

# The Project Gutenberg eBook of Udvalgte Digtninger, by J. L. Heiberg

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you'll have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

**Title:** Udvalgte Digtninger

**Author:** J. L. Heiberg

**Release Date:** January 28, 2011 [EBook #35102]

**Language:** Danish

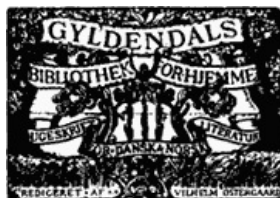
**Credits:** Produced by Tor Martin Kristiansen and the Online Distributed Proofreading Team at <http://www.pgdp.net>

\*\*\* START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK UDVALGTE DIGTNINGER \*\*\*

## Afskriverens bemærkninger

Åbenlyse trykfejl er rettet i denne e-bog, men forfatterens stavning er i øvrigt bevaret. En [ordliste med rettelser](#) er placeret sidst i bogen.

# JOHAN LUDVIG HEIBERG UDVALGTE DIGTNINGER



GYLDENDALSKE BOGHANDEL  
NORDISK FORLAG  
KØBENHAVN OG KRISTIANIA  
1905

---

Efter J. L. Heibergs Samlede  
Skrifter, Poetiske Skrifter, VIII—  
X Bd. (1862).

---

FR. BAGGES KGL. HOF-BOGTRYKKERI  
KØBENHAVN

---

## INDHOLD

<a href="#">En Sjæl efter Døden. En apocalyptisk Comedie</a>	3
<a href="#">De Nygifte. En Romance-Cyclus</a>	69
<a href="#">Gudstjeneste. En Foraars-Phantasie</a>	107
<a href="#">Protestantismen i Naturen. En Mysterie</a>	120
<i>Udvalgte Digte.</i>	
<i>I. Lyriske Digte:</i>	
<a href="#">Foraar om Vinteren</a>	129
<a href="#">Til Lærken</a>	131
<a href="#">Aftenvandring</a>	135
<a href="#">Panisk Skræk</a>	138
<a href="#">Vaaren og Freden</a>	143
<a href="#">Efteraarsfølelse</a>	145
<a href="#">I et Exemplar af min Psyche</a>	147
<a href="#">Den 9de November 1811</a>	149
<a href="#">Hjemkomst</a>	151
<a href="#">Himmelsk Kjærlighed</a>	154
<a href="#">Hvad er Elskov</a>	157
<i>II. Romancer og Viser:</i>	
<a href="#">Uranienborg</a>	163
<a href="#">Tycho Brahes Farvel</a>	166
<a href="#">Fiskersang</a>	168
<a href="#">Liden Kirsten</a>	169
<a href="#">Fiskeren og Havfruen</a>	170
<a href="#">Eensomhed</a>	172
<a href="#">Serenade</a>	173
<a href="#">Barcarole</a>	174
<a href="#">Kjærligheds Drømme</a>	175
<a href="#">Konning Volmer</a>	176
<a href="#">Kong Valdemars Jagt</a>	177
<a href="#">Erotiske Sange 1—8</a>	178
<a href="#">Tordenveir</a>	187
<a href="#">Sommerregn</a>	188
<i>III. Blandede Digte:</i>	
<a href="#">Den hellige Anders. Legende</a>	193
<a href="#">Amor hos Bacchus</a>	200
<a href="#">Kunstreisen. Et Eventyr</a>	204
<a href="#">Sangfuglene. En Fabel</a>	209
<a href="#">Tjenstagtighed. En Fabel</a>	213
<a href="#">Maanen</a>	216
<a href="#">Cantate ved Universitetets Reformationsfest</a>	221
<a href="#">Lanterna-magica</a>	228
<a href="#">Til Lanterna-magica-Doublanten i Sorøe</a>	238
<i>Danske Localiteter:</i>	
<a href="#">Danmark</a>	250
<a href="#">Christiansborg</a>	253
<a href="#">Fredriksberg</a>	255
<a href="#">Amalienborg</a>	256
<a href="#">Rosenborg. En Monolog</a>	257
<a href="#">Frue Kirke</a>	259
<a href="#">Thorvaldsens Museum</a>	260
<a href="#">Børsen</a>	263
<a href="#">Skuespilhuset. En Dialog</a>	266
<a href="#">Nicolai Taarn</a>	277
<a href="#">Bredgaden</a>	280
<a href="#">Ryssensteens Bade</a>	284
<a href="#">Toldboden</a>	287
<a href="#">Charlottenlund. En Skovscene</a>	288
<a href="#">Sorgenfri</a>	300
<a href="#">Kronborg</a>	303
<a href="#">Fredriksborg. En Roman i to Capitler</a>	306
<a href="#">Roeskilde Domkirke</a>	323
<a href="#">Vallø, eller: En ung Piges Betænkeligheder</a>	326
<a href="#">Valdemars Taarn i Vordingborg</a>	330
<a href="#">Møens Klint</a>	332

---

## "NYE DIGTE"

---

---

**EN SJÆL EFTER DØDEN**  
**EN APOCALYPTISK COMEDIE**

---

**FØRSTE ACT**

[S. 5]

Chor af de Efterlevende.

En værdig Mand er død! I kraftig Alder  
Han gik fra Børn og Hustru, Kjødets Gang.  
Vor tunge Taare paa hans Aske falder,  
Imens vi synger en fiirstemmig Sang.  
En trofast Ægteemand, en kjærlig Fader,  
En ærlig Ven, en Borger som kun Faa,  
Er tabt for os og Landet; han forlader  
Vor Tornesti, for til sin Fred at gaae.  
Nu har han Himlens Salighed i Eie,  
Det siger Præsten, og det er bekjendt.  
Fred med hans Støv! Vi bringe skal tilveie  
Ved Subscription et kostbart Monument.

Sjæl en.

Hvad plager dog mig Stakkel  
For Lirumlarum! Fanden til Spektakel!  
Hei, Kone, heida, Mille!  
Siig Børnene, de smukt skal være stille;  
Og er det Liremanden,  
Saa bed ham om at spille  
I Gaarden hos en Anden,  
Der ei er syg og daarlig  
Som jeg, og søvnbegjærlig og alvorlig. —  
Men hille-mænd! jeg seer, jeg ikke ligger  
I min Mahogniseng, men som en Tigger  
Paa Jorden, paa den bare!  
Hvorledes kan min Kone Sligt forsvare? —  
Lad see, om jeg kan reise mig ..... Med Møie  
Det lykkedes! — Men hvad har jeg for Øie?  
Af Undren fast forgaaer jeg!  
Paa Kirkegaarden staaer jeg,  
Og ved et pragtfuldt Monument ..... Bevares!  
Paa denne Luxus kunde Meget spares.  
Hvad staaer derpaa? Lad see! ... "Herunder hviler" ...  
Men er det muligt? Jeg mit Navn jo læser!  
Hvad er det for Fadaiser?  
Mens Øiet op jeg spiler,  
Jeg til den sikkre Mening har mig stavet,  
At det er mig, som ligger her begravet! ...  
Saa maa jeg være død! ... Hvad skal man sige!  
Den Vei skal jeg og alle mine Lige.  
Men jeg vil ikke mere,  
Da Tingen ei kan ændres, raisonnere,  
Men see at liste mig til Himmerige.  
Jeg seer det alt derhenne,  
Jeg feiler ikke, det er let at kjende;  
Og som jeg seer og mærker,  
Der staaer en Portner ved dets Udenværker;  
Til ham jeg kan mig med et Spørgsmaal vende,  
At ikke jeg forgjæves ind skal rende. —  
Hei, Faer! vil Han mig sige,  
Om ikke dette Slot er Himmerige.

[S. 6]

Sanct Peder.

Min Ven! tal med Respect; jeg er Sanct Peder.

Sjæl en.

Ak! ydmygst om Forladelse jeg beder;  
For første Gang jeg er paa disse Steder;  
jeg har mig hid begivet  
Som Fremmed, var her aldrig før i Livet;

[S. 7]

Og lettelig da hænder,  
Man Stedets Mandskab ei saa nøie kjender.  
Men at jeg traf paa jer, den Sag er vigtig,  
Thi Veien, som jeg tog, var altsaa rigtig:  
Jeg skal til Himlen. Luk mig ind, Herr Peder,  
Med Nøglen, som jeg seer, I har hos eder.

Sanct Peder.  
Først lad mig see Beviset  
For, at du virkelig skal ind i Paradiset.

Sjælen.  
Det er jo klart som Dagen:  
Jeg er jo død.

Sanct Peder.  
Det seer jeg nok, men Sagen  
Ei dermed afgjort er.

Sjælen.  
Man er forvisset  
Hos os, at Den, som dør, skal leve hisset.

Sanct Peder.  
Vel sandt, men andre Steder  
Der gives, end det Sted, du nu betræder.  
Hvorledes kan du være da saa sikker  
Paa, at det just er her?

Sjælen.  
Naar man sig skikker,  
Som det sig bør, mod sig og sine Lige,  
Saa veed jeg, man har Ret til Himmerige.

Sanct Peder.  
Har du det gjort?

Sjælen.  
Jeg er, saavidt jeg skjønner,  
Nok værdig til, at Herren mig belønner.  
Jeg har mig ærlig næret,  
Jeg aldrig har min Næstes Gods begjæret,  
Gav Hvermand Sit, erhverved ufortrøden,  
Har ingen Gjæld mig efterladt ved Døden,  
Men tvertimod Formue,  
Saaledes, at min Frue,  
Naar hun vil leve tarvelig som Enke,  
— og det jeg tiltroer Konen —  
Har ingen Trang til Hjælp, og kan Pensionen  
Til de forarmede Finanser skjænke.

Sanct Peder.  
Alt saare godt! Dog Mere der behøves.

Sjælen.  
Hvad da?

Sanct Peder.  
Du først maa prøves.

Sjælen.  
Ak Herregud! Skal jeg nu prøves mere?

Sanct Peder.  
Vær uden Frygt! Det gaaer kun dig som Flere.

Sjælen.  
Men er jeg da paa Jorden  
Ei noksom prøvet vorden?  
Hos os man troer: hvergang et Dødsfald hænder,  
Er Pinens Tid forbi og Prøven ender.

Sanct Peder.  
Man heri, som i Andet

[S. 8]

[S. 9]

Stor Fordom har, det har jeg ofte sandet.  
 Kun saare Faa kan lige  
 Fra Verdens Vei gaae ind i Himmerige;  
 De Allerfleste, før herind de drage,  
 Et Værk maae overtage,  
 Hvorved de sig i Fromhed kunne styrke  
 Og vise, hvilken Gud det er, de dyrke.  
 Den Ene faaer det ene,  
 Den Anden andet Hverv, alt som vi mene,  
 Han til at prøves trænger.  
 Altsaa, for ei at spilde Tiden længer,  
 Giv Agt, saa skal du høre,  
 Hvad Arbeid dig nu paalagt er at gjøre.  
 Du skal til Palæstina dig forføie;  
 (Den lange Vei dig koster liden Møie,  
 Thi lettet efter Døden  
 Dig Foden blev, gak derfor ufortrøden).  
 Fra Nazareth din Vandring skal begynde,  
 Hvor Englen monne Frelseren forkynde.  
 Derfra du dig til Bethlehem begiver,  
 Hans Fødeby, og følger nu med Iver  
 Hvert Spor, som, mens han leved  
 Blandt Mennesker, af ham betraadt er blevet,  
 Alt i den samme Orden,  
 Hvori han selv betraadte det paa Jorden,  
 Alt som til Herrens Glorie  
 Det skildres i den hellige Historie;  
 Og paa hvert Sted du nøie,

[S. 10]

Hvad der sig tildrog, have maa for Øie.  
 Du med din Frelser til Egypten drage,  
 Du vende til Jerusalem tilbage,  
 Til Templet, hvor han offerer Turtelduer,  
 Og hvor du Simeon og Anna skuer.  
 Fra Nazareth, som du paany besøgte,  
 Du snart igjen ledsage  
 Til Templet ham tilbage,  
 Hvor han begynder alt sit Kald at røgte.  
 Til Jordan du ham følge,  
 Og tænke paa hans Daab i Flodens Bølge,  
 Til Ørknen du dig driste,  
 Hvor Djævlens ham forgjæves maatte friste;  
 Og naar saa i Capernaum han fæster  
 Sin Bo, du følger ham og der ham gjæster,  
 Ledsager ham i hele Galilæa,  
 Samaria, Judæa,  
 Paa Markens Veie, som paa Havets Vover,  
 Til Bjerget, hvor han præker, og henover  
 Den Sø Tiberias til Gergesener,  
 Saa og til Cana, Nain, Bethania,  
 Sichem, Genesareth og Cæsaria,  
 Hvor mig med Himlens Nøgler han forlener.  
 Paa Toget til Jerusalem du følge  
 Langs Jordans Bred. Du staaer ved Stadens Grændser,  
 Naar Jericho, naar Betfage sig dølger.  
 Træd ind i Templets Hal, som Herren renser,  
 Og gak hver Aften over Kedrons Bølger  
 Til Oliebjerget, hvor du overnatter.  
 Palladset, som af Caiphass beboedes,  
 Du søger, og forfølger Sporet atter,  
 Som leder til Pilatus fra Herodes.

[S. 11]

Gak saa til Golgatha, betragt bedrøvet  
 Det store Gravsted, som har Gud dig røvet;  
 Men see ham saa tilbagevendt til Livet,  
 Naar du til Emaus dig har begivet.  
 Vend om igjen til Staden, for at høre  
 Hans Ord, naar han, tiltrods for lukte Døre,  
 Paany sig aabenbarer;  
 Og lad dig saa til Galilæa føre,  
 For ham at see, naar han til Himlen farer. —  
 Og dermed Nok! Har denne Vei du vandret,  
 Da er dit Sind i Meget vist forandret,  
 Da har du styrket dig i fromme Tanker.  
 Kom saa kun hid! Naar du paa Porten banker  
 Jeg kommer ud og venter,  
 At Intet meer vil hindre,

At jeg til Himmerigets Fryd dig henter.

Sjæl en .

Ak! kan jeg ikke gjøre det med Mindre?

Sanct Peder .

Umuligt!

Sjæl en .

Jeg er træt i Fod og Tanke,  
Og glæded mig til Hvile,  
Men skal nu atter ile,  
Skal fra det Ene til det Andet vanke.  
Dog, hvis det ei kan anderledes være,  
Ifald jeg end skal reise for at lære,  
— Og selv jeg Reiser ynder,  
Ved dem sig ofte danner en Begynder —  
Da send mig idetmindste til en Stjerne,  
En anden Klode hisset i det Fjerne,  
aa det jeg maa erfare,  
Om hist og er af Mennesker en Skare.  
Hvad heller, hvis jeg skal nødvendig blive  
Paa samme Klode, hvor jeg var ilive,  
Saa lad mig (o jeg beder!)  
Helst reise til America, Herr Peder!  
Jeg altid længtes efter  
At see det Land, som har saa store Kræfter,  
Det Land, hvor man paa Friheds Jordbund triner,  
Og Alt udrette kan med Dampmaskiner.  
Kort før jeg døde, havde jeg isinde  
Tilsidst mig at forbinde  
Med Stolemager Dessau, for at drage  
Med ham derhen; dog blev jeg holdt tilbage  
Fra dette Vovestykke,  
Og sagtens til min Lykke.  
Men nu — thi Reisen mig bestandig frister —  
Nu, da jeg ingen Grund har til at frygte  
For Skibets Læk og Plyndring af Carlister,  
Nu var det godt, om Stedet jeg besøgte.  
O lad derhen mig drage!  
Jeg mere dannet komme skal tilbage,  
Saa man mig vist i Himlen op vil tage.

[S. 12]

Sanct Peder .

Jeg kan dig ikke føie,  
Du maa dig efter Himlens Villie bøie,  
Og Alt, hvad jeg befalte, følge nøie.

Sjæl en .

Men bliv ei vred, Herr Peder,  
I nævnte mig en mægtig Hoben Steder;  
Jeg neppe dem beholder  
I min Erindring, hvilket let forvolder,  
At Et og Andet glemmes,  
Som ei saa rigtigt nemmes,  
At Meget overspringes,  
Og Intet ordentligt tilendebringes.  
Hvor let kan det sig hænde,  
At jeg begynder der, hvor jeg skal ende?

[S. 13]

Sanct Peder .

Da veed jeg dog, at du den Vei maa kjende,  
Hvis Gang jeg har beskrevet?

Sjæl en .

Jeg kjender den, men ikke just saa nøie.

Sanct Peder .

Saa du har ei i Tanken gennemlevet  
Din Frelzers Liv, hans Vandring havt for Øie  
I Rummet og i Tiden?

Sjæl en .

Det er saa længe siden

At jeg blev confirmeret,  
Og jeg har ei min Lærdom repeteret  
I moden Manddoms-Alder.  
Desuden maa jeg sige: tyndt det falder  
Hos os med Underviisning  
I Christendom. Man aandelig Bespiisning  
Nu faaer i det Reale,  
Som os alene redder  
Fra alt det meget Øvrige, Fatale.  
Herr Peder! hør, jeg vædder,  
Den bedste Confirmand kan ei fuldføre  
Det Værk, som I forlanger, jeg skal gjøre.

S a n c t P e d e r .  
Saa staaer det daarligt til, det kan jeg høre.

S j æ l e n . [S. 14]  
Men er det da saa vigtigt,  
Om man i Sligt just husker Alt saa rigtigt?  
Om hvert et Navn man mindes,  
Og til en chronologisk Orden bindes?  
Detaillen og det Mindre  
— Saa synes mig — kan glemmes efterhaanden,  
Naar blot man kan erindre  
Det Større, mens man holder sig til Aanden.

S a n c t P e d e r .  
Vel muligt, lad saa være!  
Siig da, hvad Aanden er i Christi Lære.

S j æ l e n .  
Det kan jeg just saa lige  
Jer ei, Herr Peder, sige,  
Thi Aanden lader ei i Ord sig fange.

S a n c t P e d e r .  
Og dog var Ordet Gud.

S j æ l e n .  
Ak! tusind Gange  
Jeg om Undskyldning beder;  
Jeg husked ikke mine Bibelsteder.  
Men sagtens allegorisk  
Det Sted forklares maa. Det er notorisk,  
At Aanden blot kan føles, men ei siges,  
Thi Aand og Bogstav uophørlig kriges.

S a n c t P e d e r .  
Det skeer hos jer, desværre,  
Men ei i Paradiset hos vor Herre.  
Jo meer sig Aanden klarer,  
Desmindre vistnok den paa Ordet sparer.  
Hvo ei med Ord kan sige [S. 15]  
Sin Tanke, kommer ei i Himmerige.

S j æ l e n .  
Det var da sært! Hvem kunde sligt vel gjætte?

S a n c t P e d e r .  
Imidlertid, for Sagen dig at lette:  
Du veed dog Christi Bud til alle Sjæle?

S j æ l e n .  
Jeg veed, Herr Peder, man bør ikke stjæle.

S a n c t P e d e r .  
Et Bud af Loven du paa Læben fører,  
Men Evangeliet jeg ikke hører.

S j æ l e n .  
Ih nu! jeg veed forresten,  
Man Pligter har mod Gud, sig selv og Næsten.

S a n c t P e d e r .

Men du tilsidesatte  
Din Pligt mod Gud; du vil ham ikke fatte.

Sjæle n .  
Han er ufattelig; saadan man lærer  
Enhver, som Videnskab om ham begjærer.

S a n c t P e d e r .  
Hvad vil du da hos os? Siig, hvorfor sparer  
Du dig da Veien ikke  
Til Gud, naar han dog ei sig aabenbarer?

Sjæle n .  
Det er just heri, Sagens Knuder stikke.  
Paa Jorden kun iblinde  
Vi gaae, men hist, i Himmelen derinde [S. 16]  
Begynder vor Begriben;  
Saadan hos os man hjælper sig af Kniben.  
Maaskee og paa en anden Verdensklode  
Vi blive mere kloge, mere gode,  
Og fatte Gud ad Aare.

S a n c t P e d e r .  
Hvorfor ei i America, du Daare? —  
Har end i Jordelivet  
Du Keiseren, hvad der ham tilkom, givet,  
Du har dog Gud formenet  
Din Skat af Det, som han dig har forlenet.  
Gak bort fra disse Steder!  
En Sjæl, som du, ei Himmerig betræder.

Sjæle n .  
Og jeg, som troede, jeg bestod med Hæder,  
Skal gaae reject?

S a n c t P e d e r .  
Vær rolig!  
Dit Sind dig fører til en anden Bolig.

Sjæle n .  
Gud hjælpe mig for den!

S a n c t P e d e r .  
Du skal ei frygte.  
Du finder hvad du søgte,  
Naar denne Vei du følger,  
Som fører til en Skov ved Strandens Bølger;  
Der boe de Gode, som før Christi Tider  
I Verden leved, Hedningskarer fromme;  
Til dem du vist kan komme,  
Saa tænker jeg, og faae en Plads omsider. [S. 17]  
Vel finder du hos dem ei Saligheden,  
Men dog et jordisk Eden,  
Hvor kjølig Søluft gjennem Skoven vifter,  
Hvor Sol og Maane sees bag Skyens Rifter,  
Hvor Løvets Buegange  
Gjenlyde høit af skjønne græske Sange,  
Hvor man til glade Fester  
Forsamler sig, mens for de muntre Gjæster,  
Som sig med Viinløv krandsse,  
Ved Strængeleg de lette Piger dandse.

Sjæle n .  
Fortræffeligt, Herr Peder!  
For den Anviisning ret jeg takker eder.  
Jeg har ei vidst, at her var slige Steder;  
Jeg ellers ikke havde jer besværet,  
Og ikke til Uleilighed jer været,  
Thi bedre synes mig — det maa jeg sige —  
Det Sted, som I beskrev, end Himmerige.

S a n c t P e d e r .  
Hver taler, som han føler,  
Forskjellig er jo Smagen.



Men skynd dig nu, thi Dagen  
Alt helder, og det hjælper ei, du nøler.

Sjæl en .

Ja, I har Ret; jeg vil mig  
Paa Veien strax begive.  
Men I, som her kom til mig,  
Og monne mig mit Paradiis beskrive,  
See, ædle Mand, see Taaren i mit Øie,  
Mit rørte Hjertes varme Tak du tage!  
Farvel; Nu vil jeg mig afsted forføie.

[S. 18]

Sanct Peder .

Farvel, min Ven! Gid Lykken dig ledsage!

---

## ANDEN ACT

Aristophanes .

Det er lystigt nok at staae  
Ved Elysium som Vægter,  
Og besee de mange Slægter,  
Som ad Landeveien gaae;  
Mangen christelig Fornægter  
Kommer hid og banker paa.  
Hver af os har her sin Uge,  
Hvori han maa gjøre Vagt;  
Touren er til mig; min Magt  
Jeg med Fynd og Klem skal bruge,  
Skal nok tage mig iagt,  
Før jeg aabner Lem og Luge.  
Og idag en Rector alt  
Har jeg havt den Fryd at drille;  
Alle Philologer ville  
Hid til os, og for Gevalt  
Have Noget at bestille  
Med at grave attisk Salt.  
Men jeg skal dem expedere  
Til et Sted, hvor de kan staae  
Paa det Tørre, naar de maae  
Mine Skyer commentere. —  
Men der seer jeg En at gaae  
Henad Veien og spadsere.  
Hvis ei Synet mig bedrog,  
Vistnok herhen styrer Manden.  
Ja, der er han. Som den Anden  
Er han sagtens Philolog. —  
Heida, Landsmand!

[S. 19]

Sjæl en .

Saa for Fanden

Eders Brøl med Skræk betog  
Mig paa disse tause Steder.

Aristophanes .

Siig, hvad søger du?

Sjæl en .

Min Ven!

Til en rolig Havn jeg hen  
Mig begiver, og hos eder  
Haaber jeg at finde den.  
Hid jeg sendes af Sanct Peder;  
Han har viist mig til et Sted,  
Hvor de gode Hedningsjæle,  
Som ei lyve, som ei stjæle,  
Boe saa godt ved Søens Bred,  
Og ved glade Fester dvæle,  
Hvor man kan i salig Fred  
Synge, drikke, sig bekrandse,  
More sig saa godt man vil,  
Mens til muntert Strængespil  
Mange vakkre Piger dandse;

Kort, er Stedet bare til,  
Har det, saavidt jeg kan sandse,  
Megen Lighed med vor Jord,  
Dog af Plager sagtens færre.

[S. 20]

Aristophanes.  
Kan du Græsk?

Sjælen.  
Nei, strenge Herre.

Aristophanes.  
Men Latin da?

Sjælen.  
Knap et Ord.

Aristophanes.  
Det er godt.

Sjælen.  
Ak nei, desværre!

Aristophanes.  
Som jeg siger.

Sjælen.  
Hvad? I troer? ...

Aristophanes.  
Jeg er meget glad ved Dette,  
Thi saa veed jeg heraf strax,  
At der ei paa din Syntax  
Er Uendeligt at rette,  
Ei Udtalen af den Slags,  
Som vi kalde her den slette.  
Uden alt grammatisk Spind,  
Uden Vaner maa du være;  
Saadan er det godt, min Kjære,  
Thi naar først du kommer ind,  
Kan du paa vort Sprog at lære  
Siden altid lægge Vind.

[S. 21]

Sjælen.  
Gud skee Lov! det var jo prægtigt!  
Saa luk op, jeg er parat.

Aristophanes.  
Giv lidt Tid, vær moderat!

Sjælen.  
Undskyld, men jeg længes mægtigt.

Aristophanes.  
Dette Hastværk, Herr Krabat,  
Forekommer mig fordægtigt.  
Giv dig Tid, og tal. Velan,  
Lad mig høre dine Grunde,  
Hvorfor du til os vil stunde;  
Thi at ikke Græsk du kan,  
Er en Grund, som ingenlunde  
Kan forslaae, min gode Mand!

Sjælen.  
Ak! I gjør mig heel urolig!  
Nys I sagde, godt det var.

Aristophanes.  
Ja, saafremt du ellers har  
Anden Adkomst til vor Bolig.  
Er din Oldtids Tanke klar?  
Er med Hellas du fortrolig?

Sjælen.

Herre! jeg har ei studeert,  
Jeg blev, som saa mangel Anden,  
Strax bestemt for Handelsstanden.

Aristophanes.  
Meget pudsigt og forkeert  
Svarer du.

Sjælen.  
Jeg troer, at Manden  
Blot vil have mig fixeert.

Aristophanes.  
Hvorfor troer du her at passe?  
Classisk Kunst du søger da,  
Classisk Viisdom?

Sjælen.  
Classisk? Ja,  
Jeg har gaaet i Handelsclasse.

Aristophanes.  
Det gjør Intet til og fra.  
Nævn kun i den hele Masse,  
Knyttet til Athen og Rom,  
Eet, som fængsler dine Tanker,  
Eet, hvorfor dit Hjerte banker,  
For hvis Skyld du kom til os.

Sjælen.  
Atter en Examen vanker  
Her ved denne Helligdom.

Aristophanes.  
Er det maaskee Længsel efter  
Alle hine store Mænd,  
Som dig drager til os hen?  
Siig, hvorved din Tanke hæfter,  
Om Homer tiltrækker den  
Med de mageløse Kræfter,  
Eller Platos Aand dig har  
Draget efter ham i Døden?

Sjælen.  
Saadan er det. Ufortrøden  
I Historien jeg var,  
Og har altid skummet Fløden  
Af Begivenhedens Kar.  
Og endskjøndt jeg lytter heller  
Til det Nyt, som min Avis  
Mig fra London og Paris  
Paa den sidste Postdag melder,  
Sætter jeg dog ogsaa Priis  
Paa hvad Oldtid os fortæller.  
Jeg har Intet imod den,  
Uden Det, den er saa gammel;  
Derved blev den mig lidt vammel;  
Men jeg agter den igjen,  
Naar jeg husker, den en Skammel  
Var for os med sine Mænd.  
Dem at see jeg har isinde;  
Og især jeg gjerne fik  
Mig af Socrates et Blik.

Aristophanes.  
Socrates? Han er herinde.

Sjælen.  
Ham jeg kjender paa en Prik!  
Han gaaer aldrig mig af Minde,  
Stakkels Mand! Han Giften drak,  
Som en Flok Atheniensere,  
Skurkepak, som Lov ei ændser,  
Tylded i ham.

[S. 22]

[S. 23]

Aristophanes.  
 Mange Tak,  
 At du ei din Dom begrændser,  
 Kalder mine Landsmænd Pak!

Sjælen.  
 Nu ... jeg troede ...

Aristophanes.  
 Hvad?

Sjælen.  
 Jeg mindes,  
 At der var en Gjøgler med,  
 Som ham gjorde stor Fortræd,  
 Og sig lod af Pøblen vindes;  
 Aristophanes han hed.  
 Men bestukken af en Qvindes  
 Deilighed, han snart blev from.

Aristophanes.  
 Er det muligt? Hvad er Dette?  
 Hvo har kunnet dig berette  
 Saadan en løgnagtig Dom?

Sjælen.  
 Saadan lyder just den rette  
 Kundskab, hvortil sidst vi kom.

Aristophanes.  
 Tal da! Lad mig høre Mere  
 Om hvad Gjøgleren har gjort!

Sjælen.  
 I er altfor god, men stort  
 Vil det ei interessere.

Aristophanes.  
 Jo tilvisse! far kun fort!

Sjælen.  
 Jeg vil nødig jer genere,  
 Men saafremt I vil ...

Aristophanes.  
 Velan!

Sjælen.  
 Nu, saa lyder jeg paa Pletten. —  
 Viid, Begyndelsen til Trætten  
 Denne var: Den onde Mand  
 Skrev Artikler i Raketten  
 Imod Socrates ...

Aristophanes.  
 Hvordan?

Sjælen.  
 Undskyld, om jeg gjør Fadaiser,  
 Men jeg mener kun et Blad,  
 Som er fuldt af Ondt og Had,  
 Og som altid giver Næser;  
 Hvad det kaldes i jer' Stad,  
 Veed jeg ikke, thi jeg læser  
 Ikke Græsk. Nu da, som sagt,  
 Denne kaade Ven af Latter  
 Seer just Socratesses Datter,  
 Og forknyt ved Elskovs Magt,  
 Gaaer han til den gamle Fatter,  
 Som han har i Bladet bragt,  
 Og ham siger: "Du betænke,  
 Avind har kun ført min Pen;  
 Men jeg agter dig igjen,  
 Og du Agtelse mig skjænke

Jeg forsørge skal som Ven  
Dine Børn som og din Enke.  
Du er stor, og jeg er stor,  
Vi kan Begge være store,  
Du kan gavne, jeg kan more;  
Jeg erkjender dig, og troer,  
At du vil til Gjengjæld spore,  
At i mig Genie der boer."  
Kort og godt, i et Par Timer  
Var det Hele bragt i Stand;  
Til sit Bryst den store Mand  
Trykker kjærligt ham, som rimer,  
Og som selv er stor som han.

Aristophanes.  
Ha ved Styx! jeg troer, du primer!  
Handled jeg paa saadan Viis?

Sjælen.  
I?

Aristophanes.  
Just jeg, med hvem du taler,  
Og hvis Billed saa du maler,  
At du værdig blev til Riis!

Sjælen.  
Herregud! I selv jo haler  
Ud mig paa saa glat en Iis.  
Men jeg har just eders Billed  
Saadan seet i Kjøbenhavn  
Paa en Orlogs-Digter-Stavn,  
Dengang Socrates blev spillet.

Aristophanes.  
Tys ... du nævner der et Navn,  
For min Tanke selsomt stillet.  
Jeg har hørt om denne By,  
Hvor en Kunstner har tilbage  
Kaldet Hellas gyldne Dage,  
For dets Hæder at fornye,  
Hvor en Digter uden Mage  
Snart i Storm og Tordensky  
Nordens Guders Vogn tør kjøre.  
Snart, med sagte Vind i Seil  
Gyngende paa Bækkens Speil,  
Strængelegen blidt kan røre, —  
Stor i Fortrin, stor i Feil.  
Siig mig altsaa, lad mig høre,  
Er du fra hiin Stad i Nord,  
Hvor Antikens ædle Stamme,  
Pleiet ved Geniets Flamme,  
I barbarisk Jordbund groer,  
Og hvor stolte Værker bramme  
Med et Navn, som kom fra Thor?

Sjælen.  
Jeg din Mening, skjøndt forblummet,  
Fatter, og har Ja til Svar.

Aristophanes.  
Altsaa nu Antiken har,  
Da den længe var forstummet,  
Al sin Fylde, dyb og klar,  
I dit Folks Begeistring rummet,  
Og du selv nu kommer hen,  
Greben af det Ord, den taler,  
For at see dens Idealer?  
Er det saadan? Siig, min Ven!

Sjælen.  
Jeg har givet sex Rigsdaler  
Til Musæet.

Aristophanes.

[S. 27]

[S. 28]

Hillemænd!

Sjælen.

Det var sagtens ei saa farligt,  
Mangen En dog Mindre gav.

Aristophanes.

Flyt nu kun din Vandringsstav  
Andre Steder hen, thi klarligt  
Seer jeg, at du ei har Krav  
Paa vor Bolig.

Sjælen.

Uforsvarligt  
Handles med mig! Siig, hvorhen  
Skal jeg mig da nu begive?

Aristophanes.

Lad mig høre, hvad ilive,  
Du har virket ved din Pen  
Eller Tunge. Kan du skrive,  
Kan du tale for os Mænd?

Sjælen.

Om jeg kan? Ved mangt et Gilde,  
I en Kreds dog fremfor Alt,  
Trykkefriheds-Selskab kaldt,  
Sprudlede min Tales Kilde;  
Og i Folkebladet alt  
Anonymt jeg skrev; — dog ilde  
Var, om røbet blev mit Spil;  
Redacturen kun og eder  
Har jeg det betroet. Jeg beder,  
At I nu mig sige vil,  
Hvor jeg mig et Sted bereder.

[S. 29]

Aristophanes.

Sjæl, gaa du ad Helved til!

---

## TREDIE ACT

Sjælen.

Det er en gammel Sandhed, ofte prøvet  
I Livets byrdefulde Hurlumhei,  
At Supplicanten faaer sin Taalmod øvet,  
Naar han begiver sig paa Naadens Vei.  
Det hjælper ikke, paa sin Ret han pukker,  
Nei, trygles maa der, krybes, gøres Cour,  
Indtil man Døren for hans Næse lukker,  
Og siger: "Denne Gang var ei din Tour."  
Paa Jorden idetmindste dog man skjænker,  
Naar Afslag gives os, et høfligt Svar;  
Men her en Grobian endogsaa krænker  
Al høflig Form, og holder Folk for Nar.  
Han simpel er, hans Ord det selv forraade,  
Han siger, man kan gaae ad Helved til;  
Hos os er Sligt en Pøbel-Talemaade,  
Som ingen Dannet sig tillade vil.  
Jeg mærker nok, Culturen er tilbage  
Her i den anden Verden fremfor hist;  
Jeg frygter, at man her om Aar og Dage  
Gaaer Krebsgang i sin Dannelse tilsidst.  
Man hylder her en tom Idealisme,  
Og det Reale knap man kjender til.  
Gud veed, om ei tillige Nepotisme  
Hos Embedsmanden driver smudsigt Spil,  
Om ei, for Salighed at faae til Aanden,  
Man maa bestikke med en god Douceur,  
Og hvis man Intet give vil paa Haanden,  
Det nytter ei til Noget at man dør.  
Men efter de betydelige Summer,  
Som knap til god Begravelse forslaae,

[S. 30]

Det dybt maa fylde Borgeren med Kummer,  
Om han i Himlen Meer betale maa.  
Dog har jeg læst, dengang jeg var ilive,  
At, for at naae sin Plads, naar man var død,  
Man maatte Penge til en Baadsmænd give  
Og fore et Slags Toldbodhund med Brød.  
Der gives Misbrug her, som allevegne,  
Det har jeg lært, og det er mig til Gavn.  
Men sagtens er her andre Himmelegne,  
Jeg tænker nok, jeg finde skal min Havn.

Seer jeg ret? Nu belønnes jeg stort!  
Hvilken ganske fortræffelig Port!  
I dens Form hvilken skjøn Symmetrie!  
Der er Smag, der er Kunstsands deri!  
Hvilken Vei! den saa bred er som tre!  
Ganske vist en mac'adamsk Chaussee!  
Hvor man mageligt vandrer derpaa! ...  
Ind ad Porten jeg vover at gaae, — [S. 31]  
Hvis kun her ingen Portner igjen,  
Lig en Hund fra sit Huus, farer hen,  
Viser Tænder og gjør sit "Gaa væk!" ...  
— Nei, det gik; uden Grund var min Skræk;  
Her er Ingen, som spørger om Pas,  
Udentvivel man til Alle har Plads;  
Det er smukt! Man er her liberal. —  
Men endnu jeg den skønne Portal,  
Før jeg videre gaaer, maa besee,  
Thi en Indskrift den bærer maaskee,  
Som mig nævner det Sted, hvor jeg kom.  
Nu velan! jeg da blot vender om,  
I et Spring jeg derudenfor staaer ...

M e p h i s t o p h e l e s .  
Man kun ind her, men ud ikke gaaer.

S j æ l e n .  
Serviteur!

M e p h i s t o p h e l e s .  
Vær saa artig, min Ven,  
At gaae, hvor det behager dig, hen  
I det hele vidtløftige Land;  
Du maa tage din Plads, hvor du kan.  
Denne Port bliver ei lukket til,  
Her kan komme saa Mange, som vil.

S j æ l e n .  
Nu, saa bliver jeg her ei til Nar;  
Jeg et Sted dog erhvervet mig har.

M e p h i s t o p h e l e s .  
Og et Sted, hvor den høflige Vert  
Til at tjene sin Gjæst er alert,  
Og til Hver, som vil vise sin Hæl,  
Siger venligt: Bliv her, kjære Sjæl!

S j æ l e n . [S. 32]  
I er gjæstfrie, saa synes det, her?

M e p h i s t o p h e l e s .  
Vi er rørende stemt mod Enhver.

S j æ l e n .  
Og her spørges om Forkundskab ei?

M e p h i s t o p h e l e s .  
Nei, Enhver kan betræde vor Vei.

S j æ l e n .  
Ei med Prøver man frister vort Sind?

M e p h i s t o p h e l e s .  
Nei, Enhver løber lige herind.

Sjæle n .  
Det er ypperligt, ganske charmant!

Mephistopheles .  
Det er mageligt nok, ikke sandt?  
Vær du glad, om du Intet forstaaer  
Af hvad Verden har kjendt før igaar,  
Thi da passer du godt mellem os,  
Hvor man byder Betingelsen Trods.  
Her forkaster man Alt, som har Grund,  
Her er Flader, men aldrig en Bund;  
Her er Alt selvstændigt og frit,  
Ingen Forskjel paa Kul eller Kridt,  
Her er Frihed og Lighed parat,  
Her er Alt en begyndende Stat,  
Som, hvor meget den skynder sig fort,  
Kommer ei fra Begyndelsen bort,  
Thi det enkelte, korte Moment,  
For at være tilgavns præsent,  
Fra det forrige skiller sig brat,  
Lig den første Lysning fra Nat,  
Og begynder sit Evigheds A,  
Som dog ei noget B kommer fra.

[S. 33]

Sjæle n .  
Jeg forstaaer dig ei ganske.

Mephistopheles .  
Lad gaae!  
Du har godt af at høre derpaa.  
Her er Alt kun sig selv og discret,  
Og i Alt dog kun Continuitet;  
Her er Næring af Ørkenens Brød,  
Her er Alting saa jevnt som en Grød,  
Og dog kantet og stivnet dernæst,  
Som en stakaandet, haard Anapæst.

Sjæle n .  
Anapæst? hvad er Det?

Mephistopheles .  
Kjære Ven,  
Det er Det, du nu taler igjen.

Sjæle n .  
Det er stygt ...  
Jeg ændre vil min Tale.

Mephistopheles .  
Ja, gjør det, du har at befale.

Sjæle n .  
Hvad du har sagt mig, er jo godt;  
Dog er der Eet, et Eneste blot,  
Som synes mig underligt at være:  
Hvorfor er det forbudt at gaae ud?

Mephistopheles .  
Det skal jeg sige dig, min Kjære:  
Det er nu saadant et gammelt Bud,  
Hvis Nødvendighed er som Dagen klar.  
Det ligger i, hvad jeg sagt dig har,  
At her er Begyndelsens evige Land,  
Som ingen Baggrund fordrage kan.  
Derfor ei Nogen tilbage skrider.  
Thi Begyndelsen har jo ingen Bag;  
Man maa blive her til evige Tider.

[S. 34]

Sjæle n .  
Ja saa! det er en anden Sag.

Mephistopheles .  
Ifald du forstod Philosophie,  
Jeg skulde Sagen dig let forklare:



Vort Rige er det Umiddelbare,  
Som ingen Evighed kan befrie,  
Fordi der er ingen Grund deri,  
Fordi, da det intet *Prius* har,  
Det evig kun bliver hvad det var ...  
Med opspiilt Øie du mig betragter,  
Og gjør til min Tale sære Fagter ...  
Min Ven, du skal ikke gruble derpaa,  
Det er Noget, som Ingen dog kan forstaae.  
Kun lad mig sige dig til din Trøst:  
Næsten Alle blive her med Lyst,  
Næsten Ingen, som først har været herinde,  
At forlade Stedet har faaet isinde.

Sjæl en .

Til Gunst for Stedet det taler meget,  
Min Forventning er alt betydelig steget.  
Behag at sige mig, kjære Mand, [S. 35]  
Paa hvad Maade man lever i dette Land.  
Hvad har man egenlig at bestille?  
Kan man paa Børsen og i Klubben gaae,  
Kan man spise, drikke, sin L'Hombre spille,  
Og kan man Aviser at læse faae?  
Har Stedet ingen Mærkværdigheder,  
Som af den Reisende bør besees?  
Er her ogsaa Theater? ... Undskyld, jeg beder,  
Mine mange Spørgsmaal!

Mephistopheles .

Og var det en Snees,  
Jeg skulde besvare dem accurat.  
Man lever egenlig i vor Stat  
Paa samme Viis som hos jer dernede;  
Man finder igjen sin gamle Rede,  
Og var man med Hverdagslivet tilfreds,  
Man bliver det atter i denne Kreds,  
Thi her er som hos jer.

Sjæl en .

Min bedste Herre,  
Vel glæder det mig, her er ikke værre,  
Men egenlig havde jeg Næsen spidset  
Paa at faae det lidt bedre her end hisset.  
Man siger hos os, at til bedre Kaar  
Vi skal forfremmes, naar Livet ender.

Mephistopheles .

Man siger saa Meget! Du selv nu staaer  
Ved det Maal, hvor man Sandhed tilsidst erkjender;  
Du dømme nu selv, men rimelig vær.  
Du bør ikke vente for Meget her,  
Thi kommer du med for stor Forventning, [S. 36]  
Saa bringer dit Haab kun slet Forrentning,  
Men stemmer du lidt din Fordring ned,  
Saa vil du finde dig vel derved.  
Du her kan spise din bedste Ret,  
Og spise dig i den ganske mæt,  
Men at her den just er bedre lavet,  
End du fik den, inden du blev begravet,  
Jeg ikke bestemt dig love kan.  
Det er ogsaa for Meget forlangt, kjære Mand!  
Du faaer den Viin, som du gjerne drak,  
Du faaer din forrige Røgtobak,  
Men at Varen er bedre her end paa Jord,  
Det maa jeg sige, jeg ikke troer. —  
Vistnok er her Børs og Klubber i Mængde,  
Og Aviser af hver en Brede og Længde;  
Kjøbenhavnsposten ligger og paa vort Bord,  
Men du feiler, om her du den bedre troer,  
Det er ganske den samme som hist paa Jord,  
Den taler ganske paa samme Viis.  
Du her og finder din Adresavis,  
Dog først for nylig man her den fik;  
Tilforn, jeg veed ei, hvordan det gik,  
Men paa Veien hertil den blev til Intet,

Og dens Indholds Flesk, behørigen tintet  
Med Asylprospecter  
Og Vandprojecter  
I Bedemandsstiil af Contorets Vægter,  
Underveis var slettet aldeles ud,  
Og den kom som en reent ulæselig Klud.  
Men nu, da Papiret er mere fast,  
Og Trykkersværten er uden Last,  
Og især da Sibbern skriver deri,  
Er der god Forslag i dens Maskepi.  
Desuden holde vi Sibbern her,  
Vi besidde hans Bøger, een og hver,  
Hans Kjærlighed mellem Mand og Qvinde,  
Hans Værker om Hegels Philosophie,  
Hans Contemplation og Ironie;  
Kort sagt, det Hele fandtes herinde,  
Ved Adresavisen det blev complet.

[S. 37]

Sjæl en .  
Det kalder jeg Orden, det er net.  
Men "Dagen" mangler vel?

M e p h i s t o p h e l e s .  
Ingenlunde;  
Den holde vi med, og af trende Grunde:  
For det Første som Mønster paa slet Redaction,  
For det Andet af Godhed for Rostocks Person,  
Som den nidske Skjæbne, kun lidet blid,  
Nu har i syv Redacteurs Tid  
Forfulgt som et mærkeligt Exemplar  
Af Syndebuk, der ei Mage har.  
Og endelig for det Tredie, min Ven,  
Til Ære for Sibbern holdes den,  
Fordi den har Bidrag af hans Elev,  
Som af Mesteren overhalet blev  
I Philosophie og Politik,  
I Theologie og Æsthetik,  
Og dyppet i selvbehagelig Salvelse,  
Som smøres tykt over Tankernes Halvelse.

Sjæl en .  
Men siig mig, er ei Den Frisindede her?  
Thi fremfor Alle var den mig kjær.  
Den gaaer saa fortrinligt i det Smaa,  
Og holder saa godt sig fra det Store,  
Fra Det, som ei Alle strax kan forstaae.

[S. 38]

M e p h i s t o p h e l e s .  
Ja, i hver en Lyd, som den lader gaae,  
Er slet ingen Reflexion at spore:  
Saa er den tillige saa deilig bar  
Paa Kundskab om Alt, hvad som er og var.

Sjæl en .  
Jeg sætter den høit over Fædrelandet,  
Som ofte bliver mig saa forbandet  
Aristocratisk i lærd Forstand,  
At ingen Djævel det læse kan.  
Jeg Sandheden den Erklæring skylder,  
At Rosenhoff jeg for Alle hylder.  
Thi ved ham jeg blev hvad jeg blive kan,  
Og dernæst ved Siesby, den brave Mand.

M e p h i s t o p h e l e s .  
Min gode Ven, du kan være rolig,  
Thi du finder her i din nye Bolig,  
Saavist som jeg staaer her hos dig og taler,  
Fleertalet af de danske Journaler,  
Fast hver Avis, hvert politisk Blad,  
Lærde Tidsskrifter, Morskabslecture  
Enten med frisk eller opkogt Mad,  
Enten af originale Fyre  
Eller af et Oversætter-Uhyre.  
Men hør nu noget Interessant,

Et Punct, hvori du ved Flytning vandt:  
Du veed jo nok, at i mangel Gade,  
Som ligger paa Strøget, man faar sine Blade  
Vel hele Timer før andre Steder;  
Nu vel, paa det Sted, du idag betræder,  
Man skyder en saa mærkelig Fart,  
For at fange det Nye ret hurtigt og snart,  
At man anticiperer det kommende Bud,  
Og faaer sine Blade længe forud,  
Saa man her dem læser en Tidlang før  
Manuscriptet er færdigt og Skriften tør.

[S. 39]

Sjælen.  
Det gefaller mig godt.

Mephistopheles.  
Jeg selv det lider,  
Det er ei uvigtigt i vore Tider.  
Hvad Nyhedsposten derved maa vinde,  
Du selv ved Eftertanke vil finde,  
Som og, at vi her os tage det let  
Med Bladenes Postforsendelses-Ret. —  
Men vi tale formeget om Journaler,  
Og mod min Villie jeg forhaler  
Svarene, som jeg give kan  
Paa hvad du forresten spurgte. Velan,  
Her er ogsaa Theater; og Det er det Bedste,  
Man slipper for at høre, man seer sig mæt:  
Der spille kun Danserinder og Heste,  
Det kommer af Det, der er Hofparket.  
Man viser ogsaa dresseerte Lopper,  
Men uden Lænke, som Dyret stopper.

Sjælen.  
Saa man giver ei rigtige Skuespil?

Mephistopheles.  
Jo, engang imellem, naar Folk det vil.  
Men det samme Princip dog stedse gjælder:  
I Skuespillet man hører ei heller,  
Thi uagtet der tales af alle Kræfter,  
Saa er der dog Intet at høre efter.

[S. 40]

Sjælen.  
Hvad spilles iaften?

Mephistopheles.  
Det er Mulatten  
Og Maurerpigen.

Sjælen.  
Hvordan? dem begge?

Mephistopheles.  
Ja, sagtens gaaer det lidt ud paa Natten,  
Men siden kan man sig ogsaa lægge  
Med desto bedre Samvittighed.

Sjælen.  
I Sandhed, jeg glædes ved den Besked,  
Thi heraf slutte jeg tør omtrent,  
At Andersen her nu bliver erkjendt.

Mephistopheles.  
Hvorfor ikke her som andre Steder?  
Alt længe skinner hans Berømmelses Maane  
Over hele det store Kongerige Skaane,  
Og i Tydskland nyder han alt en Hæder,  
Som nedenfor Hundsrück mon begynde,  
Og ender ovenfor Swinemünde.  
I Constantinopel han snart vil trykke  
Midt i Seraillet et Mesterstykke;  
Da staaer han i Litteraturens Hegn  
Som det orientalske Spørgsmaals Tegn,

Og mens Stor-Eunuchen hans Isse kroner,  
Og dybt af Inferieurerne knæles,  
Læser han Mulatten for Sultans Koner,  
Og Maurerpigen for Dem, som skal qvæles.

[S. 41]

Sjæle n .

Jeg seer, man kjender ham her; og hvordan  
Man end bedømmer den sjeldne Mand,  
Det alt vil glæde ham, kjendt at være.  
Og sandelig, det er og en Ære,  
I er saa dannede, litterære.

M e p h i s t o p h e l e s .

Det er intet Under; du vilde røres,  
Om du vidste, hvad her for Dannelsen gjøres.  
Her er et stort Universitet,  
Hvor man bliver til Livet forberedt  
Ved at lære Det, som er bestemt  
Til just i Livet at vorde glemt,  
Og hvor der sørges for alle Klasser,  
Saa Hver kan finde det Sted, han passer,  
Thi af Hovedløse man gjør Pedeller,  
Direction af Aandløse.

Sjæle n .

Fanden heller!

M e p h i s t o p h e l e s .

Her findes og lærde Societeter,  
Hvor Jens og Mads og Poul og Peter,  
Naar han ikke længer kan producere,  
Sig lader paa Livstid balsamere,  
Og her er Livstiden evig lang.

Sjæle n .

Til Intet af Dette jeg føler Trang;  
Det interesserer mig mere for Tiden,  
Hvad der gjøres for den reale Viden.  
Er her nu for Exempel et Sted,  
Hvor man kan sætte sin Søn i Skole?

[S. 42]

M e p h i s t o p h e l e s .

Mangfoldige; derpaa kan du stole.  
Og Bøger her er i Overflødighed,  
Vort Bibliothek er uhyre stort,  
Her kommer fast Alt, som paa Hvidt har Sort;  
Dog de bedste Bøger, det maa jeg sige,  
Til Bibliotheket i Himmerige  
Forsendes og gaae forbi vor Næse;  
Men ligemeget, vi Mængden faae;  
Her er ei heller Tid til at læse  
For Den, som vil Øieblikket forstaae.  
De bedste Poeter, for Exempel,  
De gaae til Himlen og faae et Stempel, —  
At sige: de Værker, de have skrevet,  
Thi Poeten selv, som han gik og leved,  
Han faaer gemeenlig hos os sin Plads.

Sjæle n .

Ih nu! det kommer mig vel tilpas,  
Thi jeg bekymrer mig ikke stort  
Om Værket, som en Poet har gjort,  
Men tidt jeg føler mit Hjerte brænde  
Af Begjærighed efter ham selv at kjende,  
At vide, hvordan han spiser og drikker,  
Hvordan han nyser, hvordan han hikker,  
Kort sagt, at kjende ham ret privat.

M e p h i s t o p h e l e s .

Nu vel, den Lykke dig er parat.  
Og jeg fortænker dig ei deri,  
At du søger Personen, gaaer Værket forbi,  
Thi paa de fleste Poeter man mærker,  
At de er bedre end deres Værker.

[S. 43]

Men anderledes det sig forholder  
Med de faa, som spille de store Roller,  
Som øse dybt af Musernes Elv:  
Deres Værker er bedre end de selv;  
De gode Værker tager vor Herre,  
Personen sender han os desværre.  
Kun naar Poeten saaledes bliver,  
At i evige Værker sig selv han giver,  
Saa Værk og Person i Samklang staae,  
Han selv i Himmelen ind tør gaae, —  
Om forresten det hændes nogensinde,  
Jeg skal ikke det sige, jeg var aldrig derinde.

Sjæl e n .  
Men er det billigt? er det retfærdigt?

M e p h i s t o p h e l e s .  
Min gode Ven, det er Forsynet værdigt  
At lede det Slette til idel Godt,  
Og jeg vil sige dig, hvis du blot  
Mig ei beskylder for fræk Cynisme,  
At det er Forsynets Jesuitisme  
At bruge det slette Middel til Godt.  
Hvad skal man forstaae ved den store Mand,  
Det være Poeter, hvorom man taler,  
Philosopher, Ministere, Generaler,  
Etcetera, hvad man nævne kan?  
Jeg troer, at den store Mand er han,  
Som blev et Redskab i Herrens Hænder;  
Men den Ild, som i hans Begeistring brænder,  
Er ei hans egen; kun inspireert  
Han lyder en Magt, han ikke kjender;  
Og derfor, naar han har fremmet Maalet  
Som Middel, bliver han selv casseert;  
Men hans Virkning kaster man ei paa Baalet,  
Den bliver i Himlen registreert.  
Og heri maa jeg vor Herre berømme,  
Thi kommer hans Aand i et usselt Kar,  
Hvi skulde han Karret ikke tømme,  
Naar til hans Plan det ham nyttet har?  
Og heri vil Alle som jeg nok dømme:  
Af Person er Geniet gemeenlig Nar,  
Forfængeligt, svagt, sig selv en Gud,  
Til det Gode sædvanlig ei capabelt,  
Og, sletter man Inspirationen ud,  
Som Menneske sjelden respectabelt.  
Og sandelig — dog, det er selsomt, Kjære,  
At det just er mig, som forkynder den Lære —  
Kun det Gode skjænker Personlighed,  
Men Geniets øvrige hele Sphære,  
Hvad en Kunstner skaber, en Tænker veed,  
Det Skjønne, det Sande, hvad man det kalder,  
Er f r e m m e d Stræben, hvorved man falder  
I Pantheisme til Halsen ned.  
Den eneste Trøst for de arme Stakler,  
For hvilke man Livet her forqvakler,  
Idet de skilles fra deres Værker,  
Deres Hjertes eneste Mindesmærker,  
Er, som de sige, den visse Haaben,  
At for dem en Udgang tilsidst er aaben,  
Naar, efter Personens Luttring i Flammer,  
Hans Værk sig ei meer ved Mesteren skammer.  
Jeg tilstaaer, jeg kan ikke forstaae,  
Hvorledes Nogen kan haabe derpaa;  
Saameget er vist, det er Hjernespind,  
Ifald man vil ud, hvor man kom ind,  
Thi som jeg sagde dig, Porten her  
Er rigtignok Indgang for Enhver,  
Men Ud- og Tilbagegang for Ingen.  
Og gaaer man de Folk med Spørgsmaal paa Klingen,  
Saa væve de om en anden Vei, —  
Men hvor? og hvilken? ja, det er Tingen;  
Jeg troer, selv Fanden kjender den ei. —  
Der kommer en Digter! ... Han os ikke saae; ...  
Han gjør Mine til at synge; hør nu efter,

[S. 44]

[S. 45]

Hvad hans Sang bekjender. Jeg tør bande paa,  
At i Eet og Alt den mit Ord bekræfter.

Digteren.

Hvis jeg var god, jeg digted slet,  
Men jeg er slet, og digter godt,  
Den Lod har mig min Musa givet;  
Hun vil, at jeg især af Det  
Skal røres, som i Stort og Smaat  
Mig selv just manglet har i Livet.  
Om ei mig selv jeg havde lukt  
Fra Godhed og fra Fromhed ud,  
Da toned ei mit Qvad af Længsel,  
Da sang jeg ikke nær saa smukt  
Om Sjælens Higen efter Gud,  
Med Røst som Fuglens i dens Fængsel.  
Om ei min Vantro var saa stærk,  
At den mig rev fra Kirkens Bryst  
Og kastede mig ud fra Reden,  
Da gjenlød ei mit Digterværk  
Af Længselstonen i min Røst,  
Af Sukket efter Menigheden.  
Var ei mit Hjerter koldt og haardt,  
Saa lukket til, at mangengang  
Jeg dybt bedrøvede de Fromme,  
Da gav jeg Følelsen jo bort,  
Som nu, bevaret for min Sang,  
Skal til forstærket Udbrud komme.  
Den Mening er vist uden Grund,  
At hist i Herrens Paradiis  
Et Chor af Salige man hører;  
Nei, Saligheden har ei Mund;  
I Tanken blot, paa stille Viis,  
Den i sin egen Kreds sig rører.  
Men han, som udenfor mon staae,  
Med Anelser om Himlens Fryd,  
Kun han om Paradiis kan sjunge;  
Hvad ei han har, men seer kun paa,  
Det tolker han ved Strængens Lyd,  
Og Savnet bæver paa hans Tunge.  
For Engle digtes ikke let,  
Men for de faldne Slægter blot  
Med selvforskyldte Savn i Livet;  
Og var jeg god, jeg digted slet,  
Men jeg er slet, og digter godt,  
Den Lod har mig min Musa givet.

[S. 46]

Mephistopheles.

Nu gik han sin Vei; ja lad ham gaae,  
Det Vaas er ei værdt at høre paa.  
At han selv er slet, er det Visse i Sagen,  
Men om Digtet er godt, kommer an paa Smagen.  
Nu, troer han, vil Digtet til Paradiis gaae,  
Uagtet han udenfor selv maa staae.  
Ja, han selv har Lyst at komme derind,  
Men han veed det ei i sit dumme Sind;  
Der gaaer igjennem hans hele Sang  
Efter Saligheden en Længselsklang,  
Paa samme Tid som han selv bekjender,  
At kun udenfor den hans Gnist sig tænder.  
Det kalder jeg mærkelig Inconsequens.

[S. 47]

Sjælen.

Det taler ei for hans Intelligens.

Mephistopheles.

Det hører nu med til det Taabelige,  
Til gammel Fordom, at ville hige  
Saa ubændig stærkt efter Himmerige;  
Man har det jo meget bedre her.  
Jeg priser lykkelig dig og Hver,  
Som Skjæbnen ikke præget har  
Med Stemplet af Genie og Nar,  
Thi om eder man haaber, om ikke veed,  
At I blive her kan i Evighed;

Og her er det bedre, det skal du kjende,  
End hvor man sidder med blottet Ende  
Paa en Sky, Saa vaad og saa kold som Vand,  
Og blæser Trompet det bedste man kan.

Sjæle n .

Jeg finder, at du har ganske Ret,  
Jeg har store Tanker om denne Plet.  
Men siig mig, om jeg da her vil møde  
Mine gamle Venner, som alt er døde.

M e p h i s t o p h e l e s .

Ja, det kan du ganske stole paa,  
Og de levende vil du med Tiden faae.

Sjæle n .

Det glæder mig meget! Men troer du, min Kone  
Vil ogsaa komme til denne Zone?  
Vel skændtes vi tidt og mangengang,  
Naar vi gjorde hinanden Tiden lang,  
Dog savner jeg nødig Millemoer, —  
At sige, naar hendes Tid er omme,  
Det har ingen Hast. Hvad troer du?

[S. 48]

M e p h i s t o p h e l e s .

Jeg troer,  
At jeg tør love dig, hun skal komme.

Sjæle n .

Og mine Børn da?

M e p h i s t o p h e l e s .

Det veed man ikke,  
Det kommer an paa, hvordan de sig skikke.

Sjæle n .

Saa gid de maae sig værdige gjøre,  
Til det samme lyksalige Liv at føre!

M e p h i s t o p h e l e s .

Dit Ønske kan let opfyldes maaskee. —  
Af hvad jeg har sagt dig, du vil nu see,  
At du faaer her det samme Liv omtrent,  
Som det, der fra Jorden dig er bekjendt.  
Da jeg afskyer at lyve, hader at prale,  
Saa har du erfaret af min Tale,  
At du faaer det ei bedre her end hist,  
Men heller ei værre; det er altid Noget,  
Ei sandt, min Gode?

Sjæle n .

Jo, ganske vist?  
Jeg tidt har tænkt, naar mit Liv blev broget:  
Hvem veed, hvordan det i Døden gaaer!  
Man veed hvad man har, men ei hvad man faaer.

[S. 49]

M e p h i s t o p h e l e s .

Du seer, du vidste dog hvad du fik.

Sjæle n .

Ja, det er mærkeligt! paa en Prik!

M e p h i s t o p h e l e s .

Forresten maa jeg endnu dig sige,  
Hvad af min Beskrivelse kjendes kan,  
At her er Kjedsommeligheds Rige,  
Man gaber meget i dette Land.

Sjæle n .

Saa man kjeder sig her? Men det er slemt!

M e p h i s t o p h e l e s .

Nei tvertimod, det er høist beqvemt.  
I Paradiset, saavidt jeg kan spore,

Skal man just heller ikke sig more.  
Men Rigdom af Morskab have vi,  
Dog skjuler sig Kjedsomheden deri;  
Og naar du vil betænke det blot,  
Saa vil du finde det saare godt.  
Jeg nægter ikke, hos jer histneden  
Den kunde mistes foruden Tab;  
Men her, hvor man udfylder Evigheden,  
Hvad kaster man vel i sligt et Gab?  
Og selv hos jer Enhver jo veed,  
At Intet er sundt som Kjedsomhed,  
Den er maaskee den eneste Føde,  
Hvori Ingen forspiste sig, saa han døde;  
Det er tvertimod den, som Livet forlænger,  
Og det er kun Tid, hvortil Livet trænger,  
Saa, hvis I kun havde Kjedsomhed brav,  
Paa Jorden den alt jer Evighed gav.

[S. 50]

Sjæle n .  
Nu vel, jeg er vant til mig at kjede.

M e p h i s t o p h e l e s .  
Saa er du som skabt for denne Plads.  
I det Hele vil Alt, hvad du lærte dernede,  
Meget komme dig her tilpas.

Sjæle n .  
Det tænkte jeg nok; man siger medrette:  
Det jordiske Liv er en Skole for dette.

M e p h i s t o p h e l e s .  
Forstaaer sig; det er Forberedelsen hist,  
Som aabner jer Adgang her tilsidst.

Sjæle n .  
Men Eet endnu: Maa jeg spørge dig om,  
Hvad Stedet kaldes, hvortil jeg kom.

M e p h i s t o p h e l e s .  
Paa dit Spørgsmaal kan jeg dig lettelig svare,  
Men hvad nytter det dig et Navn at erfare?  
Et Navn er en Lyd, paa Mening tom.

Sjæle n .  
Det er dog naturligt, man vide vil,  
Hvad Stedet hedder, man kommer til.

M e p h i s t o p h e l e s .  
Men jeg frygter, det bliver dig ei til Gavn,  
Om strax du erfarede Stedets Navn.  
See først at blive hos os lidt hjemme,  
Jeg er bange for, Navnet vil dig skræmme.

[S. 51]

Sjæle n .  
Du skræmmer mig alt! Hvad kan det være?  
Nu maa du det endelig sige.

M e p h i s t o p h e l e s .  
Kjære,  
Jeg skal det sige, men vær nu Mand!  
Helvede kaldes dette Land.

Sjæle n .  
Helvede!

M e p h i s t o p h e l e s .  
Sa' jeg det ikke nok?  
Du staaer jo forvandlet til en Blok!  
Der seer man, hvad Fordom virke kan,  
Endog paa en ellers oplyst Mand.

Sjæle n .  
Men Gud bevarer! hvordan gaaer det til?  
I Helved jeg ikke være vil;



Jeg vist af Vanvare kom derhen.  
Jeg har altid været en skikkelig Mand,  
Og agtet som Borger i mit Land.

M e p h i s t o p h e l e s .  
Just derfor kommer du der, min Ven!

S j æ l e n .  
Skal man da straffes for sine Dyder?

M e p h i s t o p h e l e s .  
Du straffes ikke.

S j æ l e n .  
Det er jo bekjendt,  
At i Helvede bliver man stegt og brændt.

M e p h i s t o p h e l e s .  
Det er Kjellingsnak, som Intet betyder;  
Man vrøvler hos jer om de tusind Ting,  
Hvoraf Ingen kjender det rette Sving.  
Vel sandt, her findes adskillige Gryder  
For Dem, som leved med store Lyder;  
For Mordere, Tyve, samt andre Skjelmer  
Der brænder en Ild, som aldrig helmer.  
Men Pluraliteten er de Honnette,  
Og de behandles honnet medrette.  
Saaledes gaaer det nu dig og Dine:  
For jer beredes der ingen Pine;  
I finde, som sagt, det samme Liv,  
Den samme Travlhed og Tidsfordriv,  
Som forhen i det jordiske Rige;  
Det kommer deraf, maa jeg dig sige,  
At du, min Ven, og dine Lige  
Alt, mens I leved, i Helvede vare;  
Og deraf kan du dig selv forklare,  
At eders Tilstand forandres ei,  
Men er samme Virken ad samme Vei.

[S. 52]

S j æ l e n .  
Var jeg i Helved?

M e p h i s t o p h e l e s .  
Som næsten Alle;  
Kun plejer man ei saadan at kalde  
Det fede, phlegmatiske Liv paa Jord,  
Hvori man paa det Reale troer,  
Og faaer ei det mindste Glimt at see  
Af den magre Beenrad, man kalder Idee.  
Men det er netop det bedste Levnet,  
Hvori man det Magre stolt foragter,  
Og spiser sig mæt, som en tyk Forpagter,  
I Realitet, til man er revnet.  
Og er man nu let at ærgre tillige,  
Og Verdens Gang giver vrantne Tanker,  
Saa man skjændes med Konen og Barnet banker,  
Og smidsker til sin Tjenestepige,  
Og tages af hende ved Næsen fat,  
Mens man skjuler for Konen Dit og Dat,  
Da er man i Fuldendelsen moden,  
Og Helvedet bliver som hiint paa Kloden,  
Du fatter da nu i din Lykkes Havn,  
At du ikke bør skræmmes ved et Navn.  
Du finder jo kun det Gamle, Vante,  
Og sagtens var du den største Fjante,  
Om ei du villig gik paa din Sti.

[S. 53]

S j æ l e n .  
Nu vel, jeg vil see at finde mig deri.

M e p h i s t o p h e l e s .  
Og for at bevise til Tydelighed,  
At Helved sig strækker over Jorden ned,  
Saa lad os gjøre til Jorden en Tour;

Deraf du seer, til vort Rige den hører,  
Thi udenfor denne Boligs Muur,  
Har jeg sagt dig alt, at Ingen dig fører.

Sjæle n .  
Skal jeg nu tilbage til Jorden igjen?

Mephistopheles .  
For et Øieblik vil vi gaae derhen,  
At sige, hvis du har Lyst, min Ven.  
En Skuespiller idag vi vente,  
Som Døden just er ifærd med at hente.  
Ved vort Theater han savnedes længe;  
De sige, de høilig til ham trænge,  
Og at mangt et Stykke kan ikke gaae,  
Førend de ham engageret faae.  
Da nu selv du nylig døde derhjemme,  
Saa tænker jeg, det dig muntre kan  
At see en Anden i samme Klemme.

[S. 54]

Sjæle n .  
Ja, mange Tak skal du have.

Mephistopheles .  
Velan,  
Jeg breder ud min sorte Kappe,  
Som Doctor Faust har seilet paa;  
Igennem Luften gaae vi rappe,  
Og flux vi skal paa Jorden staae.

---

## FJERDE ACT

Skuespilleren .  
Det banker paa Døren. Kom ind!

Døden .  
God Dag!

Skuespilleren .  
Hvem er De? Hvad vil De? Hvad er til Behag? ...  
Ih fy for Pokker! den stygge Maske!

Døden .  
Du tager feil, du stakkels Aske!  
Jeg har saamænd ikke Costume paa.

[S. 55]

Skuespilleren .  
Hvad vil du da?

Døden .  
Det er let at forstaae,  
Jeg kommer herind for dig at hente.

Skuespilleren .  
Saa beklager jeg dig, thi du kommer til at vente,  
Du maa vide, min Sygdom er ikke sand;  
Du kjender vel ikke til vort Theater,  
Du blev nok narret af de røde Placater.

Døden .  
Det faaer ikke hjelpe, min gode Mand!  
Selv de Sunde jo Døden hente kan,  
Og dig har den just idag fundet værdig,  
Derfor maa jeg bede dig: gjør dig færdig.

Skuespilleren .  
Ih nu! jeg har ikke saa Meget derimod;  
Jeg haaber, Directionen vil være saa god,  
Med en Sørgefest at hædre mit Minde,  
Og om min Buste lade Krandsen vinde,  
Og at Mange vil ærgre sig, naar de see  
Mit Portrait ophænges i vor Foyer.

Tro ikke, dit Aasyn mig Skræk forvolder;  
Jeg er vant til at døe: I Helteroller  
Over hundrede Gange døde jeg alt;  
Men det forstaaer sig, naar Teppet faldt,  
Jeg reiste mig atter, og Haandtryk og Tak  
Belønnet mig for den Hals jeg brak.  
Jeg rigtignok gjerne vide vil,  
Om det her paa samme Maade gaaer til,  
Om samme Belønning os bliver givet,  
Naar Teppet falder for Jordelivet.

[S. 56]

#### D ø d e n .

Derom jeg ikke kan sige Stort;  
Med Dommen jeg Intet har at bestille,  
Jeg bringer de Døde til Himlens Port,  
Der pleier man Buk fra Faar at skille,  
Og de, som ikke for gode tages,  
Maae drage til Helved, hvor aldrig de vrages.  
Du maa vide, jeg er kun et simpelt Bud  
I det store Collegium hos Gud;  
Men tidt kan et Bud, som tjente med Iver,  
Vide, hvad Resolutionen bliver.  
Maaskee jeg kan sige dig, hvor du skal boe;  
Det kommer jo meget an paa din Tro.

#### S k u e s p i l l e r e n .

Min Tro er af høist forskjellig Art:  
Snart paa Christus jeg troede, paa Jupiter snart,  
Og snart ved Mahomed's Maane jeg svoer,  
Snart dyrked jeg Brama, snart Odin og Thor.  
Men derfor vil Fanden mig ikke spise,  
Thi jeg har lært af Nathan den Vise,  
At man kan i hver en Religion  
Dannes til en agtværdig Person.

#### D ø d e n .

O ja! jeg tænker, hvis du er god,  
Kan du gjerne være ved freidigt Mod.

#### S k u e s p i l l e r e n .

Men det er Knuden! Jeg veed ikke ret,  
Om jeg bør kaldes god eller slet.  
Det gjør mig lidt underlig tilmøde,  
At, skjøndt jeg begeistres for det Gode,  
Er min Begeistring, saavidt jeg troer,  
For det Onde dog ikke mindre stor.  
Paa den ene Aften jeg lover forvist,  
At Dyden skal evig seire tilsidst,  
Jeg tordner med min brølende Stemme  
Mod Verdens Tyranner, som Pligten glemme,  
Mod lumske Munke, mod Præsidenter,  
Som snyde den Fattige for hans Renter,  
Jeg falder paa Knæ med en Bøn til Gud,  
Og seer imidlertid saa rørende ud, —  
Men den næste Aften jeg gaaer omkring  
Med skulende Blik og gjør fæle Ting,  
Jeg piner og plager skikkelige Folk,  
Jeg myrder dem baade med Gift og Dolk,  
Jeg maner Helvedes Aander frem,  
Og glæder mig ret til at omgaaes dem,  
Og føler mig stolt og en rigtig Ka'l,  
Idet jeg trodser den evige Qval.

[S. 57]

#### D ø d e n .

Jeg kan tænke, du taler om dine Roller,  
Men derpaa kommer det her ei an;  
Kun Det, som du selv for Sandhed holder,  
Til Gud eller Djævlén dig føre kan.

#### S k u e s p i l l e r e n .

Min bedste Død! hvor kan du troe,  
At man ved Theatret har Tid og Ro  
Til selv at tænke, til selv at mene?  
Man siger, hvad Digteren har befalt,

(Hvis man lærer sin Rolle, notabene),  
Men veed ei, om det er sandt eller galt.

D ø d e n .

Men hvad ei man seer af de enkelte Dele,  
Det seer man lettelig af det Hele.  
En Digter lader til Orde komme  
Gode som Onde, Frække som Fromme;  
Men den Mening, han selv om Begge har,  
Af hele Værket maa blive klar.

[S. 58]

S k u e s p i l l e r e n .

Min bedste Død! hvor kan du dog troe,  
At man ved Theatret har Tid og Ro  
Til at sætte sig ind i det hele Værk?  
Den Fordring er sandelig altfor stærk.  
Det er sjældent, man rigtig kjender sit Eget;  
At kjende de Andres er altfor Meget.  
Desuden vil du fordetmeste see,  
At Poeten har ingen bestemt Idee;  
De fleste veed ikke selv hvad de vil;  
De erfare det først, naar de see vort Spil.

D ø d e n .

Det gjælder vel om de slette, men ei om de gode?

S k u e s p i l l e r e n .

Men det er de slette, jeg holder mig til;  
Ved de andre føler jeg mig fremmed tilmode,  
Men af de daarlige just jeg holder,  
Thi af dem faaer man netop de bedste Roller.

D ø d e n .

Ja, naar man er daarlig Skuespiller.

S k u e s p i l l e r e n .

Jeg beder dig, skaan mig for alle Piller!  
Min Kunst har for længe siden mig adlet,  
Jeg har Hævd paa, aldrig at blive dadlet.  
For de Andre kan en Visker være fornøden,  
Men jeg er uforbederlig, det er bekjendt.  
Jeg hader Recensenter som Døden,  
Og hader ogsaa Døden som Recensent.

[S. 59]

D ø d e n .

Jeg recenserer dig ikke, min Bro'er,  
Jeg fik kun en Skrupel ved dine Ord.

S k u e s p i l l e r e n .

Og hvilken Skrupel?

D ø d e n .

Jeg tænkte paa,  
Du vil sagtens nødig til Helvede gaae;  
Men efter hvad du har yttret her,  
Ligger den Tanke mig temmelig nær,  
At du er som Kunstner et daarligt Subject,  
Men i saa Fald gaaer du i Himlen reject,  
Thi Enhver, som røgter sit jordiske Kald  
Paa daarlig Maade, staaer hist for Fald.  
Jeg selv har ofte Sanct Peder hørt,  
Naar de Døde jeg har til Himmerig ført,  
At sige til En og Anden: "Gaa bort!  
"Du gjorde dit Fag, dit Embede Tort,  
"Var daarlig Poet, var daarlig Dreier,  
"Var daarlig Minister eller Skorsteensfeier,"  
Eller hvad det nu var. Og gav han til Svar:  
"Jeg veed, at min Villie dog ærlig var,  
"Og at Feilen kun i min Evne stak,"  
Gjensvarede Petrus: "Det er tosset Snak!  
"Med den gode Villie man finder en Plads,  
"Hvor man Gud, sig selv og Verden er tilpas,  
"Men Forfængeligheden maa tidt forskyldes,  
"At man ikke kommer paa sin rette Hylde."

[S. 60]

Saaledes talte han, den Guds Mand.

Skuespilleren.

Men det er jo forskrækkeligt! Siig, hvordan  
Skal jeg da gjøre, for mig at frie?  
Vel tvivler jeg ikke paa mit Genie,  
Thi jeg bliver beklappet hver evige Dag, ...  
Men sæt, man i Himlen har en anden Smag?

Døden.

Derfor jeg netop spurgte dig om,  
Til hvad Mening du selv i Livet kom,  
Thi hvis du blot er et Instrument,  
Hvorpaa snart en Fusker og snart en Mester  
Sin Vise spiller ved alskens Fester,  
Da er det med din Salighed slet bevendt.

Skuespilleren.

Nei, hvad det betræffer, har det ingen Nød.  
Jeg var ei som et Instrument passiv,  
Jeg gav min Spiller active Stød.  
Jeg kan sværge dig til: i mit hele Liv  
Blev aldrig noget Skuespil prøvet,  
Hvorpaa jeg som Criticus ei mig øved,  
Og viste de Andre paa en Prik,  
At det var usselt, at det var daarligt,  
Og især den Rolle, som selv jeg fik,  
Jeg gjennemheglede ret alvorligt.  
Men Stridighed var dog ei min Sag,  
Thi naar Stykket vandt Publicums Behag,  
Og jeg selv til Applaus i Rollen kom,  
Forandrede jeg ret gjerne min Dom.

Døden.

Jeg er bange for, det vil ikke forslaae  
Til at lade dig ind i Himlen gaae;  
Jeg vil derfor bede dig tænke paa,  
Om du ei foruden din Kunstnersphære,  
I en anden Kreds har virket med Ære.  
Var der Intet, som lokkede dig til Hæder,  
Undtagen at staae paa de vante Bræder?

[S. 61]

Skuespilleren.

Jeg har Færdighed i at cabalere,  
Jeg føler Evne til at regjere,  
Jeg finder Lydighed trivielt;  
Jeg offrede gjerne Kunstnerkronen,  
Ifald jeg som Medlem af Directionen  
Kunde raade for Kunstens Vee og Vel.

Døden.

Jo mere jeg hører, jo mere du snakker,  
Desmere jeg frygter, at Petrus vil  
Betragte dig som en daarlig Makker,  
Og sende dig glat ad Helvede til.

Skuespilleren.

Saa er jo den gamle Mening sand,  
At Skuespilleren ikke kan  
I Himlen komme, men bliver sendt  
Til Helvedes Ild og evig brændt?  
Er det Retfærdighed? svar!

Døden.

Ih nu!

Ifald den hele Stand er som du,  
Har Sagen jo nogen Rimelighed.  
Men saadan er det dog ikke. Jeg veed,  
At Scenens i Sandhed glimrende Navne  
Faae Tilladelse til i Himlen at havne.  
Jeg bragte dog Nogle til Himlens Port,  
Til hvilke Sanct Peder sagde: "Kom ind!  
"Her samler sig Alt, som er ædelt og stort,  
"Men ingen Forfængelighed og Vind." —

[S. 62]

Men som sagt, jeg forstaaer mig kun lidt derpaa;  
Du vil snart erfare det. Kom, lad os gaae!  
Bed dit Fadervor, forinden du døer.

Skuespilleren.  
Det kan jeg ikke, jeg har ingen Souffleur.

Døden.  
Du klingende Bjelde, du lydende Malm,  
Bered dig paa Helvedes hede Qvalm!

---

## FEMTE ACT

Mephistopheles.  
See saa: Nu er vi her tilbage.  
Paa min Befordring troer jeg vist,  
At du vil ikke kunne klage.

Sjælen.  
Men siig mig engang: Jeg hørte hist  
En Yttring, som gjorde mig angst og bange.

Mephistopheles.  
Hvad var det for en? Jeg hørte saa mange.

[S. 63]

Sjælen.  
Et Skrækkebilled mig Døden malte,  
Da om Helvedes hede Qvalm han talte.  
Jeg tænkte som saa: det bliver ei Spøg,  
Thi hvis der er Ild, hvor der er Røg,  
Saa findes den og, hvor der er Hede;  
Saa brænder det i Grunden dernede,  
Og engang, naar Flammen en Udgang faaer,  
Fortærer den os med Hud og Haar.

Mephistopheles.  
Hvad er det nu værdt at bryde sig om  
Hvad Døden siger? Han aldrig kom  
Her indenfor Porten, han ikke veed  
Om vor Indretning mindste Besked;  
Paa Jorden han lærte den dumme Snak,  
Som lugter af borgerlig Thee og Tobak.  
Nei, stol paa mit Ord som paa et Factum,  
Jeg bryder aldrig det givne Pactum;  
Vær du kun rolig, det har ingen Nød. —  
Men da Forord ingen Trætte brød,  
Lad mig sige dig Eet, som jeg glemte nys:  
Du faaer nu Kost og Logis og Lys  
Og Brændsel og Vask og alskens Journaler  
Og Plads i Theatret engang om Ugen  
Og Andet, hvorpaa man er forslugen,  
Og for det Hele du Intet betaler.  
Til Erstatning derfor man kun begjærer,  
At du skal Arbeid gjøre paa Tour.

Sjælen.  
Hvordan? Med Arbeid man os besværer?

Mephistopheles.  
O! Møien skal ei dig blive suur,  
Den gode Borger desuden tærer  
Ei som en Klinte paa Statens Korn,  
Han forsmaaer Overflødighedens Horn,  
Han vil ikke fødes og klædes frit  
Og gaae gratis paa Comedie tidt,  
Men han offerer sit Arbeid og sin Sved  
For at bøde paa Statens Elendighed.

[S. 64]

Sjælen.  
Jeg giver dig Ret, thi som jeg troer,  
Det stod i Kjøbenhavnsposten for ifjor.

Mephistopheles.  
Det gjorde det vistnok, og det staaer  
Endog i den for næste Aar.

Sjælen.  
Nu vel, jeg er villig; saa lad mig høre,  
Hvad det er for Arbeid, som jeg skal gjøre.  
Her er vel almindelig Værnepligt  
Og nogen Brandskat?

Mephistopheles.  
Nei, intet Sligt;  
Men vor Stat har et eneste fælles Med,  
Som skal naaes ved Alles Arbeidsomhed;  
Jeg tvivler ei paa, at hørt du har  
Om Danaidernes store Kar;  
Det er et Vaskerkar, frygtelig stort,  
Som i Verdens første Tider blev gjort;  
Men den Bødker har været en rigtig Hund,  
Thi han maged, at Karret blev uden Bund.  
Nu er vor hele Stræben, med Vand [S. 65]  
At fylde det til den øverste Rand;  
Men engang har et kløgtigt Hoved beregnet,  
At kun ved uendelig Manges Flid  
Kan det fyldes i en uendelig Tid.  
Dermed er vort hele Formaal betegnet,  
Og derfor maa hver Qvind eller Mand  
Paa Omgang helde deri sin Spand.

Sjælen.  
Det er Sjouer-Arbeid.

Mephistopheles.  
Hvor vil du hen!  
Jeg vil slet ikke tale, min kjære Ven,  
Om de halvhundred Prindsessehænder  
(Endog multipliceerte med To,  
For at tale correct), som vort Arbeid hylde,  
Og i Aartusinder Karret fylde;  
Men du vil finde her Professores,  
Magistre, Licentiater, Doctores,  
I hvert et Fag de fleste Skribenter,  
Poeter i Tusindtal, Recensenter  
Og Belletrister, en Masse Studenter,  
Som endog har ført op ved fine Baller  
Og spilt Comedie taalelig godt,  
Kort sagt, Personer af hver en Alder,  
Hver Stand, hvert Kjøen, og dertil blot  
Hvad pene Folk man sædvanlig kalder.  
Det er et Selskab, der sandelig ham,  
Der slutter sig til det, ei gjør Skam.  
Og tys! ... hør efter! ... Du hører en Sang,  
Som lyder høit over Stad og Vang. [S. 66]  
Det er fra Stedet hvor Karret staaer,  
At Lyden hen til dit Øre naaer;  
Danaider det er, som hisset synge,  
Til dem sig slutter den øvrige Klynge.  
Du mærker, dem Arbeidet ei gjør ondt,  
Da ved Sang de forrette deres Dont.

Chor af Danaider.  
Evig Hast!  
Ingen Rast!  
Hurtig, hurtig, Møer og Svende!  
Aldrig faaer vort Arbeid Ende,  
Tidens Hjul staaer aldrig fast.  
Timen gaaer,  
Tusind Aar  
Ud i bundløs Afgrund ile,  
Her er ingen Ro og Hvile,  
Mens den store Klokke slaaer.  
Strøb og Taal!  
Intet Maal  
Opnaaes kan i Evigheden.

Vent ei Nydelsen og Freden,  
Vent ei Lønnens fyldte Skaal.  
Haab ei Sligt!  
Stolt og rigt  
Er mit Værk fra Formens Side,  
Naar du kun til evig Tide  
Uden Nytte gjør din Pligt.  
Ingen Grund!  
Ingen Bund!  
Hid med Spanden, hid med Øsen!  
Travlhed, Travlhed er vort Løsen  
Indtil Verdens sidste Stund.

[S. 67]

Sjæl en .  
Hvad jeg hørte, har alt forandret min Tanke,  
Jeg føler mit Hjerte høiere banke;  
Det vil mig meget interessere,  
Til det fælles Maal at concurrere.  
Jeg agter desuden Foreningsaanden,  
Ved den, saa troer jeg, er Staten stærk,  
Og det er herligt at række Haanden  
Til sligt uendeligt Kæmpeværk.

Mephistopheles .  
Velan min Ven, saa siger jeg Top.  
Og gaa nu kun ad Gaden op,  
Saa vil sig de mange Gjenstande vise,  
Som nylig du hørte mig at prise.  
En liden Stund maa du ene dvæle,  
Jeg kan ikke saa godt blive her længer,  
Jeg maa hen og hilse paa andre Sjæle.  
Hvis tætte Flok sig mod Porten trænger.  
Jeg har saa travlt med saa mange Ting.  
Farvel! nu gaa kun og see dig omkring;  
Jeg haaber, dig Alt skal være tilpas.

Sjæl en .  
Hvor heldigt, at jeg endelig fandt min Plads!

Chor af de Efterlevende .  
Ved denne Borgerfest, hvorved saa mangan  
Høithædret Mand blev omtalt ved en Skaal,  
Ei glemme vi den Ven, som forudgangen  
Os vinker til sig fra sin Banes Maal.  
Nu er han salig i sin Himmels Glæde,  
Han skuer ned fra Frihedslandet hist,  
Og skjænker os, som her ved Glasset græde,  
Den blide Trøst: vi samles nok tilsidst.

[S. 68]

---

**DE NYGIFTE  
EN ROMANCE-CYCLUS**

---

[S. 69]

[S. 70]

**I  
ANKOMSTEN**

[S. 71]

Vilhelm .  
Vær uden Frygt, min unge Viv!  
Paa Hjulet din Fod du sætte!  
Jeg holder Armen om dit Liv,  
Skal ned fra Vognen dig lette.

See saa! nu hurtigt i Huset ind,  
Som med gjæstfrit Herberg os trøster!  
Lad saa kun Regnen og Nattens Vind  
Rase saa meget dem lyster!

Marie .



Men tør vi og mod Nattetid  
Fremmede Folk besvære,  
Med vaade Kapper komme hid,  
Og maaskee til Byrde være?

Gertrud.

Tag her tiltakke, jeg kjender Dem ei,  
De mit Navn ei heller kan vide,  
Men gjennom Skoven den mørke Vei  
Er farlig ved Nattetide.

Naar ude buldrer en Tordensky, [S. 72]  
Har man det bedre herinde;  
I det fattige Huus dog finder Ly  
Veifarende Mand og Qvinde.

Her er et Gjæstekammer, træd ind,  
Min Leilighed er kun ringe,  
Dog kan De her med nøisomt Sind  
Natten tilendebringe.

Jeg henter Qviste, jeg henter Ved,  
I Ovn en et Baal jeg tænder;  
Saa kan De varmes og tørres derved,  
Mens Ilden gnistrende brænder.

Imidlertid et tarveligt Bord  
Jeg i Stuen herude bereder,  
Og kalder saa paa Dem, ifald De troer,  
At kun ei vort Selskab Dem kjeder.

Jeg venter min Søn hvert Øieblik,  
Han agter ei Nattens Fare,  
Han jager i Skoven, og vist han fik  
Til Kjøkneth en Fugl eller Hare.

Nu gaaer jeg og passer mit Arbeid snildt,  
Og skal ikke forstyrre Dem, førend  
Mit Bord er dækket og stegt mit Vildt,  
Saa banker jeg sagte paa Døren.

---

## II I GJÆSTEKAMMERET

[S. 73]

Marie.

Hvor er hun alt mit Hjerte kjær,  
Den gamle venlige Qvinde!  
Saa mildt hun pusler om os her,  
Saa hyggeligt er herinde.

Naar Livets Olie brænder saa klar,  
Er Aarenes Tal et Gode,  
Og Alderdommen en Skjønhed har,  
Som ei man skulde formode.

O maatte jeg selv i sildig Tid,  
Ifald jeg lever saa længe,  
Naar Panden fures, naar Lokken er hvid,  
Og jeg slaar paa de sidste Strænge, —

O maatte jeg da med rystende Haand  
Saa milde Toner bevæge!  
O maatte jeg med saa venlig Aand  
Ungdommen vederqvæge!

Vilhelm.

Min unge Hustru, min Rosenbrud!  
Jeg kan ei gammel dig tænke;  
Jeg seer dig i Ungdoms friske Skrud  
Utvungen af Tidens Lænke.

Hvor selsomt! gjennom et Tordenbrag

[S. 74]

Vor Fremtid sig forkynder,  
Og vort Samliv paa sin første Dag  
Med et Eventyr begynder.

Fra Landsbykirken, hvor Brylluppet stod,  
Vi reiste, mens Himlen smilte,  
Men iaften blev den en Styrteflod,  
Og i natligt Mørke den hvilte.

Og mellem de røde, knittrende Lyn,  
Som skræmmede Kudsk og Heste,  
Jeg skimted et Lys, et oplivende Syn,  
Fra Huset, som nu vi gjæste.

Jeg banked paa Ruden, jeg bad om Ly,  
Da kom den venlige Qvinde,  
Saa mildt hun bød os hid at tye;  
Saa hyggeligt er herinde.

Marie .

Men Vilhelm! siig ei de fremmede Folk,  
At idag vort Bryllup mon stande.

Vilhelm .

Vist ikke! Jeg fatter dit Ord og dets Tolk  
Paa din rødmende Kind og Pande.

Jeg vil sige, det alt iforgaars var,  
At vi tændte Hymens Flammer;  
Vist Ingen da gjætter, at her man har  
Beredet vort Brudekammer.

Marie .

Ti stille! ... Din Randsel er lukket til,  
Jeg en anden Krave maa søge.

Vilhelm .

Der har du Kraverne; jeg dem vil  
Med Strømper og Skoe forøge.

Marie .

Men Vilhelm! see dog ei paa mig nu!  
Dit Blik mig ganske forvirrer,  
Jeg kan ei klæde mig om, naar du  
Her staaer ved Siden og stirrer.

Vilhelm .

Kun i flygtig Fart lad mig gribe din Arm,  
Med mit Hoved over dig bøiet!  
Kun et bævende Kys paa din blottede Barm!  
See saa! nu lukker jeg Øiet.

Marie .

Men Vilhelm! nu har du mig dog fixeert,  
I Speilet du seer!

Vilhelm .

Paa min Ære,  
Nu vender jeg Ryggen til.

Marie .

Hvor geneert,  
I et fælles Kammer at være!

Vilhelm .

Jeg seer ikke meer.

Marie .

Det er ret en Skam!  
Jeg havde saa fast besluttet ...  
Det banker paa Døren!

Vilhelm .

Tak, Madam!

[S. 75]

[S. 76]

### III AFTENSMAALTIDET

Vilhelm.

Ved dette muntre, gjæstfrie Bord  
Er Kredsen saa fortrolig;  
En venlig Skov-Alf har, jeg troer,  
Lokket os til sin Bolig.

Jeg tømmer Glasset med en Bøn  
For vor gamle, brave Vertinde,  
Og for vor Vert, hendes unge Søn,  
Saa alvorfuld i Sinde.

En Vildbrad har han fra Skoven bragt,  
Saa kostelig har han os madet,  
Men selv han sidder som halv forsagt,  
Og langer neppe til Fadet.

Skjænk i, tøm Glasset, min unge Ven!  
I Vinen drukner man Griller;  
Hvo veed, om atter vi sees igjen,  
Naar imorgen Skjæbnen os skiller?

[S. 77]

Fredrik.

Vel sandt, jeg tier den hele Tid,  
Mig nægtedes Talens Gaver.

Gertrud.

Her komme saa sjældent fremmede hid,  
Af Undren han falder i Staver.

Fredrik.

Af Undren? O ja! den qvæler min Røst,  
Men af Øiet den levner mig Brugen.

Marie.

Vil De klinke med mig?

Fredrik.

Med største Lyst!

Gertrud.

Min Søn, du spildte paa Dugen.

Jeg kalder min Fredrik Søn, thi jeg veed,  
Som en Søn jeg den Kjære betragter;  
Dog er han det ei, og sand Besked  
Til Dem at sige jeg agter.

De ere saa venlige begge To,  
Saa mildt De tage tiltakke;  
Hvi skulde jeg gode Folk ei troe,  
Og af Hjertet med Dem snakke?

Desuden har De vel Krav, jeg troer,  
Paa at kjende Vert og Vertinde;  
Nu vel, om os selv et lidet Ord  
At sige Dem, har jeg isinde.

[S. 78]

Paa Jyllands Heder min Mand var Præst,  
Ved Døden jeg tidligt ham tabte;  
En eneste Søn var min Lykkes Rest,  
Men ak! kun Sorg han mig skabte.

Hans vilde, hans uregjerlige Sind  
Forvoldte mig stadig Kummer;  
O Gud! naar hans Skjæbne falder mig ind,  
Mit Hjerte sin Sorg ei rummer.

Da han fyldte sit tre og tyvende Aar,  
Da misted jeg ham, — han døde! ...  
O Gud! jeg føler det gamle Saar  
Ved Mindet derom at bløde.

Jeg begriber ei, hvordan det gaaer til,  
At ikke man dør af Sorgen,  
At Hjertet ikke briste vil,  
Men haaber end paa imorgen.

Og dog, til at haabe havde jeg Grund,  
Thi blev mit Haab ikke lønnet?  
En anden Søn har min Aftenstund  
Med sønlig Æmhed forskjønned.

Han bragtes mig som forældreløs,  
Da hiin jeg nys havde mistet;  
Jeg veed ei, hvordan den liden Knøs  
Blev ind i min Stue listet.

Han laae i et Svøb, men intet Spor  
Mig Kundskab gav om den Spæde.  
Nu er han voxen, nu er han stor,  
Nu er han min sidste Glæde.

[S. 79]

Han skikker sig vel, han er Forst-Elev,  
Snart tager han Forst-Examen;  
Af Jægermesteren rost han blev, ...  
Men jeg kjeder vist Herren og Damen.

Vilhelm.  
Nei ingenlunde!

Marie.  
Hvor kan De troe ...

Vilhelm.  
Endnu maa De berette,  
Hvorlunde De her kom til at boe  
Paa Sjællands blomstrende Slette.

Gertrud.  
Hvad skulde jeg meer paa Heden hist,  
Da min Mand og min Søn vare døde?  
Erindring gjorde mit Hjerte trist,  
Og Egnen var mørk og øde.

Et Huus jeg havde, det solgte jeg da  
For otte hundrede Daler,  
Og drog med lettet Sind derfra,  
Som fra Mindet om fordums Qvaler.

Jeg drog til Sjælland, her op mod Nord,  
Thi jeg er født her paa Øen;  
Saa købte jeg Huset, hvor nu jeg boer  
I Skoven herinde ved Søen.

Vilhelm.  
I Deres Fortælling tage vi Deel,  
Og Gjengjæld vil vi gjøre;  
Fortroligheden skal vorde heel,  
Naar De min Beretning vil høre.

[S. 80]

De sagde nylig, vi havde Krav  
Paa at kjende Vert og Vertinde;  
Saa bør og Disse, som Huus os gav  
Til Oprigtighed os forbinde.

Thi lad mig sige Dem, hvad jeg har  
Ei hidtil villet fortælle:  
At det er et lykkeligt Brudepar,  
Som sidder hos Dem i Qvelde.

Iforgaars var det, vort Bryllup stod

I Sognekirken derhenne;  
Os Brudeskaren i Hast forlod,  
Da Vielsen var til Ende.

Med Glæde vi saae, at Papa og Mama  
Og Slægt og Venner saa kjære  
Sagde Farvel og kjørte derfra,  
Og lod ene sammen os være.

For Kirkeporten en Vogn der holdt,  
Den monne vi To bestige;  
Al Verden vendte vi Ryggen koldt,  
Kun fremad monne vi hige.

Thi rundt om Søens fortryllende Bred  
Langsomt vilde vi drage,  
For at nyde landlig Eensomhed  
I de første Hvedebrødsdage.

Saa sparer man sig Trossets Morgenbesøg,  
Naar det stolper omkring og tramper,  
Nysgjerrige Blikke, upassende Spøg  
Og Chocolate-Slampamper.

[S. 81]

Saa har man dog Fred, saa har man Ro  
For de Paatrængendes Miner,  
Som vil see, hvordan de Nygifte boe,  
Og hvad de har for Gardiner.

I det skjønneste Veir omkring vi drog  
Og beundred saa Meget i Egnen,  
Indtil iaften vor Skræk os jog  
I Ly for Tordenregnen.

Imorgen tidlig vi drage bort,  
Thi lad os da nu forføie  
Til vort Kammer os hen; Natten er kort,  
Og Søvn behøver vort Øie.

Marie.

Jeg er ikke søvnig, det har ingen Hast.

Vilhelm.

Men Hvilen kan ikke skade.

Fredrik.

Er den Beslutning da saa fast,  
Os imorgen at forlade?

Egnen er skjønn, det siger De jo,  
Saa skulde De blive her længer;  
Naar jeg er Fører, det kan De troe,  
Til ingen anden De trænger.

Saa let det hændes, De gaaer forbi  
Alle de smukkeste Steder,  
Men jeg skal vise den skjulte Sti,  
Som kun sjelden en Fod betræder.

[S. 82]

I Haven voxer de Blomster smaa,  
Som min Moder pleier dernede;  
Naar den unge Frue til dem vil gaae,  
Da skal hun neppe sig kjede.

Og De, min Herre, paa Jagt maaskee  
Har De Lyst en Riffel at prøve;  
Saa følges vi ad, saa skal De see,  
Jeg skal i Kunsten Dem øve.

Vi finde jo nok paa Tidsfordriv  
For en Dag, for to, for trende.  
De vil ikke fortryde det; derfor bliv,  
Bliv kun imorgen til Ende!

Gertrud.

See saa! nu fik du Tungen paa Gang,  
Min Søn, det godt mig hover.  
Men Tiden vil falde de Fremmede lang,  
Tiltrods for Alt, hvad du lover.

Et eensomt Levnet fører jeg,  
Vort Tilbud er overflødigt,  
Fremmede Folk blive her ei  
Længer, end de har nødigt.

Marie.

Saa beskeden Venlighed røre maa;  
Hvordan skal vi takke Dem Begge?

Vilhelm.

Nu vel, saa lad os sove derpaa,  
Og imorgen det overlægge.

[S. 83]

Vi vil ei reise saa tidligt bort,  
Saa faae vi Tid til at tale.  
Men nu lad os gaae; Natten er kort,  
Og Øiet trænger til Dvale.

Gertrud.

God Nat! Gid Søvnens maa være blid!

Marie.

Men skal vi dog lidt ei bie?

Vilhelm.

God Nat! Jeg troer, det er Sengetid.  
Nu kom, min elskte Marie!

---

#### IV NATTETANKER

Fredrik.

Nu hviler den tause, dæmrende Nat  
Over de sorte Skove;  
Hvi flyer da Søvnens mit Øie brat?  
Hvorfor kan jeg ikke sove?

Hvi drages min Tanke stedse hen  
Til den unge deilige Qvinde?  
Nu hviler hun hos en lyksalig Ven  
I Gjestekamret derinde.

[S. 84]

Mon engang den Lykke vil vorde min,  
En elsket Viv at eie,  
At vugges i Søvn paa en Arm saa fiin,  
Og ei paa et eenligt Leie?

Men hende, hende bliver det ei,  
Som staaer for de drømmende Blikke;  
Og hvor jeg søger paa Livets Vei,  
Hendes Lige finder jeg ikke.

Der ulmer i hendes Blik en Glød,  
Som til Flamme sig let forstærker;  
Men Undseelse farver Kinden rød,  
Naar sit Øies Virkning hun mærker.

Der gynger paa Barmens Tvillingepar  
En Amor, som saligt bæver;  
Men hun rødmer bly, naar hun mærket har,  
At et Suk ham høiere hæver.

Snart seer hun forelsket og snart igjen  
Med Frygt paa sin Ægtemage;  
Snart lader det til, at hun drages hen,  
Snart, at hun stødes tilbage.

Men han? Ja, hans Attraa er ligesaa hed  
Som min egen ... Hvad er det, jeg siger? ...  
Plagende Tanker! lader mig i Fred,  
Fra mit natlige Leie viger! —

[S. 85]

Vide jeg gad, om Andre det gaaer  
Som mig, og paa samme Maade:  
Saa Meget skeer, som for Tanken staaer  
Lig en mørk, uløselig Gaade.

Meget, som hændes mig første Gang,  
Synes mig et dunkelt Minde,  
Det klinger for Øret som en gammel Sang,  
Hvis Ord man ikke kan finde.

Hvor ofte, naar jeg i Skoven kom,  
Og en Lysning faldt gennem Løvet,  
Var det, som jeg maatte huske mig om!  
Og altid blev jeg bedrøvet.

Og traf min Kugle den flygtende Raa,  
Min Samvittighed følte sig bebyrdet,  
Jeg græd over Dyret, jeg tænkte paa,  
Ifald jeg en Ven havde myrdet.

Aldrig tilforn jeg sværmet har  
Som idag, for en deilig Qvinde;  
Og dog, dog er det, som Hjertet var  
Fuldt af et gammelt Minde.

Jeg er vaagen, dog stige Syner herved  
Fra Drømmenes hemmelige Riger ...  
Plagende Tanker! lader mig i Fred,  
Fra mit natlige Leie viger! —

Beständig mit Øie stirre maa  
Paa den Lysning paa Bøgen derude.  
Skjøndt langt fra Vinduet mit Leie mon staae,  
Seer jeg den gennem min Rude.

Det er Lyset hos det reisende Par; et Skin  
Falder paa de mørke Skove.  
Nu blev det slukket! ... Lettet er mit Sind,  
Maaskee jeg nu kan sove.

[S. 86]

---

## V PROMENADEN

Vilhelm.

Seer De nu? De har vundet Deres Sag:  
De fik os til at blive;  
Vi er her alt paa tredie Dag,  
Og kan neppe løs os rive.

Fredrik.

Men den unge Frue kjeder sig vist,  
Desværre, det seer jeg af Minen.

Marie.

Det er Træthed kun, og Deres Moder hist  
Venter os ved Theemaskinen.

Vilhelm.

Det er intet Under, om hun er træt,  
Kun sjældent hun Foden rører.  
Men nu har vi ogsaa beseet hver Plet,  
Tak være vor gode Fører.

Fredrik.

Imorgen Fruen sig hvile maa,  
Mens vi Andre paa Jagten drage.

[S. 87]

Marie.  
Men vil De paa Jagt virkelig gaae?

Vilhelm.  
Er det nu Grund til Klage?

En Mand har en Attraa i sit Bryst  
Til tusinde Ting at prøve,  
Og Jagten er just en mandig Lyst,  
Som det sømmer sig ham at øve.

Fredrik.  
Saa vil jeg nu hjem iforveien gaae,  
Jeg skyder en Gjenvei heneden;  
I aften jeg Kugler støbe maa,  
Thi jeg brugte den sidste forleden.

Men De maae vandre her ligefrem  
Mellem de tvende Høie;  
Stien fører til min Moders Hjem.

Marie.  
O ja! vi kjende den nøie.

Fredrik.  
Farvel! Vi mødes om en liden Stund.

Marie.  
O Vilhelm! nu er vi alene,  
Skrækken binder ei meer min Mund.

Vilhelm.  
Hvad er det? hvad kan du mene?

Marie.  
O tjen mig deri! gaae ikke paa Jagt!  
Lad os reise herfra itide!

[S. 88]

Vilhelm.  
Men siig mig, hvad gjør dig saa forsagt?

Marie.  
O Gud! ... man kan ikke vide ...

Man hører om uforsigtige Skud, ...  
Hvor let kan et Uheld sig føie! ...  
Og den unge Mand ... o! han seer ud ...  
Saa forvildet er hans Øie!

Vilhelm.  
Min bedste Marie! jeg troer, du seer  
Spøgelse midt om Dagen.

Marie.  
O Vilhelm! skal jeg bede dig meer?

Vilhelm.  
Du bliver saa hvid som et Lagen!

Hvad er det? hvad feiler dig? Sæt dig ned,  
Her en Træstub Rødderne strækker;  
Og siig mig nu i Fortrolighed:  
Hvad er der skeet, som dig skrækker?

Marie.  
O spørg mig ikke! der er Intet skeet,  
Du maa ingen Forklaring forlange,  
Jeg har Intet hørt, jeg har Intet seet,  
Kun en Anelse gjør mig bange.

Den Tordenluft, hvori vi kom,  
Er endnu bestandig den samme.  
Der drager et Uveir paa Himlen om,  
Og jeg frygter, et Lyn vil ramme.

[S. 89]



Maaskee det kun er Indbildningens Spil,  
Maaskee kun Frygt mig forleder,  
Men den første Bøn ei nægte du vil,  
Hvorom din Hustru dig beder.

Vilhelm.

Min elskte Marie, nei visselig, nei!  
Mod dit Ønske jeg ikke strider,  
Endskjøndt jeg troer — jeg det nægter ei —  
At af sygelig Frygt du lider.

Men ligemeget! For at lette dit Sind,  
Lad os reise tidligt imorgen.  
Nu vender Rødmen tilbage til din Kind;  
Ja, min Elskede, glem nu Sorgen.

Saa vil vi til Staden, til vort Hjem  
Rundt om Søen drage.  
Men de Andre? ... Intet vi sige dem,  
Naar nu vi vende tilbage.

Der vanker ellers saa mangen Bøn  
Om imorgen over at tøve,  
Og baade Konen og hendes Søn  
Vort Afslag vil bedrøve.

Men tidligt imorgen, naar Veiret er godt  
— Og det lover os Aftenrøden —  
Saa lade vi Vognen komme blot,  
Og Undskyldning er ei fornøden.

Men nu lad os gaae, thi du er varm  
Og Aftenens Taager begynde.  
Støt dig paa mig, giv mig din Arm,  
Nu vil vi os hjemad skynde.

[S. 90]

---

## VI MODER OG SØN

Fredrik.

For silde jeg seer det, jeg kom tilkort,  
Jeg føler, hun mig foragter;  
Hun vender med Afsky Hovedet bort,  
Hvergang jeg hende betragter.

Alt er stille, det er atter Nat,  
I Huset slumre nu Alle,  
Jeg vaager atter, eensom, forladt,  
Og lader Modet falde.

Dog nei! I Mismods dunkle Sky  
Jeg vil mig inat ei svøbe.  
Nu brænd, min Lampe! nu smelt, mit Bly!  
Kuglerne vil jeg støbe.

Hvor svag seer saadan en Kugle dog ud!  
Hvor synes den ussel og ringe!  
Og dog hvor findes Mage til Bud,  
Naar det gjælder Budskab at bringe?

Og lige villig og med samme Lyst  
Den lader sig lydig sende  
Til ham, som hviler ved et deiligt Bryst,  
Og til mig, som spottes af hende.

[S. 91]

Til mig? ... O ja! det var besørget snart,  
Og maaskee det just var paa Tide,  
Maaskee der blev for os alle spart  
Megen kommende Qvide.

Men tys! ... det pusler jo ved min Dør;  
Jeg skimter et Lys, der flammer ...

Min Moder? ... Hvordan? Du sagde jo før  
Godnat og gik til dit Kammer.

Gertrud.

Ei kunde jeg sove, jeg var saa beklemmt,  
Det var som om Luften brændte,  
Og jeg følte mig saa ængstelig stemt,  
Som om en Ulykke hændte.

Med stærke Skridt jeg hørte dig gaae  
Her i Natten, den stille,  
Og ei Ro jeg havde, før jeg saae,  
Hvad du monne bestille.

Fredrik.

Kjær Moder min, vær uden Frygt!  
Imorgen skal jeg jage,  
Et Par Kugler at støbe har jeg forsøgt,  
Da jeg fleer ei havde tilbage.

Gertrud.

Lad imorgen fare den vilde Færd,  
Den bliver os ei til Baade.  
Saa længe de fremmede Folk er her,  
Lad mildere Glæder raade.

[S. 92]

Fredrik.

Men lovet jeg har den fremmede Mand  
At jage med ham i Skove.

Gertrud.

Saa siig, at uvant med Jagten er han,  
Og Du tør ikke det vove.

Fredrik.

Men hvad er det, Moder? hvad er det, du troer?  
Troer du, jeg vil ham skyde?

Gertrud.

O ti dog! Hvilket afskyeligt Ord!  
Nei, det vil Gud forbyde.

Fredrik.

Nu vel, til hvad Frygt har du da Grund,  
Naar for hans Liv jeg vil svare?

Gertrud.

O jeg veed ikke selv! men denne Stund  
Ligesom truer med Fare.

O Fredrik! lad ei min Bøn være spildt!  
Du er saa selsomt forvirret,  
Aldrig dit Øie har seet saa vildt,  
Aldrig det saa har stirret.

Fredrik.

Indbildning, Moder!

[S. 93]

Gertrud.

Nei, altfor klar  
Er Aarsagen til min Smerte:  
Et Tidsrum af trende Dage har  
Forvandlet dit Sind og dit Hjerte.

Du tier, du fælder Taarer i Løn,  
Jeg seer dem paa Kinden trille.  
Min stakkels Fredrik, min gode Søn,  
Lad kun Graad din Smerte formilde!

Kom, sæt dig hos mig ved dette Bord,  
Hvor den natlige Lampe brænder,  
Lad os tale sammen et fortroligt Ord,  
Som gamle, prøvede Venner.

O Gud! jeg trænger jo selv til Trøst,  
Og inat er mit Sind ei modigt;  
Til mit Øre sig nærmed en rædsom Røst,  
Til mit Blik et Syn, som var blodigt.

Saa tidt, naar jeg lægger mit Hoved ned,  
Mens de natlige Timer ile,  
Forstyrrer den rædsomme Røst min Fred,  
Det blodige Syn min Hvile.

Og inat, tiltrods for min Aftenbøn,  
Plaged de mit Blik og mit Øre.  
Jeg har aldrig fortalt dig det før, min Søn,  
Men nu, nu skal du det høre.

Hvo veed? maaskee faaer Hjertet Ro,  
Naar til dig om min Skjæbne jeg taler;  
Maaskee det lettes, naar vi er To  
Om at bære de hemmelige Qvaler.

[S. 94]

Den Søn, som mit Ægteskab mig gav, —  
O, du veed ei, hvordan han døde! ...  
Bødlen hugged hans Hoved af,  
Paa Skafottet maatte han bløde.

Forskudt af en ung og deilig Mø,  
Som var døv for hans Beilen og Tragten,  
Lod han en lykkelig Elsker døe  
For en Morderkugle paa Jagten.

Den Morgen, da han led sin skrækkelige Dom —  
Endnu var det neppe daget, —  
Traadte Slutteren ind, og sagde: "Kom!  
"Klokken er nu paa Slaget."

Da sank han for sidste Gang til mit Bryst,  
Og udbrød: "Et Ord du mig give,  
"Et kraftigt Ord, som kan være min Trøst  
"Paa min sidste Gang ilive!"

Og jeg sagde ... Men Fredrik! du skræmmer mig! Siig ...  
Du reiser dig ... hvad har du isinde?  
Du stirrer paa mig saa bleg som et Lig ...

F r e d r i k .  
O Moder! Moder! hold inde!

Du sagde: "Naar du for din Frelser staaer,  
"Da siig: Min Gud og min Broder!  
"Tilgiv mig for dine Martyrsaar,  
"For min Anger og for min Moder!"

[S. 95]

G e r t r u d .  
Ha! hvoraf veed du det?

F r e d r i k .  
Mig det var!

Først nu mig selv jeg fatter:  
Det er din virkelige Søn, du har,  
Og nu lever han Livet atter.

G e r t r u d .  
O Fredrik! har Vanvid grebet dit Sind?

F r e d r i k .  
Nei Moder vær ikke bange!  
Men hidtil gik jeg som en Blind  
Igennem Aarene lange.

Min Bevidsthed vaktet i denne Stund,  
Nu mig selv jeg gennemskuer,  
Nu seer jeg mit Liv i dets første Grund,  
Og paa eengang haaber og gruer.

Ha! jeg føler igjen min dybe Skræk,  
Da mit Hoved paa Blokken jeg lagde,  
Men af min Tanke dog ei gik væk  
Det Trøstens Ord, du sagde.

Ved Øxens Fald min Bevidsthed forgik,  
Men jeg vaagned paa fremmede Steder,  
Og paa min Vandring Øie jeg fik  
Paa en Mand i hvide Klæder.

[S. 96]

Jeg veed ei ... maaskee det min Frelser var,  
Men ak! jeg kjendte ham ikke,  
Og min Bøn for ham ei frem jeg bar,  
Skjøndt Mildhed var i hans Blikke.

Han langsomt mig imøde kom,  
Og nu saae jeg hans Haar at skinne;  
Han strakte sin Haand og sagde: "Vend om!  
"Din Plads er ikke herinde.

"Paa Jorden Forbryderens Død du led,  
"Her ingen Straf er tilbage,  
"Saa gak da til Jorden atter ned,  
"Lev om igjen dine Dage."

Da vendte jeg om paa frygtsom Fod,  
Da vandrede jeg saa længe;  
Min Kraft var mattet, tabt mit Mod,  
Til Hvile monne jeg trænge.

Da sov jeg en Søvn saa dyb, saa haard,  
Og Intet veed jeg, som hændte,  
Men da jeg vaagned i Barndoms Aar,  
Jeg som en Anden mig kjendte. —

Og Moder! skjænk mig et Øiekast!  
Din Trøst kan jeg nu behøve;  
Ei anden Gang, det lover jeg fast,  
Skal din Søn dit Hjerte bedrøve.

Hun svarer mig ei! Hendes Stemme lød  
Dog tilforn, for Sønnen at raade ...  
Hun drager saa tungt et Suk ... Hun er død!  
Nu see Gud til mig i Naade!

[S. 97]

---

## VII MORGENEN

Fredrik.  
Undskyld, om jeg Dem vækker for brat,  
Om for tidligt min Røst De fornemmer,  
Men min gamle Moder er død inat,  
Og Fogden skal forsegle hendes Gjemmer.

Vilhelm.  
Hvad siger De! Død!

Marie.  
Forbarmende Gud!

Byfogden.  
Ak ja! det er Verdensløbet.

Fredrik.  
Hendes Hjerte brast, hendes Lys gik ud.

Byfogden.  
Og her er Fattigdom ovenikjøbet.

Vilhelm.  
O hvilket Budskab!

[S. 98]

Marie .

Jeg skjælver af Skræk!

Byfogden .

De er Slægtninge, kan jeg formode;  
Jeg troer at bemærke Familietræk.

Vilhelm .

O nei!

Byfogden .

Ikke det? Jeg troede.

Men Grunden til Sorg er jo ligesaa god,  
Naar man kjendte den Afdøde nøie.

Vilhelm .

For fire Dage siden hun stod  
Den første Gang for vort Øie.

Byfogden .

Men saa skal De ikke tage Dem det nær,  
Saa behøves ikke den Jammer.  
Undskyld forresten, om jeg gjør Dem Besvær  
Med at undersøge Deres Kammer.

Det er ei stort Andet end en Formalitet,  
Thi her er kun Lidt at skrive.  
Af Testamentet har jeg seet,  
At Sønnen skal Arving blive.

Men sin Myndigheds Tid maa han vente dog,  
Før han Alt i Besiddelse tager,  
Og derfor man forsejler eller fører til Bog  
Hvad her findes af rørlige Sager.

[S. 99]

Min Dame! min Herre! bryd Dem ikke derom;  
Jeg er færdig strax paa Minutet ...  
I Skabet er kun Lidt, Commoden er tom.  
Her er nu Forretningen sluttet.

Skyldige Tjener! Paa Loftet nu jeg gaaer.

Marie .

Jeg staaer, som af Skrækken knuset!  
Husker du, jeg sporede Tordenen igaar?  
Nu har Lynet slaaet ned her i Huset!

Vilhelm .

Ja, dobbelt forfærder et Slag, som saa brat  
Kommer, for uventet at dræbe.  
Jeg favnede min Hustru i en lykkelig Nat,  
Min Læbe søgte hendes Læbe;

Saa lyksalig var mig hos min Hjertenskjær  
Natten i den fredelige Hytte;  
Men imidlertid kom os Døden saa nær,  
Og greb sit uventede Bytte.

Fredrik .

Jeg kommer igjen, for et Ord endnu  
At sige mine Gjæsteverner:  
Ifald til at reise staaer Deres Hu,  
Jeg strax Deres Vogn Dem sender.

Men vil De tøve hos mig her  
I de første sørgelige Dage,  
Da begriber De vel, Deeltagelsen er kjær  
For ham, som er ene tilbage.

[S. 100]

Vilhelm .

Jeg nødigt forlader en bedrøvet Ven;  
Hvad er din Mening, Marie?

Marie.  
Uden Spørgsmaal derom, vi blive her end,  
Og Begravelsen oppebie.

Mildt hun qvæged os paa vor Vei,  
Den gamle venlige Qvinde;  
Saa forlade vi Huset heller ei,  
Saalænge hun er herinde.

Før mig til det kolde Leie, hvorpaa  
Den Døde nu slumrer rolig;  
Hendes venlige Træk, hendes Smil mig maae  
Gjøre med Døden fortrolig.

Fredrik.  
Ja kom! jeg fører Dem Begge derhen,  
Og lover ved min Moders Minde:  
At betragte Dem som en broderlig Ven,  
Og Dem ... som en søsterlig Veninde.

---

## VIII

[S. 101]

### I STORSTUEN

Vilhelm.  
Marie, nu kom! hvad venter du paa?  
Alt Uhret Midnat viste.

Marie.  
Men gjennem Storstuen skal vi gaae,  
Og der staaer den sorte Kiste.

Vilhelm.  
Gjennem Mørket skal jeg lede dit Fjed ...  
Træd ikke paa Buxbom-Planten ...  
Nu er vi ved Kisten, lige derved,  
Stød dig ikke paa Kanten.

Fat Mod! Her er vor Kammerdør,  
Du Lyset derinde kan skue.  
Med andre Følelser gik vi før  
Dertil gjennem denne Stue.

See, her er vor første, fortrolige Bo,  
Vor Omfavnelser hellige Vugge;  
Men udenfor har en dybere Ro  
Lønnet dybere Sukke.

---

## IX PAA KIRKEGAARDEN

[S. 102]

Vilhelm.  
I denne Kirke din Haand du mig gav,  
Vort Baand vi her monne knytte.

Marie.  
Vi staae her igjen, men en aaben Grav  
Gaber efter sit Bytte.

Vilhelm.  
I Alt, som forkynder vor Sjæletrang,  
Til den mægtige Kirke vi træde.  
Klokkerne ringe med samme Klang  
Til Ligfærd og Bryllupsglæde.

Marie.  
Som Klokkernes Klang er Blomsternes Pragt  
De smukke Liget som Bruden.  
Her lægger jeg Krandsen, min Haand har bragt,

Hos den Døde paa Hovedpuden.

Fredrik.

Før Laaget mig røver dit sidste Spor,  
Et Kys paa din fromme Pande!

Præsten.

Af Jord er du kommen, du bliver til Jord,  
Men af Jorden op skal du stande.

Chordrene.

See, Tiden saa meget hastigt gaaer;  
Hvo veed, hvor nær er min Ende?  
At bort herfra jeg at vandre faaer,  
Hvor let, hvor snart kan det hænde!

[S. 103]

Fredrik.

Vort Hvert er endt, nu drage vi hjem,  
Og Deres Vogn bestilles.  
Et Øieblik jeg da taler med Dem,  
Og saa for stedse vi skilles.

---

## X AFREISEN

Fredrik.

Sadl op min Hest og træk den frem!  
Jeg vil ud i Verden ride;  
Ei meer jeg bliver i mit Hjem,  
For at savne, længes og lide.

Afsted! afsted! Min Hu staaer til  
De vilde, fremmede Lande;  
Ved høie Bjerge skilles jeg vil  
Fra mit Hjem og ved dybe Vande.

Du Stork, som gjennem Luften gaaer,  
Laan mig din brede Vinge!  
Du Lærke, som under Skyen slaaer,  
Lad din Sang i mit Hjerte klinge!

Marie! Vilhelm! Jeg skilles fra Dem,  
Nu rider jeg bort, naar De kjører;  
Øde bliver mit Ungdomshjem,  
Og fra mig vist aldrig De hører.

[S. 104]

Men naar Jorden er kastet over os tilsidst,  
Som idag over min stakkels Moder,  
Da skal vi hos Ham mødes forvist,  
Som er vor Gud og vor Broder.

Et Haandtryk, Vilhelm! Det er Afskedsbud ...  
Marie! Deres Haand De mig række!  
Jeg trykker et Kys paa dens Liliehud ...  
Lad Kysset Dem ei forskrække!

O lad mig holde den en liden Stund!  
Tilgiv mig denne Dvælen!  
Lad mig fæste den til min brændende Mund!  
O kunde jeg udaande Sjælen!

Nu slipper jeg den strax; und mig min Lod;  
Betragt mig ikke saa bange!  
O var der dog en dræbende Braad  
Hos denne skinnende Slange!

Marie! see, jeg giver Dem den  
Tilbage, med Taarer vædet! —  
Og nu afsted! i det Fjerne hen!  
Lad mig flye fra Dem og fra Stedet!

Der kommer Deres Vogn, nu stiger De derop,

Og jeg til Hest for at ride.  
Farvel, farvel! — Galop, Galop!  
Ud i Verden den vide!

Vilhelm.  
Beklag, Marie, den unge Mand!  
Til dig har han sat sit Hjerte.  
Jeg længe mærket har, at han  
Led af forelsket Smerte.

Men hidtil har jeg det ikke sagt,  
Du skulde det først erfare,  
Naar Veien var tilbagelagt,  
Naar i vort Hjem vi vare.

Marie.  
Saa du troer, du lærer mig noget Nyt?  
Jeg selv ei skulde det mærke?  
Har du glemt forleden vor Dispyt  
Og mine Anelser stærke?

Vilhelm.  
Hvordan? du meente? ...

Marie.  
Tal ei derom!  
Jeg drømmer endnu, skjøndt vaagen;  
Jeg har drømt fra den Stund, jeg hertil kom,  
Og nu først spreder sig Taagen.

Vilhelm.  
Drømmen er glemt, Solen herved  
Skinner gennem Bøgetoppen.

Marie.  
End seer jeg Støvet i Rytterens Fjed,  
End hører jeg fjernt Galoppen.

Vilhelm.  
Vær uden Frygt, min unge Viv!  
Paa Hjulet din Fod du sætte!  
Jeg holder Armen om dit Liv,  
Skal op i Vognen dig lette.

Nu sidde vi sammen, vi er ene, vi er frie;  
Vil du taale min Arm under Kaaben? —  
Kjør, Postillon! blæs din Melodie!  
Fremad! Verden er os aaben.

---

## GUDSTJENESTE EN FORAARS-PHANTASIE

Digteren.  
Pindsemorgen! o hvor skjøn!  
Skoven vinker lysegrøn  
Bort fra Staden, i hvis Gader  
Pene Folk af begge Kjøen  
Vandre stadseligt i Rader.  
Stadens Kirkeklokkers Klang  
End mig følger paa min Gang;  
Men til Skoven gaaer min Vei,  
Der jeg meer dem hører ei;  
Der mit Blik kun hviler paa  
Tusind stumme Klokker smaa,  
Nogle hvide, andre blaae,  
Som i Ly for Solens Flammer  
I det friske Skovgræs staae  
Hos de mosbegroede Stammer.  
Hist, hvor Skoven breder ud  
Majestætisk sine Kroner,  
Der er Templet for min Gud,



Der har Fuglen Orgeltoner  
Paa Naturens Pindsefest,  
Og der præker bedre Præst  
End i hine skumle Haller,  
Hvor prosaisk Dagslys falder  
Gjennem matte Ruder ind,  
Medens her ved sagte Vind  
Under Løvet Lyset spiller  
I et gjennemsigtigt Grønt,  
Tusind Gange mere skjønt  
End blandt hvide Kirkepiller.  
Her, Natur, er Tabernaklet,  
Hvor din Helligaand jo boer,  
Som gjør Pindsedags-Miraklet,  
Hvorom hist kun føres Ord;  
Thi det Sprog, som dine Tunger  
Tale med en evig Røst,  
Over hele Verden runger,  
Og forstaaes af hvert et Bryst.

[S. 108]

P a n .

Vær velkommen til min Bo,  
Til min tause, dybe Ro!  
Her er tyst og her er stille;  
Vil du dig fra Mængden skille,  
Kom, o Digter, da herud!

D i g t e r e n .

Ha! hvo taler her?

P a n .

Din Gud.

D i g t e r e n .

Min?

P a n .

Ja, din.

D i g t e r e n .

Jeg seer ham ikke.

[S. 109]

P a n .

Nei, thi selv om du er kjæk,  
Du betoges dog af Skræk,  
Hvis han stod for dine Blikke.  
Men min hemmelige Stemme  
Til dit Digter-Øre naaer,  
Og mit Ord skal du fornemme,  
Mens du for mit Alter staaer.

D i g t e r e n .

Mere jeg forlanger ikke;  
Det er Nok, naar kun jeg veed,  
At jeg i min Eensomhed  
Sees af dine Guddomsblikke;  
Det er Nok, naar paa min Gang,  
Hvergang jeg til dig tør tale,  
Du med Svar mig vil husvale  
Og begeistre mig til Sang.

P a n .

Husk dog: kun paa eensom Vei  
Kan og vil din Bøn jeg høre;  
Har du Selskab, da mit Øre  
Lukkes, og jeg svarer ei.

D i g t e r e n .

Just saaledes er det Ret:  
Vil jeg mig med Gud forene,  
Søger jeg en eensom Plet,  
Hvor med Gud jeg er alene.  
Der min Andagt ei forhindres  
Af en dum og døsig Flok;

Der jeg i mit eget Indres  
 Tanker finder Selskab nok;  
 Der min Gang til Gud er lettet,  
 Ikke mig besværlig gjort;  
 Uden Agt paa Klokkeslettet  
 Gaaer jeg ind ad Templets Port;  
 Disse hvalte Søilegange,  
 Mere dybe, mere lange,  
 Aabne staae ved Nat og Dag.  
 Ja, hvis i vor Stad derhenne  
 Kirken aaben stod, som denne,  
 O, det var en anden Sag!  
 Ofte snart ved Dagens Lue,  
 Snart ved Nattens laante Skin,  
 Gik jeg da med Lyst derind,  
 For til Alteret at skue,  
 For, med Blik til Kupplens Bue,  
 Fromt at hæve der mit Sind.  
 Helst jeg valgte da den Stund,  
 Naar ei Sværmen var derinde,  
 Og naar ikke Præstens Mund  
 Fik min Andagt til at svinde;  
 Kun hvor eensom Taushed boer,  
 Kan min Barm af Fromhed gløde.

P a n .

Ogsaa der jeg skulde møde,  
 For at svare paa dit Ord.

D i g t e r e n .

Du i Kirken?

P a n .

Selv i den,  
 Naar den kun er tom og øde,  
 Er jeg villig til at møde  
 Den, som drages til mig hen. [S. 111]  
 Overalt, hvor Een tør bygge,  
 Skjult af Dunkelhed og Skygge,  
 Uden Selskab af en Ven,  
 I det Eenlige, det Tomme,  
 I det Tause vil jeg komme.  
 Hvor kun paa den fælles Vei  
 Een sig skiller fra de Andre  
 I mit Navn, for taus at vandre,  
 Er tilstede hos ham jeg.

E n S t e m m e f r a S k o v e n .

Din Hu du bort fra Eensomheden vende!  
 Thi hvor To eller Trende  
 I Navn af mig foreente sammentræde,  
 Der er jeg selv imellem dem tilstede.

D i g t e r e n .

Ha! hvilken Stemme toner  
 Fra Bøgeskovens Kroner,  
 Og taler modsat Mening,  
 Og raader eenlig Vandrer til Forening?

S a m m e S t e m m e .

En Engels Røst du høre!  
 Din Frelsers Ord han bringer til dit Øre.

D i g t e r e n .

O Fugl med stærke Vinger,  
 Som nu fra Træet dig til Jorden svinger,  
 Imens din hulde Sang i Luften klinger!  
 Jeg under Løvets Buer  
 Fra Fugl til Engel dig forvandlet skuer.

E n g e l e n .

Digter! hvorfor vil du søge  
 Paa en eensom Vei din Gud?  
 Kun i Skoven, mellem Bøge

Vil du lytte til hans Bud?  
 Du vil stedes for ham ene,  
 Da først hører du hans Ord,  
 Og dig nærmere tør mene,  
 End i samlet Broderchor.  
 Troer du da, Gud i sin Himmel  
 Fører Liv som Eremit,  
 Siden du i Brødres Vrimmel  
 Ei kan tale til ham frit?  
 Troer du, han sig aabenbarer  
 Heller for en eenlig Aand,  
 End han sine Sønner svarer,  
 Samlede ved fælles Baand?  
 Altsaa kalder du din egen  
 Frelser til dig i din Bøn,  
 Ikke ham, som ned er stegen  
 Til det hele faldne Kjøen,  
 Ham, som vilde jordisk fødes,  
 For, som Menneske, skjøndt reen,  
 Med den hele Slægt at mødes,  
 Og ei skille sig fra Een? —  
 Gjør som han, udøv heneden  
 Kjærlighed som første Bud,  
 Slut dig selv til Menigheden,  
 Og igjennem den til Gud.

#### Digteren.

Til Sandhed du mig hæver,  
 Men vanskeligt er Offret, som du kræver.  
 Ak! skamfuld jeg bekjender: [S. 113]  
 Poeten let mod Hedenskab sig vender;  
 Selv naar for Gud han knæler,  
 Den gamle Adam ikke reent han qvæler.  
 Vel kan man sig husvale  
 I Venners Kreds ved klar, fortrolig Tale;  
 Vel er det skjønt at virke  
 Til fælles Øiemed i Stat og Kirke,  
 Skjønt, hvor de store Kræfter sig forgrene,  
 Sin egen Kraft med Manges at forene.  
 O! men et Blik af Solen  
 Paa tidlig Vaardag, Duften af Violen,  
 En sagte kruset Vove,  
 En kjølig Luftning i de tætte Skove,  
 En flygtig Sky, som svæver  
 Paa Himlen og for Maanens Straale bæver,  
 Og dybt i Skov og Dale  
 Den høitidsfulde Sang af Nattergale, —  
 Alt Dette taler med saa stærk en Stemme,  
 At Menneskenes Røst jeg maa forglemme. —  
 Ak! jeg bør ikke nægte,  
 Min Christendom er vistnok langt fra ægte,  
 Thi Livet, som Naturen mig bebuder,  
 Er helst i Samqvem med de gamle Guder.  
 Jeg taler med Dryader  
 I Træets Løv, i Bækken med Najader;  
 Ved Dagens hede Lue  
 Jeg seer Apollo med hans gyldne Bue,  
 Og seent i Aftenstunden  
 Jeg øiner fjernt hans Søster, snart i Lunden,  
 I Kreds af hendes Terner,  
 Og snart paa Himlen, i et Chor af Stjerner.  
 Mod alle Skikkelser min Tanke haster,  
 Og hvad den nylig greb, den atter kaster, [S. 114]  
 Indtil den Hvile finder  
 Hos Pan, den Guders Gud, som aldrig svinder,  
 Ham, som fra Skabningstiden  
 Stod det hellenske Parnas ved Siden,  
 En Skygge, hvori Gudeverden bygger,  
 Og som gjør alle Guderne til Skygger,  
 Thi naar de alle drage  
 Fra Tanken bort, saa bliver han tilbage,  
 Som den Uendelige,  
 Der bliver, naar de Endelige vige.  
 Jeg fatter meer og mere,  
 At, vil man om sin Gud philosophere,

Da kommer man til Pan. Paa Indras Himmel  
 Han skjuler sig imellem Guders Vrimmel,  
 Men kommer til Bramanen, som i Ørken,  
 Paa hede Sand, i Tørken,  
 Med opspiilt Øielaag mod Solens Straaler,  
 I eensom Selvbetragtning Himlen maaler.  
 Som Sphinx for alle Tider,  
 Han slumrer i Egyptens Pyramider.  
 Og i det Skjønheds-Rige,  
 Hvor Hellas satte de Udødelige,  
 Hvor Digteren har hjemme,  
 Som i Naturen hører deres Stemme,  
 Der hvisker han i Løvet,  
 I hver en Duft, fra Blomsterbægret røvet,  
 I Nattevindens Susen,  
 I Kildens Tonefald, i Havets Brusen,  
 I Dyrets qvalte Toner,  
 I Fuglens Qviddren under Skovens Kroner.  
 Thi naar Naturen nødes  
 Til, skilt fra Guderne, som i den bygge,  
 I eensom Majestæt sig selv at smykke,

[S. 115]

Med ham tilsidst vi mødes,  
 Der hersker, naar de Andre maae forstødes.  
 For Socrates de mange Guder svinde,  
 Han troer kun paa sin Genius derinde;  
 Og dennes indre Seen  
 Hos Plato hæves panisk til Ideen.  
 Endogsaa Mosaismen,  
 Som fra Naturen skiller  
 Sin Gud, og fjernt ham stiller,  
 Har jo Spinoza endt i Pantheismen. —  
 Jeg veed, kun Christi Lære  
 Kan sikkert Hjem for Tankens Grublen være;  
 Kun den har Skov og Huler  
 Og Grotter, hvori Pan sig ikke skjuler.  
 Men ogsaa der er Gjærdet  
 Ei allevegne lukket;  
 Man troer, at protestantisk man har bukket  
 For Gud, — men det var Pan! man staaer forfærdet.  
 Thi Gud man atter fjerner  
 Fra Verden, fra Naturen,  
 Forskandser sig mod ham ved Prosamuren,  
 Og troer, han bliver nok bag sine Stjerner.  
 Men dog for ham at ære,  
 Man samles, for maaskee ham at behage,  
 Paa visse Timer og paa visse Dage;  
 Hans Tjeneste skal en Forretning være. —  
 Nei! kald ham hid tilbage,  
 Og sæt hans Naades dyrebare Mærker  
 Iblandt Naturens ubevidste Værker:  
 Lad Korset plantes mellem vilde Bøge,  
 At Skovens Sanger til dets Green kan søge,  
 Gjør hver en Bakke til et Golgatha;  
 Lad Klosterkirken hæve sig i Lunden,

[S. 116]

Og Klokken ringe fromt i Aftenstunden,  
 Mens Andagt kalder Sjælene herfra;  
 Lad Blomsten slynges om Madonnas Alter,  
 Lad Dyret qvæges paa Sanct Antons Fest,  
 Befolk hver Skov med Helgeners Gestalter,  
 Og byd Naturens hele Kreds til Gjæst!  
 Da vil og Digteren til Festen komme,  
 Med hellig Andagt og med Tanker fromme.  
 O Alles Gud, i dine Helligdomme,  
 Hvor selv Naturen føres  
 Til dig, og helliggjøres,  
 Og det Profane stoler  
 Paa Stemplet af de hellige Symboler.  
 Men her, hvor ei man vil Catholicisme,  
 Hvor hvert et ydre Holdningspunct kun svigter,  
 Her kan en stakkels Digter  
 Ei undgaae Pantheisme.  
 Hos ham ei Feilen stikker,  
 Det Secten er, som skranter;  
 I Himlen er vist alle Catholiker.

## Engelen.

Nei, vi er Protestanter.  
Du, som om Naturen sjunger  
Med begeistret Røst, og troer  
At forstaae dens tusind Tunger  
Som et eneste Guds Ord,  
Klares lad dit Sind, dit Øie,  
See den Stræben i hvert Blad  
Imod Korset sig at bøie,  
Sole sig i Naadens Bad.  
Hvorfor plante Kors i Skoven?  
Er ei Korset overalt,  
Her paa Jorden og foroven,  
I hver levende Gestalt?  
See det, som sig bør en Sanger,  
I din stille Tankes Læ  
Neppe du da meer forlanger  
Her at skue det af Træ.  
Du, som fører Ord paa Læben,  
Veed du ei om Det Besked,  
Hvorom i sin tause Stræben  
Ubevidst Naturen veed?  
Troer du ei, den dunkelt mærker,  
Fra den Tid, da Christus her  
Gjorde sine Underværker,  
Har den faaet et større Værd?  
Troer du ei, den dunkelt længes  
Efter den Forløsningsstund,  
Da, naar Alt for Thronen trænges,  
Ogsaa den af Herrens Mund  
Høre skal det Ord, som lyder:  
"Gjør min Villie! følg mit Bud!  
"Jeg din tunge Lænke bryder,  
"Løser dig af Fængslet ud." —  
Digter! see med Digter-Øie,  
Og med Digter-Øre hør,  
Og Naturen vil sig bøie  
Mod dit Blik, med kastet Slør,  
Den vil klinge for dit Øre,  
Med Sordinen taget bort,  
Og et Spil dig lade høre,  
I hvis Klang du kjender vort.  
See dig om! Naturen sørger  
I sin Ro, sin Eensomhed:  
Aabnes Blomsten, dig den spørger,  
Om du ei dens Frelse veed;  
Aftenrøden, naar den skriver  
Sit Godnat i Skyers Lag,  
Spørger, om ei snart den bliver  
Forbud for en salig Dag.  
Sine halvt forstaaede Tanker,  
Dunkel Smerte, dunkel Lyst  
Vil Naturen for et Bryst  
Skrifte, hvori Hjertet banker;  
Sine hemmelige Skatte  
Den med Uskyld peger paa;  
Kunde Mennesket kun fatte!  
Kunde Mennesket forstaae!  
O! da hørte han i Løvet  
Og paa Lufts og Bølgers Vei  
Kun en Stemme, som bedrøvet  
Klager, at den høres ei.  
Hør den, Digter! lyt derefter!  
Det er dig, den taler til,  
For at du de dunkle Kræfter  
Klare skal ved Strængespil.  
Al Naturen dine Blikke  
Søger og din Kjærlighed;  
Elsker du din Broder ikke,  
O saa fly Naturen med!

[S. 117]

[S. 118]

## Chor fra Skoven.

Hele Naturen har Trang til Forening,  
Stræber mod Mennesket, før end mod Gud;

Digteren fatter dens lønlige Mening,  
Synger ved Lyren dens Længsler ud.  
Alt i Naturen vil skues og høres  
Af det forstaaende, kjærlige Bryst,  
Vil, naar det fattes med Kjærlighed, føres  
Frelsen imøde, til Frihedens Lyst.

[S. 119]

---

## PROTESTANTISMEN I NATUREN EN MYSTERIE

[S. 120]

### I

Det gjælder Kamp paa Liv og Død,  
Imod det Ydre ruster sig det Indre,  
Thi Hiint os længe Trældom bød,  
Men Dette — Tanken — har begyndt at tindre;  
Den trodser hvad den forhen lød,  
Og har den bragt det første Stød,  
Den lader sig ei meer forhindre,  
Den vil erobre Verden, ikke Mindre.

Den tegner Banen  
Med stærke Træk,  
Snart Seiersfanen  
Den planter kjæk.

### II

[S. 121]

O men fornem de sorrigfulde Sukkes  
Klagende Strøm!  
See, hvor de skjønnne Phantasier vugges  
Bort, lig en Drøm!  
Solen er opstaaet, Maanen ikke skinner,  
Sandsernes Verdens gyldne Trylleri  
Flygter og forsvinder;  
Alt er forbi!

Troen ei meer til Syn af Gud sig hæver,  
Tillidsfuld, stærk;  
Kun som en Tanke han usynlig svæver  
Bag ved sit Værk.  
Ak! og Naturen ikke længer smiler  
Huldt som den Dragt, hvori hans Væsen kom;  
Skilt fra Gud den hviler  
Aandløs og tom.

Frelseren vil sit Billed ei besjæle,  
Tegnet er dødt;  
Fromhed ei længer for ham selv tør knæle,  
Sværmende sødt.  
Markernes Krands til Korset ei man bringer,  
Hælgenens Alter kun forladt man seer,  
Ei til Messe ringer  
Skovklokken meer.

Verden af tusind glade Phantasier!  
Ak, du forgaaer!  
Luften forstummer, Kildevældet tier,  
Eensom jeg staaer.  
Hvor skal jeg høre Svaret paa min Længsel?  
Hvor skal jeg henflye til en savnet Røst?  
Hvor i dette Fængsel  
Toner min Trøst?

[S. 122]

### III

Vend mod dit Indre dit Blik!  
Hvad i din Verden forgik,  
Vil i din Tanke du finde.  
Alt det Forsvundne derinde  
Liv og Tilværelse fik.

## IV

Den Gud, du søger, er din egen Gud;  
Hvad vil du mere?  
Han træder ikke som en Gjenstand ud  
Blandt andre, flere.  
Du føler ham, hvergang dit Hjerte hanker  
Af hellig Lyst;  
Du hører ham i dine bedste Tanker  
Som evig Røst.  
Idet du søger, du ham alt har fundet,  
Idet du spørger, er alt Svaret vundet.

Naturen, smykket i sin hele Pragt,  
Er altfor ringe  
Til ved sin stille Flid en værdig Dragt  
For ham at bringe.  
Men tom og aandløs er den derfor ikke,  
Og ei forladt:  
Den skuer mod hans Sol med tusind Blikke  
Fra Støvets Nat,  
Med tusind Tunger tolker den sin Stræben,  
Hans Ord den klinger ubevidst paa Læben.

[S. 123]

## V

Aandens Lys i Sjælens Kammer  
Glimter med stærke Lyn,  
Den skuer Gud og sig selv ved de samme Flammer,  
I det samme Syn.  
Og ved Lyset, der, lig en Stjerne,  
Opgik i Menneskets Bryst,  
Skal Naturen til det yderste Fjerne  
Vorde klar og løfte sin Røst,  
Og skal Mennesket besvare,  
Som forgjæves spurgte den nys,  
Og sit Liv aabenbare  
Som en Stræben mod Frihedens Lys.

[S. 124]

[S. 125]

---

## UDVALGTE DIGTE

---

[S. 126]

[S. 127]

## I

### LYRISKE DIGTE

---

[S. 128]

[S. 129]

### FORAAR OM VINTEREN

Hvad! kan jeg troe hvad jeg seer? Igaar omfygede Sneen,  
Og nu straler idag varm den oplivende Sol,  
Deilige Foraarsdag! Har Chariten bragt dig fra Syden?  
Er alt Vinterens Kuld jaget mod Nordpolens Iis?  
See, hvor Himlen er blaa! Hist svæver en eneste Sky, som  
Gjennemsigtig og klar ligner et løsrevet Slør.  
Herlige Syn! Du vinker mig ud i den vide Natur, hvor  
Tidt i Sommerens Tid ene jeg vanked omkring.  
Men hvor Alt er forandret! Det sølvblaa, vuggende Hav er  
Tvunget af Vintrens Magt, jevnt og forvandlet til Land.  
Langt fra Landet jeg seer det vælte de skummende Bølger;  
Langs med Kysten det er Vandreren givet til Priis.  
Jorden er længer ei blød, bekrandset af Græs og af Urter,

Nøgen, frossen og stiv trætter den Vandrerens Fod.  
Rundt Naturen har bredet sit underligt spraglede Teppe,  
Spættet med Sort og Hvidt, Blanding af Mørkhed og Lys.  
Liden Snee var kun falden, dog laae den ei glat over Jorden;  
Vinden, skjøndt rolig nu, før havde splittet den ad.  
Sneen rugede her, hist tittede længselfuld Jorden  
Gjennem det dvælende Slør, Maanen bag Skyerne lig.  
Saadan Alt er forandret, forandret Havet og Jorden;  
Himlen med Solskin dog straaler idag som i Vaar.  
Thi det Jordiske vexler, ustadigt det fødes og svinder,  
Men den himmelske Gnist qvæger bestandig vor Sjæl.  
Dog er det Jordiske skjønt, thi derfra skue vi Himlen;  
Gjennem det jordiske Liv kan vi det evige see.  
Derfor jeg glædes idag, thi under en vinterlig Larve  
Aner jeg Sommerens Tid, troer jeg, at Vaaren er nær.  
Spurvenes muntre Qviddren mig spaar alt Lærkernes Komme;  
Vinterfuglen, som taus sidder og fryser paa Qvist,  
Lover mig snarlig en Tid, da Marken og Skoven og Busken  
Lydt gjentager i Chor tusinde Sangeres Røst.  
Mennesker lokkes nu bort fra Stadens taagede Vrimmel;  
Hisset en Moder jeg seer gaae med sit pyntede Barn.  
See, under Linden hun staaer, de nøgne Grene hun bøier  
Ned med forsigtig Haand, viser den Lille en Knop.  
Hvilken en Glæde! See, Træet har Knopper! En Qvist jeg nu  
plukker,  
Bringer til Staden den hjem: "Glæder jer! Nu har vi Vaar!"  
Men naar Solen nu sænker sig ned bag brunrøde Tage,  
Naar den natlige Kulde slutter i Stuen os ind,  
Naar i de lange Nætter de dobbelt funklende Stjerner  
Ned til Kaminens Ild tindre med blaalige Skjær,  
Og naar glade sig samle de muntre, fortrolige Venner,  
Om det forenende Bord spøgende sætte sig ned,  
Ak! da mærker jeg klart, at Vintren dvæler med Afsked;  
Og dog ønsker jeg da: Vinter, forlad os ei end!

[S. 130]

---

## TIL LÆRKEN

[S. 131]

Velkommen igjen,  
Du Vaarens Prophet!  
Min sjungende Ven  
Paany jeg har seet!  
Saa mangen en Gang  
Har du qviddret for mig:  
Til Gjengjæld min Sang  
Skal tone for dig.

Du Vaarens Sanger,  
Begeistrede Fugl!  
O siig, hvor du fanger  
Om Vinteren Skjul?  
Hvad lykkeligt Land  
Modtager dig, naar  
Til den blomstrende Strand  
Du med Vingerne slaaer,  
Mens i vinterligt Vær  
Vi Andre maae her  
Forladte staae?

Eller siig, mon du laae  
Ved den tilfrosne Sø,  
Mellem vindtørre Siv,  
Under lunende Hø,  
Hvor dit elskede Liv,  
Sødt dysset i Slum,  
Lig Cicaden i Skum,  
Skal vækkes paany  
Med forynget Lyst,  
For i Markernes Ly  
At sjunge din Trøst?

[S. 132]

Thi Solen har neppe  
Til Jorden seet,



Og over Sneemarkens Teppe  
Sine Straaler spredt,  
Før din stigende Røst  
Høit toner i Sky.  
Med bævende Lyst  
Du hæver dit Øie  
Mod Himlenes Ly,  
Og bringer saa mild  
Til det straalende Høie  
Din Foraarssang.  
I din salige Ild  
Husker du ei,  
At Marker og Vang,  
Som du nylig forlod,  
Ere dækte med Snee,  
Som en Dødning at see,  
Dybt under din Fod.

Vel smelter du ei  
Med bævende Røst  
Paa maanelys Vei  
Det elskende Bryst,  
Philomele lig.  
Thi Amor har ei  
I sødtsmeltende Honning  
Dyppet din Tunge;  
Og Kjærligheds Dronning  
Har ei elskovsrig  
Indblæst i din Lunge  
Sin Nectarduft.

[S. 133]

Men i Foraarsluft  
Har Ceres mild  
Ved de elskovsfulde,  
Af Guddomsild  
Svulmende Bryster  
Fra Vinterens Kulde  
Varmet dig op.  
Snart vil hendes Søster,  
Blomsternes Gudinde,  
Med Zephyrernes Trop  
Komme ned fra parnassiske Tinde,  
Og ved Varmen i Solen,  
Ved din Sang, under flyvende Dands  
Fremkalde Violen,  
Og flette sin Sanger en Krands.

Vel sees du ei ene  
I dæmrende Nat  
I Poppelens Grene  
At klage forladt,  
Philomele lig.

Men glædesrig  
I Morgenen, den klare,  
Naar Solen gryer,  
Vi høre dig fare  
Mod de guldgule Skyer.  
I et Glædes-Chor  
Over Marken du svæver,  
Og begeistret dig hæver,  
Til Øiet ei meer  
Under Himlen dig seer,  
Men usynlige Toner  
Forkynde, at glad  
Til den Eviges Throner  
Du bringer dit Qvad  
Paa din Himmelgang,  
Og paa Menneskets Viis  
I en flammende Sang  
Besynger hans Priis.

[S. 134]

Vær hilset igjen,  
Du følende Fugl!  
Vær hilset igjen

I Markernes Skjul!  
Hver Gang naar jeg vanker  
Ved Naturens Bryst,  
Naar mit Hjerte banker  
Af salig Lyst,  
Lad mig see dig at bringe  
Til Himlen dit Qvad  
Paa den udstrakte Vinge,  
At bævende, glad,  
Jeg maa føle, hvad nu  
Min uvingede Læbe  
Forgjæves vil stræbe  
At tolke som du!

---

## AFTENVANDRING

[S. 135]

Ei den høie Himmelbue  
Straaler meer ved gyldne Lue,  
Phøbus alt er dalet ned.  
Thetis i sin Favn ham dølger,  
Kjøler ham i Havets Bølger,  
Skjænker Guddomsflammen Fred.

Fulgt af tusind Stjerners Vrimmel,  
Høit paa Nattens tause Himmel  
Staaer Selene høitidsfuld.  
Underlige Skygger male  
Sig i Bøgeskovens Sale  
I det lyse Maaneguld.

Underligt mit Hjerte flammer,  
Mens i høie Bøgestammer  
Philomele herligt slaaer:  
Ha! hvorfor vil Hjertet grue,  
Mens den kjælne Turteldue  
Kurrende paa Grenen staaer?

Veed du, hvorfor Hjertet banker,  
Naar alene saa du vanker  
Mellem Træer i Maaneglands?  
Veed du, hvorfor Sjælen bæver,  
Hvorfor Frygten sagte svæver  
Om din neppe vaagne Sands?

Dybt i Skovens mørke Indre,  
Der hvor ingen Stjerner tindre,  
Pleier Artemis at gaae.  
Arme! Om du hende møder?  
Husk, hvordan Actæon bøder,  
Som den stærke Guddom saae.

[S. 136]

Mellem Skovens tætte Grene  
Vanker hun i Qveld alene,  
Jagtens frygtelige Mø,  
Med sit Kogger og sin Bue,  
Ved sin Fakkels blege Lue;  
Hvem hun møder, han maa døe!

Mens hun vildt i Skoven iler,  
Venlig hun fra Himlen smiler,  
Lad det ei forundre dig!  
Selv til Underverdnens Riger  
Som Persephone hun stiger,  
Viser som treenig sig.

Thi det Dybe, Hemmelige,  
Hvad du ei formaaer at sige,  
Ingen Læbe nævne kan,  
Er det ei i Skovens Bue?  
Er det ei i Maanens Lue?  
Er det ei bag Gravens Rand?

Men i Skoven, naar hun træder

Henad dunkle, tause Steder,  
Frygtelig er Artemis:  
Paa Kronions Tordenkile  
Har hun hvæstet sine Pile,  
Hendes Arm er stærk og vis.

Og ved Gudens Lynildsflamme,  
Den som altid veed at ramme,  
Hun sin Fakkell antændt har:  
Troer du, Mennesket kan taale  
Synet af den stærke Straale,  
Som Giganter Dødsbud var?

[S. 137]

Een var kun den fromme Hyrde,  
Som uagtet Støvets Byrde  
Blev berørt af hendes Haand.  
Men de saliggjorte Blikke  
Skued Guddommen dog ikke,  
Lukkede ved Morpheus Baand.

Naar den straalende Gudinde  
Saae ham ligge som iblinde,  
Dysset ind i Søvnens Blund,  
Sagte hun til Jorden svæved,  
Lykkens Yndlings Læber bæved  
Ved Gudindens Purpurmund.

Vil du derfor alt hernelen  
See et Glimt af Herligheden,  
Sku mod Nattens Stjernekrands!  
Drøm i Maanens blege Lue  
Hvad du aldrig faaer at skue  
Vaagen under Solens Glands!

Men er først din Støvdragt borte,  
Har til Underverdens Porte  
Hermes vinket med sin Stav,  
Da kan du dig nærme rolig  
Til Gudindens mørke Bolig  
Under Urnen i din Grav.

Thi forklaret Psyche svinger  
To udødelige Vinger,  
Som af Larven spire frem.  
Orcus tør hun frit betræde,  
Iler fra Gudindens Sæde  
Til sin Eros atter hjem.

[S. 138]

Dog, mens Livet fyrigt gløder,  
Lad mig flye, hvis Øiet møder  
Artemis-Persephone!  
Kun Selene vil jeg kaare  
Under Smil og under Taare,  
Til at sees af og at see.

Ei i Skovens mørke Indre,  
Der hvor ingen Stjerner tindre,  
Men i lysen Maaneguld,  
Her hvor Skyggerne sig male,  
I de høie Bøgesale,  
Vil jeg vandre længselfuld!

---

## PANISK SKRÆK

Høit alt monne Solen staae,  
Fast til Halm den Græsset brænder:  
Skyggerne blir ganske smaa,  
Hede Pile Phøbus sender.

Til sit venlige Paulun  
Huldt mig Bøgeskoven vinker.  
Gjennem Toppen sval og luun  
Kun en enkelt Straale blinker.

[S. 139]

Dobbelt frit jeg aander her.  
Under disse hvalte Toppe  
Sees kun blide Farveskjær  
Af det stærke Lys deroppe.

Muntre Fugle kan jeg ei,  
Ingen Qviddren her fornemme,  
Men alvorlig hører jeg  
Hist en enkelt Fuglestemme.

I det tæt begroede Krat  
Sjunger den med sig alene,  
Sidder der i Skovens Nat  
Paa de skyggefulde Grene.

Her, hvor Solens stærke Magt  
Ikke svier Alt tildøde,  
Lever Blomsters Farvepragt,  
Hvide, gule, blaae og røde.

Dybt og dybere jeg gaaer,  
(Hvo kan Middagsheden taale?)  
Snart jeg Skovens Indre naaer,  
Skjermet for den hede Straale.

Ingen Vei med Sand og Støv  
I den dybe Skov jeg følger,  
Mange Aars affaldne Løv  
Som et Teppe Jorden dølger.

Medens jeg i Ro og Mag  
Rundt omkring i Løvet vanker,  
Pludselig med stærke Slag  
Skjælver jeg, og Hjertet banker.

[S. 140]

Sveden sprækker iiskold ud,  
Ikke veed jeg, hvi jeg frygter;  
Jeg befaler mig til Gud,  
Og tilbage hurtig flygter.

Og jeg ikke seer mig om,  
Flyer, som truet af en Drage ...  
Først da jeg paa Marken kom,  
Standsed jeg og saae tilbage.

Mon en Snog sin lumske Mund  
Under Løvet monne skjule?  
Nei det var jo Blomster kun,  
Røde, hvide, blaae og gule.

Har en Morder paa min Gang  
Luret bag de tætte Grene?  
Nei der var jo Fuglesang  
Og Uskyldighed alene.

Store Pan! Maaskee jeg kom,  
Da jeg dybt i Skoven vanked,  
Altfor nær din Helligdom,  
Derfor saa mit Hjerte banked.

Thi jeg veed, at uden Rast  
Du omkring i Skoven vandrer,  
Aldrig staaer din Bolig fast,  
Du den idelig forandrer.

Med din krumme Hyrdestav  
Hvert et Blad du frem jo bringer,  
Derpaa til den mørke Grav  
Som et visnet Løv det tvinger.

[S. 141]

Paa den sørgelige Rest  
Af din Elskede du spiller,  
Lokker, som du kan det bedst,  
Af din Syrinx søde Triller.

Og hvergang du i dit Sind  
Tænker paa den skjønne Pige,

Suser sagte Nattens Vind,  
Tunge Suk fra Hjertet stige.

Og dit Bukkeskind saa vred  
Kaster du omkring din Skulder,  
Sætter dig ved Søen ned,  
Hører paa, hvor Bølgen ruller;

Lytter til de grønne Siv,  
Naar de hvislende forklare  
Sagn fra deres fordums Liv  
For den travle Bølgeskare.

I den tause Nat man kan  
Høre tidt et sagte Bulder:  
Det er Pan; fra fjerne Strand  
Bølgen hid hans Klage ruller.

Mangengang i tause Nat  
Kan man høre fjerne Stemmer:  
Det er Pan; de vidne, at  
Aldrig han sin Syrinx glemmer.

Hvo, som seer ham paa hans Vei,  
For sin Dristighed maa bøde.  
Stærke Guddom! Lad mig ei  
Paa min Vandring her dig møde!

[S. 142]

Men min Bøn du høre mild:  
Hyrdeliv som du jeg fører,  
Gaaer i Skoven taus og vild,  
Og paa Kildens Rislen hører.

Lad dit grønne Tempel staae  
Aabent for mig dybt og længe!  
Lad mig under Bøgen slaae  
Glædesrig min Lyras Strænge!

See, jeg lover: Hver en Gang  
I din Skov at Strængen toner,  
Lyde skal for dig min Sang,  
Hvirvlet under Skovens Kroner.

Den skal hvirvles hen til dig;  
Phøbus vil den Vinger laane:  
Eensomhed du skjænke mig,  
For dit Syn du mig forskaane!

Sangen vil sig bedre tee,  
Naar i Anelser den svømmer:  
Lad mit ydre Blik ei see  
Det hvorom min Tanke drømmer.

---

## VAAREN OG FREDEN

[S. 143]

Held os! Den Gamle med riimfrosne Lokker,  
Vinteren, flyer:  
Vaaren, bekrandset med himmelblaae Klokker,  
Livet fornyer.  
Kampen var haard, men den Freden mon bringe;  
Seiren skal klinge,  
Løftet paa Tonernes mægtige Vinge  
Høit mod de purpurne Skyer.

Digteren, vakt af de første Violers  
Yndige Blad,  
Aabner sin Barm for de himmelske Straalers  
Qvægende Bad,  
Bryder sin Larve med Sommerfuglvrimlen,  
Flagrer mod Himlen  
Over Convallernes hilsende Stimlen,  
Vinget, forynget og glad.

Ind under Bøgenes grønne Kroner,

Salig i Aand,  
Vandrer han hen over Skov-Anemoner,  
Lyren i Haand.  
Bogfinkens Qviddren hans Læber indvier;  
Og naar den tier,  
Hilser han Vaaren med Vaarmelodier,  
Løsnet af Vinterens Baand.

Vinterens Sorger og Glæder nu dølger  
Glæmselens Flor.  
Flora kun vinker ham nu, og han følger  
Glad hendes Spor.  
Vintren er flygtet og Striden hernelen  
Bort fra det Eden,  
Hvor hendes Smaa om et Alter for Freden  
Samles i duftende Chor.

Derfor om Vaaren og Freden hans Sange  
Gjenlyde nu.  
Fiendskab, hiin sorte, kun fostret i lange  
Nætter med Gru,  
Flye med den flygtende Vinter mod Polen!  
Varmen af Solen  
Udklækker Hjerternes Blomst med Violen,  
Fred i vor Sang og vor Hu.

Nymphes og Fauner ved Lyren han atter  
Samler om den;  
Hellige Taarer, begeistrede Latter  
Vækker han end.  
Satyren bringer ham vingede Pile,  
Gyldne, der smile;  
See, hvor de flyve, og naae, hvor de ile,  
Himlen og Jorden igjen!

Saares der Nogen, da huske han, Striden  
Blot er en Fest,  
Smile ved Saaret, og drage fra Siden,  
Sadle sin Hest!  
Thi har vi Fred, kun i krigerske Leire  
Bør vi den feire:  
Stedse Turnering og festlige Seire  
Freden forherliged bedst.

Du, som har Aarstiden vakt af sin Dvale,  
Høit paa din Gang,  
Hersker af Solen, og Drot af Castale,  
Smil til min Sang!  
Nær i mit Hjerte den Flamme, du tænder!  
Lær mine Hænder  
Dobbelte Greb i din Stræng, naar den sender  
Pilens og Tonernes Klang!

[S. 144]

[S. 145]

---

## EFTERAARSFØLELSE

Hvor sørgelig dog Skoven bliver!  
Dens nylig rige Krone nøgen staaer;  
Man træder nu og gaar  
Paa al den forhen grønne Pragt,  
Som død og gusten driver  
Omkring for alle Vindes Magt.  
Jeg paa de kjendte Steder vandrer,  
Og seer, hvorledes Alting sig forandrer.

Ved Søens klare Bred deroppe,  
Hvor tidt jeg i det lille Lysthuus sad,  
Imellem Blomster glad,  
Jeg kun de grønne Fyrretræer  
Og røde Bøgetoppe  
Kan øine blandt hverandre der;  
Og fra den sjeldne Gruppe stige  
Halvdunkle, svage Skygger, underlige.

Det er, som om de tyde vilde  
 Paa den almindelige, store Død,  
 Hvis Lov nu Alting lød.  
 Saadan vil og de kjære Baand  
 Engang maaskee sig skille,  
 Som bandt til Andre her min Aand;  
 Maaskee vil efter samme Love  
 Mit Venskab falme, som de grønne Skove.

Maaskee det sig engang vil hænde,  
 Naar hid jeg kommer, at da Meget sig  
 Forandret har om mig;  
 At Kulde jeg og Alvor seer,  
 At neppe jeg kan kjende  
 De aabne, muntre Hjerter meer.  
 Da vil tilgavns de før saa kjære  
 Bekjendte Steder sørgelige være!

Og Ingen vide kan tilfulde,  
 Om ikke Sligt engang vil hænde sig;  
 Thi skjøndt de elske mig,  
 Er dog kun fremmed al min Lyst;  
 Og ak! med fremmed Kulde  
 Gjengjælder Verden tidt det varme Bryst.  
 Kun der, hvor man har rigtig hjemme,  
 Gjentoner Kjærlighedens vante Stemme.

Held Den, som har et Hjem tilbage,  
 En venlig Havn, hvorhen han tryk kan flye,  
 Som aabner ham sit Ly,  
 Naar han fra fjerne Kyster, kjed  
 Af Stormene, vil drage  
 Til Moderhjemmets kjære Fred,  
 Hvor intet fremmed Sprog man taler,  
 Men ham hans Barndoms kjendte Lyd husvaler.

Held mig! Om og Naturen falmer,  
 Groe stedse Foraars-Urter i mit Hjem;  
 Ei Høsten kuer dem:  
 En elsket Moder aabner der,  
 Bag Hjemmets brede Palmer,  
 For Sønnen, som hun har saa kjær,  
 Den blide, fredelige Skygge,  
 Hvori alene han kan boe og bygge.

---

## I ET EXEMPLAR AF MIN PSYCHE

Nu, da snart, paa Floras Bud  
 Vintren flyer for Vaar og Sommer,  
 Nu, da hver en Trækfugl kommer,  
 Nu, da Zephyrs unge Brud  
 Klækker Martsviolen ud,  
 Nu, da snart en Hær af Psycher  
 Himmel, Jord og Blomster smykker,  
 Flyver du, o min Veninde,  
 Bort paa milde Foraarsvinde  
 Til dit Hjems de kjendte Skygger.

Ak! og jeg, der ogsaa skulde  
 Bryde Larvens Baand, som tyngde,  
 Og i Solskin munter synge,  
 Glad befriet for Vintrens Kulde,  
 Seer mig selv, den Længselfulde,  
 Staae paa den forladte Strand,  
 Blikket vendt mod fjerne Land,  
 Over Havets sølvblaa Vugge,  
 Sende Vinden mine Sukke,  
 Og min Graad det falske Vand.

Thi den sjeldne Trækfugl, som  
 Fløi med Vintren hid til Landet,  
 Og som har min Vinter dannet  
 Til et yndigt Foraar om,

Hæver nu, da Vaaren kom,  
Anden Gang en flygtig Vinge,  
Vil til Hjemmet bort sig svinge;  
Ak! og naar jeg ene staaer,  
Veed jeg vist, den unge Vaar  
Vil for mig en Vinter bringe.

Naar jeg gaaer i Skov og Dale  
Mellem Vaarens Fugles Sang,  
Hvo vil paa min stille Gang  
Venlig med mit Hjerte tale?  
Hvo, naar Solen ned mon dale.  
Og en Stjerne staaer i Nord,  
Vise mig, hvor Trøsten boer,  
Læge huldt, hvad Andre saare,  
Og begribe af min Taare  
Meer end Andre af mit Ord?

Naar min Psyche fri sig svinger  
Over Bølgen hjem med dig,  
Hendes Digter, Larven lig,  
Bliver her, ak! uden Vinger.  
Ingen Zephyr da ham bringer  
Til dit Trylleslot med sig.  
Men lad Digtet bringe mig!  
I hver Klang af Psyches Længsel  
Hør et Suk, som fra mit Fængsel  
Vestenvinden bringer dig!

[S. 149]

---

## DEN 9DE NOVEMBER 1811 <sup>[1]</sup>

Hulde Natur, ved hvis bankende Hjerte  
Engang jeg laae uden Sorg eller Savn!  
Førend jeg kjendte til Fryd eller Smerte,  
Gjemtes jeg alt i din kjærlige Favn.  
Dybt af den evige Kjærlighed runden,  
Kom du fra Lyset; til Jorden forbunden,  
Er du en Qvinde, og Moder dit Navn.

Vakt af min Slummer, men kold som den Døde,  
Suged jeg Kjærligheds Ild af dit Bryst.  
Livets og Ungdommens Roser saa røde  
Offred du gjerne den Spæde til Lyst.  
Mens du ved Tornene selv maatte sukke,  
Strøede du Bladene mild paa min Vugge,  
Gjød i mit Hjerte din salige Trøst.

Selv i den jordiske Kulde hernede  
Dræbtes jeg ikke af Stormen saa vild.  
Dybt i dit Hjerte du bygged en Rede,  
Varmet af Kjærligheds evige Ild.  
Ikke den gjemte den Spæde alene,  
Ogsaa endnu har jeg Plads i dens Grene,  
Ogsaa endnu er den aaben og mild.

[S. 150]

Du, som med høiere Væsner fortrolig,  
Eier et reent og ungdommeligt Sind,  
Du, som din simple men yndige Bolig  
Vier til Tempel for Muserne ind:  
Enten din Livstraad er stor eller liden,  
Kan du dog aldrig forkues af Tiden,  
Hyldet af Musen i Foraarsluft ind.

Vel er det dine de blomstrende Dage,  
Hvorved jeg blomstrer, min Stamme er grøn;  
Mig er det givet paa Jorden at smage  
Hvad der var dit og din Kjærligheds Løn:  
Men naar du vinkes til lysere Glæde,  
Da skal du vinde det høiere Sæde:  
Gjem saa den ringere Plads til din Søn!

---



Min Reisetid sig nærmer nu sin Ende,  
 Den er forbi den altfor korte Lyst,  
 Tilbage skal jeg til mit Danmark vende,  
 Jeg ventes der ved mangt et elsket Bryst.  
 Jeg dig, min Sang, vil som mit Forbud sende,  
 At hilse venligt paa den danske Kyst,  
 Og bede Sjølund's vinterlige Bølger  
 At tage mildt mod ham, som efterfølger.

Jeg ligner Vandreren, som har med Møie  
 Til Bjergets skovbegrøede Spidse naaet.  
 Der staaer jeg nu, og dvælende mit Øie  
 Betragter Veien, som jeg nys er gaaet.  
 Jeg spørger selv: Hvad kunde mig fornøie,  
 Hvad mægtig Attraa har hos mig formaet  
 At fjerne mig fra Fødeland og Venner  
 Til dette Land, hvis blotte Navn jeg kjender?

Her er en ny Natur i disse Lande,  
 En ny Natur, og majestætisk stor;  
 Ei Danmarks milde, blomsterklædte Strande,  
 En venlig Bøgeskov, en dyrket Jord;  
 Men frygtelig de steile Klipper stande,  
 Om Toppen sig den ranke Granskov snoer,  
 Hvis tause Mørke høitidsfuld bebuder:  
 End leve her de gamle Valhals Guder.

Selv Kunsten med Naturen sig forbinder,  
 Og gjør mig paa forgangne Tider klog.  
 Betydningsfulde staae de gamle Minder,  
 Og tale deres halvforglemte Sprog.  
 I Mark, i Skov, i Dal, paa Bjergetinder  
 Jeg læse kan som i en gammel Bog,  
 Hvor Saga har for Evigheden skrevet  
 Et Træk af Det, som fordum her har levet.

[S. 152]

Af dyb Beundring høit mit Hjerte luer;  
 Men ak! jeg er endnu ei rigtig glad.  
 Forgjæves at jeg Hjertets Længsel kuer,  
 Og iler til den store Hovedstad,  
 En fremmed Pragt og Herlighed beskuer,  
 Og selv er fremmed i den stolte Rad.  
 Kan Stadens Larm, kan Menneskenes Trængsel  
 Da stille Hjertets ubevidste Længsel?

Jeg glædes ei ved disse høie Fjelde,  
 Der stande som en trofast Klippemuur,  
 Ved disse Graner, som ved Væxt og Ælde  
 Forkynde Frihed og en stolt Natur.  
 Thi Ingen jeg min Glæde kan fortælle:  
 Den stolte Frihed er et Fangebuur,  
 Hvori jeg lever ene med mit Hjerte,  
 Og deler med mig selv min Lyst, min Smerte.

Nei Glæden er en Fugl, som har den Nykke,  
 Med vild Ustadighed at flagre om;  
 Den ligner heri tidt den blinde Lykke,  
 Den flyver bort, saa hurtig som den kom.  
 Den vil kun stadig boe og stadig bygge  
 I tvende Stammer, hvor den ene from  
 Omkring den anden Armene mon brede:  
 I slige Træer der bygger den sin Rede.

[S. 153]

Og Kjærlighed, det er det Navn, som gives  
 Det skønne Træ, saa sjeldent paa vor Jord.  
 En ukjendt Røst mig hvisked, at det trives  
 I Kuldens Hjem, det iisbedækte Nord;  
 Det ikke blot af Solens Ild oplives,  
 I Bjergets Kløft, i hviden Snee det groer.  
 Jeg greb min Stav, og ilte for at finde  
 Det sjeldne Træ, og for dets Frugt at vinde;

Og troede snart at have Træet fundet,  
 Og var lykkelig for et Øieblik;

Og drømte snart at have Frugten vundet,  
Men ak! den gav mig ingen Lædskedrik.  
At see mit Haab lidt efter lidt forsvundet,  
Var al den Løn, jeg for min Stræben fik.  
Jeg Daare, som saa ganske kunde glemme,  
At Træet voxer allerfrodigst hjemme!

Der er et Væsen i min stille Bolig,  
Jeg mægtig i dets skjulte Fremtid staaer;  
Det er med mig som med sig selv fortrolig,  
Min Magt til Grunden af dets Hjerte naaer;  
Foruden mig det ei er glad og rolig;  
Det kjender mig, og venligt mig forstaaer;  
Det føler med mig, ved min Fryd sig glæder,  
Og naar jeg sørger, ved min Sorg det græder.

Og hvis du troer, det er en elsket Pige,  
Du tager feil, og dog, ifald jeg veed,  
Hvad Ordet Kjærlighed vil rigtig sige, [S. 154]  
Saa kan vel Dette kaldes Kjærlighed.  
Ja det er Følelsens vidtstrakte Rige,  
Og Kjernen af dens hele Salighed.  
Hvem er det da, om ei en Søster, Broder?  
Du kan ei gjætte det: Det er min Moder.

O du, som med en evig Ungdoms Varme  
For mig en trofast Elskerinde var!  
Modtag din Søn, og tilgiv huldt den Arme,  
Som søgte fjernt hvad alt i dig han har.  
Du aabner atter dine milde Arme,  
Paa hvilke du saa tidt den Spæde bar.  
Modtag mig da! Lig Cirkelen jeg vender  
Til Punktet om, hvor jeg mit Udspring kjender.

---

## HIMMELSK KJÆRLIGHED

Jord og Himmel ere skilt som tvende;  
Lad ei daarligt os forvexle dem!  
Himlens Lys de gyldne Straaler sende  
Ned til Jorden, til vort mørke Hjem.  
O, at Jordens Børn da ogsaa vilde  
Fæste deres Blik paa Lysets Kilde,  
Ikke stirre blindt i Dybet ned!

Kjærlighed! Ved dig jeg klog er vorden!  
Nu jeg seer at ogsaa du er to. [S. 155]  
Skjøndt I begge throne her paa Jorden,  
Ei hos hver de samme Glæder boe.  
Paa den ene Jordens Mørke ruger,  
Mens den anden Himlens Klarhed suger,  
Og om Himlen minder Jordens Børn.

Ofte, Amor, har mig Arme saaret  
Snart din ene, snart din anden Piil,  
Dog de Piger, som mit Hjerte kaared,  
Brændte kun ved jordisk Elskovs Smiil.  
Fast til Jorden var mit Øie bundet,  
Himmelsk Kjærlighed var aldrig fundet  
Paa mit Hjertes lange Vandringsvei.

Amor! Lad dig takkes af din Slave!  
Nu jeg stirrer ei til Jorden ned:  
Du har givet mig din bedste Gave,  
Du har lært mig himmelsk Kjærlighed!  
Lad mig Elskovs Taarer her dig yde,  
Tusind Krands skal dit Altar pryde,  
Og forherlige din Festens Dag.

Elskte! Det var dig, som Guden kaared  
Til at vække mig med Englesmiil!  
Det var dig, ved hvem saa dybt han saared  
Mig med aldrig forhen følte Piil.  
Det var dig, o søde Lærerinde!

Som mig himmelsk Elskov først lod finde;  
Held mig! Thi min Aand er født paany.

Hulde! Skulde du formaae at røre  
Med en jordisk Vellyst vel mit Sind?  
Paradisets rene Engle sløre  
Dig i Uskylds hvide Lagen ind.  
Samme Lilier, som paa Kinden boe,  
De bevare ogsaa Hjertet tro,  
Virke som en hellig Talisman.

[S. 156]

Lig en Sommerfugl i Solens Luer,  
Let du dandser gennem Livet hen;  
Dybt og vist din lyse Aand dog skuer,  
Skjøndt elskværdig Letsind pryder den.  
Gratien maa friske Blomster vække,  
Og en nordisk Mø de Krandsse række,  
Som hun fletted af en sydlig Urt.

Vee mig, at den korte Tid er svunden,  
Som ved muntert Spøg blev alt for kort!  
Livets Timeglas er snart udrunden,  
Livets Glæde flygter hurtig bort.  
Maatte jeg den korte Stund da nyde,  
Søge dig min Kjærlighed at tyde,  
Og belønnes af et kjærligt Smiil!

Thi du Elskte! Hvad er Elskov ene,  
Naar den mødes ei af Elskovs Fryd?  
Mon vel Fuglen sang i Træets Grene,  
Hvis dens Mage svared ei dens Lyd?  
Kan jeg haabe, at en Gnist du kjendte  
Af den Ild, du i mit Indre tændte,  
At du bortgik med et Suk for mig?

Søde Haab! O lad min Sjæl dig favne!  
Lad mig fast dig knytte til mit Bryst;  
Ei skal jeg min Elskte længer savne,  
Skjøndt os skiller tvende Rigers Kyst.  
Phantasiens Vinger skal mig bære  
Didhen, hvor min Aand skal evig være,  
Hvor mit Hjerte har sit rette Hjem!

[S. 157]

---

## HVAD ER ELSKOV?

Det Billed af din Skjønheds hulde Glands,  
Som dette Hjerte dybt og trofast gemmer,  
Som er mit Liv, min Følelse, min Sands,  
Som hver en Nat befaler mig at vaage,  
Og hver en Dag at gaae i Drømmes Taage —  
Det Billed troer du, at engang jeg glemmer!

Saa skrøbelig du troer din egen Lænke!  
Dit Billed da saa flygtigt synes dig!  
Hvor lidet kjender du dig selv! — og mig!  
Troer du, min Aand forglemme kan at tænke?  
Troer du, min Puls at banke glemme vil?  
Min Barm at aande? føle Lyst og Smerte?  
Troer du, jeg glemme kan, jeg har et Hjerte?  
Siig, troer du, jeg kan glemme, jeg er til?

Hvis det er Elskov, kun i din Idee  
At leve, men med ingen anden Tanke:  
Naar dig jeg seer, at føle Hjertet banke:  
At græde helst, og tvungen kun at lee:  
At rødme, naar man nævner mig dit Navn;  
Og naar man ikke nævner mig det, blive  
Mismodig ved det alt for lange Savn:  
Naar Solens Straaler første Lysning give,  
At længes efter Nattens mørke Favn,  
Og naar knap Mørket er begyndt at falde,  
Med Utaalmodighed paa Dagen kalde:  
At vandre natlig, skjult af Mørkets Vinger,

[S. 158]

Igjennem Storm og Regn og Iis og Snee,  
For kun den lykkelige Vogn at see,  
Som til dit Hjem om Aftenen dig bringer;  
Og siden, naar i Søvn Alle hvile,  
Hen til dit Huus, til dine Vindver ile,  
Og stirre længselfuld til sorten Rude,  
Hvis Lys er slukt, hvor du ei sidder meer,  
Men slumrer indenfor i bløde Fjer,  
Og drømmer ei om ham, som staaer derude:  
En Alpejæger lig paa steile Fjelde,  
At søge ængstelig hvert lille Spor,  
Hvorved jeg muligviis at ledes troer  
Til den kun alt for flygtige Gazelle:  
At have modigt Forsæt, dristig Tanke  
Og kjække Planer — naar jeg ei dig seer;  
Men sees du fjernt, ei være Helten meer,  
Og nærmes du, alt føle Hjertets banke:  
En evig Længsel i min Barm at bære,  
Som Intet stille kan, men Alt maa nære,  
Som aldrig slumrer noget Øieblik,  
Men voxer selv ved mindste Lædskedrik,  
Som jeg af Lykken og din Villie fik —  
Hvis Dette man med Ret bør Elskov kalde,  
Da elsker jeg — og ene dig blandt Alle!

Bebreid mig ei, min Elskte, nogen Brøde!  
Viid, Troskab adler Kjærlighed til Dyd.  
Derfor fat Mod, og Øieblikket nyd,  
Thi jeg er tro blandt Levende, som Døde.

[S. 159]

[S. 160]

[S. 161]

---

## II ROMANCER OG VISER

---

[S. 162]

[S. 163]

### URANIENBORG <sup>[3]</sup>

Du Vandringsmand ved Søen,  
O stands din raske Gang!  
Vend hisset dig mod Øen,  
Og hør min Mindesang!  
Vend derhen dine Tanker,  
Din Længsel og din Sorg!  
Paa hine gule Banker  
Stod før en Ridderborg.

I længst forsvundne Dage  
Var den i Glands og Magt,  
Nu er der knap tilbage  
Ruiner af dens Pragt.  
Men i de gamle Tider  
Da var den høi og stor,  
Og saaes til alle Sider,  
Og kneisede fra Jord.

Den ikke monne være  
For nogen Viking bygt.  
Urania til Ære  
Den reiste sig saa trygt.  
Fra Menneskenes Vrimlen  
Ved Havet skilt den laae,  
Og hæved sig mod Himlen,  
Og mod de Stjerner smaa.

[S. 164]

I Volden var befæstet  
Mod Øst en Port saa stor,  
En anden imod Vester,

Og Spiir i Syd og Nord.  
Høit kneiste Borgetinden,  
Dens ranke Spiir derhos;  
Der dreied sig for Vinden  
En gylden Pegasus.

Forunderlige Taarne  
I Nord og Syd man saae,  
Af stærke Piller baarne  
Og med Altaner paa.  
Der man til alle Kanter,  
Ihvor man og mon gaae,  
De mægtige Qvadranter  
Og store Sphærer saae.

Fra Borgen see man kunde  
Saa vide over Ø,  
Saa mange grønne Lunde,  
Den store salte Sø.  
De Sale monne prange  
Med skjønne Farveskjær;  
Af Haver var der mange  
Med Blomster og med Træer.

Men sluktes Dagens Lue,  
Og Nattetid faldt paa,  
Man Stjerner fik at skue  
Paa hele Himlens Blaae.  
Alt fjernt man høre kunde,  
Naar derpaa man gav Agt,  
De fire store Hunde,  
Som holdt om Natten Vagt.

[S. 165]

Den fromme Ridder trængte  
Sig ei i Ledingsfærd,  
Paa Væggen bort han hængte  
Sit Harnisk og sit Sværd.  
Fra Jorden og dens Jammer  
Han gjerne flygte gad,  
Naar i sit stille Kammer  
Ved Midnatstund han sad.

Da hæved han sit Øie,  
Alt i den Nat saa lang,  
Og spored i det Høie  
De lyse Stjerner Gang.  
Og Stjernerne hans Rygte  
Bar over Land og Sø,  
Saa Konger selv besøgte  
Ham paa den lille Ø.

Men Stjernerne de blinked  
Til andre Lande hen.  
Hans Skjæbne bort ham vinked,  
Han kom ei meer igjen.  
Alt længst de stolte Mure  
Er sjunkne hen i Gruus,  
Og Ploven monne fure,  
Urania! dit Huus.

[S. 166]

Men hvergang Solen daler,  
Seer den til Hveen huld,  
Hvor Aftenrøden maler  
Sig end erindringsfuld.  
Veemodig Maanen iler  
Forbi sin elskte Kyst,  
Og Freyas Stjerne smiler  
Med hellig Elskovs Lyst.

Da røres det og tindrer  
I Borgens dybe Grund:  
Den troer, at den erindrer  
En gammel Aftenstund:  
For nogle Øieblikke  
Den gjerne frem sig skjød,  
Men ak! det kan den ikke,

## TYCHO BRAHES FARVEL <sup>[4]</sup>

Solen sank bag grønne Lund,  
Og den lyse, fulde Maane  
Mellem Sjølund's Kyst og Skaane  
Straaled over Øresund.  
Hvælved om Uranienborg  
Sig den lyse Stjernebue.  
Tycho stod i Maanens Lue,  
Monne Landet rundt beskue,  
Tankefuld med dæmpet Sorg.

[S. 167]

Og han sagde: Fædreland!  
Siig mig dog, hvad var min Brøde,  
Da din Søn du bort at støde  
Fra dit Hjerte nænne kan?  
Har du glemt min Kjærlighed?  
Det var mig, som monne bære  
Op til Stjernerne din Ære;  
Hele Himlen kan jo være  
Vidne til min Sønlighed.

Mit Chaldæa her jeg fandt.  
Ak! I elskte danske Sletter  
Vise jo i lange Nætter  
Himmelen til hver en Kant.  
Derfor, elskte Fædrejord,  
Fremfor alle Verdens Lande  
Har jeg elsket dine Strande,  
Og paa dem bør Templet stande  
For det lyse Stjernechor.

Men Urania sin Ven  
Vil et andet Hjem berede,  
Hvorved hendes Kunst kan brede  
Sig til andre Lande hen.  
Dunkelt jeg kun Veien seer,  
Stjernerne maae den betegne,  
Ligemeget, hvad for Egne!  
Er ei Himlen allevegne?  
Hvad behøver jeg saa meer?

[S. 168]

---

## FISKERSANG

Nattens Dunkelhed er svundet,  
Morgensolen alt oprundet  
Herlig over Østerhav.  
Glade vi fra Søen drage  
Til vort stille Hjem tilbage,  
Med den Fangst, os Lykken gav.

Hav, som rigelig belønner  
Alle dine kjære Sønner,  
Og dem skjænker Liv og Lyst!  
Rige Hav! Vor fælles Moder!  
Lad bestandig dine Goder  
Strømme til den danske Kyst.

---

## LIDEN KIRSTEN

[S. 169]

De Bølger rulle saa tungt afsted,  
Liden Kirsten stander ved Havets Bred.  
Hun stirrer saa dybt i Bølgen blaa,  
For at see hvad aldrig hun forhen saae  
Alt i de kølige Bølger.

Ak var det dog sandt hvad min Fader har sagt!  
Der lever i Havet en ukjendt Magt.  
De bygge og boe i den dybe Grund,  
De leve saa trygt paa Havets Bund  
Alt i de kjølige Bølger.

Der stander en Borg saa vid, saa stor,  
Og Himlen er som et Sølvflor,  
Og Sol og Maane af røden Guld,  
Og Marken af tusinde Perler fuld  
Alt i de kjølige Bølger.

Et Væsen boer i den dybe Borg,  
Det kjender, som jeg, til Fryd og Sorg;  
Et Menneskehjerte slaaer i dets Bryst,  
Det føler en evigt vaxlende Lyst  
Alt i de kjølige Bølger.

Og om den Havmand saa Meget veed,  
Saa kjender han ogsaa til Kjærlighed;  
Da har han sagtens elsket engang,  
Og stiller sin Længsel ved Harpens Klang  
Alt i de kjølige Bølger.

Du Havmand! Vær mig da god og huld,  
Jeg bliver, jeg bliver saa længselfuld;  
Mit Hjerte føler en ukjendt Ild,  
Den brænder saa stærkt, jeg slukke den vil  
Alt i de kjølige Bølger.

[S. 170]

Liden Kirsten synker paa Havets Bund,  
Men Havmanden kysser den Rosenmund;  
Han aabner hende sin vaade Favn,  
Hun nævner sagte sin Frelsers Navn  
Alt i de kjølige Bølger.

---

## FISKEREN OG HAVFRUEN

Den Fisker han monne ved Strandbredden gaae,  
De Bølger saa sagtelig rinde.  
En Havfrue dandser paa Bølgen blaa,  
Der kruses af Sommervinde.  
Hvi ganger du der,  
Min Ungersvend kjær?  
O siig, hvad du haver isinde!

Jeg fæste mig vil saa deilig en Brud,  
Dog ikke jeg beiler alene,  
Thi om at elske en Mø saa prud  
Sig tusinde Svende forene,  
Og bringe i Mag  
Hver evige Dag  
Hende Smykker og Ædelstene.

Jeg fattige Fisker har intet Guld  
At byde min elskede Pige;  
O Havfru! Din prægtige Borg er jo fuld  
Af Perler, som groe i dit Rige.  
Mit Liv er tilfals,  
Om den deilige Hals  
Du skjænker et Halsbaand af slige.

[S. 171]

Nei, Perler vil sandelig ikke forslaae  
At binde din Kjærligheds Lænke;  
Til Fæstensgave du give maa  
Det Bedste, som du kan tænke:  
Det himmelblaa Hav,  
Din Vugge, din Grav,  
Det maa du din Elskede skjænke.

Og kunde du fange ved snedig List  
Freyas funklende Stjerne,  
Da vilde din Mø sig glæde forvist,

Thi Elskende skue den gjerne.  
Er Havet din Lyst,  
Er Stjernen din Trøst,  
Da vinker dit Haab i det Fjerne.

Men Fiskeren mærker den Havfrues Ord;  
Flux iler han hjem i sin Have;  
Der voxer en Aster, Stjerne paa Jord  
Blandt ringere Blomster og lave.  
Hans trofaste Haand  
Med et himmelblaat Baand  
Den giver i Fæstensgave.

Nu bringe de Andre Klenodier frem,  
Hun tager dem, neier og smiler,  
Dog knap med et Blik betragter hun dem,  
Paa Blomsten Øiet kun hviler.  
Dig Freya har sendt,  
Jeg Stjernen har kjendt!  
Og flux i hans Arme hun iler.

[S. 172]

I Vuggen af Havet vaagnede op  
Kjærligheds hulde Gudinde;  
Fra Havet steg hun til Himlens Top,  
Hvor hun som Stjerne mon skinne.  
O Beiler, din Haand  
Med Blomst og med Baand  
End Kjærligheds Rige kan vinde.

---

## E E N S O M H E D

(Efter T i e c k i Genoveva. Til Musik af Weyse.)

Hist i Kreds af nøgne Fjelde,  
Hvor de dunkle Pile staae,  
Hvor de stille Kilder vælde,  
Ønsker jeg min Grav at faae.  
Hist i Eensomhedens tause Dal  
Ro jeg søger for mit Hjertes Qval.

Grumt forskjød hun en Bedrøvet,  
Og hun var saa sød, saa smuk.  
Tusind Taarer randt i Støvet,  
Hun foragted Bøn og Suk.  
Søg da Ro for dette Hjertes Qval,  
Søg en Grav i denne stille Dal!

[S. 173]

Ak! jeg haabed! Nu mig slipper  
Haabet selv, jeg stoled paa.  
Hist i Kreds af nøgne Klipper,  
Hvor de dunkle Pile staae,  
I den kjølige, den fjerne Dal  
Find en Grav, og end dit Hjertes Qval!

---

## S E R E N A D E

Vaagn, du Søde!  
Over Dalen tindrer Nattens Stjerne,  
Smiler til det hulde Stævnemøde,  
Hvor de To forenes gjerne.  
Bag ved hine dugbesprængte Høie  
Vinker Elskovs Rige.  
Følg mig did, o Elskte! Lad dit Øie  
Aabnes huldt, og lad dets Blik mig sige:  
"Jeg vil ei for dine kjælne Sukke  
Hjertet lukke."

Kom, o Søde!  
See paa Blomsterne ved Elskovs Stjerne!  
Deres lukte Bægere sig møde



Til et Brudekys, som Amor gjerne  
Skuer fra Olympens gyldne Høie.  
Al Naturens Rige  
Sværmer, ene seet af Himlens Øie.  
O, vaagn op! Hvad kan en Drøm dig sige?  
Vil du, medens Skovens Duer sukke,  
Øiet lukke?

[S. 174]

Hviil kun, Søde,  
Paa dit dunkle Bolster, lig en Stjerne!  
Drøm om mig! Mit Suk skal Drømmen møde,  
Begge To skal favnes ømt og gjerne,  
Og min Sang skal Drømmens Lyst forhøie.  
Digtekunstens Rige  
Aabner helst sig for et lukket Øie.  
Hvad du end imorgen monne sige,  
Ingen, Ingen kan for Sang og Sukke  
Hjertet lukke.

---

## BARCAROLE <sup>[5]</sup>

Lette Bølge! naar du blaaner,  
Gjennemsigtig, lys og klar,  
Himlens Farveskjær du laaner,  
Selv du ingen Farve har.  
Himlen ei, kun Himlens Billed  
Hviler i din dybe Favn;  
Aldrig er din Længsel stillet,  
Den er evig, som dit Savn.

Bølge! hvor du klarest rinder,  
Speiles Himlen i dit Bad;  
Ak! din Længsel Hjertet minder  
Om hvad Skjæbnen skiller ad.  
Hjerte! du bør ikke klage!  
Selv Naturen føler Savn;  
Trøst dig, hvis du har tilbage  
Kun et Billed og et Navn.

[S. 175]

---

## KJÆRLIGHEDS DRØMME <sup>[6]</sup>

Hvad toner gennem Skoven  
I Nattens Vind?  
Hvad risler gennem Voven  
I Maaneskin?  
Om Elskov Fuglen synger  
Med smeltet Røst,  
Den hvide Bølge gynger  
Med Elskovs Lyst.

Hvorfor mon Skyen svæver  
Hen over Jord?  
Hvad mægtig Længsel hæver  
Dens lette Flor?  
Naar taarefuld den svømmer  
Paa Himlens Vei,  
Om Kjærlighed den drømmer,  
Men veed det ei.

Søvnngjængere paa Himlen  
I natlig Dands,  
Ved Lys af Stjernevrillen  
Og Maanens Glands!  
Min Længsel Eder kaarer,  
Den er Jer lig:  
Den drømmer, og i Taarer  
Udgyder sig.

[S. 176]

---

## KONNING VOLMER<sup>[7]</sup>

Konning Volmer drager afsted paa Jagt,  
Hannem følge hundrede Svende;  
Duggen har sig paa Marken lagt,  
Skoven lufter sin grønne Pragt,  
For kjølig Hilsen at sende.  
Kongen er bedrøvet, Kongen er taus.

Konning Volmer drager ad lønlig Sti  
Under Løvet, som skygger foroven.  
Tyst ham svæver en Skygge forbi,  
Følge han vil, han naaer det Fri, —  
Men Skyggen svinder i Skoven.  
Kongen er bedrøvet, Kongen er taus.

Konning Volmer vanker ved Søens Bred,  
Hvor i Sivene Skummet bruser,  
Nærved hører han kjendte Fjed, [S. 177]  
Vender sig snelt, — kun et øde Sted  
Han øined, hvor Vinden suser.  
Kongen er bedrøvet, Kongen er taus.

Kong Volmer vanker i Rosenslund  
Under Aftnens Rose paa Himlen,  
Blomsten ham dufter fra Kalkens Bund;  
Kommer han atter ved natlig Stund,  
Da lyser ham Stjernevrmlen.  
Kongen er bedrøvet, Kongen er taus.

Det er tungt, naar Hjerterne skilles ad,  
Som da Volmer skiltes fra Tove!  
Trøst ei findes i Rosens Blad,  
Stjernernes Glimten, Duggens Bad;  
Hvad hjelpe de grønne Skove?  
Kongen er bedrøvet, Kongen er taus.

---

## KONG VALDEMARS JAGT<sup>[8]</sup>

Ved Qveld, ved Nat,  
I Skov, i Krat  
Jægerne fare.  
Hornene klinge, Hundene gjøe,  
Hør Echo svare  
Fra Gurre-Sø!  
Afsted! uforsagt!  
Her er Kong Valdemars vilde Jagt!

I Bøg, i Eg, [S. 178]  
Til Hornets Leg  
Uglerne tude.  
Sæden paa Marken trampe vi ned,  
Lad Alt bebude  
Vort tunge Fjed!  
Afsted! uforsagt!  
Her er Kong Valdemars vilde Jagt!

Vi storme vildt,  
Vi fange snildt  
Dyret i Hule.  
Vogt dig, du Bonde! Dørene stæng,  
Lad Barnet skjule  
Sig ræd i Seng!  
Af sted! uforsagt!  
Her er Kong Valdemars vilde Jagt!

---

## EROTISKE SANGE

Skjøn Jomfru, som sidder  
I Vinduet hist,  
Og lytter til Qvidder  
Af Fuglen paa Qvist,  
Eia! Eia!  
O glem dog din Kulde,  
Formild dog dit Sind,  
Og luk mig, du Hulde  
I Kammeret ind!  
Eia!

[S. 179]

Hr. Ridder i Vaaben,  
Hvi klynker du saa?  
See, Døren er aaben,  
Den kjender ei Slaa.  
Eia! Eia!  
Men Veien at kjende  
Først lære du maa:  
Ved Kirken derhenne  
Der banker du paa.  
Eia!

Den Vei er besværlig,  
O Jomfru saa prud!  
En Stige du kjærlig  
Kan hænge herud!  
Eia! Eia!  
Nei, Ridder, saa Mangen  
Fra Stiger faldt ned;  
Men Kirkedørs-Gangen  
Er sikker og bred.  
Eia!

2. [10]

[S. 180]

Mel.: *Reposons nous ici tous deux.*

Det, som min Læbe stammer svagt,  
Har dig forlængst mit Øie sagt.  
O, hvis du kjender Elskovs Magt,  
Saa veed du hvad jeg har at sige!  
Lyt kun til al Naturens Rige!  
Hør, Fuglen synger det i Qveld,  
Hør det i Luft, i Kildevæld!  
Og du vil spørge mig endnu?  
:,: Du veed det, du veed det!  
Min Hemmelighed kjender du! :,:

Det, som din Læbe stammer svagt,  
Har mig forlængst dit Øie sagt.  
O, hvis du kjender Elskovs Magt,  
Saa veed du hvad jeg har at svare!  
Hvad kan jeg meer dig aabenbare?  
Lyt til hver Klang i Skov og Krat,  
Ved lyse Dag, ved mørke Nat!  
Og du vil spørge mig endnu?  
:,: Du veed det, du veed det!  
Min Hemmelighed kjender du! :,:

Hvad du mig sagde huld og øm,  
Alt længe var mit Hjertes Drøm.  
Jeg hørte det i Luft, i Strøm;  
Tidt spurgte jeg derom i Dalen,  
Og Svaret gav mig Nattergalen.  
O, men du selv nu svarer mig!  
Huldt toner det: jeg elsker dig!  
Jeg vil ei spørge meer — o nei!  
:,: Jeg veed det, jeg veed det!  
Din Hemmelighed kjender jeg! :,:

[S. 181]

3. [11]

Mel.: Ich kenn' ein Mädchen zart und fein.

Der er i Himlen en Dreng saa smuk,  
Troe du mig!  
Han hører alle Smaapigers Suk,  
Troe du mig!  
Han fører dem  
Til Himlen hjem.

Naar Midnat hviler paa Mark og Eng,  
Troe du mig!  
Saa staaer han venlig ved Barnets Seng,  
Troe du mig!  
I Favn saa tæt  
Han tager det.

Og flyver med det til Himlen blaa,  
Troe du mig!  
Høit over alle de Stjerner smaa,  
Troe du mig!  
Der er en Sal  
Saa høi og sval.

Og tænk kun ikke, vi lege der!  
Troe du mig!  
Fornuftigt taler han med Enhver,  
Troe du mig!  
Hvad her er glemmt,  
Hist læres nemt.

[S. 182]

Jeg gaaer i Skole saa mangt et Aar,  
Troe du mig!  
Fast Intet dog jeg at vide faaer,  
Troe du mig!  
Det Lidt jeg kan,  
Mig lærte han.

#### 4. [12]

Melodie af Borchorst.

O fly for Amors Snare,  
Betragt ei Gudens Glands!  
Hver Straale bringer Fare,  
Forvirrer strax din Sands.  
O vogt dig, vogt dig, Pige,  
Vær for hans Straaler blind,  
Thi gjennem Øiet snige  
De sig i Hjertet ind.

O flye for Amors Snare,  
Hør ei hans Smiger-Ord!  
Hvert af dem bringer Fare,  
Hvis deres Lyd du troer.  
O vogt dig, vogt dig, Pige,  
For dem dit Øre luk,  
Thi gjennem Øret snige  
Sig Løfte, Bøn og Suk.

[S. 183]

#### 5. [13]

Melodie af Weyse.

Amor gaaer omkring og tigger,  
Lig en fattig Dreng og blind,  
Som med simple Svovelstikker  
Lister sig i Huset ind.  
Rundt i alle Byens Gader,  
Over Torve, Promenader,  
Gaaer han, selv i Østenvind,  
Rødmende med frossen Kind.

Nu gjør han mangt et ydmygt Buk,  
Og veed saa nette Ting at sige.  
Han drager dybt et Hjertesuk,

Og siger: Hjelp mig, smukke Pige!  
Og giv saa Lidet som du vil!  
Jeg siger aldrig Nei dertil.

"Blinde Dreng!" man hører sige!  
"Bliv fra mig med Bøn og Suk!  
"Hvoraf veed du, jeg er Pige?  
"Hvoraf veed du, jeg er smuk?  
"Smukke, Stygge, Piger, Koner,  
"Unge, Gamle, Børn, Matroner,  
"For dem Alle staaer du frem,  
"Ramser Lectien op for dem."

[S. 184]

O kjære Dame! bliv ei vred:  
Saa svarer han: Du huld tilgive!  
Nei, hvad du er, jeg ikke veed,  
Men vel hvad du for mig kan blive.  
Thi hver som føler ved mit Suk,  
Enhver som lindrer ømt min Smerte,  
Er altid ung, er altid smuk,  
Er altid Pige — for mit Hjerte.

Derfor bør man ikke skjænde  
Paa den Bedende med Had,  
Thi hvor let kan det sig hænde,  
At det Amor var, som, bad?  
Siger ei den gyldne Lære,  
At du skal barmhjertig være?  
Thi du selv, før du det veed,  
Trænger til Barmhjertighed.

## 6. [14]

Melodie af Weyse.

En Elskovserklæring? hvad er det saa Meer?  
Saa stor en Fortræd jeg ikke deri seer.  
Og selv om man engang sit Hjerte lod fange,  
Man dør ei strax deraf, ... min Søster, vær ei bange!

See Kjærlighedsguden! som Betler han gaaer,  
Og samler det Lidt, som han af Mildhed faaer.  
For ham, som for Enhver, er Tiderne trange,  
Han nøies med en Skjærv, ... min Søster, vær ei bange!

[S. 185]

Et følende Smiil, et medlidende Svar  
Kan gives af Den, som ellers Intet har;  
Og hvis alligevel han Meer tør forlange,  
Viis ham til Andre hen, ... min Søster, vær ei bange!

## 7. [15]

Mel.: *N'oubliez pas l'heure du rendez-vous.*

Naar Aftenglands og Morgenrøde  
Til Brudekys ved matte Stjerneskjær  
Samles i korte, fortrolige Møde,  
Da er det Tid, og da mødes vi her.

Naar svage Lys i Sommernatten glimte,  
Naar Sangerskaren er taus i Mark og Træer,  
Naar fjerne Seil vi paa Bugten kun skimte,  
Da er det Tid, og da mødes vi her.

Glem Tiden ei! — Hvis det sukker i Lunden,  
Vanker et Gjenfærd mellem disse Træer,  
Hæves urolig din Barm i Midnatsstunden,  
Da er det Tid, thi da spøger jeg her.

Elskendes Tanker ved Afsked sig nærme,  
Nærheden blender, den skiller kun ad.  
Frastandens Nat! ved din Maane de sværme;  
Da er det Tid, og da mødes man glad.

[S. 186]

## 8. [16]

Mel.: En spansk Bolero.

I Dandsen du mig møder,  
Farvel! du flyer igjen.  
Den Lov, som drog dig hen,  
Dig nu tilbage støder.

I hver en Tone spilles  
"Farvel" med sagte Klang.  
Vi samles paa vor Gang,  
Kun for igjen at skilles.

Man mister hvad man finder;  
Farvel! det er forbi.  
Paa Livets korte Sti  
Man løser hvad man binder.

Vi tabe hvad vi kaare;  
"Farvel" er Livets Ord;  
I hvert et flygtigt Spor  
Er lagt en Elskovstaare.

Du bort fra mig dig fjerner;  
Farvel! forlad din Ven!  
Din Vei dig fører hen  
I Lys af andre Stjerner.

[S. 187]

---

## TORDENVEIR <sup>[17]</sup>

Mel.: *O pescator dell' onda, fidelin.*

Nu Tordenskyen trækker  
Ad den Kant.  
Ei meer den os forskrækker;  
Den forsvandt.  
Med fjerne Brag og Lyn  
Hen ad Sverrig til den driver,  
Himlen aabner sine Bryn,  
Og opliver  
Sit Syn.

O gid jeg flyve kunde  
Som en Sky,  
Hen over grønne Lunde  
Langt fra By!  
Var jeg i slet Humeur,  
Vilde jeg min Vredes Torden  
Slynge ned paa Folk og Køer,  
Gjøre Jorden  
Lidt ør.

Men nu maa jeg desværre  
Visselig,  
See til at blive Herre  
Over mig.  
Nu faaer jeg vente her,  
Hvor en Tordenregn mig dypper,  
Og endskjøndt den standset er,  
Det dog drypper  
Fra Træer.

[S. 188]

Snart Solen Vand vil drikke  
Ud af Sky.  
Man snart behøver ikke  
Paraply.  
Snart aander Alting frit;  
Ene jeg staaer som i Fængsel,  
Lytter efter hvert et Skridt;  
Ja min Længsel  
Gaaer vidt!

---

Mel.: Auf, es dunkelt. (S p o h r.)

Himlen smiler,  
 Solen iler  
 Ned mod Vest bag fjerne Træer,  
 Mens i Øst en Bro er bygget,  
 Farvesmykket  
 I violblaat Aftenskjær.  
 Mildt det lufter,  
 Græsset dufter,  
 Perler dække hvert et Blad,  
 Blomst til Blomst er kjærlig klynget,  
 Frisk, forynget  
 Ved det kolde Styrtebad.

[S. 189]

Efter Varmen  
 Aander Barmen  
 Luften, som er sval og ny.  
 Hjertet haaber paa det Fjerne,  
 Flagrer gjerne  
 Mod den lyse Purpursky.  
 Himlen, aaben  
 For vor Haaben,  
 Er en Udsigt viid og skjøen,  
 Og dens fjerne Violette  
 Siger dette:  
 Haabet selv er Haabets Løn.

[S. 190]

[S. 191]

---

### III

## BLANDEDE DIGTE

---

[S. 192]

[S. 193]

### DEN HELLIGE ANDERS

#### LEGENDE

Naar Vandringsmanden mellem Mark og Enge  
 Ad Landeveien gennem Sjælland gaaer,  
 Da seer han, naar til Slagelse han naaer,  
 En lille Høi paa blomsterklædte Vænge.  
 Et Kors af Træ har staaet paa Høien længe:  
 Endnu idag paa samme Sted det staaer.  
 Dets Hellighed, saa godt, som jeg formaaer,  
 Jeg eder tolke vil ved Harpens Strænge.  
 Af Troens Kraft besjælet, jeg forsøger  
 Enfoldeligen at fortælle her,  
 Hvad jeg har læst derom i gamle Bøger.  
 Saa laaner mig da villig eders Øre!  
 Forsamler jer ved disse høie Træer,  
 Og lader Sangen eders Hjerter røre!

---

Der var engang i længst forsvundne Dage  
 I Slagelse en Præst, som Anders hed.  
 I Dyd og Fromhed ei han havde Mage,  
 Han forestod Sanct Petri Menighed.  
 Ham længtes til Jerusalem at drage,  
 Og knæle ved sin Frelasers Gravhøi ned,  
 Thi drog han bort fra Herthas grønne Skove,  
 Selv tolvte Mand, hen over mørken Vove.

Den lette Snekke skjød sig hurtigt frem,  
 De seiled dagligen et mægtigt Stykke,  
 Og naaede snarlig til Jerusalem,

[S. 194]

Og takked Gud for deres gode Lykke,  
Til Christi Grav de strax begave dem,  
At løses fra de Synder, som dem trykke.  
Med fromme Taarer Frelseren de bade,  
At Synderne han vilde dem forlade.

Da nu Husvælelse og Trøst de finge,  
Gik de fra Graven, og forlode den.  
Til verdslig Dont de Pillegrimme ginge,  
Men Anders vendte dagligen igjen.  
Hvergang som Klokkerne til Messe ringe,  
Saa vandrer han til Jesus-Graven hen.  
De Andre tabe sig i jordisk Handel,  
Han tænker blot paa Jesu Christi Vandel.

Sær da Skærtorsdag og Langfredag kom,  
Da kunde han sig ei fra Graven skille.  
Da mon han Jesu Lidelser og Dom  
Med fromme Taarer sig for Øie stille:  
Gethsemane med Petrus, Judas, som  
Forraadte ham; hvordan han bar saa stille  
Det bittre Kors, den tunge Martyrkrone,  
Hvorved han maatte Gud med os forsone.

Den næste Dag forsvandt, og Solen stod  
Nu Paaskemorgen over Havets Flade.  
Da kom de Andre: Vinden er os god,  
Nu maae vi strax Jerusalem forlade!  
Saa raabte de med Munterhed og Mod,  
Og Anders om at skynde sig de bade.  
Vel, svared Anders, jeg vil ikke dvæle,  
Dog lad os først engang ved Graven knæle.

[S. 195]

Nei, raabte de, det blive vil for silde;  
En Time fast har Solen været oppe;  
Nu kan vi ei med Knælen Tiden spille. —  
Saa vandrer da iforveien til Joppe,  
Var Anders Ord, om ei I bede ville.  
Jeg ventes under hine Palmetoppe,  
Hvor efter Torsdags- og Langfredags-Sorgen  
Jeg Glæden nyde vil paa Paaskemorgen.

Saa talt, han vandrede til Graven hen;  
Der var en Sværm af fromme Mænd tilstede;  
Den kjendte Anders, og han kjendte den,  
Thi deelte han med den sit Hjertes Glæde.  
Han talte for den om Opstandelsen,  
Og læste Messer og af Fryd mon græde.  
Da sagde han Farvel, og gik til Joppe,  
Men Solen høit paa Himmelen var oppe.

Da did han kom paa lysen Formiddag,  
Ak see! da var det danske Skib jo borte!  
De haarde Hjerter, som en verdslig Sag  
Saa tidlig havde ført fra Jorsals Porte,  
Forlode ham. Han saae det røde Flag  
At vugges fjernt paa Bølgerne de sorte.  
Alene stod han og forladt tilbage,  
Betroede Vindene sin bittre Klage.

Ei kunde han sin dybe Sorg fordølge,  
Hans Taarer runde ned i saltens Sø.  
Ak, sukked han, jeg eder ei skal følge  
Tilbage til min elskte Fædreø,  
Ei skue meer den danske Skov og Bølge!  
O hulde Frelser, lad mig heller døe!  
Lad blidt mig slumre hen i dine Arme! —  
Saa bad han høit med Taarer og med Varme.

[S. 196]

Men Vinden spotter ad den Armes Klage,  
Og fører Skibet bort alt meer og meer.  
Fuldendt er snart den saligste blandt Dage,  
Thi Solen alt fra Vesterhimlen leer.  
Veemodig Anders, vandrende tilbage,  
Mod Staden gaaer, da pludselig han seer,  
Mens Noget rasler ved hans høire Side,



En venlig Herre paa et Æsel ride.

Hans Kjortel simpel var, men lys og reen,  
Hans Miner saare venlige og milde,  
Og i sin Haand han holdt en Palmegreen,  
Og sagde: Kjære Ven, det bliver silde,  
Og jeg kan mærke, du har trætte Been,  
Du kunde snart i Skoven dig forvilde.  
Kom, sæt dig op, om du med mig vil være;  
Det samme Dyr os begge To kan bære.

Forundret stirred Anders længe frem,  
Og sagde: Siig, hvorhen vil du da ride? —  
Min Ven, jeg rider til Jerusalem,  
Gjensvarde han. Da ved den Herres Side  
Sig Anders satte. Æslet gik med dem  
Ad Veien hen. Den Herre saae saa blide  
Paa Anders, at han glemte fast sin Kummer,  
Og i hans Arme fandt en rolig Slummer.

Men da om føie Tid han vaagned op,  
Da laae han paa en Høi i grønne Dale;  
Sig friske Blomster hvælved om hans Krop,  
Udsprungne nys paa Markerne de svale. [S. 197]  
Han øined Bøgeskovens lyse Top;  
Hist monne Lærken slaae, her Gjøgen gale:  
De travle Bier sig omkring ham svinge,  
Han hører fjernt en Aftenklokke ringe.

Han reiste sig, men maatte atter segne  
Tilbage, studsende, jo meer han saae.  
Thi velbekjendt ham syntes allevegne  
Hver Gjenstand, som hans Øiekast faldt paa,  
Hvorhen han stirred i de skønne Egne.  
Paa Marken monne trende Hyrder gaae:  
De kom og talte til ham. Da først ganske  
Forbaustes han; thi deres Ord var danske.

Han blev saa underlig, han troer ei hvad  
Hans Øren høre, hvad hans Øine skue.  
Han reiser sig, han seer forskrækket, glad  
En velkjendt By i Aftensolens Lue.  
O store Gud! Det er hans Fødestad!  
See Spiret af Sanct Peder og vor Frue,  
Hans eget og de andre Præsters Sogne!  
Han ikke kan af sin Forundring vaagne.

Han hører end den samme Klokkeklang,  
Det er Sanct Petri Taarn, hvis Klokker ringe,  
Og samle Sognets Folk til Aftensang.  
De kjendte Toner i hans Øre klinge,  
Han kan ei længer standse nu sin Gang;  
Til Byen iler han paa Andagts Vinge,  
Og følger Veien med de mange andre  
Andægtige, som hen til Kirken vandre.

Forundret see paa ham de fromme Sjæle, [S. 198]  
Og Alle kjende deres Præst igjen,  
De Gamle bukke sig, de Unge knæle,  
Og raabe lydt: Velkommen hjem igjen! —  
Han tale vil, men Glædestaarer qvæle  
Hans Stemme. Taus igjennem Sværmen hen  
Til Kirken gaaer han. Hele Mængden følger  
Med Ilen, lig et Havs oprørte Bølger.

Og Prækestolen Ingen at bestige  
Sig vover, siden Anders nu kom hjem,  
Og alle Folk med Længsel uden Lige  
Forlange høit, at Anders skal staae frem,  
Og at han atter nu Guds Ord skal sige.  
Han kan ei dvæle, han maa lyde dem:  
Han træder frem. I en begeistret Tale  
Han monne fyrigen sin Andagt male.

Paa samme Dag han i Jerusalem  
Holdt Messen, og kom til sit Sogn tilbage

I Slagels og holdt Aftensang med dem. —  
Først efter flere Maaneder og Dage  
De andre Elleve kom atter hjem,  
Da først de havde udstaaet mangen Plage  
Af Storm og Uveir, før den vrede Vove  
Dem vilde bringe hjem til Sjællands Skove.

Men da de skued her den fromme Mand,  
Som i Jerusalem endnu de troede,  
Især da man fortalte dem, at han,  
Paa samme Dag, som de ham grunt forlode,  
Var kommen hjem fra Joppes fjerne Strand,  
Da bleve de heel underlig tilmode,  
Da gik af det Mirakel Ord og Rygte,  
Og tusind Fromme Helgenen besøgte.

[S. 199]

Og Gud forundte ham at leve længe,  
Og gav ham Helgenkraft heel meget rar,  
Paa Solskin kunde han sin Handske hænge;  
Et nattegammelt Føl ham baaret har,  
Hvorpaa han indred Byens Mark og Enge  
Til stor Forundring for Kong Valdemar,  
Med meget Meer, som min uvante Tunge  
Ei værdig er at nævne eller sjunge.

Til sidst han flygted til den dunkle Skov,  
Og boede der i Klosters stille Bolig,  
Indtil han bort fra Verdens Tummel sov  
Hen i en salig Slummer, mild og rolig.  
Endnu man kalder Slottet Andersskov,  
Til Minde om den fromme Anders Bolig.  
I Slagelse, sin Fødeby, med Iver  
Som Helgen og Patron han dyrket bliver.

Sanct Anders hviler nu i Dødningskriin  
I Petri Kirke. Men den Høi, hvorpaa  
Han vaagned trøstet op af Søvnens sin,  
End kaldes Hvilehøi. Et Kors mon staae  
Deroppe med en Indskrift paa Latin,  
Som halv er slettet ud, men lød som saa:  
Til Minde om Sanct Anders, som i Joppe  
Indslumrede, men vaagnede heroppe.

---

## AMOR HOS BACCHUS

[S. 200]

B a c c h u s .

Tys! Hvo banker paa Døren? Hvad seer jeg? Amor sig nærmer  
Hid til min Arne? O vær hilset, uventede Gjæst!

A m o r .

Ikke jeg kommer som Gjæst; jeg har mig i Skoven forvildet,  
Da jeg til Tartarus nys søgte den eensomme Sti.  
Men da sprang der en Tiger af Busken frem, jeg den fulgte  
Hid til din Hytte, som smukt dannes af Rankernes Løv;  
Og jeg hørte den jublende Larm. Da traadte jeg ind her.  
Led, Dionysus, mig ud, viis mig til Tartarus Vei!

B a c c h u s .

Lille, hvordan forstaaer jeg dig? Siig, hvad vil du hos Pluton?

A m o r .

Lethes qvægende Flod søger mit brændende Blik.

B a c c h u s .

Kjære, hvad vil du ved den?

A m o r .

Ak, jeg vil drikke dens Bølge!

B a c c h u s .

Siig mig, spørger du, Barn?

A m o r .

Nei, jeg er tørstig og hed.

B a c c h u s .

Nu, saa gaa til Najaden, forlang et Bæger af Kilden.

A m o r .

Nei, det rindende Vand kan ikke lædske min Tørst.  
Lethes rolige Flod kan ene dæmpe min Flamme.  
Før mig til Bølgen, thi stærkt trænger min Læbe dertil.

B a c c h u s .

Siden du vil det, velan, saa skal jeg vise dig Veien.  
Men den er lang; du her hvile forinden dig ud,  
Thi du er træt og mat. Kom! Sæt dig lidt under Ranken,  
Mens den brusende Viin styrker din synkende Kraft.

A m o r .

Giv mig Crateren!

B a c c h u s .

Der! — Du Arme, du ryster paa Haanden!

A m o r .

Tak! Det smagte mig godt.

B a c c h u s .

Drik da lidt mere deraf! —  
Iler, Mænader, her hid, og dækker Bordet i Skyggen,  
Krandser Pocalen med Løv, fylder den saa til dens Rand  
Med den herligste Saft, som Druens Purpur har ydet!  
Kom, og gjør Løier, Silen! Følger, Satyrer, med ham!  
Skynd dig, du Faun, til Pan, og bed om at laane hans Fløite,  
Kom tilbage med den, blæs os et Stykke derpaa!  
Alt skal forherlige Festen til Ære for Amor, thi aldrig  
Før den vingede Gud har Dionysos besøgt. —  
Men hvor har du din Bue? Hvor er dit Kogger? Du pleier  
Ei dig at skille ved dem, kjender jeg ellers dig ret.

A m o r .

Ak, det er sandt! Jeg glemte dem før hos min Moder i Gnidus;  
Paa en Cypres jeg dem hang bort, thi de tyngede mig.

B a c c h u s .

Drik, og vær lystig, mit Barn! Imorgen vi vandre til Lethe.  
Glem den kommende Dag, glem den forgangne inat!

A m o r .

Herlig qvæger mig Druen, jeg har ei drukket den forhen;  
Thi Ambrosia kun nød jeg og Nectar tilforn,  
Eller den smeltende Honning, naar tidt jeg fanged i Haven  
Mangen surrende Bi, røvende Sækken fra den.  
Men jo sødere Næring, desmeer kun voxte min Flamme.  
Dog, o Bacchus, din Saft gyder ei Olie til.  
Nei, den styrker mit Mod, og hæver Kraften, som synker;  
I det Fjerne jeg seer Haabet at vinke paany.  
Hvor forunderligt! Før, naar i Skovens Mørke jeg lytted  
Til de Toner, som Pan lokked af Rørene frem,  
Blev jeg bedrøvet tilmode, jeg sukkede mere, jeg følte  
Hjertet at banke, jeg græd, uden at vide, hvorfor;  
Dog nu hører jeg gjerne din Faun at spille paa Syrinx,  
Munter og lystig mig er bleven den sorgfulde Klang,  
See, hvor Mænaderne dandse dertil, og Satyrerne springe!  
Op! Jeg blander mig selv med i den festlige Dands.  
Venter! Krandsen mig først med Vedbendranker og Viinløv!  
Ordner jer! Følger mig! Nu Amor skal føre jert Chor.  
Giv mig Pocalen i Haand! Jeg efter Tacten besprænger  
Jer med dens hellige Saft. Fylder den atter engang!  
Rask afsted! Nu op, og nu ned! Nu cirklende Runddands!  
Evoë! Evoë! Hil Druernes mægtige Gud!

B a c c h u s .

Stakkels Lille! Han er ei vant til at lyde min Thyrsus;  
Hurtig den virker paa ham. See kun, hvor lystig han er!

[S. 201]

[S. 202]

See, hvor han dandser, og svinger sig rundt, og nipper af Bægret!  
Dog nu standser han. Træt har ham Bevægelsen gjort,  
Thi han sætter sig; alt hans Øienlaage sig lukke;  
Langsomt synker han ned i det beduggede Græs.  
Stille! Han sover! Nu, rører jer ei! Tys! Løfter ham sagte  
Op paa Æslet! — Silen, bliv ikke vred for saa lidt!  
Selv du efter kan løbe, kan holde dit Æsel i Halen,  
Saa er du sikker, at ei Dyret skal rende sin Vei.  
Tager nu Vedbendkrandsen af Barnets Hoved, og dypper  
Den i Vinen, og vaad slynger forsigtig den om  
Begge hans Tindinger og de guldguult bølgende Lokker!  
Pidsker paa Æslet! Afsted! Ordner jer! følger med mig;  
Hen til Gnidus vi gaae, og søge Cypressen i Lunden,  
Hvor han sin Bue har hængt. Sagte vi lægge ham der  
Under de skyggende Grene; derpaa vi forlade ham Alle.  
Naar han da vaagner, og seer Buen at hænge paa Qvist  
Med det skinnende Kogger, da vil han troe, at han drømte  
Hele sit Ophold hos mig, eller han tænker maaskee,  
At ved Lethe han var; men naar han Krandsen har fundet,  
Siger han: "Morpheus ei bandt, eller Pluton, en slig.  
Drømte jeg, hvordan blev da et virkeligt Foster af Drømmen?  
Var jeg ved Lethe, da var jeg ved en Lethe, som ei  
Slukker Hjerternes Brand, men lindrer Smerten, og giver  
Mod til at taale paany stærkere blussende Glød." —  
Ak, hvor vilde den Arme, ifald hans Lue var slukket  
Ved Forglemmelsens Flod, vaagne bedrøvet og tom!  
Dog nu vil, naar Søvnens er endt, han trøste sig over,  
At han gjenkjender sig selv. Hvo som har Kjærlighed følt,  
Vil sin Livstid heller af haabløs Flamme fortæres,  
End een eneste Dag leve med Sundhed og fri.

[S. 203]

---

## KUNSTREISEN ET EVENTYR

[S. 204]

(Fremsagt af Madame Wexschall den 26. Februar 1826.)

Det var en gammel Skik i disse Lande,  
Naar Vinterstormen raste, Sneen fygde,  
At samle sig ved Arnens muntre Lue,  
Og ved et Eventyr forkorte Tiden.  
Dog denne Skik forsvandt, som mangen anden.  
Nu samler man sig før i Kunstens Tempel,  
Hvor Arnens Lue blev en Alterild,  
Usynlig vel for Øiet, men dog qvægsom  
For Aand og Hjerte, som den ofte varmer,  
Saa her man og iblandt forglemmer Tiden,  
Og trodser Stormen, som derude raser.  
Tør jeg da her den gamle Skik fornye,  
Og medens Aftnens sidste Timer hælde,  
Dem end et simpelt Eventyr fortælle?

Hvo kjender ei Provences milde Dale,  
Om ei af Andet, dog af Navn? Provence,  
Ei ene kjendt af sine skønne Roser,  
Men af Clementia Isauras Sange,  
En Rose selv i Landets Digterkrands!  
Provence var den Vugge, hvori vaagned  
Fra Barbariets Nat til gjenfødt Liv  
De nye Tidens Kunst og Poesie.  
I Elskovs Ledebaand den spøjte længe,  
Men snart den Stemme fik og Fuglevinger,  
Og fløi i Troubadourers spæde Sange  
Den hele Verden rundt, og glæded Mange.

I dette Land, for ikke længe siden,  
En Yngling leved, som var rigt begavet  
Med Alt hvad Fødsel og Natur kan skjænke.  
Men just den store Rigdom i hans Aand  
Ham gjorde let med Verden utilfreds.  
Som Barn alt vandred han i Mark og Skov,  
Og tabte sig i sværmeriske Drømme.  
Thi naar han skued op til Himlens Hvælving,

[S. 205]

Da saae han Purpurskyen aabne sig,  
Og i dens Midte stod en deilig Dreng,  
Og smiilte til ham. Paa sit Hoved bar han  
En Krands af Laurbær, i sin Haand en Cithar,  
Og yndigt sang han til dens klare Toner:  
"O følg mig! Jeg er Kunstens Genius." —  
Og vandred Barnet ind i Skovens Dybde,  
Kom ham igjen det hulde Syn imøde;  
Og lagde han sig ned ved Kildens Bred,  
Da skued han det samme Syn fra Vandet;  
Det hvisked til ham gjennem hver en Bølge:  
"See, jeg er Kunstens Aand; vil du mig følge?" —

Men som han ældre blev, det skjønnne Syn  
Sig meer og mere sjeldent aabenbarte.  
Tilslidst forsvandt det ganske. Længselfuldt  
Nu speided han i Skove, Marker, Dale,  
Paa Bjergetinder, rundt omkring. Forgjæves!  
Den yndige Gestalt ei meer sig nærmed.  
Fortvivlet svoer han, Landet at forlade,  
Og vandre Verden rundt, fra Land til Land,  
Fra Stad til Stad, og ei paa Veien hvile,  
Før Kunstens Aand ham atter monne smile.

Som sagt, saa gjort. Til Frankrigs Hovedstad,  
Culturens Centrum, skjønnne Kunsters Midtpunkt,  
Han sig begav, og spurgte, strax han kom der:  
Er Kunstens Genius ei her tilstede? —  
Jo, raabte Hver og Een, han derom spurgte:  
Her er hans Throne, her han boer og hersker. —  
En sagde: Gaa i Opera iaften;  
En Anden: Nei, gaa i Tragedien;  
En Tredie: Nei, til Herr von A, Fru B,  
Til Frøken C, i Theecirklen hos D,  
Og saadan Alphabetet heelt igjennem.  
Han kom, han gik, han kom igjen, gik atter,  
Men ingensteds han finder hvad han søger,  
Thi Politiken her er Kunsters Kunst,  
Og fast den eneste som ret man priser;  
Hver anden her fortrænges af Aviser.

I London samme Spørgsmaal, samme Svar,  
Men ogsaa samme frugtesløse Søgen.  
Snart kjed deraf, udraaber han:  
"Her fødtes Scenens Mesterværker,  
Og dog i Shakspeares Fødeland  
Til Shakspeares Aand jeg Intet mærker."

Men snart i Dresden og Berlin  
Hans Smule Mod end meer sig kjølte,  
Thi der var Følelsen saa fiin,  
At man, for lutter Fiinhed, Intet følte.  
Og da nu endelig han kom til Wien,  
Og tænkte: her det er, til Punkt og Prikke, —  
Saa fandt han mindre Kunst, end Mad og Drikke.

Italien ham vinkte. Her han fandt —  
Saa tænkte han — sit Haab med Renters Renter;  
Men see, paa Tromme slog hver Musikant,  
Og alle Stemmer sang som Instrumenter.

Jeg vil ei trætte Dem med at fortælle,  
Hvor mange Steder han besaae i Verden.  
Han var i hvert et Land, i hver en Stad;  
Ja Krøniken beretter at endogsaa  
Han ei Constantinopel har forsømt,  
Ja, hvad som meer er, og utroligt klinger,  
At han til Hamborg kom, og gjorde selv  
En Tour lidt over Grændsen, længer opad,  
Men vendte strax, paa første Miil, tilbage.  
Det være som det vil; kort at fortælle,  
Han fandt paa hvert et Sted sit Haab bedraget,  
Og vendte seent, med skuffet Exspectance,  
Mismodig hjem igjen til sit Provence.

Det var en deilig Sommeraftenstund,

[S. 206]

[S. 207]

Da han betraadte sine Fædres Jord.  
Han skued henrykt i det røde Skjær  
Af Solen som gik ned bag dunkle Myrter;  
Han lyttede til Nattergalens Triller,  
Og følte sig saa lykkelig tilmode.  
"O!" raabte han, "jeg vil ei Kunsten søge;  
Jeg glemme vil min Ungdoms Drømmerier;  
De skal ei længer sætte Splid i Hjertet  
Imellem mig og Verden; jeg vil leve  
I venlig Harmonie med al Naturen." —  
Mens saa han talte, saae han en Hyrdinde,  
Som sad paa Marken mellem hvide Lam,  
Der græssed yndigt ved den Huldens Fod.  
Han saae paa hende, Pigen saae paa ham;  
Han nærmed sig, og begge To de rødmed;  
Han stammede med Møie frem et Ord,  
Hun svarte ham med en undseelig Mine;  
Han sank for hendes Fødder ned, hun bøied  
Sig venlig over ham, ham kjærlig hørte,  
Og snart hans Læbe hendes Læbe rørte.

[S. 208]

Men Skyen aabned sig ved sagte Torden,  
Og Kunstens Genius, den længe søgte,  
Sig aabenbarte, med sin Laurbærkrands  
Om Tindingen, og Citharen i Haanden,  
Og talte saa: "Du Daare, som mig søgte  
Paa fjerne Steder, mig som er dig nær,  
Og hvem du finder i dit eget Hjerte,  
Hvergang du seer med Aandens Blik deri!  
Viid, Kunsten skal ei søges, som man søger  
En sjelden Steen og Plante. Var den ikke  
Fra Vuggen af bestandig i din Barm,  
Du fandt den ei, hvor meget du den søgte.  
Nei, lev med aabent Øie for Naturen,  
Giv i dit Hjerte Kjærligheden Adgang,  
Og du besidder ei blot Kunstens Nøgle,  
Men Kunsten selv. Natur og Kjærlighed  
Er ikke blot et Stof for Sang og Digt;  
Nei, det er selv Musik og Poesie." —  
Saa talte han, og monne bort sig vende,  
Og hermed er mit Eventyr tilende.

Dog — det er sandt! jeg havde nær forglemt  
At sige Dem, at paa sin lange Reise  
Kom og den unge Mand til Kjøbenhavn,  
Og fandt — om ei den Genius han søgte  
Dog K j æ r l i g h e d, til Kunsten, Overbæren  
Med mange Feil, Opmuntring til det Gode.  
Det — siger Krøniken — han fandt; og grundet  
Er vist dens Ord, thi jeg har og det fundet.

[S. 209]

---

## SANGFUGLENE EN FABEL

(Fremsagt af Jomfru Pätges den 4de Marts 1827.)

Det er bekjendt, at Sangens Gud,  
A p o l l o, gik i gamle Dage,  
Høist misfornøiet fra Olympen ud,  
Hvor Sangen vilde meer ei Guderne behage,  
Og at han derfor ned til Jorden kom,  
Hvor han som ydmyg Hyrde vandred om,  
Med Fløiten i sin Haand, hvis ømme Klage  
Opfyldte Mark og Eng og Skovens Helligdom.  
Ja, kan man Rygtet troe, der gives Mange som  
Forsikkre, han endnu ei kommen er tilbage.

Det være som det vil! Paa denne Tid  
Han vilde prøve Menneskenes Øre.  
"De stolte Guder vil mig ikke høre?"  
"Velan, min Fløite, ton da blid  
"Til Jordens Sønners travle Flid!

"En menneskelig Barm er let at røre."  
Saa tænkte han; men paa sin hele Gang  
Han Bonden saae med Sved sin Plov at kjøre,  
Despoter som en blodig Svøbe svang,  
Og Slaver, som misundte deres Rang.  
Kort: overalt, for Øieblikkets Trang,  
(Hvis Ledebaand endnu maa hele Slægten føre),  
Fik Ingen mindste Tid at lytte til hans Sang.

[S. 210]

Til Fuglene han vendte da sin Hu,  
Og kaldte dem i Skoven sammen:  
"I have Tid dertil endnu;  
"I synge nemlig selv med Lyst og Gammen.  
"I ere lykkelige, frie,  
"Thi eders Arbeid er jo kun at bygge Rede,  
"Og under lystig Melodie  
"Om et Par Korn paa Marken lede.  
"Velan jeg stifter et Academie,  
"Conservatorium for Sang og Poesie;  
"I ere Medlemmer deri,  
"Jeg selv er eders Præsident hernede.  
"Og for at Tingen komme maa i Gang,  
"Jeg vil en Priis-Opgave strax bestemme:  
"Jeg krone skal den bedste Sang  
"Til Vaaren, som idag sig lader just fornemme.  
"Jeg kunde sætte jer en lang Termin,  
"Et Aar, halvandet, eller mere;  
"Sligt er vel gammel Skik, men jeg har min;  
"Og jeg forlanger ei, at I skal reflectere;  
"Lad Sangen sprudle frem som ædel Viin;  
"Lad Hver frit og naturligt synge sin;  
"Thi hvis I have lang Betænkning nødig,  
"Da, synes mig, er Prøven overflødig."

Knap havde Guden talt sit Ord,  
Før hver en Fuglestrube slog og bæved,  
Og tusind Triller op til Himlen svæved,  
Og hele Skoven gjenlød af et Chor,  
Som Vaarens Priis mod Solens Bane hæved.

[S. 211]

Men da Concerten var forbi,  
Stod Guden frem og sagde: "Saare deiligt!  
"Hver sunget har sin bedste Melodie!  
"At dømme her, mig kommer ubeleiligt.  
"Først lyttede jeg helst til Nattergalens Klage;  
"Den lignede min egen Fløites Klang,  
"Og smeltede mit Hjerte mangan Gang  
"Med Minder fra de svundne Dage.  
"Men Lærken som mod Skyen steg,  
"Og lod i Flugten selv sin Trille høre,  
"Og Droslen i den gamle Eg,  
"Bogfinken hist paa gule Neg,  
"Alt Dette maa mig tvivlsom gjøre.  
"Selv Turtelduen mig behager,  
"Ja, Gjøgen tier ei endnu,  
"Dens Vise simpel er, men den gjentager  
"Et melancholsk, et sværmerisk Kuku.  
"Jeg ikke bedre veed,  
"For ud at rede mig af min Forlegenhed,  
"End at udsætte Prisfordelingstiden,  
"Saameget meer  
"Som Svalen, om jeg ellers rigtig seer,  
"Var ikke med i Væddestriden."

Et gammelt Fængsel nær ved Skoven laae;  
Der mangan Fange sukked i sin Lænke:  
Han Skovens Pragt fra Vindves-Gittret saae,  
Og maatte paa sin tabte Frihed tænke.  
Han skjælned neppe mellem Vaar og Høst:  
Thi Nattergalens, Lærkens, Droskens Stemme,  
Og Gjøgens, Finkens, Turtelduens Røst  
Sig aldrig nærmed til det skumle Gjemme.  
Den gamle Fangevogter gik just nu,  
Med Nøgleknippet ved sin Side,  
I dybe Tanker, mod i Hu,

[S. 212]

Ind under grønne Lide,  
Og hørte Fuglene for Prisen stride.  
Men da han havde hørt Apollos Bud,  
Fremtreen han for den høie Dommer,  
Og sagde: "Viid, o Sangens Gud;  
"At til din Væddekamp ei Svalen kommer!  
"Den har sin Rede bygget paa mit Fængsel;  
"O kald den ikke til dig hen!  
"Hvis mine stakkels Fanger savned den,  
"Saa døde de forvist af Længsel."

Ved disse Ord sig Gudens Kinder malte,  
Hans Øie flammed, og hans Hjerte slog,  
Han Fløiten i sin Haand som Scepter tog,  
Og traadte majestætisk frem og talte:

"Jeg kjender ikke Svalens Røst,  
"Men den har Prisen vundet fremfor Alle.  
"Faaer Jorden Digtene til Livets Trøst,  
"Man denne Fugl skal deres Mønster kalde:  
"Thi Mennesket er stedse her i Fængsel;  
"Men Den, som flagrer over Fangens Buur,  
"Som vækker ham til hellig Længsel,  
"Til Haabet om en fri Natur,  
"Han synger som han bør for Jordens Fanger,  
"Og ham jeg kalde vil den bedste Sanger."

---

## TJENSTAGTIGHED EN FABEL

[S. 213]

Fremsagt af Hr. Winsløw jun. den 19de Februar 1832.

Tjenstagtighed det er en herlig Dyd;  
Ei sandt, Enhver er af den Mening? —  
At offre sin for Andres Fryd,  
Til Hjelp at komme ved den mindste Lyd,  
Forhindre Splid og virke til Forening, —  
Den Dyd, hos Qvinde, som hos Mand,  
Vist aldrig nok berømmes kan.

Men her det gaaer dog som med andre Dyder:  
Hos Den, som ei har Indsigt eller Smag,  
De vorde meget let til Lyder,  
Og Andre kun til lidt Behag.  
Det er ei nok, at Dyden øves;  
Paa Maaden kommer Meget an,  
Og til Tjenstagtighed behøves,  
At Villien er parret med Forstand.  
Ved Tjenester, en uopdragen Hætte  
Beviser os, vi komme let tilkort;  
De ligne Curen, som er stundom værre  
End Sygen, der skal jages bort.  
En Anecdote maaskee bevise kunde  
Den Sætning mere klart, end alle Grunde.

I Sverrig var en rig Magnat,  
Som levede paa Landet, indgetogen;  
Han brød sig ei om Hof og Stat,  
Og ingen Omgang havde han med Nogen.  
Han ugift var, og *ergo* uden Børn.  
Thi tog han i sit Huus en Bjørn,  
(Maaskee af Lyst, til Næsten at begave,  
Maaskee fordi han vilde Selskab have),  
Kort sagt: en laplandsk Bjørn, som under trange Kaar  
Var gaaet lidt Syd paa, for at søge Næring,  
Men fandt den samme knappe Tæring,  
Og lod af Sult sig fanges ved hans Gaard.  
Han opdrog den med Flid og Møie,  
Han spared Intet paa en god Dressur;  
Den havde selv en ypperlig Natur,  
Som lod sig efter Mandens Ønske bøie.  
Med den han delte nu sin Velstands Goder,  
Den blev hans Omgang, blev hans Ven,

[S. 214]



Den blev hans Søn, den blev hans Broder;  
Og Bjørnen, som var god, gjengjældte det igjen.  
Den blev ei indbildsk over al den Ære,  
Den holdt sig ei for fornem eller stor  
Til, som nu Leiligheden kunde være,  
At varte op ved Herrens Bord,  
At bære Vand, at hente Brænde,  
At trække Støvler af og paa,  
At stoppe Piber, Fidibus at tænde,  
Og bag paa Herrens Vogn at staae;  
Thi Bjørnen fandt, ved Lyset af Forstanden:  
Den ene Villighed er værd den anden.

Engang — det var en deilig Sommerdag —  
Fik Herren Lyst til at spadsere;  
Den gode Bjørn gik efter ham i Mag,  
Og bar hans Kappe, Paraply, med mere.  
Omsider, paa en yndig, græsklædt Plet  
Tog Manden, som af Vandringen var træet,  
Et landligt Leie, hvilte, som han kunde,  
Og lukked Øinene, som for at blunde, [S. 215]  
Mens den paapasselige Bjørn fik Lov,  
At vaage ved hans Side, mens han sov.  
Tjenstagtig var den; saadan her man seer 'en,  
Det hører ganske med til Characteren.

Om lidt var Manden sovet ind.  
Da hørte Bjørnen Noget summe;  
Det var en lille Myg i Aftnens Vind.  
Den gode Bjørn begyndte stærkt at brumme;  
Men Myggen satte sig paa Mandens Kind,  
Og uforstyrret af det barske Væsen,  
Den fløi fra Kinden lige hen paa Næsen.  
Da tænkte Bjørnen i sit stille Sind:  
"Du vil dig ikke pakke med det Gode?  
"Nu vel, saa skal jeg slaae dig ned for Fode.  
"Hvad jeg min Herre skylder, vel jeg veed;  
"Nu skal han Prøve faae paa min Tjenstagtighed."

Som tænkt, saa gjort. — Sin Pote høit den hæved,  
Og slog et Slag, hvorved selv Jorden bæved,  
Og traf — ja, Myggen var i samme Stund  
Til sine Fædre gaaet; — men Manden? —  
O vee! Hans Øine, Næse, Mund,  
Ja Hagen selv og Panden,  
Var ikke til at skjelne fra hinanden.

Den gode Mening, adskilt fra Forstand,  
Vist aldrig kommer i sit rette Hjørne.  
M o r a l: Saafremt du det undvære kan,  
Tag aldrig imod Tjenester — af Bjørne!

---

## MAANEN

[S. 216]

(Fremsagt af Fru Heiberg den 9de Februar 1834.)

Ved Himmalayas Fod, ved Ganges Kilder  
En Hytte stod, hvori en viis Bramin,  
Som havde Verdens Tummel Ryggen vendt,  
Nu søgte Sjælefreden,  
Fortrolig med sig selv og Eensomheden.  
Og ikke sjelden kom et Verdensbarn,  
Hvis Drøm om Lykke Livet havde skuffet,  
Hvis Væsen Skjæbnen havde splittet ad,  
Og søgte hos den Gamle  
Ved Viisdoms Tale det paany at samle.

En Aftenstund det banked paa hans Dør;  
Han aabned den, og for hans Øine stod  
En Mand i fremmed Dragt,  
Ei længer ung, dog gammel heller ikke,  
Med Sværd og Spyd bevæbnet, som til Jagt,  
Men med Fortvivlelsen i sine Blikke.

Hvad Sorg den Fremmede paa Hjertet tynged,  
Man veed ei ret; men for Braminen skrifted  
Han hemmeligt et skuffet Haab, en Længsel,  
Som Verden og dens Løb ei havde stillet.  
Den Gamle saae paa ham med Alvors Mine,  
Og grundet dybt, og talte derpaa saa:  
Hør efter, og jeg skal fortælle dig  
Hvad selv jeg har oplevet i min Ungdom.  
Dog ei blot med dit Øre,  
Med T a n k e n maa du min Fortælling høre.

Som Yngling alt i Bramas Tjeneste,  
Jeg saae kun sjelden mine Fædres Arne;  
Men naar det hændte sig, at jeg besøgte  
Den fjerne Hytte, hvor de Gamle boede,  
Da bragte jeg sædvanlig sjeldne Gaver,  
Ei ene til Forældrene, men ogsaa  
Til mine Søskende, hvoraf den Yngste  
Var let nok at fornøie:  
Det var en tre Aars Dreng med muntert Øie.

[S. 217]

Engang paa Veien til min Faders Hytte,  
Kom nogle Røvere, som plyndred mig,  
Og mig berøvede de skjønnne Gaver,  
Hvorned jeg vilde glædet mine Kjære.  
Tomhændet kom jeg hjem, fortalte Tingen,  
Og Alle maatte finde sig deri,  
At denne Gang jeg Intet kunde bringe.  
Den lille Dreng alene blev urolig,  
Og fordrede med hæftig Graad og Skrig,  
At jeg en Gave skulde skjænke ham,  
Saaledes som jeg pleied, naar jeg kom.  
Forgjæves at berolige den Spæde  
Jeg søgte, dog jeg fik ei Ro, ei Rist;  
Han vedblev med at skjænde, med at græde,  
Og Støien blev utaalelig tilsidst.

Det var just Aften, og den fulde Maane  
Paa Himlen stod. Da slynged jeg min Arm  
Om Drengen, og ham satte paa mit Knæ,  
Og sagde: "Græd ei længer, vær nu artig!  
Det var kun Spøg; jeg har en Gave til dig;  
See Maanen hist! hvor deilig, blank og klar,  
Af pure Guld! den vil jeg dig forære." —  
"Hvorledes!" raabte Drengen: "er det Alvor!"  
Og strakte sine Hænder alt mod Himlen,  
Som om han vilde tage mig paa Ordet.  
"Ja," svared jeg, "herefter er den din,  
Men du kan ikke faae den ned i Stuen,  
Den pletter let, saasart man rører ved den;  
Men du kan see paa den, saa tidt du vil,  
Og tænke ved dig selv, at den er din,  
Og selv for Andre prale med din Skat.  
Men lad dig ei forføre!  
Husk paa mit Ord: Nok see, men ikke røre!" —

[S. 218]

Forskrækket trak han Armene tilbage,  
Til Tegn paa Lydighed. Nu var han glad,  
Og raabte: "Broder har forært mig Maanen!  
Og jeg skal aldrig røre ved den, bare  
Jeg maa betragte den, saa tidt jeg vil,  
Og naar kun Ingen vil den fra mig tage,  
Og heller ei den laane,  
Men huske paa, det er min egen Maane." —

Nu var det godt. Den næste Dag forlod jeg  
Min Fædrebolig. Da jeg kom igjen  
Om nogen Tid, kom Drengen mig imøde  
Bedrøvet og med misfornøiet Mine,  
Og sagde: "Broder! tænk engang! den Røver,  
Som tog forleden dine skjønnne Gaver,  
Har daglig fileet i min Maane, skaaret  
Beständig Meer og Mere fra; omsider  
Han tog den sidste Stump, som var tilovers." —  
"Jeg veed det," svared jeg: "men har du seet,

At jeg har ladet gjøre dig en ny?  
Den var just ikke strax paa Timen færdig;  
Min Guldsmed har arbeidet længe paa den,  
Lidt efter lidt han fik den dog istand." —  
"Ja," sagde Drengen, "det er ganske sandt;  
Men da den nu var færdig, klar og blank,  
Maa Nogen have rørt den, trods dit Forbud,  
Thi den blev svinet til, saa det var Skam." —  
"Jeg veed det nok mit Barn: det var en Aften,  
Da Maanen var formørket, som det kaldes;  
Men saae du ikke strax, hvorledes jeg  
Lod den polere, saa den blev igjen  
Saa blank og straalende som nogensinde?" —  
"Ak jo! men saa kom Røveren igjen,  
Og filede paany!" — "Ja vist, men trøst dig!  
Thi nu har jeg igjen bestilt en anden;  
Om nogle Dage skal du bare see den!" —  
"Ja," svared Drengen, "det er ganske godt;  
Men siden man saa let kan den polere,  
Ja, selv naar den er stjaalen, faae en ny,  
Saa har jeg Lyst til selv at røre ved den,  
Og klappe den, og kysse den paa Munden,  
Thi jeg har seet, der er et Ansigt i den.  
Tidt seer den ned paa mig med milde Blikke,  
Som om den vilde sige: jeg er din.  
Men det forslaaer dog ikke!  
Hvad kan det hjelpe mig, at den er min?  
At see paa den, mig trøster ikke længer;  
Nu til at faa den, mit Hjerte trænger." —

[S. 219]

Den Lille Dag for Dag blev meer urolig,  
Og da jeg nu en Aften vandred med ham  
Langs Flodens Bred, mens Maanen stod fornyet  
I fulde Glands paa den azurblaae Himmel,  
Da fordred han paany med Graad og Skrig,  
Jeg skulde Maanen drage ned fra Himlen.  
Jeg sagde: "Tag den selv! jeg dig tillader  
At røre den." — "Jeg kan ei!" skreg han vildt:  
"Jeg har det tidt forsøgt, det lykkes aldrig." —  
Da slog han Øiet ned igjen, fortvivlet;  
Men i det Samme standsede hans Blik  
Paa Flodens Bølger, i hvis klare Speil  
Fordoblet ham hans Længsels Gjenstand vinkte.  
"O!" raabte han, "nu har jeg ingen Nød!  
Jeg har ei Vinger, kan ei opad flyve,  
Men ned i Dybets Rige  
Formaaer jeg til mit Ønskes Maal at stige." —

[S. 220]

Som sagt, saa gjort! Han styrted sig i Floden.  
Men piilsnar sprang jeg efter, greb ham, svømmed  
Til Bredden med ham — han var halv bedøvet —  
Og bragte ham til Hytten, hvor jeg hurtig  
Hans vaade Klæder skiftede med tørre.  
Nu stod han da forundret ved min Side,  
Af Kulde skjælvende, og med en Mine,  
Som om han vilde samle sine Tanker.  
"Nu?" spurgte jeg: "fik du da Maanen fat?" —  
"Nei!" sukked han: "den mellem mine Hænder  
I tusind Stykker gik, og borte blev;  
Og jeg blev kold, min Attraa var forsvunden;  
Den Ild, mit Hjerte følte,  
Den stærke Flod med sine Bølger kjølte." —

"See," svared jeg, og pegede mod Himlen:  
"End sidder Maanen lige heel og skjøn,  
Og minder dig ved Synet af sin Glands,  
At du tør vel besidde den i Tanken,  
Naar den sit Lys dig sender,  
Men ei du gribe tør den Himmelske med Hænder." —

[S. 221]

Braminen taug; den Fremmede forstod ham;  
Men om han fulgte Raadet, veed man ikke.  
Et er, at fatte Talen,  
Et Andet, at tilegne sig Moralen.

---

**CANTATE  
VED  
UNIVERSITETETS AARLIGE FEST I ANLEDNING AF  
REFORMATIONENS INDFØRELSE SAMT RECTORSKIFTET**

Musiken af Weyse.

**I**

Vær hilset, Lys fra Sandheds Væld,  
Som har i trende Secler funklet,  
Som aldrig vorde skal fordunklet,  
Men sprede Klarhed, Liv og Held!  
Du strømmed ind i Verdens Øie,  
Og Tanken for sig selv blev klar,  
Og Gud for Tanken aabenbar;  
De monne sig til Eenhed føie,  
Lig Bækken med sit Udsprings Elv,  
Thi Tanken opsteg til det Høie,  
Dengang den nedsteg i sig selv.

---

Stjernen stod paa Nattens Himmel,  
Og fordunkled alle dem,  
Som til Krands om Bethlehem  
Slynged sig i talløs Vrimmel.  
Vise Mænd ved Stjernens Magt  
Droges hen ad fjerne Veie,  
Knælte ved det ringe Leie,  
Hvorpaa Frelseren var lagt.

[S. 222]

Stjernen svandt; paany den glimter  
Efter femten hundred Aar;  
Dog paa Himlen ei den staaer,  
Mennesket i sig den skimter;  
Og den leder vise Mænd  
Did, hvor over alle Throner  
End den himmelske Forsoner  
Sees i Lysningen af den.

---

Men hiin hellige Stjerne,  
Som nu flammer i Menneskets Bryst,  
Skal den ei i det Ydre, det Fjerne  
Lys e til Menneskets Trøst?

---

Jo! det Lys, der flammer i det Indre,  
Skal med ydre stærke Straaler tindre.  
See, det blusser, tændt af Luthers Hænder!  
Lyset har forvandlet sig til Ild;  
Baalet flammer, Pavens Bulle brænder,  
Røgen slaaer mod Himlen vred og vild.  
Det er Tegnet, som til Kamp er givet,  
Tegn til Kamp for Troen og for Livet.

[S. 223]

---

Ras kun, Flamme! Graadig du dig slynge  
Om det Aag, som tør paa Kirken tynges!  
Vredens Element, som ei betænker,  
Hvad du griber med dit røde Blus,  
Viis, du kan fortære Troens Lænker,  
Du, som har fortæret Johan Huss!  
See! din Straale slynges af en Svane;  
Romas Ørn dig tabte paa sin Bane.

---

Det Helliges Forkynder skal ei længer  
Sig sondre fra den Verden Gud har kjær;  
Man Klosters Døre sprænger,  
Og Munk med Nonne sig til Altret trænger,  
At knytte Pagten, som for Gud har Værd.

Som første Par, der Troskabs-Eden bringer,  
Gaaer Martin selv ved Catharinas Haand,  
Og Kirkeklokken ringer,  
Og Præsten vier dem, og Sangen klinger,  
Og Pagten signet er af Herrens Aand.

Og Stat og Kirke sig foreente finde  
Ved Kjærlighedens elskelige Bud.  
Det Baand, som Hjerter binde,  
Den frie Pagt imellem Mand og Qvinde,  
Familien er helliget for Gud.

---

Men hiin hellige Stjerne,  
Som nu flammer i Menneskets Bryst,  
Skal den ei til det Ydre, det Fjerne  
Tale med flammende Røst?

[S. 224]

---

Jo, Lyset vorde skal til Ord,  
Som Ordet forhen Lys er blevet;  
Man læse skal paa viden Jord,  
Hvad Aanden har med Flammer skrevet.  
Og lyste Stjernen for dum hen  
Til Evangeliet i Vugge,  
Saa skal den lyse nu igjen  
For Dem, som efter Ordet sukke.

---

I Saxernes Land en mægtig,  
Skovgroet Klippe staaer,  
Derpaa en for dum prægtig,  
Stor og fyrstelig Gaard.  
Som ringe Fuglerede  
Den hænger i Klippens Favn;  
Wartburg monne den hedde,  
Wartburg er Slottets Navn.

Fra liden Celle derinde,  
Vendt mod en Afgrund brat,  
Saae man et Lys at skinne  
Gjennem den mørke Nat.  
Der sad den Troens Opliver,  
Med Lampen paa sit Bord,  
Og tolked med hellig Iver  
Herrens hellige Ord.

[S. 225]

Saa vidt i Dalene trænger  
Lyset fra Vinduets Baal,  
Men Ordet flyver dog længer,  
Baaret af Folkets Maal.  
Det lyder for hvert et Øre,  
Det toner i hvert et Bryst,  
Det lader sin Fylde høre  
Med fyldig, levende Røst.

For Evangeliets Fugle,  
Wartburg, en Rede du var,  
Hvori du mod Ravn og Ugle  
De Fjærløse vogtet har.  
Da voxte den spæde Vinge  
Den folded sig ud paa Stand,  
Da monne sig Fuglene svinge  
Over det ganske Land.

---

Ha! men Kampens Torden ruller,  
Vaabenbulder  
Ryster Kirkens faste Grund.  
Ikke Nok, at Pen og Mund  
Vundne Frihed vil forsvare;  
Friheds Fare  
Samler Verdens Folk i blodig Stund.

---

Hil Dem, som kæmped, som med Ord og Vaaben  
    Iilte til Strid!  
Freden er vunden, Himlen er nu aaben,  
    Luften er blid.  
Stjernen paany i stille, klare Nætter  
Kaster paa Kirken uformørket Glands.  
    Menigheden fletter  
    Frihedens Krands.

[S. 226]

Fædreland, hil dig! Stjernen dine Strande  
    Hilste med Lyst,  
Speilte sit Billed i de sølvblaae Vande  
    Trindt om din Kyst.  
Sletternes Kirke Spiret mod den vendte,  
Snart som en Sol den funkled over Strand;  
    Sandhed du erkjendte,  
    Fædreland!

Lyset i Sjælen voved ud at stræbe,  
    Skranken blev sprængt,  
Ordet nu toned paa den danske Læbe,  
    Længe fortrængt.  
Tanken med egen Frihed sig forkyndte,  
Mægtig den voxer paa den danske Vang.  
    Morgenen begyndte,  
    Dagen er lang.

---

Vær hilset, Lys fra Sandheds Væld,  
Som har i trende Secler funklet,  
Som aldrig vorde skal fordunklet,  
Men sprede Klarhed, Liv og Held!  
Din stærke Straale gjennembryder  
Hver Skal om Livets Lyst og Sorg.  
Og i din rige Glands det lyder:  
"Vor Gud han er saa fast en Borg."

[S. 227]

## II

Videnskabens Tempel! I din Hal  
    Takkesangen høit sig hæve skal,  
Mindet dvæle ved den gode Stund,  
Da Friheds ædle Ceder  
    Blev plantet dybt i Kirkens Grund,  
Hvori den voxte til en Lund,  
Som nu om Skolen freder.

Hæv dit ranke Spiir mod høien Sky,  
Lad dit indre Liv sig frit fornye  
Fra den Slægt som gik, til den som kom,  
Og ført paa Troens Vinge,  
Din Viden vorde dyb og from,  
At Tanken fra din Helligdom  
Sig kan mod Himlen svinge.

## III

Hellige Flamme,  
Styrk i din Glands  
Alle, som kæmpe for Musernes Krands!  
Kundskab, din Stamme

## LANTERNA-MAGICA<sup>[19]</sup>

[S. 228]

### Prolog.

Komme hvo som komme kan!  
Kommer, Mand og Qvinde!  
Fra det Forbigangnes Land  
Jeg en Krands vil binde.  
Blomster fra det Aar, som svandt,  
Lidet Alvor, meget Tant,  
.: Skal I see paa Væggen. .:.

Da jeg i det svundne Aar  
Ikke kunde tale,  
Vil jeg nu, hvis jeg formaaer,  
Et og Andet male,  
Som i hiin Tid er passeert,  
Og af mig blev observeert,  
.: Skjøndt jeg Intet sagde. .:.

I skal see i Kraft-Extract  
Aaret Ni og Tyve.  
Kommer derfor, giver Agt!  
Jeg skal ikke lyve.  
Naar jeg saa har fremviist jer  
Hvert af Aarets Billeder,  
.: Har jeg fyldt min Pause. .:.

### Første Billede.

[S. 229]

Førstkommende Maidag Trolovelsen staaer,  
Den skønneste blandt vore Dage.  
Den skønneste? Nei; den selv os jo spaaer  
En skønnere, som er tilbage.  
Med festlige Travlhed gaaer Sommeren hen,  
Men Høsten den bringer os Vaaren igjen.

Førstkommende Høstdag! dit Navn er August;  
Her staaer det, med Blomster omslynget.  
Hvad Navnet betyder, det er du os just;  
I dig har vor Mai sig forynget.  
Saalænge som Skjoldungestammen har Læ,  
Omslynge Kjærminder det ældgamle Træ.

### Andet Billede.

Jeg er en Mand, der har saa vidt omvandret,  
At Ingen meer bereist man nævne kan,  
Endskjøndt jeg har mit Opholdssted forandret  
.: Paa Jorden ei, men kun i Luftens Land. .:.

Men aldrig saae jeg paa min Vandring Magen  
Til disse to Figurer, som I see:  
Den Ene lang og kridhvid som et Lagen,  
.: Den Anden kort og grøn, men kold som Sne. .:.

Den lange Mand det er vor lange Vinter,  
Den korte Mand vor korte Sommer er.  
Hiin puster Ild i grønne, vaade Splinter,  
.: Den Anden gaaer blandt grønne, vaade Træer. .:.

Den Første fordrer Sceptret af den Anden;  
Han er forknyt, og siger tvungen Ja;  
Men siden græder uophørligt Manden;  
.: Gud veed, hvor al den Vædske kommer fra. .:.

[S. 230]

### Tredie Billede.

Huset maatte styrte sammen,

Fik vi længe saadan Slud,  
Dybt i Kassen koger Flammen,  
Ja det seer fortvivlet ud.  
Kun naar Sørgespil man spiller,  
Kan man komme til at lee,  
Thi de sidste Vaudeviller  
Selv ei gratis vil man see.  
Er der ingen bedre Vei?  
Nei, nei, nei! etc.  
Det er Frostens, som os driller;  
Den faaer Skylden, skal I see.

Sligt som Essex, Carl den Store,  
Kan vel aldrig gjøre godt.  
Skal os Isabella more?  
Ak! hun selv er bankerot.  
Glemsel med de franske Stykker,  
Syete til det tydske Maal,  
Slutter, da de gaae paa Krykker,  
Tidt Fornuftens Giftermaal.  
Er der ingen bedre Vei?  
Nei, nei, nei!  
Naar først Kunsten gaaer paa Krykker,  
Faaer man snart paa Kassen Kaal.

#### Fjerde Billede.

[S. 231]

Herre! hvad skal Enden blive?  
Isabella kommer ei!  
Hvortil hjalp det, den at skrive,  
.: Hvis den gaaer al Kjødets Vei? .:.

See, hvor her hun staaer og gaber!  
Ak! og Alle gabe maae,  
O du milde Gud og Skaber!  
.: Er her ingen Ende paa? .:.

Kast dog ud en anden Angel!  
Sæt en bedre Krog deri!  
Tænk, om Honorarets Mangel  
.: Bragte Dem i Slutteri! .:.

#### Femte Billede.

*En avant deux, en arrière!*  
Det, min Ven, maa du nok!  
Men forresten som en Blok  
Blandt os *il faut se taire*.  
*Queue de chat!* Til Kattens Hale  
Hold dig smukt, lad vær' at tale!  
Ellers Katten, kan du troe,  
River dig med skarpen Klo!  
Ti! Ti!

Ja, ti du kun stille! Saavidt jeg seer og troer,  
Saa taler din Taushed lidt meer end Mangens Ord.

#### Sjette Billede.

[S. 232]

Hver Gang jeg vanker  
Ved Hjemmets Strande,  
Mit Hjerte banker  
Mod hine Lande.  
Vil du mig laane  
Din gamle Kikkert?  
I den jeg sikkert  
Kan see til Skaane.  
Ja Fanden ta' mig,  
Kan jeg see derhen!  
O la' mig, la' mig,  
Min Faders Ven!

Godt Folk forleden  
Saae hen ad Sundet,  
Og strax var Freden



Hos dem forsvundet.  
Hvorom de talte,  
Det hjalp dem ikke,  
For deres Blikke  
Sig Laurbær malte.  
Ja Fanden ta' mig,  
Man trak mig med!  
Man vilde ha' mig  
Til Skaanes Bred.

Jeg der ei ventet,  
Tog Vogn paa Rullen.  
En Hat man hentet,  
Med Krands om Pulden;  
I den tilvisse  
Boer al min Lykke,  
Beständig smykke  
Den skal min Isse.  
Ja Fanden ta' mig,  
Man fik den fat!  
Jeg maatte ha' mig  
En Doctorhat.

[S. 233]

### Syvende Billede.

Held! Held! Held os! en Folkefest!  
Sven- Sven- Svensken er her til Gjæst.  
Nu nu nu lad os vise ham,  
At vi kan prise ham  
Alle som bedst!

Dra- dra- drager fra Axels By!  
Ju- ju- jubler i vilden Sky!  
Vi- Vi- Vinen er Kraftens Bad,  
Giv dem Midaftensmad  
Paa Bellevu'!

Le- Le- Ledermann, Trop og Brandt!  
Vær vær vær vor Repræsentant!  
Er er er man ei Ødeland,  
Faaer ei vort Fødeland  
Anden Gesandt.

Bis- Bis- Bispen med venligt Smiil  
Fø- fø- føres en Fjerdingmiil,  
Tak- tak- takker saa Førerne,  
Ambassadeurerne  
Hos Kirsten Piil.

Vi vi vi skal min Salighed  
Nok nok nok gjøre ham Besked.  
Skarp- Skarp- Skarpskyt, forsvar dig dog!  
Svensken han taer dig, Fjog,  
Før du det veed.

[S. 234]

### Ottende Billede.

Hvad ligner, o Sorø, din critiske Glæde,  
Naar Posten er kommen fra kongelig Stad?  
Ved Klangen af Hornet paa Torv og i Stræde  
Du bærer dig ganske forunderligt ad.  
Du skriver og skriver og skriver og skriver,  
Du skriver, vil skrive, har skrevet og skrev;  
Men Skriftet i *poste restante* forbliver,  
Og Publicum har der et uindløst Brev.  
Lalala, lalala etc.

Dit Auxiliair-Corps du lader marchere  
Med to Generaler og een Adjudant.  
Mens Hine paa Prosa kun polemisere,  
Flankerer mig Denne paa Riim saa galant,  
Blandt Muserne hverver han syv militaire,  
Og dog har han ikke syv niende Deel,  
Thi selv han et Minus til Summen maa bære,  
Og følgelig mangler der Stort i en Heel.

**Niende Billede.**

[S. 235]

Vil du troe,  
Disse to  
Har han end skrevet til,  
Jeg neppe begribe det kan,  
O nei!  
Men især  
Dette her  
Jeg dog læse dig vil;  
See, Titelen er: Don Juan.  
"Kjære Ven! jeg er Satan i Sjæl og i Krop,  
"Intet Menneske fører sig saaledes op.  
"Jeg er gal,  
"Er fatal,  
"Som en Djævel saa dum;  
"O gid jeg tillige var stum?"

**Tiende Billede.**

Dannevang med grønne Bred,  
Siig, hvad gaaer der a' dig?  
Synker du i Dybet ned?  
Gaaer Balancen fra dig?  
Ha! det knager! hvilket Stød!  
Det var vist Cometen,  
Som, bebudende din Død,  
Slog dig paa Planeten.

Flade Kyster uden Hegn,  
Som i Blæsten snoe jer!  
Skove, som i evig Regn  
Uophørlig toe jer!  
Vil I drive Narrespil?  
Kan man ikke troe jer?  
Fik I Jordskjælvs-Vanen til,  
Maatte Fanden boe her.

[S. 236]

Vor Natur er Poesie,  
Deri Knuden stikker:  
Den er ei for Luner fri,  
Men forresten sikker:  
Selv i Lidenskabens Ruus  
Regelret den prater,  
Og i Jordskjælvs Suus og Duus  
Gjør den ei Hiater.

**Ellevte Billede.**

Gud skee Lov, min Mand var død!  
Selv Konens Død maa mig glæde.  
Nu kan jeg lave min Iis saa sød  
I Peder-Hvidtfelds-Stræde.  
.: Tingen sagtens var bleven slem,  
Havde der end været Liv i dem. .,:

Hvis de vare min Eiendom,  
Jeg solgte dem til Theatret.  
Hvo veed? maaskee der en Digter kom,  
Som før har Døde kalfatret.  
.: Med en Helt har man ingen Nød,  
Som, før Stykket begynder, er død. .,:

Et Forslag gjorde jeg nok dertil,  
Hvorom vist Mange bade:  
De godt kan bruges, ifald man vil,  
Til Store Carl og Fastrade.  
.: Saa vil Stykket faae bedre Held,  
Intet kan slaae de Døde ihjel. .,:

[S. 237]

**Tolvte Billede.**

Herligt, en Sommernat  
Drage til Elverkrat,  
Hvile ved Kilden, den svale!  
Bedre ved Vintertid  
Vandre paa Sneen hvid  
Derhen, hvor Muserne tale.

Her concerterer man,  
Her declamerer man;  
Hør kun, hvor Moscheles spiller!  
Hør dog, hør efter nu!  
Hør kun, hvor smukt Guillou  
Slaaer sine Nattergals-Triller!

Her Madam Milder staaer,  
Hun just ei Triller slaaer.  
Ellers har Stemmen Courage.  
Her vil jeg, med Forlov,  
Vise jer Fürstenau;  
Hør, hvilken deilig Passage!

Ak! men for Øiet jeg  
Maler, for Øret ei;  
Synlig jer Kunsten maa røre;  
Vist mange Hjerter den  
Drog til Concerter hen,  
Meer for at see end at høre.

[S. 238]

### Epilog.

Nu skal De ha' saa mange Tak!  
Bliv dog ei vred for Dette!  
Lad denne hensigtsløse Snak  
Ei give Stof til Trætte!  
I hver Lanterna magica  
Sees Folk med store Næser,  
Ja selv de største Tragica  
Sees der som smaa Fadaiser.

---

## TIL LANTERNA-MAGICA-DOUBLANTEN I SORØE<sup>[20]</sup>

Fætter! hvad skal Enden blive,  
Farer du saaledes fort?  
Vil du flere Viser skrive?  
Sidste Gang kom du tilkort.

Dog, det Intet vil betyde,  
Skriv kun flere, Sligt er Skjers,  
Jeg vil gjerne Landser bryde  
Med en Mand som skriver Vers.

[S. 239]

Om han stikler, om han høvler,  
Gjør han mig dog mere glad,  
End saa mangen Prosa-Vrøvler  
I det kjøbenhavnske Blad.

Sligt jeg som en Fest betragter,  
Som et ædelt Ridderspil,  
Jeg, mod hvem saa mangen Slagter  
Bare Næver bruge vil.

Sagtens kunde jeg ham spørge,  
Hvor han fik Doubletter fra,  
Thi jeg selv kan godt besørge  
Min Lanterna magica.

Hvis og Uheld mon cassere  
Mig et Billed eller to,  
For dem selv at reparere  
Er jeg Mester, kan du troe.

Høres ei fra tusind Kanter  
(Og jeg troer, at man har Ret),  
At et Stykke med Doublanter  
Gaaer gemeenlig noget slet?

Ligemeget! lad saa være!  
Brug kun min Lanternes Lys;  
Den skal tjene dig, min Kjære,  
Som mig selv den tjente nys.

Himlen veed, at min Lanterne  
Kun er svag og lidt bevendt,  
Mens dens ringe Lys vil gjerne  
Gjøre dig lidt meer bekjendt.

[S. 240]

Derfor styr til mig kun Kaasen,  
Jeg har Plads vel for en Snees;  
Kom du kun, og nærm dig Praasen,  
For at ogsaa du kan sees.

Faaer jeg Vittighed at høre,  
O! saa har du vundet Spil,  
Og da kan du ved mig gjøre  
Næsten Alt hvad kun du vil.

Som du seer, min kjære Fætter,  
Jeg er ei saa grov som du;  
Thi jeg haaber, at du gjætter  
Hvad jeg vil dig sige nu.

Jeg vil ikke debitere,  
Dine Vers er uden Salt,  
(Skjøndt ifald de havde mere,  
Var det ikke just saa galt).

Tvertimod, hav Tak for Føden!  
Thi mig var din Takforsidst  
Manna midt i Hungersnøden  
Hos den evige Copist.

Du kan dog det Danske skrive,  
Saa en Dansk kan det forstaae;  
Du kan dog en Skose give,  
Som er værd at svare paa.

Du har dog et Glimt af Tanke,  
Og af Vittighed et Sving.  
Sligt ei pleier der at vanke;  
Himmel! det er store Ting.

[S. 241]

Hvo har gjort et saadant Under?  
Svar oprigtig hvem du troer? —  
Min er Æren! O misunder  
Mig den ei! den er ei stor.

*Sorae tenebris demersus,*<sup>[21]</sup>  
Nød du tynd Celebritet;  
*Facit indignatio versus,*<sup>[22]</sup>  
Jeg har gjort dig til Poet.

Hvis din Barm en Gnist kun gjemmer  
Af Erkjendtlighedens Blus,  
Hvad du skylder mig, du glemmer  
Aldrig paa din Pegasus.

Husk, at paa Academiet  
Var der fordum Kiv og Tvist;  
Jeg har det fra Splid befriet,  
Gav jer Fredens Olieqvist.

Først i Faren vil man skatte  
Brodersind og Enighed;  
Mellem Hunde selv og Katte  
Sluttes fordeelagtig Fred.

Thi lig Bruti tynde Grene,  
Hver af jer kan knækkes let;

[S. 242]

Men naar Alle sig forene  
Til et Riis, da holder det.

Altsaa, da jeg har Meriter  
Af dit Compagnie, som dig,  
Tillad, at lidt nær jeg titter  
Paa de Vers, du skjænkte mig.

Just fordi det mangler ikke  
Dem paa Vid — det Hvermand seer —  
Lad mig vise dine Blikke,  
Hvor der kunde findes meer.

Isabella du citerer  
Som et Plagium fra Spansk;  
Husk, at selv du plagierer  
Denne Sludder fra en Dansk.

Hvoraf mon "*Poëta*"<sup>[23]</sup> komme?  
Af ποιηῦν,<sup>[24]</sup> saavidt jeg veed;  
Derfor har en Digtters Domme  
Productiv Selvstændighed.

Døm som Digter da i Tvisten,  
Siig, om det er Plagiat;  
Gjør dog ikke, som Copisten,  
Dig til litterær Castrat.

Naar du siger i din Tale,  
At om jeg ved Elverhøi  
Hviler mig, saa kommer Dvale  
Ned til Folket, — vist du løi.

[S. 243]

Thi jeg veed nok, at jeg Stakkel  
Ikke Chinas Keiser er;  
Han kan gjøre sligt Mirakel,  
Men man saae det aldrig her.

Hvergang han har Øiet lukket,  
Saa er ogsaa Folket træt;  
Og naar han har spiist og drukket,  
Saa er ogsaa Folket mæt.

Væn dig af, at sammenjaske  
Halve Tanker, for Gevalt;  
Siig ei: naar du mig vil vaske,  
Spilder Humle du og Malt.

Thi hvis Ondskab hos jer finder  
Knap af Geist et Fingerbøl,  
Slutter den, at Sorøes Qvinder  
Vaske deres Mænd i Øl.

Bedst i Sæbevand man tvætter;  
Selv som indre Medicin  
Giv ei Musen Øl, min Fætter,  
Heller lidt Champagneviin.

Dog det er kun Bagateller,  
Ting som kun har liden Vægt,  
Og man fordrer vist ei heller,  
At Du være skal correct.

I Begeistring og i Vrede  
Sættes let en Nonsens-Beet;  
Sligt, jeg troer, hos jer dernede  
Kaldes Genialitet.

[S. 244]

Bedre dog, om du herefter  
Ikke gjør for mangen Buk,  
Øver bedre dine Kræfter,  
Træffer bedre med dit Hug.

Det er ikke mig det Samme,  
Om at fægte du forstaaer,  
Thi af Udfald, der ei ramme,  
Selv jeg ingen Ære faaer.

Men en anden Ting resterer,  
Som har mere Klem og Fynd:  
Du mit Sindelag tracterer  
Noget haardt, og det er Synd.

Hvorfor siger du, at Avind  
Til Satire mig formaaer?  
Ha! der tabte du dit Glavind,  
Og med plumpe Næver slaer.

Hold dig smukt til Facta, Kjære!  
Lad Motiverne gaae frie!  
Du bør ikke Plathed lære  
I de Andres Compagnie.

Siig mig, kjære Fætter, svoer du  
Ikke til Apollos Pen?  
Eller, idetmindste, troer du  
Ikke nok, du svor til den?

Du, det lille Sorøes Irisk,  
Sanger af saa mangen Sang,  
Er du ikke selv satirisk,  
Eller troer det mangen Gang?

[S. 245]

Naar saa er, jeg spørger atter:  
Er Satiren dig saa ny,  
At du ei dens Frihed fatter?  
Skam dig, Digter! skam dig! fy!

Hvis jeg før mit sjette Billed  
Havde sagt: "O Publicum!  
"I hvad her er forestillet  
"See en Spøg, og vær ei dum!

"Dybt mit danske Hjerter skjønner  
"Paa det ærefulde Kald,  
"At og Sveas Laurbær lønner  
"Nordens Guders høie Skjald:

"Hædrer man hans Digt og Sange,  
"Faaer vor fælleds Bane Glands;  
"Selv jeg har alt mange Gange  
"Flettet Laurbær i hans Krands:

"Men da sagtens Alt i Livet  
"Og en comisk Side har,  
"Og det mig især blev givet,  
"Den i Alt at blive vaer;

"Da man og for den Lanterne,  
"Som har Navnet af Magie,  
"Ikke maler just saa gjerne  
"Raphaelisk Maleri;

"Og da nu den tørre Karpe  
"Om en Kikkert og en Ven  
"Efter den tegnérské Harpe  
"Tonede saa fattigt hen:

[S. 246]

"Thi da han i Nabolandet  
"Var vor Digtekunsts Gesandt,  
"Kunde han dog talt om Andet  
"End sig selv og Fjas og Tant;

"Da nu Dette, som og Mere,  
"Dygtig Vand i Blodet slog,  
"Lidt med Tingen at raillere  
"Jeg mig ydmygst Frihed tog:

"Og fra Arilds Tid forresten  
"(Dette mærk, o Publicum!)  
"Overalt Satiren næsten  
"Har et Privilegium:

"Du har vist lidt Lærdom pillet,  
"Du har sagtens læst etsteds,

"At selv Socrates blev drillet  
"Slem af Aristophanes:

"Er der langt fra mine Streger  
"Til Aristophan's Format,  
"Er dog vistnok Oehlenschläger  
"Endnu længer fra Socrat;" —

Hvis jeg havde talt saalunde,  
Vilde hver en Digter svart:  
"Hvad du sagde der, det kunde  
"Du dig gjerne have spart;

"Muligt at det Hoben øver,  
"Thi den fatter vanskeligt;  
"Men hvo Digter er, behøver  
"Sagtens ei at lære Sligt." —

[S. 247]

Altsaa, Fætter, hør nu atter:  
Mon du rigtig Digter er,  
Naar du ei forstaaer, ei fatter,  
Ei begriber Dette her?

Du, som taler om at "skaane",  
Føler du i Sandhed Kald  
Til dit svage Værn at laane  
Ham, du kalder Dannerskjald?

Dig jeg skaane vil, min Kjære!  
Og jeg troer, du mærker det;  
Han kan vel et Angreb bære,  
Thi han rokkes ei saa let.

Selv jeg har saa stærke Volde  
Bygget om hans faste Plads,  
At jeg tænker, de skal holde;  
Dine springe vil, som Glas.

Hver en Skjald erobrer bare  
Nyt Terrain bag eget Skjold;  
Men for Grændsen at forsvare  
Byggedes Critikens Vold.

Hvis engang Vandalers Flokke,  
Uden Kundskab, uden Smag,  
Vil den store Digter rokke,  
— Og det hændes vist en Dag;

Skal man raabe til dem: "Frække!  
"Veed I, hvad I prøve paa?  
"Her til Grændsen kan I række:  
"Længer kan I ikke gaae."

[S. 248]

O men du, som dreier Liren,  
Fætter! kjender du Critik,  
Du som ei engang Satiren  
Skuet har med Digterblik?

Troer du, at den døde Regel  
Er Philosophiens Bæk?  
Siig, hvad kjender du til Hegel,  
Skjøndt du nævner ham saa kjæk?

Siden du vil Sværdet føre,  
Maa du virke noget Stort.  
Kom da hid, og lad os høre:  
Hvad har Du for Skjalden gjort?

Har du gjort ham mere sikker  
Ved dit Gedebukkespring?  
Var du meer end Spyttelikker  
Af hans jammerligste Ting?

Du har panegyriseret  
Hans utrolige Roman,  
Og har Qvalmerne formeret  
Med bestandig Marsepan.

Dog, hvad nytte disse Trætter?  
Hver beholde maa sin Tro.  
Saa farvel da, kjære Fætter!  
Verden rummer nok os To.

Hvis paany vi træffe sammen  
Paa de danske Musers Kyst,  
Skal det være Fryd og Gammen  
At forsøge nok en Dyst.

Lad os stærkt hinanden klemme,  
Fast i Sadlen, rank til Hest,  
Men for Alting ikke glemme,  
Vor Turnering er en Fest!

[S. 249]

---

## DANSKE LOKALITETER <sup>[25]</sup>

[S. 250]

### INDHOLD:

1. [Danmark](#). — 2. [Christiansborg](#). — 3. [Fredriksberg](#). —
4. [Amalienborg](#). — 5. [Rosenborg. En Monolog](#). — 6. [Frue Kirke](#). —
7. [Thorvaldsens Museum](#). — 8. [Børsen](#). — 9. [Skuespilhuset. En Dialog](#). —
10. [Nicolai Taarn](#). — 11. [Bredgaden](#). —
12. [Ryssensteens Bade](#). — 13. [Toldboden](#). —
14. [Charlottenlund. En Skovscene](#). — 15. [Sorgenfri](#). —
16. [Kronborg](#). — 17. [Fredriksberg. En Roman i to Capitler](#). —
18. [Roeskilde Domkirke](#). — 19. [Vallø, eller: En ung Piges Betæneligheder](#). —
20. [Valdemars Taarn i Vordingborg](#). —
21. [Møens Klint](#).

---

### DANMARK

Hvor Bøgeskoven svæver  
I Favn af salten Sø;  
Hvor som Bouquet sig hæver  
Af Havet Ø ved Ø;  
Hvor intet Bjerg os hindrer  
At sende Blikket ud  
Mod fjerne Lys, der tindrer  
Herned som Himmelbud:

Der er den Jord, vi kalde  
Vort Hjem, vort Fædreland,  
Besungen høit af Skjalde  
Alt for sin Skov og Strand,  
Sit Folk, det roligt snilde,  
Saa langt fra Harm og Had,  
Sit Sprog, det kraftigt milde,  
Hvori saa skjønne Qvad.

[S. 251]

Af Danmark har Naturen  
Selv dannet med sin Haand  
Den Mark, hvis Rug i Furen  
Skal nære Nordens Aand.  
Lad Sverrig og lad Norge  
Kun Styrkens haarde Bark  
Og Kraftens Jern os borge,  
Mod Pant fra danske Mark.

Mens vor Natur os glæder  
Med Øieblikkets Lyst,  
Tiltale hundred Steder  
Os end med Fortids Røst;  
Thi blandt Naturens Værker,  
I Ly af Græs og Green,  
Staae Kunstens Mindesmærker,  
En Aarbog lig af Steen.

Om Fædrenes Bedrifter  
Snart melder Kæmpehøi,



Snart Skyen, i hvis Rifter  
Sees Kongeborgens Fløi.  
Om Frode Drot fortæller  
Et Sagn os Værebros;  
Hvor Roars Kilde vælder,  
De tusind Minder boe.

Fra Saxo Klerks Annaler  
Staae Skygger frem i Soer;  
Hist Gaasetaarnt taler  
Om Atterdag i Nord;  
I Ringsted Dagmar gjemmes,  
Hiin tabte Lilievaand;  
Paa Fredriksborg fornemmes  
End Fjerde Christians Aand.

[S. 252]

Jeg nævner Sjælland ene  
Thi der jeg fæsted Rod,  
Og Sjælland kan forlene  
Mig Træk i Overflod;  
Men hver af Rigets Dele  
Har samme Skjønheds Art,  
Og i det skjønnede Hele  
Har hver en lige Part.

Og Axelstad, hiin gamle,  
Saa venlig, skjøndt saa stor,  
Hvor Danmarks Aander samle  
Sig i et udsøgt Chor,  
Har gamle Mindesmærker,  
Som tale Sagas Røst,  
Har nye, stolte Værker,  
Som kneise til dens Lyst.

Paa Kysten herligt grundet,  
Den aabner Øiet Flugt  
I Udsigt over Sundet  
Og over Kjøgebugt;  
Mod Norden grønne Skove,  
Som huse Hjort og Hind,  
Og Duft og Kjølning love  
Det længselfulde Sind.

[S. 253]

Hvo har ei kjære Minder  
Fra Land saavel som Stad?  
Dog fastere dem binder  
Et svagt Erindringsblad.  
Her Kunsten Eder giver  
En Krands fra Dannevang;  
Hvert Blad i Krandsen bliver  
Et Billed og en Sang.

---

## CHRISTIANSBORG

Phønix, du, som nys begravet  
I din Aske laae,  
Og nu frem af Flammehavet  
Stiger mod det Blaa!  
Ei ved Elementers Vrede  
Oftere du døe!  
Kneis kun fra din høie Rede  
Over Land og Sø!

Borg, der selv er uden Mage  
Mellem Borges Chor,  
Sku de lykkeligste Dage  
Hilse Danmarks Jord!  
Fra din Tinde, nær ved Himlen,  
See langs Codans Flig  
Fredelige Masters Vrimlen,  
Birman-Skoven lig.

[S. 254]

Og naar ei dit Blik sig hæver

Over salten Flod,  
Men mod Jorden nedad svæver  
Til din Kæmpefod:  
See paa Pladser og i Gader  
Livlig Virksomhed,  
Og endog paa lave Stader  
Lykke, Fryd og Fred.

Og du selv skal i dit Indre,  
I din Høisal stor,  
See det snevre Rum, det mindre,  
Hvori Lykken boer.  
Lykken alt med Kjærligheden  
Flyttet er derind,  
Den har fæstet Svalereden  
Til din høie Tind.

Her paa lykkelige Dage  
Kongeparret skal,  
Med sit Folk forenet, drage  
Til din høie Hal,  
Medens Tusinder af Kjerter  
Straale Lyset ud,  
Medens Tusinder af Hjerter  
Følge Glædens Bud.

---

## FREDRIKSBERG

[S. 255]

Den er forbi, den Tid, hvorpaa  
Din Himmel,  
O Fredriksberg! med Smilen saae  
En Vrimmel,  
Hvori sig flokked Lav og Stor  
I Haven,  
Omkring den Konge, som nu boer  
I Graven.

Da klang Musiken ofte fra  
Terrassen,  
Af Uniformer myldred da  
Paa Pladsen.  
Ei flagre nu de røde Fjer  
Paa Hatten;  
Hver Dag den samme Tomhed seer,  
Som Natten.

End Svanen langs Canalens Rand  
Dog seiler;  
End Træet i det stille Vand  
Sig speiler;  
End Maanen over Sletten gaaer  
Saa stille,  
Mens Nattergal i Busken slaaer  
Sin Trille.

Naturen gaaer ad vante Vei  
Sin Vandring;  
Den trofast er, den elsker ei  
Forandring.  
Den smiilte til den glade Borg,  
Nu smiler  
Den til det Sted, hvor Savn og Sorg  
Sig hviler.

[S. 256]

Ak! her er intet Sorgenfri!  
Dog træder  
Den simple Borger ei forbi  
De Steder,  
Hvor svundne Syner for hans Blik  
Fremstode  
Ved Mindet om Kong Frederik  
Den Gode.

---

## AMALIENBORG

Her du skuer det Centrum, hvorom det Hele sig dreier,  
Her er Kongens Palais, atter Amalias Borg.  
Saae du alle de Bønner, Forhaabninger, Ønsker og Klager,  
Som omcirkle det Sted, neppe da Stedet du saae;  
Snart som flagrende Sylfer, og snart som klavrende Nisser,  
Snart som sværmende Myg, vilde de skjule dets Muur.  
Glæd dig, at ikke du seer den hele forvirrede Skare,  
At, som din Fod, saa dit Blik rækker til Kongens Palais.  
O! men Kongen dem seer, de tidt forjage ham Søvnen,  
Naar for hans Øie de staae, staae for hans prøvende Sjæl.  
Men ved Stjernernes Lys i Kongernes søvnløse Nætter  
Spirer, som Natviol, Folkenes drømmende Tak.

---

## ROSENBORG EN MONOLOG

[S. 257]

Slottet taler.

Her staaer jeg gamle Kæmpe fra Fjerde Christians Tid,  
Og skued gjennem Secler snart Himlen mørk, snart blid.  
Hvor mangen sær Omskiftning var jeg dog Vidne til!  
Meget kan jeg fortælle, naar man mig spørge vil.

Med Stolthed jeg min Ungdom for Tanken seer at staae,  
Hver Dag jeg skued Fester, bar Lys i hver en Vraa.  
Hvad nu mig vil belyse, — ja, nok maa jeg mig skamme —  
Det er den Nar, den Figaro, med sin bengalske Flamme.

Orangetræer foran min sydvestlige Façade  
Tilforn mig sendte Duften fra sine Blomsterblade;  
Til Exerceerplads blev min Orangelund changeert,  
Drivhuset til et Huus, hvor der bliver exerceert.

For hver en Blomst, som fryded mit kongelige Sind,  
Da fik jeg til Erstatning et garvet Kalveskind,  
Og ved dets Øredøven jeg skued ofte nok  
En frifødt Mand at garves med Sabel eller Stok.

Ugjerne seer jeg Pladsen, hvor Stok og Sabel brak,  
Hvor Ro a t gik til Spiret og Vovehalsen knak.  
Med Afsky tidt mit Øie sig vendte fra Sydvest,  
Men i sydøstlig Retning der huer det mig bedst.

Der seer jeg rig Erstatning for hvad mig ærgred hist:  
Jeg seer de gamle Lindetræer med unge Løv paa Qvist;  
Vi have fælleds Fader, den danske Patriark,  
Hvis Navnetræk usynligt er præget i deres Bark.

Hos mig det stander synligt, i Stenen hugget ind,  
Men Træerne det hviske hørligt i Aftnens Vind!  
Vor fælleds Fader drog sit sidste Suk i min Favn,  
Mine Brødre hviske gjerne hans elskelige Navn.

[S. 258]

I Skyggen af de Stammer, som ere Fortids Tolk,  
Seer jeg ret med Velbehag de fordringsløse Folk,  
Som efter Dagens Arbeid i revne Gange gaae,  
Glade, naar Blomsten dufter, og Himlen kun er blaa.

Velsignelsen jeg skjænker til den beskedne Lyst,  
Velsignelsen til hvert et blottet Moderbryst,  
Velsignelsen til hver af de diende Smaa,  
Og til hver en hyret Amme, som trolig passer paa.

Og som jeg gjerne skuer, hvad gjerne skues vil,  
Lukker jeg for Adskilligt Øiet villig til.  
Du forelskede Par, som til dunkle Skygge flyer,  
Jeg seer ei og røber ikke dit Elskovs-Eventyr.

Ved Dryaders Fortrolighed kan Meget passere;

Jeg tænker da: Lad gaae! hvad er det saa Mere?  
Desuden er det godt, at under Green og Blad  
Hjertes kunne mødes, der i Stuen skilles ad.

Du stakkels Borgerpige, som sidder i din Krog  
Ved Rokken, og maa skjule gesvindt din Morskabsbog,  
Naar Moder eller Grandmama i Kamret træder ind,  
For at mærke sig, hvor vidt du er kommen med dit Spind;

Og du, som til Brodering anvender al din Tid,  
Og tjener tyve Skilling ved otte Dages Flid:  
Naar Skumringen er indtraadt, og du har syet dig blind,  
Kom hid: mit Grønne qvæger dit Øie som dit Sind.

Og ved Dryaders Bistand kan Meget passere;  
Men jeg tænker: Lad gaae! hvad er det saa Mere?  
Din Ven, som maa dig undflye, hvor du med Andre boer,  
Dig møder under Løvet, og Armen om dig snoer.

[S. 259]

Her staaer jeg gamle Kæmpe fra Fjerde Christians Tid,  
Og skued gjennem Secler Menneskenes Id.  
Meget, som Ingen aner, var jeg Vidne til,  
Jeg fortælle kan om Meget, om Meget jeg tie vil.

---

## FRUE KIRKE

Hvilken Bygning er her? Er Det en christelig Kirke?  
Naar Portalen man seer, finder man Stilen antik;  
Sidefaçader og Taarn, man veed ei, hvad de bebude,  
Helligt eller Profant; Korset det siger tilsidst,  
Hvis Frontispicen det ei forkynder; men Øine som Lossens  
Og en Hals som en Hjorts fordres, naar den man vil see.  
Træd i Hallen dog ind. Colossal, men abstract i sin Storhed!  
Langs med Siderne staae hvide Figurer i Rad.  
Hvilken uhyggelig Bo, hvor Aanden selv er forstenet!  
Kan, hvor den er af Steen, Ordet da vorde til Brød?  
Frygten føler jeg vel, men Kjærligheden er borte,  
Ingen romantisk Aand hvisker sit mystiske Suk,  
Solen bryder sig ei gjennem farvede Ruder, og intet  
Malet Kunstværk man seer, Alt er saa hvidt og saa tomt.  
Træd dog nærmere; see! til Altret Frelseren kalder,  
Og hans Apostle forbi du til det Helligste gaaer,  
Og i hans aabnede Favn, mens Sjælen holder sit Indtog,  
Holder foroven sit Tog Han, for at frelse din Sjæl.  
Viid, Paradiset er her, dog ei i sin spillende Farve,  
Ei i Bevægelsens Kraft, kun i sin salige Ro.  
Viid, Antiken sig kjæk med Romancias Ynde formælte,  
Formen er græsk, men dybt præget med christelig Aand.  
Viid, en Genius har — og det gjør en Genius altid —  
Til Ideens Triumf her det Umulige gjort.

[S. 260]

---

## THORVALDSENS MUSEUM

Meget i vor Tid er slappet,  
Meget i vort Land er smaat,  
Meget flikket, Meget lappet,  
Meget, som er ikke godt.

Stærkt man trænger til det Store,  
For at hæves fra det Smaa,  
Aanden trænger til en Spore,  
Før den søvnig gaaer istaa.

Hæv dig over Prosamuren  
Til en kæmpekraftig Aand,  
Som, et Billed af Naturen,  
Virker med dens sikkre Haand.

Som Naturen aldrig feiler,  
Gaaer sin faste Bane hen:

Kunst, hvori Natur sig speiler,  
Selv ufeilbar er som den.

Som Natur, af Roes og Dadel  
Uanfægtet, sikker gaaer:  
Kunsten, sikker paa sin Adel,  
Uberørt af begge staaer.

[S. 261]

Thi til Mængden siger Aanden:  
"Skal vi vandre samme Vei,  
"Faaer jeg tage dig i Haanden,  
"Thi du vakler, ikke jeg.

"Hvis jeg dvæler, hvis jeg haster,  
"Hold da Skridt; vor Vei er lang.  
"Om du roser, om du laster,  
"Det forandrer ei min Gang.

"Om du kan mit Væsen fatte,  
"Blive maa din egen Sag;  
"Ere dine Kræfter matte,  
"Saa forlad mig alt idag.

"Men min Gang kan paa vor Vandring  
"Ikke lempes efter din;  
"Skal der heri skee Forandring,  
"Din det bliver ikke min." —

Saadan Aanden kjæk bebuder  
Hvad den af Naturen fik,  
Mens den stiller Oldtids Guder  
Frem for et forbauset Blik.

Mængden stirrer paa de store  
Gjæster fra et fremmed Land,  
Spørger: Kan mig Dette more?  
Kan det danne min Forstand?

[S. 262]

Men af intet Ord bevæget,  
Som Naturen fast og kjæk,  
Støtten staaer, i Stenen præget,  
Og forandrer intet Træk.

Snart i disse høie Haller  
Skal de samles, Rad paa Rad,  
Deres Røst til Templet kalder  
Alle fra den store Stad.

Lærer her, selvkloge Stakler,  
Hvad mod Aanden I formaae;  
Lærer, at den gjør Mirakler,  
Og at I kun see derpaa.

Hver, som Dommerord at tordne  
Raad at give har for Skik,  
Lære her at underordne  
Sin unyttige Kritik.

Stjernerne med faste Blikke  
Den bestemte Bane gaae;  
Ændre den, det kan du ikke,  
Nu, saa prøv den at forstaae!

---

## BØRSEN

[S. 263]

O! hvem der dog var en Handelsmand!  
O! hvem der dog var Grosserer!  
En Anden saa let ei handle kan,  
I det Samme, han speculerer.  
Hvor er det herligt, paa Børsen gaae,  
Og Vexel- og Coursberegning forstaae  
Og Alt, hvad i Handlen passerer!

Men Den, som engang er slaaet til Poet,

Blev aldrig i Handlen en Daler;  
Og blev han imellem paa Børsen seet,  
Var det aldrig med Capitaler.  
Idethøieste gik han til Schubothe hen,  
Og bragte Frugten af Blæk og Pen,  
Som Hr. Langhoff contant betaler.

Poeten derfor, og Hver, som fik  
Ligesaa fattige Frugter,  
Betragter Børsen med andet Blik,  
End Han, som Profiten lugter:  
Han beundrer Bygningens Architectur,  
De gamle Zirater paa røde Muur  
Og paa Spiret Slangernes Bugter.

Og tænker Kjøbmanden ene paa  
Imorgen og kommende Dage,  
Saa lader Digteren Blikket gaee  
Til de svundne Tider tilbage.  
Han skuer Christian den Fjerdes Aand,  
Og kysser i Tanken den Skjoldunghaand,  
Hvis Værker er uden Mage.

[S. 264]

Men troer dog ikke, Poeten kan  
Blot vugge sig i Chimairer;  
Nei, naar det gjælder, saa kjender han  
Vel ogsaa til Børs-Affairer;  
Og om just selv han ikke dem gjør,  
Han Andres Virksomhed skue tør,  
Og ved den sig gjerne belærer.

Hvad derom jeg melder, er vist og sandt,  
Skjøndt Sagen synes utrolig:  
Viid, Amor er selv en Børs-Speculant,  
Og gjør Kjøbmandsbarmen urolig.  
Jeg selv har seet ham engang paa min Vei,  
For mig var han synlig, for Andre dog ei,  
Thi med Digteren er han fortrolig.

Jeg spurgte med Latter: "Men hvad gjør du?" —  
Han svarte: "Jeg speculerer." —  
— "Hvori?" — "Jeg veed ei rigtig endnu;  
"Kun Hjerternes Cours jeg noterer." —  
— "Men den rige Grosserer har Barmen tom;  
"Langt før til den fattige Digter kom!  
"Han gjerne dig inviterer." —

— "En Digter," sagde han, "hjælper sig nok,  
"Jeg altid en Piil ham laaner;  
"Men en Kjøbmand er saa stiv som en Stok,  
"Han gjerne min Magt forhaaner.  
"Men pas nu paa! han vogter sig ei,  
"Jeg skyder ham midt paa hans Handelsvei;  
"Du veed nok, Ingen jeg skaaner." —

[S. 265]

Jeg tænkte: Gud veed, hvad nu vil skee,  
Ei Gudens Forsæt jeg gjætter.  
En Pige traadte da frem, og see!  
Hun falbød friske Bouquetter.  
Hendes Øine var selv Violer blaae,  
Og af Rosenknopper, voxende, smaa,  
Paa sit Bryst hun skjuler Doubletter.

Hun kunde vel være femten Aar,  
— En Alder, skjønnest af alle, —  
Hun bar Kjærminder i flettet Haar, —  
Contrast man maatte det kalde,  
Thi Kjolen pjaltet om Skuldren hang,  
Saa løselig kasted, saa lidet trang,  
Som om den let kunde falde.

Nu skulde man see den Kjøbmandsflok  
Og Mæglernes Hær tillige!  
Da kjøbtes der af Bouquetter en Skok  
Hos den blomstrende Blomsterpige.  
Tilsidst paa Bouquetter lens hun var,

Da solgte hun den, hun i Haaret bar,  
Til en Kjøbmand, en af de rige.

Men alle de Mange, som ingen fik,  
Bestormed Pigen om flere;  
Hun raabte, da gjennem Klyngen hun gik:  
"Jeg har ikke Blomster mere."  
— "Jo vist! den sidste du gjemmer endnu;  
"Jeg skimter, i Kjolen den skjuler du,  
"O lad den hos mig florere!" —

[S. 266]

Da svarte hun: "Har jeg en enkelt gjemt,  
"Min Kjæreste venter den længe;  
"Og fik han den aldrig, da var det slemt,  
"Maaskee han vilde sig hænge." —  
Nu smilte hun med ironisk Blik,  
Og triumferende bort hun gik,  
Thi Lommen var fuld af Penge.

Da blev der en støiende Mumlen derom,  
Et formeligt Charivari,  
Som Amor, der frem af Krogen kom,  
Jublende blanded sit Svar i.  
Og en Piil han greb, og skjøndt han er blind,  
Paa den sorte Tavle ridsed han ind:  
"Idag var Coursen a l p a r i."

---

## SKUESPILHUSET EN DIALOG

Publicum.

Her driver jeg paa Torvet om,  
Og føler mig saa tanketom.  
Jeg Intet seer, som mig fornøier,  
Intet, som mig oplive kan,  
Intet Opløb og ingen Løier,  
Ei saa Meget som en drukken Mand.  
Der hersker ret en kjedelig Ro,  
Her er ingen Ting, hvorpaa jeg kan gloe.  
Det er en Sommer-Helligdag,  
Færdselen er kun tynd og svag,  
Theatret selv er lukket i,  
Har hverken Placat eller Politie.  
Dog Røg af den ene Skorsteen staaer; —  
Jeg kan tænke, det er en Røg, som gaaer  
Af et mageløst Sommer-Skuespil,  
Som nu man sig bereder til,  
Og som "Figaro", "Dagen" og andre Journaler  
Bebude med eccentricke Taler,  
Saa dem Fribilletten af Halsen staaer,  
Som Røg, der ud af en Skorsteen slaaer. —  
Ih nu! al Røg er dog Ildens Bud;  
Og ryger Theatret, saa maa det være,  
Fordi der er noget Stort igjære,  
Som ulmer i det og snart slaaer ud, —  
Med mindre (thi her man vanker i Taager)  
Det er Portnerkonen, som Theevand koger.

[S. 267]

Men i Sandhed, hvad der var allerbedst,  
Det var, om lidt Ild, til en Extrafest,  
Tog fat i hele den gamle Kasse,  
Som ei til mit Dannelsestrin vil passe.  
Saa fik jeg en anden Bygning, maaskee  
Saa stor som saadanne Rønner tre;  
Saa fik jeg Heste ved mangen Handling,  
Større Balletter og bedre Forvandling,  
Kanskee v a n A m b u r g h s Menagerie  
Og Stykker med Tigerjagter i,  
Og slap for det dumme Skuespil,  
Hvori man maa lægge sit Øre til,  
Og være stille, for at forstaae. —  
Ja, denne Bygning er gammel og graa;

[S. 268]

Der staaer det Skrammel og ryger som et Kul,  
Gid Fanden ta' ved det gamle Hull!

Thalia.

Forvorpne! stands din Frækheds Ord!  
Respect for Templet, hvor jeg boer!

Publicum.

Nei see! hvad er det for en Dame?  
I Dragt hun synes udenlandsk ...  
Nu har jeg det: ja, hun er fransk, ...  
Velan: Madame, Ihr werther Name?

Thalia.

Hold inde med de dumme Fagter!  
Jeg Musen er, som dig foragter,  
Uværdig er du til min Gunst.  
Du sidder dorsk paa Templets Bænke,  
Kan ikke høre, ikke tænke,  
For dig er Aanden kun en Dunst.  
Du pjatter, dømmes dumt og sikkert,  
Og seer i alenlange Kikkert  
Alt, ikkun ei den ædle Kunst.

Publicum.

Om Forladelse! Har jeg mig forløbet?  
Det hændes iblandt, at jeg bliver Beet,  
Naar jeg giver min egen Dom i Kjøbet,  
Inden jeg har spurgt hos en Autoritet.

Thalia.

Men hvorfor er du slig en Fjante,  
Som gaaer til Onkel eller Tante  
Med Spørgsmaal om, hvad selv du vil?  
Er i dit Bryst ei egen Stemme?  
Har Brystet kun en Steen i Gjemme,  
Som, for at flyttes af sin Klemme,  
Maa løftes ved et Ankerspil?  
Forsøg, uhildet at fornemme,  
Og lad Critiken blive hjemme,  
Den duer du dog ikke til.

[S. 269]

Publicum.

Ak nei! desværre! det veed jeg nok;  
Men derfor er jeg saadan en Blok:  
Jeg vil mig nødig prostituere,  
Og derfor taler jeg ikke frit,  
Før jeg har spurgt mig for hos Flere,  
Eller læst i Bladene, Sort paa Hvidt,  
En motiveret, fornuftig Dom,  
Der siger, hvad jeg skal synes om.

Thalia.

Hvordan, stoltladende Krabat,  
Er det nu med din Stolthed fat,  
Da du vil lade Raad dig give  
Af alle Fuskere, som skrive?  
Du, som har leet saa tidt af Trop,  
Nu slider du jo selv dig op  
I Sold hos hans uægte Sønner,  
Hvoraf en udbredt Flok man skjønner:  
Som for Exempel "Figaro",  
Hvem i en Ruus han avlet har  
Med Madame Voltisubito,  
Hvorfor og Sønnen blev en Nar; —  
Saa den saakaldede "Corsar",  
En Providerings Commissar,  
Som lægger Magaziner an  
Af Vittigheder, bitte smaa,  
Tilbedste for det stakkels Land,  
Ifald det Dyrtid skulde faae; —  
Fremdeles "Dagen", blid og tam  
I Theater-Critik, et uskyldigt Lam,  
Der sig og Læseren vederqvæger

[S. 270]



Ved Stykkernes Indhold, mens det bræger,  
 At Den og Den hinanden faae,  
 (Det er sandt, de Andre gjør ligesaa); —  
 Videre: den numeriske "Berling",  
 Hvem Quantitetens Categorie  
 Ei blot ved Rigsbankdaler og Sterling,  
 Men og i Æsthetiken staaer bi,  
 Idet dens Criticus, ligesaa klog  
 Som Faderen, fører det ind i sin Bog,  
 Hvor Mange der slide Theatrets Trapper,  
 Og hvor ofte Publicummet klapper; —  
 Saa den agende "Post", som i Kunst-Critiker  
 Har gammelt Ord for at være sikker; —  
 Etcetera, der er endnu Fleer,  
 Som ligne Faderen i Maneer.  
 Men alle Disse, som man siger,  
 Har Trop med diverse Opvarningspiger:  
 Corsaren med den frækkeste Tøs,  
 Som var paa Traaden aldeles løs,  
 Og blev Moder til en lignende Knøs;  
 De Andre med mere skikkelige Tasker,  
 Som vare paa Retour og flauue derved.  
 Nu spørger jeg dig: hvad nytte mine Masker,  
 Naar Verden aldrig kommer i Led?  
 Skal ingen Virkning af Scenen spores,  
 Da er det en skinhellig Røst,  
 Som har sagt: "*Castigat ridendo mores*",<sup>[26]</sup>  
 Og siger nu: "Ei blot til Lyst."  
 Din Trop har du længe betragtet nok,  
 Dog troer du nu paa hans Børneflokk,  
 Som faldt saa grumme nær ved Stammen.  
 Siig, hvis er Skylden? hvis er Skammen?

[S. 271]

#### Publicum.

Men er jeg vaagen i denne Stund?  
 Jeg taber Næse saavel som Mund!  
 Er det en Muse, der saadan snakker?  
 En pæn Gudinde! jo, jeg takker!  
 Til mig du taler som til en Skrælling,  
 Og bruger Ord som en Fiskerkjelling.

#### Thalia.

Jeg kjender dig paa dit Skaberi,  
 Din Affectation, dit Coquetterie.  
 Af Snørliv og snevre Skoe forpiint,  
 Du fordrer, at Alt skal være saa fiint.  
 Men hermed kommer du ingen Vei,  
 Thi er det fiint, saa forstaaer du det ei,  
 Og hvad du tager for Fiint, er en Stump  
 Af fiint Papiir om den værste Klump,  
 Der smager dig som den bedste Ret,  
 Naar bare Kræmmerhuset er net.  
 Comediens Muse — det maa du vide —  
 Taler med Fynd og et Ord itide;  
 Hun hilser dig i et andet Sprog,  
 End det, som vanker i en Epilog,  
 Hvori man smigrer dig arme Skrog,  
 Og bilder dig ind, du er superklog.  
 Det er kun en Formel, aldeles tom,  
 Der er Ingen, som stoler paa din Dom;  
 Dine Penge det er, man fange vil,  
 Din Berømmelse lidet man beiler til,  
 Thi saadan som du nu er skabt,  
 Har man Respecten for dig tabt;  
 Og intet Under: Selv du jo  
 Har tabt Respecten for det Skjønne,  
 Har til Ideer ingen Tro,  
 Og agter Kunsten lig en Bønne.  
 Respect er hvad det skorter paa,  
 Indprentes maa den i din Hu,  
 Og du dig underordne maa  
 For Det, som er lidt Meer end du.  
 Respect for Kunstens ædle Hal!  
 Thi den er ingen Snakkebørs  
 Og ingen Ænders, Faars og Køers

[S. 272]

Urene Sti og lumre Stald.  
Et Tempel er den og en Skole,  
Hvori ei blot med Søndagskjole,  
Men ogsaa med et Søndagssind  
Du træde skal ærbødig ind,  
I glad Forventning af den Gave,  
Som dølgtes bag et Forhængs Fold,  
Og som du heel og holden skal have,  
Naar du giver dig Nydelsen i Vold.  
Erhverv dig lidt Beskedenhed;  
Tro ikke, man fra Scenen ned  
Med Bæven seer til din dovne Krop;  
Nei, du skal se til Scenen op,  
Som til et bedre, høiere Stade,  
End det, du kommer fra paa din Gade.  
Paa din Dom ei altid du pukke med Trods  
Husk paa, du skal opdrages hos os,  
Og lære Meget, som ei du kjender,  
Men troer at holde med begge Hænder.  
"Sicut infantes audi nos",  
Paa Dansk: Tag din Kritik tilfange,  
Den er dog ikke stort bevendt,  
Og lyt som et Barn til vore Sange,  
Det kan du være godt bekjendt.  
Respect, som sagt! thi nu har du ingen;  
Respect for Stedet, Respect for Tingen!  
Og à propos, da jeg gjør dig den Ære,  
Her midt paa Torvet dig at belære,  
Saa begynd paa Respecten i denne Stund,  
Og tag Cigaren af din Mund.

[S. 273]

Publicum.

Cigaren? Nu har jeg hørt saa galt!  
Nei, den har jeg kjøbt og ærligt betalt.  
Cigaren mig Ingen forbyde kan,  
Thi jeg er ingen ufri Mand;  
Ved den jeg viser, jeg er Student  
Og paa "Corsaren" Abonnent.  
Jeg haaber, man kommer snart saa vidt,  
At i Theatret man røger frit.

Thalia.

Ja hvorfor ikke? Saadanne Moder  
Passe godt til de andre Noder,  
Hvormed du belemrer mit arme Huus!  
Og du, som ønsker, det laae i Gruus,  
For at et større du kunde faae!  
Kortsynede! kan du dig selv ei spaae,  
At jo større Huus dig Thalia giver,  
Desmeer forstokket og slet du bliver?  
Sex Aar dog kunde du ventet end,  
Før du slynged Forbandelsen hen:  
Aar atten hundred og fyrgetyve  
Samt otte til, er det hundred Aar,  
Siden jeg grundet det Huus, her staaer.

[S. 274]

Publicum.

Tillad, jeg beskylder dig for at lyve,  
Eller og, at Historien du glemte,  
Thi Huset er bygget af Fredrik den Femte,  
Og følgelig kan du ikke sige ...

Thalia.

Men hvad en Konge virker til Gavn  
For Kunstens, kort sagt, for Ideens Rige,  
Den ædle Tanke, den udødelige,  
Den præger Musen i hans Favn.

Publicum.

Ifald du her har Sandhed sagt,  
Ifald du besidder en saadan Magt,  
Saa gaa til Theaterdirectionen,  
Og inspireer den med nye Tanker;  
Maaskee du saa forandrer Tonen,  
Saa at mindre Grovhed til mig der vanker;

Thi viid, at naar jeg bliver slet,  
Naar jeg vanslægtter fra Nationen,  
— Kloge Folk forsikkre mig det —  
Saa ligger Skylden hos Directionen.

Thalia.

[S. 275]

Ja vistnok er det beqvemt og let  
At skyde Skylden over paa Næsten  
For Det, man selv har forskyldt. Forresten,  
Jeg kjender Directionen ei,  
Og var desuden altid bange  
For administrerende Autoriteter,  
De høre nødigt Musernes Sange.

Publicum.

Nu vel, der gives en anden Vei;  
Henvend dig da til vore Poeter.  
Jeg har ofte hørt — dog troer jeg det ei —  
At kun en Poet kan Miraklet gjøre,  
Det Hele fra Ruin at føre.

Thalia.

Tilvisse, herlige Raad du giver!  
Jeg skulde takke dig for din Iver,  
Om kun ei den manglede sund Fornuft.  
Du maler dig et Billed i taaget Luft,  
Og at virkeligt det er, du bilder dig ind.  
Hvor findes Poeter med saa fromt et Sind,  
At offere de vil Inspirationen  
Til Ære for dig og Directionen?  
Jeg taler ei om et enkelt Stykke,  
Selv om det gjør, hvad man kalder Lykke;  
En enkelt Svale gjør ingen Sommer;  
Men Den, som vil rense mit Tempel, kommer  
Til at offere sin Tanke, sit Liv derpaa;  
Men saalunde som nu Sagerne staae,  
Maatte Den, der satte sin Capital  
I slig en Handel, være bindegal;  
Thi hvo vil stille sine Værker frem,  
For at Sjouere skal bedømme dem?  
Nei, Poeten, naar han sin Fordeel kjender,  
Da skriver han langt heller en Bog;  
Vel falder den i mangen smudsig Krog,  
Men den kommer og i de rette Hænder,  
Hvor den erholder sit rette Stempel.  
I Litteraturens store Tempel  
Hersker Forvirring kun en stakket Frist,  
Thi Ordet beholde de Bedste tilsidst.  
Men viid, i Theatret gjælder Momentet,  
Kun af Øieblikket blev Lønnen hentet,  
Men der har ikke de Bedste Magt,  
Nei, de Sletteste just: du selv, kort sagt. —

[S. 276]

Naar jeg tænker paa, hvad det blive kunde,  
Mit kjære Tempel, som her staaer,  
Ved de Midler, hvorover det formaaer,  
Mens nu det langsomt gaaer tilgrunde  
Paa Veien til sit Jubel-Aar:  
Da fyldes Hjertet af en Harm,  
Som rummes kun i Musers Barm,  
Og i vred Begeistring Gudinden spaaer  
Den Skjæbne, som dig forestaaer:  
Om føie Tid har du ingen Scene,  
At sige, som fortjener dette Navn;  
I en Ruus vil du tumle dig om, og mene,  
At Alt, som kun er nyt, stiller dit Savn.  
Det Eneste, som du forud har  
For næsten hele Verdens Nationer,  
Det Eneste, som dit eget var,  
Din comiske Muses kjække Skud,  
Som trivedes i de kolde Zoner  
Saa godt, at gjennem den gamle Hud  
Sprang nye Knopper og Blomster ud,  
Vil regnes til Fabelens Traditioner.  
I Lunet din egen Aand du fandt,

[S. 277]

Men du offerer den op for fremmed Tant,  
For svulstigt Præk, for grov Finesse  
Fra den udenlandske Theaterpresse,  
For Alt, som besidder et hyklet Skin,  
Og er, lig en Blære, fyldt med Vind.  
Da staaer du snart, i Nationers Ring,  
I Kunsten saa graa som i andre Ting;  
Og mener du end, du er Karl for din Hat,  
Som alt det Fremmedes Abekat,  
Saa vil det dog svie til din Hud,  
Naar dit eneste Præg skal slettes ud.  
Gid Himlen en Vækker dig sende vilde!  
Jeg kan det ikke, det er for silde.  
Jeg flyer til mine Søstres Chor;  
Farvel, du Sløve! betænk mit Ord!

---

## NICOLAI TAARN

Som tabte Hørligheders Rest,  
Som Affald af en prægtig Fest,  
Som en ærværdig Mindestøtte  
Fornedret til at gjøre Nytte,  
Man daglig skuer paa sin Vei  
Sanct Nicolai.

Ak! Ingen veed i Livets Aar  
Den Skjæbne, som ham forestaaer,  
Men først i Døden vil sig vise,  
Om han sig lykkelig tør prise!  
Og herfra selv undtages ei  
Sanct Nicolai.

[S. 278]

Hans Bygning saae sin Grundsteen lagt  
Til den catholske Kirkes Pragt,  
Men før den var til Ende kommen  
Bestemtes den til Lutherdommen;  
For Kjætteri sig hytted ei  
Sanct Nicolai.

Her første Gang i Kirkens Skjød  
En evangelisk Præken lød,  
Til Orglet sang den hele Klynge,  
Og selv du maatte til at synge,  
Om det dig lysted eller ei,  
Sanct Nicolai!

Dog af og til han lidt forsagt  
End skottede til Pavens Magt:  
En Time daglig Orglet rørtes,  
Uagtet ingen Præken hørtes,  
Og denne Skik afskaffed ei  
Sanct Nicolai.

Det var et modsat Kjætteri.  
Tænk, hvilken farlig Liturgie,  
Naar Andagt midt i Tonestrømme  
Selv raader for, hvor den vil svømme!  
Der var du paa den gale Vei,  
Sanct Nicolai!

Dog i den første store Brand  
Hans Guds frygt holdt mod Luen Stand,  
Men i den næstes Skjærsilds-Piner  
Hans Legem brændtes til Ruiner,  
Og Glemsel greb dit Conterfei,  
Sanct Nicolai!

[S. 279]

Nu staaer du paa din Plads igjen,  
Men degradeert, min arme Ven!  
Dit Hoved, før Ideens Moder,  
Nu kneiser mellem Slagterboder;  
Du staaer paa Realismens Vei,  
Sanct Nicolai!

Som Zions Vægter ikke meer,  
Som Gadevægter man dig seer,  
Som Oldermænd i Vægtergilde;  
Du speider aarle, speider silde  
Paa Land og Hav, paa Himlen ei,  
Sanct Nicolai!

Du minder strax om Ildebrand,  
Din Lygte skaffer Sprøitevand;  
Dit Blik mod Horizonten sværmer,  
Og naar sig fjerne Dampskib nærmer,  
Dit røde Flag du glemmer ei,  
Sanct Nicolai!

Du staaer som Midtpunkt i vor Stad;  
Og er den traurig eller glad,  
Beruset, ædru, sindig, galen,  
Paa Hov'det falden, traadt paa Halen,  
Du seer dens Gang paa hver en Vei,  
Sanct Nicolai!

Og ved den Daarskab, som du seer,  
Du slipper for at græde meer;  
Nu har du Lov at lee og smile,  
Thi nu din Stand er den civile,  
Og Geistlig er du længer ei,  
Sanct Nicolai!

Men bliv dog paa din Post ei ør!  
Du er ei Stadens Gouverneur,  
Dens Argus ei, men kun hans Øie.  
Saa gid dit Syn sig da fornøie  
Saa vide paa sin Vægtervei,  
Sanct Nicolai!

[S. 280]

---

## BREDGADEN

Det mylrer i Norgesgade  
Med pyntede Damer og Mænd;  
"Gentilernes Promenade",  
Saaledes døbte man den.  
Herrer i Snørliv, pudsige nok,  
I Munden Cigar, i Lommen en Stok,  
Her offre hele Personen  
Til Modens Afgud paa Thronen.

Har Hankjønnet vakt din Latter  
Ved mangan Caricatur,  
Forlyster Øiet sig atter  
Ved Damernes nette Figur,  
Thi lydende Modens Herskerbud,  
De see dog alle som Mennesker ud,  
Og baade ved Drift og Vane  
Man drages mod det Humane.

[S. 281]

Før Sværmen har naaet det Grønne,  
Spadserer den her forbi  
Saa mange Bygninger skjønne:  
Chirurgisk Academie,  
Det catholske Capel, som nybyggt staaer,  
Hospitalet og Søcadetternes Gaard;  
Saa er man ved Enden af Gaden,  
Og vanker i Esplanaden.

Til Langelinie vende  
Sig nu de hurtige Skridt,  
Hvor Bølgerne Kjølning sende,  
Hvor Brystet kan aande frit.  
Her standser man lidt sin Hverdagsgang  
Ved det skummende Sunds melodiske Sang,  
Ved Horizonten den vide,  
Hvor som Skygger Seilerne glide.

Saa høi og blendende skinner  
Hveen, vor Stolthed og Sorg;  
Paa Klinten Sanct Ib du finder,  
Men ei Uranienborg.  
Malmøes Fæstning saa skummel staaer,  
Den sees over Saltholms Holmegaard,  
Men let mod Skyerne baarne  
Sees Lunds de luftige Taarne.

Og see det lyse Landskrone,  
Saa tæt under Hveen lagt;  
Det smiler i rødlig Tone  
Til Sjællands grønnende Pragt.  
Og følger Øiet det skaanske Land,  
Da møder det langs den krumme Strand,  
Hvor hvide Bølger sig kruse,  
Bakker, Møller og Huse.

[S. 282]

Saa nær for Øiet de ligge,  
Og dog saa fjernt for din Fod,  
Thi, ak! den bærer dig ikke  
Hen over saltens Flod.  
Tag Kikkerten frem og stir dig blind,  
Du seer i en fremmed Verden ind,  
Saa nær og saa fjern tillige,  
Et synligt, unaaeligt Rige.

Bemærk hist Huset det lave,  
Det hvide, tækket med Straa;  
Maaskee det gemmer en Gave,  
Men som du aldrig skal faae;  
Maaskee du fandt under simple Tag  
Hvad der stod for din Længsel Nat og Dag,  
Men aldrig skal du betræde  
Det Sted, som gemmer din Glæde.

I Huset boer vel en Jæger,  
Hvis Datter, den Lilievand,  
Modtager med Velkomstbæger  
Indtrædende Vandringsmand.  
En huuslig Moder med trippende Skridt  
Gaaer ud og ind; den Unge saa blidt  
Nu breder Dugen, mens bøiet  
Over Bordet, hun nedslaaer Øiet.

[S. 283]

Da høres Gjøen af Hunde,  
Og Faderen kommer hjem  
Fra Jagt i de grønne Lunde,  
Og tager sit Bytte frem.  
Han hilser Gjæsten med Venlighed,  
Om Bordet sætte sig Alle ned,  
Den Fremmedes Øine spille,  
Og Pigen rødmer saa stille.

Du vilde vel gjerne være  
Blandt saadanne Vandringsmænd?  
Du Stederne seer saa nære,  
Men kommer dog ei derhen.  
Snart kommer en Anden langveisfra,  
Og Pigen giver ham da sit Ja,  
Thi nær er fjerneste Frier,  
Men fjern den Nære, som bier.

Den Lov har Skjæbnen os givet,  
Og alt paa Vuggen den skrev:  
Hvad nærmest os er i Livet,  
Meest uopnaeligt blev.  
Saa nyd da Synets Rose, min Ven,  
Trods Afstandens Torn, som vogter den;  
Nedsænk i Stranden din Klage,  
Vend resigneret tilbage.

Himlen er mild, nu har vi Mai,  
Bølgen er svagt af Vinden kruset,  
Folk nu vandre til Badehuset  
Hen ad den smukke Fæstningsvei.  
Langs med Vandet paa Voldens Banke  
Piger og Dreng Violer sanke,  
Mens de dem binde.  
Fast paa lange, kløvede Pinde.  
Alt nu smiler med Foraarslyst  
Ved Floras duftende Bryst.

Bort nu med din trykkende Dragt!  
Heden er tung ved Middagstide;  
Lad den smidige Nereide  
Kryste dig i sin Favn med Magt.  
Smukke Piger og smukke Koner!  
Eder belurer en Sværm af Tritoner,  
Ak! men forgjæves  
Vente de paa, naar Gittret hæves,  
Som jer fjerner i lukket Buur  
Fra Søens vilde Natur.

O! men Bølgen er som Crystal  
Gjennemsigtig for Vandets Guder;  
Let ved Gittret som gennem Ruder  
See de Skuldrenes runde Fald,  
Barmen, som sig vuggende hæver,  
Naar den, baaren af Bølgen, svæver ...  
Muse, ti stille!  
Havets Væsner ei røbe ville  
Hvad de skued i Dybets Rum, —  
Saa vær da lige saa stum!

[S. 285]

Bort herfra! thi Vandet er Ild  
Nær ved de flydende Jomfrubure.  
Følg med Svømmerne hist, som fure  
Koldere Bølge paa Strømmen vild!  
Der er Kjølning for Hjertets Qvaler,  
Bølgen i vældige Toner taler,  
Bruser og rinder,  
Tonende stolte Fortidsminder,  
Syder og skummer i mægtig Flugt  
Fra Stevns og fra Kjøgebugt.

Dukker jer dybt i salten Bad,  
Alle, som Livets Qvalmer trænge,  
Alle, som mat med Hovedet hænge,  
Alle, hvis Sjæl er splittet ad,  
Alle, hvis Forhold er trykkende Smaahed,  
Alle, som haardt berøres af Raahed!  
Havet kun kjender  
Storhed, og klapper med bløde Hænder,  
Havet styrker det matte Sind  
Og gyder sin Kraft derind.

Du som trættes paa Vei til dit Maal,  
Eller omsonst om Elskov sukker!  
Bølgen, der om din Isse sig lukker,  
Skjænker fornyet Mod og Taal.  
Selv I Stakler, som bankede bleve,  
Mens om Theatret paa Torvet I dreve,  
Hidtil I kunde  
Ryste jer blot som Pudelhunde;  
Badet nu lindrer Svien, imens  
I vaske jer' Intelligens.

[S. 286]

Søen er just et Middel mod Alt,  
Hvoraf Smagen er fersk og vammel;  
Giver man Intelligensen "en Gammel",  
Dukker den op med bedre Salt.  
Naar da truende den sig løfter,  
Skræmmes en Aal, en Sælhund snøfter;  
Selv den sig speiler  
Næsten gigantisk for Hundesteiler;  
Vandet har alle Farver som Graat,  
Og lange Skygger af Smaat.

Ligheds-Principet har Søen havt  
Stedse: den hæver Alle som Helte,  
Enten de løftes af Svømmebælte,  
Eller de bæres af egen Kraft.  
Lige fornøiet paa Nakken den bærer  
Orlogsfregatten og Skuden med Pærer.  
Ei Differenser  
Kjender dens Magt eller indre Grændser.  
Gjæstfri har den til Alle Rum,  
Og krandses dem Alle med Skum.

Kommer da hid, Store og Smaa,  
Glade, Bedrøvede, Fattige, Rige!  
Her er den Ene den Andens Lige,  
Alle jer favner Søen den blaa.  
Perler jer bydes i skummende Skaaler,  
Guld er paa Randen, som Solen bestraaler,  
Skyerne svømme  
Høit over Svømmernes Isser, og drømme  
Lettere Drøm, end den higende Lyst,  
Som drømmer i Menneskets Bryst.

[S. 287]

---

### TOLDBODEN

Kald, o Musa, herved, kald Choriamberne,  
Skjønndt nu Digterens Flugt gaar til vor Toldbod kun.  
Vist ei vredes du vil, at et prosaisk Stof  
Rhythmisk hæve sig tør, flagre fra Strængene;  
Selv jeg valgte det ei, Penselen gav mig det.  
Dog du, Gode, min Haand øver i Citherspil,  
Hvergang Hun, som sit Haar fletter til enkelt Lok,  
Siger: Husk, at jeg selv hører til Guderne.  
Saadan hver en forsøgt Mester i Toneleg,  
Hvilket Thema man vil, frit varierer det;  
"Petersilie grün" eller et Vægtervers  
Formes under hans Haand villigt som Arien.  
Skjalden prøver sig, og skaber som Virtuos  
Selv det flygtige Stof, hvilket man giver ham.  
Her besynger han ei Det, som vel Mængdens Blik  
Først sig mærker: den Bro, Skibene holdes fra,  
Hvergang Eskildsens Baad tvinger en Passageer  
Til et "Gid jeg var Hest" skinsyg at ønske sig.  
Ei besynger han her Plagen med Pas-Control,  
Ei tilreisende Møes Gysen for Tolderen.  
Ei til saadanne Ting kræves mit Versemaal.  
Men hiin selsomme Tact, Bølgen sig vugger i,  
Naar den, kraftigen brudt, svækket fordeler sig,  
Laaner selv af et kort asclepiadisk Vers  
Først begyndende Kraft, siden Afmægtighed.  
Lokker Klangen dig ei ud paa det Dybeste?  
Her sig strækker en Bro længer og længere,  
Til Brasiliens Kyst eller til Indiens.  
Dog, dit Maal er maaskee sat noget nærmere,  
Muligt vil du med Damp gaae til Charlottenlund.  
Vel! saa følger jeg dig gjerne paa Lystighed,  
Indtil Tummel og Støv gjøre dig kjed deraf.  
Da først søges det blidt hvilende Sorgenfri,  
Hvor melodisk i Qveld fløiter en Nattergal.

[S. 288]

---

### CHARLOTTENLUND EN SKOVSCENE

Digteren.  
Saa Dette kaldes i Skoven gaae?  
Er slig en Promenade,  
Skjønndt favnet af Grønt og under det Blaa,  
Vel Andet end Østergade?



Østergade nok saa nemt  
Bliver paa Landet flyttet,  
Intet af Inventariet glemt,  
Alene Localet byttet.

Hver en Driver, som pleier hist  
Daglig at paradere,  
Sees igjen under grønne Qvist  
Med Stokken at manoevrere.

[S. 289]

Hver en Dame, saa dukketam,  
Som sees paa Gaden at trine,  
Møder i Skoven dobbelt stram,  
Og sukker sin Snørlivspine.

For en enkelt Time, maaskee for to,  
Lad os betragte det sammen.  
Det former sig dog til et smukt Tableau  
For Enhver, som er udenfor Rammen.

Du siger, i Vrimlen man blande sig bør,  
For at skue dens enkelte Dele;  
Jeg troer, man bliver i Hovedet ør,  
Naar man ei staaer over det Hele.

I Afstand bør Betragteren staae,  
Paa et Standpunkt udenfor Vrimlen;  
Da vil han først Effecten forstaae  
Af et Publicum, Skoven og Himlen.

Men siden du vil, lad os nærmere gaae;  
Den store Masse da sikkert  
Løser sig op i Atomer smaa,  
Som en Taageplet i en Kikkert,

Smaa Fragmenter af den store Sum  
Vil Synet forbi os føre,  
Og enkelte Lyde af Massens Brum  
Drage forbi vort Øre,

Med det Samme synger dog Finken glad,  
Lærken qviddrer foroven,  
Luften suser i Bøgens Blad,  
Gjøgen kukker i Skoven.

[S. 290]

Det Hele danner en broget Contrast,  
Danner det Pittoreske ...  
Min Ven! du lægge mig ikke til Last,  
At jeg taler for min Æske.

En Digter værner sig gjerne til  
Æsthetiske Categorier.  
Vær rolig! jeg veed det, du nyde vil,  
Jeg Reflexionen fortier.

En Herre.  
Deres Dom jeg gjerne vide vil  
Om det sidste nye Stykke.

En anden Herre.  
Jeg suspenderer min Dom, indtil  
Forfatteren lader det trykke.

Den første.  
Saa siig om Tragedien Deres Dom,  
Om den, som i Trykken er kommen.

Den anden.  
Saalænge den ei paa Scenen kom,  
Suspenderer jeg Dommen.

En Dame.  
Der gaaer den velsignede stærke Mand,  
Hver Slagters piinlige Smerte!

O hvilken Nød, at det ikke gaaer an  
At trykke ham til mit Hjerte!

En anden Dame.  
Forsigtig Jette! De Folk, som der gaae,  
Kan høre, hvad du taler.

Den første.  
Vi stakkels Piger skjule maae  
Vor Sværmen for Idealer.

En Herre.  
Ei sandt? jeg er klædt som den fineste Mand?

En anden Herre.  
Fortræffeligt sidder din Kjole.

Den første.  
Ja vist, paa min Skrædder jeg stole kan.

Den anden.  
Og din Skrædder paa dig kan stole.

En Dame.  
Som sagt, jeg finder det Stykke for frit.

En Herre.  
Men De saae jo kun det danske.  
Jeg vædder, De blev Deres Mening qvit,  
Hvis De saae det hos de Franske.

Damen.  
Ja, paa Fransk vel glider det meer beqvemt,  
Det Sprog er glat som en Salve,

Herren.  
Og det Værste selv er neppe slemt,  
Naar man kun forstaaer det Halve.

Vaffelbageren.  
Kommer ind til mig! I min Boutik  
Serveres varme Vafler;  
Man dem spiser af Haanden, det er Skik,  
Man sparer Kniv og Gafler.

Trop.  
Saa giv mig nogle til mine Smaa,  
Men varme maae de være.

Vaffelbageren.  
O store Mand! nu skal De faae;  
O hvilken udsøgt Ære!

Trop.  
Mine Børn ei finde dem fede nok,  
De behøve desuden flere.

Vaffelbageren.  
Hvad de Smaa behøve, for enkelt Kok  
Umuligt er at præstere.

Gjøgen.  
Kukkuk! Kukkuk under Skovens Hal!  
Er her Ingen, som vil erfare,  
Hvor lang Tid end han leve skal?  
Sandfærdigt vil jeg svare.

En Litteratus.  
Nu vel, jeg Længden spørger dig om  
Af mit Liv i Litteraturen.

Gjøgen.  
Du dødfødt jo til Verden kom,  
Dit Spørgsmaal er mod Naturen.

En Flok Skoledrenge.  
Vi kom herud i Omnibus,  
Mens vi fik Cigarernes Patte.  
Afveien, Folk, for den vordende Rus!  
I maae lære hans Værd at skatte.

Vi danne den Stamme, som evig skal staae,  
Besjælet af Guddomsflammen.  
En Stamme kan ei afveien gaae,  
Derfor afveien for Stammen!

Er Artium endt, saa bliver et Blad  
Af Stammen produceret.  
Det er det Samme som Doctorgrad,  
Saa er man habiliteret.

En Journalist.  
O Danmarks Ungdom! mit sidste Haab!  
Hører du Klokkernes Klemten?  
Fornemmer du hele Nationens Raab  
I mit Nummer To hundred og femten?

Lehmann har svigtet den gode Sag,  
Og hjælper ei du til Seier,  
Da kommer det snarlig for en Dag,  
At jeg er den sidste Plebeier.

Betragt vort Land, det er fladt som faa,  
Det mangler aldeles Bjerge;  
Vor Natur ikke vil, her være maa  
Forskjel paa Kjæmper og Dværge.

Hver høiere Væxt til vanligt Maal  
At forkortes vi strengt befale;  
Hvert Hoved saa høit som et Hoved af Kaal,  
Det gjælder for det Normale.

[S. 294]

I Krogen bort dine Bøger kast!

Flokk en .  
O ja! det længes jeg efter.

Journalisten .  
Saa nivellere vi Løst og Fast.

Flokk en .  
O ja! med forenede Kræfter.

Industrielle .  
For Pokker! Jeg hører, Autoritet  
Er Lehmann ikke mere.  
Nu frygter jeg for, vi blive Beet  
Med de Varer, vi fabrikere.

Med Lehmanns Kager hvordan staaer det til?  
Hvordan med Lehmanns Kanaster?  
Snart Kunden, som jeg dem byde vil,  
Mig dem i Hovedet kaster.

Saa nylig man spændte hans Heste fra,  
Og lod ham paa Skilter male;  
Hvor kunde jeg troe, der var Fare da  
For det fuselfri Nationale?

Velan, fra Varerne tage jeg maa  
Hans Billed bort, for at sætte  
Balthazar Christensens Ansigt paa;  
Jeg veed nok, han er den Rette.

[S. 295]

En Bonde .  
Hop heisa! hop heisa! Dudeldumdei!  
Kommer hid og hører min Bue!  
Politik i Skoven det passer ei,  
Saa lidet monne det due.

Jeg spiller kun for den nærværende Stund,  
Og vil man om Fremtiden spørge,  
Kun det eneste Svar giver min Mund:  
Jeg lader Fiolen sørge.

See, det er min Politik, saa sandt  
Som Solen og Maanen vandre;  
Og spiller jeg og lidt falsk iblandt,  
Saa gjør jeg kun som de Andre.

Fuglenes Chor.

Vi synge, tiltrods for Mængdens Pjat;  
Og vil den for meget støie,  
Da flygte vi til det stille Krat,  
Og den stille Vandrer fornøie.

Og finder Hoben, vor Sang er slet,  
Da synge vi den kun atter;  
Til sidst man finder den ganske net,  
Naar man lytter og ikke pjatter.

En Oxe.

Nei hør til den uforskammede Flok,  
Som pukker paa sine Sange!  
Jeg staaer her tøiret, det veed den nok,  
Ellers jeg vilde den stange.

I sin Flugt den seer paa mig som en Visk,  
Hvem ei Vingen af Skuldren voxer;  
Men gives der ikke flyvende Fisk?  
Hvorfor ei da flyvende Oxer?

[S. 296]

En Landskabsmaler.

Hør, Oxen brøler! Slig landlig Lyd  
Til Taarer Mangen rører;  
Dog er det maaskee Maleriets Dyd,  
At man seer den, men ikke den hører.

En Herre.

Siig, Hulde, hvad jeg Dem byde maa.

En Dame.

Min Herre! læs i mit Øie!

Herren.

I det ene jeg seer Chocolate staae,  
I det andet ... jeg veed ikke nøie ...

Dog jo! et Smil, som skjelmsk mig spaaer,  
At min Stræben sig tør tillade ...

Damen.

Nei, Gud bevar os! I det andet staaer  
En anden Kop Chocolate.

En Sangerinde.

Enhver, som finder min Stemme raa,  
Kan ved min Skjønhed fornøies,  
Og finder han Skjønheden ligesaa,  
Vil Stemmens Værdi forhøies.

I pene Herrer! paa flygtig Gang  
I bør ikke forbi mig ile.  
Kommer hid, kommer hid for at see min Sang,  
Kommer hid for at høre mig smile!

[S. 297]

Jeg finder mig i, hvordan det gaaer,  
Og siger man, at jeg hverken  
Har Skjønhed eller Talent, saa faaer  
Jeg dog Noget paa min Tallerken.

En Herre.

Musiken toner! Du Søde, kom,  
O kom til Skovløberhuset!

Saa svinger jeg dig i Dandsen om,  
Af min Kjærlighed vildt beruset.

Hans Kjæreste.  
En Beruset falder i Dandsen omkuld,  
Og strax en Klods man ham kalder.  
Men lad gaae! jeg svoer at være dig huld,  
Og med dig jeg staaer eller falder.

Chor af Publicum.  
O hvilken Nydelse! hvilken Dag!  
Det kalder man sig fornøie!  
Som reen Profit for mit Syn og min Smag,  
Har jeg Snavs i min Mund og mit Øie.

Digteren.  
Endnu er Tummelen ei forbi,  
Der er længe, til Mængden sig fjerner.  
Saa vandre vi nu til Sorgenfri  
Ved Glimt af tidlige Stjerner.

Stjernehimlen.  
Jeg ruller mig om min faste Pol,  
Og bliver stedse den samme.  
I Vest nu synker den matte Sol,  
Saa begynder i Øst min Flamme.

[S. 298]

Endnu jeg selv kun glimter svagt,  
Mine første Lys kun tindre  
Som Forbud om den kommende Pragt,  
Naar jeg tænder de talløse mindre.

Gud veed, for hvem jeg smykker mig saa,  
Der er Ingen, som mig betragter;  
Alt Andet gaaer man og gaber paa,  
Men paa mig saa lidet man agter.

Paa Maaneskinnet man giver Agt,  
For Karretens Lygter at spare,  
Men paa Stjernehimlens unyttige Pragt  
Lidet man tager vare.

Naar Sværmen er draget i Staden ind,  
Sit forskende Blik den sender  
Til Hovedvagts-Uhrets rødlige Skin,  
Hvor en Lampe bag Skiven brænder.

Paa det evige Uhr den aldrig seer,  
Som den evige Tid os tyder,  
Fra hvis Røst ei Time blot og Qvarteer,  
Men Aartusinders Klokke lyder.

Mængden kravler i Blindhed om  
Mellem lave, smaalige Sysler;  
Min ustandsede Gang er Tidens Dom  
Over Hver, som pusler og nysler.

Men du, som ønsker i Fred at boe,  
Uforstyrret af planløs Iver,  
Hæv dig til mig, og prøv den Ro,  
Som min rolige Rhythmus giver.

[S. 299]

Og er du døvet af Mængdens Raab,  
Af de Stemmer, som huje, som skrige,  
Saa bad dig og styrk dig ved kjølig Daab  
I det stille Hav i mit Rige.

Mine Stjerner tie paa deres Gang,  
Ei høres Lyd eller Stemmer;  
Kun Tanken sporer en stille Sang,  
Som Øret ikke fornemmer.

Hos mig du lever et Liv, som svandt,  
Du lever med Guder og Helte,

Hvis forklarede Skikkelser Sagnet bandt  
Til mit brede, funklende Belte.

Her Fablens Konger og Dronninger staae,  
Med dens Udyr, Drager og Slinger,  
Hvis Navne lød fra den oldtidsgraa  
Totosindaarige Sanger.

O Menneskebørn, som foragte min Skat!  
Eders Amme jeg er, tør jeg mene:  
Jeg fortæller jer Eventyr hver Nat,  
Og I sove derved som Stene.

---

## SORGENFRI

[S. 300]

Ogsaa her et Selskab promenerer,  
Men med mindre Støi;  
Hist ved Slottet Vagten musicerer  
Ved dets ene Fløi.  
O! men Skoven har og stille Skygger,  
Hvor en taus Betragtning gjerne boer,  
Hvor en blomstrende Natur betrygger  
Mangt et eensomt Spor.

Ubemærkt af Mængdens Forskerøie,  
I sin Ungdomslund  
Over disse Dale, disse Høie  
Vandrer ofte Hun,  
Som om Issen Dronningkronen bærer,  
Men i Hjertet barnlig Ydmyghed;  
Her sin fromme Kjærlighed hun nærer  
I Naturens Fred.

Ja, hvad denne Skov i Løndom taler:  
Aftenvindens Vift,  
Nattergalens Slag, naar Solen daler,  
Skyens Purpurskrift,  
Ordet, som i Aftenklokken lyder,  
Mens en eenlig Stjerne staaer i Øst, —  
Hun forstaaer det rige Sprog, hun tyder  
Hver en dunkel Røst.

Her hun ved Naturen har erfaret,  
I den stille Qveld,  
Kunsten's Ideal, som aabenbaret  
Blev for Rafael:  
Tidt i Aftenrøden stod en Engel,  
Barnlig skøn, med Smil af salig Aand,  
Og med Fredens Bud, en Liljestengel,  
I sin Liljehaand.

[S. 301]

Og den Samme skuer hun herefter  
I de mange Smaa,  
Ved hvis Vugge Fattigdommen hæfter,  
Som forladte gaae;  
Og mod Klyngen Armene hun breder,  
Dem, som skabtes til en Konges Favn:  
"Kommer hid! En Moder jeg for eder  
Er i Herrens Navn."

Lykkelige Smaa, som hun beskjermer!  
Eders Barnlighed  
Aner ei Velsignelsen, der nærmer  
Sig i hendes Fjed.  
Først med Tiden, naar I blive store,  
Vil I tænke: Gid vi vare smaa!  
Gid os end den Stjerne kunde spore,  
Som vor Barndom saae!

Men da staaer den, ak! saa høit paa Himlen;  
Tiden er forbi,  
Dengang ned den steg til jer i Vrimlen,  
Og nu længes I.

Fjern og pragtfuld Øiet nu den blender,  
Mens den vandrer ad sin Bane hen,  
Og forgjæves rækkes eders Hænder  
Atter efter den.

Ja, hvis end som Børn I kunde blive,  
Skulde Stjernen staae  
Jer saa nær som før, og atter give  
Lys i eders Vraa.  
Men hiin Salige, fra Fabeltiden,  
Han, som sad til Gjæst ved Guders Bord,  
Fandt sig fra sin Himmel udstødt siden  
Paa den mørke Jord.

Barnet seer ei Kronens Ring i Glandsen,  
Som om Issen staaer,  
Seer kun Skjønhed bære Herskerkrandsen  
Paa sit gyldne Haar.  
Dog, hvad ei den Spæde kunde sande,  
Fattes vil af Den, som bliver stor:  
At en Krone hørte til den Pande,  
Hvorpaa Høihed boer.

Stille Lund med dine dunkle Skygger!  
Vindens Pust i Qveld!  
Lille Sangfugl, som i Busken bygger!  
Klare Kildevæld!  
Vækker ofte med de milde Stemmer  
Gjenklangstonen i et ædelt Bryst,  
Naar Amalia hos jer fornemmer  
Kjærlighedens Røst!

---

## KRONBORG

Kjøbenhavner! reis dig op  
Af din Morgensøvn, den tunge,  
Mens de første Svaler sjunge  
Vækkersang fra Redens Top.  
Gnid dit Øie, ryst din Krop,  
Kast din Hue hen i Krogen,  
For at vise, du er vaagen.  
Speid igjennem klare Ruder,  
Hvilket Veirlig dig bebuder  
Solen under Morgentaagen.

Tag saa Hat og Støvler paa,  
Tag i Haanden Vandringsstaven.  
Ikke dog til Dyrehaven,  
Som sædvanlig, skal du gaae;  
Hvad du forhen ikke saae,  
Kun fordi din Tanke blunder,  
Mangen Skjønhed, lig et Under  
Voxet op af Øen her,  
Vinker dig og er dig nær,  
Mens dig Verden det misunder.

Muligt er du slig en Nar,  
At, hvad Andersen fortæller  
Om de skønne Dardaneller  
I sin tyrkiske Bazar,  
Du med Undren grebet har,  
Mens du, tung af Inertie,  
Gik vort eget Sund forbi,  
Som ei mindre Blikket fryder,  
Og hvor ingen Klage lyder  
Fra det miskjendte Genie.

Gak til Nordens Dardaneller,  
Bedste Pryd for Herthas Ø!  
Kattegat med Østersø  
Her i samlet Bølge vælder.  
Vidtbereiste Mand fortæller  
Om det Syn, som her han saae:

[S. 302]

[S. 303]

[S. 304]

Ei ved Mälarns Bølger smaa,  
Lissabon, den wienske Prater,  
Napolis Amphitheater  
Han et bedre kunde faae.

See den stærke Nordenvind  
Tusind Master frem at fyge;  
See dem alle Flaget stryge  
For den høie Borgetind,  
Som med stolt, alvorligt Sind  
Kneiser fra sin tunge Skandse,  
Hvorom lette Bølger dandse;  
Det er Sundets Dronning stor,  
Om hvis Throne Nymphers Chor  
Slynger hvide Blomsterkrandse.

Herfra seer du Hveens Land,  
Af en trofast Himmel favnet,  
Som endnu bevarer Navnet  
Af den vidtberømte Mand,  
Jaget fra sin Fødestrand.  
Hist fra Rungsted Hilsen bringer  
Aftnens Vind paa sagte Vinger,  
Hvisker dig en Gjenlyd af  
Sangen om sortladne Hav,  
Som fra brystne Harpe klinger.

[S. 305]

Ewalds Høier sat i Syd,  
Og mod Nord er Odins Høi;  
Bragi mellem begge fløi,  
Balder kom ved Strængens Lyd,  
Hother fulgte med sit Spyd,  
Græd med Nanna Jordens Fangers  
Bittre Taare, Sorgs og Angers.  
End i Qveld bestandig vanker  
Balder mellem begge Banker,  
Fra sin Faders til sin Sangers.

Har i Vest sig Solen lagt,  
Hør i Luften Stemmer surre,  
Hør, i selsom Klang fra Gurre,  
Valdemars den vilde Jagt.  
Men om Dagen hvilken Pragt!  
Helsingborg saa nær du skuer,  
Kullen staaer saa mørk og truer  
Ad vor Kyst, som ad en Dværg,  
Men for Kronborg, Kunstens Bjerg,  
Selv den ikke mindre gruer.

Dog, med slige Tanker væk!  
Over Øresundet glider  
Venligt Blik fra begge Sider,  
Lyner ei med Død og Skræk.  
Det er Nutids bedste Træk:  
Sundet blev en Flydebro,  
Ved hvis Ender Brødre boe;  
Snart, i Forbund mellem Riger,  
Op af Bølgen Kronborg stiger  
Som et Værn for begge to.

[S. 306]

Kjøbenhavner! tro dog ikke,  
Jeg har glemt din Heltestamme,  
Men jeg mindes med det Samme,  
At foruden Mad og Drikke  
Kan en Helt sig aldrig skikke.  
Gak til Helsingør i Qveld,  
Lad hos Briggs dig styrkes vel  
Ved hans Bord, hans Viin den blanke,  
Og vær smigret ved den Tanke:  
Danmark har et godt Hotel.



"Det er dog grumme smukt, ved Gud!  
 "At du vil os befordre  
 "Paa denne lille Lysttour ud  
 "I Sjælland, i det nordre.  
 "Det er en Ynk, det er en Sorg,  
 "Saa Lidt af Verden seer man!  
 "Vi aldrig var paa Fredriksborg,  
 "Og derfor os beleer man." —

[S. 307]

Saa talte hun, den vakkre Glut,  
 Som mig paa Gaden mødte,  
 Hvor med sin Moder hun lidt mut  
 Saaes Foden langsomt at flytte.  
 Jeg med en Ven i sagte Skridt  
 Just drev og promeneerte,  
 Men ønsked her, jeg var ham qvit,  
 Thi her han mig geneerte.

Med stort Spectakel paa vor Vei  
 En Vogn forbi nu kjørte;  
 Da til den Smukke talte jeg,  
 I Haab, at Ingen hørte:  
 "Charlotte! du er ret en Strik!  
 "Som om du ikke vidste,  
 "Hvor kjært mig er hvert Øieblik,  
 "Som jeg hos dig tør friste.

"Gid jeg imorgen faae det Held  
 "At sidde ved din Side!" ...  
 Hun afbrød mig: "O! derom vel  
 "Er ikke værdt at stride!  
 "Du bryder dig" ... Hun taug, — og jeg  
 Mit Svar ei kunde bringe,  
 Thi Vognen var et Stykke Vei  
 Forbi, og Larmen ringe.

Men uden Ophold til Mama  
 Jeg dristig vendte Talen:  
 "Imorgen tidlig henter da  
 "Jeg Dem og Hr. Gemalen.  
 "Jeg kun en Jagtvogn byder Dem,  
 "De tage maae tiltakke,  
 "Men let den ruller lige frem  
 "Og op og ned ad Bakke.

[S. 308]

"Der er kun tvende Stole paa:  
 "Den bageste den bedste;  
 "Den foran, hvor jeg sidde maa,  
 "Som Kudsk for mine Heste,  
 "Den støder, den er ikke rar,  
 "Jeg tidt den bande maatte;  
 "Det gjør mig ondt, jeg ikke har  
 "En bedre til Charlotte." —

— "Det gjør aldeles ingen Ting!"  
 Udbrød med Smil den Lille,  
 Idet en Rødme foer omkring  
 De fine Træk, de milde.  
 "Nei, ganske vist!" gjentog Mama:  
 "Er man i hendes Alder,  
 "Gjør Sligt ei til, ei heller fra,  
 "Man ta'er det, som det falder." —

Vi skiltes ad; dog før vi gik,  
 For Hver til Sit at drage,  
 Forsømtes ei den danske Skik,  
 Hinandens Haand at tage.  
 Den unge Piges Haand jeg tog,  
 Som just var uden Handske,  
 Og tænkte: Der er Meget dog  
 At rose ved det Danske.

Og mens den hvide Haand jeg greb,  
 Og fast i min den klemte,

Jeg lod, som om — det var et Kneb —  
 Jeg nylig Noget glemte,  
 Og talte nu, jeg veed ei hvad,  
 Erindred om Adskilligt,  
 Mens Haandens fine Lilieblad  
 I min sig hviilte villigt.

Nu stod jeg ene med min Ven,  
 Som, mens han Øiet sendte  
 Mod Damerne, der vandred hen,  
 Idet Charlotte vendte  
 Sit Hoved om i flygtigt Nik,  
 Som jeg til Indtægt førte,  
 Mig sagde med ironisk Blik:  
 "Jeg saae, skjøndt just ei hørte!

"Jo jo, min Ven! den Sag er klar,  
 "Jeg gjætter dine Tanker,  
 "Og hos den unge Pige har  
 "Dit Hjerte kastet Anker.  
 "Jeg dig fortænker ei deri,  
 "Jeg siger intet Mære;  
 "Naar Sjællandsreisen er forbi,  
 "Jeg vist kan gratulere." —

— "Du tager feil," ham svarte jeg:  
 "Jeg kan mig ikke tænke,  
 "At jeg paa Ægtestandens Vei  
 "Saa snart mig lader lænke.  
 "Desuden er hun sexten Aar  
 "Og nylig confirmeret;  
 "Jeg hendes første Frier spaaer,  
 "Han bliver rejiceret.

"Hun er — jeg veed ei ret, hvordan —  
 "I Slægt med mig og Mine;  
 "Hun er — jeg ikke huske kan —  
 "Hun er et Slags Cousine.  
 "Men hun er et velsignet Barn,  
 "Der har Forstand som Store;  
 "Hun har mig fanget i sit Garn,  
 "Det synes hende more.

[S. 310]

"Hvor er det sødt at gjøre Cour  
 "Til En, hvis unge Vinge  
 "Forsøger fra sin Barndoms Buur  
 "Sig første Gang at svinge!  
 "Den Tanke tryller hvert et Sind,  
 "At her man er den Første,  
 "Som plante tør den Lærdom ind,  
 "Hvorefter Alle tørste.

"Og sligt et Barn har tidt Forstand,  
 "Der Voxnes gjør til Skamme;  
 "Ja, mangen Gang forbauses man  
 "Ved denne spæde Flamme.  
 "Hun Alting *a priori* veed,  
 "Og trænger ei til Andet  
 "End Stemplet af Erfarenhed  
 "Paa Det, hun alt har sandet.

"Hun lærer ikke noget Nyt,  
 "Men vil bekræftet høre  
 "Den Aabenbaring, som har lydt  
 "I hendes Jomfru-Øre.  
 "Hun fatter overmaade godt  
 "Enhver forelsket Retning,  
 "Og naar et Ord man nævner blot,  
 "Begriber hun en Sætning.

[S. 311]

"Men Eet, hvorpaa det kommer an,  
 "Maa man i Anslag bringe:  
 "Vist aldrig lykkes vil den Mand,  
 "Som ikke kan sig tvinge.  
 "Forsigtighed man øve maa,  
 "Maa Skaansomhed bebude,

"Thi ellers vil det ilde gaae,  
"Og snart er Spillet ude.

"Den unge Pige har en Tact,  
"Hvorved hun Meget gjætter:  
"Hun af en Scene snart en Act  
"I Tanken sammensætter;  
"Og dertil er hun fiin og bly,  
"Og ei saa let at gjække:  
"Et Ord kan gjøre hende sky,  
"En Mine hende skrække.

"Det gjælder da hvert Øieblik,  
"At ikke Meer man prøver,  
"End Det, man seer med Kjenderblik,  
"At Hjertet just behøver.  
"Ved hver en nok saa ringe Gunst,  
"Om givet eller fundet,  
"Man lade maa — det er en Kunst —  
"Som var nu Maalet vundet.

"Det gjælder just i dette Spil,  
"At ingen Yttring dølger  
"En anden, som den fører til,  
"Som til de næste Følger.  
"Det synes maa ved dette Spil,  
"At Hjertets bly Veninde  
"Kan ende Legen, naar hun vil,  
"Som dens Beherskerinde.

[S. 312]

"Men ogsaa dristig, ogsaa fri  
"Man være tør. Alene  
"Maa sig et ømt Galanterie  
"Med Dristighed forene.  
"Tag hendes Haand og kys paa den,  
"Maaskee hun saa vil skrige,  
"Thi slig en Hyldest aldrig end  
"Var budt den unge Pige.

"Men snart, med Purpur paa sin Kind,  
"Hun tænker: ""Hvad saa Mere?  
""Det viser et ærbødig Sind,  
""Og det maa jo flattere.  
""Ifald det Nogen havde seet,  
""Da blev jeg vel til Latter,  
""Men det er heldigviis ei skeet."" —  
"Saaledes hun sig fatter.

"Men tro nu ei, at strax du kan  
"Et Kys paa Munden trykke;  
"Nei, saadan gaaer det ikke an,  
"Det spilder dig din Lykke.  
"Den unge Pige fatter let,  
"Et Kys betyder Mere,  
"Og derfor vil hun ei ved det  
"Saa rask sig engagere.

"Det gjælder om, at Hjertets Leg  
"Maa hende selv behage,  
"Saa hver en Frygt af Barmen veg  
"For Tanker, som kan plage.  
"Du maa en god Samvittighed  
"Til hendes Trøst bevare:  
"I Følelsen af den hun veed,  
"At det har ingen Fare.

[S. 313]

"Derfor Uskyldigheden maa  
"Med hver en Stræben parres,  
"Og Intet maa forsøges paa,  
"Hvorved Forældre narres.  
"Correspondance duer ei,  
"Et Rendezvous maa frygtes,  
"Men søg blot Leilighedens Vei,  
"Som om den aldrig søgtes.

"Aftaler dog man gjerne gjør,

"Men kun utydelige,  
"Saa hun sig altid sige tør,  
"At ei hun veed af slige,  
"Men at kun sympathetisk Tro  
"Samt Hjertets Forsyn lader  
"Dem ofte mødes *à propos*  
"I Selskab og paa Gader.

"Naar fri hun føler sig og let  
"I dette Forholds Lænker,  
"Da kan hun ei undvære det,  
"Ihvad hun vil og tænker.  
"Naar let hun føler sig og fri,  
"Som i en Livs-Forklaring,  
"Da snart hun vælger Slaveri,  
"Til Frihedens Bevaring." —

[S. 314]

Her slog min Ven en Latter op,  
Da just jeg endte Talen;  
Han saae paa mig, og sagde: "Stop!  
"Det kneb nok med Moralen?  
"En heel *Ars amatoria*  
"Du dunder i mit Øre.  
"Og Resultatet bliver da:  
"Du Pigen vil forføre." —

— "Forføre! Skam dig! hvilket Ord!  
"Nei, hun er altfor yndig  
"Til blot at nære mindste Spor  
"Af Hensigt, som var syndig." —  
— "Nu vel," han svarte, "men dog ei  
"Herved stor Trøst erhverves,  
"Thi hun kan let paa denne Vei  
"I Bund og Grund fordærves." —

— "Vist ei! Galanterie, min Ven,  
"Er just en Pigeskole,  
"Og Aanden dannes først i den,  
"Derpaa du trygt kan stole.  
"Du glemmer nok, jeg er Poet,  
"Og trænger til at sværme?  
"Nu er Charlotte den Magnet,  
"Sig mine Tanker nærme.

"O! hvis jeg ikke sværme maa,  
"Da kan jeg ikke digte,  
"Da vil Apollo mig forsmaae,  
"Og Muserne mig svigte.  
"Jeg aander kun ved denne Trang,  
"Den i min Lyre klinger,  
"Den bæver i min Digttersang,  
"Den giver Verset Vinger.

[S. 315]

"Thi der er Intet dog saa sødt,  
"Som med en saadan Pige,  
"Der end har Hjertet ungt og blødt,  
"At gjæste Drømmes Rige!  
"En Dødelig fordybes ei  
"I Sværmeriets Grotter,  
"Undtagen en Poet, som jeg,  
"Med saadanne Charlotter.

"Forelsket Stræben Lønnens Fryd  
"Her øieblikligt finder:  
"Erkjendtlighed er just en Dyd  
"Hos disse smaa Veninder.  
"Sin første Lærer altid man  
"Hans Møie prompt erstatter; ...  
"Men ikke meer jeg tøve kan —  
"Farvel! vi sees vel atter."

#### Andet Capitel.

Den næste Morgen rask det gik,  
Tiltrods for Støv og Hede.  
Alt svinder Lyngby for vort Blik,

I Rudersdal vi bede.  
Snart Bloustrød er bag Hestehov  
Med Ilen lagt tilbage,  
Og i den sidste lange Skov  
Fornøiede vi drage.

[S. 316]

Charlotte ved min Side sad,  
Mens Øiet saaes at tindre;  
Hun var saa glad, saa sjæleglad,  
Og jeg var ikke mindre.  
Jeg hvisked hende mangt et Ord,  
Hvori sig skjulte Sødmen,  
Og saae paa Kinden mangt et Spor  
Af mangan flygtig Rødmen.

"Du kører over Steen og Stok,"  
Hun sagde, skjelmsk i Blikke:  
"Men du er vist forsigtig nok,  
"Og vælter os vel ikke?" —  
— "Du kan, mit Barn, paa denne Tour  
"Dig frit mig overlade;  
"Ved mig din yndige Figur  
"Skal ikke tage Skade." —

— "Men see vi Fredriksborg ei snart?"  
Saa spurgte nu de Tvende,  
Som bag mig sad: "Trods denne Fart,  
"Faaer Skoven ingen Ende." —  
— "Ja vistnok er den meget lang,  
"Men giv nu bare Stunder,  
"Man snart faaer Udsigt ... See engang!  
"Der seer De Skovens Under!" —

— "O hold dog stille! lad os see!  
"Det Syn er uvurdeerligt!"  
Da holdt jeg, medens alle Tre  
Sig glæded umaneerligt.  
Men det er og et Tryllesyn,  
Naar pludseligt i Skoven  
Man Slottet seer, som ved et Lyn,  
Der farer ned fra oven.

[S. 317]

O Danmarks første Patriarks  
Uglemmelige Skygge,  
Som svæver her, hvor Dannemarks  
Skov-Alfer glædest bygge!  
I dette Syn du stiger frem,  
Ei Dødens Baand dig binde;  
Her staaer du levende blandt Dem,  
Som studse ved dit Minde.

Men fremad higer nu vort Sind,  
For Alt ret nær at skue.  
Paa Abels Vertshuus tages ind,  
Hvis rummelige Stue  
Til Vindvet drager Alle hen;  
Man kan sig ikke skille  
Derfra, man seer og seer igjen  
Paa Slottet Solen spille.

Det staaer, som paa en Skueplads,  
For Øiet nær og lige,  
Det stiger, som et Feepallads,  
Op af Undiners Rige ...  
Men tys! paa Døren banket blev;  
Forstyrrende vor Iver,  
Indtræder Pigen med et Brev,  
Og til Papa det giver.

Han læser med Forundring stor  
Ved Vindvesfagets Ruder:  
""En Ven, som her i Byen boer,  
""Dem sit Besøg bebuder.  
""Ret strax han kommer til Dem hjem,  
""Hvor han paa Deres Stue  
""Et Haandtryk venter sig af Dem,

[S. 318]

""Et Smiil af Deres Frue.""

"Hvem er han vel, den Ven saa sær?  
"Jeg her jo kjender Ingen;  
"Og hvoraf veed han, jeg er her?  
"Heel mærkelig er Tingen!" —  
Charlotte griber hurtig til  
Sin Parasol, og beder:  
"Min Fætter nok mig følge vil  
"Lidt om paa disse Steder?"

"Thi det er ikke værdt, at vi  
"Forstyrre Sammenkomsten;  
"Lad os da gaae hiin grønne Sti,  
"Hvor Busken staaer med Blomsten.  
"Her er vist mangen deilig Vei,  
"Hvor man kan promenere." —  
— "Ja kom! Jeg siger ikke Nei,  
"Jeg ønsker Intet mere." —

Som sagt, saa gjort: Af Døren ud  
Vi os med Glæde skyndte;  
Hun smiilte som en Rosenbrud,  
Da vi vor Tour begyndte.  
Vi gjennem Slottets Gaarde gik,  
Betragted Alting nøie,  
Men ogsaa jeg imellem fik  
Et Glimt af hendes Øie.

[S. 319]

Om lidt vi vare komne paa  
Den smukke Promenade,  
Som over Bakker monne gaae  
Til Byens brede Gade.  
Her Slottet mere fjernt man seer  
I Søen sig at speile.  
At Den, som vandred her, ei meer  
Det glemmer, ei kan feile.

"Charlotte! giv mig her din Arm,  
"Du til en Støtte trænger,  
"Thi du er træt og du er varm,  
"Og med dit Hoved hænger." —  
Hun saae sig om ... "Slaa dig til Ro,  
"Her er jo Intet vovet;  
"Du frygter vel, at man skal troe,  
"Du er med mig forlovet?"

"Men Ingen kjender os jo her,  
"Her frygtes ingen Snakken.  
"Jeg fører dig til hine Træer,  
"Hvor Bænken staaer paa Bakken;  
"Der kan du sidde ret i Mag,  
"I Skjerm af Løv foroven,  
"Der kan du see med Velbehag  
"Paa Slottet og paa Skoven." —

Med flygtig Rødmen fiint og let  
Sin Arm i min hun lagde;  
Jeg til min Barm den trykte tæt,  
Mens meget Smukt jeg sagde;  
Og med den matte Haand, der hang  
Ved Armenes Forgrening,  
Min egen Haand heel mangen Gang  
Indgik en sød Forening.

[S. 320]

Paa Bænken paa den lille Høi  
Jeg satte mig hos hende,  
Saa nær, saa tæt, — da ved en Støi  
Jeg maatte Hov'det vende:  
En Mand jeg skued iilsomt gaae  
Op ad den samme Bakke,  
Han bar Moustacher, ganske smaa,  
Og var i Lieutenants-Frakke.

Han styrted til Charlottes Fod,  
Og raabte: "Kjære Pige!"

"Nu er du min, nu har jeg Mod,  
"Alverden det at sige.  
"Min Fader talte nu med din,  
"Og begge To det ville;  
"I Evighed er du nu min,  
"Og os kan Intet skille." —

Charlotte høit fra Bænken sprang,  
Og favnede ham kjærligt;  
Tilslidst hun saae paa mig engang —  
Gud! hendes Blik var ærligt! —  
"Min Elskte! see min Fætter her!  
"Han var saa god imod mig,  
"Han har mig altid været kjær,  
"Thi han saa godt forstod mig."

Jeg sad som En, der seer en Aand, [S. 321]  
Naar mindst han Aander venter.  
Den unge Lieutenant tog min Haand,  
Og sagde Complimenter;  
Og derpaa, til Charlotte vendt,  
Han sagde: "Lad os vandre,  
"Thi efter hvad der nu er hændt,  
"Vi ventes af de Andre.

"I blive skal hos os inat,  
"Og naar I hjem vil drage,  
"Paa Vognen jeg min søde Skat  
"Til Staden tør ledsage." —  
Nu gik de. Pigen i en Fart  
Tilraabte mig. "Kom efter!" —  
— "Jeg kommer," svarte jeg, "saasnart  
"Jeg lidt har samlet Kræfter." —

Mit Øie længe fulgte dem,  
Mens bort de monne vandre,  
Mens Arm i Arm de hastede frem,  
Og hviskede til hverandre.  
Nu stedse længer bort de gik,  
Indtil bag fjerne Grene  
De ganske skjultes for mit Blik, —  
Da følte jeg mig ene.

Jeg kasted mig paa Jorden ned,  
Og mig fortvivlet vælted;  
Jeg troer, at jeg i Græsset bed,  
Af Sorg og Harme smeltet.  
Saa laae paa Ryggen jeg en Stund,  
Langs Skraaningen af Høien, [S. 322]  
Og saae i Søens klare Bund,  
Hvor Slottet spejlede Fløien.

Da brød jeg ud: Henfarne Drot,  
Hvis Minder her vi følge!  
Du grundede dette Kæmpeslot  
Midt i ustadig Bølge,  
Og dog det staaer Aar ud, Aar ind;  
Men tidt du prøve maatte,  
At, byggede du paa Qvindesind,  
Da sank de bedste Slotte.

Hvad vilde jeg herude vel?  
Jeg tidt nok maatte prøve,  
At her et eller andet Held  
Mig Skjæbnen skulde røve.  
Tidt fik jeg Regnveir, daarlig Mad,  
Af Smaa-Chicaner flere.  
Hvad Rart er her? — Et Slot? — Men hvad,  
Hvad er her ellers Mere?

Det kjedelige Stutteri,  
Hvorom Enhver jo melder,  
Og Gader uden Folk deri,  
Og daarlige Hoteller,  
Forresten mange gamle Træer  
Med melancholske Kroner,

Og saa det store Værksted her  
For Flemmers Recensioner.

Afsted, afsted til Staden hjem,  
Fra Sjælland, fra det nordre!  
Nu blive jo paa Vognen Fem,  
Jeg kan dem ei befordre.  
En Extrapostvogn til Behag  
Stationen vel dem sender;  
Det faaer nu være deres Sag,  
Jeg vasker mine Hænder.

[S. 323]

Jeg af min Tour mig rose kan!  
Jeg kører tom tilbage, —  
Hvis ei en trættet Vandringsmand  
Jeg byder op at age.  
Ja, Fredriksborg! af Hjertens Grund  
Din Deilighed jeg skatter,  
Men dog det vare skal en Stund,  
Før her jeg kommer atter.

---

### ROESKILDE DOMKIRKE

Du, Danmarks ældste Kirke,  
Du, Slettens Fjeld, hvorpaa to ranke Birke!  
Begeistrer verdslig Digter du til Sang?  
Kun Lyrens tynde Strænge  
Jeg slaaer, men her min Gjenstand kunde trænge  
Til Orglets fulde Klang.

Til dig for længe siden,  
En Skjald, hvis Navn ei slettes ud af Tiden,  
Af Laurbærkrandsen offret har et Blad.  
I Dantiske Terziner,  
Som speile steenudhugne Kongers Miner,  
Han om din Storhed qvad.

[S. 324]

Lad Andre sig tillade  
Forsøg i posthomerisk Iliade;  
Jeg kan det ikke, Musen mig beleer.  
Jeg kun med ham kan høre,  
At "Nøglen rasler i de tunge Døre,"  
Og kun ved ham jeg seer.

Dog jo! — Et Syn der stander,  
Som han ei saa, som ei ved ham jeg sander:  
I Kirkens Hvælving Fredrik skrinlagt blev;  
Paa Kongers Nattehimmel  
Een Stjerne meer nu glimter i den Vrimmel,  
Som Digteren beskrev.

Til Kistens Laag jeg sender  
Kun hurtig Hilsen, derpaa bort mig vender; —  
Frygt ei, min Læser, for en Elegie!  
Jeg veed, i disse Tider  
Gaaer Blikket, vendt mod Livets travle Sider,  
En Konges Grav forbi.

Og Kirken ikke heller  
Den Gjenstand er, hvorom man helst fortæller  
En Slægt, som nødig hæve vil sit Blik.  
Gak hen og see dens Piller,  
Naar W e y s e, H a r t m a n n eller H a n s e n spiller  
En Dommedags-Musik.

Men her, hvor Tonen tier,  
Som til en anden Verden Sjælen vier,  
Seer Mængden ei paa Kirken med Behag,  
Men lader Øiet glide  
Med hæftig Attraa mod den venstre Side,  
Til Stænderhusets Tag.

[S. 325]

Det lavt og ydmygt ligger



Ved Kirkens Fod, som for en Rig en Tigger,  
Og Danmarks Fremtid dog det klare vil,  
Og gjør det, hvis det styrkes  
Af Ham, som gav, naar han i Sandhed dyrkes,  
Velsignelsen dertil.

Men først maa Blikket hæve  
Sig mere frit, og meer uhildet svæve,  
Og undflye Hverdags-Tanken, smaalig lav,  
Som troer, paa flade Grunde  
At ankre, hvor Ideen blot kan bunde  
I Meningernes Hav.

Det skeer, det er forhaanden!  
Vort lille Land vil samle sig i Aanden, —  
Den E n e s t e, hvis Magt er evig stærk,  
Og paa hvis Side kæmper  
Den Gud, som alle slette Vaaben dæmper,  
Og hævder Aandens Værk.

---

**VALLØ,**  
**ELLER:**  
**EN UNG PIGES BETÆNKELIGHEDER**

[S. 326]

I Vallø Kloster  
Der vil hun døe,  
Min kjære Moster,  
Den bedagede Mø.  
Paa Jorden giftet  
Hun ikke blev,  
Derfor i Stiftet  
Hun ind sig skrev.

Vel er der deiligt  
I Skov og Slot,  
Man boer beleiligt,  
Man lever godt.  
Jeg var hos Moster  
Forgangen Aar,  
Det hele Kloster  
For mit Øie staaer.

Jeg seer hver Snirkel  
Og Taarnenes Par,  
Det ene som en Cirkel  
Rundhed har,  
Det andet er kantet,  
Ligner et Skuur,  
Det er en fjantet  
Architectur.

Men høist massive  
De begge staae,  
Og taust beskrive  
Hvad før de saae,  
Da Hjelm og Pandser  
Dem blev tildeel  
Hos Rosenkrandsen,  
Hos Thott og Scheel.

[S. 327]

Naar Peder Oxe  
De nævne vil,  
Jeg troer, at de voxte  
Nogle Favne til,  
At de sig strække,  
Stolte ved ham,  
Hvis Frøer qvække  
I den lille Dam.

Man sagtens leder  
Om Mage til Sted,  
Dog Betæneligheder  
Jeg har derved.

Mig ogsaa min Fader  
Indskrevet har, —  
Det aldrig skader,  
Den Sag er klar.

Men naar man tæller  
Kun atten Aar,  
Man venter heller  
Paa bedre Kaar.  
Og tænk nu Qvalen  
Og tænk min Skræk,  
Hvis Capitalen  
Var kastet væk!

[S. 328]

Da jeg Moster besøgte, —  
Jeg veed ei ret —  
Der var Noget, jeg søgte  
Paa hver en Plet,  
Men aldrig fandtes  
For Savnet Raad,  
Mens Længslen spandtes  
Med lønlig Traad.

I Havens Gange  
Under Løvets Tag  
Lød Fuglesange  
Ved Nat, ved Dag;  
Det sused og det lufted  
I gamle Træer,  
Blomsterne dufted  
I farvet Skjær.

Men Blomsterduften,  
Det farvede Blad,  
Suusning af Luften  
Og Fuglens Qvad  
I Grenes Kløfter  
Paa beskygget Vei, —  
Alt var som Løfter,  
Der holdes ei.

Meget, jeg bekjender,  
Man her kan faae;  
Men hvis Hjertet brænder,  
Hvad gjør man saa?  
Kan med dets Crater  
Man vel faae Bugt  
Ved Deputater  
Af Vildt og Frugt?

[S. 329]

Til glade Miner  
Mon det forslaaer,  
At i to Terminer  
Man Hævning faaer,  
Naar Hævning af Barmen  
Under Silken fiin  
Ved Hjertevarmen  
Er uden Termin?

Moster! jeg kommer  
Paa Besøg igjen,  
Jeg vil til Sommer  
Til Vallø hen  
Og i Haven spadsere;  
Men — gaaer det an,  
Maa du logere  
Mig og min Mand.

---

**VALDEMARS TAARN  
I VORDINGBORG**

[S. 330]

Paa Himlen et Uveir truer,  
Solen synker i Vest

Og kaster de sidste Luer  
Paa Borgens den sidste Rest.

Den hilser Kongeborgen,  
Den farver Taarnets Tag,  
Den siger: "God Nat! Imorgen  
"Vorder det Atterdag."

Paa Taget Duerne kurre,  
Snart jager Høgen dem bort,  
Da rider fra Gurre til Borre  
Konning Volmer i Natten sort.

Foran ham Uglerne drage  
Med selsomt varslende Sang,  
Om Spiret Sæde de tage,  
Hvor før Guldgaasen hang.

Da hører man Pidskeknalden  
Og Vrinsken og Hundeglam;  
Paa den sorteste Hest fra Stalden  
Rider den Herre gram.

Og hundrede Svende følge,  
Enhver paa hurtig Hest,  
De fare som brusende Bølge,  
Som Nattens vildene Blæst.

Paa Hestene Manken lyser,  
Og det lyser af Næsebor,  
Bonden af Rædsel gyser,  
Og i Sengen sig sikker troer.

[S. 331]

Men Skjalden og Den, hvis Øie  
Staaer aabent i drømmende Blund,  
Vil ikke tilsengs forføie  
Sig i Synernes bedste Stund.

Han gaaer til Borgens Ruiner,  
Og seer med studsende Sind,  
At Kongen med Følget triner  
I den inderste Borggaard ind.

Af Grunden Borgen sig hæver,  
Den staaer som i fordums Tid,  
Maanen over den svæver  
Ligesaa sølverhvid.

Guldgaasen Spiret krandses,  
Konning Volmer skuer den kjæk,  
Og tænker paa alle de H a n s e r,  
Som Gaasen voldede Skræk.

Ret som ved de gamle Fester  
Det mylrer paa hvert et Sted,  
Kjøkken- og Kjeldermester  
Have saa travlt derved.

Til Randen fyldt et Bæger  
Bringer en Mø saa fin,  
Og den døde Konge sig qvæger  
Ved Livets kraftige Viin.

"Mit Danmark!" saadan han taler:  
"Jeg elskede dig forvist.  
"Og endnu til Gud dig befaler  
"Mod Slavers og Venders List.

[S. 332]

"Og vorder det Nat, oprunden  
"Da vorde dig Atterdag!"  
Saa sætter han Bægret for Munden,  
Tømmer det til sidste Drag.

Da klinge, som i gamle Tider,  
Hundrede Slag paa Skjold,  
Og fra Borre til Gurre rider  
Igjen den Herre bold.

Nu synker i Grunden saa fage  
Borgen til det sidste Spor,  
Kun Taarnet bliver tilbage,  
Som Pant paa Kong Volmers Ord.

---

## MØENS KLINT

"Nu hviler Grøn med Fane sin,  
"Som trættede Hjort og rasken Hind.  
"Tak, Bonde, nu den gode Gud,  
"At du gaaer tryk af Havnen ud."

Saadan i et gammelt Riim det lyder, [S. 333]  
Hvis Mening en yngre Skjald nu tyder.  
Hiin Grøn var Jæger, dertil Søhane,  
Hans deilige Hustru kaldtes Fane.

Og Fane gav, da hun end var Mø,  
Møens Navn til den danske Ø,  
Som vender mod Havet sin høie Side,  
Den jomfrurene, den blendende hvide.

Og mellem Møens og Falsters Jord  
Fik Vandet Navn af Fane fjord,  
Og Kirken derved med sit røde Tag  
Har samme Navn den Dag idag.

Men efter Grøn har Bondens Mund  
Benævnet det samme Vand Grønsund,  
Og det Navn end gjælder i vore Tider  
For Færgestedet paa begge Sider.

Ved Frenderup By, nær ved et Krat,  
Vises en Grav, med Stene sat,  
I Alenlængde hundred og halvfjerds,  
For de To, som mindes i det gamle Vers.

Den vældige Grøn har Navn af Jette,  
Og fra Upsala regnes hans Æt medrette;  
Thi kaldtes han længe paa Møens Land  
Jetten af Upsal, en farlig Mand.

Under Navn af Klinte konge han gaaer,  
Nær ved Klinten hans Voldsted staaer,  
Og i fordums Tid ved Høstgildets Leg  
Ham Bonden offred en Havreneg.

Han offred den største, den, som var bedst; [S. 334]  
Saa ventede man, at den vilde Hest,  
Hvorpaa han rundt i Landet red,  
Ei trampede Sæden paa Marken ned.

Fra Dronningestolen, hvid som Sne,  
Eller Aborrebjerg, kan man see,  
Naar Luften er klar, til forskjellig Side  
To andre Klinter af samme Kride.

Stevns er den ene, den staaer i Nord,  
Den anden, i Syd, er Rygens Jord.  
Om dem alle tre det Sagn man har,  
At en eneste Klint tilforn de var.

Tre Klintekonger — saa Sagnet beretter —  
Beherskede dem, tre Upsals-Jetter;  
Men Landet blev, ved Kongernes Had,  
I trende Parter splittet ad.

Nu skiltes de fra hinanden ved Søen,  
Men Venskab blev mellem ham paa Møen  
Og ham paa Stevns; foreente med Held  
Sloge de Rygens Drot ihjel.

Og stedse bestaaer en Pagt iløn  
Mellem Kongen paa Stevns og Møens Grøn;

Som danske Brødre de føle sig Begge,  
Og Armene mod hinanden strække.

Men han paa Rygen fra Vennemødet  
Er udelukt, af de Andre dødet;  
Han er død for D a n m a r k, det vil det sige,  
Nu hører han til det romerske Rige.

Fra den nordiske Sagnkreds fjernet han blev,  
Har glemt, hvorfra sig hans Herkomst skrev;  
Deri bestaaer det, at han er død,  
Thi forresten lider han ingen Nød.

Men Møen stander som Danmarks Pryd,  
Skipperens Lyst, Vandrerens Fryd,  
Saa skinnende hvid som F a n e skøn,  
Om Issen krandsat af Jetten G r ø n.

[S. 335]

## FODNOTER

- [1] Moderens, Thomasine Gyllebourgs, Fødselsdag.
- [2] Skrevet i Sverige 1812.
- [3] Af "Tycho Brahes Spaadom." Skrevet 1812 eller 1813.
- [4] Af "Tycho Brahes Spaadom".
- [5] Af "Prinsesse Isabella".
- [6] Af "Prinsesse Isabella".
- [7] Af "Syvsoverdag".
- [8] Af "Syvsoverdag".
- [9] Af "Kong Salomon og Jørgen Hattemager".
- [10] Af "Kong Salomon og Jørgen Hattemager".
- [11] Af "Aprilsnarrene".
- [12] Af "Aprilsnarrene".
- [13] Af "Et Eventyr i Rosenborg Have".
- [14] Af "Et Eventyr i Rosenborg Have".
- [15] Af "Kjøge Huuskors".
- [16] Af "De Danske i Paris".
- [17] Af "De Uadskillelige".
- [18] Af "De Uadskillelige".
- [19] "Flyvende Post", 1830, Nr. 1.
- [20] "Flyvende Post", 1830, Nr. 8. (J. L. Heibergs Svar paa "Doublet-Billeder til den nye Lanterna-magica", af Chr. Wilster. "Kjøbenhavnsposten", 1830, Nr. 9.)
- [21] Neddykket som du var i Sorø's Mørke.
- [22] Harmen skaber Vers.
- [23] Digter.
- [24] at skabe.
- [25] Oprindelig i "Danmark. Et malerisk Atlas. Tegnet efter Naturen af C. F. Christensen, ledsaget med poetiske Vignetter af J. L. Heiberg". Kbhvn. 1842. Senere under Titlen "Danske Lokaliteter" i J. L. Heibergs Poetiske Skrifter, VII Bind, 1849.
- [26] Ved Latter og Spot bedrer man Sæderne.

## Afskriverens rettelsler

[Indhold](#): Amor hos[og] Bacchus  
[s. 8](#): Men[Med] tvertimod Formue,  
[s. 72](#): At kun ei vort Selskab Dem kjeder[kjender].  
[s. 234](#): Svensken han[har] taer dig, Fjog,  
[s. 289](#): Og enkelte Lyde[Lyd] af Massens Brum

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

## START: FULL LICENSE

### THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE

PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at [www.gutenberg.org/license](http://www.gutenberg.org/license).

### **Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works**

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website ([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer

virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you ‘AS-IS’, WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

## **Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™**

Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™’s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

## **Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation’s EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state’s laws.

The Foundation’s business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation’s website and official page at [www.gutenberg.org/contact](http://www.gutenberg.org/contact)

## **Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**



Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate)

## **Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works**

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.