emfim, vencido fica,  
E foi sublime tanto,  
Que altares lhe deo Roma e nome santo.  
Ólha em Lesbos aquella  
No seu salteiro insigne conhecida;  
Dos muitos que por ella  
Se perdêrão, perdeo a chara vida  
Na rocha que se infama

{369}

{370}

Com ser remedio extremo de quem ama.  
Por o moço escolhido,  
Onde mais se mostrarão as tres Graças;  
Que Venus escondido  
Para si teve hum tempo entre as alfaças,  
Pagou co'a morte fria  
A má vida que a muitos ja daria.  
E, vendo-se deixada  
Daquelle por quem tantos ja deixára,  
Se foi, desesperada,  
Precipitar da infame rocha chara:  
Que o mal de mal querida  
Sabe que vida lhe he perder a vida.  
Tomae-me, bravos mares;  
Vós me tomae, pois outrem me deixou.  
Disse: e dos altos ares  
Pendendo, com furor s'arremessou.  
Acude tu, suave,  
Acude, poderosa e divina ave.  
Toma-a nas azas tuas,  
Menino pio, illesa e sem perigo,  
Antes que nestas cruas  
Ágoas cahindo apague o fogo antigo.  
He digno amor tamanho  
De viver, e ser tido por estranho.  
Não: qu'he razão que seja  
Para as lobas isentas, que amor vendem,  
Exemplo onde se veja  
Que tambem ficão presas as que prendem.  
Assi o deo por sentença  
Nemesis, que Amor quiz que tudo vença.

{371}

## ODE V.

Nunca manhãa suave  
Estendendo seus raios por o mundo,  
Despois de noite grave,  
Tempestuosa, negra, em mar profundo  
Alegrou tanto nao, que ja no fundo  
Se vio em mares grossos,  
Como a luz clara a mi dos olhos vossos.  
Aquella formosura,  
Que só no virar delles resplandece;  
E com que a sombra escura  
Clara se faz, e o campo reverdece;  
Quando o meu pensamento se entristece,  
Ella e sua viveza  
Me desfazem a nuvem da tristeza.  
O meu peito, onde estais,  
He para tanto bem pequeno vaso;  
Quando acaso virais  
Os olhos, que de mi não fazem caso,  
Todo, gentil Senhora, então me abraso  
Na luz que me consume,  
Bem como a borboleta faz no lume.  
Se mil almas tivera  
Que a tão formosos olhos entregára,  
Todas quantas pudera  
Por as pestanas delles pendurára;  
E, enlevadas na vista pura e clara,  
(Postoque disso indinas)  
Se andarão sempre vendo nas meninas.  
E vós, que descuidada  
Agora vivereis de taes querellas,  
D'almas minhas cercada,  
Não pudesseis tirar os olhos dellas;  
Não póde ser que, vendo a vossa entr'ellas  
A dor que lhe mostrassem,  
Tantas huma alma só não abrandassem.  
Mas, pois o peito ardente

{372}

Huma só póde ter, formosa Dama,  
Basta que esta somente,  
Como se fossem mil e mil, vos ama,  
Para que a dor de sua ardente flama  
Comvosco tanto possa,  
Que não queirais ver cinza hum'alma vossa.

{373}

## ODE VI.

Póde hum desejo immenso  
Arder no peito tanto,  
Que á branda e á viva alma o fogo intenso  
Lhe gaste as nodoas do terreno manto;  
E purifique em tanta alteza o espirito  
Com olhos immortais,  
Que faz que leia mais do que vê'scrito.

Que a flamma, que se accende  
Alto, tanto allumia,  
Que se o nobre desejo ao bem s'estende  
Que nunca vio, o sente claro dia;  
E lá vê do que busca o natural,  
A graça, a viva côr,  
N'outra especie melhor que a corporal.

Pois vós, ó claro exemplo  
De viva formosura,  
Que de tão longe cá noto e contemplo  
N'alma, que este desejo sobe e apura;  
Não creais que não vejo aquella imagem  
Que as gentes nunca vem,  
Se de humanos não tem muita vantagem.

Que se os olhos ausentes  
Não vem a compassada  
Proporção, que das côres excellentes  
De pureza e vergonha he variada;  
Da qual a Poesia, que cantou  
Atéqui só pinturas  
Com mortaes formosuras igualou;

Se não vem os cabellos  
Que o vulgo chama de ouro;  
E se não vem os claros olhos bellos,  
De quem cantão que são de sol thesouro;  
E se não vem do rosto as excellencias,  
A quem dirão que deve  
Rosa, e crystal, e neve as apparencias;

Vem logo a graça pura,  
A luz alta e severa,  
Que he raio da divina formosura,  
Que n'alma imprime e fóra reverbera;  
Assi como crystal do sol ferido,  
Que por fóra derrama  
A recebida flamma esclarecido.

E vem a gravidade,  
Com a viva alegria  
Que misturada tõe de qualidade,  
Que huma da outra nunca se desvia;  
Nem deixa de ser huma receada  
Por leda e por suave,  
Nem outra, por ser grave, muito amada.

E vem do honesto siso  
Os altos resplandores  
Temperados co'o doce e ledó riso,  
A cujo abrir abrem no campo as flores;  
As palavras discretas e suaves,  
Das quaes o movimento  
Fara deter o vento e as altas aves:

Dos olhos o virar  
Que torna tudo raso,  
Do qual não sabe o engenho divisar  
Se foi por artificio, ou feito acaso;  
Da presença os meneios e a postura,

{374}

{375}

O andar e o mover-se,  
 Donde póde aprender-se formosura.  
 Aquelle não sei que,  
 Que aspira não sei como,  
 Qu'invisível sahindo, a vista o vê,  
 Mas para o comprehender não lhe acha tomo;  
 E que toda a Toscana Poesia,  
 Que mais Phebo restaura,  
 Em Beatriz, nem Laura nunca via:  
 Em vós a nossa idade,  
 Senhora, o póde ver,  
 S'engenho, se sciencia e habilidade,  
 Iguaes á vossa formosura der,  
 Qual a vi no meu longo apartamento,  
 Qual em ausencia a vejo.  
 Taes azas dá o desejo ao pensamento!  
 Pois se o desejo afina  
 Hum'alma accessa tanto,  
 Que por vós use as partes de divina;  
 Por vós levantarei não visto canto,  
 Que o Betis me ouça, e o Tibre me levante:  
 Que o nosso claro Tejo,  
 Envolto hum pouco o vejo e dissonante.  
 O campo não o esmaltão  
 Flores, mas só abrolhos  
 O fazem feio; e cuidado que lhe faltão  
 Ouvidos para mi, para vós olhos. {376}  
 Mas faça o que quizer o vil costume;  
 Que o sol, qu'em vós está,  
 Na escuridão dara mais claro lume.

## ODE VII.

A quem darão de Pindo as moradoras,  
 Tão doctas como bellas,  
 Florecentes capellas  
 De triumphante louro, ou myrto verde;  
 Da gloriosa palma, que não perde  
 A presumpção sublime,  
 Nem por fôrça de pêzo algum se opprime?  
 A quem trarão nas faldas delicadas,  
 Rosas a roxa Cloris,  
 Conchas a branca Doris;  
 Estas, flores do mar; da terra aquellas,  
 Argenteas, ruivas; brancas e amarellas,  
 Com danças e corêas  
 De formosas Nereidas e Napêas?  
 A quem farão os Hymnos, Odes, Cantos,  
 Em Thebas Amphion,  
 Em Lesbos Arion,  
 Senão a vós, por quem restituída  
 Se vê da Poesia ja perdida  
 A honra e gloria igual,  
 Senhor Dom Manoel de Portugal?  
 Imitando os espiritos ja passados, {377}  
 Gentis, altos, Reais,  
 Honra benigna dais  
 A meu tão baixo, quão zeloso engenho.  
 Por Mecenas a vós celebros e tenho;  
 E sacro o nome vosso  
 Farei, se alguma cousa em verso posso.  
 O rudo canto meu, que resuscita  
 As honras sepultadas,  
 As palmas ja passadas  
 Dos bellicosos nossos Lusitanos  
 Para thesouros dos futuros anos,  
 Comvosco se defende  
 Da lei Lethêa, á qual tudo se rende.  
 Na vossa árvore ornada d'honra e glória  
 Achou tronco excellente

A hera florecente  
 Para a minha atéqui de baixa estima:  
 Nelle, para trepar, s'encosta e arrima;  
 E nella subireis  
 Tão alto, quanto os ramos estendeis.  
 Sempre forão engenhos peregrinos  
 Da Fortuna invejados;  
 Que quanto levantados  
 Por hum braço nas azas são da Fama,  
 Tanto por outro aquella, que os desama,  
 Co'o pêzo e gravidade  
 Os opprime da vil necessidade.  
 Mas altos corações dignos d'Imperio,  
 Que vencem a Fortuna,  
 Forão sempre coluna  
 Da sciencia gentil: Octaviano,  
 Scipião, Alexandre e Graciano,  
 Que vemos immortais;  
 E vós, que o nosso seculo dourais.  
 Pois, logo, em quanto a cithara sonora  
 S'estimar por o mundo,  
 Com som docto e jucundo;  
 E em quanto produzir o Tejo e o Douro  
 Peitos de Marte e Phebo crespo e louro,  
 Tereis glória immortal,  
 Senhor Dom Manoel de Portugal.

{378}

## ODE VIII.

Aquelle unico exemplo  
 De fortaleza heroica e ousadia,  
 Que mereceo no templo  
 Da Fama eterna ter perpétuo dia;  
 O grão filho de Thetis, que dez anos  
 Flagello foi dos miseros Troianos;  
 Não menos ensinado  
 Foi nas hervas e Medica polícia,  
 Que destro e costumado  
 No soberbo exercicio da Milicia:  
 Assi que as mãos que a tantos morte derão,  
 Tambem a muitos vida dar puderão.  
 E não se desprezou  
 Aquelle fero e indomito mancebo  
 Das Artes qu'ensinou  
 Para o languido corpo o intonso Phebo;  
 Que se o temido Heitor matar podia,  
 Tambem chagas mortaes curar sabía.  
 Taes Artes aprendeo  
 Do semiviro Mestre e docto velho,  
 Onde tanto cresceo  
 Em virtude, e em sciencia e em conselho,  
 Que Telepho, por elle vulnerado,  
 Só delle pôde ser despois curado.  
 Pois vós, ó excellente  
 E illustrissimo Conde, do ceo dado  
 Para fazer presente  
 D'altos Heroes o seculo passado;  
 E em quem bem trasladada está a memoria  
 De vossos ascendentes, a honra e glória:  
 Postoque o pensamento  
 Occupado tenhais na guerra infesta,  
 Ou co'o sanguinolento  
 Taprobano, ou Achem, que o mar molesta,  
 Ou co'o Cambaico, occulto imigo nosso,  
 Que qualquer delles teme o nome vosso;  
 Favorecei a antiga  
 Sciencia que ja Achilles estimou;  
 Olhae que vos obriga  
 O ver qu'em vosso tempo rebentou  
 O fructo daquell'Orta onde florecem

{379}

Plantas novas, que os doctos não conhecem.

Olhae qu'em vossos anos  
Huma Orta produzê várias hervas  
Nos campos Indianos,  
As quaes aquellas doctas e protervas,  
Medêa e Circe, nunca conhecêrão,  
Postoque a lei da Magica excedêrão.

{380}

E vêde carregado  
D'annos e traz a vária experiencia  
Hum velho, qu'ensinado  
Das Gangeticas Musas na sciencia  
Podaliria subtil, e arte sylvestre,  
Vence ao velho Chiron, d'Achilles mestre.

O qual está pedindo  
Vosso favor e amparo ao grão volume,  
Qu'impreso á luz sahindo,  
Dara da Medicina hum vivo lume;  
E descobrir-nos-ha segredos certos,  
A todos os Antiguos encobertos.

Assi que não podeis  
Negar a que vos pede benigna aura:  
Que se muito valeis  
Na sanguinosa guerra Turca e Maura,  
Ajudae quem ajuda contra a morte;  
E sereis semelhante ao Grego forte.

## ODE IX.

Fogem as neves frias  
Dos altos montes quando reverdecem  
As árvores sombrias;  
As verdes hervas crecem,  
E o prado ameno de mil côres tecem.

{381}

Zephyro brando espíra;  
Suas settas Amor afia agora;  
Progne triste suspira,  
E Philomela chora:  
O ceo da fresca terra se namora.  
Ja a linda Cytherêa  
Vem, do côro das Nymphas rodeada;  
A branca Pasitêa Despida e delicada,  
Com as duas irmãs acompanhada.  
Em quanto as officinas  
Dos Cyclopas Vulcano está queimando,  
Vão colhendo boninas  
As Nymphas, e cantando,  
A terra co'o ligeiro pé tocando.

Desce do aspero monte  
Diana, ja cansada da espessura,  
Buscando a clara fonte,  
Onde por sorte dura  
Perdeo Actêo a natural figura.

Assi se vai passando  
A verde Primavera e o sêcco Estio;  
O Outono vem entrando;  
E logo o Inverno frio,  
Que tambem passará por certo fio.

Ir-se-ha embranquecendo  
Com a frigida neve o sêcco monte;  
E Jupiter chovendo  
Turbará a clara fonte:  
Temerá o marinheiro a Oriente.

{382}

Porque, emfim, tudo passa;  
Não sabe o Tempo ter firmeza em nada;  
E a nossa vida escassa  
Foge tão apressada,  
Que quando se começa he acabada.  
Que se fez dos Troianos  
Heitor temido, Enêas piedoso?  
Consumirão-te os anos,

Ó Cresso tão famoso,  
Sem te valer teu ouro precioso.  
Todo o contentamento  
Crias qu'estava em ter thesouro ufano!  
Oh falso pensamento!  
Que á custa de teu dano  
Do sabio Solon crêste o desengano.  
O bem que aqui se alcança,  
Não dura por passante, nem por forte:  
Que a bem-aventurança  
Duravel, de outra sorte  
Se ha de alcançar na vida para a morte.  
Porque, emfim, nada basta  
Contra o terrivel fim da noite eterna;  
Nem póde a deosa casta  
Tornar á luz superna  
Hippolyto da escura sombra averna.  
Nem Thesêo esforçado,  
Ou com manha, ou com fôrça valerosa,  
Livrar póde o ousado  
Perithoo da espantosa  
Prisão Lethêa escura e tenebrosa.

{383}

## ODE X.

Aquelle moço fero  
Nas Pelethronias covas doctrinado  
Do Centauro severo;  
Cujo peito esforçado  
Com tutanos de tigres foi criado.  
N'ágoa fatal menino  
O lava a mãe, presaga do futuro,  
Para que ferro fino  
Não passe o peito duro  
Que de si mesmo a si se tõe por muro.  
A carne lh'endurece,  
Porque não seja d'armas offendida.  
Cega! pois não conhece  
Que póde haver ferida  
N'alma, e que menos doe perder a vida.  
Que donde o braço irado  
Dos Troianos passava arnez e escudo,  
Alli se vio passado  
Daquelle ferro agudo  
Do menino qu'em todos póde tudo.  
Alli se vio captivo  
Da captiva gentil que serve e adora;  
Alli se vio que vivo  
Em vivo fogo mora,  
Porque de seu senhor a vê senhora.  
Ja toma a branda lyra  
Na mão que a dura Pelias meneára;  
Alli canta e suspira,  
Não como lh'ensinára  
O velho, mas o moço que o cegára.  
Pois, logo, quem culpado  
Será, se de pequeno offerecido  
Foi todo a seu cuidado;  
No berço instituido  
A não poder deixar de ser ferido?  
Quem logo fraco infante  
D'outro mais poderoso foi sujeito,  
E para cego amante  
Desd'o princípio feito,  
Com lagrimas banhando o tenro peito?  
Se agora foi ferido  
Da penetrante ponta e fôrça d'herva;  
E se Amor he servido  
Que sirva á linda serva,  
Para quem minha estrella me reserva?

{384}

O gesto bem talhado;  
 O airoso meneio e a postura;  
 O rosto delicado,  
 Que na vista figura  
 Que s'ensina por arte a formosura,  
 Como póde deixar  
 De render a quem tenha entendimento?  
 Que quem não penetrar  
 Hum doce gesto, attento,  
 Não lhe he nenhum louvor viver isento.  
 Aquelles, cujos peitos  
 Ornou d'altas sciencias o destino.

{385}

Se vírão mais sujeitos  
 Ao cego e vão menino,  
 Arrebatados do furor divino.  
 O Rei famoso Hebreio,  
 Que mais que todos soube, mais amou;  
 Tanto, que a deos alheio  
 Falso sacrificou.  
 Se muito soube e teve, muito errou.  
 E o grão Sabio qu'ensina,  
 Passeando, os segredos da Sophia,  
 Á baixa concubina  
 Do vil Eunuco Hermia  
 Aras ergueo, que aos deoses só devia.  
 Aras ergue a quem ama  
 O Philosopho insigne namorado.  
 Doe-se a perpétua fama,  
 E grita qu'he culpado:  
 Da lesa divindade he accusado.  
 Ja foge donde habita;  
 Ja paga a culpa enorme com destêrro.  
 Mas, oh grande desdita!  
 Bem mostra tamanho êrro  
 Que doctos corações não são de ferro.  
 Antes na altiva mente,  
 No subtil sangue e engenho mais perfeito  
 Ha mais conveniente  
 E conforme sogeito,  
 Onde s'imprima o brando e doce affeito.

{386}

## ODE XI.

Naquelle tempo brando  
 Em que se vê do mundo a formosura,  
 Que Thetis descansando  
 De seu trabalho está, formosa e pura,  
 Cansava Amor o peito  
 Do mancebo Peleo d'hum duro affeito.  
 Com impeto forçoso  
 Lhe havia ja fugido a bella Nympha,  
 Quando no tempo aquoso  
 Noto irado revolve a clara lympha,  
 Serras no mar erguendo,  
 Que os cumes das da terra vão lambendo.  
 Esperava o mancebo,  
 Com a profunda dor que n'alma sente,  
 Hum dia em que ja Phebo  
 Começava a mostrar-se ao mundo ardente,  
 Soltando as tranças d'ouro,  
 Em que Clicie d'amor faz seu thesouro.  
 Era no mez que Apolo  
 Entre os irmãos celestes passa o tempo:  
 O vento enfreia Eolo,  
 Para que o deleitoso passatempo  
 Seja quieto e mudo;  
 Que a tudo Amor obriga, e vence tudo.  
 O luminoso dia  
 Os amorosos corpos despertava  
 Á cega idolatria,

Que ao peito mais contenta e mais aggrava;  
 Onde o cego menino  
 Faz que os humanos crêão que he divino:  
 Quando a formosa Nympha,  
 Com todo o ajuntamento venerando,  
 Na crystallina lympha  
 O corpo crystallino está lavando;  
 O qual nas ágoas vendo,  
 Nelle, alegre de o ver, s'está revendo:  
 O peito diamantino,  
 Em cuja branca teta Amor se cria;  
 O gesto peregrino,  
 Cuja presença torna a noite em dia;  
 A graciosa boca  
 Que a Amor com seus amores mais provoca;  
 Os rubins graciosos;  
 As pérolas qu'escondem vivas rosas  
 Dos jardins deleitosos,  
 Que o ceo plantou em faces tão formosas;  
 O transparente collo,  
 Que ciumes a Daphne faz d'Apollo;  
 O subtil mantimento  
 Dos olhos, cuja vista a Amor cegou;  
 A Amor que, com tormento  
 Glorioso, nunca delles se apartou,  
 Pois elles de contino  
 Nas meninas o trazem por menino;  
 Os fios derramados  
 Daquelle ouro que o peito mais cobiça,  
 Donde Amor enredados  
 Os corações humanos traz e atixa,  
 E donde com desejo  
 Mais ardente começa a ser sobejo.  
 O mancebo Peleo,  
 Que de Neptuno estava aconselhado,  
 Vendo na terra o ceo  
 Em tão bella figura trasladado,  
 Mudo hum pouco ficou,  
 Porque Amor logo a falla lhe tirou.  
 Emfim, querendo ver  
 Quem tanto mal de longe lhe fazia,  
 A vista foi perder,  
 Porque de puro amor, Amor não via:  
 Vio-se assi cego e mudo  
 Por a fôrça d'Amor que póde tudo.  
 Agora s'apparelha  
 Para a batalha; agora remettendo;  
 Agora s'aconselha;  
 Agora vai; agora está tremendo;  
 Quando ja de Cupido  
 Com nova setta o peito vio ferido.  
 Remette o moço logo  
 Para ond'estava a chamma sem socêgo;  
 E co'o sobejo fogo  
 Quanto mais perto estava, então mais cego:  
 E cego, e co'hum suspiro,  
 Na formosa donzella emprega o tiro.  
 Vingado assi Peleo,  
 Nasceo deste amoroso ajuntamento  
 O forte Larisseo,  
 Destruição do Phrygio pensamento;  
 Que, por não ser ferido,  
 Foi nas ágoas Estygias submergido.

## ODE XII.

Ja a calma nos deixou  
 Sem flores as ribeiras deleitosas;  
 Ja de todo seccou  
 Candidos lirios, rubicundas rosas:

Fogem do grave ardor os passarinhos  
Para o sombrio amparo de seus ninhos.

Meneia os altos freixos  
A branda viração de quando em quando;  
E d'entre vários seixos  
O liquido crystal sahe murmurando:  
As gottas, que das alvas pedras saltão,  
O prado, como pérolas, esmaltão.

Da caça ja cansada  
Busca a casta Titanica a espessura,  
Onde á sombra inclinada  
Logre o doce repouso da verdura,  
E sôbre o seu cabello ondado e louro  
Deixe cahir o bosque o seu thesouro.

O ceo desimpedido  
Mostrava o lume eterno das estrellas;  
E de flores vestido  
O campo, brancas, roxas e amarellas,  
Alegre o bosque tinha, alegre o monte,  
O prado, o arvoredado, o rio, a fonte.

Porém como o menino,  
Que a Jupiter por a aguia foi levado,  
No cêrco crystallino

For do amante de Clicie visitado;  
O bosque chorará, chorará a fonte,  
O rio, o arvoredado, o prado, o monte.

O mar, que agora brando  
He das Nereidas candidas cortado,  
Logo se irá mostrando  
Todo em crespas escumas empolado:  
O soberbo furor de negro vento  
Fara por toda parte movimento.

Lei he da natureza  
Mudar-se desta sorte o tempo leve:  
Succeder á belleza  
Da Primavera o fructo; a elle a neve;  
E tornar outra vez por certo fio  
Outono, Inverno, Primavera, Estio.

Tudo, emfim, faz mudança  
Quanto o claro sol vê, quanto allumia;  
Não se acha segurança  
Em tudo quanto alegre o bello dia:  
Mudão-se as condições, muda-se a idade,  
A bonança, os estados e a vontade.

Somente a minha imiga  
A dura condição nunca mudou;  
Para que o mundo diga  
Que nella lei tão certa se quebrou:  
Em não ver-me ella só sempre está firme,  
Ou por fugir d'Amor, ou por fugir-me.

Mas ja soffrivel fôra  
Qu'em matar-me ella só mostre firmeza,  
Se não achára agora  
Tambem em mi mudada a natureza;  
Pois sempre o coração tenho turbado,  
Sempre d'escuras nuvens rodeado.

Sempre exprimento os fios  
Qu'em contino receio Amor me manda;  
Sempre os dous caudaes rios,  
Qu'em meus olhos abrio quem nos seus anda,  
Correm, sem chegar nunca o Verão brando,  
Que tamanha aspereza vá mudando.

O sol sereno e puro,  
Que no formoso rosto resplandece,  
Envolto em manto escuro  
Do triste esquecimento, não parece;  
Deixando em triste noite a triste vida  
Que nunca de luz nova he soccorrida.

Porém seja o que for:  
Mude-se por meu damno a natureza;  
Perca a inconstancia Amor;  
A Fortuna inconstante ache firmeza;  
Tudo mudável seja contra mi,  
Mas eu firme estarei no qu'emprendi.

{390}

{391}

{392}

# NOTAS.

## NOTAS.

{394}

{395}

Pag. 4. V. 4. *Que rompesse os Mahometricos arnezes*] Faria e Sousa. *Rompessem os Mahometricos arnezes*] 3.<sup>a</sup> ed. A primeira lição he viciosa, a segunda correcta; e por isso e por ser mais antiga a adoptámos.

P. 14. V. 24. *Ha de acabar o mal destes amores.*] Todas as ed. Mas o vício he manifesto, porque a tenção, desacompanhada da obra, nada pôde acabar. Corrigimos:

**Mas se vossa tenção com minha morte  
He de acabar o mal destes amores etc.**

P. 29. V. 13. *Mas em vão não vereis, porque vereis*] Faria e Sousa. *Mas em vão não vireis, porque achareis*] 3.<sup>a</sup> ed. Adoptámos esta lição, que he a do poeta.

P. 30. V. 10. *O pensamento da aspereza vossa*] Faria e Sousa. *O pensamento e a aspereza vossa*] 3.<sup>a</sup> ed. Porque rejeitaria Faria e Sousa esta lição? ou que entenderia elle por *pensamento da aspereza*? Seguimos a lição antiga, que he a verdadeira.

P. 34. V. 7. *Pois a parte maior do entendimento*] Faria e Sousa. *Pois a parte melhor do entendimento*] 3.<sup>a</sup> ed. Adoptámos a lição antiga, porque por *parte maior*, se entende a maior porção.

P. 34. V. 9. *Se em teu valor contemplo a melhor parte*] Faria, e 3.<sup>a</sup> ed. Mas he vício, porque o poeta acaba dizer que a melhor parte do entendimento se vê perdida no menos que ha na sua amada, e não he possivel que não quizesse continuar no mesmo encarecimento. Corrigimos:

{396}

**Se em teu valor contemplo a menor parte.**

P. 34. V. 25. *Em feras mora, em aves, pedras ágoas*] Faria e Sousa. *Em feras, plantas, aves, pedras, ágoas*] 3.<sup>a</sup> ed. Só quem for destituído de gosto poderá preferir aquella a esta lição.

P. 40. V. 19. *A mão tenho mettida no teu seio*] Faria e Sousa, e 3.<sup>a</sup> ed. He êrro: corrigimos:

**A mão tenho mettida no meu seio.**

P. 69. V. 5. *Nunca do vento e ira, que arrancando*] Faria e Sousa. He êrro; corrigimos:

**Nunca do vento a ira, que arrancando.**

P. 70. V. 24.

*Com que a morte forçada e gloriosa,  
Faz o vencido etc.*] Faria e Sousa. He êrro: corrigimos:

**Com que a morte forçada gloriosa  
Faz o vencido etc.**

P. 86. V. 24.

*Pois se a fortuna o fez por descontar-me*  
*Esse desgosto etc.]* Faria e Sousa. He lição viciosa, porque o poeta acaba de dizer que a sorte lhe cortou em flor a sua alegria, que era tal, que era de razão, tivesse este desconto, porque se não dissesse que no mundo podia haver bem perfeito; e seria disparate chamar agora desgosto ao que pouco antes chamou summa alegria. Corrigimos:

**Mas se a fortuna o fez por descontar-me  
Aquelle gosto etc.**

P. 108. V. 15. *Ayúdame, Señora, á ser vingança]* Faria e Sousa. He êrro. Corrigimos:

**Ayúdame, Señora, á hacer vinganza.**

{397}

P. 111. V. 7. *Nem todos para um gôsto são iguaes]* Faria e Sousa. He êrro, porque o poeta diz: Vós, ó annos, estes que passais tão ligeiros, nem todos sois iguaes: e se dissesse *são*, era absurdo. Corrigimos:

**Nem todos para um gôsto sois iguaes.**

P. 113. V. 25. *Aunque en esta se llega al natural]* Faria e Sousa. He êrro. Corrigimos:

**Aunque en esto se llega al natural.**

Porque o sentido do poeta he que só n'uma cousa se aproxima ao natural o retrato da sua amada; e vem a ser, que assim ouve, e assim responde o seu pranto como se fôra o proprio original.

P. 114. V. 11. *En tanto bien no quieras olvidarte]* Faria e Sousa. Foi descuido, porque a mesma Rima exige que seja *olvidarme*.

P. 114. V. 21. *Cesse vosso louvor, Nymphas formosas]* Faria e Sousa. He vicio, porque o poeta não diz ás Nymphas que deixem o seu proprio louvor; mas, sim, o seu lavor; isto he, as telas que estavam lavrando. Corrigimos:

**Cesse vosso lavor etc.**

P. 115. V. 22. *Fizeres que se mova a piedade]* Faria e Sousa. *Fazeres que se mova a piedade]* 3.<sup>a</sup> ed. Seguimos esta lição, que he a verdadeira.

P. 120. V. 15. *Em Babylonia sôbre os rios]* Faria e Sousa. Mas parece que tambem aqui, como nos outros lugares, se deve ler:

**De Babylonia sobre os rios etc.**

P. 128. V. 13. *Ah! que falta mais vezes a ventura]* Faria e Sousa; mas a lição do poeta he esta:

**Ah! que falte mais vezes a ventura.**

P. 133. V. 28.

*Que não pôde nenhum impedimento  
Fugir do que lhe ordena sua Estrella.]*

Lição vulgar. Mas o fugir está aqui por evitar: corrigimos:

**Fugir o que lhe ordena etc.**

{398}

P. 134. V. 7. *Tão potente será vossa mudança.]* Lição vulgar. He viciosa: corrigimos:

**Tão patente será etc.**

P. 136. V. 28. *Não o quizera tanto á vossa custa.]* Lição vulgar. He vicio, porque se entende a vingança. Corrigimos:

**Não a quizera tanto á vossa custa.**

P. 138. V. 11. *Eu quanto mais te vejo, mais te escondes.]* Lição vulgar. He absurda: corrigimos:

**Eu quanto mais te busco, mais te escondes.**

P. 139. V. 20. *Que mágoas para ouvir! e que figura.*] Lição vulgar. He viciosa: corrigimos:

**Que mágoas para ouvir! Que tal figura.**

P. 144. V. 11.

*Mas eu acostumado ao veneno,  
E uso de soffrer meu mal presente.*] Lição vulgar. He viciosa: corrigimos:

**Assim de acostumado co'o veneno,  
O uso de soffrer etc.**

P. 159. V. 3. *Ni dejarán, por mas que el tiempo huya.*] Todas as ed. Mas he vicio, porque se entende a memoria. Corrigimos:

**Ni dejará, por mas que el tiempo huya.**

P. 165. V. 12. *Seus cabellos*] Tod. as ed. Mas quem espalha os cabellos, não são as Nymphas; he a manhã. Nem as Nymphas podião ter tantos e tão longos cabellos, que os espalhassem pelos montes. Corrigimos: *Teus cabellos.*

P. 167. V. 9. *Gaitas, que bem se ouvião*] Faria e Sousa. *As gaitas que trazião*] 3.<sup>a</sup> ed. Adoptamos esta lição, que he a do poeta.

{399}

P. 175. V. 5.

*Com palavras mimosas e forjadas  
Da solta liberdade e livre peito.*] Todas as ed. Mas he vicio, porque o sentido he este: Com palavras mimosas e forjadas eu, de solta liberdade e livre peito, as trazia (a ellas Nymphas) contentes e enganadas. Corrigimos:

**Com palavras mimosas e forjadas,  
De solta liberdade e livre peito etc.**

P. 184. V. 20. *Assim me está tornando o peito frio.*] Todas as ed. Mas o temor he que produz todos estes effeitos: impedir a voz, tornar a lingua negligente e o peito frio; e desta lição parece entender-se que o peito frio he quem torna a lingua negligente, ou que a lingua negligente torna o peito frio. Esta amphibologia argue vicio de texto. Corrigimos:

**Assim me está tornando, e o peito frio.**

Este lugar nos fornece mais uma prova incontestavel de que a emenda que fizemos na Estancia 29, Canto IV dos Lusíadas, he a verdadeira e genuina lição do poeta. E não só neste, mas em todos os mais lugares onde o poeta falla do medo, sempre lhe attribue o effeito de esfriar e gelar: como no mesmo ja citado Canto, Estancia 21:

Desta arte a gente força e esforça Nuno,  
Que com lh'ouvir as ultimas razões,  
Removem o temor frio, importuno  
Que gelados lhe tinha os corações.

e no Canto I, Estancia 89:

O temor grande, o sangue lhe resfria.

Sempre disse que fazia parar a circulação do sangue, e que seus effeitos se fazião primeiro sentir no coração, como no Canto V, Estancia 38:

Que poz no coração um grande medo.

O mesmo fazem todos os grandes poetas, e com especialidade Virgilio, como se ve nos seguintes exemplos:

*Extemplo Aeneae solvuntur frigore membra.*  
Eneida L. I, V. 96.

{400}

*Solvite corde metum, Teucri.*  
ibi V. 566.

*Diffugimus visu exangues.*  
ibi L. 2, V. 212.

*At sociis subitâ gelidus formidine sanguis  
Diriguit: cecidère animi.*  
ibi L. III, V. 259.

E além destes muitos e muitos outros pudéramos citar.

Pois se o temor esfria e gela, e primeiro se faz sentir no coração, como diz o nosso Camões e disserão antes, e tem dito depois todos os grandes poetas; com a autoridade do mesmo Camões se prova que, se no campo de Aljubarrota, quando a trombeta Castelhana deo o sinal da batalha, o sangue acudio ao coração dos Portuguezes, e por consequencia se lhes concentrou alli o calor, não foi porque o temor fosse maior, mas, sim, porque era muito menor, que o perigo. E portanto he viciosa a lição vulgar, e a nossa verdadeira.

P. 187. V. 30. *E vós, pastores deste rudo outeiro]* Faria e Sousa. *E vós, pastores rudos deste outeiro]* 3.<sup>a</sup> ed. A lição do poeta he esta.

P. 188. V. 30. *No tronco de alguma árvore sombria]* Faria e Sousa. *E no tronco d'uma arvore sombria]* 3.<sup>a</sup> ed. Esta he a lição verdadeira.

P. 190 V. 3. *Em vós deixou Minerva o que valia]* Faria e Sousa. *Em vós deixou Minerva sua valia]* 3.<sup>a</sup> ed. Porque desprezaria Faria esta lição?

P. 198. V. 15. *Porque saibas o que he ser amada]* Faria e Sousa. *Porque saibas que cousa he ser amada]* 3.<sup>a</sup> ed. Quem hesitará em seguir a lição antiga?

P. 199. V. 23. *Se humano parecer não se defende]* Faria e Sousa. *Que ao humano parecer não se defende]* 3.<sup>a</sup> ed. {401} Ambas estas lições são viciosas. A que nos parece verdadeira ou pelo menos correcta, he esta:

**Se ao humano parecer não se defende.**

P. 200. V. 13. *Porque segues em vão esse cuidado?]* Faria e Sousa. *Não vés que teu fugir he escusado?]* 3.<sup>a</sup> ed. A lição antiga he a do poeta.

P. 200. V. 14. *Pois nunca estás sem mim algum momento]* Faria e Sousa. *Que sem mim não estás um so momento]* 3.<sup>a</sup> ed. Este verso he incomparavelmente melhor que o de Faria, e tem o cunho do poeta.

P. 201. V. 21. *A vós se dão, a quem junto se ha dado]* Faria e Sousa. *A vós se dem, a quem junto se ha dado]* 3.<sup>a</sup> ed. A lição verdadeira he esta.

P. 202. V. 23. *E o mais do roxo dia era passado]* Faria e Sousa. *E o mais do dia ja era passado]* 3.<sup>a</sup> ed. O epiteto de *roxo* aqui desnecessario parece introduzido por mão estranha.

P. 203. V. 14. *Que farão mais que mais endurecer-te?]* Faria e Sousa. *Que fazem senão mais endurecer-te?]* 3.<sup>a</sup> ed. Este verso he muito mais natural e melhor que o outro.

P. 203. V. 23. *Um bronze ja abrandára que não sente]* Faria. *Ja um peito abrandára que não sente]* 3.<sup>a</sup> ed. Esta segunda lição he sem duvida alguma a do poeta, por que, alem de que he ocioso dizer do bronze que he insensivel, esta expressão de *peito que não sente*, he nelle tão frequente que não podemos deixar de a ter por sua.

P. 205. V. 6. *Em lugar de alegrar-se, se entristecem]* Faria. *Em vez de se alegrarem, se entristecem]* 3.<sup>a</sup> ed. Este verso em harmonia he mui superior ao primeiro, e tem mais a seu favor ser das primeiras edições. Pelo que lhe damos a preferencia. {402}

P. 211. V. 2. *Com rosto baixo, e alto pensamento]* Faria e Sousa. *Co' o rosto baixo, e alto o pensamento]* 3.<sup>a</sup> ed. Andando este verso assim nas primeiras ed., tão impossivel parece que Faria o não tivesse visto, como que, depois de o ver, lhe preferisse o primeiro.

P. 213. V. 1. *E vós, cujo valor em tanto excede]* Faria e Sousa. *E vós, cujo valor tão alto excede]* 3.<sup>a</sup> ed. Preferimos a lição antiga, que he correcta, á emenda de Faria, que he viciosa.

P. 213. V. 17. *Contra o indomito Pãe de toda Hespanha.* Todas as ed. Mas he vicio manifesto. Faria e Sousa explica assim este lugar do texto: "Esto es, que los campos estaban sustentados de toda España, contra Don Alonso, padre del Principe, que venciendo, los sustentó contra la fortuna e Hados." Mas a isto temos duas razões que oppor, a primeira he, que não era possivel que um poeta como Camões, para exprimir cousa tão simples fizesse tal geringonça; a segunda he apresentar o texto como o poeta o escreveo:

*Se não sabem as frautas pastoris  
Pintar de Toro os campos semeados  
D'armas e corpos fortes e gentis,*

*Por um moço animoso sustentados  
Contra o indomito Rei de toda Hespanha,  
Contra a Fortuna vã, e injustos Fados.*

Faria devia saber, e por certo não ignorava que ElRei Dom Fernando de Castella foi feliz nas armas, razão por que o poeta lhe dá o epiteto de indomito; e que reunio em si varias corôas, que d'antes erão separadas e independentes, razão por que o poeta lhe chama rei de toda Hespanha. E se em tudo isto reflectisse, em lugar da palavra *pae*, aqui visivelmente introduzida por mão estranha, teria restabelecido no texto a palavra *Rei*, que o poeta ahi tinha posto; e com isso nos poupára o trabalho de o fazer agora. {403}

P. 214. V. 13. *De si ja, não ja só do pobre fato]* Faria e Sousa. *De si, e do seu gado e pobre fato]* 3.<sup>a</sup> ed. Assim andava este verso nas primeiras edições; e a verdade he mais antiga, que a mentira. Restituimos a lição antiga. Porque por gado se entende bois etc., e por fato, cabras.

P. 217. V. 11. *Do som que no Parnaso se deseja]* Faria e Sousa. *Do som, que pelo mundo se deseja]* 3.<sup>a</sup> ed. A lição de Faria nos he suspeita, porque no Parnaso residem Apollo e as Musas; e he de lá que os poetas pretendem haver esse desejado som; e como tal a desprezamos, restituindo o verso como se lia nas primeiras edições; que he como o poeta o escreveo.

P. 220. V. 1. *D'altas nuvens vestido.]* Todas as ed. Mas he êrro das copias: deve ler-se:

**D'átras nuvens vestido etc.**

P. 224. V. 31. *Quiz descansar á sombra da espessura]* Faria. He êrro, porque espessura não rima com *manifesta* e *sesta*. Restituimos o verso, como andava nas primeiras edições:

**Quiz descansar á sombra da floresta.**

P. 226. V. 1.

*Sirene e Nyse que das mãos fugirão  
De Tegeo Pan]*

Todas as ed. Mas he vicio das copias, porque não consta que Sirene fugisse nunca das mãos de Pan. Restituimos:

**Syrinx e Nyse.**

P. 234. V. 21. *Ja no indignado monte se lançava]* Faria e Sousa. *Ja no indigno monte se lançava]* 3.<sup>a</sup> ed. Uma e outra lição he viciosa; a do poeta he:

**Ja indignado no monte se lançava.**

P. 236. V. 3. *Ainda agora em herva as folhas viras]* Todas as ed. Mas he êrro, porque o gira-sol, que he a flor em que foi convertida Clycie, não víra as folhas contra o sol, nem tal disse o poeta: o que elle disse he que esta nymphá inda, depois de transformada em planta, segue com os olhos o seu amante; mas a ignorancia ou descuido dos copiadôres a *olhos* substituiu *folhas*. Restituimos: {404}

**Ainda agora em herva os olhos viras.**

P. 284. P. 4. *Com as mãos que maçãs colhendo andava.]* Todas as ed. Eis-aqui mais um exemplo dos infinitos estragos que nas obras do poeta tem feito a ignorancia dos copiadôres. Este verso como elle o escreveo he:

**Com a mãe que maçãs colhendo andava.**

P. 289. V. 15. *Como o mesmo que então meu mal crescia.]* Faria e Sousa. He êrro: corrigimos:

**Com o mesmo etc.**

P. 302. V. 28. *Sabe, Canção, que só porque não vejo.*] Todas as ed. Mas o verso como o poeta o escreveu he seguramente assim:

**Sabe, Canção, que só porque o não vejo.**

P. 304. V. 26. *Ma figurou nos braços, e assim a tive*] Todas as ed. Mas aquella *a* está aqui de mais para o sentido e para o verso. Porque o poeta o que diz he, que teve dormindo o que desejou ter acordado. Corrigimos:

**Ma figurou nos braços, e assi tive.**

P. 307. V. 3. *Dos montes descobrindo.*] Todas as ed. Mas he vicio de cópia; porque descobrir dos montes a escuridão he avistá-la de lá; e o poeta o que diz he que vinha aparecendo a manhã, e a escuridão ia descobrindo os montes. Corrigimos:

**Os montes descobrindo.**

P. 308. V. 27. *Se me não impedir o meu desejo.*] Todas as ed. Mas he êrro. O poeta está gozando a doce visão da sua amada, e deseja morrer antes que se lhe desvaneça; mas ao mesmo tempo teme, que esta gloria que está gozando, lhe impida a de morrer, que era o seu desejo, tornando-lhe a vida. E nesta perplexidade e enleio exclama: Oh ditosa partida! (a morte) oh gloria soberana alta e subida! (a da visão que está gozando) se esta lhe não impedir aquella. E a lição neste lugar he:

**Se me não impedir o meu desejo.**

P. 314. V. 25. *Á pena vem pequenos.*] Todas as ed. O P. Thomaz d'Aquino corrigio *penna*. Mal, porque estava bem o texto; e se deve lêr *pena*.

P. 321. V. 24. *Pelo que em si se esconde.*] Assim se lê este verso nas primeiras ed. Faria e Sousa corrigio *em ti*. Mal, porque o vicio inda ficou. A verdadeira emenda he:

**Pelo que a si se esconde.**

P. 325. V. 21. Este verso diz Faria e Sousa se lia no manuscripto:

*Pelo que em si lhe esconde.*

Mas foi êrro de quem o copiou: deve ler-se

**Pelo que se lhe esconde.**

P. 329. V. 19. *Não tendo, não, somente por contrarios*] Faria e Sousa. *Não tendo tão somente por contrarios*] 3.<sup>a</sup> ed. A lição antiga he a verdadeira.

P. 331. V. 26. *Com que a fronte tornada mais serena Torna os tormentos graves.*] Todas as ed. Mas he vicio das copias; porque a fronte, por mais serena que esteja não pode serenar as agitações do animo. Corrigimos:

**Com que, a fronta tornada mais serena,  
Tórno os tormentos graves &c.**

P. 336. V. 1. *Pouco a pouco invenciveis me sahião.*] Todas as ed. Mas he êrro grosseiro dos copiadores.

Corrigimos:

**Pouco a pouco invisiveis me sahião.**

P. 339. V. 19. *Os olhos na que corre, e não alcança.*] Todas as ed. Mas he êrro palpavel das cópias. Sobre este lugar diz Faria: *Mirese lo que me viene á embarazar sobre irme desembarazando de tantas dificultades destes poemas. Dice aqui: quando pone los ojos en la que corre. Qué es la que corre? Arriba queda providencia, y luego consolacion, y despues flaqueza humana; y no hallo que ninguna destas corre, si no es la flaqueza humana á la muerte; y ni asi lo entiendo bien.* Mas não tem muito que entender: este lugar está corrompido, como tantos outros que temos visto: a lição do poeta era *No que corre*: quem copiou poz *Na que corre*. E o sentido he: Mas a fraqueza humana, quando lança os olhos no que corre; isto he, no muito que corre com os olhos d'alma, e não alcança, senão &c.

{405}

{406}

P. 360. Ode I.<sup>9</sup> A primeira cousa que temos a observar nesta Ode he: que a Estancia, que principia: *Para ti guarda o sitio fresco d'Ilio*, e a outra logo seguinte que principia: *De qual panthera ou tigre ou leopardo*, se achão em todas as edições depois da que começa: *Por ti feito pastor de branco gado*, onde são absolutamente estranhas; e procurando nós outro lugar onde pudessem caber, não achamos outro mais proprio, que depois da 3.<sup>a</sup> Estancia que começa: *Tu que de formosissimas estrelas*: para aqui as transportamos; ainda que nos parece que, omittidas inteiramente, fica a Ode mais perfeita.

P. 361. V. 2. *Para ti no Erymantho o lindo Epilio.*] Assim anda este verso nas primeiras edições. Faria e Sousa julga, com razão, que está viciado, porque não ha no Erymantho lugar que se chame Epilio: faz diversas conjecturas, e não sabe determinar-se. Nós julgamos que deve ler-se *Pylio*, porque por *Pylio* se entende a *Elide*, a que os Gregos chamavão *Caloscopi* (bella vista). E assim lhe quadra o epiteto de lindo que lhe dá aqui o poeta. E o verso todo deve corrigir-se assim

**Para ti o Erymantho e o lindo Pylio**

{407}

P. 361. V. 5. *Deste nosso oriente.*] Todas as ed. Mas he vicio de copia, porque o poeta estava escrevendo em Africa, e não na India, como se infere desta mesma Ode, onde diz:

*Olha como suspirão estas ondas,  
E como o velho Atlante  
O seu collo arrogante  
Move piedosamente  
Ouvindo a minha voz fraca e doente.*

E portanto deve ler-se

**Desse nosso Oriente**

como Faria diz que vira em um manuscrito.

P. 363. V. 12. *Meu infelice estado.*] Todas as ed. Mas he êrro visível, porque o estado nada lhe podia ordenar, propriamente fallando: e a verdadeira lição está saltando aos olhos:

**Porque tem ordenado  
Meu infelice Fado &c.**

P. 363. V. 19. *Humido inda do pranto.*] Todas as ed. Mas he vicio, porque os sacrificios e offrendas á Noute de noute devem ser feitos; e este *humido inda do pranto e lagrimas da esposa do cioso Titão* denota que ja o sol era nado. E portanto a verdadeira lição he a que Faria diz encontrára n'um manuscrito:

**Humido ja do pranto,**

o que dá a entender que era sobre manhã.

P. 368. V. 13. *E assentareis meus prantos, meus clamores.*] Todas as ed. Mas a verdadeira lição deste lugar he a que nos dá o P. Thomaz d'Aquino.

**E sentireis meus prantos, meus clamores.**

Porque o poeta não chama as Nymphas para que venhão applacar os seus prantos e clamores (que esse poder só tinha aquella, que os motivava); chama-as para que os venhão ouvir, e para que vejam a que estado o tem reduzido o seu amor, e a esquivança da sua amada.

{408}

P. 380. V. 19. *Ajuda quem ajuda contra a morte.*] Todas as ed. He vicio: corrigimos

**Ajudai quem ajuda &c.**

P. 385. V. 17. *E grita que culpado.*] Todas as ed. Mas deve ler-se

**E grita qu'he culpado,**

porque do modo que está, não faz sentido.

P. 388. V. 21.

*Remette o moço logo  
Para onde estava a chaga sem socêgo.*]

Todas as ed. Mas que he vicio, não ha duvida, porque a chaga devia elle ter no corpo, e não podia correr para ella: correo para a chamma, isto he, para a Nympha donde vinha o fogo que o abrasava. Corrigimos

**Para onde estava a chamma sem socêgo.**

{409}

# INDEX.

PREFAÇÃO	Pag. VII
VIDA DE LUIS DE CAMÕES	XXXII

## SONETOS.

	Pag.
A chaga que, Senhora, me fizestes	62
A formosura desta fresca serra	135
A morte, que da vida nó desata	68
A peregrinação d'hum pensamento	132
A perfeição, a graça, o doce geito	46
A violeta mais bella que amanhece	60
À la margen del Tajo, en claro dia	81
Acho-me da fortuna salteado	132
Agora toma a espada, agora a penna <sup>[4]</sup>	97
Ah Fortuna cruel! ah duros Fados	88
Ah minha Dinamene! assi deixaste	86
Ai amiga cruel! que apartamento	85
Alegres campos, verdes arvoredos	21
Alegres campos, verdes, deleitosos	104
Alma gentil que á firme eternidade	115
Alma minha gentil que te partiste	10
Amor, com a esperança ja perdida	26
Amor he hum fogo que arde sem se ver	41
Amor, que em sonhos vão do pensamento	105
Amor, que o gesto humano na alma escreve	5
Aos homens hum só homem poz espanto	123
Apartava-se Nise de Montano	27
Apollo e as nove Musas, descantando	26
Aponta a bella Aurora, luz primeira	121
Aquella fera humana que enriquece	38
Aquella que de pura castidade	48
Aquella triste e leda madrugada	13
Aqui de longos damnos breve historia	92
Ar, que de meus suspiros vejo cheio	58
Árvore, cujo pomo bello e brando	69
Ay! quien dará á mis ojos una fuente	112
Ayúdame, Señora, á hacer venganza	108
Bem sei, Amor, que he certo o que receio	40
Brandas agoas do Tejo que passando <sup>[5]</sup>	55
Busque Amor novas artes, novo engenho	8
Ca nesta Babylonia donde mana	98
Campo! nas syrtes deste mar da vida	85
Cantando estava hum dia bem seguro	87
Chara minha inimiga, em cuja mão	12
Chorai, Nymphas, os fados poderosos	139
Coitado! que em hum tempo chóro e rio	76
Com grandes esperanças ja cantei	2
Como fizeste, ó Porcia, tal ferida?	31
Como louvarei eu, Seraphim santo	124
Como podes (oh cego peccador!)	118
Como quando do mar tempestuoso	41
Con razon os vais, aguas, fatigando	112
Contente vivi ja vendo-me isento	125
Conversaão doméstica affeição	44
Correm turbas as agoas deste rio	98
Crescei, desejo meu, pois que a Ventura	65
Criou a natureza Damas bellas	77

Cuanto tiempo ha que lloro un dia triste	114
Dai-me hũa lei, Senhora, de querer-vos	35
De amor escrevo, de amor trato e vivo	52
De Babel sôbre os rios nos sentamos	119
De cá, donde somente o imaginar-vos	59
De frescas belvederes rodeadas	102
De mil suspeitas vãas se me levantão	61
De quantas graças tinha a natureza	66
De tão divino accento em voz humana <sup>[6]</sup>	32
De vós me parto, ó vida, e em tal mudança	12
Debaixo desta pedra está metido	32
Debaixo desta pedra sepultada	116
Deixa, Apollo, o correr tão apressado	125
Desce do ceo, immenso Deos benino	100
Despois de haver chorado os meus tormentos	101
Despois de tantos dias mal gastados <sup>[7]</sup>	28
Despois que quiz Amor que eu só passasse	3
Despois que vio Cibele o corpo humano <sup>[8]</sup>	96
Diana prateada esclarecida	141
Ditosa pena, como a mão que a guia <sup>[9]</sup>	94
Ditosas almas que ambas juntamente	124
Ditoso seja aquelle que somente	38
Diversos dões reparte o ceo benino	72
Divina companhia que nos prados	81
Dizei, Senhora, da belleza idea	138
Doce contentamento ja passado	133
Doce sonho, suave e soberano	140
Doces e claras agoas do Mondego	67
Doces lembranças da passada gloria	10
Dos antigos Illustres que deixárão	44
Dos ceos á terra desce a mor belleza	100
Dulces engaños de mis ojos tristes	113
Em Babylonia sôbre os rios quando	120
Em flor vos arrancou de então crescida <sup>[10]</sup>	7
Em formosa Lethea se confia	14
Em huma lapa toda tenebrosa	128
Em prisões baixas fui hum tempo atado	3
Em quanto Phebo os montes accendia	141
Em quanto quiz fortuna que tivesse	1
En una selva al dispuntar del dia	83
Erros meus, má Fortuna, amor ardente	97
Esfôrço grande, igual ao pensamento <sup>[11]</sup>	45
Espanta crescer tanto o crocodilo	95
Esses cabellos louros e escolhidos	53
Está o lascivo e doce passarinho	16
Está-se a Primavera trasladando	15
Este amor que vos tenho limpo e puro	135
Este terrestre caos com seus vapores	64
Eu cantarei de amor tão docemente	2
Eu cantei ja, e agora vou chorando	84
Eu me aparto de vós, Nymphas do Tejo	80
Eu vivia de lagrimas isento	137
Ferido sem ter cura parecia	35
Fiou-se o coração de muito isento	106
Foi ja n'hum tempo doce cousa amar	43
Formosa Beatriz, tendes taes geitos	104
Formosos olhos, que cuidado dais	130
Formosos olhos, que na idade nossa	20
Formosura do ceo a nós descida	34
Gentil Senhora, se a Fortuna imiga	72

Grão tempo ha ja que soube da Ventura	24
Guardando em mi a sorte o seu direito	86
He o gozado bem em agoa escrito	66
Horas breves de meu contentamento	91
Hum firme coração posto em ventura <sup>[12]</sup>	57
Hum mover de olhos brando e piedoso	18
Huma admiravel herva se conhece	65
Illustre e digno ramo dos Menezes <sup>[13]</sup>	4
Ilustre Gracia, nombre de una moza	129
Imagens vãs me imprime a phantasia	116
Indo o triste pastor todo embebido	138
Ja a roxa e branca Aurora destoucava	36
Ja cantei, ja chorei a dura guerra	90
Ja claro vejo bem, ja bem conheço	58
Ja do Mondego as agoas apparecem <sup>[14]</sup>	56
Ja he tempo, ja que minha confiança	25
Ja me fundei em vãos contentamentos	127
Ja não sinto, Senhora, os desenganos	136
Julga-me a gente toda por perdido	76
Las peñas retumbaban al gemido	83
Leda serenidade deleitosa	40
Lembranças de meu bem, doces lembranças	130
Lembranças, que lembrais o bem passado	89
Lembranças saudosas, se cuidais	27
Levantai, minhas Tagides, a frente <sup>[15]</sup>	114
Lindo e subtil trançado que ficaste	22
Los ojos que con blando movimiento	107
Mal, que de tempo em tempo vas crescendo	117
Males que contra mim vos conjurastes	14
Mi gusto y tu beldad se desposaron	110
Mil veces entre sueños tu figura	109
Mil vezes determino não vos ver	62
Moradoras gentis e delicadas	54
Mudão-se os tempos, mudão-se as vontades	29
Na desesperação ja repousava	71
Na margem de hum ribeiro que fendia	74
Na metade do ceo subido ardia	36
Naiades, vós que os rios habitais	29
Na ribeira do Euphrates assentado	139
Não ha louvor que arribes á menor parte	59
Não passes, caminhante. Quem me chama?	19
Não vas ao monte, Nise, com teu gado	60
Nas cidades, nos bosques, nas florestas	126
Nem o tremendo estrepito da guerra	106
N'hum bosque que das Nymphas se habitava	11
N'hum jardim adornado de verdura	7
N'hum tão alto lugar de tanto preço	142
No bastaba que amor puro y ardiente	108
No mundo poucos annos e cansados	51
No mundo quiz o Tempo que se achasse	45
No regaço da mãe Amor estava	64
No tempo que de amor viver sohia	4
Nos braços de hum Sylvano adormecendo	103
Novos casos de Amor, novos enganos <sup>[16]</sup>	55
Nunca em amor damnou o atrevimento	67
O ceo, a terra, o vento socegado	87
O culto divinal se celebrava	39
O cysne quando sente ser chegado	22
O filho de Latona esclarecido	69

{414}

{415}

O fogo que na branda cera ardia <sup>[17]</sup>	20
O raio crystallino se estendia	50
O claras aguas deste blando rio	109
Oh arma unicamente só triumphante	122
Oh cese ya, Señor, tu dura mano	113
Oh como se me alonga de anno em anno	25
Oh quanto melhor he o supremo dia	118
Oh quão caro me custa o entender-te	49
Oh rigorosa ausencia desejada	111
Olhos, aonde o ceo com luz mais pura	77
Ondados fios d'ouro onde enlaçado	105
Ondados fios d'ouro reluzente	43
Onde acharei lugar tão apartado	91
Onde mereci eu tal pensamento	102
Onde porei meus olhos que não veja	56
Orfeo enamorado que tañia	84
Ornou sublime esfôrço ao grande Atlante <sup>[18]</sup>	95
Os meus alegres, venturosos dias	90
Os olhos onde o casto amor ardia	94
Os Reinos e os Imperios poderosos <sup>[19]</sup>	11
Os vestidos Eliza revolvia	49
Para se namorar do que criou	99
Passo por meus trabalhos tão isento	6
Pede o desejo, Dama, que vos veja	16
Pensamentos que agora novamente	47
Pois meus olhos não cansão de chorar	34
Pois torna por seu rei e juntamente <sup>[20]</sup>	96
Por cima destas agoas forte e firme	70
Por gloria tuve un tiempo el ser perdido	82
Por os raros extremos que mostrou	23
Por sua nympha Céphalo deixava	92
Porque a tamanhas penas se offerece	101
Porque a terra no ceo agasalhasse	121
Porque quereis, Senhora, que offereça	17
Posto me tem fortuna em tal estado	143
Presença bella, angelica figura	70
Pues lágrimas tratais, mis ojos tristes	143
Pues siempre sin cesar, mis ojos tristes <sup>[21]</sup>	131
Qual tem a borboleta por costume	129
Quando a suprema dor muito me aperta	74
Quando da bella vista e doce riso	9
Quando de minhas mágoas a comprida	37
Quando o sol encoberto vai mostrando	18
Quando os olhos emprégo no passado	89
Quando se vir com agoa o fogo arder	73
Quando, Senhora, quiz Amor que amasse	137
Quando vejo que meu destino ordena	28
Quanta incerta esperança, quanto engano	117
Quantas penas, Amor, quantos cuidados	142
Quantas vezes do fuso se esquecia	21
Quanto tempo, olhos meus, com tal lamento	88
Que doudo pensamento he o que sigo <sup>[22]</sup>	57
Que esperais esperança? Desespéro	78
Que estilla a árvore sacra? Hum licor santo	122
Que levais, cruel Morte? Hum claro dia <sup>[23]</sup>	42
Que me quereis, perpétuas saudades?	111
Que modo tão subtil da natureza	73
Que pode ja fazer minha ventura	144
Que poderei do mundo ja querer	47
Que vençais no Oriente tantos Reis <sup>[24]</sup>	33

{416}

{417}

Quem diz que Amor he falso, ou enganoso	103
Quem fosse acompanhando juntamente	39
Quem jaz no grão sepulcro, que descreve	30
Quem póde livre ser, gentil Senhora	31
Quem pudera julgar de vós, Senhora	53
Quem quizer ver d'amor huma excellencia	107
Quem, Senhora, presume de louvar-vos	54
Quem ve, Senhora, claro e manifesto	9
Revuelvo en la incesable fantasía	82
Se a fortuna inquieta e mal olhada	134
Se algum'hora essa vista mais suave	79
Se as penas com que Amor tão mal me trata	30
Se com desprezos, Nympha, te parece	63
Se como em tudo o mais fostes perfeita	78
Se da célebre Laura a formosura	52
Se depois de esperança tão perdida	50
Se em mim, ó alma, vive mais lembrança	128
Se lagrimas choradas de verdade	127
Se me vem tanta gloria só de olhar-te	75
Se no que tenho dito vos offendo	133
Se pena por amar-vos se merece	42
Se quando vos perdi, minha esperança	13
Se somente hora alguma em vós piedade	24
Se tanta pena tenho merecida	17
Se tomo a minha pena em penitencia	48
Seguia aquelle fogo que o guiava	93
Sempre a razão vencida foi de amor	75
Sempre, cruel Senhora, receei	134
Senhor João Lopes, o meu baixo estado <sup>[25]</sup>	68
Senhora ja desta alma perdoae	140
Senhora minha, se eu de vós ausente	63
Sentindo-se alcançada a bella esposa	93
Sete annos de pastor Jacob servia	15
Si el fuego que me enciende, consumido	110
Sôbre os rios do Reino escuro, quando	120
Suspiros inflamados que cantais	37
Sustenta meu viver huma esperança	136
Tal mostra de si dá vossa figura	71
Tanto de meu estado me acho incerto	5
Tanto se forão, Nympha, costumando	79
Tem feito os olhos neste apartamento	131
Todo animal da calma repousava	8
Tomava Daliana por vingança	23
Tomou-me vossa vista soberana	19
Tornae essa brancura á alva açucena	61
Transforma-se o amador na cousa amada	6
Vencido está de amor Meu pensamento	80
Verdade, Amor, Razão, Merecimento	119
Vi queixosos de Amor mil namorados	126
Vós Nymphas da Gangetica espessura <sup>[26]</sup>	115
Vós outros que buscaís repouso certo	99
Vós, que de olhos suaves e serenos	46
Vós que escutais em rimas derramado	51
Vós só podeis, sagrado Evangelista	123
Vossos olhos, Senhora, que competem	33

#### ECLOGAS.

	Pag.
A quem darei queixumes namorados <sup>[27]</sup>	201
A rustica contenda desusada <sup>[28]</sup>	212
Agora, Alcido, emquanto o nosso gado	268
Agora ja que o Tejo nos rodeia	279

{418}

{419}

Ao longo do sereno	160
Arde por Galatea branca e loura	240
As doces cantilenas que cantavão <sup>[29]</sup>	222
Cantando por hum valle docemente	189
De quanto alento e gôsto me causava	288
Despois que o leve barco ao duro remo	242
Encheo do mar azul a branca praia	247
Parece-me, pastor, se mal não vejo	252
Pascei, minhas ovelhas: eu em quanto	275
Passado ja algum tempo que os amores	179
Que grande variedade vão fazendo <sup>[30]</sup>	145

### CANÇÕES

	Pag.
A instabilidade da fortuna	303
A vida ja passei assaz contente	356
Com fôrça desusada	315
Formosa e gentil Dama, quando vejo	300
Ja a roxa manhã clara	307
Junto d'hum secco, duro e esteril monte	328
Manda-me Amor que cante docemente	318
Manda-me Amor que cante o que a alma sente	322
Nem roxa flor d'Abril	340
Oh pomar venturoso	343
Por meio de humas serras mui fragosas	352
Qu'he isto? Sonho? Ou vejo a Nympha pura	349
Quem com solido intento	346
Se este meu pensamento	311
Tomei a triste pena	326
Vinde cá, meu tão certo secretario	332
Vão as serenias agoas	309

{420}

### ODES.

	Pag.
A quem darão do Pindo as moradoras	376
Aquelle moço fero	383
Aquelle unico exemplo <sup>[31]</sup>	378
Detem hum pouco, Musa, o largo pranto	360
Fogem as neves frias	380
Formosa fera humana	368
Ja a calma nos deixou	389
Naquelle tempo brando	386
Nunca manhã suave	371
Póde hum desejo immenso	373
Se de meu pensamento	365
Tão suave, tão fresca e tão formosa	363
NOTAS	395

[1] A ma intelligencia que Faria e Sousa deo a este verso, o fez duvidar se este naufragio foi antes ou depois do desterro, porque diz elle: *Deste modo de hablar parece que se infiere que á este naufragio sucedió el destierro; pues dice que á aquella fortuna sucederá el ejecutar-se en él un injusto mandato... Mas los poetas en sus cláusulas suelen mudar los tiempos: y así aquello de será ejecutado puede estar por fué ejecutado. Y si no es esto, quedaré sin poder averiguarlo.* Mas nem he isto por certo, nem de o não ser se segue que ao naufragio succedesse o desterro, antes se confirma que o precedeo; porque ainda os pouco versados na lingua Portugueza não ignorão que o verbo *ser* tem duas acceções; a de *ser* e a de *estar*: e se na significação propria de *ser* denotaria, neste lugar, o principio da acção, na de *estar*, em que o tomou o poeta, denota o complemento e termo della. E sendo este uso tão frequente ainda nos melhores prosadores, he para admirar que a um homem tão lido, como Faria e Sousa, podesse causar estranheza ou novidade. Mas nem tudo ocorre a todos. E para que não succeda o mesmo a alguns leitores, julgámos conveniente deixar aqui esta advertencia.

[2] Os dous irmãos Jesuitas, Luis e Martim Gonçalves da Camara, aquelle confessor, este escrivão da puridade, ou secretario intimo de ElRei, que tyrannizavão o reino, e de longe ião preparando o jugo, que por sessenta annos depois pesou sobre o collo da infeliz nação: aos quaes o Bispo Ozorio, indignado de taes escandalos, dirigiu uma carta, onde se lia o seguinte:

"Somente lembro a V. R. e ao Sñr. Martim Gonçalves seu irmão, hajão de sustentar esta grandeza, em que os pôz a fortuna, como o mundo cuida, ou o bem commum como Vossas Mercês dizem; pois nunca vi maior esquecimento, que tratarem-se as cousas como nunca se tratárão, e fazerem a si e a pessoa de um Rei (que naturalmente he amavel) os mais aborrecidos, os mais odiosos que nunca houve, antes e depois de Dom Pedro o Cru; em tanto que a gente em todolos estados e qualidades falla sem medo, e jurão os Portuguezes que tomárão antes ser governados por dous Turcos, que os tratassem com amor e prudencia, que do modo que agora o são: que nenhum mal tamanho póde vir a este Reino, nem a pessoa propria de ElRei (que o nosso Senhor guarde) que não houvessem por grandissima dita, se com isso se houvessem de ver livres do estado em que se vem."

[3] *Esta Canção e a precedente são feitas ao mesmo assumpto; e em sentença e dicção pouco differem. Quer Faria e Sousa que esta fosse a primeira que o poeta escreveo, e que, desgostoso della, passára a escrever segunda. Mas para nós não he líquido qual fosse a elegida pelo autor, porque, sendo ambas admiraveis, em alguns lugares se vencem uma á outra. E não podemos persuadir-nos que ao remate da ultima Estancia desta:*

*E porque não cabia dentro nella  
De bens tamanhos tanto,  
Sahe por a boca convertido em canto*

*preferisse o poeta o daquell'outra:*

*Se bem a declarei,  
Eu não a escrevo, da alma a trasladei.*

*por ser este um pensamento, inda que delicado e sublime, por elle ja repisado em varios lugares das suas Rimas, e aquelle inteiramente novo e peregrino.*

*Nota dos editores.*

[4] Conjectura Faria e Sousa que este Soneto fosse feito a seu avô Estacio de Faria, amigo de Camões, e como elle poeta e soldado.

[5] Este Soneto anda impresso nas Rimas de Diogo Bernardes, que o deu por seu.

[6] Em resposta ao Soneto: "Quem he este que na harpa Lusitana."

[7] Bernardes imprimio este Soneto como seu e é o 77 nas suas Rimas, aindaque os seus mesmos contemporaneos o julgavão de Camões, imprimindo-o na primeira ed. de suas Rimas.

[8] A D. Rodrigo Pinheiro, que foi Bispo do Porto, segundo conjectura Faria.

[9] A Manuel Barata, famoso professor de Calligraphia no seculo XVI, publicando a sua Arte de escrever em 1572.

[10] Á morte de D. Antonio de Noronha, morto em hum recontro com os Mouros, junto a Ceuta em 1553.

[11] A sepultura de D. Henrique de Menezes, septimo Governador da India, fallecido em Goa no anno de 1526.

[12] Este he tambem hum dos Sonetos que Bernardes publicou por seus, e que Faria achou nos M. S. que continhão obras de Camões.

[13] Diversos forão os cavalleiros deste apellido que servirão com distincção na India no tempo de Camões. Suppomos que o Soneto foi feito a D. Fernando de Menezes Baroche, que passou á India com seu Pae o Viso-Rei D. Affonso de Noronha, na mesma nao em que ia Camões, onde naturalmente contrahirão amizade; pois este fidalgo foi encarregado por seu pae no anno de 1554 de ir curzar com uma armada no Estreito.

[14] Tambem este Soneto anda nas Rimas de Bernardes.

[15] A D. Theodosio de Bragança.

[16] Tambem impresso entre os de Bernardes.

[17] A D. Guiomar de Blasfet, Dama da Rainha D. Catherina, tendo cahido de hum castiçal uma vela accesa que lhe queimou o rosto.

[18] A D. João de Castro.

[19] A D. Theodosio de Bragança.

[20] A D. Luis de Ataíde, voltando pela segunda vez a governar a India, no anno de 1577. Bernardes tambem metteu este Soneto entre os seus.

[21] Em um M. S. foi achado este Soneto com este titulo: *De Luis de Camões a uma Dama que lhe enviou uma lagrima entre dous pratos.* Thomaz d'Aquino.

[22] Este Soneto, diz Faria e Sousa, em um M. S. se entítula do Conde de Vimioso; e anda tambem impresso entre os de Bernardes e he o 79.

[23] Na morte da Infanta D. Maria filha d'ElRei D. Manuel e de sua terceira Rainha D. Leonor.

[24] Ao Viso-Rei D. Luis d'Ataíde.

[25] A João Lopes Leitão, a quem se attribue o Soneto em louvor de Camões: "Quem he este que na harpa Lusitana."

[26] A D. Leoniz Pereira, defendendo valerosamente a praça de Malaca de que era Capitão, contra o formidavel poder do Achem, em 1568.

[27] A D. Antonio de Noronha.

[28] A D. João de Lencastro, Duque de Aveiro, neto de D. João II.

[29] A D. Antonio de Noronha.

[30] Á morte de D. Antonio de Noronha e do Príncipe D. João, pae d'ElRei D. Sebastião.

[31] A D. Francisco Coutinho, Conde do Redondo, Viso-Rei da India, por ocasião de haver Garcia da Orta, famoso Medico Portuguez, publicado em Goa em 1563 uma obra intitulada: *Colloquio dos Simples, e cousas medicinaes da India*.

\*\*\* END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK OBRAS COMPLETAS DE LUIS DE CAMÕES,  
TOMO II \*\*\*

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE

## THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE

PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at [www.gutenberg.org/license](http://www.gutenberg.org/license).

### Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this

work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website ([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you ‘AS-IS’, WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

## **Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™**

Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™’s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

## **Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational

corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at [www.gutenberg.org/contact](http://www.gutenberg.org/contact)

#### **Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate)

#### **Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works**

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.