

**The Project Gutenberg eBook of Obras  
Completas de Luis de Camões, Tomo III, by  
Luís de Camões**

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you'll have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Obras Completas de Luis de Camões, Tomo III

Author: Luís de Camões

Release date: August 24, 2011 [EBook #37192]

Language: Portuguese

Credits: Produced by Pedro Saborano and the Online Distributed Proofreading Team at <http://www.pgdp.net> (This book was produced from scanned images of public domain material from the Google Print project.)

\*\*\* START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK OBRAS  
COMPLETAS DE LUIS DE CAMÕES, TOMO III \*\*\*

**Notas de transcrição:**

O texto aqui transcrito, é uma cópia integral e inalterada do livro impresso em 1843.

Mantivemos a grafia usada na edição impressa, tendo sido corrigidos alguns pequenos erros tipográficos evidentes, que não alteram a leitura do texto, e que por isso não considerámos necessário assinalá-los.

Mantivemos inclusivamente as eventuais incoerências de grafia de algumas palavras, em particular quanto à acentuação.

CLASSICOS

PORTUGUEZES.

TOMO III.

---

CAMÕES.

III.

---

PARIZ.—NA OFFICINA TYPOGRAPHICA DE FAIN E THUNOT,  
Rua Racine, 26, junto ao Odeon.

OBRAS COMPLETAS

DE

**LUIS DE CAMÕES,**

CORRECTAS E EMENDADAS

PELO CUIDADO E DILIGENCIA

DE

J. V. Barreto Feito e J. G. Monteiro.

TOMO TERCEIRO.

LISBOA.

ACHA-SE TAMBEM EM PARIZ,  
NA LIVRARIA EUROPEA DE BAUDRY,  
3, quai Malaquais, près le pont des Arts.

1843

**RIMAS.**

**RIMAS.**

**REDONDILHAS.**

Sôbolos rios que vão  
Por Babylonia, me achei,  
Onde sentado chorei  
As lembranças de Sião,  
E quanto nella passei.  
Alli o rio corrente  
De meus olhos foi manado;  
E tudo bem comparado,  
Babylonia ao mal presente,  
Sião ao tempo passado.

Alli lembranças contentes  
N'alma se representarão;

{10}

E minhas cousas ausentes  
Se fizerão tão presentes,  
Como se nunca passarão.  
Alli, depois d'acordado,  
Co' o rosto banhado em ágoa,  
Deste sonho imaginado,  
Vi que todo o bem passado  
Não he gôsto, mas he mágoa.

E vi que todos os danos  
Se causavão das mudanças,  
E as mudanças dos anos;  
Onde vi quantos enganos  
Faz o tempo ás esperanças.  
Alli vi o maior bem  
Quão pouco espaço que dura;  
O mal quão depressa vem;  
E quão triste estado tem  
Quem se fia da ventura.

Vi aquillo que mais val  
Qu'então s'entende melhor,  
Quando mais perdido for:  
Vi ao bem succeder mal,  
E ao mal muito peor.  
E vi com muito trabalho  
Comprar arrependimento:  
Vi nenhum contentamento;  
E vejo-me a mi, qu'espalho  
Tristes palavras ao vento.

Bem são rios estas ágoas  
Com que banho este papel:  
Bem parece ser cruel  
Variedade de mágoas,  
E confusão de Babel.  
Como homem, que por exemplo  
Dos trances em que se achou,  
Depois que a guerra deixou,  
Pelas paredes do templo  
Suas armas pendurou:

{11}

Assi, depois qu'assentei  
Que tudo o tempo gastava,  
Da tristeza que tomei,  
Nos salgueiros pendurei  
Os orgãos com que cantava.  
Aquelle instrumento ledô  
Deixei da vida passada,  
Dizendo: Musica amada,  
Deixo-vos neste arvoredô  
Á memoria consagrada.

Frauta minha, que tangendo  
Os montes fazieis vir  
Par'onde estaveis, correndo;  
E as ágoas, que hião descendo,  
Tornavão logo a subir;  
Jamais vos não ouvirão  
Os tigres, que s'amansavão;  
E as ovelhas, que pastavão,  
Das hervas se fartarão,  
Que por vos ouvir deixavão.

Ja não fareis docemente  
Em rosas tornar abrolhos  
Na ribeira florecente;  
Nem poreis freio á corrente,  
E mais se for dos meus olhos.  
Não movereis a espessura,  
Nem podereis ja trazer  
Atraz vós a fonte pura;  
Pois não pudestes mover  
Desconcertos da ventura.

{12}

Ficareis offerecida  
Á Fama, que sempre vela,  
Fruta de mi tão querida;  
Porque mudando-se a vida,  
Se mudão os gostos della.  
Acha a tenra mocidade  
Prazeres accommodados;  
E logo a maior idade  
Ja sente por pouquidade  
Aquelles gostos passados.

Hum gôsto, que hoje s'alcança,  
Á manhã ja o não vejo:  
Assi nos traz a mudança  
D'esperança em esperança,  
E de desejo em desejo.  
Mas em vida tão escassa  
Qu'esperança será forte?  
Fraqueza da humana sorte,  
Que quanto da vida passa  
Está recitando a morte!

Mas deixar nesta espessura  
O canto da mocidade:  
Não cuide a gente futura  
Que será obra da idade  
O que he fôrça da ventura.  
Qu'idade, tempo, e espanto  
De ver quão ligeiro passe,  
Nunca em mi puderão tanto,  
Que, postoque deixo o canto,  
A causa delle deixasse.

{13}

Mas em tristezas e nojos,  
Em gôsto e contentamento;  
Por sol, por neve, por vento,  
*Tendré presente á los ojos*  
*Por quien muero tan contento.*  
Orgãos e fruta deixava,  
Despôjo meu tão querido,  
No salgueiro que allí'stava,  
Que para tropheo ficava  
De quem me tinha vencido.

Mas lembranças da affeição  
Que allí captivo me tinha,  
Me perguntarão então,  
Qu'era da musica minha,  
Que eu cantava em Sião?  
Que foi daquelle cantar,  
Das gentes tão celebrado?  
Porque o deixava de usar,  
Pois sempre ajuda a passar  
Qualquer trabalho passado?

Canta o caminhante ledô  
No caminho trabalhoso  
Por entre o espêso arvoredô;  
E de noite o temeroso  
Cantando refreia o medo.  
Canta o preso docemente,  
Os duros grilhões tocando;  
Canta o segador contente;  
E o trabalhador, cantando,  
O trabalho menos sente.

{14}

Eu qu'estas cousas senti  
N'alma de mágoas tão cheia,  
Como dirá, respondi,  
Quem alheio está de si  
Doce canto em terra alheia?  
Como poderá cantar  
Quem em chôro banha o peito?  
Porque, se quem trabalhar  
Canta por menos cansar,

Eu só descansos engeito.

Que não parece razão,  
Nem sería cousa idonia,  
Por abrandar a paixão  
Que cantasse em Babylonia  
As cantigas de Sião.  
Que quando a muita graveza  
De saudade quebrante  
Esta vital fortaleza,  
Antes morra de tristeza,  
Que por abrandá-la cante.

Que se o fino pensamento  
Só na tristeza consiste,  
Não tenho medo ao tormento:  
Que morrer de puro triste,  
Que maior contentamento?  
Nem na fruta cantarei  
O que passo, e passei ja,  
Nem menos o escreverei;  
Porque a penna cansará,  
E eu não descansarei.

Que se vida tão pequena  
S'accrescenta em terra estranha;  
E se Amor assi o ordena,  
Razão he que canse a penna  
D'escrever pena tamanha.  
Porém, se para assentar  
O que sente o coração,  
A penna ja me cansar,  
Não canse para voar  
A memoria em Sião.

Terra bem-aventurada,  
Se por algum movimento  
D'alma me fores tirada,  
Minha penna seja dada  
A perpétuo esquecimento.  
A pena deste destêrro,  
Qu'eu mais desejo esculpida  
Em pedra, ou em duro ferro,  
Essa nunca seja ouvida,  
Em castigo de meu êrro.

E se eu cantar quizer  
Em Babylonia sujeito,  
Hierusalem, sem te ver,  
A voz, quando a mover,  
Se me congele no peito;  
A minha lingua se apegue  
Ás fauces, pois te perdi,  
S'em quanto viver assi  
Houver tempo, em que te negue,  
Ou que m'esqueça de ti.

Mas ó tu, terra de glória.  
S'eu nunca vi tua essencia,  
Como me lembrás na ausencia?  
Não me lembrás na memoria,  
Senão na reminiscencia:  
Que a alma he taboa rasa,  
Que com a escrita doutrina  
Celeste tanto imagina,  
Que vôa da propria casa,  
E sobe á patria divina.

Não he logo a saudade  
Das terras onde nasceo  
A carne, mas he do Ceo,  
Daquella santa Cidade,  
Donde est'alma descendeo.  
E aquella humana figura,  
Que cá me póde alterar,

Não he quem se ha de buscar;  
He raio da formosura,  
Que só se deve d'amar.

Que os olhos, e a luz que ateia  
O fogo que cá sujeita,  
Não do sol, nem da candeia,  
He sombra daquella ideia,  
Qu'em Deos está mais perfeita.  
E os que cá me captivárão,  
São poderosos affeitos  
Qu'os corações tõe sujeitos;  
Sophistas, que m'ensinarão  
Maos caminhos por direitos.

Destes o mando tyrano  
M'obriga com desatino  
A cantar ao som do dano  
Cantares d'amor profano,  
Por versos d'amor divino.  
Mas eu, lustrado co'o santo  
Raio, na terra de dor,  
De confusões e d'espanto  
Como hei de cantar o canto,  
Que só se deve ao Senhor?

{17}

Tanto póde o beneficio  
Da graça que dá saude,  
Que ordena que a vida mude:  
E o qu'eu tomei por vício,  
Me faz grao para a virtude;  
E faz qu'este natural  
Amor, que tanto se préza,  
Suba da sombra ao real,  
Da particular belleza  
Para a belleza geral.

Fique logo pendurada  
A fruta com que tangi,  
Ó Hierusalem sagrada,  
E tome a lyra dourada  
Para só cantar de ti;  
Não captivo e ferrolhado  
Na Babylonia infernal,  
Mas dos vicios desatado,  
E cá desta a ti levado,  
Patria minha natural.

E s'eu mais der a cerviz  
A mundanos accidentes,  
Duros, tyrannos e urgentes,  
Risque-se quanto ja fiz  
Do grão livro dos viventes.  
E, tomando ja na mão  
A lyra santa e capaz  
D'outra mais alta invenção,  
Calle-se esta confusão,  
Cante-se a visão de paz.

{18}

Ouçame o pastor e o rei,  
Retumbe este accento santo,  
Mova-se no mundo espanto;  
Que do que ja mal cantei  
A palinodia ja canto.  
A vós só me quero ir,  
Senhor, e grão Capitão  
Da alta tôrre de Sião,  
Á qual não posso subir,  
Se me vós não dais a mão.

No grão dia singular,  
Que na lyra em douto som  
Hierusalem celebrar,  
Lembrae-vos de castigar  
Os ruins filhos de Edom.

Aquelles que tintos vão  
No pobre sangue innocente,  
Soberbos co'o poder vão,  
Arrazá-los igualmente:  
Conheção que humanos são.

E aquelle poder tão duro  
Dos affectos com que venho,  
Qu'encendem alma e engenho;  
Que ja m'entrarão o muro  
Do livre arbitrio que tenho;  
Estes, que tão furiosos  
Gritando vem a escalar-me,  
Maos espiritos damnosos,  
Que querem como forçosos  
Do alicerce derribar-me;

{19}

Derribae-os, fiquem sós,  
De fôrças fracos, imbelles;  
Porque não podemos nós,  
Nem com elles ir a vós,  
Nem sem vós tirar-nos delles.  
Não basta minha fraqueza  
Para me dar defensão,  
Se vós, santo Capitão,  
Nesta minha Fortaleza  
Não puzerdes guarnição.

E tu, ó carne, qu'encantas,  
Filha de Babel tão feia,  
Toda de miseria cheia,  
Que mil vezes te levantas  
Contra quem te senhoreia;  
Beato só póde ser  
Quem co'a ajuda celeste  
Contra ti prevalecer,  
E te vier a fazer  
O mal que lhe tu fizeste:

Quem com disciplina crua  
Se fere mais que huma vez;  
Cuja alma, de vicios nua,  
Faz nodas na carne sua,  
Que ja a carne n'alma fez.  
E beato quem tomar  
Seus pensamentos recentes,  
E em nascendo os affogar,  
Por não virem a parar  
Em vicios graves e urgentes:

{20}

Quem com elles logo der  
Na pedra do furor santo,  
E batendo os desfizer  
Na Pedra, que veio a ser  
Emfim cabeça do canto:  
Quem logo, quando imagina  
Nos vicios da carne má,  
Os pensamentos declina  
Áquella Carne divina,  
Que na Cruz esteve ja.

Quem do vil contentamento  
Cá deste mundo visibil,  
Quanto ao homem for possibil,  
Passar logo entendimento  
Para o mundo intelligibil;  
Alli achará alegria  
Em tudo perfeita, e cheia  
De tão suave harmonia,  
Que nem por pouca recreia,  
Nem por sobeja enfastia.

Alli verá tão profundo  
Mysterio na summa Alteza,  
Que, vencida a natureza,

Os mores faustos do mundo  
Julgue por maior baixeza.  
Ó tu, divino aposento,  
Minha patria singular,  
Se só com te imaginar,  
Tanto sobe o entendimento,  
Que fara se em ti se achar?

{21}

Ditoso quem se partir  
Para ti, terra excellente,  
Tão justo e tão penitente,  
Que depois de a ti subir,  
Lá descanse eternamente!

—oOo—

#### CARTA A HUMA DAMA.

Querendo escrever hum dia  
O mal, que tanto estimei;  
Cuidando no que poria,  
Vi Amor que me dizia:  
Escreve, qu'eu notarei.  
E como para se ler  
Não era historia pequena  
A que de mi quiz fazer,  
Das azas tirou a penna  
Com que me fez escrever.

E, logo como a tirou,  
Me disse: Aviva os espiritos;  
Que pois em teu favor sou,  
Esta penna, que te dou,  
Fara voar teus escritos.  
E dando-me a padecer  
Tudo o que quiz que puzesse,  
Pude emfim delle dizer,  
Que me deo com qu'escrevesse  
O que me deo a escrever.

{22}

Eu qu'este engano entendi,  
Disse-lhe: Qu'escreverei?  
Respondeo, dizendo assi:  
Altos effeitos de mi.  
E daquella a quem te dei.  
E ja que te manifesto  
Todas minhas estranhezas,  
Escreve, pois que te prézas,  
Milagres d'hum claro gesto,  
E de quem o vio, tristezas.

Ah Senhora, em quem se apura  
A fé de meu pensamento!  
Escutae e estae a tento,  
Que com vossa formosura  
Iguala Amor meu tormento.  
E, postoque tão remota  
Estejais de m'escutar  
Por me não remediar,  
Ouvi, que pois Amor nota,  
Milagres se hão de notar.

Escrevem varios Authores,  
Que junto da clara fonte  
Do Ganges, os moradores  
Vivem do cheiro das flores  
Que nascem naquelle monte.  
Se os sentidos podem dar  
Mantimento ao viver,  
Não he logo d'espantar,  
S'estes vivem de cheirar,  
Que viva eu só de vos ver.

{23}

Huma árvore se conhece,  
Que na geral alegria  
Ella tanto s'entristece,  
Que, como he noite, florece,  
E perde as flores de dia.  
Eu, qu'em ver-vos sinto o preço  
Qu'em vossa vista consiste,  
Em a vendo m'entristeço,  
Porque sei que não mereço  
A glória de ver-me triste.

Hum Rei de grande poder  
Com veneno foi criado,  
Porque, sendo costumado,  
Não lhe pudesse empecer,  
Se depois lhe fosse dado.  
Eu, que criei de pequena  
A vista a quanto padece,  
Desta sorte m'acontece,  
Que não me faz mal a pena,  
Senão quando me fallece.

Quem da doença Real  
De longe enfêrmo se sente,  
Por segredo natural  
Fica são vendo somente  
Hum volátil animal.  
Do mal, que Amor em mi cria,  
Quando aquella Phenix vejo,  
São de todo ficaria;  
Mas fica-me hydropesia,  
Que quanto mais, mais desejo.

{24}

Da vibora he verdadeiro,  
Se a consorte vai buscar,  
Qu'em se querendo juntar,  
Deixa a peçonha primeiro,  
Porque lh'impede o gerar.  
Assi quando m'apresento  
Á vossa vista inhumana,  
A peçonha do tormento  
Deixo á parte, porque dana  
Tamanho contentamento.

Querendo Amor sustentar-se,  
Fez huma vontade esquiva  
D'huma estatua namorar-se:  
Depois, por manifestar-se,  
Converteo-a em mulher viva.  
De quem m'irei eu queixando,  
Ou quem direi que m'engana  
Se vou seguindo e buscando  
Huma imagem, que d'humana  
Em pedra se vai tornando?

D'huma fonte se sabía,  
Da qual certo se provava  
Que quem sôbre ella jurava,  
Se falsidade dizia,  
Dos olhos logo cegava.  
Vós, que minha liberdade,  
Senhora, tyrannizais,  
Injustamente mandais,  
Quando vos fallo verdade,  
Que vos não possa ver mais.

{25}

Da palma s'escreve e canta  
Ser tão dura e tão forçosa,  
Que pêzo não a quebranta,  
Mas antes, de presunçosa,  
Com elle mais se levanta.  
Co'o pêzo do mal que dais,  
A constancia qu'em mi vejo,  
Não somente ma dobrais,  
Mas dobra-se meu desejo,

Com qu'então vos quero mais.

Se alguém os olhos quizer  
Às andorinhas quebrar,  
Logo a mãe, sem se deter,  
Huma herva lhe vai buscar  
Que lhes faz outros nascer.  
Eu que os olhos tenho attento  
Nos vossos, qu'estrellas são,  
Cegão-se os do entendimento,  
Mas nascem-me os da razão  
De folgar com meu tormento.

Lá para onde o sol sahe,  
Descobrimos, navegando,  
Hum novo rio admirando,  
Que o lenho que nelle cahe,  
Em pedra se vai tornando.  
Não s'espantem disto as gentes;  
Mais razão será qu'espante  
Hum coração tão possante,  
Que com lagrimas ardentes  
Se converte em diamante.

Póde hum mudo nadador  
Na linha e cana influir  
Tão venenoso vigor,  
Que faz mais não se bulir  
O braço do pescador.  
Se começo de beber  
Deste veneno excellente  
Meus olhos, sem se deter,  
Não se sabem mais mover  
A nada que se apresente.

{26}

Isto são claros sinais  
Do muito qu'em mi podeis:  
Nem podeis desejar mais;  
Que se ver-vos desejais,  
Em mi claro vos vereis.  
E quereis ver a que fim  
Em mi tanto bem se pôs?  
Porque quiz Amor assim,  
Que por vos verdes a vós,  
Tambem me visseis a mim.

Dos males que m'ordenais,  
Qu'inda tenho por pequenos,  
Sabei, se mos escutais,  
Que ja não sei dizer mais,  
Nem vós podeis saber menos.  
Mas ja que a tanto tormento  
Não se acha quem resista,  
Eu, Senhora, me contento  
De terdes meu soffrimento  
Por alvo de vossa vista.

Quantos contrarios consente  
Amor, por mais padecer!  
Que aquella vista excellente,  
Que me faz viver contente,  
Me faça tão triste ser!  
Mas dou este entendimento  
Ao mal, que tanto m'offende,  
Como na vela s'entende,  
Que se se apaga co'o vento,  
Co'o mesmo vento se accende.

{27}

Exprimentou-se algum'hora  
D'ave, que chamão Camão,  
Que se da casa, onde mora,  
Vê adúltera senhora,  
Morre de pura paixão.  
A dor he tão sem medida,  
Que remedio lhe não val.

Mas oh ditoso animal,  
Que póde perder a vida,  
Quando vê tamanho mal!

Nos gôstos de vos querer  
Estava agora enlevado,  
Se não fôra salteado  
Das lembranças de temer  
Ser por outrem desamado.  
Estas suspeitas tão frias,  
Com que o pensamento sonha,  
São assi como as harpias,  
Que as mais doces iguarias  
Vão converter em peçonha.

Faz-me este mal infinito  
Não poder ja mais dizer,  
Por não vir a corromper  
Os gostos que tenho escrito,  
Co'os males qu'hei d'escrever.  
Não quero que s'apregôe  
Mal tanto para encobrir,  
Porque em quanto aqui s'ouvir  
Nenhuma outra cousa sôe,  
Que a glória de vos servir.

{28}

—oOo—

À MESMA.

Dama d'estranho primor,  
Se vos for  
Pezada minha firmeza,  
Olhae não me deis tristeza,  
Porque a converto em amor.  
E se cuidais  
De me matar, quando usais  
D'esquivança,  
Irei tomar por vingança  
Amar-vos cada vez mais.

Porém vosso pensamento,  
Como isento,  
Seguirá sua tenção,  
Crendo qu'em tanta affeição  
Não haja accrescentamento.  
Não creais  
Que desta arte vos façais  
Invencibil;  
Que Amor sôbre o impossibil  
Amostra que póde mais.

Mas ja da tenção que sigo,  
Me desdigo;  
Que se ha tanto poder nelle,  
Tambem vós podeis mais qu'elle  
Neste mal que usais comigo.  
Mas se for  
O vosso poder maior  
Entre nós,  
Quem poderá mais que vós,  
Se vós podeis mais que Amor?

{29}

Despois que, Dama, vos vi,  
Entendi,  
Que perdêra Amor seu preço;  
Pois o favor que lh'eu peço,  
Vos pede elle para si.  
Nem duvido  
Que não póde, de sentido,  
Resistir;  
Pois em vez de vos ferir,  
Ficou de vos ver ferido.

Mas pois vossa vista he tal  
Em meu mal,  
Que posso de vós querer?  
Que mal poderei valer,  
Onde o mesmo Amor não val.  
Se attentar,  
Nenhum bem posso esperar:  
E oxalá  
Que vos alembrasse ja,  
Sequer para me matar.

Mas nem com isto creais  
Que façais  
Meus serviços mais pequenos;  
Porqu'eu, quando espero menos,  
Sabei qu'então quero mais.  
Nada espero;  
Mas de mi crede este fero,  
Qu'em ser vosso,  
Vos quero tudo o que posso,  
E não posso quanto quero.

Só por esta phantasia  
Merecia  
De meus males algum fruto;  
E não era certo muito  
Para o muito que queria.  
De maneira,  
Que não he, na derradeira,  
Grande espanto,  
Que quem, Dama, vos quer tanto,  
Que outro tanto de vós queira.

—oOo—

#### A HUMAS SUSPEITAS.

Suspeitas, que me quereis?  
Qu'eu vos quero dar lugar  
Que de certas me mateis,  
Se a causa, de que nasceis,  
Vós quizesseis confessar.  
Que de não lhe achar desculpa,  
A grande mágoa passada  
Me tõe a alma tão cansada,  
Que se me confessa a culpa,  
Te-la-hei por desculpada.

Ora vêde que perigos  
Tõe cercado o coração,  
Que no meio da oppressão  
A seus proprios inimigos  
Vai pedir a defensão!  
Que, suspeitas, eu bem sei,  
Como se claro vos visse,  
Que he certo o que ja cuidei;  
Que nunca mal suspeitei,  
Que certo me não sahisse.

Mas queria esta certeza  
Daquella que me atormenta;  
Porque em tamanha estreiteza  
Ver que disso se contenta,  
He descanso da tristeza.  
Porque se esta só verdade  
Me confessa limpa e nua  
De cautela e falsidade,  
Não póde a minha vontade  
Desconforme ser da sua.

Por segredo namorado  
He certo estar conhecido

Que o mal de ser engeitado  
Mais atormenta sabido  
Mil vezes, que suspeitado.  
Mas eu só, em quem se ordena  
Novo modo de querella,  
De medo da dor pequena,  
Venho a achar na maior pena  
O refrigerio para ella.

Ja nas iras m'inflammei,  
Nas vinganças, nos furores,  
Que ja doudo imaginei;  
E ja mais doudo jurei  
De arrancar d'alma os amores.  
Ja determinei mudar-me  
Para outra parte com ira;  
Despois vim a concertar-me  
Que era bom certificar-me  
No que mostrava a mentira.

Mas despois ja de cansadas  
As furias do imaginar,  
Vinha emfim a rebentar  
Em lagrimas magoadas,  
E bem para magoar.  
E deixando-se vencer  
Os meus fingidos enganos  
De tão claros desenganos,  
Não posso menos fazer,  
Que contentar-me co'os danos.

E pedir que me tirassem  
Este mal de suspeitar  
Que me vejo atormentar,  
Indaque me confessassem  
Quanto me póde matar.  
Olhae bem se me trazeis,  
Senhora, pôsto no fim;  
Pois neste estado a que vim,  
Para que vós confesseis,  
Se dão os tratos a mim.

Mas para que tudo possa  
Amor, que tudo encaminha,  
Tal justiça lhe convinha;  
Porque da culpa, qu'he vossa,  
Venha a ser a morte minha.  
Justiça tão mal olhada  
Olhae com que côr se doura,  
Que quero, ao fim da jornada,  
Que vós sejais confessada,  
Para qu'eu seja o que moura!

Pois confessae-vos jagora,  
Indaque tenho temor  
Que nem nesta última hora  
Me ha de perdoar Amor  
Vossos peccados, Senhora.  
E assi vou desesperado,  
Porque estes são os costumes  
D'amor que he mal empregado;  
Do qual vou ja condemnado  
Ao inferno de ciumes.

—oOo—

LABYRINTHO, QUEIXANDO-SE DO MUNDO. <sup>[1]</sup>

Corre sem vela e sem leme  
O tempo desordenado,  
D'hum grande vento levado:  
O que perigo não teme,  
He de pouco experimentado.

As redeas trazem na mão  
Os que redeas não tiverão:  
Vendo quanto mal fizerão  
A cobiça e ambição,  
Disfarçados se acolhêrão.

{34}

A nao, que se vai perder,  
Destruê mil esperanças:  
Vejo o mau que vem a ter;  
Vejo perigos correr  
Quem não cuida que ha mudanças.  
Os que nunca em sella andárão,  
Na sella postos se vem:  
De fazer mal não deixárão;  
De demonio hábito tem  
Os que o justo profanárão.

Que poderá vir a ser  
O mal nunca refreado?  
Anda, por certo, enganado  
Aquelle que quer valer,  
Levando o caminho errado.  
He para os bons confusão,  
Ver que os maos prevalecêrão;  
Que, pôsto se detiverão  
Com esta simulação,  
Sempre castigos tiverão:

Não porque governe o leme  
Em mar envolto e turbado,  
Que tõe seu rumo mudado,  
Se perece grita e geme  
Em tempo desordenado.  
Terem justo galardão,  
E dor dos que merecêrão,  
Sempre castigos tiverão  
Sem nenhuma redempção,  
Postoque se detiverão.

{35}

Na tormenta, se vier,  
Desespere na bonança,  
Quem manhas não sabe ter:  
Sem que lhe valha gemer,  
Verá falsar a balança.  
Os que nunca trabalhárão,  
Tendo o que lhe não convem,  
Se ao innocente enganárão,  
Perderão o eterno bem,  
Se do mal não s'apartárão.

[1] Este Labyrintho, onde ninguem se entende, não parece obra do poeta. Nelle não fazemos emenda alguma, porque a unica judiciosa seria passar-lhe um traço por cima: o que não ousamos fazer por andar em todas as edições.

*Nota dos editores.*

—oOo—

CONVITE QUE FEZ NA INDIA A CERTOS FIDALGOS.

*A primeira iguaria foi posta a Vasco de Ataide, e dizia:*

Se não quereis padecer  
Huma, ou duas horas tristes,  
Sabeis que haveis de fazer?  
Volveros por dó venistes,  
Que aqui não ha que comer.  
E, postoque aqui leais  
Trovinha que vos enleia,  
Corrido não estejais;  
Porque por mais que corrais,  
Não heis de alcançar a ceia.

*A segunda a D. Francisco de Almeida.*

{36} Heliogabalo zombava  
Das pessoas convidadas;  
E de sorte as enganava,  
Que as iguarias que dava,  
Vinhão nos pratos pintadas.  
Não temais tal travessura,  
Pois ja não póde ser nova;  
Porque a cêa está segura  
De vos não vir em pintura;  
Mas ha de vir toda em trova.

*A terceira a Heitor da Silveira.*

Cêa não a papareis:  
Com tudo, porque não minta,  
Para beber achareis,  
Não Caparica, mas tinta,  
E mil cousas que papeis.  
E vós torceis o focinho  
Com esta amphibologia?  
Pois sabeí que a Poesia  
Vos dá aqui tinta por vinho,  
E papéis por iguaria.

*A quarta a João Lopes Leitão, a quem o Author fez huns versos, que vão adiante, sôbre huma peça de cacha, que deo a huma Dama.*

{37} Porque os que vos convidarão  
Vosso estomago não danem,  
Por justa causa ordenarão,  
Se trovas vos enganarão,  
Que trovas vos desenganem.  
Vós tereis isto por tacha,  
Converter tudo em trovar;  
Pois se me virdes zombar,  
Não cuideis, Senhor, que he cacha,  
Que aqui não ha que cachar.

*Responde João Lopes.*

Pezar ora não de são,  
Eu juro pelo Ceo bento,  
Se de comer não me dão,  
Qu'eu não sou camaleão,  
Que m'hei de manter do vento.

*Responde o Author.*

Senhor, não vos agasteis,  
Porque Deos vos proverá;  
E se mais saber quereis,  
Nas costas deste lereis  
As iguarias que ha.

*Virado o papel, dizia assi:*

Tendes nem migalha assada;  
Cousa nenhuma de môlho;  
E nada feito em empada;  
E vento de tigelada;  
Picar no dente em remôlho:  
De fumo tendes taçalhos;  
Ave da pena que sente  
Quem da fome anda doente;  
Bocejar de vinho e d'alhos;  
Manjar em branco excellente.

*A derradeira a Francisco de Mello.*

{38} D'hum homem, que teve o scetro  
Da vêa maravilhosa,  
Não foi cousa duvidosa,  
Que se lhe tornava em metro  
O qu'hia a dizer em prosa.

De mi vos quero afirmar  
Que faça cousas mais novas,  
De quanto podeis cuidar;  
E esta cêa, que he manjar,  
Vos faça na boca em trovas.

—oOo—

NA INDIA AO VISO-REI, COM O MOTE ADIANTE.

Conde, cujo illustre peito  
Merece nome de Rei,  
Do qual muito certo sei  
Que lhe fica sendo estreito  
O cargo de Viso-Rei;  
Servirdes-vos d'occupar-me  
Tanto contra meu Planeta,  
Não foi senão azas dar-me,  
Com as quaes vou a queimar-me,  
Como o faz a borboleta.

E s'eu a penna tomar,  
Que tão mal cortada tenho,  
Será para celebrar  
Vosso valor singular  
Dino de mais alto engenho.  
Que se o meu vos celebrasse,  
Necessario me sería  
Que os olhos d'aguia tomasse,  
Só para que não cegasse  
No sol de vossa valia.

{39}

Vossos feitos sublimados  
Nas armas, dignos de gloria,  
São no mundo tão soados,  
Qu'em vós de vossos passados  
Se resuscita a memoria.  
Pois aquelle ânimo estranho,  
Prompto para todo effeito,  
Espanta todo o conceito:  
Como coração tamanho  
Vos póde caber no peito?

A clemencia, que asserena  
Coração tão singular,  
S'eu nisso puzesse a penna,  
Sería encerrar o mar  
Em cova muito pequena.  
Bem basta, Senhor, que agora  
Vos sirvais de me occupar;  
Que assi fareis aparar  
A penna, com que algum'hora  
Vos vereis ao ceo voar.

Assi vos irei louvando,  
Vós a mi do chão erguendo,  
Ambos o mundo espantando;  
Vós com a espada cortando,  
Eu com a penna escrevendo.

*Mote que lhe mandou o Viso-Rei.*

Muito sou meu inimigo,  
Pois que não tiro de mi  
Cuidados, com que nasci,  
Que põe a vida em perigo.  
Oxalá que fôra assi!

{40}

*Volta.*

Viver eu, sendo mortal,  
De cuidados rodeado,  
Parece meu natural;  
Que a peçonha não faz mal

A quem foi nella criado.  
Tanto sou meu inimigo,  
Que por não tirar de mi  
Cuidados, com que nasci,  
Porei a vida em perigo.  
Oxalá que fôra assi!

Tanto vim a accrescentar  
Cuidados, que nunca amansão  
Em quanto a vida durar,  
Que canso ja de cuidar  
Como cuidados não cansão.  
S'estes cuidados, que digo,  
Dessem fim a mi e a si,  
Farião pazes comigo;  
Que pôr a vida em perigo,  
O bom fôra para mi.

—oOo—

A HUMA DAMA, QUE LHE MANDOU PEDIR ALGUMAS OBRAS SUAS.

Senhora, s'eu alcançasse  
No tempo que ler quereis,  
Que a dita dos meus papéis  
Pola minha se trocasse;  
E por ver  
Tudo o que posso escrever  
Em mais breve relação,  
Indo eu onde elles vão,  
Por mi só quizesseis ler;

Despois de ver hum cuidado  
Tão contente de seu mal,  
Verieis o natural  
Do que aqui vêdes pintado;  
Que o perfeito  
Amor, de que sou sogeito,  
Vereis aspero e cruel,  
Aqui com tinta e papel,  
Em mi com sangue no peito.

Que hum continuo imaginar  
Naquillo que Amor ordena,  
He pena, que emfim por penna  
Se não póde declarar;  
Que se eu levo  
Dentro n'alma quanto devo  
De trasladar em papéis,  
Vêde que melhor lereis,  
Se a mi, se aquillo qu'escrevo?

—oOo—

A HUMA SENHORA, A QUEM DERÃO HUM PEDAÇO DE SITIM AMARELLO.

Se derivais da verdade  
Esta palavra *Sitim*,  
Achareis sem falsidade,  
Que apos o *si* tõe o *tim*,  
Que tine em toda a Cidade.  
Bem vejo que m'entendeis;  
Mas porque não falle em vão,  
Sabei que a esta Nação  
Tanto que o *si* concedeis,  
O *tim* logo está na mão.

E quem da fama s'arreda,  
Que tudo vai descobrir,  
Deve sempre de fugir  
De sitins, porque da seda  
Seu natural he rugir.

Mas panno fino e delgado,  
Qual a raxa e outros assi,  
Dura, aquenta, e he callado,  
Amoroso, e dá de si  
Mais que *sitim*, nem brocado.

Mas estes, que sedas são  
Com quem s'enganão mil Damas,  
Mais vos tomão, do que dão;  
Promettem, mas não darão,  
Senão nodoas para as famas.  
E se não me quereis crer,  
Ou tomais outro caminho,  
Por exemplo o podeis ver,  
Quando lá virdes arder  
A casa d'algum vizinho.

Oh feminina simpreza,  
Donde estão culpas a pares,  
Que por hum Dom de nobreza,  
Deixão dões da natureza,  
Mais altos e singulares!  
{43} Hum Dom, que anda enxertado  
No nome, e nas obras não.  
Fallo como exprimentado;  
Que *sitim* desta feição  
Eu tenho muito cortado.

Dizem-me qu'era amarello;  
E quem assi o quiz dar,  
Só para me Deos vingar,  
Se vem á mão amarê-lo,  
O qu'eu não posso cuidar.  
Porque quem sabe viver  
Por estas artes manhosas,  
(Isto bem póde não ser)  
Dá a meninas formosas,  
Somente polas fazer.

Quem vos isto diz, Senhora,  
Servio nas vossas armadas  
Muito, mas anda ja fóra;  
E póde ser qu'inda agora  
Traz abertas as fréchadas.  
E, postoque desfavores  
O tirão de servidor,  
Quer-vos ventura melhor;  
Que dos antigos amores  
Inda lhe fica este amor.

—oOo—

#### A HUMA SENHORA REZANDO POR HUMAS CONTAS.

Peço-vos que me digais  
As orações que rezastes,  
Se são polos que matastes,  
{44} Se por vós que assi matais?  
Se são por vós, são perdidas;  
Que qual será a oração,  
Que seja satisfação,  
Senhora, de tantas vidas?

Que se vêdes quantos vem  
A só vida vos pedir,  
Como vos ha Deos de ouvir,  
Se vós não ouvis ninguem?  
Não podeis ser perdoada  
Com mãos a matar tão prontas,  
Que se n'huma trazeis contas,  
Na outra trazeis espada.

Se dizeis que encommendando

Os que matastes andais;  
Se rezais por quem matais,  
Para que matais rezando?  
Que se na fôrça do orar  
Levantais as mãos aos Ceos,  
Não as ergueis para Deos,  
Erguei-las para matar.

E quando os olhos cerrais,  
Toda enlevada na fé,  
Cerrão-se os de quem vos vê,  
Para nunca verem mais.  
Pois se assi forem tratados  
Os que vos vem quando orais,  
Essas horas que rezais,  
São as horas dos finados.

{45}

Pois logo, se sois servida  
Que tantos mortos não sejam,  
Não rezeis onde vos vejam,  
Ou vêde para dar vida.  
Ou se quereis escusar  
Estes males que causastes,  
Resuscitae quem matastes,  
Não tereis por quem rezar.

—oOo—

A HUMA DAMA QUE LHE DEO HUMA PENNA.

Se n'alma e no pensamento  
Por vosso me manifesto,  
Não me peza do que sento;  
Que se não soffrer tormento,  
Faço offensa a vosso gesto.  
E, pois quanto Amor ordena,  
E quanto est'alma deseja,  
Tudo á morte me condena,  
Não quero senão que seja  
Tudo pena, pena, pena.

—oOo—

A HUMA DAMA QUE LHE CHAMOU CARA SEM OLHOS.

{46}

Sem olhos vi o mal claro,  
Que dos olhos se seguio:  
Pois cara sem olhos vio  
Olhos, que lhe custão caro.  
D'olhos não faço menção,  
Pois quereis que olhos não sejam;  
Vendo-vos, olhos sobejão,  
Não vos vendo, olhos não são.

—oOo—

DISPARATES NA INDIA.

Este mundo es el camino  
Adó hay ducientos váos,  
Ou por onde bons e maos,  
Todos somos del merino.  
Mas os maos são de teor,  
Que desque mudão a côr,  
Chamão logo a ElRei compadre;  
E emfim dejadlos, mi madre,  
Que sempre tõe hum sabor  
De quem torto nasce, tarde s'endireita.

Deixae a hum que se abone:

Diz logo de muito sengo,  
Villas y castillos tengo,  
Todos á mi mandar sone.  
Então eu, qu'estou de môlho,  
Com a lagrima no ôlho,  
Polo virar do envés,  
Digo-lhe: *tu ex illis es*,  
E por isso não te ólho;  
Pois honra e proveito não cabem n'hum saco.

Vereis huns, que no seu seio  
Cuidão que trazem París,  
E querem com dous ceitís,  
Fender anca pelo meio.  
Vereis mancebindo de arte,  
Com espada em talabarte:  
Não ha mais Italiano.  
A este direis: Meu mano,  
Vós sois galante que farte;  
Mas pan y vino anda el camino, que no mozo  
garrido.

{47}

Outros em cada teatro,  
Por officio lhe ouvirês  
Que se matarán con tres,  
Y lo mismo haran con cuatro.  
Prezão-se de dar respostas,  
Com palavras bem compostas;  
Mas se lhe meteis a mão,  
Na paz mostram coração,  
Na guerra mostram as costas;  
Porque aqui torce a porca o rabo.

Outros vejo por ahi,  
A que se acha mal o fundo,  
Que andão emendando o mundo,  
E não se emendão a si.  
Estes respondem a quem  
Delles não entende bem  
El dolor que está secreto;  
Mas porém quem for discreto,  
Responder-lhe-ha muito bem:  
Assi entrou o mundo, assi ha de sahir.

Achareis rafeiro velho,  
Que se quer vender por galgo:  
Diz que o dinheiro he fidalgo,  
Que o sangue todo he vermelho.  
Se elle mais alto o dissera,  
Este pelote puzera:  
Que o seu eco lhe responda;  
Que su padre era de Ronda,  
Y su madre de Antequera,  
E quer cobrir o ceo co'huma joeira.

{48}

Faldas largas, grave aspeito,  
Para Senador Romano.  
Oh que grandissimo engano!  
Que Momo lhe abrisse o peito!  
Consciencia, que sobeja,  
Siso, com que o mundo reja,  
Mansidão outro que si;  
Mas que lobo está em ti,  
Metido em pelle de oveja!  
E sabem-no poucos.

Guardae-vos de huns meus Senhores,  
Que ainda comprão e vendem;  
Huns, qu'he certo, que descendem  
Da geração de pastores:  
Mostrão-se-vos bons amigos;  
Mas se vos vem em perigos,  
Escarrão-vos nas paredes;  
Que de fóra dormiredes,  
Irmão, que he tempo de figos;

Porque de rabo de porco nunca bom virote.

Que direis d'huns, que as entranhas  
Lh'estão ardendo em cobiça,  
E se tõe mando, a justiça  
Fazem de teas de aranhas?  
Com suas hypocrisias,  
Que são de vossas espias:  
Para os pequenos huns Neros,  
Para os grandes tudo feros.  
Pois tu, parvo, não sabias,  
Que lá vão leis, onde querem cruzados?

{49}

Mas tornando a huns enfadonhos,  
Cujas cousas são notorias;  
Huns, que contão mil histórias  
Mais desmanchadas que sonhos;  
Huns mais parvos que zamboas,  
Qu'estudão palavras boas,  
A que ignorancia os atiça:  
Estes paguem por justiça,  
Que tõe morto mil pessoas,  
Por vida de quanto quero.

Adonde tienen las mentes  
Huns secretos trovadores,  
Que fazem cartas d'amores,  
De que ficção mui contentes?  
Não querem sahir á praça;  
Trazem trova por negaça;  
E se lha gabais, qu'he boa,  
Diz qu'he de certa pessoa.  
Ora que quereis que faça,  
Senão ir-me por esse mundo?

Ó tu, como me atarracas,  
Escudeiro de Solia,  
Com bocaes de fidalguia,  
Trazido quasi com vacas;  
Importuno a importunar,  
Morto por desenterrar  
Parentes, que cheirão ja!  
Voto a tal, que me fara  
Hum destes nunca fallar  
Mais com viva alma.

{50}

Huns, que fallão muito, vi,  
De que quizera fugir;  
Huns que, emfim, sem se sentir,  
Andão fallando entre si;  
Porfiosos sem razão;  
E desque tomão a mão,  
Fallão sem necessidade;  
E se algum'hora he verdade,  
Deve ser na confissão;  
Porque quem não mente... Ja m'entendeis.

Oh vós, quem quer que me lerdas,  
Qu'havéis de ser avisado,  
Que dizeis ao namorado  
Que caça vento com redes?  
Jura por vida da Dama;  
Falla comsigo na cama;  
Passêa de noite e escarra;  
Por falsete na guitarra  
Põe sempre: Viva que ama,  
Porque calça a seu proposito.

Mas deixemos, se quizerdes,  
Por hum pouco as travessuras,  
Porqu'entre quatro maduras  
Leveis tambem cinco verdes.  
Deitemos-nos mais ao mar;  
E se algum se arreçar,  
Passe tres ou quatro trovas.

E vós tomais côres novas?  
Mas não he para espantar;  
Que quem porcos ha menos,  
Em cada mouta lhe roncão.

{51}

Ó vós, que sois Secretarios  
Das consciencias Reais,  
E que entre os homens estais  
Por Senhores ordinarios;  
Porque não pondes hum freio  
Ao roubar, que vai sem meio,  
Debaixo de bom governo?  
Pois hum pedaço de inferno  
Por pouco dinheiro alheio  
Se vende a Mouro e a Judeo.

Porque a mente, affeiçoada  
Sempre á Real dignidade,  
Vos faz julgar por bondade  
A malícia desculpada.  
Move a presença Real  
Huma affeição natural,  
Que logo inclina ao Juiz  
A seu favor: e não diz  
Hum rifão muito geral,  
Que o Abbade donde canta, dahi janta?

E vós bailais a esse som:  
Por isso, gentís pastores,  
Vos chama a vós mercadores  
Hum que só foi pastor bom.

—oOo—

A JOÃO LOPES LEITÃO,  
SÔBRE HUMA PEÇA DE CACHA QUE MANDOU A HUMA DAMA, QUE SE  
LHE FAZIA DONZELLA.

*Mote.*

{52}

Se vossa Dama vos dá  
Tudo quanto vós quizestes,  
Dizei-me: p'ra que lhe déstes  
O que vos ella fez ja?

*Volta.*

Sendo os restos envidados,  
E vós de cachas mil contos  
Sabeis com quão poucos pontos,  
Que lhos achastes quebrados;  
Se o que tõe, isso vos dá,  
Vós mui bem lho merecestes,  
Porque se a cacha lhe déstes  
Tinha-vo-la feita ja.

—oOo—

MOTE.

Menina formosa e crua,  
Bem sei eu  
Quem deixará de ser seu,  
Se vós quizeréis ser sua.

*Voltas.*

Menina mais que na idade,  
Se para me querer bem  
Vos não vejo ter vontade,  
He porque outrem vo-la tem;  
Tõe-vo-la, e faz-vo-la crua.  
Porém eu

Ja tomára não ser meu,  
Se vós não foreis tão sua.

Nos olhos, e na feição  
Vos vi, quando vos olhava,  
Tanta graça, que vos dava  
De graça este coração:  
{53} Não o quizestes de crua,  
Por ser meu:  
Se outrem vos dera o seu,  
Póde ser foreis mais sua.

Menina, tende maneira,  
Que ainda não venha a ser,  
Pois não quereis quem vos quer,  
Que queirais quem vos não queira.  
Olhae não me sejais crua,  
Que pois eu  
Quero ser vosso, e não meu,  
Sêde vós minha, e não sua.

—oOo—

#### A HUMA DAMA DOENTE

*Mote.*

Da doença, em que ora ardeis,  
Eu fôra vossa mézinha  
Só com vós serdes a minha.

*Volts.*

He muito para notar  
Cura tão bem acertada,  
Que podereis ser curada  
Somente com me curar.  
Se quereis, Dama, trocar,  
Ambos temos a mézinha,  
Eu a vossa, e vós a minha.

Olhae, que não quer Amor,  
(Porque fiquemos iguais)  
{54} Pois meu ardor não curais,  
Que se cure vosso ardor.  
Eu cá sinto vossa dor;  
E se vós sentis a minha,  
Dae e tomae a mézinha.

—oOo—

#### OUTRO

Deo, Senhora, por sentença  
Amor, que fosseis doente,  
Para fazerdes á gente  
Doce e formosa a doença.

*Volts.*

Não sabendo Amor curar,  
Foi a doença fazer  
Formosa para se ver,  
Doce para se passar.  
Então vendo a diferença  
Que ha de vós a toda a gente,  
Mandou, que fôsseis doente,  
Para glória da doença.

E digo-vos de verdade,  
Que a saude anda invejosa,  
Por ver estar tão formosa  
Em vós essa enfermidade.

Não façais logo detença,  
Senhora, em estar doente,  
Porque adoecerá a gente,  
Com desejos da doença.

{55}

Qu'eu por ter, formosa Dama,  
A doença, qu'em vós vejo,  
Vos confesso, que desejo  
De cahir comvosco em cama.  
Se consentis, que me vença  
Deste mal, não houve gente  
Da saude tão contente,  
Como eu serei da doença.

—oOo—

AO MESMO

Olhae que dura sentença  
Foi amor dar contra mi!  
Que porqu'em vós me perdi,  
Em vós me busque a doença.  
Claro está,  
Que em vós só me achará;  
Qu'em mi, se me vem buscar,  
Não poderá mais achar,  
Que a fórma do que foi ja.

Que s'em vós Amor se pôs,  
Senhora, he forçado assi,  
Que o mal, que me busca a mi,  
Que vos faça mal a vós.  
Sem mentir,  
Amor me quiz destruir  
Por modo nunca cuidado,  
Pois ha de ser ja forçado  
Pezar-vos de vos servir.

{56}

Mas sois tão desconhecida,  
E são meus males de sorte,  
Que vos ameaça a morte,  
Porque me negais a vida.  
Se por boa  
Tal justiça se pregoa;  
Quando desta sorte for,  
Havei vós perdão de Amor,  
Que a parte ja vos perdoa.

Mas o que mais temo, emfim,  
He que nesta differença,  
Que se não torne a doença,  
Se me não tornais a mim.  
De verdade,  
Que ja vossa humanidade  
De que se queixe não tem;  
Pois para as almas tambem  
Fez Amor enfermidade.

—oOo—

A HUMA DAMA VESTIDA DE DÓ.

*Mote.*

De atormentado e perdido,  
Ja vos não peço, senão  
Que tenhais no coração  
O que tendes no vestido.

*Volta.*

Se de dó vestida andais

Por quem ja vida não tem  
 Porque não o haveis de quem  
 Vós tantas vezes matais?  
 Que brado sem ser ouvido,  
 E nunca vejo senão  
 Cruzas no coração,  
 E grande dó no vestido.

—oOo—

A DONA GUIOMAR DE BLASFÉ, QUEIMANDO-SE COM HUMA VÉLA NO  
 ROSTO.

*Mote.*

Amor, que todos offende,  
 Teve, Senhora, por gôsto,  
 Que sentisse o vosso rosto  
 O que nas almas accende.

*Volta.*

Aquelle rosto que traz  
 O mundo todo abrazado,  
 Se foi da flamma tocado,  
 Foi porque sinta o que faz.  
 Bem sei que Amor se vos rende;  
 Porém o seu presupposto  
 Foi sentir o vosso rosto  
 O que nas almas accende.

—oOo—

A HUMA MULHER, AÇOUTADA POR HUM HOMEM, QUE CHAMAVÃO  
 QUARESMA.

*Mote.*

Não estejais aggravada,  
 Senão se for de vós mesma;  
 Porqu'a mulher, que he errada,  
 Com razão pela Quaresma  
 Deve ser disciplinada.

*Volta.*

Quererdes profano amor  
 Em Quaresma, he consciencia:  
 Açoutes e penitencia  
 Vos está muito melhor.  
 Não fiqueis disto affrontada,  
 Pois a culpa he vossa mesma;  
 Que mulher, que he tão malvada,  
 He bem que pela Quaresma  
 Seja bem disciplinada.

Se a penitencia vos val,  
 Mui bem açoutada estais;  
 Pois por Quaresma pagais  
 Vossos vicios do carnal.  
 Não torneis a ser errada,  
 Nem condemneis a vós mesma,  
 Pois estais ja emendada;  
 E não sereis por Quaresma  
 Outra vez disciplinada.

—oOo—

A HUM FIDALGO, QUE LHE TARDAVA COM HUMA CAMISA, QUE LHE  
 PROMETTEO.

Quem no mundo quizer ser  
 Havido por singular,  
 Para mais s'engrandecer,  
 Ha de trazer sempre o dar  
 Nas ancas do prometter.  
 E ja que vossa mercê,  
 Largueza tõe por divisa,  
 Como o mundo todo vê,  
 Ha mister que tanto dê,  
 Que venha a dar a camisa.

—oOo—

A HUMA DAMA, QUE LHE CHAMOU DIABO, POR NOME FOÃ DOS ANJOS

*Mote.*

Senhora, pois me chamais  
 Tão sem razão tão mão nome,  
 Inda o diabo vos tome.

*Volta.*

Quem quer que vio, ou que leo,  
 Terá por novo e moderno,  
 Ter quem vive no inferno,  
 O pensamento no ceo.  
 Mas se a vós vos pareceo,  
 Que m'estava bem tal nome,  
 Esse diabo vos tome.

Perdido mais que ninguem  
 Confesso, Senhora, ser;  
 Mas o diabo não quer  
 Aos Anjos tamanho bem.  
 Pois logo não me convem,  
 Ou se me convem tal nome,  
 Será para que vos tome.

Se vos benzeis com cautella,  
 Como de Anjo, e não de luz,  
 Mal póde fugir da Cruz,  
 Quem vós tendes pôsto nella.  
 Mas ja que foi minha estrella  
 Ser diabo, e ter tal nome,  
 Guardae-vos, que vos não tome.

Ja que chegais tanto ao cabo,  
 Com as mãos, postas aos ceos  
 Vou sempre pedindo a Deos,  
 Que vos leve este diabo.  
 Eu, Senhora, não me gabo;  
 Mas pois que me dais tal nome,  
 Tomo-o, para que vos tome.

—oOo—

A HUM AMIGO, QUE NÃO PODIA ENCONTRAR.

*Mote.*

Qual terá culpa de nós  
 Neste mal, que todo he meu?  
 Quando vindes, não vou eu,  
 Quando vou, não vindes vós.

*Volta.*

Reinando Amor em dous peitos,  
 Tece tantas falsidades,  
 Que de conformes vontades  
 Faz desconformes effeitos.

Igualmente vive em nós;  
Mas por desconcerto seu  
Vos leva, se venho eu,  
Me leva, se vindes vós.

—oOo—

MOTE SEU.

Descalça vai pela neve:  
Assi faz quem Amor serve.

*Volta.*

{61}

Os privilegios, que os Reis  
Não pódem dar, póde amor,  
Que faz qualquer amador  
Livre das humanas leis.  
Mortes e guerras crueis,  
Ferro, frio, fogo e neve,  
Tudo soffre quem o serve.

Moça formosa despreza  
Todo o frio, e toda a dor.  
Olhae quanto póde Amor  
Mais que a propria natureza.  
Medo, nem delicadeza  
Lh'impede que passe a neve.  
Assi faz quem Amor serve.

Por mais trabalhos que leve,  
A tudo se off'receria;  
Passa pela neve fria,  
Mais alva que a propria neve;  
Com todo frio se atreve.  
Vêde em que fogo ferve  
O triste, que a Amor serve.

—oOo—

OUTRO ALHEIO

A dor que a minha alma sente,  
Não na sabe toda a gente.

*Volta.*

{62}

Qu'estranho caso de Amor!  
Que desejado tormento!  
Que venho a ser avarento  
Das dores de minha dor!  
Por me não tratar peor,  
Se se sabe, ou se se sente,  
Não na digo a toda a gente.

Minha dor e causa della  
De ninguem ousou fiar;  
Que sería aventurar  
A perder-me, ou a perdella.  
E pois só com padecella,  
A minha alma está contente,  
Não quero que o saiba a gente.

Ande no peito escondida,  
Dentro n'alma sepultada;  
De mi só seja chorada,  
De ninguem seja sentida.  
Ou me mate, ou me dê vida,  
Ou viva triste ou contente,  
Não ma saiba toda a gente.

—oOo—

OUTRO SEU

D'alma, e de quanto tiver,  
Quero que me despojeis,  
Com tanto, que me deixeis  
Os olhos para vos ver.

*Volta.*

Cousa este corpo não tem,  
Que ja não tendes rendida:  
Depois de tirar-lhe a vida,  
Tirae-lhe a morte tambem.  
Se mais tenho que perder,  
Mais quero que me leveis,  
Com tanto que me deixeis  
Os olhos para vos ver.

{63}

—oOo—

MOTE ALHEIO.

Amores de huma casada,  
Que eu vi pelo meu mal.

*Volta.*

N'huma casada fui pôr  
Os olhos, de si senhores:  
Cuidei que fossem amores,  
Elles fizeram-se amor.  
Faz-se o desejo maior  
Donde o remedio não val,  
Em perigo de meu mal.

Não me pareceo que Amor  
Pudesse tanto comigo,  
Que donde entra por amigo,  
Se levante por senhor.  
Leva-me de dor em dor,  
E de final em final,  
Cada vez para mor mal.

—oOo—

OUTRO SEU

Enforquei minha esperança;  
Mas Amor foi tão madraço,  
Que lhe cortou o baraço.

*Volta.*

Foi a esperança julgada  
Por sentença da Ventura,  
Que pois me leve á pendura,  
Que fosse dependurada:  
Vem Cupido com a espada,  
Corta-lhe cerce o baraço.  
Cupido, foste madraço.

{64}

—oOo—

OUTRO SEU

Puz o coração nos olhos,  
E os olhos puz no chão,  
Por vingar o coração.

*Volta.*

O coração invejoso

Como dos olhos andava,  
Sempre remoques me dava  
Que não era o meu mimoso:  
Venho eu de piedoso  
Do Senhor meu coração,  
E boto os olhos no chão.

—oOo—

OUTRO SEU

Puz meus olhos n'huma funda,  
E fiz hum tiro com ella  
Às grades d'huma janella.

*Volta.*

Huma Dama, de malvada,  
Tomou seus olhos na mão;  
E tirou-me hum pedrada  
Com elles ao coração.  
Armei minha funda então,  
E puz os meus olhos nella,  
Trape, quebrei-lhe a janella.

{65}

—oOo—

ALHEIO.

De pequena tomei amor,  
Porque o não entendi;  
Agora que o conheci,  
Mata-me com desfavor.

*Volta.*

Vi-o moço e pequenino,  
E a mesma idade ensina  
Que s'incline hum menina  
Às amostras d'hum menino:  
Ouvi-lhe chamar Amor,  
Pelo nome me venci;  
Nunca tal engano vi,  
Nem tamanho desamor.

Cresceo-me de dia em dia  
Com a idade a affeição,  
Porque amor de criação,  
N'alma, e na vida se cria.  
Criou-se em mi este amor,  
E senhoreou-se de mi:  
Agora que o conheci,  
Mata-me com desfavor.

As flores me torna abrolhos,  
A morte me determina  
Quem eu trouxe de menina  
Nas meninas de meus olhos.  
Desta mágoa e desta dor  
Tenho sabido que emfim  
Por amor me perco a mim  
Por quem de mi perde amor.

{66}

Parece ser caso estranho  
O que Amor em mi ordena,  
Qu'em idade tão pequena  
Haja tormento tamanho.  
Sejão milagres d'Amor,  
Hei-os de soffrer assi,  
Até que haja dó de mi  
Quem entender esta dor.

—oOo—

CANTIGA VELHA.

Apartarão-se os meus olhos  
De mi tão longe.  
Falsos amores,  
Falsos, maos, enganadores.

*Volta.*

Tratarão-me com cautella,  
Por m'enganar mais asinha;  
Dei-lhe posse d'alma minha,  
Forão-me fugir com ella.  
Não ha vê-los, nem ha vella,  
De mi tão longe.  
Falsos amores,  
Falsos, maos, enganadores!

{67}

Entreguei-lhe a liberdade,  
E, emfim, da vida o melhor;  
Forão-se; e do desamor  
Fizerão necessidade.  
Quem teve a sua vontade  
De si tão longe?  
Falsos amores,  
E oxalá enganadores!

—oOo—

OUTRA.

Falso Cavalheiro, ingrato,  
Enganais-me,  
Vós dizeis, que eu vos mato,  
E vós matais-me.

*Volta.*

Costumadas artes são  
Para enganar innocencias,  
Piedosas apparencias  
Sôbre isento coração.  
Eu vos amo, e vós ingrato  
Magoais-me,  
Dizendo, que eu vos mato,  
E vós matais-me.

Vêde agora qual de nós  
Anda mais perto do fim,  
Que a justiça faz-se em mim,  
E o pregão diz que sois vós.  
Quando mais verdade trato  
Levantais-me  
Que vos desamo e vos mato,  
E vós matais-me.

{68}

—oOo—

PROPRIO.

Se de meu mal me contento,  
He porque para vós vejo  
Em todo o mundo desejo,  
E em ninguem merecimento.

*Volta.*

Para quem vos soube olhar  
Tão impossivel foi ser  
O poder-vos merecer,

Como o não vos desejar.  
Pois logo a meu pensamento  
Nenhum remedio lhe vejo,  
Senão se der o desejo  
Azas ao merecimento.

—oOo—

ALHEIO.

Vós, Senhora, tudo tendes,  
Senão que tendes os olhos verdes.

*Volta.*

Dotou em vós natureza  
O summo da perfeição;  
Que o qu'em vós he senão,  
He em outras gentileza:  
O verde não se despreza,  
Que, agora que vós os tendes,  
São bellos os olhos verdes.

Ouro e azul he a melhor  
Côr, por que a gente se perde;  
Mas a graça desse verde  
Tira a graça a toda côr.  
Fica agora sendo a flor  
A côr, que nos olhos tendes,  
Porque são vossos e verdes.

{69}

—oOo—

ALHEIO.

Para que me dan tormento,  
Aprovechando tan poco?  
Perdido, mas no tan loco,  
Que descubra lo que siento.

*Volta.*

Tiempo perdido es aquel  
Que se passa en dar-me afan,  
Pues quanto más me lo dan,  
Tanto menos siento dél.  
Que descubra lo que siento?  
No lo haré, que no es tan poco;  
Que no puede ser tan loco  
Quien tiene tal pensamiento.

Sepan que me manda Amor,  
Que de tan dulce querella,  
A nadie dé parte della,  
Porque la sienta mayor.  
Es tan dulce mi tormento,  
Que aun se me antoja poco;  
Y si es mucho, quedo loco  
De gusto de lo que siento.

{70}

—oOo—

ALHEIO.

De vuestros ojos centellas,  
Que encienden pechos de hielo,  
Suben por el aire al cielo,  
Y en llegando son estrellas.

*Volta.*

Falsos loores os dan,  
Que esas centellas tan raras  
No son nel cielo mas claras  
Que en los ojos donde estan.  
Porque cuando miro en ellas  
Lo como alumbran al suelo,  
No sé que seran nel cielo;  
Mas sé que acá son estrellas.

Ni se puede presumir  
Que al cielo suban, Señora;  
Que la lumbre que en vós mora,  
No tiene más que subir;  
Mas pienso que dan querellas  
Á Dios nel octavo cielo,  
Porque son acá en el suelo  
Dos tan hermosas estrellas.

—oOo—

ALHEIO.

De dentro tengo mi mal,  
Que de fuera no hay señal.

*Volta.*

Mi nueva y dulce querella  
Es invisible á la gente;  
El alma sola la siente,  
Que el cuerpo no es dino della.  
Como la viva centella  
Se encubre en el pedernal,  
De dentro tengo mi mal.

{71}

—oOo—

ALHEIO.

Amor loco, amor loco,  
Yo por vós, y vós por otro.

*Volta.*

Dióme Amor tormentos dós,  
Para que pene doblado;  
Uno es verme desamado,  
Otro es mancilla de vós.  
Ved que ordena Amor en nós!  
Porque vós haceisme loco,  
Que seais loca por otro.

Tratais Amor de manera,  
Que porque asi me tratais,  
Quiere que, pues no me amais,  
Que ameis otro que no os quiera.  
Mas con todo, si no os viera  
De todo loca por otro,  
Con mas razon fuera loco.

Y tan contrario viviendo,  
Alfin, alfin, conformamos;  
Pues ambos a dós buscamos  
Lo que mas nos vá huyendo.  
Voy tras vós siempre siguiendo,  
Y vós huyendo por otro:  
Andais loca, y me haceis loco.

{72}

—oOo—

ALHEIO.

Vêde bem se nos meus dias  
Os desgostos vi sobejos,  
Pois tenho medo a desejos,  
E quero mal a alegrias.

*Volta.*

Se desejos fui ja ter,  
Servirão de atormentar-me;  
Se algum bem pôde alegrar-me,  
Quiz-me antes entristecer.  
Passei annos, passei dias  
Em desgostos tão sobejos,  
Que só por não ter desejos,  
Perderei mil alegrias.

—oOo—

PROPIO.

Pois he mais vosso que meu,  
Senhora, meu coração,  
Eu vosso captivo são,  
Meus olhos, lembre-vos eu.

*Volta.*

Lembre-vos minha tristeza,  
Que jamais nunca me deixa;  
Lembre-vos com quanta queixa  
Se queixa minha firmeza:  
Lembre-vos que não he meu  
Este triste coração;  
E pois ha tanta razão,  
Meus olhos, lembre-vos eu.

{73}

—oOo—

OUTRO.

Senhora, pois minha vida  
Tendes em vosso poder;  
Por serdes della servida,  
Não queirais que destruida  
Possa ser.

*Volta.*

Isto não por me pezar  
De morrer, se vós quizerdes;  
Que melhor me he acabar  
Mil vezes, que supportar  
Os males que me fizerdes;  
Mas só por serdes servida  
De mi, em quanto viver,  
Vos peço que minha vida  
Não queirais que destruida  
Possa ser.

—oOo—

OUTRO.

Pois damno me faz olhar-vos,  
Não quero, por não perder-vos,  
Que ninguem me veja ver-vos.

{74}

*Volta.*

De ver-vos a não vos ver  
Ha dous extremos mortaes;

E são elles em si taes,  
Que hum por hum me faz morrer;  
Mas antes quero escolher,  
Que possa viver sem ver-vos,  
Minh'alma, por não perder-vos.

Deste tamanho perigo  
Que remedio posso ter,  
Se vivo só com vos ver,  
Se vos não vejo, perigo?  
Mas quero acabar comigo,  
Que ninguem me veja ver-vos,  
Senhora, por não perder-vos.

—oOo—

A TRES DAMAS, QUE LHE DIZIÃO QUE O AMAVÃO.

*Mote.*

Não sei se m'engana Helena,  
Se Maria, se Joanna;  
Não sei qual dellas m'engana.

*Voltas.*

Huma diz que me quer bem,  
Outra jura que me quer;  
Mas em jura de <sup>\*\*\*\*\*</sup>mulher  
Quem crerá, se ellas não crem?  
Não posso não crer a Helena,  
A Maria, nem Joanna;  
Mas não sei qual mais m'engana.

{75}

Huma faz-me juramentos  
Que só meu amor estima,  
A outra diz que se fina,  
Joanna, que bebe os ventos.  
Se cuido que mente Helena,  
Tambem mentirá Joanna;  
Mas quem mente não m'engana.

—oOo—

A HUMA DAMA MAL EMPREGADA.

*Mote.*

Menina, não sei dizer,  
Vendo-vos tão acabada,  
Quão triste estou por vos ver  
Formosa e mal empregada.

*Voltas.*

Quem tão mal vos empregou,  
Pouco de mi se dohia,  
Pois não vio o quanto me hia  
Em tirar-me o que tirou.  
Obriga o primor que tem  
Lindeza tão extremada  
Que digão quantos a vem,  
Formosa e mal empregada!

Tomastes da formosura  
Quanto della desejastes,  
E com ella me guardastes  
Para tão triste ventura.  
Mataveis sendo solteira,  
Matais agora em casada;  
Matais de toda a maneira,  
Formosa e mal empregada.

{76}

A HUMA Foãa Gonçalves.

*Mote.*

Com vossos olhos, Gonçalves,  
Senhora, captivo tendes  
Este meu coração Mendes.

*Volta.*

Eu sou boa testemunha,  
Que Amor tem por cousa má,  
Que olhos, que são homens ja,  
Se nomeiem sem alcunha;  
Pois o coração apunha,  
E diz, olhos, pois vós tendes,  
Chamae-me coração Mendes.

OUTRO

De que me serve fugir  
De morte, dor e perigo,  
Se me eu levo comigo?

*Volta.*

Tenho-me persuadido,  
Por razão conveniente,  
Que não posso ser contente,  
Pois que pude ser nascido.  
Anda sempre tão unido  
O meu tormento comigo,  
Qu'eu mesmo sou meu perigo.

E se de mi me livrasse,  
Nenhum gôsto me sería:  
Quem, senão eu, não teria  
Mal, que esse bem me tirasse?  
Fôrça he logo que assi passe,  
Ou com desgôsto comigo,  
Ou sem gôsto e sem perigo.

{77}

A HUMA DAMA, QUE JURAVA PELOS SEUS OLHOS.

Quando me quer enganar  
A minha bella perjura,  
Para mais me confirmar  
O que quer certificar,  
Polos seus olhos me jura.  
Como meu contentamento  
Todo se rege por elles,  
Imagina o pensamento,  
Que se faz aggravo a elles  
Não crer tão grão juramento.

Porém como em casos tais  
Ando ja visto e corrente,  
Sem outros certos sinais,  
Quanto me ella jura mais,  
Tanto mais cuido que mente.  
Então vendo-lhe offender  
Huns taes olhos como aquelles,  
Deixo-me antes tudo crer,  
Só pola não constranger  
A jurar falso por elles.

{78}

MOTE ALHEIO.

Ha hum bem, que chega e foge;  
E chama-se este bem tal,  
Ter bem para sentir mal.

*Volta.*

Quem viveo sempre n'hum ser,  
Inda que seja em pobreza,  
Não vio o bem da riqueza,  
Nem o mal d'empobrecer:  
Não ganhou para perder;  
Mas ganhou com vida igual  
Não ter bem, nem sentir mal.

A HUMA DAMA, QUE LHE VIROU O ROSTO.

*Mote.*

Olhos, não vos mereci  
Que tenhais tal condição,  
Tão liberaes para o chão,  
Tão irosos para mi.

*Volta.*

Baixos e honestos andais,  
Por vos negardes a quem  
Não quer mais que aquelle bem,  
Que vós no chão espalhais?  
Se pouco vos mereci,  
Não m'estimeis mais que o chão,  
A quem vós o galardão  
Dais, e mo negais a mi.

{79}

PROPRIO.

Venceo-me Amor, não o nego;  
Têe mais fôrça qu'eu assaz;  
Que como he cego e rapaz,  
Dá-me porrada de cego.

*Volta.*

Só porque he rapaz ruim,  
Dei-lhe hum boféte zombando.  
Diz-me: Ó mao, estais me dando,  
Porque sois maior que mim?  
Pois se eu vos descarrégo,  
E em dizendo isto, chaz;  
Torna-me outra; tá rapaz,  
Que dás porrada de cego.

AO DESCONCERTO DO MUNDO.

Os bons vi sempre passar  
No mundo graves tormentos;  
E para mais m'espantar,  
Os maos vi sempre nadar  
Em mar de contentamentos.  
Cuidando alcançar assi

O bem tão mal ordenado,  
Fui mau; mas fui castigado.  
Assi, que só para mi  
Anda o mundo concertado.

—oOo—

A HUMA DAMA, PERGUNTANDO-LHE QUEM O MATAVA.

*Mote.*

Perguntais-me, quem me mata?  
Não quero responder nada,  
Por vos não fazer culpada.

*Volta.*

E se a penna não me atija,  
A dizer pena tão forte,  
Quero-me entregar á morte,  
Antes que a vós á justiça.  
Porém se tendes cobiça  
De vos verdes tão culpada,  
Direi que não sinto nada.

—oOo—

MOTE.

Esconjuro-te, Domingas,  
Pois me dás tanto cuidado,  
Que me digas se te vingas,  
Viverei menos penado.

*Volta.*

Juravas-me, que outras cabras  
Folgavas de apascentar;  
Eu por não me magoar,  
Fingia qu'erão palavras.  
Agora d'arte te vingas  
D'algum meu doudo peccado,  
Qu'inda que queiras, Domingas,  
Não posso ser enganado.

Qualquer cousa busca o seu;  
A fonte vai para o Tejo,  
E tu para o teu desejo,  
Por te vingares do meu.  
De mi t'esqueces, Domingas,  
Como eu faço do meu gado:  
Praza a Deos, que se te vingas,  
Que morra desesperado.

Na phantasia te pinto,  
Fallo-te, responde o monte,  
Busco o rio, busco a fonte,  
Endoudeço, e não o sinto:  
Domingas no valle brado,  
Responde o eco Domingas;  
E tu inda te não vingas  
De me ver doudo tornado!

—oOo—

ALHEIO.

Se a alma ver-se não póde  
Onde pensamentos ferem,  
Que farei para me crerem?

*Volta.*

Se n'alma huma só ferida  
Faz na vida mil sinais,  
Tanto se descobre mais,  
Quanto he mais escondida.  
S'esta dor tão conhecida  
Me não vem, porque não querem,  
Que farei para ma crerem?

{82}

Se se pudesse bem ver  
Quanto callo, e quanto sento,  
Despois de tanto tormento  
Cuidaria alegre ser.  
Mas se não me querem crer  
Olhos, que tão mal me ferem,  
Que farei para me crerem?

—oOo—

ALHEIO.

Vosso bem querer, Senhora,  
Vosso mal melhor me fôra.

*Volta.*

Ja agora certo conheço  
Ser melhor todo tormento,  
Onde o arrependimento  
Se compra por justo preço.  
Enganou-me hum bom comêço;  
Mas o fim me diz agora  
Que o mal melhor me fôra.

Quando hum bem he tão damnoso,  
Que sendo bem, dá cuidado,  
O damno fica obrigado  
A ser menos perigoso.  
Mas se a mi por desditoso,  
Co'o bem me foi mal, Senhora,  
Co'o vosso mal bem me fôra.

{83}

—oOo—

ALHEIO.

Se me desta terra for,  
Eu vos levarei, amor.

*Volta.*

Se me for, e vos deixar,  
(Ponho por caso, que possa)  
Est'alma minha, qu'he vossa,  
Comvosco m'ha de ficar.  
Assi que só por levar  
A minha alma, se me for,  
Vos levarei, meu amor.

Que mal póde maltratar-me,  
Que comvosco seja mal?  
Ou que bem póde ser tal,  
Que sem vós possa alegrar-me?  
O mal não póde enojar-me,  
O bem me será maior,  
Se vos levar, meu amor.

—oOo—

ALHEIO.

Pequenos contentamentos,  
Hi buscar quem contenteis,  
Que a mi não me conheceis.

*Volta.*

Os gostos, que tantas dores  
Fizerão ja valer menos,  
Não os acceita pequenos,  
Quem nunca teve maiores:  
Bem parecem vãos favores,  
Pois tão tarde me quereis,  
Qu'inda me não conheceis.

Offereceis-me alegria,  
Tendo-me ja cego e mouco:  
He baixeza acceitar pouco,  
Quem tanto vos merecia.  
Ide-vos por outra via,  
Pois o bem que me deveis,  
Nunca mo satisfareis.

—oOo—

ALHEIO.

Perdigão perdeo a penna,  
Não ha mal que lhe não venha.

*Volta.*

Perdigão, que o pensamento  
Subio a hum alto lugar,  
Perde a penna do voar,  
Ganha a pena do tormento:  
Não tõe no ar, nem no vento,  
Azas com que se sustenha:  
Não ha mal que lhe não venha.

Quiz voar a huma alta torre,  
Mas achou-se desasado;  
E vendo-se despennado,  
De puro penado morre.  
Se a queixumes se soccorre,  
Lança no fogo mais lenha:  
Não ha mal que lhe não venha.

—oOo—

A HUMAS SENHORAS, QUE HAVIÃO SER TERCEIRAS PARA COM HUMA  
DAMA.

Pois a tantas perdições,  
Senhoras, quereis dar vida,  
Ditosa seja a ferida,  
Que tõe taes Cirurgiões!  
Pois ventura  
Me subio a tanta altura,  
Que me sejais valedoras,  
Ditosa seja a tristura,  
Que se cura  
Por vossos rogos, Senhoras!

Ser minha pena mortal,  
Ja qu'entendeis, que he assi,  
Não quero fallar por mi,  
Que por mi falla meu mal.  
Sois formosas,  
Haveis de ser piedosas,  
Por ser tudo d'huma côr;  
Que pois Amor vos fez rosas  
Milagrosas,

Fazei milagres de Amor.

Pedi a quem vós sabeis,  
Que saiba de meu trabalho,  
Não pelo qu'eu nisso valho,  
Mas pelo que vós valeis.  
Que o valer  
De vosso alto merecer,  
Com lho pedir de gíolhos,  
Fara qu'em meu padecer  
Possa ver  
O poder que tõe seus olhos.

Vossa muita formosura  
Com a sua tanto val,  
Que me rio de meu mal,  
Quando cuido em quem me cura.  
A meus ais,  
Peço-vos que lhe valhais,  
Damas de Amor tão válidas,  
Que nunca tal dor sintais,  
Que queirais,  
Onde não sejais queridas.

—oOo—

CANTIGA ALHEIA.

Na fonte está Leonor  
Lavando a talha, e chorando,  
Ás amigas perguntando:  
Vistes lá o meu amor?

*Volta.*

Pôsto o pensamento nelle,  
Porque a tudo o Amor a obriga,  
Cantava, mas a cantiga  
Erão suspiros por elle.  
Nisto estava Leonor  
O seu desejo enganando,  
Ás amigas perguntando:  
Vistes lá o meu amor?

O rosto sôbre hũa mão,  
Os olhos no chão pregados,  
Que de chorar ja cansados,  
Algum descanso lhe dão;  
Desta sorte Leonor  
Suspende de quando em quando  
Sua dor; e em si tornando,  
Mais pezada sente a dor.

Não deita dos olhos ágoa,  
Que não quer que a dor s'abrande  
Amor, porque em mágoa grande  
Sécca as lagrimas a mágoa.  
Despois que de seu amor  
Soube novas perguntando,  
D'improviso a vi chorando.  
Olhae que extremos de dor!

—oOo—

ESTAS TROVAS MANDOU O AUTOR DA CADEIA, EM QUE O TINHA  
EMBARGADO POR HUMA DIVIDA MIGUEL ROIZ, FIOS SECOS  
D'ALCUNHA, AO CONDE DO REDONDO D. FRANCISCO COUTINHO,  
VISO-REI, QUE SE EMBARCAVA PARA FÓRA, PEDINDO-LHE O FIZESSE  
DESEMBARGAR.

Que diabo ha tão damnado,  
Que não tema a cutilada

Dos fios seccos da espada  
Do fero Miguel armado?  
Pois se tanto hum golpe seu  
Sôa na infernal cadeia;  
Do que o demonio arreceia  
Como não fugirei eu?

Com razão lhe fugiria,  
Se contr'elle, e contra tudo  
Não tivesse hum forte escudo  
Só em Vossa Senhoria.  
Por tanto, Senhor, proveja,  
Pois me tõe ao remo atado,  
Que antes que seja embarcado,  
Eu desembargado seja.

—oOo—

ESTAS TROVAS MANDOU HEITOR DA SILVEIRA AO MESMO CONDE,  
INVERNANDO EM GOA.

Vossa Senhoria creia  
Que não apura o engenho  
Fome, se he como a que tenho,  
Mas afraca e corta a veia.  
E quem o contrário sente,  
Está farto em toda a hora,  
Como estou faminto agora:  
Mas Martha, se está contente,  
Dá-lhe pouco de quem chora.

E pois Vossa Senhoria  
Em geral a tudo acode,  
Acuda a mi, que só póde  
Dar-me no engenho valia.  
Esperte esta Musa minha,  
Que o tempo traz somnolenta;  
Valha-lhe nesta tormenta  
Com essa doce mézinha,  
Que só dá vida e contenta.

Acuda com provisão,  
Não de papel, mas provída  
D'ouro e prata; que esta vida  
Não sustentão papéis, não.  
De feitor a thesoureiro  
Ser-me-hia trabalho grande;  
Vossa Senhoria mande  
Algum remedio, primeiro,  
Com que a morte o ferro abrande.

*Ajuda de Luis de Camões.*

Nos livros doutos se trata  
Que o grande Achilles insano  
Deo a morte a Heitor Troiano;  
Mas agora a fome mata  
O nosso Heitor Lusitano.  
Só ella o póde acabar,  
Se essa vossa condição  
Liberal e singular  
Não mete entr'elles bastão,  
Bastante para o fartar.

—oOo—

A HUMA SENHORA, QUE LHE CHAMOU DIABO.

*Esparsa.*

Não posso chegar ao cabo  
De tamanho desarranjo,

Que sendo vós, Senhora, Anjo,  
 Vos queira tanto o Diabo.  
 Dais manifesto sinal  
 De minha muita firmeza,  
 Que os diabos querem mal  
 Aos Anjos por natureza.

—oOo—

CANTIGA.

Vi chorar huns claros olhos,  
 Quando delles me partia.  
 Oh que mágoa! Oh que alegria!

*Volta.*

Polo meu apartamento  
 Se arrazárão todos d'ágoa.  
 Quem cuidou qu'em tanta mágoa  
 Achasse contentamento?  
 Julgue todo entendimento  
 Qual mais sentir se devia,  
 Se esta dor, se esta alegria?

Quando mais perdido estive,  
 Então deo a est'alma minha  
 Na maior mágoa que tinha,  
 O maior gôsto que tive.  
 Assi, se minha alma vive,  
 Foi porque me defendia  
 Desta dor esta alegria?

O bem, que Amor me não deu  
 No tempo que desejei,  
 Quando delle me apartei,  
 Me confessou, qu'era meu.  
 Agora que farei eu,  
 Se a fortuna me desvia  
 De lograr esta alegria?

Não sei se foi enganado,  
 Pois me tinha defendido  
 Das íras de mal querido,  
 No mal de ser apartado.  
 Agora peno dobrado,  
 Achando no fim do dia  
 O princípio da alegria.

—oOo—

VILLANCETE PASTORIL.

Deos te salve, Vasco amigo.  
 Não me fallas? Como assi?  
 Bofé, Gil, não 'stava aqui.

*Volta.*

Pois onde te hão de fallar,  
 Se não 'stás onde appareces?  
 Se Magdanela conheces,  
 Nella me pódes achar.  
 E como te hão d'ir buscar  
 Aonde fogem de ti?  
 Pois nem eu estou em mi.

Porque te não acharei  
 Em ti, como em Magdanela?  
 Porque me fui perder nella  
 O dia que me ganhei.  
 Quem tão bem falla, não sei

Como anda fóra de si.  
Ella falla dentro em mi.

Como estás aqui presente,  
Se lá tens a alma e a vida?  
Porqu'he d'hum'alma perdida  
Apparecer sempre á gente.  
Se es morto, bem se consente  
Que todos fujão de ti.  
Eu tambem fujo de mi.

—oOo—

OUTRO PASTORIL.

Porque no miras, Giraldo,  
Mi zampoña como suena?  
Porque no me mira Elena.

*Volta.*

Vuelve acá, no estês pasmado,  
Mira que gentil sonar!  
Como te podrá mirar  
Quien no puede ser mirado?  
Y que bueno enamorado!  
No dirás, si es mala, o buena?  
No, que me hizo mudo Elena.

Mira tan dulce armonía,  
Déjate dessor enojos.  
Tengo clavados los ojos  
Con que mirar te podia.  
Ansí Dios te dé alegría:  
No vés cuan dulce que suena?  
No, porque no veo Elena.

—oOo—

OUTRO PASTORIL.

Crescem, Camilla, os abrolhos  
De chorares por Cincero:  
Não he muito, que lhe quero,  
Belisa, mais que meus olhos.

*Volta.*

Sempre os teus olhos estão,  
Camilla, d'ágoas banhados.  
De se verem desamados  
Póde ser que chorarão.  
Si, mas crescem os abrolhos,  
E tu cegas por Cincero.  
S'eu não vejo quem mais quero,  
Para que quero mais olhos?

Se se foi ha mais d'hum mês,  
Teus olhos não cansarão?  
Não, que apos elle se vão  
Estas lagrimas que vês.  
Fazem logo estes abrolhos  
O mato espinhoso e fero.  
Pois eu não vejo a Cincero,  
Isso só verão meus olhos.

Chorando queres morrer?  
Mais quero viver chorando.  
Tu não vês que vás cegando?  
Se cego, como hei de ver?  
Põe na vista outros antolhos.  
Não posso, nem menos quero.

Outra para outro Cincero,  
Antes não quero ter olhos.

—oOo—

A HUMA MULHER, QUE SE CHAMAVA GRACIA DE MORAES.

*Mote.*

Olhos, em qu'estão mil flores,  
E com tanta graça olhais,  
Que parece que os Amores  
Morão onde vós morais.

*Volta.*

Vem-se rosas e boninas,  
Olhos, nesse vosso ver;  
Vem-se mil almas arder  
No fogo dessas meninas.  
E di-lo-hão minhas dores,  
Meus suspiros e meus ais;  
E dirão mais, que os amores  
Morão onde vós morais.

—oOo—

MOTE.

Quem se confia em huns olhos,  
Nas meninas delles vê  
Que meninas não tõe fé.

*Voltas.*

Quem põe suas confianças  
Em meninas sem assento,  
Offereça o soffrimento  
A duzentas mil mudanças.  
Mostrão no ar esperanças;  
Mas em seus olhos se vê  
Como não tõe n'alma fé.

Enganão ao parecer,  
Porque no caso d'amar,  
São mulheres no matar,  
E meninas no querer.  
Quem em seus olhos se crer,  
Cem mil graças nelles vê;  
Vê-las sim, mas não ter fé.

Amostrão-vos n'hum momento  
Favores assi a mólhos;  
Mas na mudança dos olhos  
Se lhe muda o pensamento.  
Em nada ja tõe assento,  
E o que mais nelles se vê  
He formosura sem fé.

—oOo—

LOUVANDO E DESLOUVANDO UMA DAMA.

*Cantiga Velha.*

Sois formosa, e tudo tendes,  
Senão que tendes os olhos verdes,

*Voltas.*

Ninguem vos póde tirar  
Serdes tão bem assombrada;

Mas heis-me de perdoar,  
Que os olhos não valem nada.  
Fostes mal aconselhada  
Em querer que fossem verdes:  
Trabalhae de os esconderdes.

{96}

A vossa testa he jardim,  
Onde Amor se desenfada;  
He tão branca e bem talhada,  
Que parece de marfim.  
Assi he; e quanto a mim,  
Isso vos nasce de a terdes  
Tão perto dos olhos verdes.

Os cabellos desatados  
O mesmo sol escurecem;  
Senão que por ser ondados,  
Algum tanto desmerecem:  
Mas á fé, que se parecem  
A furto dos olhos verdes,  
Não vos peze, não, de os terdes.

As pestanas tõe mostrado  
Ser raios, que abração vidas:  
Se não forão tão compridas,  
Tudo o mais era pintado:  
Ellas me tinham levado  
A alma, sem o vós saberdes,  
Se não forão os olhos verdes.

O mimo desse carão  
Nem pôr-lhe os olhos consente:  
O ser liso e transparente  
Rouba todo o coração:  
Inda assi achareis nação,  
Que lhe não peze de os verdes;  
Mas não seja co'os olhos verdes.

Esse riso, que he compôsto  
De quantas graças nascêrão,  
Senão que alguns me disserão,  
Vos faz covinhas no rôsto.  
Na vontade tenho posto  
Dar-vos a alma, se quizerdes,  
A trôco dos olhos verdes.

{97}

Nunca se vio, nem se escreve  
Boca co'huma graça igual,  
Se não fôra de coral,  
E os dentes de côr de neve.  
Dou-me eu a Deos, que me leve!  
Soffrerei quanto tiverdes,  
Não me tenhais olhos verdes.

Essa garganta merece  
Outras palavras não minhas,  
Senão qu'he feita em rosquinhas  
D'alfenim, ao que parece.  
Eu sei bem quem se offerece  
A tomar tudo o que tendes,  
E tambem os olhos verdes.

Essas mãos são ferropneas:  
Só o vê-las enfeitiça;  
Senão que são alvas, cheias,  
E tõe a feição roliça;  
Com que appellais por justiça,  
Para com ellas prenderdes  
Quem vê vossos olhos verdes.

A vossa galantaria  
Matará a quem fallardes:  
Tendes huns desdens e tardes,  
Que eu logo vos roubaria.  
Oh dou-me a Santa Maria!

Sou cujo de quanto tendes,  
E tambem desses olhos verdes.

—oOo—

AO MESMO.

Tudo tendes singular,  
Com que os corações rendeis,  
Senão que rindo, fazeis  
Covinhas para enterrar:  
E para resuscitar  
Têe força a graça que tendes;  
Senão que tendes os olhos verdes.

Tudo, Senhora, alcançais,  
Quanto o ser formosa alcança,  
Senão que dais esperança  
Co'os olhos com que matais.  
Se acaso os alevantais,  
He para as almas renderdes;  
Senão que tendes os olhos verdes.

—oOo—

A DOM ANTONIO, SENHOR DE CASCAES, QUE TENDO-LHE PROMETTIDO  
SEIS GALLINHAS RECHEADAS POR HUMA COPLA QUE LHE FIZERA, LHE  
MANDOU POR PRINCÍPIO DA PAGA MEIA GALLINHA RECHEADA.

Cinco gallinhas e meia  
Deve o Senhor de Cascais;  
E a meia vinha cheia  
De appetite para as mais.

—oOo—

MOTE.

Catharina bem promette;  
Ora má! como ella mente!

*Volta.*

Catharina he mais formosa  
Para mi, que a luz do dia;  
Mas mais formosa sería,  
Se não fosse mentirosa.  
Hoje a vejo piedosa,  
Á manhã tão differente,  
Que sempre cuido que mente.

Prometteo-me hontem de vir,  
Nunca mais appareceo;  
Creio que não prometteo,  
Senão só por me mentir.  
Faz-me, emfim, chorar e rir;  
Rio, quando me promette,  
Mas chóro quando me mente.

Jurou-me aquella cadella  
De vir, pela alma que tinha;  
Enganou-me; tinha a minha;  
Deo-lhe pouco de perdella.  
A vida gasto apos ella,  
Porque ma dá, se promette,  
Mas tira-ma, quando mente.

Má, mentirosa, malvada,  
Dizei, porque me mentis?  
Prometteis, e então fugis?  
Pois sem tornar, tudo he nada.

{100}

Não sois bem aconselhada;  
Que quem promete, se mente,  
O que perde não o sente.

Tudo vos consentiria  
Quanto quizesseis fazer,  
Se este vosso prometter  
Fosse por me ter hum dia.  
Todo então me desfaria  
Com gôsto; e vós de contente,  
Zombarieis de quem mente.

Mas pois folgais de mentir,  
Promettendo de me ver,  
Eu vos deixo o prometter,  
Deixae-me vós o servir:  
Haveis então de sentir  
Quanto a minha vida sente  
O servir a quem lhe mente.

Catharina me mentio  
Muitas vezes, sem ter lei,  
E todas lhe perdoei  
Por huma só que cumprio.  
Se como me consentio  
Fallar-lhe, o mais me consente,  
Nunca mais direi que mente.

—oOo—

MOTE.

A alma, qu'está offrecida  
A tudo, nada lhe he forte;  
Assi passa o bem da vida,  
Como passa o mal da morte.

{101}

*Volta.*

De maneira me succede  
O que temo, e o que desejo,  
Que sempre o que temo, vejo,  
Nunca o que a vontade pede.  
Tenho tão offrecida  
Alma e vida a toda a sorte,  
Que isso me dera da morte,  
Como ja me dá da vida.

—oOo—

MOTE.

Ferro, fogo, frio e calma,  
Todo o mundo acabarão;  
Mas nunca vos tirarão,  
Alma minha, da minha alma.

*Volta.*

Não vos guardei, quando vinha,  
Em tôrre, fôrça, ou engenho;  
Que mais guardada vos tenho  
Em vós, que sois alma minha.  
Alli nem frio, nem calma,  
Não podem ter jurdição;  
Na vida sim, porém não  
Em vós que tenho por alma.

—oOo—

MOTE.

Esperai, ja não espero  
De mais vos servir, Senhora;  
Pois me fazeis cada hora  
Tanto mal, que desespero.

*Volta.*

Pois sei certo que folgais,  
Quando mais mal me fazeis,  
E que nunca descansais,  
Senão quando me mostrais  
Quão pouco bem me quereis;  
Servir-vos mais não espero  
Pois meu viver empeora  
Com me fazerdes, Senhora,  
Tanto mal, que desespero.

—oOo—

MOTE.

Descalça vai para a fonte  
Leonor pela verdura;  
Vai formosa, e não segura.

*Volta.*

Leva na cabeça o pote,  
O testo nas mãos de prata,  
Cinta de fina escarlata,  
Sainho de chamalote:  
Traz a vasquinha de cote,  
Mais branca que a neve pura;  
Vai formosa, e não segura.

Descobre a touca a garganta,  
Cabellos de ouro entrançado,  
Fita de côr d'encarnado,  
Tão linda que o mundo espanta:  
Chove nella graça tanta,  
Que dá graça á formosura;  
Vai formosa, e não segura.

—oOo—

MOTE.

Quem disser que a barca pende,  
Dir-lhe-hei, mana, que mente.

*Volta.*

Se vos quereis embarcar,  
E para isso estais no caes,  
Entrae logo: que tardaes?  
Olhae qu'está preamar:  
E se outrem, por vos fretar,  
Vos disser qu'esta que pende,  
Dir-lhe-hei, mana, que mente.

Esta barca he de carreira;  
Têe seus aparelhos novos:  
Não ha como ella outra em Povos  
Boa de leme, e veleira:  
Mas, se por ser a primeira,  
Vos disser alguém que pende,  
Dir-lhe-hei, mana, que mente.

—oOo—

MOTE.

Com razão queixar-me posso  
De vós, que mal vos queixais;  
Pois, Senhora, vos sangrais,  
Que seja n'hum corpo vosso.

*Volta.*

Eu para levar a palma,  
Com que ser vosso mereça,  
Quero que o corpo padeça  
Por vós, que delle sois alma.  
Vós do corpo vos queixais,  
Eu queixar-me de vós posso,  
Porque, tendo hum corpo vosso,  
Na minha alma vos sangrais.

E sem fazer diferença  
No que de mi possuis,  
Pelo pouco que sentis,  
Dais á minh'alma doença.  
Porque dous aventurais?  
Oh não seja o damno nosso!  
Sangre-se este corpo vosso,  
Porque, minha alma, vivais.

E inda, se attentardes bem,  
Seguis medicina errada,  
Porque para ser sangrada  
Hum'alma sangue não tem.  
E pois em mi sarar posso  
Males, que á minha alma dais,  
Se inda outra vez vos sangrais,  
Seja neste corpo vosso.

—oOo—

MOTE.

Ojos, herido me habeis,  
Acabad ya de matarme;  
Mas muerto volved á mirarme,  
Porque me resusciteis.

*Volta.*

Pues me distes tal herida,  
Con gana de darme muerte,  
El morir me es dulce suerte,  
Pues con morir me dais vida.  
Ojos, qué os deteneis?  
Acabad ya de matarme;  
Mas muerto volved á mirarme,  
Porque me resusciteis.

La llaga cierto ya es mia,  
Aunque, ojos, vós no querrais;  
Mas si la muerte me dais,  
El morir me es alegría.  
Y así digo que acabeis,  
O ojos, ya de matarme;  
Mas muerto volved á mirarme,  
Porque me resusciteis.

—oOo—

A DONA FRANCISCA DE ARAGÃO, QUE LHE MANDOU GLOSAR ESTE  
VERSO:

Mas porém a que cuidados?

Tanto maiores tormentos  
Forão sempre os que soffri,

Daquillo que cabe em mi,  
 Que não sei que pensamentos  
 São os para que nasci.  
 Quando vejo este meu peito  
 A perigos arriscados  
 Inclinado, bem suspeito  
 Que a cuidados sou sujeito,  
*Mas porém a que cuidados?*

*Ao mesmo.*

Que vindes em mi buscar,  
 Cuidados, que sou captivo?  
 Eu não tenho que vos dar:  
 Se vindes a me matar,  
 Já ha muito que não vivo:  
 Se vindes, porque me dais  
 Tormentos desesperados,  
 Eu, que sempre soffri mais,  
 Não digo que não venhais;  
*Mas porém a que cuidados?*

*Ao mesmo.*

Se as penas que Amor me deu,  
 Vem por tão suaves meios,  
 Não ha que temer receios;  
 Que val hum cuidado meu  
 Por mil descansos alheios.  
 Ter n'huns olhos tão formosos  
 Os sentidos enlevados,  
 Bem sei qu'em baixos estados  
 São cuidados perigosos;  
*Mas porém a que cuidados?...*

*Carta com a glosa acima.*

Deixei-me enterrar no esquecimento de v. m. crendo me  
 sería assi mais seguro: mas agora que he servida de me  
 tornar a resuscitar, por me mostrar seus poderes, lembro-  
 lhe que huma vida trabalhosa he menos de agradecer, que  
 huma morte descansada. Mas se esta vida, que agora de  
 novo me dá, for para ma tornar a tomar, servindo-se della,  
 não me fica mais que desejar, que poder acertar com este  
 mote de v. m., ao qual dei tres entendimentos, segundo as  
 palavras delle poderão soffrer: se forem bons, he mote de  
 v. m.: se maos, são as glosas minhas.

—oOo—

MOTE ALHEIO.

Campos bem-aventurados,  
 Tornae-vos agora tristes;  
 Que os dias, em que me vistes,  
 Alegres ja são passados.

*Glosa.*

Campos cheios de prazer,  
 Vós qu'estais reverdecendo,  
 Já m'alegrei com vos ver;  
 Agora venho a temer  
 Qu'entristeçais em me vendo.  
 E pois a vista alegrais  
 Dos olhos desesperados,  
 Não quero que me vejais,  
 Para que sempre sejais,  
*Campos, bem-aventurados.*

Porém se por accidente  
 Vos pezar de meu tormento,  
 Sabereis que Amor consente  
 Que tudo me descontente,

Senão descontentamento.  
Por isso vós, arvoredos,  
Que ja nos meus olhos vistes  
Mais alegria, que medos,  
Se mos quereis fazer ledos,  
*Tornae-vos agora tristes.*

Ja me vistes ledo ser,  
Mas despois que o falso Amor  
Tão triste me fez viver,  
Ledos folgo de vos ver,  
Porque me dobreis a dor.  
E se este gôsto sobejo  
De minha dor me sentistes,  
Julgae quanto mais desejo  
As horas que vos não vejo,  
*Que os dias em que me vistes.*

O tempo, qu'he desigual,  
De seccos, verdes vos tem;  
Porqu'em vosso natural  
Se muda o mal para o bem,  
Mas o meu para mor mal.  
Se perguntais, verdes prados,  
Pelos tempos differentes  
Que de Amor me forão dados,  
Tristes, aqui são presentes,  
*Alegres, ja são passados.*

{109}

—oOo—

#### MOTE ALHEIO.

Trabalhos descansarião  
Se para vós trabalhasse;  
Tempos tristes passarião,  
Se algum'hora vos lembrasse.

#### *Glosa.*

Nunca o prazer se conhece,  
Senão despois da tormenta:  
Tão pouco o bem permanece,  
Que se o descanso florece,  
Logo o trabalho arrebenta.  
Sempre os bens se lograrião,  
Mas os males tudo atalhão;  
Porém ja que assi porfião,  
Onde descansos trabalhão,  
*Trabalhos descansarião.*

Qualquer trabalho me fôra  
Por vós grão contentamento:  
Nada sentira, Senhora,  
Se víra disto algum'hora  
Em vós hum conhecimento.  
Por mal que o mal me tratasse,  
Tudo por bem tomaria;  
Postoque o corpo cansasse,  
A alma descansaria,  
*Se para vós trabalhasse.*

Quem vossas cruezas ja  
Soffreo, a tudo se poz;  
Costumado ficará;  
E muito melhor será,  
Se trabalhar para vós.  
Tristezas esquecerião,  
Postoque mal me tratárão;  
Annos não me lembrarião,  
Que como est'outros passarão,  
*Tempos tristes passarião.*

{110}

Se fosse galardoado  
Este trabalho tão duro,  
Não vivêra magoado.  
Mas não o foi o passado,  
Como o será o futuro?  
De cansar não cansaria,  
Se quizeréis, que cansasse;  
Cavar, morrer, fa-lo-hia;  
Tudo, emfim, esqueceria,  
*Se algum'hora vos lembrasse.*

—oOo—

MOTE ALHEIO.

Triste vida se me ordena,  
Pois quer vossa condição  
Que os males, que dais por pena,  
Me fiquem por galardão.

*Glosa.*

Despois de sempre soffrer,  
Senhora, vossas cruezas,  
A pezar de meu querer,  
Me quereis satisfazer  
Meus serviços com tristezas.  
Mas, pois em balde resiste  
Quem vossa vista condena,  
Prestes estou para a pena;  
Que de galardão tão triste  
*Triste vida se me ordena.*

{111}

De contente do mal meu  
A tão grande extremo vim,  
Que consinto em minha fim:  
Assi que vós e mais eu,  
Ambos somos contra mim.  
Mas que soffra meu tormento,  
Sem querer mais galardão,  
Não he fóra de razão  
Que queira meu soffrimento,  
*Pois quer vossa condição.*

O mal, que vós dais por bem,  
Esse, Senhora, he mortal;  
Que o mal, que dais como mal,  
Em muito menos se tem,  
Por costume natural.  
Mas porém nesta victoria,  
Que comigo he bem pequena,  
A maior dor me condena  
A pena, que dais por gloria,  
*Que os males, que dais por pena.*

Que mor bem me possa vir,  
Que servir-vos, não o sei.  
Pois que mais quero eu pedir,  
Se quanto mais vos servir,  
Tanto mais vos deverei?  
Se vossos merecimentos  
De tão alta estima são,  
Assaz de favor me dão  
Em querer que meus tormentos  
*Me fiquem por galardão.*

{112}

—oOo—

MOTE ALHEIO.

Ja não posso ser contente,  
Tenho a esperança perdida;

Ando perdido entre a gente,  
Nem morro, nem tenho vida.

*Glosa.*

Depois que meu cruel Fado  
Destruio huma esperança,  
Em que me vi levantado,  
No mal fiquei sem mudança,  
E do bem desesperado.  
O coração, que isto sente,  
Á sua dor não resiste,  
Porque vê mui claramente  
Que pois nasci para triste,  
*Ja não posso ser contente.*

Por isso, contentamentos,  
Fugi de quem vos despreza:  
Ja fiz outros fundamentos,  
Ja fiz senhora a tristeza  
De todos meus pensamentos.  
O menos que lh'entreguei,  
Foi esta cansada vida:  
Cuido que nisto acertei,  
Porque de quanto esperei  
*Tenho a esperança perdida.*

{113}

Acabar de me perder  
Fôra ja muito melhor;  
Tivera fim esta dor,  
Que não podendo mor ser,  
Cada vez a sinto mor.  
De vós desejo esconder-me,  
E de mi principalmente,  
Onde ninguem possa ver-me;  
Que pois me ganho em perder-me,  
*Ando perdido entre a gente.*

Gostos de mudanças cheios,  
Não me busqueis, não vos quero:  
Tenho-vos por tão alheios,  
Que do bem que não espero,  
Inda me ficção receios.  
Em pena tão sem medida,  
Em tormento tão esquivo  
Que morra, ninguem duvida;  
Mas eu se morro, ou se vivo,  
*Nem morro, nem tenho vida.*

—oOo—

A HUMA DAMA, QUE SE CHAMAVA ANNA.

*Mote.*

A morte, pois que sou vosso,  
Não a quero; mas se vem,  
Ha de ser todo meu bem.

*Glosa.*

Amor, qu'em meu pensamento  
Com tanta fé se fundou,  
Me tõe dado hum regimento,  
Que quando vir meu tormento  
Me salve com cujo sou.  
E com esta defensão,  
Com que tudo vencer posso,  
Diz a causa ao coração:  
Não tõe em mi jurdição  
*A morte, pois que sou vosso.*

{114}

Por exprimentar hum dia  
Amor se me achava forte

Nesta fé, como dizia,  
Me convidou com a morte,  
Só por ver se a temeria.  
E como ella seja a cousa  
Onde está todo meu bem,  
Respondi-lhe, como quem  
Quer dizer mais, e não ousa:  
*Não a quero, mas se vem...*

Não disse mais, porque então  
Entendeo quanto me toca;  
E se tinha dito o não,  
Muitas vezes diz a boca,  
O que nega o coração.  
Toda a cousa defendida  
Em mais estima se tem:  
Por isso he cousa sabida,  
Que perder por vós a vida  
*Ha de ser todo meu bem.*

{115} —oOo—

Á MESMA DAMA.

Vejo-a n'alma pintada,  
Quando me pede o desejo  
O natural que não vejo.

*Glosa.*

Se só de ver puramente  
Me transformei no que vi,  
De vista tão excellente  
Mal poderei ser ausente,  
Em quanto o não for de mi.  
Porque a alma namorada  
A traz tão bem debuxada,  
E a memoria tanto voa,  
Que se a não vejo em pessoa,  
*Vejo-a n'alma pintada.*

O desejo, que s'estende  
Ao que menos se concede,  
Sôbre vós pede e pretende,  
Como o doente que pede  
O que mais se lhe defende.  
Eu, qu'em ausencia vos vejo,  
Tenho piedade e pejo  
De me ver tão pobre estar,  
Qu'então não tenho que dar,  
*Quando me pede o desejo.*

Como áquelle que cegou,  
He cousa vista e notoria,  
Que a natureza ordenou  
Que se lhe dobre em memoria  
O qu'em vista lhe faltou:  
Assi a mi, que não vejo  
Co'os olhos o que desejo,  
Na memoria e na firmeza  
Me concede a natureza  
*O natural que não vejo.*

{116}

—oOo—

MOTE ALHEIO.

Sem vós, e com meu cuidado,  
Olhae com quem, e sem quem.

*Glosa.*

Vendo Amor que com vos ver  
Mais levemente soffria  
Os males que me fazia,  
Não me pôde isto soffrer;  
Conjurou-se com meu Fado;  
Hum novo mal me ordenou:  
Ambos me levão forçado,  
Não sei onde, pois que vou  
*Sem vós e com meu cuidado.*

Não sei qual he mais estranho  
Destes dous males que sigo,  
Se não vos ver, se comigo  
Levar imigo tamanho.  
O que fica, e o que vem,  
Hum me mata, outro desejo:  
Com tal mal, e sem tal bem,  
Em taes extremos me vejo:  
*Olhae com quem, e sem quem!*

—oOo—

AO MESMO.

{117}

Amor, cuja providencia  
Foi sempre que não errasse,  
Porque n'alma vos levasse,  
Respeitando o mal d'ausencia,  
Quiz qu'em vós me transformasse.  
E vendo-me ir maltratado,  
Eu e meu cuidado sós,  
Proveo nisso de attentado,  
Por não me ausentar de vós,  
*Sem vós, e com meu cuidado.*

Mas est'alma, qu'eu trazia,  
Porque vós nella morais,  
Deixa-me cego, e sem guia;  
Que ha por melhor companhia  
Ficar onde vós ficais.  
Assi me vou de meu bem,  
Onde quer a forte estrella,  
Sem alma, qu'em si vos tem,  
Co'o mal de viver sem ella:  
*Olhae com quem, e sem quem!*

—oOo—

MOTE ALHEIO.

Sem ventura he por demais.

*Glosa.*

{118}

Todo o trabalhado bem  
Promette gostoso fruto;  
Mas os trabalhos, que vem,  
Para quem dita não tem  
Valem pouco, e custão muito.  
Rompe toda a pedra dura,  
Faz os homens immortais  
O trabalho quando atura;  
Mas querer achar ventura,  
*Sem ventura, he por demais.*

—oOo—

MOTE ALHEIO.

Minh'alma, lembrae-vos della.

*Glosa.*

Pois o ver-vos tenho em mais  
Que mil vidas que me deis,  
Assi como a que me dais,  
Meu bem, ja que mo negais,  
Meus olhos, não mo negueis.  
E se a tal estado vim  
Guiado de minha estrella,  
Quando houverdes dó de mim,  
Minha vida, dae-lhe a fim,  
*Minh'alma, lembrae-vos della.*

—oOo—

MOTE ALHEIO.

Tudo póde huma affeição.

*Glosa.*

Têe tal jurdição Amor  
N'alma donde se aposenta,  
E de que se faz senhor,  
Que a liberta e isenta  
De todo humano temor.  
E com mui justa razão,  
Como senhor soberano,  
Que Amor não consente dano.  
E pois me soffre tenção,  
Gritarei por desengano:  
*Tudo póde huma affeição.*

{119}

—oOo—

TROVA DE BOSCÃO.

Justa fué mi perdicion;  
De mis males soy contento;  
Ya no espero galardón,  
Pues vuestro merecimiento  
Satisfizo mi pasión.

*Glosa.*

Despues que Amor me formó  
Todo de amor, cual me veo,  
En las leyes, que me dió,  
El mirar me consintió,  
Y defendióme el deseo.  
Mas el alma, como injusta,  
En viendo tal perfeccion,  
Dió al deseo ocasion:  
Y pues quebré ley tan justa,  
*Justa fué mi perdicion.*

Mostrándoseme el Amor  
Mas benigno que cruel,  
Sobre tirano traidor,  
De zelos de mi dolor,  
Quiso tomar parte en él.  
Yo que tan dulce tormento  
No quiero dallo, aunque peco,  
Resisto, y no lo consiento;  
Mas si me lo toma á trueco  
*De mis males, soy contento.*

{120}

Señora, ved lo que ordena  
Este Amor tan falso nuestro!  
Por pagar á costa agena,  
Manda que de un mirar vuestro  
Haga el premio de mi pena.

Mas vos, para que veais  
Tan engañosa intencion,  
Aunque muerto me sintais,  
No mireis, que si mirais,  
*Ya no espero galardón.*

Pues que premio (me direis)  
Esperas que será bueno?  
Sabed, sino lo sabeis,  
Que es lo mas de lo que peno  
Lo menos que mereceis.  
Quien hace al mal tan ufano,  
Y tan libre al sentimiento?  
El deseo? No, que es vano.  
El amor? No, que es tirano.  
*Pues? Vuestro merecimiento.*

No pudiendo Amor robarme  
De mis tan caros despojos,  
Aunque fué por mas honrarme,  
Vos sola para matarme  
Le prestastes vuestros ojos.  
Matáranme ambos á dos;  
Mas á vos con mas razon  
Debe el la satisfaccion;  
Que á mi por él, y por vos,  
*Satisfizo mi pasion.*

{121}

—oOo—

ALHEIO.

Todo es poco lo posible.

*Glosa.*

Ved que engaño señorea  
Nuestro juicio tan loco,  
Que por mucho que se crea,  
Todo el bien, que se desea,  
Alcanzado, queda poco.  
Un bien de cualquiera grado,  
Si de haberse es imposible,  
Queda mucho deseado.  
Mas para mucho, alcanzado,  
*Todo es poco lo posible.*

*Outro.*

Posible es á mi cuidado  
Poderme hacer satisfecho,  
Si fuera posible al hado  
Hacer no hecho lo hecho,  
Y futuro lo pasado.  
Si olvido pudiera haber,  
Fuera remedio sufrible;  
Mas ya que no puede ser,  
Para contento me hacer,  
*Todo es poco lo posible.*

{122}

—oOo—

ALHEIO.

Vos teneis mi corazon.

*Glosa.*

Mi corazon me han robado;  
Y Amor viendo mis enojos,  
Me dijo: Fuéte llevado  
Por los mas hermosos ojos,  
Que desde vivo he mirado.

Gracias sobrenaturales  
Te lo tienen en prision.  
Y si Amor tiene razon,  
Señora, por las señales,  
*Vos teneis mi corazon.*

—oOo—

MOTE.

Qué veré que me contente?

*Glosa.*

Desque una vez yo miré,  
Señora, vuestra beldad,  
Jamás por mi voluntad  
Los ojos de vos quité.  
Pues sin vos placer no siente  
Mi vida, ni lo desea,  
Si no quereis que yo os vea,  
*Qué veré que me contente?*

—oOo—

MOTE.

{123}

Sem vós, e com meu cuidado.

*Glosa.*

Querendo Amor esconder-vos  
Em parte que vos não visse,  
Co'o extremo de querer-vos  
Cegou-me os olhos com ver-vos,  
Levou-vos, sem que vos visse.  
Eu cego, mas atinado,  
Quando vi que vos não via,  
Do mesmo Amor indignado,  
Ja vêdes qual ficaria  
*Sem vós e com meu cuidado.*

—oOo—

MOTE.

Retrato, vós não sois meu;  
Retratarão-vos mui mal;  
Que a serdes meu natural,  
Foreis mofino como eu.

*Glosa.*

Indaqu'em vós a arte vença  
O que o natural tõe dado,  
Não fostes bem retratado;  
Que ha em vós mais differença,  
Que no vivo do pintado.  
Se o lugar se considera  
Do alto estado, que vos deu  
A sorte, qu'eu mais quizera;  
Se he qu'eu sou quem d'antes era,  
*Retrato, vós não sois meu.*

{124}

Vós na vossa glória pôsto,  
Eu na minha sepultura,  
Vós com bens, eu com desgosto;  
Pareceis-vos ao meu rosto,  
E não ja á minha ventura.  
E pois nella e vós errarão  
O qu'em mi he principal,

Muito em ambos s'enganarão.  
Se por mi vós retratarão,  
*Retratarão-vos mui mal.*

Mas se esse rosto fingido  
Quizerão representar,  
E houverão por bom partido  
Dar-vos a alma do sentido  
Para a glória do lugar;  
Víreis, pôsto nessa alteza,  
Que vos não ha cousa igual;  
E que nem a maior mal  
Podeis vir, nem mor baixeza,  
*Que a serdes meu natural.*

Por isso não confesseis  
Serdes meu, qu'he desatino,  
Com que o lugar perdereis:  
Se conservar-vos quereis,  
Blazonae que sois divino.  
Que se nesta occasião  
Conhecessem qu'ereis meu,  
Por meu vos derão de mão,

{125}

.....  
*Fôreis mofino, como eu.*

—oOo—

MOTE.

Foi-se gastando a esperança,  
Fui entendendo os enganões;  
Do mal ficárão-me os danos,  
E do bem só a lembrança.

*Glosa.*

Nunca em prazeres passados  
Tive firmeza segura.  
Antes tão arrebatados,  
Qu'inda não erão chegados,  
Quando mos levou ventura.  
E como quem desconfia  
Ter em tal sorte mudança,  
No meio desta porfia,  
De quanto bem pretendia  
*Foi-se gastando a esperança.*

Não tive por desatino  
A occasião de perdella;  
Mas foi culpa do destino,  
Que a ninguem, como mais dino,  
Amor pudéra sostella.  
Dei-lhe tudo o qu'era seu,  
Não receando taes danos  
Deste, a quem alma lhe deu:  
Quando ja não era meu,  
*Fui entendendo os enganões.*

{126}

Fiquei deste mal sobejo  
A quem a causa compete  
Dizer-lhe tudo o que vejo,  
Que Amor acceita o desejo,  
Mas mente no que promete.  
Que se a mi se me obrigou  
A dar-me bens soberanos,  
Foi engano que ordenou;  
Que do bem tudo levou,  
*Do mal ficárão-me os danos.*

E se dor tão desigual  
Soffro em mi com padecellos,  
Quero de novo soffrellos;

Que por a causa ser tal,  
Não determino offendellos.  
Dobre-se o mal, falte a vida,  
Cresça a fé, falte a esperança,  
Pois foi mal agradecida;  
Fique a dor n'alma imprimida,  
*E do bem só a lembrança.*

—oOo—

ENDECHAS A BARBARA ESCRAVA.

Aquella captiva,  
Que me tõe captivo,  
Porque nella vivo,  
Ja não quer que viva.  
Eu nunca vi rosa  
Em suaves mólhos,  
Que para meus olhos  
Fosse mais formosa.

{127}

Nem no campo flores,  
Nem no ceo estrellas,  
Me parecem bellas,  
Como os meus amores.  
Rosto singular,  
Olhos socegados,  
Pretos e cansados,  
Mas não de matar.

Huma graça viva,  
Que nelles lhe mora,  
Para ser senhora  
De quem he captiva.  
Pretos os cabellos,  
Onde o povo vão  
Perde opinião,  
Que os louros são bellos.

Pretidão de Amor,  
Tão doce a figura,  
Que a neve lhe jura  
Que trocára a cór.  
Leda mansidão,  
Que o siso acompanha,  
Bem parece estranha,  
Mas barbara não.

{128}

Presença serena,  
Que a tormenta amansa:  
Nella emfim descansa  
Toda minha pena.  
Esta he a captiva,  
Que me tõe captivo;  
E pois nella vivo,  
He fôrça que viva.

—oOo—

MOTE.

Quem ora soubesse  
Onde o Amor nasce,  
Que o semeasse!

*Volta.*

D'Amor e seus danos  
Me fiz lavrador;  
Semeava amor,  
E colhia enganos;  
Não vi, em meus anos,

Homem que apanhasse  
O que semeasse.

Vi terra florída  
De lindos abrolhos,  
Lindos para os olhos,  
Duros para a vida.  
Mas a rez perdida,  
Que tal herva pasce,  
Em forte hora nasce.

Com quanto perdi,  
Trabalhava em vão:  
Se semeei grão,  
Grande dor colhi.  
Amor nunca vi  
Que muito durasse,  
Que não magoasse.

—oOo—

ALHEIO.

Se me levão ágoas,  
Nos olhos as levo.

*Volta.*

Se de saudade  
Morrerei ou não,  
Meus olhos dirão  
De mi a verdade.  
Por elles me atrevo  
A lançar as ágoas,  
Que mostrem as mágoas  
Que nesta alma levo.

As ágoas, qu'em vão  
Me fazem chorar,  
Se ellas são do mar,  
Estas de amar são.  
Por ellas relévo  
Todas minhas mágoas;  
Que se fôrça d'ágoas  
Me leva, eu as levo.

Todas me entristecem,  
Todas são salgadas;  
Porém as choradas  
Doces me parecem.  
Correi, doces ágoas,  
Que se em vós m'enlévo,  
Não doem as mágoas,  
Que no peito levo.

—oOo—

ALHEIO.

Menina dos olhos verdes,  
Porque me não vedes?

*Volta.*

Elles verdes são,  
E tõe por usança  
Na côr esperança,  
E nas obras não.  
Vossa condição  
Não he d'olhos verdes,  
Porque me não vêdes.

Isenções a mólhos  
Qu'elles dizem terdes,  
Não são d'olhos verdes,  
Nem de verdes olhos.  
Sirvo de gíolhos,  
E vós não me credes,  
Porque me não vêdes.

Havião de ser,  
Porque possa vê-los,  
Que huns olhos tão bellos  
Não se hão d'esconder:  
Mas fazeis-me crer,  
Que ja não são verdes,  
Porque me não vêdes.

Verdes não o são,  
No que alcanço delles;  
Verdes são aquelles  
Qu'esperança dão.  
Se na condição  
Está serem verdes,  
Porque me não vedes?

{131}

—oOo—

ALHEIO.

Trocae o cuidado,  
Senhora, comigo;  
Vereis o perigo,  
Qu'he ser desamado.

*Volta.*

Se trocar desejo  
O amor entre nós,  
He para qu'em vós  
Vejaís o que vejo.  
E sendo trocado  
Este amor comigo,  
Ser-vos-ha castigo  
Terdes meu cuidado.

Tendes o sentido  
D'Amor livre e isento,  
E cuidais qu'he vento  
Ser tão mal querido.  
Não seja o cuidado  
Tão vosso inimigo,  
Que queira o perigo  
De ser desamado.

Mas nunca foi tal  
Este meu querer,  
Que a quem tanto quer,  
Queira tanto mal  
Seja eu maltratado,  
E nunca o castigo  
Vos mostre o perigo,  
Qu'he ser desamado.

{132}

—oOo—

Á TENÇÃO DE MIRAGUARDA.

Ver, e mais guardar  
De ver outro dia,  
Quem o acabaria?

*Volta.*

Da lindeza vossa,  
Dama, quem a vê,  
Impossível he  
Que guardar-se possa.  
Se faz tanta moça  
Ver-vos hum só dia,  
Quem se guardaria?

Melhor deve ser  
Neste aventurar  
Ver, e não guardar,  
Que guardar e ver.  
Ver e defender,  
Muito bom sería,  
Mas quem poderia?

—oOo—

MOTE.

Irme quiero, madre,  
Á aquella galera,  
Con el marinero,  
Á ser marinera.

*Volts.*

{133}

Madre, si me fuere,  
Do quiera que vó,  
No lo quiero yo,  
Que el Amor lo quiere.  
Aquel niño fiero,  
Hace que me mueva  
Por un marinero  
Á ser marinera.

El que todo puede,  
Madre, no podrá,  
Pues el alma vá,  
Que el cuerpo se quede.  
Con él por que muero  
Voy, porque no muera;  
Que si es marinero,  
Seré marinera.

Es tirana ley  
Del niño Señor,  
Que por un amor  
Se deseche un Rey.  
Pues desta manera  
Quiero irme, quiero  
Por un marinero  
Á ser marinera.

{134}

Decid, ondas, quando  
Vistes vos doncella,  
Siendo tierna y bella,  
Andar navegando?  
Mas qué no se espera  
Daquel niño fiero?  
Vea yo quien quiero,  
Sea marinera.

—oOo—

MOTE.

Saudade minha,  
Quando vos veria?

*Volts.*

Este tempo vão,  
Esta vida escassa,  
Para todos passa,  
Só para mi não.  
Os dias se vão  
Sem ver este dia,  
Quando vos veria.

Vêde esta mudança  
Se está bem perdida,  
Em tão curta vida  
Tão longa esperança.  
Se este bem se alcança,  
Tudo soffreria,  
Quando vos veria.

Saudosa dor,  
Eu bem vos entendo;  
Mas não me defendo,  
Porque offendo Amor.  
Se fôsseis maior,  
Em maior valia  
Vos estimaria.

Minha saudade,  
Charo penhor meu,  
A quem direi eu  
Tamanha verdade?  
Na minha vontade  
De noite e de dia  
Sempre vos teria.

{135}

—oOo—

MOTE.

Vida da minha alma,  
Não vos posso ver:  
Isto não he vida  
Para se soffrer.

*Volta.*

Quando vos eu via,  
Esse bem lograva,  
A vida estimava,  
Pois então vivia;  
Porque vos servia  
Só para vos ver.  
Ja que vos não vejo  
Para qu'he viver?

Vivo sem razão,  
Porqu'em minha dor  
Não a poz Amor;  
Que inimigos são.  
Mui grande traição  
Me obriga a fazer  
Que viva, Senhora,  
Sem vos poder ver.

Não me atrevo ja,  
Minha tão querida,  
A chamar-vos vida,  
Porque a tenho má.  
Ninguem cuidará,  
Que isto póde ser,  
Sendo-me vós vida,  
Não poder viver.

{136}

—oOo—

MOTE.

Coifa de beirame  
Namorou Joanne.

*Volta.*

Por cousa tão pouca  
Andas namorado?  
Amas o toucado,  
E não quem o touca?  
Ando cega e louca  
Por ti, meu Joanne,  
Tu pelo beirame.

Amas o vestido?  
Es falso amador.  
Tu não vês que Amor  
Se pinta despido?  
Cego e mui perdido  
Andas por beirame,  
E eu por ti, Joanne.

A todos encanta  
Tua parvoice;  
De tua doudice  
Gonçalo s'espanta,  
E zombando canta:  
Coifa de beirame,  
Namorou Joanne.

{137}

Eu não sei que viste  
Neste meu toucado,  
Que tão namorado  
Delle te sentiste.  
Não te veja triste;  
Ama-me, Joanne,  
E deixa o beirame.

Joanne gemia,  
Maria chorava,  
E assi lamentava  
O mal que sentia:  
(Os olhos feria,  
E não o beirame,  
Que matou Joanne)

Não sei do que vem  
Amares vestido;  
Que o mesmo Cupido  
Vestido não tem.  
Sabes de que vem  
Amares beirame?  
Vem de ser Joanne.

—oOo—

MOTE.

Se Helena apartar  
Do campo seus olhos,  
Nascerão abrolhos.

*Volta.*

A verdura amena,  
Gados, que pasceis,  
Sabei que a deveis  
Aos olhos d'Helena.  
Os ventos serena,  
Faz flores d'abrolhos  
O ar de seus olhos.

{138}

Faz serras floridas,

Faz claras as fontes:  
S'isto faz nos montes,  
Que fara nas vidas?  
Tra-las suspendidas,  
Como hervas em mólhos,  
Na luz de seus olhos.

Os corações prende  
Com graça inhumana;  
De cada pestana  
Hum'alma lhe pende.  
Amor se lhe rende,  
E pôsto em gíolhos,  
Pasma nos seus olhos.

—oOo—

ALHEIO.

Verdes são os campos  
De côr de limão;  
Assi são os olhos  
Do meu coração.

*Volta.*

Campo, que t'estendes  
Com verdura bella;  
Ovelhas, que nella  
Vosso pasto tendes;  
D'hervas vos mantendes  
Que traz o verão;  
E eu das lembranças  
Do meu coração.

Gados, que pasceis  
Com contentamento,  
Vosso mantimento  
Não no entendeis.  
Isso que comeis,  
Não são hervas, não;  
São graça dos olhos  
Do meu coração.

—oOo—

ALHEIO.

Verdes são as hortas  
Com rosas e flores:  
Moças, que as régão,  
Matão-me d'amores.

*Volta.*

Entre estes penedos  
Que daqui parecem,  
Verdes hervas crescem,  
Altos arvoredos.  
Vai destes rochedos  
Ágoa, com que as flores  
D'outras são regadas,  
Que mâtão d'amores.

Com ágoa, que cai  
Daquella espessura,  
Outra se mistura,  
Que dos olhos sai:  
Toda junta vai  
Regar brancas flores;  
Onde ha outros olhos,  
Que mâtão d'amores.

Celestes jardins,  
As flores estrellas:  
Hortelôas dellas  
São huns seraphins.  
Rosas e jasmins  
De diversas côres,  
Anjos, que as régão,  
Mátão-me d'amores.

—oOo—

ALHEIO.

Menina formosa,  
Dizei de que vem  
Serdes rigorosa  
A quem vos quer bem?

*Volta.*

Não sei quem assella  
Vossa formosura;  
Que quem he tão dura  
Não póde ser bella.  
Vós sereis formosa;  
Mas a razão tem  
Que quem he irosa,  
Não parece bem.

{141}

A mostra he de bella,  
As obras são cruas:  
Pois qual destas duas  
Ficará na sella?  
Se ficar *irosa*,  
Não vos está bem:  
Fique antes *formosa*,  
Que mais fôrça tem.

O Amor formoso  
Se pinta e se chama:  
Se he amor, ama,  
Se ama, he piedoso.  
Diz agora a grosa  
Que este texto tem,  
Que quem he formosa  
Ha de querer bem.

Havei dó, menina,  
Dessa formosura;  
Que se a terra he dura,  
Secca-se a bonina.  
Sêde piedosa;  
Não veja ninguem  
Que por rigorosa  
Percais tanto bem.

—oOo—

ALHEIO.

Tende-me mão nelle,  
Que hum real me deve.

{142}

*Volta.*

C'hum real d'amor,  
Dous de confiança,  
E tres d'esperança,  
Me foge o trédor.  
Falso desamor  
S'encerra naquelle

Que hum real me deve.

Pedio-mo emprestado,  
Não lhe quiz penhor:  
He mau pagador;  
Tendo-mo afferrado.  
C'hum cordel atado,  
Ao Tronco se leve;  
Que hum real me deve.

Por esta travessa  
Se vai acolhendo:  
Ei-lo vai correndo,  
Fugindo a grã pressa.  
Nesta mão, e nessa  
O falso se atreve,  
Que hum real me deve.

Comprou-me o amor,  
Sem lhe fazer preço:  
Eu não lhe mereço  
Dar-me desfavor.  
Dá-me tanta dor,  
Que ando apos elle  
Pelo que me deve.

{143}

Eu de cá bradando,  
Elle vai fugindo;  
Elle sempre rindo,  
Eu sempre chorando.  
E de quando em quando  
No amor se atreve,  
Como que não deve.

A fallar verdade  
Elle ja pagou;  
Mas ainda ficou  
Devendo ametade.  
Minha liberdade  
He a que me deve:  
Só nella se atreve.

—oOo—

MOTE.

Dó la mi ventura,  
Que no veo alguna?

*Volta.*

Sepa quien padece,  
Que en la sepultura  
Se esconde ventura  
De quien la merece.  
Allá me parece,  
Que quiere fortuna  
Que yo halle alguna.

{144}

Naciendo mesquino,  
Dolor fué mi cama;  
Tristeza fué el ama,  
Cuidado el padrino.  
Vestióse el destino  
Negra vestidura,  
Huyó la ventura.

No se halló tormento,  
Que allí no se hallase;  
Ni bien, que pasase,  
Sinó como viento.  
Oh qué nacimiento,  
Que luego en la cuna

Me siguió fortuna!

Esta dicha mia,  
Que siempre busqué,  
Buscándola, hallé  
Que no la hallaría;  
Que quien nace en dia  
D'estrella tan dura,  
Nunca halla ventura.

No puso mi estrella  
Mas ventura em min:  
Así vive en fin  
Quien nace sin ella.  
No me quejo della;  
Quéjome que atura  
Vida tan oscura.

—oOo—

MOTE.

Vida de minha alma.

*Volta.*

{145} Dous tormentos vejo  
Grandes por extremo:  
Se vos vejo, temo,  
E se não, desejo.  
Quando me despejo,  
E venho a escolher,  
Temendo o desejo,  
Desejo temer.

—oOo—

CANTIGA ALHEIA.

Pastora da serra,  
Da serra da Estrella,  
Perco-me por ella.

*Volta.*

Nos seus olhos bellos  
Tanto Amor se atreve,  
Que abraza entre a neve  
Quantos ousão vellos.  
Não sóla os cabellos  
Aurora mais bella:  
Perco-me por ella.

Não teve esta serra  
No meio d'altura  
Mais que a formosura,  
Que nella se encerra.  
Bem ceo fica a terra,  
Que tõe tal estrella:  
Perco-me por ella.

{146} Sendo entre pastores  
Causa de mil males,  
Não se ouvem nos vales  
Senão seus louvores.  
Eu só por amores  
Não sei fallar nella,  
Sei morrer por ella.

D'alguns, que sentindo  
Seu mal vão mostrando.  
Se ri, não cuidando

Qu'inda paga rindo.  
Eu triste, encobrindo  
Só meus males della,  
Perco-me por ella.

Se flores deseja  
Por ventura bellas,  
Das que colhe dellas  
Mil morrem d'inveja.  
Não ha quem não veja  
Todo o melhor nella:  
Perco-me por ella.

Se n'ágoa corrente  
Seus olhos inclina,  
Faz a luz divina  
Parar a corrente.  
Tal se vê, que sente  
Por ver-se a ágoa nella:  
Perco-me por ella.

—oOo—

ENDECHAS.

Vós sois huma Dama  
Das feias do mundo;  
De toda a má fama  
Sois cabo profundo.

{147}

A vossa figura  
Não he para ver;  
Em vosso poder  
Não ha formosura.

Vós fostes dotada  
De toda a maldade;  
Perfeita beldade  
De vós he tirada.

Sois muito acabada  
De taixa e de glosa:  
Pois quanto a formosa,  
Em vós não ha nada.

Do grão merecer  
Sois bem apartada;  
Andais alongada  
Do bem parecer.

Bem claro mostrais  
Em vós fealdade:  
Não ha hi maldade,  
Que não precedais.

De fresco carão  
Vos vejo ausente;  
Em vós he presente  
A má condição.

De ter perfeição  
Mui alheia estais;  
Mui muito alcançais  
De pouca razão.

{148}

—oOo—

ENDECHAS.

Vai o bem fugindo,  
Cresce o mal co'os annos,  
Vão-se descobrindo

Co'o tempo os enganos.

Amor e alegria.  
Menos tempo dura.  
Triste de quem fia  
Nos bens da ventura!

Bem sem fundamento  
Têe certa a mudança,  
Certo o sentimento  
Na dor da lembrança.

Quem vive contente,  
Viva receoso:  
Mal que se não sente,  
He mais perigoso.

Quem males sentio,  
Saiba ja temer;  
E pelo que vio  
Julgue o qu'ha de ser.

Alegre vivia,  
Triste vivo agora;  
Chora a alma de dia,  
E de noite chora.

Confesso os enganos  
De meu pensamento:  
Bem de tantos annos  
Foi-se n'hum momento.

{149}

Meus olhos, que vistes?  
Pois vos atrevestes,  
Chorae, olhos tristes,  
O bem que perdestes.

A luz do sol pura  
Só a vós se negue;  
Seja noite escura,  
Nunca a manhã chegue.

O campo floreira,  
Murmurem as ágoas,  
Tudo me entristeça,  
Cresção minhas mágoas.

Quizera mostrar  
O mal que padeço;  
Não lhe dá lugar  
Quem lhe deu comêço.

Em tristes cuidados  
Passo a triste vida;  
Cuidados cansados,  
Vida aborrecida.

Nunca pude crer  
O que agora creio:  
Cegou-me o prazer  
Do mal que me veio.

Ah ventura minha,  
Como me negaste!  
Hum so bem que tinha,  
Porque mo roubaste?

Triste fantasia  
Quanta cousa guarda!  
Quem ja visse o dia,  
Que tanto lhe tarda!

{150}

Nesta vida cega  
Nada permanece;  
O qu'inda não chega,

Ja desaparece.

Qualquer esperança  
Foge como o vento:  
Tudo faz mudança,  
Salvo meu tormento.

Amor cego e triste,  
Quem o tõe padece:  
Mal quem lhe resiste!  
Mal quem lhe obedece!

No meu mal esquivo  
Sei como Amor trata:  
E pois nelle vivo,  
Nenhum amor mata.

{151}

## SEXTINAS.

### SEXTINA I.

Foge-me pouco a pouco a curta vida,  
Se por caso he verdade qu'inda vivo;  
Vai-se-me o breve tempo d'ante os olhos;  
Chóro por o passado; e em quanto fallo,  
Se me paixão os dias passo a passo.  
Vai-se-me, emfim, a idade, e fica a pena.

Que maneira tão aspera de pena!  
Pois nunca hum'hora vio tão longa vida  
Em que do mal mover se visse hum passo.  
Que mais me monta ser morto que vivo?  
Para que chóro, emfim? para que fallo,  
Se lograr-me não pude de meus olhos?

Oh formosos, gentís e claros olhos,  
Cuja ausencia me move a tanta pena,  
Quanta se não comprende em quanto fallo!  
Se no fim de tão longa e curta vida  
De vós m'inflammasse inda o raio vivo,  
Por bem teria todo o mal que passo.

Mas bem sei que primeiro o extremo passo  
Me ha de vir a cerrar os tristes olhos,  
Que Amor me mostre aquelles por quem vivo.  
Testemunhas serão a tinta e penna,  
Qu'escrevêrão de tão molesta vida  
O menos que passei, e o mais que fallo.

{152}

Oh que não sei qu'escrevo, nem que fallo!  
Pois se d'hum pensamento em outro passo,  
Vejo tão triste genero de vida,  
Que se lhe não valerem tanto os olhos,  
Não posso imaginar qual seja a penna  
Qu'esta pena traslade com que vivo.

N'alma tenho contino hum fogo vivo,  
Que se não respirasse no que fallo,  
Estaria ja feita cinza a pena;  
Mas sôbre a maior dor que soffro e passo,  
O temperão com lagrimas os olhos:  
Com que, se foge, não se acaba a vida.

Morrendo estou na vida, e em morte vivo;  
Vejo sem olhos, e sem lingua fallo;  
E juntamente passo gloria e pena.

## SEXTINA II.

A culpa de meu mal só tõe meus olhos,  
Pois que derão a Amor entrada n'alma,  
Para que perdesse eu a liberdade.  
Mas quem póde fugir a huma brandura,  
Que depois de vos pôr em tantos males,  
Dá por bens o perder por ella a vida?

{153}

Assaz de pouco faz quem perde a vida  
Por condição tão dura e brandos olhos;  
Pois de tal qualidade são meus males,  
Que o mais pequeno delles toca n'alma.  
Não s'engane com mostras de brandura  
Quem quizer conservar a liberdade.

Roubadora he de toda liberdade  
(E oxalá perdoasse á triste vida!)  
Esta que o falso Amor chama brandura,  
Ai meus antes imigos, que meus olhos!  
Que mal vos tinha feito esta vossa alma,  
Para vós lhe fazerdes tantos males?

Cresção de dia em dia embora os males;  
Perca-se embora a antigua liberdade;  
Transforme-se em Amor esta triste alma;  
Padeça embora esta innocente vida;  
Que bem me págão tudo estes meus olhos,  
Quando de outros, se os vem, vem a brandura.

Mas como nelles póde haver brandura,  
Se causadores são de tantos males?  
Engano foi d'Amor, porque meus olhos  
Dessem por bem perdida a liberdade.  
Ja não tenho que dar senão a vida,  
Se a vida ja não deo, quem ja deo a alma.

Que póde ja'sperar quem a sua alma  
Captiva eterna fez d'huma brandura,  
Que quando vos dá morte, diz qu'he vida?  
Forçado me he gritar nestes meus males,  
Olhos meus: pois por vós a liberdade  
Perdi, de vós me queixarei, meus olhos.

{154}

Chorae, meus olhos, sempre os damnos d'alma,  
Pois dais a liberdade a tal brandura,  
Que para dar mais males, dá mais vida.

## SEXTINA III.

Oh triste, oh tenebroso, oh cruel dia,  
Amanhecido só para meu damno!  
Pudeste-me apartar daquella vista  
Por quem vivia com meu mal contente?  
Ah se o supremo fôras desta vida,  
Qu'em ti se começára a minha glória!

Mas como eu não nasci para ter glória,  
Senão pena que cresça cada dia,  
O ceo m'está negando o fim da vida,  
Porque não tenha fim com ella o damno:  
Para que nunca possa ser contente,  
Da vista me tirou aquella vista.

Suave, deleitosa, alegre vista,  
Donde pendia toda a minha gloria,  
Por quem na mor tristeza fui contente;  
Quando será que veja aquelle dia  
Em que deixe de ver tão grave damno,  
E em que me deixe tão penosa vida?

Como desejarei humana vida,  
Ausente d'hũa mais que humana vista,  
Que tão glorioso me fazia o damno!  
Vejo o meu damno sem a sua glória;  
Á minha noite falta ja seu dia:  
Triste tudo se vê, nada contente.

{155}

Pois sem ti ja não posso ser contente,  
Mal posso desejar sem ti a vida;  
Sem ti ja ver não posso claro dia,  
Não posso sem te ver desejar vista;  
Na tua vista só se via a glória,  
Não ver a glória tua he ver meu damno.

Não via maior glória que meu damno,  
Quando do damno meu eras contente:  
Agora me he tormento a maior glória,  
Que póde prometter-me Amor na vida,  
Pois tornar-te não póde á minha vista,  
Que só na tua achava a luz do dia.

E pois de dia em dia cresce o damno,  
Nem posso sem tal vista ser contente,  
Só com perder a vida acharei glória.

#### SEXTINA IV.

Sempre me queixarei desta crueza  
Que Amor usou comigo quando o tempo,  
A pezar de meu duro e triste fado,  
A meus males queria dar remedio,  
Em apartar de mi aquella vista,  
Por quem me contentava a triste vida.

Levára-me, oxalá, traz ella a vida,  
Para que não sentira esta crueza  
De me ver apartado de tal vista!  
E praza a Deos não veja o proprio tempo  
Em mi, sem esperança de remedio,  
A desesperação d'hum triste fado!

{156}

Porém ja acabe o triste e duro fado!  
Acabe o tempo ja tão triste vida,  
Qu'em sua morte só tõe seu remedio.  
O deixar-me viver he mor crueza,  
Pois desespéro ja d'em algum tempo  
Tornar a ver aquella doce vista.

Duro Amor! se pagava só tal vista  
Todo o mal que por ti me fez meu fado,  
Porque quizeste que a levasse o tempo?  
E se o assi quizeste, porque a vida  
Me deixas para ver tanta crueza,  
Quando em não vê-la só vejo o remedio?

Tu só de minha dor eras remedio,  
Suave, deleitosa e bella vista.  
Sem ti, que posso eu ver senão crueza?  
Sem ti, qual bem me póde dar o fado,  
Se não he consentir que acabe a vida?  
Mas elle della me dilata o tempo.

Azas para voar vejo no tempo,  
Que com voar a muitos foi remedio;  
E só não vóa para a minha vida.  
Para que a quero eu sem tua vista?  
Para que quer tambem o triste fado  
Que não acabe o tempo tal crueza?

Não poderão fazer crueza, ou tempo,

Fôrça de fado, ou falta de remedio,  
Qu'essa vista m'esqueça em toda a vida.

## ELEGIAS

### ELEGIA I.

O sulmonense Ovidio desterrado  
Na aspereza do Ponto, imaginando  
Ver-se de seus Penates apartado;

Sua chara mulher desamparando,  
Seus doces filhos, seu contentamento,  
De sua Patria os olhos apartando;

Não podendo encobrir o sentimento,  
Aos montes ja, ja aos rios se queixava  
De seu escuro e triste nascimento.

O curso das estrellas contemplava,  
E aquella ordem com que discorria  
O ceo e o ar, e a terra adonde estava.

Os peixes por o mar nadando via,  
As feras por o monte procedendo  
Como o seu natural lhes permittia.

De suas fontes via estar nascendo  
Os saudosos rios de crystal,  
Á sua natureza obedecendo.

Assi só, de seu proprio natural  
Apartado, se via em terra estranha,  
A cuja triste dor não acha igual.

Só sua doce Musa o acompanha  
Nos soidosos versos qu'escrevia,  
E nos lamentos com que o campo banha.

Dest'arte me figura a phantasia  
A vida com que morro, desterrado  
Do bem qu'em outro tempo possuia.

Aqui contemplo o gôsto ja passado,  
Que nunca passará por a memoria  
De quem o traz na mente debuxado.

Aqui vejo caduca e debil glória  
Desenganar meu êrro co'a mudança  
Que faz a fragil vida transitoria.

Aqui me representa esta lembrança  
Quão pouca culpa tenho; e m'entristece  
Ver sem razão a pena que m'alcança.

Que a pena que com causa se padece,  
A causa tira o sentimento della;  
Mas muito doe a que se não merece.

Quando a roxa manhã, dourada e bella,  
Abre as portas ao sol e cahe o orvalho,  
E torna a seus queixumes Philomela;

Este cuidado, que co'o somno atalho,  
Em sonhos me parece; que o que a gente  
Por seu descanso tõe me dá trabalho.

E depois de acordado cegamente,

(Ou, por melhor dizer, desacordado,  
Que pouco acôrdo logra hum descontente)

Daqui me vou, com passo carregado,  
A hum outeiro erguido, e alli m'assento,  
Soltando toda a redea a meu cuidado.

{159}

Depois de farto ja de meu tormento,  
Estendo estes meus olhos saudosos  
À parte donde tinha o pensamento.

Não vejo senão montes pedregosos;  
E sem graça e sem flor os campos vejo,  
Que ja floridos víra, e graciosos.

Vejo o puro, suave e rico Tejo,  
Com as concavas barcas, que nadando  
Vão pondo em doce effeito o seu desejo.

Humas com brando vento navegando,  
Outras com leves reinos brandamente  
As crystallinas ágoas apartando.

D'alli fallo com a ágoa que não sente  
Com cujo sentimento est'alma sae  
Em lagrimas desfeita claramente.

Ó fugitivas ondas, esperae;  
Que pois me não levais em companhia,  
Ao menos estas lagrimas levae.

Até que venha aquelle alegre dia  
Qu'eu vá onde vós ides, livre e ledó.  
Mas tanto tempo, quem o passaria?

Não póde tanto bem chegar tão cedo:  
Porque primeiro a vida acabará,  
Que se acabe tão aspero degredo.

Mas essa triste morte que virá,  
S'em tão contrário estado me acabasse,  
Est'alma assi impaciente adonde irá?

Que se ás portas Tartaricas chegasse,  
Temo que tanto mal por a memoria  
Nem ao passar do Lethe lhe passasse.

{160}

Que se a Tantalo e Ticio for notoria  
A pena com que vai, e que a atormenta,  
A pena que lá tõe, terão por glória.

Essa imaginação, emfim, me augmenta  
Mil mágoas no sentido, porque a vida  
De imaginações tristes se contenta.

Que pois de todo vive consumida,  
Porque o mal que possui se resuma,  
Imagina na glória possuida.

Até que a noite eterna me consuma,  
Ou veja aquelle dia desejado  
Em que a Fortuna faça o que costuma;

Se nella ha hi mudar-se hum triste estado.

## ELEGIA II.

Aquella que d'amor descomedido  
Por o formoso moço se perdeu,  
Que só por si d'amores foi perdido;

Depois que a deosa em pedra a converteo  
De seu humano gesto verdadeiro,  
A última voz só lhe concedeo.

Assi meu mal do proprio ser primeiro  
Outra cousa nenhũa me consente,  
Qu'este canto qu'escrevo derradeiro.

E se huma pouca vida, estando ausente,  
Me deixa Amor, he porque o pensamento  
Sinta a perda do bem d'estar presente.

{161}

Senhor, se vos espanta o soffrimento  
Que tenho em tanto mal para escrevê-lo,  
Furto este breve espaço a meu tormento.

Porque quem tõe poder para soffrê-lo,  
Sem se acabar a vida co'o cuidado,  
Tambem terá poder para dizê-lo.

Nem eu escrevo hum mal ja acostumado;  
Mas n'alma minha triste e saudosa  
A saudade escreve, e eu traslado.

Ando gastando a vida trabalhosa,  
E esparzindo a contínua soidade  
Ao longo d'huma praia soidosa.

Vejo do mar a instabilidade,  
Como com seu ruido impetuoso  
Retumba na maior concavidade.

De furibundas ondas poderoso,  
Na terra, a seu pezar, está tomando  
Lugar, em que s'estenda, cavernoso.

Ella, como mais fraca, lh'está dando  
As concavas entranhas, onde esteja  
Sempre com som profundo suspirando.

A todas estas cousas tenho inveja  
Tamanha, que não sei determinar-me,  
Por mais determinado que me veja.

Se quero em tanto mal desesperar-me,  
Não posso, porque Amor e saudade  
Nem licença me dão para matar-me.

Às vezes cuido em mi, se a novidade  
E estranheza das cousas, co'a mudança,  
Poderião mudar huma vontade.

{162}

E com isto figuro na lembrança  
A nova terra, o novo trato humano,  
A estrangeira progenie, a estranha usança.

Subo-me ao monte que Hercules Thebano  
Do altissimo Calpe dividio,  
Dando caminho ao mar Mediterraneo;

D'alli'stou tenteando adonde vio  
O pomar das Hesperidas, matando  
A serpe que a seu passo resistio.

Estou-me em outra parte figurando  
O poderoso Anteo, que derribado  
Mais fôrça se lhe vinha accrescentando;

Porém do Herculeo braço subjogado,  
No ar deixando a vida, não podendo  
Dos soccorros da mãe ser ajudado.

Mas nem com isto, emfim, qu'estou dizendo,  
Nem com as armas tão continuadas,  
D'amorosas lembranças me defendo.

Todas as cousas vejo demudadas,  
Porque o tempo ligeiro não consente  
Qu'estejão de firmeza acompanhadas.

Vi ja que a Primavera, de contente,  
Em variadas côres revestia  
O monte, o campo, o valle, alegremente.

Vi ja das altas aves a harmonia,  
Que até duros penedos convidava  
A algum suave modo d'alegria.

Vi ja que tudo, emfim, me contentava,  
E que, de muito cheio de firmeza,  
Hum mal por mil prazeres não trocava.

Tal me tõe a mudança e estranheza,  
Que se vou por os prados, a verdura  
Parece que se sécca de tristeza.

{163}

Mas isto he ja costume da ventura;  
Porque aos olhos que vivem descontentes,  
Descontente o prazer se lhes figura.

Oh graves e insoffriveis accidentes  
De Fortuna e d'Amor! que penitencia  
Tão grave dais aos peitos innocentes!

Não basta examinar-me a paciencia  
Com temores e falsas esperanças,  
Sem que tambem me tente o mal de ausencia?

Trazeis hum brando espirito em mudanças,  
Para que nunca possa ser mudado  
De lagrimas, suspiros e lembranças.

E s'estiver ao mal acostumado,  
Tambem no mal não consentis firmeza,  
Para que nunca viva descansado.

Ja quieto m'achava co'a tristeza;  
E alli não me faltava hum brando engano.  
Que tirasse desejos da fraqueza.

Mas vendo-me enganado estar ufano,  
Deo á roda a Fortuna; e deo comigo  
Onde de novo chóro o novo dano.

Ja deve de bastar o que aqui digo,  
Para dar a entender o mais que calo  
A quem ja vio tão aspero perigo.

E se nos brandos peitos faz abalo  
Hum peito magoado e descontente,  
Que obriga a quem o ouve a consolá-lo;

Não quero mais senão que largamente,  
Senhor, me mandeis novas dessa terra;  
Que alguma dellas me fara contente.

{164}

Porque se o duro Fado me desterra  
Tanto tempo do bem, que o fraco espirito  
Desampare a prisão onde s'encerra;

Ao som das negras ágoas do Cocito,  
Ao pé dos carregados arvoredos  
Cantarei o que n'alma tenho escrito.

E por entre estes horridos penedos  
A quem negou Natura o claro dia,  
Entre tormentos asperos e medos,

Com a trémula voz, cansada e fria,  
Celebrarei o gesto claro e puro,

Que nunca perderei da phantasia.

O Musico de Thracia, ja seguro  
De perder sua Eurydice, tangendo  
Me ajudará ferindo o ar escuro.

As namoradas sombras, revolvendo  
Memorias do passado, me ouvirão;  
E com seu chôro o rio irá crescendo.

Em Salmonêo as penas faltarão,  
E das filhas de Belo juntamente  
De lagrimas os vasos s'encherão.

Que se amor não se perde em vida ausente,  
Menos se perderá por morte escura:  
Porque, emfim, a alma vive eternamente,

E amor he effeito d'alma, e sempre dura.

### ELEGIA III.

O poeta Simonides fallando  
Co'o Capitão Themistocles hum dia,  
Em cousas de sciencia praticando;

Hum'arte singular lhe promettia,  
Qu'então compunha, com que lh'ensinasse  
A lembrar-se de tudo o que fazia;

Onde tão subtis regras lhe mostrasse,  
Que nunca lhe passassem da memoria  
Em nenhum tempo as cousas que passasse.

Bem merecia, certo, fama e gloria  
Quem dava regra contra o esquecimento,  
Que sepulta qualquer antigua historia.

Mas o Capitão claro, cujo intento  
Bem differente estava, porque havia  
Do passado as lembranças por tormento;

Oh illustre Simonides! (dizia)  
Pois tanto em teu engenho te confias,  
Que mostras á memoria nova via;

Se me désses hum'arte, qu'em meus dias  
Me não lembrasse nada do passado,  
Oh quanto melhor obra me farias!

S'este excellente dito ponderado  
Fosse por quem se visse estar ausente,  
Em longas esperanças degradado;

Oh como bradaria justamente,  
Simonides, inventa novas artes;  
Não midas o passado co'o presente!

Que se he forçado andar por várias partes  
Buscando á vida algum descanço honesto,  
Que tu, Fortuna injusta, mal repartes;

E se o duro trabalho, he manifesto  
Que por grave que seja, ha de passar-se  
Com animoso espirito e ledto gesto;

De que serve ás pessoas o lembrar-se  
Do que se passou ja, pois tudo passa,  
Senão d'entristecer-se e magoar-se?

S'em outro corpo hum'alma se traspassa,

Não como quiz Pythagoras na morte,  
Mas como quer Amor na vida escassa;

E s'este Amor no mundo está de sorte,  
Que na virtude só d'hum lindo objecto  
Têe hum corpo, sem alma, vivo e forte;

Onde este objecto falta, qu'he defecto  
Tamanho para a vida, que ja nella  
M'está chamando á pena a dura Alecto;

Porque me não criára a minha Estrella  
Selvatico no mundo, e habitante  
Na dura Scythia, e no mais duro della?

Ou no Caucasos horrendo, fraco infante  
Criado ao peito d'hum tigre Hircana,  
Homem fôra formado de diamante;

Porque a cerviz ferina e inhumana  
Não submettêra ao jugo e dura lei  
Daquelle que dá vida quando engana.

Ou em pago das ágoas qu'estilei,  
As que passei do mar, forão do Lete,  
Para que m'esquecêra o que passei.

Porque o bem que a esperança vã promette,  
Ou a morte o estorva, ou a mudança,  
Que he mal que hum'alma em lagrimas derrete.

Ja, Senhor, cahirá como a lembrança,  
No mal, do bem passado he triste e dura,  
Pois nasce aonde morre a esperança.

E se quizer saber como se apura  
Em almas saudosas, não s'enfade  
De ler tão longa e misera escriptura.

Soltava Eolo a redea e liberdade  
Ao manso Favonio brandamente,  
E eu a tinha ja sôlta á saudade.

Neptuno tinha pôsto o seu tridente;  
A proa a branca escuma dividia,  
Com a gente maritima contente.

O côro das Nereidas nos seguia;  
Os ventos, namorada Galatêa  
Comsigo socegados os movia.

Das argenteas conchinhas Panopêa  
Andava por o mar fazendo mólhos,  
Melanto, Dinamene, com Ligea.

Eu, trazendo lembranças por antolhos,  
Trazia os olhos n'ágoa socegada,  
E a ágoa sem socêgo nos meus olhos.

A bem-aventurança ja passada  
Diante de mi tinha tão presente,  
Como se não mudasse o tempo nada.

E com o gesto immoto e descontente,  
Co'hum suspiro profundo e mal ouvido,  
Por não mostrar meu mal a toda a gente,

Dizia: Oh claras Nymphas! se o sentido  
Em puro amor tivestes, e inda agora  
Da memoria o não tendes esquecido;

Se por ventura fordes algum'hora  
Adonde entra o grão Tejo a dar tributo  
A Tethys, que vós tendes por Senhora;

Ou ja por ver o verde prado enxuto,  
 Ou ja por colher ouro rutilante,  
 Das Tagicas areias rico fruto;

Nellas em verso erotico e elegante  
 Escrevei co'huma concha o qu'em mi vistes;  
 Póde ser que algum peito se quebrante.

E contando de mi memorias tristes,  
 Os pastores do Tejo, que me ouvião,  
 Oução de vós as mágoas que me ouvistes.

Ellas, que ja no gesto m'entendião,  
 Nos meneios das ondas me mostravão  
 Qu'em quanto lhes pedia consentião.

Estas lembranças, que me acompanhavão  
 Por a tranquillidade da bonança,  
 Nem na tormenta triste me deixavão.

Porque chegando ao Cabo da Esperança,  
 Comêço da saudade que renova,  
 Lembrando a longa e aspera mudança;

Debaixo estando ja da estrella nova  
 Que no novo Hemispherio resplandece,  
 Dando do segundo axe certa prova;

Eis a noite com nuvens s'escurece;  
 Do ar subitamente foge o dia;  
 E todo o largo Oceano s'embracece.

A máchina do mundo parecia  
 Qu'em tormentas se vinha desfazendo;  
 Em serras todo o mar se convertia.

Lutando Boreas fero e Noto horrendo.  
 Sonoras tempestades levantavão,  
 Das naos as velas concavas rompendo.

As cordas co'o ruido assoviavão;  
 Os marinheiros, ja desesperados,  
 Com gritos para o ceo o ar coalhavão.

Os raios por Vulcano fabricados  
 Vibrava o fero e aspero Tonante,  
 Tremendo os Polos ambos de assombrados.

Amor alli, mostrando-se possante,  
 E que por algum medo não fugia,  
 Mas quanto mais trabalho, mais constante;

Vendo a morte presente, em mi dizia:  
 Se algum'hora, Senhora, vos lembrasse,  
 Nada do que passei me lembraria.

Emfim, nunca houve cousa que mudasse  
 O firme amor intrinseco daquelle  
 Em quem alguma vez de siso entrasse.

Huma cousa, Senhor, por certa asselle,  
 Que nunca amor se affina, nem se apura,  
 Em quanto está presente a causa delle.

Dest'arte me chegou minha ventura  
 A esta desejada e longa terra,  
 De todo pobre honrado sepultura.

Vi quanta vaidade em nós s'encerra,  
 E nos propios quão pouca; contra quem  
 Foi logo necessario termos guerra.

Huma Ilha que o Rei de Porcá tem,  
 E que o Rei da Pimenta lhe tomára,  
 Fomos tomar-lha, e succedeo-nos bem.

Com huma grossa armada, que juntára  
O Viso-Rei, de Goa nos partimos  
Com toda a gente d'armas que se achára.

E com pouco trabalho destruimos  
A gente no curvo arco exercitada:  
Com morte, com incendios os punimos.

{170}

Era a Ilha com ágoas alagada,  
De modo que se andava em almadias:  
Emfim, outra Veneza trasladada.

Nella nos detivemos sós dous dias,  
Que forão para alguns os derradeiros,  
Pois passárão da Estyge as ondas frias.

Qu'estes são os remedios verdadeiros  
Que para a vida estão aparelhados  
Aos que a querem ter por cavalleiros.

Oh Lavradores bem-aventurados!  
Se conhecessem seu contentamento,  
Como vivem no campo socegados!

Dá-lhes a justa terra o mantimento;  
Dá-lhes a fonte clara d'ágoa pura;  
Mungem suas ovelhas cento a cento.

Não vem o mar irado, a noite escura,  
Por ir buscar a pedra do Oriente;  
Não temem o furor da guerra dura.

Vive hum com suas árvores contente,  
Sem lhe quebrar o somno repousado  
A grã cobiça d'ouro reluzente.

Se lhe falta o vestido perfumado,  
E da formosa côr de Assyria tinto,  
E das torçaes Attalicos lavrado;

Se não tõe as delicias de Corinto,  
E se de Pario os marmores lhe faltão,  
O pyropo, a esmeralda e o jacinto;

Se suas casas de ouro não s'esfaltão,  
Esmalta-se-lhe o campo de mil flores,  
Onde os cabritos seus comendo sáltão.

{171}

Alli lhe mostra o campo várias côres;  
Vem-se os ramos pender co'o fructo ameno;  
Alli se affina o canto dos pastores.

Alli cantára Tityro e Sileno.  
Emfim, por estas partes caminhou  
A sãa Justiça para o ceo sereno.

Ditoso seja aquelle que alcançou  
Poder viver na doce companhia  
Das mansas ovelhinhas que criou!

Este bem facilmente alcançaria  
As causas naturaes de toda cousa;  
Como se gera a chuva e neve fria:

Os trabalhos do sol, que não repousa;  
E porque nos dá lũa a luz alhêa,  
Se tolher-nos de Phebo os raios ousa:

E como tão depressa o ceo rodêa;  
E como hum só os outros traz comsigo;  
E se he benigna ou dura Cytherêa.

Bem mal póde entender isto que digo,  
Quem ha de andar seguindo o fero Marte;

Que sempre os olhos traz em seu perigo.

Porém seja, Senhor, de qualquer arte,  
Pois postoque a Fortuna possa tanto,  
Que tão longe de todo o bem me aparte;

Não poderá apartar meu duro canto  
Desta obrigação sua, em quanto a morte  
Me não entrega ao duro Radamanto;

{172}

Se para tristes ha tão leda sorte.

### ELEGIA IV.

Depois que Magalhães teve tecida  
A breve historia sua, que illustrasse  
A Terra Santa Cruz, pouco sabida;

Imaginando a quem a dedicasse,  
Ou com cujo favor defenderia  
Seu livro d'algum zoilo que ladrasse;

Tendo nisto occupada a phantasia,  
Lhe sobreveio hum somno repousado,  
Antes que o sol abraisse o claro dia.

Em sonhos lhe apparece todo armado  
Marte, brandindo a lança furiosa,  
Com que fez quem o vio todo enfiado;

Dizendo em voz pezada e temerosa:  
Não he justo que a outrem se offereça  
Obra alguma que possa ser famosa,

Senão a quem por armas resplandeça  
No largo inundo com tal nome e fama,  
Que louvor immortal sempre mereça.

Disse assi: quando Apollo, que da flama  
Celeste guia os carros, de outra parte  
Se lhe presenta, e por seu nome o chama,

Dizendo: Magalhães, postoque Marte  
Com seu terror t'espante, todavia  
Comigo debes só de aconselhar-te.

Hum Varão sapiente, em quem Thalia  
Poz seus thesouros, e eu minha sciencia,  
Defender tuas obras poderia.

{173}

He justo que a escriptura na prudencia  
Ache só defensão; porque a dureza  
Das armas he contrária da eloquencia.

Assi disse: e tocando com destreza  
A cithara dourada, começou  
A mitigar de Marte a fortaleza.

Mas Mercurio, que sempre costumou  
Pacificar porfias duvidosas,  
Co'o Caducêo na mão, que sempre usou,

Determina compor as perigosas  
Opiniões dos deoses inimigos  
Com suaves razões e ponderosas.

E disse: Bem sabemos dos antigos  
Heroes, e dos modernos, que provárão  
De Belona os gravissimos perigos,

Como tão bem mil vezes concordárão

As armas com as letras; porque as Musas  
A muitos na milicia acompanhãrão.

Nunca Alexandre, ou Cesar, nas confusas  
Guerras o estudo deixão grande espaço;  
Que as armas jamais delle são escusas.

N'huma mão livros, n'outra ferro e aço;  
Aquella rege e ensina; est'outra fere:  
Mais co'o saber se vence, que co'o braço.

Pois, logo, hum Varão grande se requiere,  
Que com teus dões (Apollo) illustre seja,  
E de ti (Marte) palma e glória espere.

Este vos darei eu, em quem se veja  
Saber e esforço no sereno peito,  
Que he hum Leoniz que faz ao mundo inveja.

{174}

Deste as Irmãas em vendo o bom sogeito,  
Todas nove nos braços o tomárão,  
Criando-o co'o seu leite no seu leito:

As Artes e as Sciencias lh'ensinárão;  
Inclinação divina lh'influírão  
Às virtudes moraes, que logo o ornárão.

Daqui nos exercidos o seguirão  
Das armas no Oriente, onde primeiro  
Hum soldado gentil instituírão.

Alli taes provas fez de Cavalleiro,  
Que, de Christão magnanimo e seguro,  
A si mesmo venceo por derradeiro.

Despois, ja Capitão forte e maduro,  
Governando toda a Aurea Chersoneso,  
Lhe defendeo co'o braço o debil muro.

Porque vindo a cercá-la todo o pêso  
Do poder dos Achens, que se sustenta  
De alheio sangue, em fúria todo acceso;

Este só que a ti, Marte, representa,  
O castigou de sorte, que vencido  
De ter quem vivo fique se contenta.

E logo qu'este Reino defendido  
Deixou, segunda vez com maior glória  
Para o ir governar foi elegido.

Mas não perdendo ainda da memoria  
Os amigos o seu govêrno brando,  
Os imigos o damno da victoria;

Huns com amor intrinseco esperando  
Estão por elle, e os outros congelados  
O estão com frio medo receando.

{175}

Vêde pois se serião debellados  
Por seu claro valor, se lá tornasse,  
E dos Indicos mares degradados.

Porqu'he justo que nunca lhe negasse  
O conselho do Olympo alto e subido  
Favor e ajuda com que pelejasse.

Aqui só póde ser bem dirigido  
De Magalhães o estudo: este só deve  
Ser de vós, claros deoses, escolhido.

Assi Mercurio disse; e em termo breve  
Conformados se vem Apollo e Marte;  
E voou juntamente o somno leve.

Acorda Magalhães, e ja se parte  
A offrecer-vos, Senhor claro e famoso,  
Tudo o que nelle poz sciencia e arte.

Têe claro estylo, e engenho curioso,  
Para poder de vós ser recebido,  
Com mão benigna, de ânimo amoroso.

Pois se só de não ser favorecido  
Hum alto espirito fica baixo e escuro;  
Este seja comvosco defendido,

Como o foi de Malaca o debil muro.

### **ELEGIA V.**

Aquelle mover de olhos excellente,  
Aquelle vivo espirito inflammado  
Do crystallino rosto transparente;

Aquelle gesto immoto e repousado,  
Qu'estando n'alma propriamente escrito,  
Não póde ser em verso trasladado;

Aquelle parecer, que he infinito  
Para se comprender d'engenho humano;  
O qual offendo em quanto tenho dito;

Tanto a inflamar-me vem d'hum doce engano,  
E tanto a engrandecer-me a phantasia,  
Que não vi maior glória que meu dano.

Oh bem-aventurado seja o dia  
Em que tomei tão doce pensamento,  
Que de todos os outros me desvia!

E bem-aventurado o soffrimento  
Que soube ser capaz de tanta pena,  
Vendo que o foi da causa o entendimento!

Faça-me quem me mata, o mal que ordena,  
Trate-me com enganões, desamores;  
Qu'então me salva, quando me condena.

E se de tão suaves desfavores  
Penando vive hum'alma consumida,  
Oh que doce penar! que doces dores!

E se huma condição endurecida  
Tambem me nega a morte por meu dano,  
Oh que doce morrer! que doce vida!

E se me mostra hum gesto lindo humano,  
Como que de meu mal culpada se acha,  
Oh que doce mentir! que doce engano!

E s'em querer-lhe tanto ponho tacha,  
Mostrando refrear o pensamento,  
Oh que doce fingir! que doce cacha!

Assi que ponho ja no soffrimento  
A parte principal de minha glória,  
Tomando por melhor todo tormento.

Se sinto tanto bem só co'a memoria  
De ver-vos, linda Dama, vencedora;  
Que quero eu mais que ser vossa victoria?

Se tanto a vossa vista mais namora,  
Quanto eu sou menos para merecer-vos;  
Que quero eu mais que ter-vos por senhora?

{176}

{177}

Se procede este bem de conhecer-vos,  
E consiste o vencer em ser vencido,  
Que quero eu mais, Senhora, que querer-vos?

S'em meu proveito faz qualquer partido,  
Só na vista d'huns olhos tão serenos,  
Que quero eu mais ganhar que ser perdido?

Se, emfim, os meus espiritos, de pequenos,  
A merecer não chegão seu tormento,  
Que quero eu mais, que o mais não seja menos?

A causa, pois, m'esforça o soffrimento;  
Porque, a pesar do mal que me resiste,  
De todos os trabalhos me contento;

Que a razão faz a pena alegre, ou triste.

## ELEGIA VI.

Entre rusticas serras e fragosas,  
Compostas d'asperissimos rochedos,  
De salitradas lapas cavernosas;

Onde gretando os humidos penedos  
Orvalhados de neve branca e fria,  
Brotando estão de si mil arvoredos;

Huma floresta fez verde e sombria  
A natureza experta, que rodeia,  
Como elevado muro, a serrania.

Neste formoso sítio se recreia  
O lascivo Cupido entre as boninas,  
Que sempre hum brando Zephyro meneia.

Da candida cecem, das clavellinas,  
Da salva, mangerona e das mosquetas,  
Das rubicundas flores hyacinthinas,

Muitas capellas tece, que de setas  
Lhe servem contra peitos de donzellas,  
A quem d'inveja traz sempre inquietas.

Não são d'huma só côr as flores bellas;  
Que humas esmalta verde, outras rosado,  
Entre as azues crescendo as amarellas.

Dos agrestes loureiros rodeado,  
Faz o valle huma sombra deleitosa,  
Quando apparece o sol mais levantado.

E por cima da relva bem graciosa  
As gottas de crystal quasi imitando  
Estão do aljofar puro a luz formosa.

As crystallinas fontes, que brotando  
Por entre alvos seixinhos se derivão,  
Das árvores os troncos vão banhando.

Entre as limpidas ágoas, qu'inda esquivão  
O formoso pastor que se perdeo,  
Preso das falsas mostras que o captivão,

Cresce a por cuja causa s'esqueceo  
A linda Cytherêa de Vulcano,  
Quando presa d'Amor se lhe rendeo.

Na brancura do rosto soberano,  
Inda as crueis feridas apparecem

Do javali cerdoso e deshumano.

As rosas que de sangue resplandecem,  
As candidas boninas marchetadas,  
Qual roxo esmalte á vista bem se offrecem.

Do matutino orvalho rociadas,  
As flores rutilantes e cheirosas  
Estão como por cima prateadas.

Os humidos botões abrindo as rosas,  
Que os agudos espinhos vão cercando,  
No prado se vem rindo deliciosas.

A mellifera abelha, susurrando  
Por cima das boninas que rodeia,  
Está co'o som das ágoas concertando.

Do trémulo regato a branda areia  
De jacinthos se cobre e de vieiras,  
Qu'encrespão da corrente a branca veia.

Os álamos s'abração co'as videiras  
De sorte, que s'enxérga escassamente  
Se são os cachos seus, se das parreiras;

E pendendo por cima da corrente,  
Outro formoso bosque debuxando  
Estão no fundo della brandamente.

Ouve-se o rouxinol aqui, lembrando  
Do perfido cunhado a crueldade,  
Mágoas em melodias transformando.

A solitaria rôla com soidade  
Desfaz o rouco peito, ja cansada  
De que não move a morte a piedade.

A domestica Progne anda banhada  
No sangue de seus filhos, em vingança  
Da triste Philomela profanada.

{180}

De competir co'o merlo não descança  
O garrulo calhandro, qu'enrouquece  
Por não perder callado a confiança.

Em quanto o pobre ninho ajunta e tece  
O sonoro canario, modulando  
Engana a grave pena que padece.

Alguns versos s'escuta derramando  
O vário pintasirgo, tão saudaveis,  
Que produzem memorias d'amor brando.

Por os direitos troncos ha notaveis  
Epigrammas; alguns d'antigua historia,  
Que contra o duro tempo são duraveis.

Huns de cruel tormento, outros de glória,  
Conforme a liberdade do qu'escreve,  
Estranhos casos mostram á memoria.

O que neste lugar contente esteve,  
Contente declarou seu pensamento,  
E os prazeres tambem que nelle teve.

Mas outros, declarando o sentimento  
Que dos olhos destila tristes ágoas,  
Deixarão mil lembranças de tormento.

Abrazando-se alguns em vivas frágoas,  
Escrevêrão do bosque em muitas partes  
Gostos d'Amor agora, agora mágoas.

Porque, cruel menino, o premio partes

A quem serás<sup>[2]</sup> tyranno se lho negas,  
E injusto e desigual, se lho repartes?

Porqu'enganas as almas que tão cegas  
Arrastas apos ti, de error captivas?  
Porque a crueis rigores as entregas?

Para que contra hum peito assi t'esquivas,  
Que humilde se sujeita a teu cuidado,  
Com enganos de sombras fugitivas?

Levas, como a menino, hum pobre a nado,  
N'huma apparencia falsa embevecido,  
Quando co'os braços corta o mar inchado.

Querendo-se tornar, vê-se perdido;  
Ja grita que se affoga; e tu zombando,  
Da praia entre os penedos escondido!

O triste, que conhece ir-se affogando,  
No meio da arriscada zombaria  
Por divino soccorro está clamando.

Mas eu de que m'espanto, se dizia  
Hum sabio que d'enganos se temesse  
O que tomasse a hum cego tal por guia?

Nunca nelle a firmeza permanece;  
Se nos dá gôsto algum, muda-se logo;  
Ja chora, ja se ri, ja s'enfurece.

Anda co'os corações sempre em hum jôgo;  
Humas vezes os faz de pedra fria,  
Outras os faz de neve, outras de fogo.

Tornando ao bosque meu que descrevia,  
Depois de ter contado da frescura  
Que nelle tão pomposa apparecia,

Referir quero agora huma aventura  
Que nelle ao vão Narciso aconteceu,  
Digna de se chorar com mágoa pura.

Castigo foi que o moço mereceo  
Por se mostrar esquivo com aquella,  
Qu'em viva pedra Juno converteo.

Ardia em fogo d'alma a vã donzella,  
Soffrendo hum duro peito; que a Narciso,  
Quando ella mais se abraza, mais congela.

E quando a fraca Nympha mais de siso  
Mostrava hum signal certo de firmeza,  
Então se provocava o moço a riso.

Ja d'huma profundissima tristeza  
A descora o rigor que a consumia.  
Como diz desfavor mal com belleza!

O gelado pastor folgava e ria;  
Mas vendo-a de seu gôsto andar contente,  
Por não a contentar s'entristecia.

He tal o seu rigor, que não consente  
Que seja o gôsto proprio festejado;  
Antes disso se mostra descontente.

Mas o cego Cupido, d'affrontado,  
Em vingança da fé que desprezou,  
Fez que fosse de si mesmo enganado.

Casualmente hum dia se chegou  
A beber n'huma fonte crystallina,  
Que de si nova sêde lhe causou.

Vendo a sua figura peregrina  
Que a fonte dentro em si representava,  
Se perdeu por imagem tão divina.

Como já, d'enlevado, não cuidava  
Nos enganos que a sombra lhe fazia,  
Vendo o formoso rosto, suspirava.

{183}

Por as avaras águas se metia;  
E quanto mais molhava os tenros braços,  
Então mais vivamente o fogo ardia.

Vendo-se assi prender em duros laços,  
Ao sentimento obriga a paciência,  
Dando, fóra de si, ao vento abraços.

Embevecido todo n'apparencia,  
Sem saber de cuidado o que sentia,  
Não fez ao doce engano resistencia.

Ao ver-se longe mais, mais perto via  
O peregrino gesto; e se chegava,  
Então para mais longe lhe fugia.

Vendo, enfim, como em tudo o remedava  
Cahio no torpe engano que tivera,  
A tempo que de si já preso estava.

A belleza que a tantas morte dera,  
De si mesma se abraza e se captiva.  
Quão longe então de si ver-se quizera!

Ella se abranda propria; ella se esquiva;  
E sendo ella somente a que se amava,  
Ella se chama ingrata e fugitiva.

A formosura, pois, que namorava,  
Com tal difficuldade era seguida,  
Qu'estando dentro em si, mui longe estava.

A solitaria Nympha, qu'escondida  
Já nas cavernas concavas se via,  
Dos males que lhe ouviu foi commovida.

Das namoradas mágoas que dizia  
O namorado moço, ella somente  
Os ultimos accentos repetia.

{184}

Elle vendo-se estar alli presente,  
As crystallinas águas accusava  
De que ellas o fazião descontente.

Outras vezes á fonte, quando a olhava,  
Já cego, e sem juizo, agradecia  
A figura que dentro lhe mostrava.

Mas vendo qu'ella em nada se dohia  
De seu grave tormento, grita e chora.  
Quanto erra quem de sombras se confia!

Já lhe pede que saia para fóra.  
Ignorando que sempre fóra esteve  
A belleza que nelle proprio mora.

Depois que longo espaço se deteve  
Nestes queixumes seus tão lastimosos,  
Que com tão longo ser, julgou por breve;

Co'os olhos, bellos si, mas lagrimosos,  
Do valle se despede e da espessura,  
Dando soluços da alma vagarosos.

Entregue na vontade da ventura,  
Ou, por melhor dizer, de seus enganos,

Ao centro se arrojou da fonte pura.

Dest'arte feneceo em tenros anos  
Narciso, dando exemplo á formosura  
De que tema, se he tal, tambem seus danos.

Sentimento mostrou da sorte dura  
O namorado Jupiter, mudando  
Ao moço em flor purpurea, qu'inda dura.

Aquellas claras ágoas rodeando,  
Onde por seus amores se perdeo,  
Está despois da morte acompanhando.

{185}

Tanto no seu engano procedeo,  
Que não sabe na morte inda apartar-se  
Dos erros que na vida commetteo.

Bem póde o coração desenganar-se,  
Que o fogo d'hum querer, n'alma inflammado,  
Não costuma na morte resfriar-se.

Porque despois do corpo sepultado,  
Prisão onde s'encerra o fraco espirito,  
Eternamente chora o seu cuidado.

E das escuras ágoas do Cocito  
A rapida corrente refreando,  
Celebra o lindo gesto n'alma escrito.

Lá se está co'os favores recreando;  
E se foi desprezado, lá padece,  
As duras esquivanças lamentando.

Nem dos avaros olhos lá s'esquece,  
Que de formoso verde a terra esmaltão,  
Por não ver os do triste qu'endoudece.

Assi que os desfavores nunca faltão,  
Até despois da morte perseguindo  
Hum triste coração que desbaratão.

Triste de quem em vão lhe vai fugindo!

[2] Este terceto foi viciado na cópia e depois, ao que parece, corrigido por mão estranha. A versificação está certa, mas o sentido he absurdo: e se a verdadeira lição não he:

Porque, cruel menino, o premio partes  
De modo que es tyranno, quando o negas,  
E injusto e desigual, quando o repartes?

não podemos adivinhar qual seja. *Nota dos Editores.*

## ELEGIA VII.

Ao pé d'hum'alta faia vi sentado,  
N'hum valle deleitoso e bem florido,  
A Almeno, pastor triste e namorado.

Outro no mundo póde haver nascido  
Mui queixoso de Amor; porém não tanto,  
Como este amante, por amar perdido.

{186}

Ja Venus hia recolhendo o manto  
Escuro com que a terra se mostrava,  
Para ajudar d'Almeno o triste pranto.

Apollo sôbre os montes derramava  
Seus dourados cabellos, que fazião  
Ao triste inda mais triste do qu'estava.

As flores por o prado s'estendião.  
E das que finas mais erão as côres,  
Branças, roxas, as Nymphas mais colhião.

Ja guiavão seus gados os pastores,  
Que, deixando-os no campo deleitoso,  
Com ellas praticavão só d'amores.

Mas era esta alegria hum perigoso  
Estado para Almeno entristecido;  
E por isso a deixava pressuroso,

Buscando outro lugar: contra Cupido  
Claramente exclamava, e o arguia  
De contrário, d'astuto e fementido.

De quando em quando a frauta que tangia.  
Numeros dava ao ar tão docemente,  
Que as aves provocava a melodia.

Cego assi desta dor, deste accidente,  
Com os olhos em lagrimas banhados,  
Postos no ceo, dizia tristemente:

Se, Amor, eu te offendi com meus cuidados,  
Porque mos déste tu para offender-te,  
Quando livre vivia nestes prados?

Não vês quanto me negas merecer-te  
O bem que me mostravas, se deixasse  
Ferir meu coração para soffrer-te?

Qual bem me has dado, Amor, que me durasse?  
Ou qual me has promettido, que hajas dado?  
Ou qual déste, que muito não custasse?

Mostra-me quem puzeste em tal estado,  
Que pudesse viver de ti contente,  
Ou quem de ti não fosse lastimado?

Inimigo cruel de toda a gente,  
Ja não quero teu bem, só meu mal quero;  
Se de ti nem meu mal se me consente.

Inda que de teus bens ja desespero,  
Não desprézo dos males o tormento;  
Antes o prezo mais, quando he mais fero.

Arrebatado deste pensamento  
Hia o triste pastor com hum contino  
Pranto, que lhe avivava o sentimento.

Quando entrou n'hum vergel d'esmalte fino,  
Qu'era de Amor plantado; e parecendo  
Lhe está menos humano que divino.

Nelle a dor sua esteve suspendendo:  
Porém não, como cervo, está ferido,  
Reparo ao mal que leva pretendendo.

Apparecia o sítio tão florído,  
Que provocava a não vulgar espanto,  
Entre huns altos ulmeiros escondido.

D'hum crystallino orvalho tinha o manto,  
Quando entrou nelle o misero pastor,  
E as tenções explicou neste seu canto.

Ó bellas rosas, vós que sois amor,  
He por dita humildade, ou he baixeza,  
O ter apar de vós murta, que he dor?

Papoulas conversais, que são tristeza!  
Não desprezais o cardo, que he tormento!  
Admittis a hortelãa, sendo crueza!

Dos goivos longe vejo o sentimento;  
Dos jasmims perto estou vendo o perigo;  
Dos malmequeres vejo o soffrimento.

Deste me temerei como inimigo;  
Mas traz por armas salva, que he razão:  
Com ella acabará tambem comigo.

As minhas vem a ser huma affeição,  
Que são os puros cravos misturados  
Co'a vontade sujeita, que he limão.

Ai mosquetas, que sois d'amor cuidados!  
Ai crespa mangerona, que es prazer!  
Vós sóis devieis adornar os prados.

Não pódem dous oppostos juntos ser:  
Onde se põe giesta, que he lembrança,  
Junto do rosmaninho, que he 'squecer?

Bem peza do leve álamo a mudança;  
Do roxo goivo anima o pensamento  
Do cypreste odorifero a esperança.

O trevo, que he sentido apartamento,  
Cérca o mangericão, que se interpreta  
Memoria a quem offende o esquecimento.

Mais importuna que o jardim de Creta,  
A ameixieira a flor está soltando:  
A segurelha vejo, que he discreta.

As hervas que daqui irei tomando,  
São a pura cecem, qu'he saudade;  
Cravos, medo de ver qual de amor ando.

E, de ter mui perdida a liberdade,  
Tomarei madresylva entendimento;  
Legação tomarei, porqu'he verdade.

{189}

Marmeleiro me dá arrependimento:  
Por a salva, que he gôsto, tomarei  
Coentro opposto ao meu contentamento.

Conhecimento firme nunca achei,  
Que violetas são; e, quando o houvera,  
Qual meu damno então fôra, bem o sei.

Oh quem, herva cidreira, oh quem pudera  
Ver-vos aqui menor, pois sois victória,  
Que de mi alcançou chamma severa!

Mas se quereis que tenha alguma glória,  
Por galardão d'amar e ser sujeito,  
Perderei de tormentos a memoria.

Porém, pois mo negais, de todo engeito  
A palma, qu'he ventura; e na parreira,  
Qu'he'sperança perdida, me deleito.

Entretanto co'a flor da laranjeira,  
Qu'he desafio duro e arriscado,  
Posso arguir da hora derradeira.

Ja não se quer deter o meu cuidado  
Com a romãa descanso: a brevidade  
Das maravilhas só tõe desejado.

E vós, ovelhas minhas, sem piedade  
Vos apartae de mi, se algum desejo  
Tendes de ter do pasto mais vontade.

Se muita de me verdes em vós vejo,  
Toda a minha de ver-vos hei perdido

Á força do poder d'amor sobejo.

Lograe do Tejo o placido ruido;  
Sós lograe estas veigas florecidas:  
Pois se perde o pastor vosso querido,

{190}

Não gosteis de com elle ser perdidas.

### ELEGIA VIII.

Belisa, unico bem desta alma triste,  
Descanso singular de minha vida,  
Throno donde o poder d'Amor consiste;

Formosa fera, a quem está rendida  
D'Amor a que he mais livre liberdade,  
Ganhada mais, se mais por ti perdida;

Quão contrário parece na beldade,  
Que os corações captiva com brandura,  
Alguma nódoa haver de crueldade!

Quão contrário parece em formosura,  
Que deixa muito atraz quanto he humano,  
Esquiva condição, ou alma dura!

Quão mal parece em quem só co'hum engano  
Póde dar vida ao coração sujeito,  
Dar-lhe, em lugar de vida, hum mortal dano!

Quão mal parece que hum amor perfeito  
Não seja d'outro igual remunerado,  
Inda que seja, acaso, contrafeito!

Quão mal parece estar desesperado  
Quem tanto por ti soffre e tõe soffrido,  
Devendo estar de penas alliviado!

Porém peor parece quem rendido  
Não for a hum parecer que tudo rende,  
Por mais qu'em seu rigor viva offendido.

E inda peor parece quem defende  
O ser essa belleza sempre amada,  
Por mais qu'em vão se canse o que a pretende.

{191}

Se quem te mostra amor te desagrada,  
Só pódes pretender o não ser vista,  
Mas não despois de vista o ser deixada.

Quão mal sabe o valor de tua vista  
Quem cuida que o que della acaso alcança  
Póde achar coração que lhe resista!

Quão bem pareceria huma esperança  
Ja concedida a meu amor ardente,  
Não sempre huma mortal desconfiança!

Se hum padecer por ti constantemente  
Pudesse ser reparo a quem mais te ama,  
Inda esperar pudera o ser contente.

Mas eu temo que aquella immensa chama  
Com que a teu bello imperio me levaste,  
Te enfrie tanto a ti, qu'anto m'inflama.

Se a Olympica belleza assi imitaste,  
Que brandamente move hum amor puro,  
Porque tão dura condição tomaste?

Qual elevado, qual soberbo muro

Este mal, que m'occupa o pensamento,  
Contado, não tornára menos duro?

Tu, qu'es a causa só de meu tormento,  
Tu, que somente podes gloriar-me,  
Queres que as minhas queixas leve o vento?

Tu, que me pagarias com matar-me,  
Inda a morte me negas vezes tantas?  
Ai, que me deras vida em morte dar-me!

Usa piedade, tu, que o mundo espantas  
Co'os bellos olhos, com que o douras tanto,  
Se acaso a vê-lo brandos os levantas.

{192}

Estende-se na terra o negro manto,  
E á noute dá alegria a luz alheia;  
Mas nos meus olhos tristes dura o pranto.

Torna a manhãa depois alegre e cheia  
Da luz que o chôro enxuga á bella Aurora;  
Mas do meu chôro nunca enxuga a veia.

Lgrimas ja não são qu'esta alma chora,  
Mas amor he vital que dentro arde,  
E por a luz dos olhos salta fóra.

Como inda a morte quer que mais aguarde?  
Não tarde ja, mas corra a mal tão fero.  
Mas ja por mais que corra virá tarde.

Nem no supremo trance de ti 'spero  
Qu'inda com ver o estado em que me has pôsto  
Queiras, crua, entender quanto te quero.

Ai! se volveres esse bello rosto  
Ao lugar triste em que morrer me vires,  
Não por desgôsto teu, mas por teu gôsto,

Não quero de ti, não, que alli suspires,  
Nem que de dar-me a morte te arrependas,  
Mas que os olhos de ver-me então não tires.

Assi nunca pastor a quem te rendas,  
Te faça conhecer o que me fazes,  
Para que com teu mal meu mal entendas!

Como ja agora não te satisfazes  
Das penas deste amor, que por querer-te,  
De teu merecimento são capazes?

Pois quem com outro merito render-te  
Presume, (oh raro monstro de belleza!)  
Muito mais longe está de merecer-te.

Este si, que merece a grã crueza  
Com que tu d'acabar-me a vida trataes,  
Pois diante de ti, de si se preza.

{193}

Se cuidas que com isto desbaratas  
O meu constante amor, porque não viva,  
Elle mais vive quando mais me matas.

Se o dar-me morte tens por glória altiva,  
Eu m'inclino a que mates; tu t'inclina  
A matar mais de branda que d'esquiva.

S'esta alma tua julgas por indina  
Daquelle grande bem qu'em ti s'esconde,  
Do descoberto mal a faze dina.

Onde (ai!) voz acharei que baste, (ai!) onde,  
A poder reduzir-te a ser piedosa?  
Ou m'acaba de todo, ou me responde.

Mas por mais que te mostres rigorosa,  
Deixar meu pensamento m'he impossivel,  
Igualmente que a ti não ser formosa.

E por mais qu'esta dor seja terrivel,  
Somente o contemplar a causa della,  
Inda que a faz maior, a faz soffrivel

Porém chegando a não poder soffrê-la,  
Perdendo a vida; quando a morte chame,  
Não perderei o gôsto de perdê-la.

He justo qu'eu por ti mil mortes ame:  
Mas vê tu se te illustra, quando offensa  
Minha mortal o teu valor se chame.

Bem vês que huma beldade tão immensa  
De vencer-me tõe glória bem pequena,  
Pois só render-me tomo por defenza.

Mas ja que amor tão puro me condena,  
Contente fico assaz desta victoria;  
Que não me dão meus males tanta pena,

Quanto o serem por ti me dá de glória.

{194}

### ELEGIA IX.

A vida me aborrece, a morte quero:  
Será eterno o meu mal, segundo entendo,  
Pois na mor esperanza desespero.

Sem viver vivo, por morrer vivendo  
Por não verdes, Senhora, como eu vejo,  
Quanto de mi por vós me ando esquecendo.

Seja-me agradecido este desejo;  
Ingrata não sejais a quem vos ama  
Com puro e honestissimo despejo.

A culpa que me pondes, ponde-a á fama,  
Que pregôa de vós celeste vida  
Que os corações d'amor divino inflama.

Humana, quando não agradecida,  
Vos mostrae ao mal meu, que me faz vosso,  
Antes que a alma do corpo se despida.

Mas que posso eu fazer, pois ja não posso  
Hum tormento domar tão forte e duro,  
Homem formado só de carne e de osso?

Em minha fé segura me asseguro;  
Porqu'esta, quando he grande, jamais erra,  
Se resulta d'amor sincero e puro.

Essa beldade santa me faz guerra;  
Por ella hei de morrer, inda que veja  
Tornar o brando rio em dura serra.

Que cousa tenho eu ja que minha seja?  
Quem não deseja a vossa formosura,  
Não póde assegurar que o ceo deseja.

De qu'eu sempre a desejo estae segura:  
Neste desejo meu nunca mudança  
Hão de ver as mudanças da ventura.

{195}

A vida tenho posta na balança  
Da glória singular, do damno esquivo;  
Que o perdê-la por vós he mor bonança.

Se vos offendo, cuido que não vivo:  
Olhae se muito mais que de offender-vos,  
Das esperanças do viver me privo.

O que temo somente he só perder-vos;  
O que quero somente he só adorar-vos;  
O que somente adoro he só querer-vos.

Querer-vos sem deixar de venerar-vos;  
Desejar-vos somente por servir-vos;  
Por servir a amor vil não desejar-vos:

Somente ver-vos, e somente ouvir-vos  
Pretendo; e pois somente isto pretendo,  
Deveis a estes sentidos permittir-vos.

Isto somente, (oh cego!) estou dizendo,  
Como se fôra pouco isto somente!  
Que mais que ouvir-vos ha? qu'estar-vos vendo?

Se o não merece o meu amor decente;  
Se morte por amar-vos se merece,  
Morra eu, Senhora; e vós ficae contente.

Se vos agrava quem por vós padece;  
Se vos vêe a offender quem vos quer tanto,  
Quem desta sorte errou não desmerece.

Que quando os olhos da razão levanto  
Ao ceo d'essa rarissima belleza,  
De não morrer por ella só m'espanto.

Deixae-me contentar desta tristeza,  
E fazer de meus olhos largo rio;  
Se algum póde abrandar vossa dureza.

Correndo sempre as lagrimas em fio,  
Farei crescer as hervas por os prados,  
Pois ja d'outra alegria desconfio.

No monte darei pasto a meus cuidados;  
E serão de mi sempre entre os pastores  
Esses divinos olhos celebrados.

Aprenderão de mi os amadores  
Aquillo que se chama amor sublime,  
Ouvindo o rigor vosso, e minhas dores.

E nenhum haverá que a pena estime  
Mais soberana por a causa della,  
Que a que teve até então não desestime;

E qu'inveja não mostre á minha estrella.

## **ELEGIA X.**

Que tristes novas, ou que novo dano,  
Qu'inopinado mal incerto sôa,  
Tingindo de temor o vulto humano?

Que vejo? as praias humidas de Goa  
Ferver com gente attonita e turbada  
Do rumor que de boca em boca vôa!

He morto D. Miguel (ah crua espada!)  
E parte da lustrosa companhia  
Que alegre s'embarcou na triste Armada:

E d'espingarda ardente e lança fria  
Passado por o torpe e iniquo braço,

Que nossas altas famas injuriá.

Não lhe valeo escudo, ou peito d'aço,  
Não ânimo d'avós claros herdado,  
Com que temer se fez por longo espaço.

Não ver-se em de redor todo cercado  
D'irados inimigos, qu'exhalavão  
A negra alma do corpo traspassado.

Não as fortes palavras que voavão  
A animar os incertos companheiros,  
Que timidos as costas lhe mostravão.

Mas ja postos, nos termos derradeiros,  
(Rotos por partes mil e traspassados  
Os membros, no valor somente inteiros)

Os olhos (de furor acompanhados,  
Qu'inda na morte as vidas amedrentão  
Dos duros inimigos espantados)

Postos no ceo, parece que presentão  
A alma pura á suprema Eternidade,  
Por quem os ceos e a terra se sustentão.

E pedindo dos erros, que na idade  
Immatura e innocente ja fizera,  
Perdão á pia e justa Magestade,

As rosas apartou da neve fria;  
E, como debil flor, a quem fallece  
O radical humor de que vivia,

Nas mãos do Coro Angelico, que dece,  
S'entrega; e vai lograr a vida eterna,  
Que com morte tão justa se merece.

Vai-te, alma, em paz á gloria sempiterna;  
Vai, que quem por a Lei sacra e divina  
A sólta, áquelle a dá que o ceo governa.

{198}

Mas se de tal valor foi morte dina,  
A ausencia que do gôsto nos saltêa,  
A perpétua saudade nos inclina.

Deixa pois tu, formosa Cytherêa,  
Do gentil filho e neto de Cyniras  
O pranto por a morte horrída e fêa.

E tu, dourado Apollo, que suspiras  
Por o crespo Jacintho, moço charo,  
Por quem a clara luz ao mundo tiras;

Vinde e choraê hum moço em tudo raro,  
Não de ferino dente vulnerado,  
Nem de risco sujeito a algum reparo:

Mas só de ferro imigo traspassado;  
Que sem duvida incerta, ou frio medo,  
A vida poz nas mãos de Marte irado.

Tambem tu, moço Idalio, assiste quedo;  
Deixa de dar o venenoso mel  
A beber por os olhos, triste e ledô.

Pois os formosos olhos de Miguel  
Ja cobertos se vem do escuro manto  
Da lei geral a todos mais cruel.

E vós, filhas de Thespis, que co'o canto  
Podeis bem mitigar a dor immensa  
Dos irmãos generosos e alto pranto;

Não consintais que fação larga offensa

Á grande integridade, a que se devem  
Ágoas não só, do damno recompensa.

Que ja diante os olhos me descrevem,  
Quando as bocas da Fama voadora  
Ao patrio e claro Tejo as novas levem,

{199}

A profunda tristeza; qu'em hum'hora  
Tal posse tomará dos altos peitos,  
Que delles o discurso lance fóra.

Alli de dor os corações sujeitos  
Hão de lançar de si toda a memoria  
D'exemplos claros, solidos respeitos.

Mas, porém se igualais a vida á glória,  
Ó claro Dom Philippe, e pretendeis  
Deixar-nos de acções vossas larga historia;

Eu não vos persuado a que estreiteis  
O coração na Estoica disciplina,  
Onde livre d'affectos vos mostreis.

Que mal a natureza determina  
Medo, esperanças, dores e alegria,  
Como o Cynico velho nos ensina.

Immanidade estúpida (dizia  
O Sulmonense canto) e vil rudeza,  
He não sentir affectos que a alma cria.

Porém se o sentir nada for bruteza,  
E se paixão devida se consente,  
Tambem o sentir muito he ja fraqueza.

Em vós hum soffrer alto s'experimente,  
Qual nos fortes Varões foi conhecido,  
Como em estranha, em Lusitana gente.

Bem conheço que o corpo assi perdido,  
Como de illustre tumulo carece,  
Será de brutas feras consumido.

Mas consola-me, emfim, que se parece  
Ao grande bisavô, que por a vida  
Real, a sua á Maura lança offrece.

{200}

Em pedaços a gente enfurecida  
O corpo alli lhe deixa; e com mão dura  
Lhe nega a sepultura merecida.

Facil he a perda aqui da sepultura:  
Diogenes prudente, e Theodoro  
Pouco sentem do corpo essa jactura.

Assi formoso e inteiro, assi decoro  
Adorna quem o tõe, como o tomou,  
Quando se ouvir o extremo som canoro.

Mas ai! qual terror subito occupou  
O vosso claro peito, ó Portuguezes?  
Qual pavido temor vos congelou?

Que lançadas, que golpes, que revézes  
Vos fizeram fazer tamanha injúria  
Aos fortes Lusitanicos arnezes?

Ou ja de Capitão sobeja incuria,  
Ou fraqueza? Não: qu'elle sustentava  
Com seu peito dos barbaros a furia.

Ou ja do ferreo cano a fôrça brava  
Com estrondos que atroão mar e terra,  
Os corações ardentes congelava?

Ah! quem vos fez que os impetos da guerra  
Não sustentasseis com valor ousado,  
Desprezando o temor que a vida encerra?

A vida por a Patria e por o Estado  
Pondo nossos avós, a nós deixarão,  
Em terra e mar, exemplo sublimado.

Elles a desprezar nos ensinarão  
Todo temor. Pois como agora os netos  
Subitamente assi degenerarão?

Não pódem, certo, não, viver quietos  
Com feia infamia peitos generosos,  
Ja em publicos lugares, ja em secretos.

{201}

Mortos d'Esparta os Héroes valerosos  
Da fera multidão, fazendo extremos,  
Taes Epitaphios tinhão gloriosos:

*Dirás, Hóspede, tu, que aqui jazemos  
Passados do inimigo ferro, em quanto  
As santas Leis da Patria obedecemos.*

Fugindo os Persas vão com frio espanto,  
Mas achão as mulheres no caminho,  
Mostrando-lhes o ventre, em terror tanto.

Pois do damno fugís, vendo-o visinho,  
Fracos! vinde a esconder-vos (lhes dizião)  
Outra vez no materno e escuro ninho.

Vêde quaes com mais glória ficarião,  
Se aquelles que morrêrão por o Estado,  
S'estes a quem mulheres injurião?

Mas tu, claro Miguel, que ja acordado  
Deste sonho tão breve, estás naquella  
Tôrre do ceo, seguro e repousado;

Onde, com Deos unida a forte e bella  
Alma, com teus Maiores reluzindo,  
Trocaste cada chaga em clara estrella;

Co'os pés o crystallino ceo medindo,  
Nada d'essas altissimas Esphas,  
Nem da terrestre aos olhos encobrindo;

Agora hum curso e outro consideras,  
Agora a vaidade dos mortaes,  
Que tu tambem passáras se vivêras,

{202}

.....

## **ELEGIA XI.**

Se quando contemplamos as secretas  
Causas, por que este mundo se sustenta,  
E o revolver dos ceos e dos planetas;

E se quando á memoria se presenta  
Este curso do sol tão bem medido,  
Que hum ponto só não mingua, nem s'augmenta;

Aquelle effeito, tarde conhecido,  
Da lua na mudança tão constante,  
Que minguar e crescer he seu partido;

Aquella natureza tão possante  
Dos ceos, que tão conformes e contrarios  
Caminhão, sem parar hum breve instante;

Aquelles movimentos ordinarios,  
A que responde o tempo, que não mente,  
Co'os effeitos da terra necessarios;

Se quando, emfim, revolve subtilmente  
Tantas cousas a leve phantasia,  
Sagaz escrutadora e diligente;

Bem vê, se da razão se não desvia,  
Aquelle unico Ser, alto e divino,  
Que tudo póde, manda, move e cria.

Sem fim e sem princípio, hum Ser contino;  
Hum Padre grande, a quem tudo he possibil,  
Por mais que o difficulte humano atino:

Hum saber infinito, incomprehensibil;  
Huma verdade que nas cousas anda,  
Que mora no visibil e invisibil.

{203}

Esta potencia, emfim, que tudo manda,  
Esta Causa das causas, revestida  
Foi desta nossa carne miseranda.

Do amor e da justiça compellida,  
Por os erros da gente, em mãos da gente  
(Como se Deos não fôsse) deixa a vida.

Oh Christão descuidado e negligente!  
Pondera-o com discurso repousado;  
E ver-te-has advertido facilmente.

Ólha aquelle Deos alto e increado,  
Senhor das cousas todas, que fundou  
O ceo, a terra, o fogo, o mar irado;

Não do confuso caos, como cuidou  
A falsa Theologia, e povo escuro,  
Que nesta só verdade tanto errou;

Não dos atomos leves d'Epicuro;  
Não do fundo Oceano, como Thales,  
Mas só do pensamento casto e puro.

Ólha, animal humano, quanto vales,  
Pois este immenso Deos por ti padece  
Novo estylo de morte, novos males.

Ólha que o sol no Olympo s'escurece,  
Não por opposição de outro Planeta;  
Mas só porque virtude lhe fallece.

Não vês que a grande máchina inquieta  
Do mundo se desfaz toda em tristeza,  
E não por causa natural secreta?

Não vês como se perde a Natureza?  
O ar se turba? o mar batendo geme,  
Desfazendo das pedras a dureza?

{204}

Não vês que cahe o monte, a terra treme?  
E que lá na remota e grande Athenas  
O docto Areopagita exclama e teme?

Oh summo Deos! tu mesmo te condenas,  
Por o mal em qu'eu só sou o culpado,  
A tamanhas affrontas, tantas penas?

Por mi, Senhor, no mundo reputado  
Por falso, e violador da sacra Lei?  
A fama a ti se põe do meu peccado?

Eu, Senhor, sou ladrão, tu justo Rei.  
Pois como entre ladrões eu não padeço?

A pena a ti se dá do qu'eu erreí?

Eu servo sem valor, tu immenso preço,  
Em preço vil te pões, por me tirares  
Do captiveiro eterno que mereço?

Eu por perder-te, e tu por me ganhares  
Te dás aos soltos homens, que te vendem,  
Só para os homens presos resgatares?

A ti, que as almas sóltas, a ti prendem?  
A ti summo Juiz, ante Juizes  
Te accusação por o error dos que te offendem?

Chamão-te malfeitor; não contradizes:  
Sendo tu dos Prophetas a certeza,  
Dizem que quem te fere prophetizes.

Rim-se de ti; tu choras a crueza  
Que sôbre elles virá: a gente dura,  
Por quem tu vens ao mundo, te despreza.

O teu rosto, de cuja formosura  
Se veste o ceo e o sol resplandecente,  
Diante quem pasmada está a Natura,

Com cruas bofetadas da vil gente,  
De precioso sangue está banhado,  
Cuspido, atropellado cruelmente.

Aquelle corpo tenro e delicado,  
Sôbre todos os Santos sacrosanto,  
A açoutes rigorosos desangrado;

Depois coberto mal d'hum pobre manto,  
Que se pegava ás carnes magoadas  
Para dobrar-lhe as dores outro tanto.

Magoavão-no as chagas não curadas,  
Hum tormento causando-lhe excessivo  
Ao despir por as mãos crueis e iradas.

As venerandas barbas de Deos vivo  
De resplendor ornadas, s'arrancavão  
Para desempenhar a Adão captivo.

Com cordas por as ruas o levavão,  
Levando sôbre os hombros o trophéo  
Da victoria qu'as almas alcançavão.

Ó tu, que passas, homem Cyrenêo,  
Ajuda hum pouco a est'Homem verdadeiro,  
Que agora, como humano, enfraqueceo.

Ólha que o corpo afflicto do marteiro,  
E dos longos jejuns debilitado,  
Não póde ja co'o pêso do madeiro.

Oh não enfraqueçais, Deos incarnado!  
Essas quédas, que tanto vos magôão,  
Supportae Cavalleiro sublimado.

Aquellas altas vozes, que lá são,  
Dos Padres são, que o Limbo tõe escuro,  
E ja de louro e palma vos corôão.

Todos vos bradão que subais o muro  
Da cidade infernal, e que arvoreis  
Em cima essa bandeira mui seguro.

Oh Santos Padres! não vos apresseis;  
Pois muito mais a Deos, que a vós, custarão  
Essas duras prisões em que jazeis.

Aquellas mãos que o mundo edificarão,

Aquelles pés que pízão as estrellas,  
Com duríssimos pregos s'encravárão.

Mas qual será o humano qu'as querellas  
Da angustiada Virgem contemplese,  
Sem se mover a dor e mágoa dellas?

E que dos olhos seus não destillasse  
Tanta cópia de lagrimas ardentes,  
Que carreiras no rosto sinalasse?

Oh quem lhe víra os olhos refulgentes  
Convertendo-se em fontes, e regando  
Aquellas faces bellas e excellentes!

Quem a ouvíra com vozes ir tocando  
As estrellas, a quem responde o ceo,  
Co'os accentos dos Anjos retumbando!

Quem víra quando o puro rosto ergueo  
A ver o Filho, que na Cruz pendia,  
Donde a nossa saude descendeo!

Que mágoas tão chorosas que diria!  
Que palavras tão miseras e tristes  
Para o ceo, para a gente espalharia!

Pois que sería, Virgem, quando vistes  
Com fel nojoso, e com vinagre amaro  
Matar a sêde ao Filho que paristes?

Não era este o licor suave e claro,  
Que para o confortar então darieis  
A quem vos era, mais que a vida, charo.

Como, Virgem Senhora, não corrieis  
A dar as puras tetas ao Cordeiro,  
Que padecer na Cruz com sêde vieis?

Não era só, não, esse o verdadeiro  
Poto, que vosso Filho desejava,  
Morrendo por o mundo em hum madeiro;

Mas era a salvação que alli ganhava  
Para o misero Adão, que alli bebia  
Na fonte que do peito lhe manava.

Pois, ó pura e Santissima Maria,  
Que, emfim, sentistes esta mágoa, quanto  
A grave causa della o requeria;

D'essa Fonte sagrada e peito santo  
M'alcançae huma gotta, com que lave  
A culpa que me agrava e pesa tanto.

Do licor salutifero e suave  
M'abrangei, com que mate a sêde dura  
Deste mundo tão cego, torpe e grave.

Assi, Senhora, toda criatura  
Que vive e vivirá, e não conhece  
A Lei de vosso Filho, a abraça pura;

O falsissimo herege, que carece  
Da graça, e com damnado e falso espirito  
Perturba a Santa Igreja, que florece;

O povo pertinaz no antiguo rito,  
Que só o destêrro seu, que tanto dura,  
Lhe diz qu'he pena igual ao seu delito;

O torpe Ismaelita, que mistura  
As Leis, e com preceitos tão viciosos  
Na terra estende a seita falsa e impura;

{208}

Os idolatras maos, supersticiosos,  
Varios de opiniões e de costumes,  
Levados de conceitos fabulosos;

As mais remotas gentes, onde o lume  
Da nossa Fé não chega, nem que tenham  
Religião alguma se presume;

Assi todos, emfim, Senhora, venhão  
A confessar hum Deos crucificado,  
E por nenhum respeito se detenhão.

E d'hum e d'outro o vício ja deixado,  
O seu Nome, co'o vosso nesse dia,  
Seja por todo o mundo celebrado;

E respôndão os ceos: JESUS, MARIA.

## **ELEGIA XII. ACROSTICA.**

Juizo extremo, horrifico e tremendo,  
E Juiz sempiterno, alto e celeste,  
Significará a terra, humedecendo.  
Ver-se-ha nella hum suor que manifeste  
Como em carne vem Deos, para que o veja  
Homem toda esta máchina terrestre;  
Rei justo, que dos corpos e almas seja  
Juiz; e quando o mundo cego e inculto  
Sôbre espinhos crueis deitado seja,  
Todo vão simulacro e gentil culto  
Ousará engeitar a gente; e guerra  
Fará co'o mar o fogo, e cru tumulto.  
Immensa luz, que as carnes desenterra,  
Lançará fóra as portas vãs do Averno,  
Hum Justo e outro alçando á santa terra.  
Outros, que são os maos, no fogo eterno  
Deitará, descobrindo-se os segredos,  
E sendo claro todo feito interno.  
Desfeitos serão montes e penedos,  
E será tudo pranto e estridor duro;  
Obras de grande dor e tristes medos.  
Será tornado o sol de todo escuro,  
E destruida a máchina do mundo,  
Sem luz as luzes todas do Orbe puro;  
Altos serão os valles, e em profundo  
Lugar se abaterão os altos montes;  
Vibrará mares vento furibundo:  
Haverá só de chammias vivas fontes:  
De trombeta tremenda som terribil,  
Ouvido, fara pallidas as fronte.  
Responderá dos maos gemido horribil.

{209}

{210}

## **EPISTOLAS.**

### **EPISTOLA I.**

Quem póde ser no mundo tão quieto,  
Ou quem terá tão livre o pensamento,  
Quem tão experimentado, ou tão discreto,  
Tão fóra, emfim, de humano entendimento,  
Que ou com público effeito, ou com secreto,  
Lhe não revolva e espante o sentimento,  
Deixando-lhe o juizo quasi incerto,  
Ver e notar do mundo o desconcêrto?

Quem ha que veja aquelle que vivia  
De latrocinios, mortes e adulterios,  
Que ao juizo das gentes merecia  
Perpétua pena, immensos vituperios,  
Se a Fortuna em contrário o leva e guia,  
Mostrando, emfim, que tudo são mysterios,  
Em alteza d'estados triumphante,  
Que por livre que seja não s'espante?

{211}

Quem ha que veja aquelle, que tão clara  
Teve a vida, qu'em tudo por perfeito  
O proprio Momo ás gentes o julgára,  
Inda quando lhe visse aberto o peito,  
Se a má Fortuna, ao bom somente avara,  
O reprime, e lhe nega seu direito,  
Que lhe não fique o peito congelado,  
Por mais e mais que seja experimentado?

Democrito dos deoses proferia  
Que erão sós dous; a Pena, e o Beneficio.  
Segredo algum será da phantasia,  
De qu'eu achar não posso claro indicio.  
Que se ambos vem por não cuidada via  
A quem os não merece, he grande vício  
Em deoses sem-justiça e sem-razão.  
Mas Democrito o disse, e Paulo não.

Dir-me-heis, que s'este estranho desconcêrto  
Novamente no mundo se mostrasse,  
Que por livre que fosse e mui experto,  
Não era d'espantar se m'espantasse.  
Mas que se ja de Socrates foi certo  
Que nenhum grande caso lhe mudasse  
O vulto, ou de prudente, ou de constante,  
Exemplo tome d'elle, e não m'espante.

Parece a razão boa; mas eu digo  
Deste uso da Fortuna tão damnado  
Que quanto he mais usado e mais antigo,  
Tanto he mais estranhado e blasphemado.  
Porque, se o Ceo, das gentes tão amigo  
Não dá á Fortuna tempo limitado,  
Não he para causar mui grande espanto,  
Que mal tão mal olhado dure tanto?

{212}

Outro espanto maior aqui m'enleia,  
Que com quanto Fortuna tão profana  
Com estes desconcertos senhoreia,  
A nenhuma pessoa desengana.  
Não ha ninguem, que assente, nem que creia  
Este discurso vão da vida humana,  
Por mais que philosophe, nem qu'entenda,  
Que algum pouco do mundo não pretenda.

Diogenes pisava de Platão  
Com seus sordidos pés o rico estrado,  
Mostrando outra mais alta presumpção  
Em desprezar o fausto tão prezado.  
Diogenes, não vês que extremos são  
Esses que segues, de mais alto estado?  
Pois se de desprezar te prezas muito,  
Ja pretendes do mundo fama e fruto.

Deixo agora Reis grandes, cujo estudo  
He fartar esta sêde cubiçosa  
De querer dominar e mandar tudo,  
Com fama larga e pompa sumptuosa.  
Deixo aquelles que tomão por escudo  
De seus vicios e vida vergonhosa  
A nobreza de seus antecessores,  
E não cuidão de si que são peores.

Aquelle deixo, a quem do somno esperta  
O grão favor do Rei que serve e adora,  
E se mantêe dest'aura falsa e incerta,

Que de corações tantos he senhora.  
Deixo aquelles qu'estão co'a boca aberta  
Por s'encher de thesouros de hora em hora,  
Doentes desta falsa hydropesia,  
Que quanto mais alcança, mais queria.

{213}

Deixo outras obras vãs do vulgo errado,  
A quem não ha ninguem que contradiga,  
Nem de outra cousa alguma he governado,  
Que d'huma opinião e usança antiga.  
Mas pergunto ora a Cesar esforçado,  
Ora a Platão divino, que me diga,  
Este das muitas terras em que andou,  
Aquelle de vencê-las, que alcançou?

Cesar dirá: Sou digno de memoria:  
Vencendo povos varios e esforçados,  
Fui Monarca do mundo; e larga historia  
Ficará de meus feitos sublimados.  
He verdade: mas esse mando e glória,  
Lograste-o muito tempo? Os conjurados  
Bruto e Cassio dirão que, se venceste,  
Emfim, emfim, ás mãos dos teus morreste.

Dirá Platão: Por ver o Etna e o Nilo  
Fui a Sicilia, Egypto e outras partes,  
Só por ver e escrever em alto estilo  
Da natural sciencia e muitas artes.  
O tempo he breve, e queres consumi-lo,  
Platão, todo em trabalhos? e repartes  
Tão mal de teu estudo as breves horas,  
Que, emfim, do falso Phebo o filho adoras?

Pois quanto des que vive ja apartada  
A alma desta prisão terrestre e escura;  
Está em tamanhas cousas occupada,  
Que da fama, que fica, nada cura.  
E se o corpo terreno sinta nada,  
O Cynico dirá se por ventura  
No campo, onde lançado morto estava,  
De si os cães, ou as aves enxotava.

{214}

Quem tão baixa tivesse a phantasia,  
Que nunca em mores cousas a metesse,  
Qu'em só levar seu gado á fonte fria,  
E mungir-lhe do leite que bebesse,  
Quão bem-aventurado que sería!  
Que por mais que a Fortuna revolvesse,  
Nunca em si sentiria maior pena,  
Que pezar-lhe de a vida ser pequena.

Veria erguer do sol a roxa face,  
Veria correr sempre a clara fonte,  
Sem imaginar a ágoa donde nace,  
Nem quem a luz occulta no Horizonte.  
Tangendo a frauta donde o gado pace,  
Conheceria as hervas do alto monte,  
Em Deos creria simples e quieto,  
Sem mais especular algum secreto.

D'hum certo Trasilao se lê e escreve  
Entre as cousas da velha antiguidade,  
Que perdido grão tempo o siso teve  
Por causa d'huma grave enfermidade;  
E em quanto, de si fóra, doudo esteve,  
Tinha por teima, e cria por verdade,  
Qu'erão suas, das naos que navegavão,  
Quantas no porto Píreo ancoravão.

Por hum Senhor mui grande se teria,  
(Além da vida alegre que passava)  
Pois nas que se perdião não perdia,  
E das que vinhão salvas se alegrava.  
Não tardou muito tempo, quando hum dia  
Huncrito, seu irmão, que ausente estava,

Á terra chega; e vendo o irmão perdido,  
Do fraternal amor foi commovido.

{215}

Aos Medicos o entrega, e com aviso  
O faz estar á cura refusada.  
Triste! que por tornar-lhe o antigo siso  
Lhe tira a doce vida descansada.  
As hervas Apollineas d'improviso  
O tornão á saude ja passada.  
Sisudo Trasilao, ao charo irmão  
Agradece a vontade, a obra não.

Porque depois de ver-se no perigo  
Do trabalho a que o siso o obrigava,  
E depois de não ver o estado antigo,  
Que a louca presumpção lhe apresentava:  
Oh inimigo irmão, com côr de amigo!  
Para que me tiraste (suspirava)  
Da mais quieta vida e livre em tudo,  
Que nunca pôde ter nenhum sisudo?

Por qual Senhor algum eu me trocára,  
Ou por qual algum Rei de mais grandeza?  
Que me dava que o mundo se acabára,  
Ou que a ordem mudasse a natureza?  
Agora me he penosa a vida chara;  
Sei que cousa he trabalho, e qu'he tristeza.  
Torna-me a meu estado; qu'eu te aviso  
Que na doudice só consiste o siso.

Vêdes aqui, Senhor, bem claramente  
Como a Fortuna em todos tõe poder,  
Senão só no que menos sabe e sente;  
Em quem nenhum desejo pôde haver.  
Este se pôde rir da cega gente;  
Neste não pôde nada acontecer;  
Nem estara suspenso na balança  
Do temor mau, da perfida esperança.

{216}

Mas se o sereno Ceo me concedêra  
Qualquer quieto, humilde e doce estado,  
Onde com minhas Musas só vivêra,  
Sem ver-me em terra alheia degradado;  
E alli outrem ninguem me conhecêra,  
Nem eu conhecêra outro mais honrado,  
Senão a vós, tambem como eu contente;  
Que bem sei que o serieis facilmente:

E ao longo d'huma clara e pura fonte,  
Qu'em borbulhas nascendo, convidasse  
Ao doce passarinho, que nos conte  
Quem da chara consorte o apartasse;  
Depois, cobrindo a neve o verde monte,  
Ao gasalhado o frio nos levasse,  
Avivando o juizo ao doce estudo,  
Mais certo manjar d'alma, emfim, que tudo.

Cantára-nos aquelle, que tão claro  
O fez o fogo da árvore Phebêa,  
A qual elle em estylo grande e raro  
Louvando, o crystallino Sorga enfrêa;  
Tangêra-nos na fruta Sanazaro,  
Ora nos montes, ora por a arêa;  
Passára celebrando o Tejo ufano  
O brando e doce Lasso Castelhana.

E comnosco tambem se achára aquella,  
Cuja lembrança, e cujo claro gesto  
N'alma somente vejo, porque nella  
Está em essencia puro e manifesto;  
Por alta influição de minha estrella  
Mitigando o rigor do peito honesto,  
Entretecendo rosas nos cabellos,  
De que tomasse a luz o sol em vellos;

{217}

E em quanto por Verão flores colhesse,  
Ou por Inverno ao fogo accommodado,  
O que de mi sentíra nos dissesse,  
De puro amor o peito salteado;  
Não pedíra então eu, que Amor me dêsse  
Do insano Trasilao o doudo estado;  
Mas que alli me dobrasse o entendimento,  
Por ter de tanto bem conhecimento.

Mas por onde me leva a phantasia?  
Porqu'imagino em bem-aventuranças,  
Se tão longe a Fortuna me desvia,  
Qu'inda me não consente as esperanças?  
Se hum novo pensamento Amor me cria  
Onde o lugar, o tempo, as esquivanças  
Do bem me fazem tão desamparado,  
Que não póde ser mais qui'maginado?

Fortuna, emfim, co'o Amor se conjurou  
Contra mi, porque mais me magoasse:  
Amor a hum vão desejo me obrigou,  
Só para que a Fortuna mo negasse.  
O tempo a tal estado me chegou;  
E nelle quiz que a vida se acabasse;  
Se ha em mi acabar-se, o qu'eu não creio;  
Que até da muita vida me receio.

## EPISTOLA II.

{218}

Como nos vossos hombros tão constantes  
(Principe illustre e raro) sustenteis  
Tantos negocios arduos e importantes,  
Dignos do largo Imperio, que regeis;  
Como sempre nas armas rutilantes  
Vestido, o mar e a terra segureis  
Do pirata insolente, e do tyrano  
Jugo do potentissimo Othomano;

E como com virtude necessaria,  
Mal entendida do juizo alheio,  
Á desordem do vulgo temeraria  
Na santa paz ponhais o duro freio;  
Se com minha escriptura longa e vária  
Vos occupasse o tempo, certo creio  
Que com vagante e ociosa phantasia  
Contra o commum proveito peccaria.

E não menos sería reputado  
Por doce adulador, sagaz e agudo,  
Que contra meu tão baixo e triste estado  
Busco favor em vós que podeis tudo,  
Se contra a opinião do vulgo errado  
Vos celebrasse em verso humilde e rudo.  
Dirão, que com lisonja ajuda peço  
Contra a miseria injusta que padeço.

Porém, porque a verdade póde tanto  
No livre arbitrio, (como disse bem  
Ao Rei Dario o moço sabio e santo,  
Que foi reedificar Hierusalem)  
Esta m'obriga a qu'em humilde canto,  
Contra a tenção que a plebe ignara tem,  
Vos faça claro a quem vos não alcança;  
E não de premio algum vil esperança.

{219}

Romulo, Baccho e outros que alcançárão  
Nomes de semideoses soberanos,  
Em quanto por o mundo exercitárão  
Altos feitos, e quasi mais que humanos,  
Com justissima causa se queixárão  
Que não lhes respondêrão os mundanos

Favores do rumor justos e iguaes  
A seus merecimentos immortaes.

Aquelle, que nos braços poderosos  
Tirou a vida ao Tingitano Anteo,  
E a quem os seus trabalhos tão famosos  
Fizerão Cidadão do claro ceo;  
Achou que a má tenção dos invejosos  
Não se doma, senão despois que o véo  
Se rompe corporal: porque na vida  
Ninguem alcança a glória merecida.

Pois logo, se Barões tão excellentes  
Forão do baixo vulgo molestados,  
O vituperio vil das rudas gentes,  
He louvor dos Reaes, e sublimados.  
Quem no lume dos vossos Ascendentes  
Poderá pôr os olhos, que abalados  
Lhes não fiquem da luz, vendo os maiores  
Vossos passados, Reis e Imperadores?

Quem verá aquelle Pae da Patria sua,  
Açoute do soberbo Castelhana,  
Que o duro jugo só, co'a espada nua,  
Removeo do pescoço Lusitano,  
Que não diga: Ó grão Nuno, a eterna tua  
Memoria causará, se não m'engano,  
Que qualquer teu menor tanto s'estime,  
Que nunca possa ser senão sublime?

{220}

Nisto não fallo mais, porque conheço  
Que da materia se me baixa o engenho.  
Mas, pois a dizer tudo m'offereço,  
E días ha que no desejo o tenho,  
Sendo vós de tão alto e illustre preço,  
A vida fostes pôr n'hum fraco lenho,  
Por largo mar e undosa tempestade,  
Só por servir á Regia Magestade.

E despois de tomar a redea dura  
Na mão, do povo indomito qu'estava  
Costumado a larguezas, e á soltura  
Do pezado govêrno que acabava;  
Quem não terá por santa e justa cura,  
Qual do vosso conceito s'esperava,  
A tão desenfreada enfermidade  
Applicar-lhe contrária qualidade?

Não he muito, Senhor, se o moderado  
Govêrno se blasphema e se desama;  
Porque o povo á largueza costumado,  
Á lei serena e justa, dura chama.  
Pois o zelo em virtude só fundado  
De salvar almas da Tartarea flama  
Com a ágoa salutifera de Christo,  
Poderá por ventura ser malquisto?

Quem quizesse negar tão grã verdade,  
Qual he o seu effeito santo e pio;  
Negue tambem ao sol a claridade,  
E certifique mais que o fogo he frio.  
Se o successo he contrário da vontade  
Nas obras que são boas, e ha desvio;  
Está nas mãos dos homens cometellas,  
E nas de Deos está o successo dellas.

{221}

Sei eu, e sabem todos que os futuros  
Verão por vós o Estado accrescentado,  
Serão memoria vossa os fortes muros  
Do Cambaico Damão bem sustentado:  
Da ruina mortal serão seguros,  
Tendo todo o alicerce seu fundado  
Sôbre orfãs amparadas com maridos,  
E pagos os serviços bem devidos.

Quãmanha infamia ao Principe he perder-se  
Pouco do Estado seu, que inteiro herdou,  
Tanto por glória grande deve ter-se  
Se accrescentado e próspero o deixou.  
Nunca consentio Roma ennobrecer-se  
Com triumphos alguém, se não ganhou  
Provincia com que o Imperio s'augmentasse,  
Por maiores victorias qu'alcançasse.

Póde tomar o vosso nome dino  
Damão, por honra sua clara e pura,  
Como ja do primeiro Constantino  
Tomou Byzancio aquelle qu'inda dura.  
E tu, Rei, que no Reino Neptunino,  
Lá no seio Gangetico a Natura  
Te aposentou, de ser tão inimigo  
Deste Estado não ficas sem castigo.

{222}

Bem viste contra ti nadantes aves  
Cortar a espumosa ágoa navegando;  
Ouviste o som das tubas, não suaves,  
Mas com temor horrifero soando;  
Sentiste os golpes asperos e graves  
Do Lusitano braço nunca brando.  
Não soffreste o grão brado penetrante,  
Que os trovões imitava do Tonante.

Mas antes dando as costas e a victoria  
Á Bragancez ventura não corrido,  
Déste bem a entender quão grande glória  
He de tal vencedor o ser vencido.  
Quem faz obras tão dignas de memoria  
Sempre será famoso e conhecido,  
Onde os altos juizos o estimarem,  
Qu'estes sós tõe poder de fama darem.

Não vos temais, Senhor, do povo ignaro,  
Tão ingrato a quem tanto faz por elle;  
Mas sabei qu'he signal de serdes claro  
O ser agora tão malquisto delle.  
Themistocles, da patria sua amparo,  
O forte e liberal Cimon, e aquelle  
Que Leis ao povo deo d'Esparta antigo,  
Testemunhas serão de quanto digo.

Pois ao justo Aristídes hum robusto,  
Votando no ostracismo costumado,  
Lhe disse claro assi: Porque era justo  
Desejava que fosse desterrado.  
Pachitas por fugir do povo injusto  
Calumnioso, dando no Senado  
Conta de Lesbos, qu'elle ja mandára,  
Se tirou co'o seu ferro a vida chara.

{223}

Demosthenes, lançado das tormentas  
Populares, Ó Pallas! foi dizendo,  
Que de tres monstros grandes te contentas,  
Do drago e moucho, e do vil povo horrendo!  
Que glórias immortaes houve, qu'isentas  
Do veneno vulgar fossem, vivendo?  
Pois mil exemplos deixo de Romanos,  
E vós tambem sois hum dos Lusitanos.

### **EPISTOLA III.**

Mui alto Rei, a quem os Ceos em sorte  
Derão o nome augusto e sublimado  
Daquelle Cavalleiro que na morte,  
Por Christo, foi de settas mil passado;  
Pois delle o fiel peito, casto e forte,  
Co'o nome Imperial tendes tomado,

Tomae tambem a setta veneranda  
Que a vós o Successor de Pedro manda.

Ja por ordem do Ceo, que o consentio,  
Tendes o braço seu, reliquia chara,  
Defensor contra o gladio que ferio  
O povo que David contar mandára.  
No qual, pois tudo em vós se permittio,  
Presagio temos, e esperança clara,  
Que sereis braço forte e soberano  
Contra o soberbo gladio Mauritano.

E o que hum presagio tal agora encerra,  
Nos faz ter por mais certo e verdadeiro  
A setta, que vos dá quem he na terra  
Dos celestes thesouros Dispenseiro:  
Que as vossas settas são na justa guerra  
Agudas, e entrarão por derradeiro  
(Cahindo a vossos pés povo sem lei)  
Nos peitos que inimigos são do Rei.

Quando vossas bandeiras despregava  
Albuquerque fortissimo com glória  
Por as praias de Persia, e alcançava  
De Nações tão remotas a victoria;  
As settas embebidas, que tirava  
O arco Armusiano (he larga historia)  
Nos ares, Deos querendo, se viravão,  
Pregando-se nos peitos que as tiravão.

O querido de Deos, por quem peleja,  
O ar tambem e o vento conjurado  
Ao atambor lhe acodem, porque veja  
Que o que a Deos ama, he de Deos amado:  
Os contrarios revéis á Madre Igreja  
Atroarão co' o tom do Ceo irado.  
Que assi deo ja favor maior que humano  
A Josué Hebreo, Teodosio Hispano.

Pois se as settas tiradas da inimiga  
Corda, contra si só nocivas são,  
Que farão, Rei, as vossas que tõe liga  
Com a que ja tocou Sebastião?  
Tinta vem do seu sangue, com que obriga  
A levantar a Deos o coração,  
Crendo bem que as que vós despedireis,  
No sangue Sarraceno as tingireis.

Ascanio, (se trazer me he concedido  
Entre santos exemplos hum profano)  
Rei do Imperio, despois tão conhecido,  
De Roma, e só reliquia do Troiano,  
Vingou com setta e ânimo atrevido  
As soberbas palavras de Numano;  
E logo foi dalli remunerado  
Com louvores de Apollo, e celebrado.

Assi vós, Rei, que fostes segurança  
De nossa liberdade, e que nos dais  
De grandes bens certissima esperança;  
Nos costumes, e aspecto que mostrais,  
Concebemos segura confiança  
Que Deos, a quem servis e venerais,  
Vos fara vingador dos seus revéis,  
E os premios vos dará que mereceis.

Estes humildes versos, que pregão  
São destes vossos Reinos com verdade,  
Recebei com benigna e Real mão,  
Pois he devida a Reis benignidade.  
Tenhão (se não merecem galardão)  
Favor sequer da Regia Magestade:  
Assi tendes de quem ja tendes tanto,  
Com o nome e reliquia, favor santo.

{224}

{225}

## EPISTOLA IV.

Senhora, s'encobrir por algum'arte  
Pudera esta occasião de meu tormento,  
Não creias que chegára a declarar-te  
Este meu perigoso pensamento.  
{226} Mas por mais que te offenda, não sou parte  
No crime de tamanho atrevimento:  
Elle he d'amor; e delle fui forçado  
A que te declarasse o meu cuidado.

Se merece castigo a confiança  
Com que descubro agora o que padeço,  
Aqui prompto me tens; toma a vingança  
Que por tão grave culpa te mereço.  
Bem me podes negar toda esperança,  
Mas eu não desistir deste comêço;  
Porque tempo e Fortuna não são parte  
Para deixar hum'hora só de amar-te.

Ja que ver-te os meus olhos alcançarão,  
Descansem neste bem com alegria,  
Pois ja com ver os teus tanto ganharão,  
Quanto, estando sem vê-los, se perdia.  
Que glória querem mais, se a ver chegarão  
Aquella pura luz que vence ao dia?  
Qual mor bem ha no mundo que querer-te,  
Se não ha mais que ver depois de ver-te?

Minhas dores mortaes, bella Senhora,  
Tirarão a virtude ao soffrimento;  
E fazendo-se mais em qualquer hora,  
Levando vão traz ti meu pensamento:  
Porém soberbos vejo desde agora,  
Por a causa gentil de seu tormento,  
Minha alma, meu desejo, meu sentido,  
Porque á tua belleza se hão rendido.

A par de tua rara formosura  
Se desconhece o mor merecimento;  
A tua claridade torna escura  
Do sol a clara luz em hum momento.  
{227} Se Zeuxis ao formar bella figura,  
A vista em ti pudera pôr attento,  
Mais alto original houvera achado  
Para admirar o mundo co'o traslado.

Aquelles qu'escrevêrão mil louvores  
De formosura, graça e gentileza,  
Todos forão, Senhora, huns borradores  
De tua perfeitissima belleza.  
Agora se vê claro em teus primores  
Qu'em ti s'esmerou mais a natureza;  
E qu'erão os seus cantos prophcias  
Do que havias de ser em nossos dias.

Vê, pois, se vinha a ser culpavel falta  
Em mi o não render-te amante a vida,  
E se deixar d'amar glória tão alta  
Era digno da pena mais crescida.  
Emfim, eu te amarei; que Amor m'exalta  
Co'o castigo de culpa assi atrevida:  
E quando della caia, maior glória  
{228} Tera o Tejo, que o Pó, com sua historia.

## OITAVAS.

### GLOSA DO SONETO 14.

Depois que a clara Aurora a noite escura  
Com novo resplendor foi desfazendo,  
E Phebo por os montes e espessura  
Os seus dourados raios estendendo;  
Se buscava nos valles a verdura  
O manso gado a luz serena vendo,  
Quando a férvida sésta ja abrazava,  
*Todo animal da calma repousava.*

Ja por fugir do sol o fogo ardente,  
As sombras os rebanhos vão buscando;  
Os tenros cabritinhos juntamente  
Apos as mansas mães hião saltando;  
Tangendo as suas frutas docemente  
Os pastores, estavam enganando  
A grã chamma solar qu'então ardia;  
*Só Liso o ardor della não sentia.*

Tristes lembranças tanto o traspassavão,  
Que a dura sésta nelles só passava;  
O tempo qu'em prazer outros gastavão,  
Em celebrar seu mal elle o gastava;  
As festas que com jogos celebravão,  
Elle com suspirar as celebrava:  
Nada buscava mais, mais não queria  
*Que o repouso do fogo em qu'elle ardia.*

Os repetidos jogos dos pastores,  
As lutas entre a rama repetidas,  
Em nada lhe divertem suas dores;  
Mas antes n'alegria as vê crescidas.  
Como o repouso roubão os amores  
Ás almas que para elles são nascidas,  
Elle, todo o repouso qu'esperava,  
*Consistia na Nympha que buscava.*

Com o chôro, que ja corria em fio  
Por o pallido rosto, augmenta as fontes,  
Que levão ágoa estranha ao claro rio  
Que os valles vai regando entre altos montes.  
Com suspiros a quem o ecco pio  
Responde de apartados horizontes,  
Os ventos parecia qu'enfreava,  
*Os montes parecia que abalava.*

Que ás queixas de seus doces pensamentos  
Se movessem os montes mais constantes,  
Se parassem os mais veloces ventos,  
Qu'estavão, que corrião circumstantes,  
Bem se devia á dor de seus tormentos,  
E inda que fosse em peitos de diamantes;  
Que hum peito de diamante abrandaria  
*O triste som das mágoas que dizia.*

Porém elle as dizia a outro peito,  
Mais, que diamante, inexpugnavel, duro:  
A fé lh'encarecia, a que sogeito  
O tinha em pena eterna o amor puro;  
Mostrava-lhe este n'alma mais perfeito,  
Quanto mais offendido, mais seguro:  
A Nympha mais segura tudo ouvia,  
*Mas nada o duro peito commovia.*

As lástimas aqui tanto crescêrão,  
Que s'em montes de Hircania s'escuitárão,  
Tigres nos seios seus mover puderão,  
E pedras nos seus cumes abrandárão.  
Mas se no peito as tristes vozes dérão  
Daquella fera humana que buscárão,  
Elle d'as admittir se retirava;  
*Que na vontade de outro pôsto estava.*

Desenganado ja da triste sorte,  
De que mal fino amor se desengana,

Com a desesperança só de sua morte  
Aquellas penas últimas engana.  
Deixando na espessura o claro Norte,  
Para elle de outra luz mais soberana,  
A hum valle aberto então sahir procura,  
*Cansado ja de andar por a espessura.*

Deixando as suas cabras que pascessem  
Naquelle verde prado as frescas flores;  
Porque os Satyros leves o soubessem,  
E os sylvestres Faunos amadores;  
Tambem porque os pastores o entendessem,  
Todo o processo e fim de seus amores  
Escreveo (sem em nada haver mudança)  
*No tronco d'huma faia por lembrança.*

{231}

Por lembrança no tronco d'huma faia,  
Que vai sahindo ao ceo de puro altiva  
Na verde, prateada e aurea praia,  
Por onde o claro Tejo se deriva;  
Porque tambem ao ceo sua dor saia  
Sôbre aquella corrente fugitiva,  
Escrita no papel da natureza;  
*Escreve estas palavras de tristeza:*

Natercia, Nympha bella, por quem vivo  
Em tal tormento, tempo algum me olhou;  
Mas des qu'em mi sentio qu'era captivo  
Daquelle brando olhar que m'enganou,  
O amor tornava em desamor esquivo;  
E d'hum tormento tal a outro passou.  
Em cousas tão sujeitas a mudança  
*Nunca ponha ninguem sua esperança.*

Para dar proveitosos desenganos  
Dos enganos que são de Amor effeitos,  
E dos dous sexos publicar, humanos,  
A origem das mudanças de seus peitos;  
Estas letras aqui por longos anos  
Digão a corações a amar sujeitos  
Em peito varonil, que de ventura,  
*Em peito feminil, que de natura...*

Faltou-lhe aqui o alento, e ja cansado  
Cahio ao pé da faia em qu'escrevia,  
Não podendo seguir o começado,  
Porque a alma ja do corpo lhe sahia.  
Tres vezes, com accento mal formado,  
Para exemplo futuro repetia:  
Amantes, entendei que a mór belleza  
*Somente em ser mudavel tem firmeza.*

{232}

## **GLOSA DO SONETO 194.**

*Cá nesta Babylonia adonde mana  
Hypocrisia, engano e falsidade;  
Cá donde ousada toda carne humana  
A todo arbitrio vive da vontade;  
Cá donde enrouqueceo da Lusitana  
Musa o furor heroico e suavidade;  
Cá donde se produz por cega via  
Materia a quanto mal o mundo cría;*

*Cá donde o puro Amor não tõe valia,  
Porque Baccho o tõe hoje desterrado;  
Cá donde a frecha d'ouro não feria,  
Senão cabelo preto e alfenado;  
Cá donde a loura trança não se via,  
Nem o rosto de sangue matizado;  
Cá donde nada val a glória humana,  
Que a mãe, que manda mais, tudo profana;*

*Cá donde o mal se affina, o bem se dana,  
Se algum a terra em si quer produzir;  
Cá donde a falsa gente Mahometana  
A glória toda funda em adquirir;  
Cá donde multiplica a mão tyrana,  
Professa em mais crescer, matar, mentir;  
Cá donde o fazer bem he villania,  
E póde mais que a honra a tyrannia;*

*Cá donde a errada e cega Monarchia  
De fabulosas leis está vivendo,  
E á fôrça d'hum amor engrandecia  
O nefando Alcorão em qu'está crendo;  
Cá donde nada val a Poesia,  
E s'está da lei della escarnecendo;  
Cá donde a fidalguia Mahometana  
Cuida qu'um nome vão a Deos engana.*

*Cá nesta Babylonia, onde a Nobreza  
Da Lusitana gente se perdeo;  
E do grão Sebastião toda a grandeza  
Irreparavelmente se abateo;  
Cá donde algum mentir não he baixeza,  
E os meritos esmola (assi cresceo  
Da cobiça mortal a semrazão)  
Co'o esfôrço e saber, pedindo vão.*

*Ás portas da cobiça e da vileza  
Estes netos de Agar estão sentados  
Em bancos de torpissima riqueza,  
Todos de tyrannia marchetados.  
He do feio Alcorão summa a largueza  
Que tõe para que sejam perdoados  
De quantos erros commettendo estão  
Cá neste escuro cáos de confusão.*

*Cumprindo o curso estou da natureza,  
Illustre Dama, neste labyrintho;  
Mas quem usa comigo mais crueza,  
He tua condição, que n'alma sinto.  
Acabe-se algum dia tal tristeza,  
E este sentido mal qu'em versos pinto:  
E pois n'alma he sentido e coração,  
Ve se m'esquecerei de ti, Sião.*

## **A SANTA URSULA.**

D'huma formosa virgem desposada,  
Que d'outras onze mil, tambem formosas,  
Entrou no claro Olympo acompanhada,  
Com corôas de lyrios e de rosas;  
De Christo Esposo seu tão namorada,  
Que delle as quiz fazer todas esposas;  
Amor, vida e martyrio cantar quero,  
Fiado no favor que della espero.

Alcança, Ursula bella, (que diante  
De tão bello esquadrão foste por guia)  
De teu suave Amor, que de ti cante  
O seu amor que no teu peito ardia.  
Meu verso para ti mais se levante,  
Ó Christifera, ó heroica companhia;  
Tanto se mostre aqui mais soberano,  
Quanto o divino Amor excede o humano.

E vós, unica Mãe e Virgem pura,  
Pois sois das que tal ordem escolhêrão,  
Que fostes, sois, sereis guarda segura  
Da pureza que a Deos offerecêrão;  
Neste canto me dae melhor ventura

Do que atégora as Musas vãs me derão:  
Vossas servas serão de mi servidas,  
Cantadas suas mortes, suas vidas.

{235}

Serenissima Infante, produzida  
Do grão Tronco Real, sublime Planta;  
No titulo, nas obras e na vida,  
Retrato natural de Ursula Santa,  
Desta virgem, tambem de Reis nascida,  
Ouvi com ledó rosto o que se canta;  
Dae o sentido hum pouco a tal sogeito:  
Não lhe tire seu preço o meu defeito.

No tempo que Ciriáco se sentava  
Na Cadeira de Pedro pescador,  
De que com sãa doutrina apascentava  
As Ovelhas de Christo, Bom Pastor;  
Teve Bretanha hum Rei, que professava  
A Lei que deo no mundo o Redemptor,  
Justo e temente ao Ceo, pio e devoto,  
Chamado Mauro d'huns, e d'outros Noto.

De virtudes hum novo exemplo e raro,  
Em idade e belleza florescia  
Ursula, por quem Noto era mais claro,  
Que por todo o poder que possuia;  
Com quem em nada o Ceo quiz ser avaro,  
Com quem todas as graças repartia;  
Prudente, honesta e docta a maravilha,  
De tão ditoso pae ditosa filha.

Aquella que por o ar com ligeireza  
As pennas de mil azas abre e cerra,  
E que com velocissima presteza  
Com outros tantos pés corre por terra;  
Aquella, que de sua natureza  
Não cuida em quanto diz se acerta ou erra,  
E d'huma em outra boca se derrama:  
Aquella, emfim, a quem chamamos Fama;

{236}

Hia por todo o mundo divulgando  
Extremos desta virgem soberana,  
Aquella formosura celebrando  
Com que Amor cego a tanta vista engana:  
Mais hia a d'alma sua publicando,  
Porqu'era mais divina do que humana:  
Ja d'huma, e d'outra ja dizia tanto,  
Qu'em huns criava amor, n'outros espanto.

Ouvidos seus louvores, muitas vezes  
Desejou desta virgem fazer nora  
Hum Rei que o sceptro tinha dos Inglezes,  
Idolstras então, cegos agora.  
Ó povo cego e leve! as torpes fezes  
Aparta do ouro puro e lança fóra,  
Torna-te ao teu pastor, perdido gado!  
Ólha que vás sem elle mal guiado.

Hum filho deste Rei (de quem dizia  
Que ser de Ursula sogro desejava)  
Movido do rumor que della ouvia,  
Ja dentro no seu peito a namorava.  
Alli seu amor, delle, lhe offrecia;  
Alli por o amor della suspirava.  
Suspira elle por ella; ella suspira  
Tambem por outro amor que nunca vira.

Mandou o Rei Inglez Embaixadores  
Com pompa Regia e lustre sumptuoso,  
(Do grande Reino seu grandes Senhores)  
A Noto, Rei não tanto poderoso.  
Pedio-lhe a bella filha (qu'em amores  
Ardia toda do celeste Esposo)  
Para esposa do filho, que sabia  
Que ja d'amores della todo ardia.

{237}

O Rei Bretão se achava descontente  
Com a nova embaixada de Inglaterra:  
Receia que se nella não consente,  
O gentio lhe mova cruel guerra:  
Porque sendo mais rico e mais potente,  
Assi no largo mar, como na terra,  
Quando despezos visse de seu rôgo,  
Podia pôr Bretanha a ferro e fogo.

Sôbre este não errado pensamento  
Do medo de perder seu senhorio,  
Novo discurso tinha e novo intento,  
Com que se achava mais medroso e frio.  
Estranhava o fazer ajuntamento  
Da catholica filha co'hum gentio;  
Pois nem a Lei de Christo o permittia,  
Nem Ursula fiel o admittiria.

Estando o pae em tal angústia pôsto,  
Divinamente a filha ja inspirada,  
Lhe assegurava com sereno rosto  
Que consentir podia na embaixada;  
Dizendo que se o Inglez levava gôsto  
D'ella com seu herdeiro ser casada,  
Primeiro lhe mandasse dez donzellas,  
Do Reino as mais illustres, as mais bellas.

Que mil daria a cada virgem destas,  
E que a ella outras mil tambem daria,  
Todas de claro sangue, e em vista honestas.  
(Dest'arte a conta de onze mil fazia)  
Que por trez annos dilação nas festas,  
Além do ja pedido, lhe pedia;  
E naos e mantimentos, porque todas  
Fossem com ella a Roma antes das bodas.

{238}

Alli sua pureza e virgindade  
Queria com solemne e sacro voto  
Consagrar á divina Potestade,  
Que o ceo e a terra fez de proprio moto.  
E que deixasse a vã gentilidade  
Seu filho, para genro ser de Noto,  
Para que neste espaço doutrinado  
Fosse na Fé de Christo, e baptizado.

Com estas condições Ursula disse  
Ao charo pae, que, a ser dellas contente,  
Podia responder; e despedisse  
A proposta daquelle Rei potente:  
Ou porque ouvindo-as elle desistisse,  
Podendo-se acceitar difficilmente;  
Ou porque, quando as virgens concedesse,  
Comsigo a seu Senhor onze mil dêsse.

Oh Divino saber, quão soberano  
Conselho he sempre o teu! quão remontado!  
Oh quanto o mor saber te cede humano,  
Por mais que de razões vá mais ornado!  
Ja dos idolos deixa o cego engano  
O Principe, da virgem namorado;  
Ja terno pede ao pae quanto ella pede;  
Ja o pae quanto lhe roga lhe concede.

Ja para ti, ó virgem bella e branda,  
Com huma singular velocidade,  
Juntar se via d'huma e d'outra banda  
De feminil nobreza tenra idade.  
As naos apparelhar o Rei ja manda;  
Ja nellas se recolhe a Virgindade;  
Ja dão para Bretanha ao vento velas.  
O coração do noivo vai com ellas.

{239}

Ja vem a tomar porto onde esperava  
Ursula alvoroçada em grã maneira;

Que para as receber alli se achava,  
Como senhora não, mas companheira.  
Quão falsa era a Lei dellas lhes mostrava,  
A de Christo quão pura e verdadeira.  
Ja se baptiza huma e outra Dama;  
Damas Ursula ja do ceo lhes chama.

A Fama, que não sabe repousar,  
Voou de Reino em Reino, d'ilha em ilha;  
A gente que concorre não tõe par,  
Por ver a nunca vista maravilha.  
Outros vem por servir e acompanhar  
A Virgem de Rei nora, de Rei filha.  
Movem-se muitos Bispos de Bretanha;  
Pantalo em vida e morte os acompanha.

Por ti, deixando o Reino, co'a familia  
E quatro filhas suas, s'embarcou,  
Juliana, Victoria, Aurea, Babilia;  
(Hum filho tinha mais que mais levou)  
Gerasina, Rainha de Sicilia,  
E com devido amor te acompanhou;  
Qu'he justo que comtigo vão Rainhas,  
Quando tu para o Rei dos Reis caminhas.

Ja se partem as bellas peregrinas,  
As mãos ao claro Empyreo levantadas;  
Ja rompem, ja, por ondas crystallinas  
As naos de formosura carregadas.  
Quando, dizei, ó ágoas Neptuninas,  
Fostes de tal belleza navegadas?  
Nunca, despois que a terra descobristes,  
A tal frota por vós caminho abristes.

Com vento sempre igual, com mar bonança,  
Sem perigos alguns, sem algum pejo,  
Ceyla forão tomar, porto de França,  
Onde pouca demora fazer vejo.  
O coração da virgem não descança,  
Saudosa do fim de seu desejo;  
Manda que levem ferro, soltem linho  
Que leve por o mar o negro pinho.

O vento nova posse vai tomando  
Das virgens que lhe são encommendadas:  
Com tal prosperidade vão voando,  
Que ja deixão atraz ondas salgadas:  
Ja nas doces do Rheno estão entrando,  
Onde tõe suas vidas limitadas:  
Huma cidade vem á lingua da ágoa,  
Que de vê-las morrer não teve mágoa.

Ah Colonia cruel, que não t'encobres  
A tão formosos olhos, que seguros  
As altas tôrres vião que descobres,  
Lustrosos edificios, fortes muros!  
Permitte o largo Ceo que fama cobres  
De ser tão dura mãe de peitos duros?  
Duros peitos, que a tantos, limpos de êrro  
Virão abrir sem dor com impio ferro!

Estando neste porto a bella Armada  
Tomando o necessario mantimento,  
Para poder seguir sua jornada,  
E dar terceira vez o treu ao vento;  
Sendo parte da noite ja passada,  
A virgem lá no seu retrahimento,  
Quando estava dormindo toda a frota,  
A Christo orou assi, branda e devota:

Amor, divino Amor, Amor suave,  
Amor, que amando vou toda rendida;  
Com quem não ha na vida pena grave,  
Sem quem glória real não ha na vida;  
Amor, que do meu peito tens a chave,

{240}

{241}

Amor, de cujo amor ando ferida,  
Quando verei, Amor, o que desejo,  
Para que veja, Amor, o que não vejo?

Amor, que d'amor cheio e de brandura,  
D'amor enches est'alma saudosa;  
Amor, sem cujo amor e formosura,  
Não póde nunca haver cousa formosa;  
Amor, com cujo amor anda segura  
Huma vida tão fraca e duvidosa,  
Quando verei, Amor, o que desejo,  
Para que veja, Amor, o que não vejo?

Amor, que por amor te dispuzeste  
A restaurar o mundo errado e triste;  
Amor, que por amor do ceo desceste;  
Amor, que por amor á Cruz subiste;  
Amor, que por amor a vida déste;  
Amor, que por amor a glória abriste,  
Quando verei, Amor, o que desejo,  
Para que veja, Amor, o que não vejo?

Amor, que mais e mais sempre te augmentas  
No coração que lá comtigo trazes;  
Amor, que d'amor puro te sustentas  
No fogo em que tu mesmo arder me fazes;  
Amor, que sem amor não te contentas,  
De tudo com amor te satisfazes,  
Quando verei, Amor, o que desejo,  
Para que veja, Amor, o que não vejo?

Amor, que com amor me captivaste;  
(Se livre póde ser quem não captivas)  
Amor, qu'em taes prisões m'asseguraste  
As esperanças d'antes fugitivas:  
Amor, que suspirando m'ensinaste  
A derramar por ti lagrimas vivas,  
Quando verei, Amor, o que desejo,  
Para que veja, Amor, o que não vejo?

Quando verei hum dia em que offereça  
Por ti ao cruel ferro o peito forte,  
E cercada de virgens appareça  
Na tua soberana e eterna Corte;  
Onde lá cada huma te mereça,  
Cá passando comigo a propria morte;  
E todas dando o sangue juntas, todas  
Celebremos comtigo eternas bodas?

Faze-me ja, Senhor, esta vontade  
Que tenho de te ver, que sempre tive,  
Des que me deo lugar a tenra idade,  
E lume de razão nesta alma vive.  
Não queiras, meu Amor, que a saudade  
Sem tal bem a mi só da vida prive;  
Que se muito se alarga este destêrro,  
Por ella irei a ti, não por o ferro.

Desata o meu espirito saudoso,  
Do nó mortal em que se vai detendo,  
Primeiro que tres vezes pressuroso  
O sol os doze Signos vá correndo.  
Espaço he que tomei, meu doce Esposo,  
Para outro esposo meu ir entretendo:  
Mas a meu amor crendo, de ti creio  
Que acabes com a vida o meu receio.

Inda neste fervente e justo rôgo  
Ursula suspirando procedia,  
Quando d'hum resplendor como de fogo  
Divina voz ouviu, que assi dizia:  
Ó virgem, que soubeste fazer jôgo  
Do que no mundo tõe maior valia,  
Entende que da volta que fizeres,  
Aqui quero que seja o que tu queres.

{242}

{243}

Tanto que tal resposta do Ceo teve,  
Não quiz do que esperava perder hora:  
Ja lhe parece larga a noite breve,  
E que ja tarda muito a bella aurora.  
Em descobrindo Apollo o carro leve,  
Do porto de Colonia sahio fóra.  
Ja Basilêa em breve tempo toma:  
E a pé d'alli partirão para Roma.

O Pastor summo, Ciriáco santo,  
As sahe a receber, e as acompanha  
Com gôzo espiritual, com grande espanto  
De ver em tal idade fé tamanha.  
Dizer se póde mal, mal cuidar quanto  
Se goza o Real sangue de Bretanha,  
Os veneraveis Templos visitando  
Daquelles que tambem foi imitando.

{244}

Na propria noite deste proprio dia  
Que Roma ver as virgens mereceo,  
A quem de Pedro a Barca então regía  
Revelou o que rege a terra e ceo  
Que martyrio tambem receberia  
Onde Ursula co'as mais o recebeo:  
Deixa contente o grão Pontificado,  
Desejoso de ser martyrizado.

Por mais que todo o Clero soffre mal  
Mover-se por aquellas Estrangeiras,  
Movido da Vontade divinal  
O bom Pastor se vai com as Cordeiras.  
Hum Arcebispo leva, hum Cardeal:  
Tres Bispos deixão vagas tres Cadeiras,  
De Luca, Ravicana e de Ravenna:  
Mauricio me ficava ja na penna.

Despois de n'ágoa entrar, donde sahirão,  
Com tão formoso sol tantas estrellas,  
Ja as ancoras debaixo acima tirão,  
E de cima ja abaixo soltão vellas.  
Estas naos lá adiante outras naos vírão,  
Que fazendo-se vem na volta dellas;  
Conhecêrão-se logo as duas frotas:  
Ambas d'hum Reino são, ambas devotas.

Alli, ja Rei erguido d'Inglaterra,  
Vinha de Ursula bella o bello esposo,  
Que reinar não queria ja na terra,  
Do ceo ja namorado e saudoso.  
Do seu primeiro amor venceo a guerra  
A fôrça d'outro amor mais poderoso:  
Amando ja em seu Deos a esposa bella,  
Para o poder achar, buscava a ella.

{245}

A mãe, ja convertida, traz comsigo;  
O pae, ja Christão feito, fallecêra,  
Com que soube evitar o grão castigo  
Que, morrendo Gentio, não soubera.  
Amor celeste, como aqui não digo  
O teu sublime obrar? (Ah quem pudera!)  
Por meio d'huma virgem foste meio  
Com que gente copiosa a Christo veio.

Vinha mais nesta nova companhia  
Florençia, irmãa do Rei, da mãe cuidado;  
Florençia, qu'em belleza florescia,  
Como flor em jardim bem cultivado.  
Tambem a frota Bispos dous trazia,  
Hum Marcello, Clemente outro chamado:  
O primeiro ja em Grecia bago teve;  
Do segundo o Bispado não s'escreve.

Outra Virgem viuva alli mais vinha,  
Que desposada sendo em tenra idade,

Antes das bodas enviuvado tinha,  
E promettida a Christo a castidade.  
Esta do mesmo Rei era sobrinha,  
Filha da Imperatriz da grã cidade,  
Onde por culpa nossa, ou pouca dita,  
Seu throno agora tõe o fero Scita.

{246}

Estes, que adverte repetida historia  
Deixarão só por Deos altos Estados,  
Com outros, de que he menos a memoria,  
Forão divinamente amoestados  
Que todos, para entrar juntos na glória,  
Ao côro virginal fossem juntados,  
Com quem na terra Martyres serião,  
E no ceo para sempre reinarião.

Sería estranho o gôzo que sentirão  
Aquellas bem nascidas almas santas,  
Quando juntas alli todas se vírão  
De partes tão remotas, e de tantas.  
Sem estorvos, que d'antes o impedirão,  
As duas, mais que todas, bellas plantas  
Alli abraços se dão sem algum pejo,  
Ambas conformes ja n'hum só desejo.

Alli faria o Rei acatamento  
A quem deixou da Barca o grão govêrno;  
E elle, conforme a seu merecimento,  
Responderia com amor paterno.  
Não faltaria em tal recebimento  
Prazer exterior, prazer interno;  
Inda que nos estados differentes,  
Todos serião huns em ser contentes.

O vento as brancas velas não enchia,  
Corria o frio Rheno então mais quedo;  
Antes para Colonia não corria,  
Porque as virgens não fossem lá tão cedo.  
Parece que ja claro conhecia  
(Oh côro virginal, sereno e led!)  
Que lá vos esperava a impia morte.  
Agora, ó Musa, conta de que sorte.

{247}

Aquelle que na fórma de serpente  
Deixou aos dous primeiros enganados,  
Invejoso de ver que tanta gente  
Se convertia á Lei dos Baptizados;  
No coração entrou manhosamente  
De dous gentios Principes damnados,  
Da soberba Romã Cavalaria,  
Por encurtar a Fé que s'estendia.

A Fama os assegura com certeza  
Que a virgem a Colonia ja voltava,  
Com toda a casta juvenil belleza  
Que por amor do Ceo peregrinava.  
Fizerão avisar com grã presteza  
A hum parente, que Julio se chamava,  
Soberbo Capitão dos Hunnos ferros;  
Que todos para todas forão Neros.

Eis logo o cego Principe gentio,  
Com gente innumeravel de seu mando,  
A praia a tomar vem do mesmo rio  
Por onde as virgens vinhão navegando.  
Ja descobrem aquelle, este navio  
Os qu'estão do mais alto atalaiando:  
Ás armas veloz corre o bruto povo,  
Por de novo as tingir no sangue novo.

Vindo a frota a surgir junto do muro,  
Onde lhe parecia estar segura,  
(Oh virgens que buscais? lugar seguro  
Adonde vos espera a sepultura!)  
Entra com mão armada o povo duro

Por esta peregrina formosura:  
Ja começa a provar os aços fortes;  
Eis tudo sangue ja, eis tudo mortes.

{248}

Ja nu todas as virgens offreção  
O delicado collo, o tenro peito:  
Era para caber quantas cahião,  
Todo largo lugar lugar estreito.  
Do puro sangue os rios que corrião,  
Outro vermelho mar ja tinhão feito.  
Tu só, Córdula, á morte t'escondeste;  
Mas depois a buscaste e recebeste.

Ciriáco o primeiro, bem constante,  
A vida ao ferro offrece sem espanto:  
O moço Rei Inglez cahio diante  
Daquelles castos olhos que amou tanto.  
Espera, brando esposo, hum breve instante;  
Espera a tua doce esposa, em tanto  
Que outro Amor outro golpe lhe prepara;  
E juntos entrareis na Patria chara.

Em qual terra, ó crueis, em qual cidade,  
Entre quaes gentes mais a furor dadas,  
Se não usou d'amor e de piedade  
Com formosas donzellas desarmadas?  
Como belleza tanta e tal idade  
Vos deixou arrancar vossas espadas?  
Ah lobos carniceiros, tigres bravos,  
Filhos da crueldade, d'ira escravos!

De quantos animaes sustenta a terra  
Nunca tanta crueza foi usada;  
Inda que tenham huns com outros guerra,  
Nunca do macho a femia he lastimada:  
Anda a cerva co'o cervo por a serra,  
A novilha do touro acompanhada,  
Á leoneza o leão defender preza:  
Vós sós quebrais as leis da natureza?

{249}

Puderão outros olhos por ventura  
De lagrimas divinas escusar-se,  
Vendo, cuberta ja de névoa escura,  
A luz de tantos bellos apagar-se?  
Vendo a purpurea rosa, a cecem pura  
Em tão formosas faces descorar-se?  
As tranças d'ouro vendo, espedaçadas,  
Por debaixo dos pés andar pizadas?

Na fôrça desta furia accesa e brava  
O Tyranno cruel a vista ergueo  
Á virgem, qu'invencivel animava  
As almas que juntára para o Ceo.  
Assi ja envolta em sangue como andava,  
Da sua formosura se venceo;  
E com doces razões, que Amor ensina,  
A vencê-la d'amor se determina.

Fingindo se arrepende do passado,  
(E de fingi-lo se arrepende azinha)  
Sua vida lhe offrece e seu Estado,  
Sem ver qu'Estado e vida a perder vinha.  
O seu amor lhe pede confiado;  
O seu amor que dado a seu Deos tinha:  
Pede-lhe o seu amor; antes não seu,  
Porque ja dado o havia a quem lho deu.

Usa de mil lisonjas, mil enganós,  
Por conseguir o seu desejo bruto.  
A flor logra (dizia) de teus anos,  
Colhe d'essa belleza o doce fruto:  
Não dês materia nova a novos danos,  
Não pagues verde á morte o seu tributo:  
Olha que tens em mi (não são cautelas)  
Outro Reino, outro esposo, outras donzelas.

{250}

Não faças mentirosa a natureza  
Que dá d'amor em ti grande esperança.  
Que se póde alcançar d'essa belleza,  
Se ja piedade della não s'alcança?  
Aos tigres, aos leões deixa a braveza,  
E deixa aos meus soldados a vingança.  
Se por ver-me cruel queres ser crua,  
Ja te vingas de mi em cousa tua.

Volve esses olhos ja com mais brandura;  
Esses olhos, d'Amor doce morada:  
Delles não faça em mi a formosura,  
O qu'em tantos ja fez a minha espada.  
Se queres derribar minha ventura,  
Que delles estar vejo pendurada,  
Acabarei de ver quão pouca tenho,  
Pois donde a matar vim a morrer venho.

Como do rôgo meu não te aproveitas,  
Quando o teu risco a me rogar te obriga?  
Ou não conheces bem a quem engeitas,  
Ou m'engeitas por mais que seja e diga.  
Em que cuidas, Senhora? ou que suspeitas?  
Mais proprio era chamar-te dura imiga.  
Mas não consente Amor nome tão duro  
Em parecer tão brando e tão seguro.

Os raios desses olhos ja serenos  
Enxuguem desse rosto as puras rosas;  
O triste suspirar ja sôe menos  
Nestas concavidades saudosas.  
Não fação grande mal males pequenos;  
Que não soffre esperanças vagarosas  
Quem anda costumado em seus amores  
A medir por seu gôsto seus favores.

{251}

Que gôsto podes ter de maltratar-me,  
Vendo-me do passado arrependido?  
Attenta que mais ganhas em ganhar-me,  
Do que neste destrôço tens perdido.  
Se queres insistir em desprezar-me,  
Ver-me-has, sôbre amoroso, enfurecido.  
Não me declaro mais, porque não quero  
Que o medo faça o que d'amor espero.

Ah perfido amador! deixa o teu êrro.  
Não vês quanto enganado e cego andas?  
Aquella a quem não vence o duro ferro,  
Como a podem vencer palavras brandas?  
Manda a sua alma ja deste destêrro,  
Com essas que a seu doce Esposo mandas.  
Não a detenhas mais em teus amores,  
Se dobrar-lhe não queres suas dores.

Vendo o cruel, emfim, que o que dizia,  
Tomava a bella virgem por affronta,  
E que quanto d'amor mais se accendia,  
Ella delle fazia menos conta;  
No concavo arco que na mão trazia,  
Huma setta embebeo d'aguda ponta,  
E o peito lhe passou de banda a banda.  
Assi rendeo o espirito a virgem branda.

Vae-te, Esprito gentil, desta baixeza;  
As azas abre ja, ja a luz derrama;  
Vôa com desusada ligeireza  
Onde o teu Bem t'espera, onde te chama.  
Verás baixa do mundo a mór alteza;  
Verás qu'engana mais a quem mais ama;  
E lá do teu Amor, cá suspirado,  
O fructo colherás tão desejado.

{252}

Em paz te vae, ó alma pura e bella,  
Mais bella inda no sangue que verteste;

Vae-te alegre a gozar, vae, ja daquela  
Formosa Região, alta e celeste.  
Coroadá de glória immortal, nella  
Com Christo lograrás, a quem te déste  
Com tantas e tão bem nascidas almas,  
(Formosura do Ceo) onze mil palmas.

{255}

## COMEDIAS.

### INTERLOCUTORES.

#### DO PROLOGO.

O MORDOMO, ou DONO DA CASA.  
MARTIM CHINCHORRO.  
AMBROSIO, Escudeiro.  
LANÇAROTE, Moço.

#### DA COMEDIA.

ELREI SELEUCO.  
A RAINHA ESTRATONICA.  
O PRINCIPE ANTIOCHO.  
LEOCADIO, Pagem do Principe Antiocho.  
FROLALTA, Criada da Rainha Estratonica.  
HUM PORTEIRO DA CANA.  
HUMA MOÇA DA CAMARA.  
HUM PHYSICO, ou MEDICO.  
SANCHO, Moço do Physico.  
ALEXANDRE DA FONSECA, hum dos Musicos.

## ELREI SELEUCO.

### COMEDIA.

#### PROLOGO.

*Diz logo o Mordomo, ou Dono da Casa.*

Eis, Senhores, o Autor, por me honrar nesta festival noite, me quiz representar huma Farça; e diz, que por não se encontrar com outras ja feitas, buscou huns novos fundamentos para a quem tiver hum juizo assi arrazoado satisfazer. E diz que quem se della não contentar, querendo outros novos acontecimentos, que se vá aos

soalheiros dos Escudeiros da Castanheira, ou de Alhos Vedros e Barreiro, ou converse na Rua Nova em casa do Boticario; e não lhe faltará que conte. Porém diz o Autor que usou nesta obra da maneira de Isopete. Ora quanto á obra, se não parecer bem a todos, o Autor diz que entende della menos que todos os que lha puderem emendar. Todavia, isto he para praguentos: aos quaes diz que responde com hum dito de hum Philosopho, que diz: *Vós outros estudastes para praguejar, e eu para desprezar praguentos?* Eu com tudo quero saber da Farça, em que ponto vai. Lançarote?

{256}

MOÇO.

Senhor.

MORDOMO.

São ja chegadas as figuras?

MOÇO.

Chegadas são ellas quasi ao fim de sua vida.

MORDOMO.

Como assi?

MOÇO.

Porque foi a gente tanta, que não ficou capa com friza, nem talão de çapato, que não sahisse fóra do couce. Ora vierão huns embuçadetes, e quizerão entrar por fôrça; ei-lo arrancamento na mão: derão huma pedrada na cabeça ao Anjo, e rasgão huma meia calça ao Ermitão; e agora diz o Anjo que não ha de entrar, até lhe não darem huma cabeça nova, nem o Ermitão até lhe não pôrem huma estopada na calça. Este pantufo se perdeo alli; mande-o v. m. Domingo apregoar nos pulpitos; que não quero nada do alheio.

MORDOMO.

Se elle fôra outra peça de mais valia, tu botáras a consciencia pela porta fóra, para o metteres em tua casa.

MOÇO.

Oh! se o elle fôra, mais consciencia sería torná-lo a seu dono, quem o havia mister para si.

MORDOMO.

Ora vem cá: vai daqui a casa de Martim Chinchorro, e dize-lhe que temos cá Auto com grande fogueira; que se venha sua mercê para cá, e que traga comsigo o Senhor Romão d'Alvarenga, para que sôbre o Canto-chão botemos nosso contraponto de zombaria. Ouves, Lançarote? ir-lhe-has abrir a porta do quintal, porque mudemos o vinte aos que cuidão de entrar por fôrça.

{257}

*Indo-se o Moço diz:*

Chichelo de Judeo, assi como foste pantufo, que te custava ser huma bolsa com hum par de reales, que são bons para Escudeiro hypocrita; que são pouco, e valem muito?

MORDOMO.

Moço, que estás fazendo que não vás?

MOÇO.

Senhor, estou tardando, e porém estou cuidando que se agora fôra aquelle tempo, em que corrião as moedas dos sambarcos, sempre deste tiraria para humas palmilhas.

Mas ja que assi he, diga-me v. m. que farei deste?

MORDOMO.

Oh fideputa bargante! esperae, que est'outro vo-lo dirá.

*Faz que lhe atira com outro pantufo; vai-se o Moço, e diz o Mordomo:*

Não ha mais mau conselho, que ter hum villão destes mimoso, porque logo passão o pé além da mão, e zombão assi da gravidade de seu amo. Mas tornando ao que importa; vossas mercês he necessario que se cheguem huns para os outros, para darem lugar aos outros Senhores que hão de vir; que de outra maneira, se todo o corro se ha de gastar em palanques, será bom mandar fazer outro alvalade; e mais, que me hão de fazer mercê, que se hão de desembuçar, porque eu não sei quem me quer bem, nem quem me quer mal: este só desgôsto tõe hum Auto, que he como officio de Alcaide; ou haveis deixar entrar a todos, ou vos hão de ter por villão ruim.

{258}

*Entra Martim Chinchorro, fallando com o Escudeiro Ambrosio, e diz:*

MARTIM.

Entre v. m.

AMBROSIO.

Dias ha, Senhor, que ando de quebras com cortezias; e por isso vou diante. Beijo as mãos a v. m. A verdade he esta, passear em casa juncada, fogueira com castanhas, mesa posta com alcatifa e cartas; além disto Auto para esgaravatar os dentes: esta he a vida, de que se ha de fazer consciencia.

MORDOMO.

Senhor, o descanso dizem lá, que se ha de ter em quanto homem puder, porque os trabalhos, sem os chamarem, de seu se vem por seu pé, que seu nome he.

MARTIM.

Ora pois, Senhor, o Auto que tal dizem que he? Porque hum Auto enfadonho traz mais somno comsigo que huma prégação comprida.

MORDOMO.

Senhor, por bom mo vendêrão, e eu o tomei á cala de sua boa fama. E se tal he, eu acho que, por outra parte, não ha tal vida, como ouvir hum villão, que arranca a falla da garganta, mais sem sabor que huma pera-pão, e huma donzella, que vem podre de amor, fallando como Apostolo, mais piedosa que huma lamentação.

{259}

MARTIM.

Para estes taes he grande peça rapaz travesso com mólho de junco, porque não andem mais ao coscorrão, mais roucos que huma cigarra, trazendo de si enfadamento.

MOÇO.

O lá Senhoras; pedem as figuras alfinetes para toucarem hum Escudeiro. Ora sus, ha hi quem dê mais? que ainda vos veja todas a mim ás rebatinhas: ora sus, venhão de mano em mano, ou de mana em mana.

MORDOMO.

Moço, falla bem ensinado.

MOÇO.

Senhor, não faz ao caso; que os erros por amores têm privilegio de Moedeiro.

AMBROSIO.

Ó rapaz, não me entendes? Pergunto-te se tardarão muito por entrar.

MOÇO.

Parece-me, Senhor, que antes que amanheça começarão.

AMBROSIO.

Oh que salgado moço! Zombas de mi? Vem cá. Donde es natural?

MOÇO.

Donde quer que me acho.

AMBROSIO.

{260} Pergunto-te onde nasceste.

MOÇO.

Nas mãos das parteiras.

AMBROSIO.

Em que terra?

MOÇO.

Toda a terra he huma; e mais eu nasci em casa assobradada, varrida daquella hora, que não havia palmo de terra nella.

MARTIM.

Bem varrido de vergonha que me tu pareces. Dize: Cujo filho es? He para ver com que disparate respondes.

MOÇO.

A fallar verdade, parece-me a mi, que eu sou filho de hum meu tio.

MARTIM.

Vem cá. De teu tio! E isso como?

MOÇO.

Como? Isto, Senhor, he adivinhação, que vossas mercês não entendem. Meu pae era Clerigo, e os Clerigos sempre chamão aos filhos sobrinhos; e daqui me ficou a mi ser filho de meu tio.

MARTIM.

Ora te digo que es gracioso. Senhor, donde houvestes este?

MORDOMO.

{261} Aqui me veio ás mãos sem piós nem nada; e eu por gracioso o tomei; e mais têm outra cousa, que huma trova fa-la tão bem como vós, ou como eu, ou como o Chiado.

AMBROSIO.

Não! quanté disso nós havemos-lhe de ver fazer alguma cousa, em quanto se vestem as figuras. Aindaque, para que he mais Auto, que vermos a este?

MORDOMO.

Vem cá, moço: dize aquella trova que fizeste á moça Briolanja, por amor de mi!

MOÇO.

Senhor, si, direi; mas aquella trova não he senão para quem a entender.

MARTIM.

Como! Tão escura he ella?

MOÇO.

Senhor, assi a fiz e a escrevi na memoria, porque eu não sei escrever senão com carvão; e porém diz assi:

Por amor de vós, Briolanja,  
Ando eu morto,  
Pezar de meu avô torto.

MARTIM.

Oh como he galante! Que descuido tão gracioso! Mas vem cá: que culpa te tõe teu avô nos desfavores que te tua dama dá?

MOÇO.

Pois, Senhor, se eu houve de pezar de alguém, não pezarei eu antes dos meus parentes, que dos alheios?

MORDOMO.

{262} Pois oução vossas mercês a volta; que he mais cheia de gavetas, que trombeta de Serenissimo de la Valla.

MOÇO.

A volta, Senhores, he mui funda; e parece-me, Senhores, que nem de mergulho a entenderão. E por isso mandem assoar os engenhos, e metão mais huma sardinha no entendimento; e póde ser que com esta servilha lhe calçará melhor: e todavia palra assi:

Vossos olhos tão daninhos  
Me tratarão de feição,  
Que não ha em meu coração  
Em que atem dous reis de cominhos.  
Meu bem anda sem focinhos  
Por vós morto,  
Pezar de meu avô torto.

MARTIM.

Ora bem: que tõe de ver os cominhos com o teu coração?

MOÇO.

Pois, Senhores, coração, bofes, baço e toda a outra mais cabedella, não se podem comer senão com cominhos: e mais, Senhores, minha dama era tendeira; e este he o verdadeiro entendimento.

MARTIM.

E aquella regra que diz, *Meu bem anda sem focinhos*, me dá tu a entender; que ella não dá nada de si.

MOÇO.

Nunca vossas mercês ouvirão dizer: *Meu bem e meu mal lutarão hum dia; meu bem era tal, que meu mal o vencia?* Pois desta luta foi tamanha a quéda que meu bem deo entre humas pedras, que quebrou os focinhos; e por ficarem tão esfarrapados, que lhe não podião botar

{263}

pedaço; por conselho dos Physicos lhos cortarão por lhenelles não saltarem erpes; e daqui ficou: *Meu bem anda sem focinhos*, como diz o texto.

AMBROSIO.

Tu fazes ja melhores argumentos, que moços de estudo por dia de S. Nicolao.

MARTIM.

Senhor, aquillo tudo he bom engenho: este moço he natural para Logico.

MOÇO.

Que, Senhor? Natural para loja! Si, mas não tão fria como vossas mercês.

MORDOMO.

Parece-me, Senhor, que entra a primeira figura. Moço, mete-te aqui por baixo desta mesa, e ouçamos este Representador, que vem mais amarrotado dos encontros, que hum capuz roxo de piloto que sahe em terra, e o tira da arca de cedro.

MARTIM.

Senhor, elle parece que aprende a cirurgiaão.

AMBROSIO.

Mais parece ourinol capado, que anda de amores com a menina dos olhos verdes.

MORDOMO.

Emfim, parece figura de Auto em verdade.

*Entra o Representador.*

He lei de direito, assaz verdadeira,  
Julgar por si mesmos aquillo que vem;  
Peloque, se cuidão que zombo de alguém,  
Eu cuido que zombão da mesma maneira.

{264}

E assi a qualquer parece que está mais dobrado, sem nenhum conhecer seu proprio engano, por grande que seja. Ora, Senhores, a mim me esquece o dito todo de ponto em claro: mas não sou de culpar, porque não ha mais que tres dias que mo derão. Mas em breves palavras direi a vossas mercês a summa da obra: ella he toda de rir, do cabo até á ponta. Entrarão logo primeiramente quinze donzellas que vão fugidas de casa de seus paes, e vão com cabazes apanhar azeitona; e traz ellas vem logo oito mundanos, metidos em hum covão, cantando: *Quem os amores tõe em Cintra*; e despois de cantarem farão huma dança de espadas; cousa muito para ver: entra mais EIRei Dom Sancho bailando os machatins, e entra logo Catharina Real com huns poucos de parvos n'huma joeira; e semeá-los-ha pela casa, de que nascerá muito mantimento ao riso. E nisto fenecerá o Auto, com musica de chocalho e buzinas, que Cupido vem dar a huma alfeloeira a quem quer bem; e ir-se-hão vossas mercês cada hum para suas pousadas, ou consoarão cá comnosco disso que ahi houver. Parece-me que nenhum diz que não. Ora pois ficareis *in vanum laboraverunt*, porque atégora zombei de vós, por me forrar do êrro da representação, como quem diz, *digo-to, antes que mo digas*.

AMBROSIO.

Ora vos digo, Senhores, que se as figuras são todas taes, que acertarião em errar os ditos; aindaque me parece que este o não fez, senão a ser mais galante. Mas se assi he,

{265} ella he a melhor invenção que eu vi; porque jagora representações, todas he darem por praguentos; e são tão certas, que he melhor errá-las, que acertá-las.

MORDOMO.

Parece-me que entrão as figuras de siso: vejamos se são tão galantes na prática, como nos vestidos.

—

*Entra El Rei Seleuco, com a Rainha Estratonica.*

REI.

Senhora, desque a ventura  
Me quiz dar-vos por mulher,  
Me sinto emmeninecer;  
Porqu'em vossa formosura  
Perde a velhice seu ser.  
Hum homem velho, cansado,  
Não tõe fôrça, nem vigor,  
Para em si sentir amor:  
Se não he qu'estou mudado  
Com ser vosso n'outra côr.  
Muito grande dita tem  
A mulher que he formosa.

RAINHA.

Senhor, grande: mas porém  
Se a tal he virtuosa,  
Quer-lhe a ventura mor bem.

REI.

{266} Si, mas porém nunca vemos  
A natureza esmerar  
Adonde haja que taxar;  
Que quando ella faz extremos,  
Em tudo quer-se extremar.  
Eu fallo como quem sente  
Em vós está calidade,  
Pelo que vejo presente;  
E se me esta mostra mente,  
Mente-me a mesma verdade.  
Huma só tristeza tenho  
Que não tõe a meninice,  
Que no mor contentamento  
O trabalho da velhice  
Me embaraça o sentimento.

RAINHA.

Senhor, novidades tais  
Far-me-hão crer de verdade...

REI.

Novidades lhe chamais!  
Folgo, Senhora, que achais  
Na velhice novidades.

RAINHA.

Senhor, dias ha que sento  
Em o Principe Antiôcho  
Certo descontentamento:  
Dera alguma cousa a trôco  
Por saber seu sentimento.  
Vejo-lhe amarello o rosto,  
Ou de triste, ou de doente:  
Ou elle anda mal disposto,  
Ou lá tõe certo desgôsto  
Que o não deixa ser contente.

{267}

Mande, Senhor, vossa Alteza  
A chamá-lo por alguém,  
Saberemos que mal tem,  
Se he doença de tristeza,  
De que nasce, ou de que vem.

REI.

Certo qu'eu me maravilho  
Do que vos ouço dizer.  
Que mal póde nelle haver?  
Ide dizer a meu filho  
Que me venha logo ver.

RAINHA.

Se curar não se procura  
Huma cousa destas tais,  
Vem despois a crescer mais.  
Quando ja não se acha cura,  
Toda a cura he por demais.

*Entra o Principe Antiocho com seu Pagem por nome Leocadio.*

PRINCIPE.

Leocadio, se es avisado,  
E não te falta saber,  
Saber-me-has dar a entender,  
Quem ama desesperado,  
Que fim espera de haver?

PAGEM.

Senhor, não.  
Mas porém porque razão  
Lhe avem sabê-lo, ou de que?

PRINCIPE.

{268}

Pergunto-te a conclusão;  
Não me perguntes porque.  
Porque he minha pena tal,  
E de tão estranho ser,  
Que me hei de deixar morrer;  
E por não cuidar no mal  
O não ouso de dizer.  
Que maneira de tormento  
Tão estranho e evidente,  
Que nem cuidar se consente!  
Porque o mesmo pensamento  
Ha medo do mal que sente.

PAGEM.

Não entendo a Vossa Alteza.

PRINCIPE.

Assi importa á minha dor.

PAGEM.

E porque razão, Senhor?

PRINCIPE.

Para que seja a tristeza  
Castigo do meu temor.  
Porque ordena  
O Amor, que me condena,  
Que se haja de sentir,  
E sem dizer nem ouvir.  
Bem-aventurada a pena  
Que se póde descobrir!  
Oh caso grande e medonho!

{269}

Oh duro tormento fero!  
Verdade he isto, qu'eu quero?  
Não he verdade, mas sonho  
De que acordar não espero.  
Quero-me chegar a ElRei  
Meu pae, que ja m'está vendo.  
Mas onde vou? Não m'entendo.  
Com que olhos eu olharei  
Hum pae, a quem tanto offendo?  
Que novo modo de antolhos!  
Porque neste atrevimento  
Devêra meu sentimento  
Para elle não ter olhos,  
Nem para ella pensamento.

*Chega aonde está ElRei, e diz:*

REI.

Filho, como andais assi?  
Que tanto desgôsto tomo  
De vos ver como vos vi!

PRINCIPE.

Não sei eu tanto de mi,  
Que possa saber o como.  
Dias ha ja, Senhor, que ando  
Mal disposto, sem saber  
Este mal que possa ser;  
Que se nelle estou cuidando,  
Quasi me vejo morrer.

REI.

Pois, filho, será razão  
Que meus Physicos vos vejão.

PRINCIPE.

Os Physicos, Senhor, não;  
Que os males qu'em mi estão,  
São curas que me sobejão.

{270}

RAINHA.

Deite-se; que na verdade  
Hum corpo, deitado e manso,  
Descansa á sua vontade.

PRINCIPE.

Senhora, esta enfermidade  
Não se cura com descanso.

RAINHA.

Todavia, bom será  
Que lhe fação huma cama.

PRINCIPE.

(Hum coxim abastará,  
Que assi não descansará  
O repouso de quem ama.)

REI.

Vamos, filho, para dentro,  
Em quanto a cama se faz:  
Repousae como capaz;  
Que a mi me dá cá no centro  
A pena que assi vos traz.

*Vão-se, e vem huma moça a fazer a cama e diz:*

MOÇA.

Mimos de grandes Senhores,  
E suas extremidades,  
Me hão de matar de amores,  
Porque de meros dulçores  
Adoecem.  
Então logo lhes parecem  
Aos outros, que são mamados;  
{271} E os que são mais privados,  
Sôbre elles estremecem.  
Certo (e assi Deos me ajude!)  
Que são muito graciosos,  
Porque de meros viçosos,  
Não podem com a saude.  
Mas deixallos,  
Porque elles darão nos vallos,  
Donde mais não se erguerão,  
Inda que lhe dem a mão  
Os seus privados vassallos.

*Entra hum Porteiro da Cana, e bate primeiro e diz:*

PORTEIRO.

Traz, traz.

MOÇA.

Jesu! Quem'stá ahí?

PORTEIRO.

Ja vós, mana, ereis mamada:  
Para vos levar furtada  
Nunca tal ensejo vi.  
E vós estais descuidada!

MOÇA.

E meus descuidos que fazem?

PORTEIRO.

Vossos descuidos? cadella!  
Ah minh'alma! Sois tão bella,  
Qu'esses descuidos me trazem  
Dous mil cuidados á vela.  
Pois sou vosso ha tantos annos,  
Mana, tirae os antolhos,  
{272} E vereis meus tristes dannos.

MOÇA.

Não tendes esses enganos.

PORTEIRO.

Nem vós tendes esses olhos;  
Que de vossos olhos vem  
Esta minha pena fera.

MOÇA.

De meus olhos? Assim era.

PORTEIRO.

Moça, que taes olhos tem,  
Nenhuns olhos ver devêra.

MOÇA.

E porque?

PORTEIRO.

Porque cegais  
A quantos olhos olhais,  
Postoque por vós padecem.  
Olhos, que tão bem parecem,  
Porque não os castigais?

MOÇA.

Deos dê siso, pois de vós  
Tirou o que aos outros deu.

PORTEIRO.

Desatae-me lá esses nós.  
Que mais siso quero eu,  
Que não ter siso por vós?

MOÇA.

Fallais d'arte; eu vos prometo  
Que a resposta vem á vela.  
Isso he ôlho de panella.  
Quanto ha ja que sois discreto?

{273}

PORTEIRO.

Quanto ha ja que vós sois bella?

MOÇA.

Dais-me logo a entender  
Que eu sou feia, a meu ver.

PORTEIRO.

E isso porque o entendeis?

MOÇA.

Porque? Porque me dizeis  
Que só de meu parecer  
Vos procede o que sabeis.

PORTEIRO.

He verdade.

MOÇA.

Pois bem sento  
Que o vosso saber he vento.  
Fica a cousa declarada,  
Meu parecer não ser nada.

PORTEIRO.

Olhae aquelle argumento:  
Além de bella, avisada!  
Oh nem tanto, nem tão pouco!  
Vêde vós o que fallais.

MOÇA.

Cego no saber andais.

PORTEIRO.

No siso, mas não tão louco  
Como vós, mana, cuidais.  
Ora dizei, duna má:  
Que não amais, quem vos ama?

{274}

MOÇA.

Ouvistes vós cantar ja,  
*Velho malo, em minha cama?*  
Ja m'entendereis.

PORTEIRO.

Ha, ha.  
Senhora, estais enganada;  
Que com huma capa e espada,  
E com este capuz fóra...

MOÇA.

Ora bem: tirae-o ora,  
E fazei huma levada.

PORTEIRO.

Não: se m'eu hoje alvoróço,  
Achar-me-heis d'outra feição.

*Aqui tira o capuz e diz:*

PORTEIRO.

Tenho má disposição?  
Estas obras são de moço,  
Se as mostras de velho são.

MOÇA.

Tendes mui gentis meneios.

PORTEIRO.

Não, Senhora; faço extremos.

MOÇA.

Passeae ora, veremos  
Se tendes tão bons passeios.

PORTEIRO.

{275}

Tudo, Senhora, faremos.

MOÇA.

Virae ora a essoutra mão.

PORTEIRO.

Esta disposição vêde-a;  
Que tenho gentil feição.

MOÇA.

Tendes vós mui boa redea.  
Soffreis ancas?

PORTEIRO.

Isso não.

MOÇA.

Por certo que tendes graça  
Em tudo quanto fizerdes.  
Fazei mais o que souberdes.

PORTEIRO.

Não sei cousa que não faça,  
Senhora, por me quererdes.

MOÇA.

Tendes vós muito bom ar.

PORTEIRO.

Mais qu'isto faz quem quer bem.

MOÇA.

I-vos asinha, que vem  
O Principe a se deitar.

PORTEIRO.

Nunca huma pessoa tem  
Hum'hora para fallar!

*Entra o Principe com o seu Pagem Leocadio e diz:*

PRINCIPE.

{276}

Seja a morte apercebida,  
Porque ja o Amor ordena  
A dar a meu mal sahida;  
Porque o fim da minha vida  
O seja da minha pena.  
Não tarde, para tomar  
Vingança de meu querer,  
Pois não se póde dizer  
Que não tõe ja que esperar,  
Nem com que satisfazer?  
Os Physicos vem e vão,  
Sem saberem minhas mágoas,  
Nem o pulso me acharão;  
E se o querem ver nas ágoas,  
As dos olhos lho dirão.  
Se com sangrias tambem  
Procurão ver-me curado;  
O temor de meu cuidado  
O mais do sangue me tem  
Nas veias todo coalhado.  
Quero-me aqui encostar,  
Que ja o espirito me cae.  
Leocadio, vae-me chamar  
Os Musicos de meu Pae;  
Folgarei de ouvir cantar.

*Aqui se deita, como que repousa e falla dizendo assi:*

PRINCIPE.

{277}

Senhora, qual desatino  
Me trouxe a tanta tristura?  
Foi, Senhora, por ventura  
A fôrça do meu destino,  
Como vossa formosura?  
Bem conheço que não posso  
Ter tão alto pensamento;  
Mas disto só me contento,  
Que se paga com ser vosso  
O mor mal de meu tormento.

*Entrão os Musicos, e diz Alexandre da Fonseca, hum delles:*

ALEXANDRE.

Senhor, de que se acha mal  
O Principe, ou que mal sente?

PAGEM.

Senhor, sei que está doente;  
Mas sua doença he tal,  
Qu'entender se não consente.  
Os Physicos vem e vão,  
Huns e outros a meude,  
Sem o poderem dar são.  
Quanto mais cura lhe dão,  
Então tõe menos saude.  
O Pae anda em sacrificios  
Aos deoses, que lhe dem  
A saude que convem;

{278}

Dizendo que por seus vícios  
O mal a seu filho vem.  
Eu suspeito qu'isto são  
Alguns novos amorinhos,  
Que tera no coração.

ALEXANDRE.

Amores! com quem serão,  
Que lhe não dem de focinhos?

PORTEIRO.

Senhores, que lhe parece  
Da doença de Antiôcho?

ALEXANDRE.

Diga-lha quem lha conhece.

PAGEM.

Que toma morrer a trôco  
De callar o que padece.

PORTEIRO.

Isso he estar emperrado  
Na doença; que he peor.  
Têe-no os Physicos curado?

ALEXANDRE.

Oh! que de mal del amor  
No ha, Señor, sanador.

PORTEIRO.

Fallais como experimentado;  
Qu'eu cuido que esta fadiga,  
Que o faz com que desespere;  
Y por mas tormento quiere  
Que se sienta, y no se diga.

ALEXANDRE.

Pois, Senhor meu, isso asselle,  
Porque a pena, que sabeis,  
Que eu cuido que está nelle,  
Dar-lhe-ha penas crueis,  
Pues no hay quien la consuele.

{279}

PORTEIRO.

Folgo, porque m'entendeis.

PAGEM.

Hemo-nos, Senhores, de ir,  
Porque nos está 'sperando.

PORTEIRO.

Pois eu tambem hei de ir;  
Que não me posso espedir  
Donde vejo estar cantando.

PRINCIPE.

Cantae, por amor de mi,  
Alguma cantiga triste;  
Que todo meu mal consiste  
Na tristeza em que me vi.

PORTEIRO.

Mande-lhe cantar hum chiste.

ALEXANDRE.

Chiste não, que he deshonesto,  
E não tõe esses extremos:  
Outro canto mais modesto;  
Porém não sei que diremos.

PAGEM.

Gaoleão o dirá presto.

PORTEIRO.

Dá licença V. Alteza  
Que diga minha tenção?

PRINCIPE.

Dizei: seja em canto-chão.

PORTEIRO.

Pois crede qu'he subtileza.  
Qu'os Anjos a comerão.  
Digão esta:  
*Enforquei minha esperança,  
E o Amor foi tão madraço,  
Que lhe cortou o baraço.*

ALEXANDRE.

Não me parece essa boa.

PORTEIRO.

Haja eu perdão,  
Porque não a entenderão.

ALEXANDRE.

Entender!

PORTEIRO.

Bofé qu'he boa:  
Não lhe cahis na feição?

ALEXANDRE.

Dizei ora outra melhor,  
Com que nos atarraqueis.

PORTEIRO.

Ora esperae, e ouvireis:  
Se a esta não dais louvor,  
Quero que me degolleis.

C a n t i g a .

Com vossos olhos Gonçalves,  
Senhora, captivo tendes  
Este meu coração Mendes.

ALEXANDRE.

Essa parece mui taibo,  
Porque mostra bom indicio.

PORTEIRO.

Vós cuidareis qu'eu que raivo.

ALEXANDRE.

Todavia tõe mao saibo.  
Ora mal lhe corre o offício.

PRINCIPE.

Tá, não vá mais por diante

A zombaria, que he má:  
Cantae qualquer dellas ja;  
Qu'esse Porteiro he galante,  
Ninguem o contentará.

*Aqui cántão, e em acabando, diz o*

PAGEM.

Parece que adormeceo.

PORTEIRO.

Pois será bom que nos vamos.

ALEXANDRE.

Senhor, quer que nos vejamos?

PORTEIRO.

Senhor vir-me-ha do ceo:  
Releva-me que o façamos.

*Entra a Rainha com huma sua Criada por nome Frolalta, e diz:*

RAINHA.

Frolalta, como ficava  
Antiôcho em te tu vindo?

FROLALTA.

Ficava-se despedindo  
Da vida qu'então levava,  
E assi seus dias cumprindo.

RAINHA.

{282} Oh grave caso d'amor!  
Desesperada affeição!  
Oh amor sem redempção,  
Que alli te fazes maior  
Onde tens menos razão!  
No mais alto e fundo pégo  
Alli tens maior porfia:  
Razão de ti não se fia.  
Quem a ti te chamou cego,  
Mui bem soube o que dizia.  
Por ventura hia chorando?

FROLALTA.

Chorando hia e chamando  
Ao Amor, Amor cruel;  
E em, Senhora, se deitando  
Lhe cahio este papel.

RAINHA.

Que papel?

FROLALTA.

Este, Senhora.

RAINHA.

Amostra, que quero lê-lo.  
Agora acabo de crê-lo;  
Que ao que mostra por fóra,  
Aqui lhe lançou o sello.

*Aqui lê o papel e diz:*

RAINHA.

{283}

Oh estranha pena fera!  
Desditosa vida chara!  
Oh quem nunca cá viera,  
E com seu Pae não casára,  
Ou em casando murrêra!

FROLALTA.

Aindaque eu pêca são,  
Senhora, tudo bem vejo.  
Attente, que na eleição  
O que lhe pede o desejo  
Não consente o coração.

RAINHA.

Frolalta, pois qu'es discreta  
Nada te posso encobrir;  
Porque, se queres sentir,  
A huma mulher discreta  
Tudo se ha de descobrir.  
O dia qu'entrei aqui,  
Que a Seleuco recebi,  
Logo nesse mesmo dia  
No Principe filho vi  
Os olhos com que me via.  
Este principio soffri-lho,  
Para ver se se mudava;  
Antes mais se accrescentava:  
Eu amava-o como filho,  
E elle d'outr'arte me amava.  
Agora vejo-o no fim  
Por se me não declarar.  
E pois ja que a isso vim,  
A morte que o levar,  
Me leve tambem a mim.  
Porque ja que minha sorte  
Foi tão crua e desabrida,  
Que me não quer dar sahida;  
Sejamos juntos na morte,  
Pois o não somos na vida.  
Oh quem me mandou casar,  
Para ver tal crueldade!  
Ninguem venda a liberdade,  
Pois não póde resgatar  
Onde não tõe a vontade.  
Que não ha mor desvario,  
Que o forçado casamento  
Por alcançar alto assento;  
Que, emfim, todo o senhorio  
Está no contentamento.  
Não sei se o vá ver agora,  
Se será tempo conforme,  
Ou se imos a deshora.

{284}

FROLALTA.

Despois iremos, Senhora,  
Que agora dizem que dorme.

*Entra o Physico a tomar-lhe o pulso, e tomando-o diz:*

PHYSICO.

Su madrasta oyó nombrar,  
Y el pulso se le alteró:  
Esto no entiendo yo,  
Porque para le alterar  
El corazon le obligó.  
Pues que el corazon se altere,  
Es porque en un momento  
Algún nuevo vencimiento  
De aficion terrible le hiere,

{285}

Que causa tal movimiento.  
Pues que afición cabe así  
Con madrastra? Digo yo,  
Dos razones hay aquí:  
La una dice, que sí,  
La otra dice, que no.  
Empero yo determino  
De exprimentar la verdad,  
Y hacer una habilidad,  
Que declare es agua, ó vino  
Esta su enfermedad.  
Porque toda esta mañana  
Tengo estudiado su mal,  
Sin ver causa efectual  
De su dolencia inhumana,  
Ni otra de su metal.  
Llamar quiero este asnejon;  
Mas aun debe de dormir,  
Segun que es dormilon.  
Sancho? ó Sancho?

SANCHO.

Ah Señor.

PHYSICO.

Ea, aun estás dormiendo?

SANCHO.

Estoyme, Señor, vistiendo.

PHYSICO.

Pues vellaco y sin sabor,  
No me respondes dormiendo?  
Vestios presto, ladron.  
Oh qué mozo, y qué ventura!

SANCHO.

(Mas qué amo y qué cabron!)  
Embieme acá el ropon,  
Que no hallo mi vestidura.

PHYSICO.

Que embie el ropon acá?  
Parece que os desmandais.

SANCHO.

Que vaya, Señor? ha, ha.  
Que buenos dias hayais.

*Entra o moço embrulhado em huma manta, e diz:*

PHYSICO.

Di como vienes así  
Con la manta, y para qué?

SANCHO.

Yo, Señor, se lo diré:  
Por venir presto vestí  
Lo que mas presto me hallé:  
Porque viendo que él me llama,  
Dormiendo yo sin afan,  
Salté presto de la cama,  
Que parezco un gavilan,  
Hermoso como una dama.

PHYSICO.

Mas es tu bovedad tanta,

Que vienes desta facion?

SANCHO.

De mi vestido se espanta?  
De noche sirve de manta,  
Y de dia de ropon.

{287}

PHYSICO.

Embióme ElRey á llamar  
Otra vez.

SANCHO.

Y á mí?

PHYSICO.

Y á ti!

SANCHO.

Y él qué presta allá sin mí?

PHYSICO.

Qué puedes tu aprovechar?

SANCHO.

Yo se lo diré de aqui:  
Si por la ventura quiere  
Para que le dé consejo,  
Cuando doliente estuviere;  
Digo, coma, si pudiere,  
Y beba buen vino anejo;  
Porque este es el licor  
Que dá fuerza, y es sabroso;  
Que segun dicen, Señor,  
*Vinum lætificat cor*  
*Hominis*, y le es provechoso.

PHYSICO.

Ya sabes la medicina,  
Que Avicena nos refiere.

SANCHO.

Pues, Señor! porque es divina.  
Pero ElRey qué le quiere,  
Qué manda, ó qué determina?

{288}

PHYSICO.

El Principe está doliente.

SANCHO.

Oh mesquino! Y qué mal ha?

PHYSICO.

Y á ti, necio, que te vá?

SANCHO.

O Señor, que es mi pariente!

PHYSICO.

Gracioso el bovo está.  
Y pues díme por tu fé:  
Llorarás si se muriere?

SANCHO.

No, Señor, no lloraré;

Empero, Señor, haré  
La peor cara que pudiere.

PHYSICO.

Ea, bovo, vé corriendo,  
Y ensilla la mula ayna.

SANCHO.

Véngala ensillar mejor.

PHYSICO.

Oh velhaco, y sin sabor!

SANCHO.

Yo por cierto no lo entiendo.  
Pero una medicina  
Le he de pedir, Dios queriendo,  
(Porque ando atribulado,  
Y no sé parte de mi  
Con este nuevo cuidado)  
Para un sayo esfarrapado,  
Que me dicen hay allí.

PHYSICO.

Ora ensilla; y nunca viva,  
Pues sufro tus desatinos.

SANCHO.

Señor, pasión no reciva:  
*Ya cavalga Calainos*  
*A la sombra de una oliva.*

*Aqui sahe bolindo com a almofaça, e acorda o Principe e diz:*

PRINCIPE.

Oh bella vista e humana,  
Por quem tanto mal sustenho!  
Oh Princeza soberana!  
Como? nos braços vos tenho,  
Ou este sonho m'engana?  
Pois como, sonho, também  
Me queres vir magoar?  
E para me atormentar  
Mostras-me a sombra do bem  
Para assi mais m'enganar?  
Assi que, com quanto canso,  
Ja não posso achar atalho,  
Pois que o somno quieto e manso,  
Que os outros têm por descanso,  
Me vem a mi por trabalho.  
Pois ha hi tantos enganos  
Que condemnão minha sorte;  
Não o tenho ja por forte,  
Se á volta de tantos danos  
Viesse também a morte.

*Aqui entra EIRei com o Physico, e diz:*

REI.

Andae e vêde se achais  
O rasto deste segredo,  
Que me dizem que alcançais;  
Ainda que tenho medo  
Que lhe seja por demais.

PHYSICO.

{289}

{290}

Plega á Dios que aqueste sea  
Para salud y remedio  
Desta dolencia tan fea.  
Yo buscaré todo el medio,  
Que presto sano se vea.

*Aqui lhe toma o Physico o pulso, e diz:*

PHYSICO.

Aflojen, Señor, sus ais.  
Como se halla en su penar?

PRINCIPE.

Como me acho perguntais?  
E como se póde achar  
Quem sempre se perde mais?

PHYSICO.

(La respuesta abre el camino.)  
Imagina de contino?

PRINCIPE.

{291}

Não tenho outro mantimento,  
Nem outro contentamento,  
Senão o em que imagino.

*Aqui entra a Rainha e diz:*

RAINHA.

Como se sente, Senhor?  
Têe a febre mais pequena?

PRINCIPE.

Responda-lhe minha pena.

PHYSICO.

(Conocido es su dolor.  
Ora sea en hora buena,  
Tomada está la tristeza  
Á las manos.) Qué sentió?  
(Usaré de subtileza.)

*Diz contra ElRei:*

Cúpleme que solo yo  
Platique con Vuestra Alteza.

REI.

Cheguemos-nos para cá.

RAINHA.

Não deve desesperar,  
Qu'em fim, se bem attentar,  
Para tudo o tempo dá  
Tempo para se curar.

PRINCIPE.

Que cura poderá ter  
Quem tõe a cura, Senhora,  
No impossivel haver?

{292}

RAINHA.

Ficae-vos, Senhor, embora,  
Que vos não sei responder.

REI.

Neste mal, que não compreendo,  
Que meio dais de conselho?

PHYSICO.

Señor, nada entiendo dello;  
Y supuesto que lo entiendo,  
Yo quisiera no entendolo.

REI.

Porque?

PHYSICO.

Porque he entendido  
Lo mas malo de entender,  
Para lo que puede ser,  
Porque anda, Señor, perdido  
De amores por mi muger.

REI.

Santo Deos! que! tal amor  
Lhe dá doença tão fera!  
Que remedio achais melhor?

PHYSICO.

Forçado será que muera,  
Porque no muera mi honor.

REI.

Pois como! a hum só herdeiro  
Deste Reino não dareis  
Vossa mulher, pois podeis;  
Que tudo faz o dinheiro?  
Pois este não o engeiteis;  
Dae-lha, porque eu espero  
De vos dar dinheiro e honra,  
Quanto eu para elle quero.

PHYSICO.

No tira el mucho dinero  
La mancha de la deshonra.

REI.

Ora bem pouco defeito!  
He pequice conhecida,  
Quando deixa de ser feito;  
Porque com elle dais vida  
A quem vos dara proveito.

PHYSICO.

Cuan facilmente aporfia  
Quien en tal nunca se vió!  
Del consejo que me dió,  
Vuestra Alteza que haria  
Si agora fuese yo?

REI.

A mulher que eu tivesse  
Dar-lha-hia. Oxalá  
Que elle a Rainha quizesse!

PHYSICO.

Pues déla, si le parece,  
Que por ella muerto está.

REI.

Que me dizeis?

PHYSICO.

La verdad.

REI.

Sem dúvida, tal sentistes?

PHYSICO.

Sin duda, sin falsedad.  
Pues, Señor, ahora tomad  
Los consejos que me distes.

REI.

Certamente, qu'eu o via  
Em tudo quanto fallava.  
Como o vistes? porque via?

PHYSICO.

Nel pulso, que se alterava  
Si la via, ó si la oia.

REI.

Que maneira ha de haver?  
Qu'eu certo me maravilho,  
Possa mais o amor do filho,  
Do que póde o da mulher.  
Finalmente hei-lha de dar,  
Que a ambos conheço o centro.  
Quero-o ir alevantar,  
E iremos para dentro  
Neste caso praticar.

*Diz contra o Principe:*

Levantae-vos, filho, d'hi  
O melhor que vós puderdes,  
E vindo-vos para aqui;  
Porque, emfim, o que quizerdes  
Tudo havereis de mi.

PAGEM.

Ah Senhores, oulá, ou?

PORTEIRO.

Viestes em conjunção  
A melhor que póde ser:  
Haveis aqui de fazer  
A tosquia a hum rifão.

PAGEM.

Deixae-me, Senhor, dizer:  
Haveis isto de acabar,  
Coração, hi bugiar,  
No esteis preso en cadenas,  
Que pois o amor vos deo penas,  
Que vos lanceis a voar.

PORTEIRO.

Por certo que bem comprou.

PAGEM.

Ora sabeis o que vai?  
Antiocho que casou

Com a mulher de seu Pai,  
E o mesmo Pae o ordenou.

PORTEIRO.

Isso como?

PAGEM.

Não o sei;  
Porque dizem que a amava,  
E que só por ella andava  
Para morrer; e EIRei  
Deo-a a quem a desejava.

PORTEIRO.

{296}

Se o casa por querer bem  
Com a moça, a quem elle ama,  
Direi eu que a mim me inflama  
O amor mais que a ninguem.

PAGEM.

Pois pedi-lhe a nossa dama.

PORTEIRO.

Por São Gil, que ei-los cá vem,  
Elle pela mão com ella.

*Entra EIRei, e Antiocho com a Rainha pela mão, e diz:*

REI.

Que mais ha hi que esperar?  
Olhae qu'estraneza vai!  
O muito amor ordenar,  
Ir-se o filho namorar  
D'huma mulher de seu Pai!  
Querer bem foi sua dor,  
Negar-lha será crueldade;  
Assi que ja foi bondade  
Usar eu de tal amor,  
E de tal humanidade.  
Ella deixou de reinar  
Como fazia primeiro  
Por se com elle casar;  
E por amor verdadeiro  
Tudo se póde deixar.  
Eu que nella tinha pôsto  
Todo o bem de meu cuidado,  
Deixei mais que ella ha deixado;  
Que mais se deixa no gôsto,  
Que no poderoso estado.  
Mas ja que tudo isto vemos,  
Hajão festas de prazer,  
As que melhor possão ser;  
Porqu'em tão grandes extremos,  
Extremos se hão de fazer.  
Hajão cantos para ouvir,  
Jogos, prazeres sem fundo;  
Porque, se quereis sentir,  
Deste modo entrou o mundo,  
E assi ha de sahir.

{297}

*Aqui vem os Musicos e cántão, e depois de cantarem, sahem-se  
todas as figuras, e diz*

MARTIM CHINCHORRO.

Ora, Senhor, tomemos tambem nosso pandeiro, e vamos festejar os noivos; ou vamos consoar com as figuras, porque me parece que esta he a mor festa que póde ser. Mas espere v. m., ouviremos cantar, e na volta das figuras

nos acolheremos. Moço, accende esse mólho de cavacos, porque faz escuro, não vamos dar comnosco em algum atoleiro, onde nos fique o ruço e as canastras.

ESTACIO DA FONSECA.

Não, Senhor, mas o meu Pilarte irá com elles com hum par de tições na mão; e perdoem o mao gasalhado. Mas daqui em diante sirvão-se desta pousada; e não tenham isto por palavras, porque essas e plumas, o vento as leva.

{298}

{301}

# OS AMPHITRIÕES,

## COMEDIA.

### INTERLOCUTORES.

AMPHITRIÃO.

ALCMENA, sua mulher.

CALLISTO.

FELISEO.

SOSEA, moço de Amphitrião.

BROMIA, sua criada.

BELFERRÃO, Patrão.

AURELIO, Primo de Alcmena.

HUM MOÇO DE AURELIO.

JUPITER.

MERCURIO.

# OS AMPHITRIÕES,

## COMEDIA.

### ACTO PRIMEIRO.

#### SCENA I.

*Entra Alcmena, saudosa do marido, que he na guerra, e Bromia.*

ALCMENA.

Ah Senhor Amphitrião,  
Onde está todo meu bem!  
Pois meus olhos vos não vem,  
Fallarei co'o coração,  
Que dentro n'alma vos tem.  
Ausentes duas vontades,

{302}

Qual corre mores perigos,  
Qual soffre mais crueldades,  
Se vós entre os inimigos,  
Se eu entre as saudades?  
Que a ventura, que vos traz  
Tão longe de vossa terra,  
Tantos desconcertos faz,  
Que se vos levou á guerra,  
Não me quiz deixar em paz.  
Bromia, quem com vida ter,  
Da vida ja desespera,  
Que lhe poderás dizer?

BROMIA.

Que nunca se vio prazer,  
Senão quando não se espera.  
E por tanto não devia  
De ter triste a phantasia;  
Porque Vossa Mercê creia,  
Que o prazer sempre salteia  
Quem d'elle mais desconfia.  
Eu tenho no coração,  
Do Senhor Amphitrião  
Venha hoje alguma nova:  
Não receba alteração,  
Que a verdadeira affeição  
Na longa ausencia se prova.

ALCMENA.

{303}

Dizei logo a Feliseo  
Que chegue muito apressado  
Ao caes, e busque mêo  
De saber se algum recado  
Do porto Persico vêo:  
E mais lhe haveis de dizer,  
(Isto vos dou por officio)  
D'alguma nova saber,  
Em quanto eu vou fazer  
Aos Deoses o sacrificio.

## SCENA II.

BROMIA.

Saudades de minh'ama,  
Chorinhos e devoções,  
Sacrificios e orações,  
Me hão de lançar n'huma cama,  
Certamente.  
Nós mulheres de semente  
Somos sedenho mui tosco:  
Com qualquer vento que vente,  
Queremos forçadamente  
Que os Deoses vivão comnosco.  
Quero Feliseo chamar,  
E dizer-lhe aonde ha de ir.  
Mas elle como me vir,  
Logo ha de querer rinchar,  
De travesso.  
Eu que de zombar não cesso,  
Por ficar com elle em salvo,  
Lanço-lhe hum e outro remêso;  
Aos seus furto-lhe o alvo;  
E então elle fica avesso.  
Porque o melhor destas danças,  
Com huns vindiços assi,  
He trazê-los por aqui  
Ó cheiro das esperanças,  
Por viver.  
Ha-os homem de trazer

Nos amores assi mornos,  
 Só para ter que fazer;  
 E depois ao remetter  
 Lançar-lhe a capa nos cornos.  
 Feliseo, se estais á mão,  
 Chegae cá, vem como hum gamo:  
 Bem sei que não chamo em vão.

### SCENA III.

*Feliseo e Bromia.*

FELISEO.

Chamais-me? tambem vos chamo;  
 Porém eu ouço, e vós não:  
 Senhora, que me matais,  
 Se vós ja nunca me ouvis,  
 Ou me ouvis, e vos callais,  
 Dizei: porque me chamais  
 Se me vós a mim fugis?

BROMIA.

Eu vos fujo?

FELISEO.

Fugis, digo,  
 De dar a meus males cabo.

BROMIA.

Sabei que desse perigo  
 Não fujo como de imigo,  
 Fujo como do diabo.

FELISEO.

Dae ao demo essa tenção,  
 Usae antes de cortês,  
 Cahí vós nesta razão.

BROMIA.

Do p'rigo fogem os pés,  
 Do diabo o coração.

FELISEO.

Dizeis-me que nessa briga  
 Do meu coração fugis.

BROMIA.

Ainda qu'eu isso diga...

FELISEO.

Ah minha doce inimiga!  
 Bem sinto que me sentis.  
 Mas para que me chamais?

BROMIA.

Manda-vos minha Senhora  
 Que chegueis daqui ao cais,  
 E algumas novas saibais  
 D' Amphitrião nesta hora.

FELISEO.

Quem as não sabe de si,  
 D'outrem como as sabera?

BROMIA.

Não as sabeis vós de mi.

FELISEO.

Má trama venha por ti,  
Duna feiticeira má!  
Porque não me ólhas direito,  
Cadella, que assi me cortas?

BROMIA.

Porque vos quero dar portas;  
Que s'eu olhar d'outro geito,  
Trarei cem mil vidas mortas.

FELISEO.

E pois para que me andais  
Enganando ha cem mil annos?

BROMIA.

Dou-vos vida com enganós.

FELISEO.

Nesses enganinhos tais  
Acho crueis desenganós.

BROMIA.

Quant'esses vos quero eu dar:  
Vós cuidais que estais na sella?  
Pois podeis-vos descer della;  
Qu'eu nunca vos pude olhar.

FELISEO.

Jogais comigo á panella?  
Tendes-me ha tanto captivo,  
E desenganais-me agora?  
Tudo isto he o que privo.  
Assi que he isso, Senhora,  
Dochelo morto, dochelo vivo?  
Se me vós desenganais  
No cabo de tantos annos,  
Direi, se licença dais,  
Dais-me vida com enganós,  
Desenganós, ja chegais.  
Mas se isso havia de ser,  
Dizei, má desconhecida,  
Destêrro de meu viver,  
Que vos custava dizer  
Amor, vae buscar tua vida?

BROMIA.

Zombais? Fallais-me coprinhas?

FELISEO.

Rir-vos-heis se vem á mão:  
Copras não, mas isto são  
Ansias y pasiones minhas  
Dos bofes e coração.

BROMIA.

Is-vos fazendo d'huns sengos.....

FELISEO.

Perdóneme Dios si peço.

BROMIA.

Nesses dentinhos framengos

Conheço que sois hum pêco  
De todos quatro avoengos.

FELISEO.

Tudo vos levo em capelo,  
Ja qu'estais tanto em agração.  
Porém, fallando singelo,  
A furto desse mao zêlo,  
Quereis-me dar hum abraço?

BROMIA.

Ora digo que não posso  
Usar comvosco de fero:  
Tomae-o.

FELISEO.

Ja o não quero,  
Porque esse abraço vosso,  
Sabei que he engano mero.

BROMIA.

{308}

Oh! vós sois d'huns sensabores...  
Abraço pedis assim?  
S'eu remango d'hum chapim...

FELISEO.

Tudo isso são favores:  
Zombae, vingae-vos de mim.

BROMIA.

Vós de furioso touro  
As garrochas não sentis.

FELISEO.

Vedes, com isso sé mouro:  
Quando cuido que sois ouro,  
Acho-vos toda ceitis.

BROMIA.

Emfim, sanha de villão  
Vos fez perder hum bom dia.

FELISEO.

Jagora o eu tomaria;  
Quereis-mo dar?

BROMIA.

Ora não.  
Cocei-vos eu todavia.

FELISEO.

Pois, Senhora, a quem vos ama  
Sois tão desarrazoada,  
Quero tomar outra dama;  
Que não digão os d'Alfama  
Que não tenho namorada.

BROMIA.

Deixae-me.

FELISEO.

{309}

Vós me deixais.

BROMIA.

Deixae-me.

FELISEO.

Zombais de mi?

BROMIA.

Deixae-me. Pois m'engeitais,  
Eu me ausentarei daqui  
Onde me mais não vejais.

FELISEO.

Boa está a zombaria!

BROMIA.

Não são essas minhas manhas.

FELISEO.

Porém is-vos todavia?

BROMIA.

Voyme á las terras estrañas.  
Adó ventura me guia.

#### SCENA IV.

*Feliseo só.*

Phantasias de donzellas,  
Não ha quem como eu as quebre;  
Porque certo cuidão ellas,  
Que com palavrinhas bellas  
Nos vendem gato por lebre.  
Esta tõe lá para si  
Qu'eu sou por ella finado;  
E crê que zomba de mi;  
E eu digo-lhe que, si,  
Sou por ella espediçado.  
Preza-se d'humas seguras;  
E eu não quero mais Frandes:  
Dou-lhe trela ás travessuras,  
Porque destas coçaduras  
Se fazem as chagas grandes.  
Qu'estas, que andão sempre á vela,  
Estas vos digo eu que coço;  
Porque de firmes na sella,  
Crem que falsão a costella,  
E ficão pelo pescoço.  
Que quando estas damas tais  
Me cachão, então recacho.  
Mas disto agora nó mais.  
Quero-me ir daqui ao cais  
Ver se algumas novas acho.

#### SCENA V.

*Jupiter e Mercurio.*

JUPITER.

Oh grande e alto destino!  
Oh potencia tão profana!  
Que a setta d'hum menino  
Faça que meu ser divino  
Se perca por cousa humana!  
Que m'aproveitão os ceos,

{311}

Onde minha essencia mora  
Com tanto poder, se agora  
A quem me adora por deos,  
Sirvo eu como a senhora?  
Oh quão estranha affeição!  
Quem em baixa cousa vai pôr  
A vontade e o coração,  
Sabe tão pouco d'Amor,  
Quão pouco Amor de razão.  
Mas que remedio hei de ter  
Contra mulher tão terribil,  
Que se não póde vencer?

MERCURIO.

Alto Senhor, teu poder  
O difficil faz possibil.

JUPITER.

Tu não vês qu'esta mulher  
Se preza de virtuosa?

MERCURIO.

Senhor, tudo póde ser;  
Que para quem muito quer,  
Sempre a affeição he manhosa.  
Seu marido está ausente  
Na guerra, longe daqui;  
Tu, qu'es Jupiter potente,  
Tomarás sua fórma em ti;  
Que o farás mui facilmente.  
E eu me transformarei  
Na de Sósea, criado seu;  
E ao arraial me irei,  
Onde logo saberei  
Como se a batalha deu.  
E assi poderás entrar,  
Em lugar de seu marido;  
E para que sejas crido,  
Poderás tambem contar  
Quanto eu lá tiver sabido.

{312}

JUPITER.

Quem arde em tamanho fogo  
Tira-lhe a virtude a côr  
De subtil e sabedor;  
E quem fóra está do jôgo  
Enxérge o lanço melhor.  
Mas tu, que dos sabedores  
Tanto avante sempre estás,  
Se deos es dos mercadores,  
Sê-lo-has dos amadores,  
Pois tal remedio me dás.  
Ponha-se logo em effeito;  
Que não soffre dilação  
Quem o fogo tõe no peito;  
E tu vae logo direito  
Aonde anda Amphitrião.

## SCENA VI.

*Feliseo e Callisto.*

FELISEO.

Adó bueno por aqui,  
Tão longe do acostumado?

CALLISTO.

Mais longe vou eu de mi,  
D'ir perto de meu cuidado.

FELISEO.

No andar vos conheci.

CALLISTO.

E vós onde vos lançais,  
Com vossa contemplação?

FELISEO.

Eu chego daqui ao cais  
A saber de Amphitrião:  
Não sei se vou por demais.

CALLISTO.

Porque por demais dizeis?

FELISEO.

Porque nada alli ha certo.

CALLISTO.

Novas lá não as busqueis,  
Que aqui as tendes mais perto.

FELISEO.

Pois dae-mas ja, se as sabeis.

CALLISTO.

Hum navio he ja chegado  
Á barra, que vem de lá;  
Traz de Amphitrião recado,  
Diz que o deixa embarcado  
Para se vir para cá.  
Têe vencido aquelle Rei;  
E diz, segundo lhe ouvi,  
Qu'esta noite será aqui.

FELISEO.

Essas novas levarei  
A Alcmena, que torne em si,  
Porque ella têe maior guerra  
Co'os temores de perdello,  
Qu'elle co'o Rei dessa terra.

CALLISTO.

Onde amor lançar o sello,  
Nenhuma cousa o desterra.  
Porqu'inda que o pensamento  
Vos fique, Senhor, em calma,  
Por morte ou apartamento;  
Sempre vos lá ficão n'alma  
As pégadas do tormento.

FELISEO.

Isso he hum segredo mero,  
A que o amor nos obriga:  
Por isso em caso tão fero,  
Senhor, nunca ninguem diga,  
Ja lho quiz, e não lho quero.  
Eu quiz bem a huma mulher,  
Que vós conhecestes bem,  
E, com muito lhe querer,  
Casou-se.

CALLISTO.

Oh! e com quem?  
Que ainda o não posso crer.

FELISEO.

Com hum Mercador, que veio  
Agora do Egypto, rico.

CALLISTO.

Isso traz ágoa no bico.  
Esse homem he parvo, ou feio?

FELISEO.

{315}

Pois vêdes? disse me pico.  
E em pago desta traição,  
Afóra outros mil descontos  
Que traz comsigo a affeição,  
Sempre os signaes destes pontos  
Trarei no meu coração.

CALLISTO.

Viste-la mais?

FELISEO.

Senhor, vi,  
Na janellinha da grade;  
Passei, e disse-lhe assi:  
Casada sem piedade,  
Porque não a haveis de mi?

CALLISTO.

Que vos disse?

FELISEO.

Lá no centro  
Lh'enxerguei pouca alegria;  
E como quem lhe dohia,  
Metendo-se para dentro  
Disse: Ja pasó folia.

CALLISTO.

Ah má sem conhecimento!  
Quem lhe dêsse mil chofradas!

FELISEO.

Senhor, como são casadas,  
Casão-se co'o esquecimento  
Das cousas que são passadas.

CALLISTO.

{316}

Lembranças de vos deixar  
Picar-vos-hão como tojos.

FELISEO.

Senhor, haveis d'assentar  
Que onde amor vos quer matar,  
Siempre allá miran los ojos.  
Hum motete lhe mandei  
Hum dia, estando com febre,  
Só da paixão que tomei.

CALLISTO.

Pois vejamos quem tõe lebre.

FELISEO.

Senhor, eu vo-lo direi.

M o t e .

Vós por outrem, e eu por vós;  
Vós contente, e eu penado;  
Vós casada, eu cansado.  
Polos santos de minha dona!

CALLISTO.

Senhor, vós só o fizestes?

FELISEO.

Si, que ninguem me ajudou.

CALLISTO.

Se vós só o compuzestes,  
Crede, que extremos dissestes.  
Nunca Orlando tal fallou.  
Senhor, fizestes-lhe pé?

FELISEO.

Senhor, si; e todo hum anno...  
Vós zombais, se não m'engano?

CALLISTO.

Não, mas dou-vos minha fé  
Que nunca vi tão bom panno.

FELISEO.

Ora olhe vossa mercê.

V o l t a .

Olhae em quão fundos vaos  
Por vossa causa me affógo,  
Que outro me ganha no jôgo,  
E eu triste pago os paos.  
Olhos travessos e maos,  
Inda eu veja o meu cuidado  
Por esse vosso trocado.

CALLISTO.

Não mais, qu'isso me degola.

FELISEO.

Senhor, eu haja perdão.

CALLISTO.

Fizestes esse rifão  
Em algum jôgo de bola?  
E foi-lhe elle ter á mão?

FELISEO.

Digo-vos que o vio, e lho leo  
Hum moçozinho d'escola.

CALLISTO.

Está isso assi do ceo.  
Sabe ella jogar a bola?

FELISEO.

Não.

CALLISTO.

Pois não vos entendeo.  
Ora eu ja cheguei a ler  
Petarca, e crede de mi

{317}

{318}

Que nunca tal cousa vi.  
Onde mora o bom saber,  
Logo dá sinal de si.  
Onde *casada* puzestes,  
Dizei, porque não dissestes  
*La que yo vi por mi mal.*

FELISEO.

Renunciava o metal;  
Qu'em rifõeszinhos como estes,  
Ha-se-de pôr tal com tal.  
Que a trova trigo-tremez  
Ha de ser toda d'hum pano;  
Que parece muito Ingrez  
N'hum pelote Portuguez  
Todo hum quarto Castelhana.  
Ouvi outra tambem minha,  
Que fiz a certa tenção,  
Clara, leve, bonitinha,  
De feição, que esta trovinha,  
He trovinha de feição.  
Como eu hum dia me visse  
Morto, e a mão na candêa,  
E ella não me acodisse;  
Fiz-lhe esta, porque sentisse  
Que dava os fios á têa.  
E o propósito he  
Andar eu hum dia só;  
E para que houvesse dó  
De mi e de minha fé,  
Lamentei-lhe como Jó.

{319}

CALLISTO.

Andastes, Senhor, mui bem.

FELISEO.

Ora, Senhor, attentai,  
E vêde o saibo que tem;  
Se he para a ver alguém.

CALLISTO.

Ora dizei.

FELISEO.

Ei-la vai.

T r o v a .

Coração de carne crua,  
Vê-lo teu amor aqui,  
Que esmorecido por ti  
Jaz no meio desta rua?

CALLISTO.

Na rua, Senhor, jazia?  
E era em tempo de lama?

FELISEO.

Senhor, quem falla a quem ama,  
De si mesmo se não fia:  
Haveis de mentir á dama.

CALLISTO.

Volta disso?

FELISEO.

Singular,  
Senão que he muito sentida;  
Far-vos-ha, Senhor, chorar.

{320}

CALLISTO.

Oh! diga, por sua vida!

FELISEO.

Farei o que me mandar.

V o l t a .

Porque não has delle mágoa,  
Ó dura mais que ninguem,  
Que anda o triste, que não tem  
Quem lhe dê huma vez d'ágoa?  
Não lhe negues teu querer,  
Pois te não custa dinheiro;  
Que, emfim, por derradeiro  
A terra te ha de comer.

CALLISTO.

Tal trova nunca se vio.  
Agorentaste-la ja?

FELISEO.

Senhor, não; ainda está  
Como a sua mãe pario;  
E não está muito má.

CALLISTO.

He trova, que tõe por seis;  
Não a posso mais gabar.  
Mas, pois, tal cousa fazeis,  
Senhor, não m'ensinareis  
Donde vem tão bem trovar?

FELISEO.

{321}

Não he a cousa tão pequena,  
Como, Senhor, a fizestes,  
Essa que agora dissestes.  
Mas porém vou dar a Alcmena  
Estas novas que me déstes.  
Despois, Senhor, nos veremos;  
Ficae ja roendo esse osso.

CALLISTO.

O roer, Senhor, he vosso.

FELISEO.

Pois eu, por mais que zombemos,  
Hei de ser vosso e revosso.

CALLISTO.

Oh!.. Escusae-vos d'extremos,  
Qu'isso, Senhor, me atarraca.  
Mas nós nos encontraremos,  
E sôbre isso envidaremos  
Dous reales mais de saca.

## **ACTO SEGUNDO.**

### **SCENA I.**

JUPITER.

Mercurio, pois sou mudado  
Nesta fórma natural,  
Ólha e nota com cuidado,  
Se está em mi o pintado  
Apparente co'o real.

MERCURIO.

Quem tão proprio se transforma.  
Tenho por opinião,  
Que na tal transformação  
Lhe prestou natura a fôrma,  
Com que fez Amphitrião.

JUPITER.

Pois tu no gesto e na côr  
Estás Sósea escravo seu.

MERCURIO.

Muito mais faras, Senhor.

JUPITER.

Não o faz senão o Amor,  
Que nisto póde mais qu'eu.

MERCURIO.

Ja, Senhor, te fiz menção  
Como deo Amphitrião  
A ElRei Terela a morte;  
Que, na guerra igual, a sorte  
Póde mais que o coração.  
E depois de ser tomada  
Toda a Cidade, com gloria  
D'Amphitrião bem ganhada,  
Como em sinal de victoria,  
Esta copa lhe foi dada.  
Por ella bebia ElRei,  
Em quanto a vida queria;  
E eu, porque te cumpria,  
A seu escravo a furtei,  
Que n'huma caixa a trazia.  
Esta poderás levar  
A Alcmena, por lhe mostrar  
Verdadeiro, o que he fingido;  
E dest'arte serás crido,  
Sem mais outro ardil buscar.

JUPITER.

Pois tudo tens ordenado  
Por tão nova e subtil arte;  
Como me vires entrado,  
Irás dar este recado  
A Phebo de minha parte:  
Que faça mais devagar  
Seu curso neste Hemispherio.  
Que o que soe acostumar;  
Qu'esta noite hei de ordenar  
Hum caso de alto mysterio.  
E á Esphera mais alta  
Mandarás que fixa esteja,  
Porque a noite maior seja:  
Porque sempre o tempo falta,  
Onde a alegria he sobeja.  
E terás tamanho tento,  
Que como isto se ordenar,  
Venhas aqui vigiar,  
Porque meu contentamento  
Ninguem mo possa estorvar.

MERCURIO.

Seja feito sem debate  
Tudo como te convem.

JUPITER.

Pois não parece ninguém,  
Como homem de casa bate,  
E muda a falla tambem.

MERCURIO, *batendo à porta.*

Ó de la casa, en buena hora,  
Darmehan de cenar aqui?

BROMIA *dentro.*

Sósea parece que ouvi:  
Alviçaras, minha Senhora,  
Que na falla o conheci.

## SCENA II.

*Alcmena, Bromia, Jupiter, e Mercurio.*

ALCMENA.

Zombais, Bromia, por ventura?

BROMIA.

Senhora, não zombo, não.

ALCMENA.

Vejo eu Amphitrião,  
Ou a vista me afigura  
O qu'está no coração?

JUPITER.

Olhos, diante dos quais  
Desejei mais este dia,  
Que nenhuma outra alegria,  
Senhora, nunca creais  
Que lhe minta a phantasia.

ALCMENA.

Oh presença mais querida  
Que quantas formou Amor!  
Isto he verdade, Senhor?  
Acabe-se aqui a vida,  
Por não ver prazer maior.

JUPITER.

Pois esta hora de vos ver  
Alcançar, Senhora, pude;  
Para mais contente ser,  
Conformem co'este prazer  
Novas de vossa saude.

ALCMENA.

Vida foi pezada e crua  
A saude qu'eu sostinha;  
Qu'em quanto, Senhor, a tinha,  
Temer perigo na sua,  
Me fez descuidar da minha.

MERCURIO.

Y pues, mi Señora Alcmena,  
Pese al demonio malvado,

No dirá á un su criado,  
Vengais Sósea norabuena?

ALCMENA.

Sejais, Sósea, bem chegado.

BROMIA.

Bem mal cri eu, que pudesse  
Ver-te, Sósea, hoje aqui.

MERCURIO.

Pues tambien yo no creí  
Que en mi vida te vieses,  
Segun las muertes que vi.

ALCMENA.

Muito, Senhor, folgarei  
Com novas do vencimento.

JUPITER.

De tudo quanto passei,  
Por vos dar contentamento,  
Em summa vos contarei.  
Trago, Senhora, a victoria  
Daquelle Rei tão temido,  
Com fama clara e notoria.  
Porém maior foi a gloria  
De me ver de vós vencido.  
Sem me terem resistencia,  
Os Grandes me obedecerão,  
Como EIRei morto tiverão:  
Em sinal de obediencia  
Esta copa me trouxerão.  
EIRei por ella bebia:  
(Ella, e tudo o mais he nosso)  
Por onde claro se via,  
Que tudo me obedecia,  
Pois tinha nome de vosso.

MERCURIO.

Si, mas luego de rondon  
La fortuna dió la vuelta.

ALCMENA.

Como?

MERCURIO.

Fué gran perdicion,  
Porque en aquella revuelta,  
Me hurtaron mi jubon.  
Pero bien me lo pagaron,  
Cuando conmigo riñeron;  
Que aunque me despojaron  
Si uno de seda llevaron,  
Otro de azotes me dieron.

ALCMENA.

Senhor, não posso gostar  
De gôsto, que he tão immenso,  
Senão muito devagar:  
Faça-me mercê d'entrar,  
E contar-mo-ha por extenso.

**SCENA III.**

MERCURIO.

Yo tambien te contaria,  
Bromia, si quedas atrás,  
Que una noche... enojartehas?

BROMIA.

Que?

MERCURIO.

Soñaba, que te tenia...  
No me atrevo á decir mas.

BROMIA.

Dize.

MERCURIO.

Pardies, no diré.  
Soñaba...

BROMIA.

Bem: que sonhavas?

MERCURIO.

Que cuando en la cama estavas  
Que yo... enfin recordé.

BROMIA.

Pois tudo isso receavas?

MERCURIO.

Sabe Dios qué yo acá siento:  
Sola una alma vive en dos,  
La cual anda dentro en vos.

BROMIA.

E que quer ella cá dentro?

MERCURIO.

Tambien eso sabe Dios.

#### **SCENA IV.**

MERCURIO.

Bem se poderá enganar  
Bromia, segundo ora estou,  
Como Alcinena s'enganou;  
Mas cumpre-me ir ordenar  
O que meu Pae me mandou.  
E porque seja guardada  
Esta porta e vigiada  
De toda a gente nascida,  
Me será cousa forçada,  
Ser tão depressa a tornada,  
Quão prestes faço a partida.

#### **SCENA V.**

SOSEA, *cantando*.

Amphitrión esforzado  
Bravo vá por la batalla,  
Siete cabezas llevaba,  
De las mejores que ha hallado.

*Falla.*

Quien viene de tierra agena,  
Y de la muerte escapó,  
La razón le permitió  
Que cante como sirena,  
Como agora hago yo.  
Y pues canto tan gentil,  
Fuera llanto si muriera.  
Quiero cantar como quiera,  
Una y otra, y mas de mil,  
Que digan desta manera:

*Canta.*

Dongolondron, con dongolondrera,  
Por el camino de Otera,  
Rosas coge en la rosera,  
Dongolondron, con dongolondrera.

*Falla.*

{330} Cuando yo vengo á pensar  
Que uno matarme quisiera,  
No hago sino temblar,  
Porque creo si muriera,  
No pudiera mas cantar.  
Porque estando á un rincón  
De la casa adó quedé,  
Sentí muy grande ronron,  
Y mirando, que miré?  
Vi que era un gran ratón.  
Empero yo nunca sigo,  
Sino consejos muy sanos;  
Que en estos casos levianos,  
Quien desprecia el enemigo,  
Mil veces muere á sus manos.  
Pero mi Señor allí  
Mató al Rey de los Glipazos:  
Yo como muerto le vi,  
Juro á mi fé, que le dí  
Mas de dos mil cuchillazos.  
Y por me librar de afán,  
Me voy siempre á cosa hecha  
Probar mi mano derecha;  
Que aquel es buen capitán,  
Que del tiempo se aprovecha.  
Que quien ha de pelear,  
Ha de buscar tiempo y hora.  
Pero quiero caminar,  
Que me muero por contar  
Todo aquesto á mi Señora.

{331}

## SCENA VI.

*Mercurio e Sósea.*

MERCURIO.

Mil vezes comigo vejo,  
Para que meu Pae se affoute;  
Pois em tão pequeno ensejo

Lhe mandei talhar a noute  
Á medida do desejo.  
E pois que como possante,  
A mi tudo se reporta,  
Chego agora neste instante  
A estorvar qu'este bargante  
Me não chegue a esta porta.

SOSEA.

No sé que miedo, ó locura,  
Neste pecho se me cria:  
Por Dios que se me afigura,  
Que ha mucho que es noche escura,  
Sin que venga el claro dia.  
Mas sabed, que pienso yo  
Que el sol que no se acordó  
De con el dia venir,  
Que á noche quando cenó  
Algún buen vino bebió,  
Que le hace tanto dormir.

MERCURIO.

Ja sentes comprida a noute,  
Qu'eu assi mandei fazer?  
Pois mais te quero dizer,  
Que sentirás muito açoute,  
Se cá quizeres vir ter.  
Porém, pois este bargante  
Têe medroso coração,  
Quero-me fingir ladrão,  
Ou phantasma, e por diante  
Não irá, se vem á mão.  
E com tudo se passar,  
A falla quero mudar  
Na sua de tal feição,  
Que couces, e porfiar,  
Lhe fação hoje assentar  
Que sou Sósea, e elle não.

*Falla Castelhana.*

No veo pasar ninguno,  
En quien yo me pueda hartar.

SOSEA.

Á quien oigo aqui hablar?  
Mande Dios no sea alguno  
Que me quiera aporrear.

MERCURIO.

La carne de algún humano  
Me seria muy sabrosa.

SOSEA.

Oh quê voz tan temerosa!  
Hombres comes, ó mi hermano?  
No es mejor otra cosa?  
Carne humana es muy mezquina.  
Oh no comas deso, no!  
Antes carne de gallina.  
Pero se mas se avecina,  
Qué mas gallina, que yo?

MERCURIO.

Una voz de hombre ahora  
Á la oreja me voló.

SOSEA.

Pésete quien me parió:

La voz traigo boladora?  
Ella quisiera ser yo.  
Pues mi voz pudo volar  
Do la pudieses oír;  
Por contigo no reñir,  
Me debiera de prestar  
Las alas para huir.

MERCURIO.

Qué buscas cabe esa puerta,  
Hombre? Sé que eres ladron.

SOSEA.

Ay que el alma tengo muerta!  
Oh Júpiter me convierta  
Las tripas en corazon!

MERCURIO.

Quien eres? quieres hablar?

SOSEA.

Soy quien mi voluntad quiere.

MERCURIO.

Piensas que puedas burlar?

SOSEA.

Y tú puédesme quitar  
Que yo sea quien quisiere?

MERCURIO.

Osas hablar tan osado,  
Don vellaco bovarron?  
Dí, quien eres?

SOSEA.

Un criado  
Del Señor Amphitrion,  
Por nombre Sósea llamado.

MERCURIO.

Pienso que el seso perdiste.  
Como te llamas, mal hombre?

SOSEA.

Sósea soy, si no me oiste.

MERCURIO.

Como? en persona tan triste  
Osas d'ensuciar mi nombre?  
Estos puños llevarás,  
Pues tener mi nombre quieres.  
Quiéresme decir quien eres?

SOSEA.

O Señor, no me dés mas,  
Que yo seré quien tú quisieres.

MERCURIO.

Con tan nueva falsedad  
Andais por esta Ciudad,  
Delante de quien os mira?  
Pues si sois Sosea, tomad.

SOSEA.

Si me dás por la verdad,  
Que me harás por la mentira?

MERCURIO.

Y qué verdad es la tuya?  
Que te quiero dar castigo.

SOSEA.

Si no soy Sósea que digo,  
Que Júpiter me destruya.

MERCURIO.

Mirad el falso enemigo:  
Tomad este bofeton,  
Que yo soy Sósea, y no vos.

SOSEA.

Tu Sósea?

MERCURIO.

Sósea por Dios,  
Escravo de Amphitrion.

SOSEA.

De modo que tiene dos?

MERCURIO.

No tendrá, aunque tú quieres;  
Que á mi solo conoció.

SOSEA.

Pues luego de quien soy yo?

MERCURIO.

Si tú no sabes quien eres,  
Quieres que yo lo sepa? No.

SOSEA.

Enfin, has me de hacer crer  
Que yo no soy quien ser solia?

MERCURIO.

Quien solias tú de ser?

SOSEA.

Tregoas me has de prometer,  
Dirtelohé sin profia.

MERCURIO.

Prometo.

SOSEA.

No me darás?

MERCURIO.

No, si no fuere razon.

SOSEA.

Pues, hermano, tú sabrás  
Que mi amo Amphitrion...

MERCURIO.

Tu amo? Pues llevarás.

Mi amo es, que tuyo no.

SOSEA.

Ay que un brazo me quebró!

MERCURIO.

Mas que luego te matase.

SOSEA.

Ojalá Dios ordenase  
Que tú ahora fueses yo,  
Y yo que te desmembrase!

MERCURIO.

Esa tu tema tan loca,  
Puños te la han de quitar.  
Dime, di, vergüenza poca,  
Qué hablas?

SOSEA.

Qué puedo hablar,  
Si me has quebrado la boca?

MERCURIO.

Di quien eres, sin fatiga.

SOSEA.

Soy un hombre, en quien tú dás.

MERCURIO.

Díme pues, qué nombre has.

SOSEA.

Como quieres tú que diga,  
Para que no me des más?

MERCURIO.

No me has de hablar contrahecho.

SOSEA.

Toda mi vida pasada  
Sósea fuy, y con despecho  
Ahora soy... qué? No nada;  
Que tus manos me han deshecho.

MERCURIO.

Cuyo eres, pues las sientes,  
Dejando consejos vanos?  
La verdad; que si me mientes,  
Dás con la lengua en los dientes,  
Y yo dóyte con las manos.

SOSEA.

No conoces Amphitrión?

MERCURIO.

Hombre sin seso te llamo.  
Tan fuera estás de razon!  
Piensas de mí, bovarrón,  
Que no conozco á mi amo?

SOSEA.

En su casa conociste  
Uno, que es Sósea llamado,

{337}

{338}

Hombre despreciado y triste?

MERCURIO.

Desa suerte lo dijiste?  
Yo soy triste y despreciado?  
Pues sabe que te llegó  
Á la muerte tu fortuna.

SOSEA.

Pues logo si yo no soy yo,  
Aunque nadie me mató;  
Soy luego cosa ninguna.  
Oh dioses, que desconcierto!  
Yo por ventura soy muerto,  
Ó murióme la razon?  
Yo no soy de Amphitryon?  
Él no me mandou del puerto?  
Yo sé que no estoy loco.  
De mi madre no nací?  
No ando? No hablo aqui?

MERCURIO.

Pues sosiega ahora un poco,  
Que yo tambien diré de mí.  
Yo no sé que yo soy yo?  
Yo no te dí con mis manos?  
Mi Señor no me llevó  
Á la guerra, adó mató  
Aquel Rey de los Thebanos?

SOSEA.

Yo eso muy bien lo sé.  
Empero tú qué hacias  
Cuando la batalla vias?

{339}

MERCURIO.

Escucha: yo lo diré,  
Y cesaran tus porfías.  
Cuando mi Señor andaba  
Peleando, y derramaba  
La sangre de algun mezquino;  
Con una bota de vino  
Yo la mia acrescentaba.

SOSEA.

(Dice lo que yo hacia)  
Con todo, saber queria  
Sola una cosa, si puedo:  
Tu pecho entonces sentia?

MERCURIO.

Del beber grande alegria,  
Y del pelear gran miedo.

SOSEA.

Y despues?

MERCURIO.

Muy reposado  
Á dormir me eché de grado,  
Desde el sol hasta la luna.

SOSEA.

(Todo lo tiene contado.  
Enfin, tengo averiguado  
Que yo no soy cosa ninguna)  
Pues de todo en un instante  
Me has echado de mí fuera,

Aconséjame si quiera,  
Quien seré daqui adelante,  
Pues no soy quien de antes era.

MERCURIO.

Cuando yo no ser quisiere  
Ese, que tú ser deseas,  
Despues que ya Sósea no fuere,  
Dartehé, si te pluguiere,  
Licencia que todo seas.  
Y acógete luego, amigo,  
Á buscar tu nombre, digo,  
Pues Dios vida te dejó;  
Que el Sósea queda conmigo.

SOSEA.

Pues contigo quedo yo,  
Dios quede, hermano, contigo.  
Ahora quiero ir allá  
Adó mi Señora está,  
Contarle como es venido  
Mi Señor. Mas, oh perdido!  
Si un otro yo tiene allá,  
Todo lo terná sabido.

MERCURIO.

Ah hombre.....

SOSEA.

    Mi voz sonó.

MERCURIO.

Aonde vuelves ahora?

SOSEA.

Por Dios no sé onde vó,  
Porque si yo no soy yo,  
Ni Alcmena es mi Señora.

MERCURIO.

Adonde vas?

SOSEA.

    Con mensaje  
Del Señor Amphitrion  
Para Alcmena.

MERCURIO.

    Adó, salvaje?  
Pues quebraste la omenaje,  
Ahí verás tu perdicion.  
Yo doyte consejos sanos,  
Y porfias otra vez?

SOSEA.

Altos dioses soberanos!  
Pues me no valen las manos,  
Aqui me valgan los pies.     *Foge.*

MERCURIO.

Desta arte enseñan aqui  
Á hurtar el nombre ageno?

**SCENA VII.**

SOSEA.

Ay Dios, como me acogí!  
Ó Júpiter alto y bueno,  
Cuan cerca la muerte vi!  
Quiérome ir á mi Señor  
Contarle quanto hé pasado;  
Y él me dirá de grado,  
Si yo soy su servidor,  
En que cosa me hé tornado.

{342}

## ACTO TERCEIRO.

### SCENA I.

*Jupiter e Alcmena.*

JUPITER.

Toda a pessoa discreta  
Terá, Senhora, assentado,  
Que hum bem muito desejado  
Se ha de alcançar por dieta,  
Para ser sempre estimado.  
E quem alcançado tem  
Tamanho contentamento;  
Por conservá-lo convem  
Que tome por mantimento  
A fome de tanto bem.  
E por isso hei de tomar  
Este tempo tão ditoso  
Para a frota visitar;  
E depois quando tornar,  
Tornarei mais desejoso.  
Que pois tão bom captiveiro  
Me tõe presa a liberdade,  
Eu lhe prometto em verdade  
Que torne ainda primeiro,  
Que mo peça a saudade.

ALCMENA.

Aindaque se possa ir  
Mais asinha do que creio,  
Como hei d'eu consentir  
Que se haja de partir  
Na mesma noite que veio?

{343}

JUPITER.

Forçada he minha tornada,  
Mas muito cedo virei;  
Porque desque foi chegada  
A este porto a Armada,  
Ainda a não visitei.

ALCMENA.

Pois, Senhor, tão pouco estais  
Com quem vistes inda agora?  
Faça-se como mandais.

JUPITER.

Vós me vereis cá, Senhora,  
Primeiro do que cuidais.

## SCENA II.

*Amphitrião e Sosea.*

AMPHITRIÃO.

Emfim tu, que estás aqui,  
Estavas ja lá primeiro?

SOSEA.

Señor, crea que es ansí.

AMPHITRIÃO.

Eu nunca entendi de ti,  
Qu'eras tambem chocarreiro.

SOSEA.

Señor, yo que estoy presente,  
No soy Sósea su criado?

AMPHITRIÃO.

Creio que não certamente,  
Porque Sósea era avisado,  
E tu es mui diferente.

SOSEA.

Pues, Señor, si en mí se vé  
Que no soy quien de antes era,  
Vuélvome.

AMPHITRIÃO.

E para que?

SOSEA.

Ver se á dicha me quedé  
Durmiendo por la galera.

AMPHITRIÃO.

Pois me queres fazer crer  
Huma doudice tão rasa,  
Mais quero de ti saber:  
Como não entraste em casa  
D'Alcmena minha mulher?

SOSEA.

Aunque Sósea quisiese,  
La verdad no negará:  
Aquel yo que allá está,  
No quiso que á casa fuese  
Estotro yo, que iba allá.  
Y con furia tan crecida  
Á mí se vino aquel hombre,  
Que yo me puse en huida,  
Y ansí le dejé mi nombre,  
Por me dejar él la vida.

AMPHITRIÃO.

Quem seria tão ousado,  
Que tanto mal te fizesse?

SOSEA.

Yo mismo Sósea llamado,  
Que á casa era ya llegado,  
Antes que de acá partise.

AMPHITRIÃO.

{344}

{345}

Tu chegaste antes de ti?  
Este he gentil disparate.

SOSEA.

Pues mas le digo daqui,  
Que vengo huyendo de mí,  
Porque yo mismo no me mate.

AMPHITRIÃO.

Erão dous, ou era hum só,  
Quem te fez assi fugir?

SOSEA.

Pésete quien me parió:  
Digo, que era un solo yo:  
Mil veces lo hé de decir?  
Puede ser que naceria  
De aquel hombre otro alguno,  
Como aquel de mí nacia;  
Porque aunque fuese él uno,  
Por mas de cuatro tenia.  
Él tenia mi apariencia,  
Empero yo nunca vi  
Tal fuerza, ni tal potencia:  
Esta sola diferencia  
Le tengo hallado de mí.

{346}

AMPHITRIÃO.

Pudeste delle saber  
Cujo era?

SOSEA.

Quien? aquel yo?  
Tuyo, Señor, dijo ser.

AMPHITRIÃO.

Nunca eu tive mais que hum só,  
E esse não quizera ter.

SOSEA.

Pues, Señor, si el bien doblado  
Te le muestra agora Dios,  
Debe ser de ti alabado;  
Pues de uno solo criado  
Te ha hecho agora dos.

AMPHITRIÃO.

Antes para que conheças,  
Que cousa he mao servidor,  
Me pezará se assi for;  
Que de tão ruins cabeças,  
Quantas mais, tanto peor.  
E ja que são tão incertos  
Teus ditos para se crer;  
Muito melhor deve ser  
Que deixe teus desconcertos,  
E va ver minha mulher.

{347}

### SCENA III.

ALCMENA.

Que fado, que nascimento  
De gente humana nascida,  
Que d'escasso e avarento,  
Nunca consentio na vida

Perfeito contentamento!  
Amphitrião, que mostrou  
Hum prazer tão desejado  
A quem tanto o desejou;  
Na noite, que foi chegada,  
Nessa mesma se tornou!  
De se tornar tão asinha  
Sinto tanto entristecer  
O sentido e alma minha,  
Que certo que me adivinha  
Algum novo desprazer.  
Mas parece este que vem,  
Se não estou enganada:  
Se elle he, venha com bem,  
Pois que com sua tornada  
Tão transtornada me tem.

#### SCENA IV.

*Amphitrião, Alcmena e Sosea.*

AMPHITRIÃO.

Com que palavras, Senhora,  
Poderei engrandecer  
Tão sublimado prazer,  
Como he ver chegada a hora,  
Em que vos pudesse ver?  
Certo grão contentamento  
Tive de meu vencimento;  
Mas maior o hei de mim,  
De me ver pôsto no fim  
De tão longo apartamento.

ALCMENA.

Ja eu disse o que sentia  
De vinda tão desejada.  
Mas diga-me todavia:  
Como não foi ver a Armada,  
Que me disse hoje este dia?

AMPHITRIÃO.

Della venho eu inda agora  
Desejoso de vos ver,  
Muito mais que de vencer.  
Mas que me dizeis, Senhora,  
Que hoje me ouvistes dizer?

ALCMENA.

Se não estava remota,  
Certamente que lhe ouvi,  
Quando hoje partio daqui,  
Que tornava a ver a frota.  
Porque era forçado assi.

AMPHITRIÃO.

Sósea.

SOSEA.

Señor, aqui estoy yo.

AMPHITRIÃO.

Tu ouves tal desconcôrto?

SOSEA.

Grandes orejas ganó,

Pues estando en casa oyó  
Quien estava allá nel puerto!

AMPHITRIÃO.

Quando dizeis, que m'ouvistes?

ALCMENA.

Hoje, quando vos partistes.

AMPHITRIÃO.

Donde?

ALCMENA.

Daqui, de me ver.

AMPHITRIÃO.

Nunca vi grande prazer,  
Que não tenha os cabos tristes.  
Quantos males d'improviso  
Que causão grandes mudanças!  
Que mulher de tanto aviso,  
Agora minhas lembranças  
A tõe fóra de juizo!

ALCMENA.

Quereis-me fazer cuidar  
Que poderia sonhar  
O que pelos olhos vi?  
Nunca vos eu mereci  
Quererdes-me exprimentar.

AMPHITRIÃO.

Postoque he para pasmar  
Ver hum caso tão estranho,  
Todavia hei de attentar,  
Se poderei concertar  
Hum desconcôrto tamanho.  
Quando dizeis que vim cá?

ALCMENA.

Esta noite que passou.

AMPHITRIÃO.

Dae-me alguém que aqui se achou,  
Que me visse.

ALCMENA.

Esse que hi está,  
Sósea que comvosco andou.

AMPHITRIÃO.

Sósea, podes-te lembrar,  
Que hontem me vistes aqui?

SOSEA.

Nunca yo supe de mí  
Que me pudiese acordar  
De aquello que nunca vi.

ALCMENA.

Ora eu creio, e he assi,  
Que ambos vindes conjurados,  
Para zombardes de mi;  
Mas eu darei hoje aqui  
Sinaes que seião provados.

AMPHITRIÃO.

Que sinaes póde ahi haver  
De mentira tão notoria,  
Que nem foi, nem póde ser?

ALCMENA.

Donde vim eu a saber  
Novas de vossa victoria?

{351}

AMPHITRIÃO.

Que novas?

ALCMENA.

Dir-vo-las-hei,  
Assi como mas contastes:  
Que na batalha matastes  
Aquelle soberbo Rei,  
E tudo desbaratastes:  
Não fazendo resistencia  
N'huma batalha tão crua,  
Dando-vos obediencia,  
Vos derão huma copa sua,  
Lavrada por excellencia.

AMPHITRIÃO.

Sósea he culpado só  
Nestes acontecimentos.

SOSEA.

Señor, son encantamientos,  
Porque aquel hombre, que es yo,  
Le contaria estos cuentos.

AMPHITRIÃO.

Quem he esse, que vos deu  
Taes novas, saber queria?

ALCMENA.

Quem mo pergunta.

AMPHITRIÃO.

Quem? Eu!  
Quereis-me fazer sandeu?

ALCMENA.

{352}

Mas vós me fazeis sandia.

AMPHITRIÃO.

Ora quero perguntar:  
Que fiz sendo aqui chegado?

ALCMENA.

Puzemos-nos a cear.

AMPHITRIÃO.

E depois de ter ceado?

ALCMENA.

Fomos-nos ambos deitar.

AMPHITRIÃO.

Nunca queira Deos que possa  
Achar-se na minha honra  
Nenhuma falta nem mozza:

Seja isto doudice vossa,  
Antes que minha deshonra.

SOSEA.

Bien lo supe yo entender,  
Que era esto encantaciones;  
Y ahora me habrá de crer  
Que dos Sóseas puede haber,  
Pues hay dos Amphitriones.

ALCMENA.

Com me quererdes tentar  
Tão torvada me fizestes,  
Que me não pôde lembrar  
Que vos mandasse mostrar  
A copa que me hontem déstes.

AMPHITRIÃO.

Eu? copa? Se isso ahi ha,  
Que estou doudo cuidarei.

SOSEA.

Señor, bien guardada está.

ALCMENA.

Bromia?

BROMIA, *de dentro.*

Senhora.

ALCMENA.

Dae cá  
A copa que hontem vos dei.

SOSEA.

Pues yo parí otro yo,  
Y vós otro Amphitrión,  
No es mucha admiración,  
Si la copa otra parió,  
Ni aun fuera de razón.

## SCENA V.

*Amphitrião, Alcmena, Sosea e Bromia.*

BROMIA.

Eis-aqui a copa vem,  
Testimunho da verdade.

AMPHITRIÃO.

Oh estranha novidade!

ALCMENA.

Poder-me-ha dizer alguém  
Que o que digo he falsidade?

AMPHITRIÃO.

Sósea, quando hontem cá vinhas,  
Poder-me-has negar, ladrão,  
Que lhe déste as novas minhas,  
E mais a copa que tinhas  
Guardada na tua mão?

SOSEA.

Señor, que no pude, no,  
Ver á mi Señora Alcmena:  
Si aquel eso acá ordenó,  
No lleve este yo la pena  
Del mal que hizo el otro yo.

AMPHITRIÃO.

Ora eu não sei entender  
Tal caso, nem lhe acho fundo:  
Com tudo venho a dizer,  
Que ha tantos males no mundo,  
Que tudo se póde crer.  
Se vos trouxer quem vos diga  
Como esta noite dormi  
Na nao, crereis que he assi?

ALCMENA.

Nenhuma cousa me obriga  
A que não creia o que vi.

AMPHITRIÃO.

Se o Patrão aqui vier,  
Que he homem d'autoridade,  
Crereis o que vos disser?

ALCMENA.

Sim, que ninguem póde haver  
Que me negue esta verdade.

AMPHITRIÃO.

{355} Eu estou em concurusão  
D'hoje desembaraçar  
Tão enleada questão:  
Á nao me quero tornar  
A trazer cá Belferrão.  
Sósea, até minha tornada  
Fica nesta casa em vela;  
Qu'eu armarei tal cilada  
A quem ma a mim tõe armada,  
Que venha hoje a cahir nella.

## SCENA VI.

*Alcmena e Bromia.*

ALCMENA.

Oh mulher triste e suspensa  
Da mais alta confusão  
Que nunca vio coração!  
Em que mereces a offensa,  
Que te faz Amphitrião?  
Sempre de mi foi amado,  
Tanto quanto em mi se sente,  
Co'o coração tão liado,  
Que se de mi era ausente,  
Nelle o via figurado.  
E pois mulher, que cumprisse  
Melhor qu'eu fidelidade,  
Não a vi, nem quem me visse  
Que dos limites sahisse  
Hum pouco da honestidade.  
Pois porque he tão maltratada  
Innocencia tão singella?  
Que a pena mais apertada,  
He a culpa levantada

{356}

Ao coração livre della.  
Mas ja que minh'alma está  
Sem culpa do que padeço,  
Seja o que for; qu'eu conheço  
Que a verdade me porá  
No qu'eu pola ter mereço.  
Bromia?

BROMIA.

Senhora.

ALCMENA.

Hi mandar

A Feliseo, que vá  
Meu primo Aurelio chamar;  
Que lhe quero perguntar  
Que conselho me dará.  
E pois que Amphitrião  
Vai buscar somente quem  
Lhe ajude a sua tenção,  
Quero eu ter aqui tambem  
Quem me defenda a razão.

{357}

## ACTO QUARTO.

### SCENA I.

*Jupiter, Alcmena e Sosea.*

JUPITER.

Grão desconcerto tõe feito  
Amphitrião com Alcmena!  
Qualquer delles tõe direito:  
Eu sou o que venço o preito,  
E ambos págão a pena.  
Quero-me ir lá desfazer  
Tão trabalhosa demanda,  
Por nos tornarmos a ver;  
Porque, emfim, quem muito quer  
Com qualquer desculpa abranda.  
E pois ja que a affeição  
Ha de mudar tão asinha,  
Quero ir alcançar perdão  
Da culpa, que sendo minha,  
Parece d'Amphitrião.

ALCMENA.

Parece que torna cá  
Amphitrião, que ja se hia:  
Não sei a que tornará.  
Senão se lhe peza ja  
Dos enganos que tecia.

JUPITER.

Senhora, não haja error  
Que tantos males me faça,  
Porque se o contrário for,  
Pequeno será o amor,  
Que manencória desfaça.  
E pois com tanta alegria  
De tantos perigos vim,  
Pezar-me-ha se achar no fim,  
Que huma leve zombaria  
Vos possa agravar de mim.

{358}

ALCMENA.

Com palavras de deshonra  
Não se ha de tratar quem ama;  
Nem zombaria se chama,  
Por exprimentar a honra,  
Pôr em tal perigo a fama.  
Bem tive eu para mim,  
Que era aquillo experiencia.

JUPITER.

Errei no que commetti:  
Bem me basta a penitencia  
De quanto me arrependi.  
E se fiz algum error,  
Com que vosso amor se mude  
De quem vo-lo tõe maior;  
Não exprimentei virtude,  
Mas exprimentei amor.  
Que se com caso tão vário  
Folguei de vos agastar,  
Foi amor accrescentar;  
Porque ás vezes hum contrário  
Faz seu contrário avisar.  
{359} Daqui vem, que a leve mágoa  
Firmeza e affeições augmenta,  
Como bem se vê na frágua,  
Onde o fogo se accrescenta,  
Borrifando-o com pouca ágoa.  
Se hum mal grande se alevanta  
N'hum coração que maltrata,  
A affeição se desbarata;  
Porque onde a ágoa he tanta  
O fogo d'amor se mata.  
E pois tive tal tenção,  
Perdoae, Senhora, a culpa  
Deste vosso coração.

ALCMENA.

Não se alcança assi perdão  
D'erro que não tõe desculpa.

JUPITER.

Ora pois assi tratais  
Quem em tanto risco pôs  
O amor que vós negais,  
Eu m'ausentarei de vós  
Onde mais me não vejais.  
Que, pois desculpa não tem  
Coração que tanto quer,  
Vou-me; que não será bem  
Que quem vós não podeis ver,  
Que possa mais ver ninguem.  
Se algum'hora meu cuidado  
Vos der dor, em que pequena;  
Peço-vos, pois fui culpado,  
Que vos não peze da pena  
De quem vos foi tão pezado.  
{360} E depois que a desventura  
Puzer este coração  
Debaixo da sepultura,  
As letras na pedra dura  
Vossa dureza dirão.  
Isto vos hei de dizer,  
Que m'ensinou minha dor:  
Se quizerdes leda ser,  
Nunca exprimenteis amor  
Em quem vo-lo não tiver.  
Deixae-me ir; não me tenhais.

ALCMENA.

Amphitrião, não choreis!

Amphitrião!

JUPITER.

Que quereis,  
Ou para que nomeais  
Homem, que ver não podeis?

ALCMENA.

Amphitrião, s'eu causei  
Com manencória pequena  
Cousa, com que o magoei;  
Eu quero cahir na pena  
Dessa culpa que lhe dei.

JUPITER.

Sempre serei magoado  
Se vossa má condição  
Me não perdôa o passado.

ALCMENA.

Perdôo, e peço perdão  
De lhe não ter perdoado.

{361}

SOSEA.

No le perdone, Señora,  
Hasta que con devocion  
Tambien me pida perdon;  
Que bien se me acuerda ahora  
Que me ha llamado ladrón.

JUPITER.

Sósea?

SOSEA.

Señor.

JUPITER.

Vae buscar  
O Piloto Belferrão;  
Dir-lhe-has, se desembarcar,  
Que me parece razão  
Que venha hoje cá cear.

SOSEA.

Si, Señor, voy á la hora.

JUPITER.

De nenhuma qualidade  
Cure de fazer demora.  
E nós vamos-nos, Senhora,  
Confirmar nossa amizade.

## SCENA II.

MERCURIO.

Grandes revoltas vão lá.  
Grandes acontecimentos!  
Cumpr-me que esteja cá,  
Em quanto meu pae está  
Em seus desenfadamentos.  
Porque vi Amphitrião  
Vir da nao mui apressado;  
E tendo corrido e andado,  
Não pôde achar Belferrão,

{362}

Que lhe era bem escusado.  
Parece-me que virá  
Ver se lhe abre aqui alguém;  
Mas, porém, se chega cá,  
Ja póde ser que se vá  
Mais confuso do que vem.

### SCENA III.

*Mercurio e Amphitrião.*

AMPHITRIÃO.

Quiz-nos nossa natureza  
Com tal condição fazer,  
Que ja temos por certeza  
Não haver grande prazer,  
Sem mistura de tristeza.  
Este decreto espantoso,  
Que instituiu nossa sorte,  
He tal e tão rigoroso,  
Que ninguem antes da morte  
Se póde chamar ditoso.  
Com esta justa balança  
O Fado grande e profundo  
Nos refreia a esperança,  
Porque ninguem neste mundo  
Busque bem-aventurança.  
Eu, que cuidei de viver  
Sempre contente de mi  
Com tamanho Rei vencer,  
Venho achar minha mulher  
De todo fóra de si.  
Mas d'outra parte, que digo?  
Que s'he verdade o que vi,  
E o que ella diz he assi;  
Virei a cuidar comigo  
Qu'eu sou o fóra de mi.  
Quero ver se a acho ja  
Fóra de tão seccos nós.  
Ó de casa?

MERCURIO.

O de allá?  
Quien sois?

AMPHITRIÃO.

Abre.

MERCURIO.

Santo Dios!  
Pues no os conocen acá.

AMPHITRIÃO.

Oh que gentil desvario!  
Abri-me ora se quizerdes.

MERCURIO.

No haré, que en mí confio  
Que de fuera dormiredes,  
Que no conmigo, amor mio.  
(Que cancion para oir!)

AMPHITRIÃO.

Ah Sósea! zombas de mi?  
(Ora quero-me fingir  
Que ainda o não conheci,

Por ver se me quer abrir)  
Ah Senhor, não abrireis?

MERCURIO.

Qué quereis, hombre, por Dios?

AMPHITRIÃO.

Duas palavras de vós.

MERCURIO.

Tengo dicho mas de seis,  
E ahora me pedis dos?  
De fuera podeis dormir,  
Que entrar no podeis acá.

AMPHITRIÃO.

Ora acaba, abri lá.

MERCURIO.

Digo que no quiero abrir:  
Dije dos palabras ya.

AMPHITRIÃO.

Ora sus, bargante, abri.

MERCURIO.

Si no te vuelves de aqui,  
Á gran peligro te ofreces.

AMPHITRIÃO.

Velhaco, não me conheces.  
Ou estás fóra de ti?

MERCURIO.

Bonito venis, amor.  
Quien sois, que hablais tan osado?

AMPHITRIÃO.

{365}

Abre, que sou teu Senhor.

MERCURIO.

Vuélvase de esotro lado,  
Y conocerlehé mejor.

AMPHITRIÃO.

Sósea moço.

MERCURIO.

Así me llamo,  
Huélgome que lo sepais;  
Empero digo que os vais,  
Que Amphitrion es mi amo;  
Vos id buscar quien seais.

AMPHITRIÃO.

Pois quero saber de ti:  
Eu quem sou?

MERCURIO.

Y quien sois vós?  
Como os llaman?

AMPHITRIÃO.

Abri.

MERCURIO.

Á vos os llaman Abri?  
Pues, Abri, andad con Dios.

AMPHITRIÃO.

Quem ha, que possa soffrer  
Em sua honra tal destrôço,  
Que para me endoudecer  
Me tõe negado a mulher,  
E agora me nega o moço?

MERCURIO.

{366} Mira el encantador  
Como se lastima y llora,  
Y fuese tomar ahora  
La forma de mi Señor,  
Para engañar mi Señora.  
Pues esperad, y no os vais,  
Por un espacio pequeño;  
Verná quien representais,  
Y él os hará que volvais  
El falso gesto á su dueño.

AMPHITRIÃO.

Vae, velhaco, e chama cá  
Esse falso feiticeiro;  
Que se elle lá dentro está,  
Esta espada julgará  
Qual de nós he o verdadeiro.

#### SCENA IV.

*Amphitrião, Sosea e Belferrão.*

BELFERRÃO.

Ora ninguem presumíra  
Que tinhas tão pouco siso;  
Pois vás achar d'improviso  
Tão bem forjada mentíra,  
Que me faz cahir de riso.  
Hum moço, que alevantou  
Tal graça, nunca nasceo:  
Porque vos jura que achou  
Que ou elle em dous se perdeo,  
Ou de hum dous se tornou.

SOSEA.

{367} Patron, que no burlo, no:  
En uno son dos unidos,  
Y en dos cuerpos repartidos;  
Yo soy él, y él es yo,  
De un padre y madre nacidos.

BELFERRÃO.

Esse tu que lá estás,  
Tão velhaco he como ti?

SOSEA.

Mas aun pienso que es mas:  
Por delante y por detrás  
Todo se parece á mí.  
Y fue gran merced de Dios  
Ayuntar á mí mas uno,  
Que peor fuera de nos,  
Si Dios me hiciera ninguno,

Que no de uno hacer dos.

BELFERRÃO.

Assi que, se te perdeste  
Vieste a cobrar mais hum:  
Mui gentil conta fizeste,  
Pois que perdido soubeste  
Que eras dous, sendo nenhum.

SOSEA.

Pues teneis por abusion  
Verdad tan clara, y tan rasa,  
Aunque pone admiracion;  
Quiera Dios, que allá en casa  
No halleis otro Patron.

AMPHITRIÃO.

{368} O Patrão, que fui buscar,  
Parece que vejo vir:  
Não sei quem o foi chamar;  
Mas que me ha de aproveitar  
Se me não querem abrir?  
Ah Belferrão!

BELFERRÃO.

Ah Senhor!  
Ja sinto que fui culpado;  
Porque quem he convidado,  
Se tão vagaroso for,  
Merece não ser chamado.

AMPHITRIÃO.

A vós quem vos convidou?

BELFERRÃO.

Sósea, por mandado seu.

AMPHITRIÃO.

Disso, Patrão, não sei eu;  
Que Sósea ja me negou,  
E ja se não dá por meu.  
E se alguém vos foi dizer  
Qu'eu vos chamo á minha mesa;  
Mal vos dara de comer  
Quem de todo lhe he defesa  
A casa, e mais a mulher.

BELFERRÃO.

Quem he esse tão ousado,  
Que vos isso faz, Senhor?

AMPHITRIÃO.

{369} Sósea, creio que enganado  
Por algum encantador,  
Que a honra me tõe roubado.

BELFERRÃO.

Se elle aqui comigo vem,  
Isso como póde ser?

AMPHITRIÃO.

Ah! que a íra que vou ter,  
Tão cega a vista me tem,  
Que mo não deixava ver.  
Porque razão, cavalleiro,  
Não me abris quando vos mando?  
Vós fazeis-vos chocarreiro?

SOSEA.

Yo Señor? y como? y quando?

AMPHITRIÃO.

Quereis-lo saber primeiro?  
Esperae, dir-se-vos-ha,  
Mas será por outro son.

SOSEA.

Ah Señor Amphitrión,  
Porque matándome está,  
Sin delito, y sin razon?

AMPHITRIÃO.

Agora que vos eu dou  
Me chamais Amphitrião,  
E para me abirdes não?

BELFERRÃO.

Este moço em que peccou?  
Porque pena sem razão?  
Não mais por amor de mi.

AMPHITRIÃO.

Não, que não sou seu Senhor;  
Eu sou hum encantador.  
Não o dizeis vós assi,  
Ladrão, perro, enganador?

SOSEA.

Porque fuy presto á llamar  
Por su mandado al Patron,  
Me quiere ahora matar?

AMPHITRIÃO.

Quem vo-lo mandou buscar?

SOSEA.

Si no hay otro Amphitrión,  
Vuestra merced sin dudar.

AMPHITRIÃO.

Eu te mandei?

SOSEA.

Si Señor,  
Si otro no.

AMPHITRIÃO.

Outro ha aqui,  
Por quem tu zombes de mi?  
Pois só desse encantador  
Me quero vingar em ti.

SOSEA.

Oh Júpiter, á quien bramo  
Por su bondad que me vala!  
Pues porque Sósea me llamo,  
Yo mismo, y despues mi amo,  
Me dieron venida mala!

**ACTO QUINTO.**

## SCENA I.

*Jupiter, Belferrão, Sosea e Amphitrião.*

JUPITER.

Quem he o tão atrevido,  
Que aqui ousa de fazer  
Tão revoltoso arruido  
Com meus moços, sem temer,  
Que fui sempre tão temido?  
Quem aqui faz união,  
Toma mui grande despejo.

BELFERRÃO.

Oh grande admiração!  
Vejo eu outro Amphitrião,  
Ou he sonho isto que vejo?

SOSEA.

No mirais la encantacion,  
Que aquel hizo á mi Señor?  
El que sale, Belferron,  
Es el cierto Amphitrion,  
Que estotro es encantador.

JUPITER.

Sósea?

SOSEA.

Mi Señor, ya vó.

JUPITER.

Patrão, só por vós espero.

SOSEA.

No os lo dicia yo,  
Que este era el verdadero,  
Y esse que allá queda, no?

AMPHITRIÃO.

Bargante, aonde te vás?  
Fazes teu Senhor sandeu?  
Pois espera, e levarás.

JUPITER.

Ó lá, torna e por detrás,  
Não deis no moço, que he meu.

AMPHITRIÃO.

Vosso?

JUPITER.

Meu.

AMPHITRIÃO.

Póde isto haver,  
Que outrem minhas cousas tome?  
Vós galante haveis de ser,  
O que me tomais o nome,  
Casa, moços e mulher.  
Eu vos farei conhecer  
Com quem tendes esse trato.

JUPITER.

Sósea?

SOSEA.

Señor.

JUPITER.

Vae dizer,  
Que apparelhem de comer,  
Em quanto este doudo mato.

{373}

BELFERRÃO.

Oh Senhor, não seja assim,  
Haja em vós concêrto algum!  
E senão, pois aqui vim,  
Farei que só tome em mim  
Os golpes de cada hum.

JUPITER.

Patrão, vossa boa estrella  
Me fara deixar com vida  
Quem me não merece tella.

AMPHITRIÃO.

Não a tenho eu merecida,  
Pois que vos deixo com ella.

BELFERRÃO.

O homem que for sisudo,  
N'huma tão grande questão  
Ha de tomar por escudo  
A justiça, e a razão;  
Que estas armas vencem tudo.  
E pois essa natureza  
Muitos homens faz iguais,  
Dê qualquer de vós sinais  
De quem he, para certeza  
Da fórma que ambos mostrais.

JUPITER.

Sou contente de mostrar  
Polos sinaes que vos dou,  
Que são estes sem faltar.

AMPHITRIÃO.

Que sinaes podeis vós dar,  
Para que sejais quem sou?

{374}

JUPITER.

Estes, que logo vereis  
Se são vãos, se de raiz.  
Patrão, vós sêde juiz,  
Que vós logo enxergareis  
Qual mais verdade vos diz.

BELFERRÃO.

Eu não sinto onde consista  
A cura desta doença,  
Que ha tão pouca differença,  
Que aquelle em que ponho a vista,  
Por esse dou a sentença.  
Mas, Senhor, vós que ordenastes  
Que o juiz disto fosse eu,  
Quando se a batalha deu,  
Dizei, que m'encommendastes  
Que ficasse a cargo meu?

JUPITER.

Dei-vos cargo, qu'estivesse  
Toda a Armada a bom recado,  
E, se mal nos succedesse,  
Que para os vivos houvesse  
O refugio apparelhado.

BELFERRÃO.

Ora vós quantos dobrões  
Esse dia m'entregastes?

AMPHITRIÃO.

Tres mil; e vós os contastes.

BELFERRÃO.

Ambos sois Amphitriões  
Pelos sinaes que mostrastes.

JUPITER.

Para ser mais conhecida  
A tenção deste sandeu,  
Vêde est'outro sinal meu,  
Que he neste braço a ferida  
Que me ElRei Terela deu.

BELFERRÃO.

Mostrae vós, Senhor, tambem.

AMPHITRIÃO.

Aqui o podeis olhar.

BELFERRÃO.

Oh cousa para espantar!  
Que ambos a ferida tem  
D'hum tamanho, em hum lugar!

## SCENA II.

*Jupiter, Amphitrião e Sosea.*

SOSEA.

Dice mi Señora Alcmena  
Que no se ha de así de estar  
Con un bobo á razonar,  
Que se le enfria la cena.

JUPITER.

Belferrão, vamos cear.

AMPHITRIÃO.

Belferrão, não me deixeis.  
Como? tambem me negais?

JUPITER.

Andae, não vos detenhais,  
Vamos comer, se quereis,  
Não ouçais hum doudo mais.

AMPHITRIÃO.

Ah maos! assi me ordenais  
Offensa tão mal olhada?  
Eu farei, se m'esperais,  
Com que todos conheçais

Os fios da minha espada.

JUPITER.

As portas prestes fechemos,  
Não entre este doudo cá.

SOSEA.

De fuera se dormirá:  
Entre tanto que cenemos,  
Puede pasearse allá.

### SCENA III.

AMPHITRIÃO só.

Oh ira para não crer,  
Em que minh'alma se abraza,  
Que me faz endoudecer,  
E não me ajuda a romper  
As paredes desta casa!  
E porque? Não tenho eu  
Forças, que tudo destrua?  
Pois que tanto a salvo seu,  
Outrem acho que possua  
A melhor parte do meu;  
Eu irei hoje buscar  
Quem me ajude a vir queimar  
Toda esta casa sem pena,  
Donde veja arder Alcmena,  
Com quem a vejo enganar.

### SCENA IV.

*Aurelio e Moço.*

AURELIO.

No hallo á mis males culpa,  
Para que merezca pena  
La causa que me condena.

MOÇO.

Essa está gentil desculpa  
Para hoje dar a Alcmena!  
Têe-no mandado chamar,  
E elle está tão descuidado!

AURELIO.

Moço, queres-me matar?  
Que desculpa posso eu dar  
Melhor qu'este meu cuidado?

MOÇO.

E não ha mais que fazer?  
Com isso a boca me tapa  
Para mais nada dizer?

AURELIO.

Ora dá-me cá essa capa  
E vamos ver o que quer:  
Não trates de mais razão,  
Pois não ha quem te resista.  
Que vejo? outra novação!

MOÇO.

Que he?

AURELIO.

Ou me mente a vista,  
Ou eu vejo Amphitrião.

MOÇO.

Eu ouvi a Feliseo,  
Quando cá trouxe o recado,  
Como elle era chegada,  
E quiz-me dizer que veo  
Do siso desconcertado.

AURELIO.

Isso quero eu ir saber,  
Pois que tal cousa se sôa.

## SCENA V.

*Aurelio e Amphitrião.*

AURELIO.

Senhor, póde-se dizer  
Que a vinda seja mui boa?

AMPHITRIÃO.

Essa não póde ella ser.

AURELIO.

Porque não?

AMPHITRIÃO.

Porque he roubada  
Minha honra sem temor,  
E minha casa tomada,  
E vossa Prima enganada  
Por hum grande encantador.

AURELIO.

Isso he certo?

AMPHITRIÃO.

E manifesto:  
E tudo tõe ja por seu  
Adúltero e deshonesto:  
Tõe-me tomado o meu gesto,  
E faz-lhe crer que sou eu.

AURELIO.

Contais hum caso d'espanto!  
E pois não podeis entrar,  
Defendei-me por em tanto,  
Que eu hei lá de chegar  
Para ver quem póde tanto,

## SCENA VI.

AMPHITRIÃO *só.*

{380}

Se ver deshonra tão clara  
Me não tivera o sentido  
Totalmente endoudecido,  
Que gravemente chorára  
Ver tão grande amor perdido!  
E quando vejo a verdade  
Do nosso amor e amizade  
Desfeita com tanta mágoa  
Enchem-se-me os olhos d'ágoa,  
E a alma de saudade.  
Assi que quiz minha estrella,  
Para nunca ser contente,  
Que agora, estando presente  
Viva mais saudoso della,  
Que quando della era ausente.  
Esta porta vejo abrir  
Com impeto demasiado,  
Que poderei presumir,  
Que vejo Aurelio sahir,  
Como homem desatinado?

## SCENA VII.

*Amphitrião, Aurelio, Belferrão e Sosea.*

AURELIO.

Oh estranha novidade!  
Oh cousa para não crer!

BELFERRÃO.

Venho cego de verdade,  
Que não puderão soffrer  
Meus olhos a claridade.

SOSEA.

Oh triste, que vengo ciego  
Con rayos, y con visiones!  
Y destas encantaciones,  
Si nuestra casa arde en fuego,  
Han se de arder mis colchones.

AURELIO.

Vamos a Amphitrião  
Contar-lhe cousas tamanhas.

AMPHITRIÃO.

{381}

Que vai lá? que cousas vão?

AURELIO.

Maravilhas tão estranhas,  
Que me treme o coração.  
Porque aquelle homem, que assi  
Tantos enganos teceo,  
Como era cousa do Ceo,  
Tanto qu'eu appareci,  
Logo desapareceo.  
E em desaparecendo  
Com ruido grande e horrendo,  
Toda a casa allumiou;  
E de arte nos inflammou,  
Que nos vimos acolhendo  
Do raio que nos cegou.  
Estes acontecimentos  
Não são de humana pessoa.  
Vós ouvis a voz que soa?  
Escutae, estae attentos;  
Vejamos o que pregôa.

Amphitrião, qu'em teus dias  
Vês tamanhas estranhezas,  
Não t'espantem phantasias,  
Que ás vezes grandes tristezas  
Parem grandes alegrias.  
Jupiter sou manifesto  
Nas obras de admiração,  
Que por mi causadas são:  
Quiz-me vestir em teu gesto,  
Por honrar tua geração.  
Tua mulher parirá  
Hum filho de mi gerado,  
Que Hercules se chamará,  
O mais valente e esforçado,  
Que no mundo se achará.  
Com este, teus successores  
Se honrarão de serem teus;  
E dar-lhe-hão os escriptores,  
Por doze trabalhos seus,  
Doze milhões de louvores.  
E dessa illustre fadiga  
Colherás mui rico fruto:  
Enfim, a razão me obriga  
Que tão pouco delle diga,  
Porque o tempo dirá muito.

## **FILODEMO,**

### **COMEDIA.**

#### **INTERLOCUTORES.**

FILODEMO.  
VILARDO, seu moço.  
DIONYSA.  
SOLINA, sua moça.  
VENADORO.  
MONTEIRO.  
DORIANO, amigo de Filodemo.  
HUM PASTOR.  
HUM BOBO, filho do pastor.  
FLORIMENA, pastora.  
DOM LUSIDARDO, pae de Venadoro.  
DOLOROSO, amigo de Vilardo.  
TRES PASTORES.

#### **ARGUMENTO.**

Hum Fidalgo Portuguez, que acaso andava nos Reinos de Dinamarca, como por largos amores e maiores serviços, tivesse alcançado o amor de huma filha d'el Rei, foi-lhe necessario fugir com ella em huma galé, por quanto havia dias que a tinha prenhe. E de feito, sendo chegados á costa de Hespanha, onde elle era senhor de grande patrimonio, armou-se-lhe grande tormenta, que sem nenhum remedio, dando a galé á costa, se perdêrão todos

miseravelmente, senão a Princesa, que em huma taboa foi á praia: a qual, como chegasse o tempo de seu parto, junto de huma fonte pario duas crianças, macho e femia; e não tardou muito que hum pastor Castelhana, que naquellas partes morava, ouvindo os tenros gritos dos meninos, lhe acudio a tempo que a mãe ja tinha espirado. Crescidas, emfim, as crianças debaixo da humanidade e criação daquelle pastor, o macho que Filodemo se chamou á vontade de quem os baptizára, levado da natural inclinação, deixando o campo, se foi para a cidade, aonde por musico e discreto, valeo muito em casa de D. Lusidardo, irmão de seu Pae, a quem muitos annos servio sem saber o parentesco que entre ambos havia. E como de seu Pae não tivesse herdado nada mais que os altos espiritos, namorou-se de Dionysa, filha de seu Senhor e Tio, que incitada ao que por suas obras e boas partes merecia, ou porque ellas nada engeitão, lhe não queria mal. Aconteceo mais, que Venadoro, filho de D. Lusidardo, mancebo fragueiro, e muito dado ao exercicio da caça, andando hum dia no campo apos hum cervo, se perdeu dos seus; e indo dar em huma fonte, onde estava Florimena, irmã de Filodemo (que assim lhe pozerão o nome) enchendo huma talha de água, se perdeu de amores por ella, que se não soube dar a conselho, nem partir-se donde ella estava, até que seu Pae o não foi buscar. O qual informado pelo pastor que a criára (que era homem sabio na Arte Magica) de como a achára e como a criára, não teve por mal de casar a Filodemo com Dionysa sua filha, e prima de Filodemo; e a Venadoro seu filho, com Florimena sua sobrinha, irmã de Filodemo pastor; e tambem pela muita renda que tinha e de seu Pae ficára, de que elles erão verdadeiros herdeiros. Das mais particularidades da Comedia, fara menção o Auto, que he o seguinte.

# FILODEMO,

## COMEDIA.

### ACTO PRIMEIRO.

#### SCENA I.

*Filodemo e Vilardo.*

FILODEMO.

Moço Vilardo?

VILARDO.

Ei-lo vae.

FILODEMO.

Fallae era má, fallae,  
E sahi cá para a sala.  
O villão como se cala!

VILARDO.

Pois, Senhor, sahi a meu pae,  
Que quando dorme não fala.

FILODEMO.

{388}

Trazei cá huma cadeira:  
Ouis, villão?

VILARDO.

Senhor, sim.  
(Se m'ella não traz a mim.  
Vejo-lh'eu ruim maneira.)

FILODEMO.

Acabae, villão ruim.  
Que moço para servir  
Quem tõe as tristezas minhas!  
Quem pudesse assi dormir!

VILARDO.

Senhor, nestas manhãzinhas  
Não ha hi senão cahir:  
Por demais he trabalhar  
Qu'este somno se me ausente.

FILODEMO.

Porque?

VILARDO.

Porque ha d'assentar  
Que se não for com pão quente,  
Não ha de desaferrar.

FILODEMO.

Ora hi pelo que vos mando,  
Villão feito de fermento. *Sahe Vilardo.*  
Triste do que vive amando  
Sem ter outro mantimento,  
Qu'estar só phantasiando!  
Só hũa cousa me desculpa  
Deste cuidado que sigo,  
Ser de tamanho perigo,  
Que cuido que a mesma culpa  
Me fica sendo castigo.

{389}

*Vem o moço, e assenta-se na cadeira Filodemo e diz avante*

FILODEMO.

Ora quero praticar  
Só comigo hum pouco aqui;  
Que despois que me perdi,  
Desejo de me tomar  
Estreita conta de mi.  
Vae para fóra, Vilardo.  
Torna cá: vae-me saber  
Se se quer ja lá erguer  
O Senhor Dom Lusidardo,  
E vem-mo logo dizer. *Vai-se o moço.*  
Ora bem, minha ousadia,  
Sem azas, pouco segura,  
Quem vos deo tanta valia,  
Que subais a phantasia  
Onde não sobe a ventura?  
Por ventura eu não nasci  
No mato, sem mais valer,  
Que o gado ao pasto trazer?  
Pois donde me veio a mi  
Saber-me tão bem perder?  
Eu, nascido entre pastores,

Fui trazido dos currais,  
E d'entre meus naturais  
Para casa dos Senhores,  
Donde vim a valer mais.  
E agora logo tão cedo  
Quiz mostrar a condição  
De rustico e de villão!  
{390} Dando-me ventura o dedo,  
Lhe quero tomar a mão!  
Mas oh! qu'isto não he assi,  
Nem são villãos meus cuidados,  
Como eu delles entendi;  
Mas antes, de sublimados,  
Os não posso crer de mi.  
Porque como hei eu de crer  
Que me faça minha estrella  
Tão alta pena soffrer,  
Que somente pola ter  
Mereço a gloria della?  
Senão se amor, d'attentado,  
Porque me não queixe delle,  
Têe por ventura ordenado  
Que mereça o meu cuidado,  
Só por ter cuidado nelle.

## SCENA II.

*Vilardo e Filodemo.*

VILARDO.

O Senhor Dom Lusidardo  
Dorme com todo o convento;  
E elle com o pensamento  
Quer estar fazendo alardo  
De castellinhos de vento!  
Pois tão cedo se vestio,  
Com seu damno se conforme,  
Pezar de quem me pario;  
{391} Que ainda o sol não sahio:  
Se vem á mão, tambem dorme.  
Elle quer-se levantar  
Assi pela manhãzinha!  
Pois quero-o desenganar:  
Nem por muito madrugiar  
Amanhece mais asinha.

*Filodemo.*

Traze-me a viola cá.

VILARDO.

(Voto a tal que me vou rindo.)  
Senhor, tambem dormirá.

FILODEMO.

Traze-a, moço.

VILARDO.

Si, virá,  
Se não estiver dormindo.

FILODEMO.

Ora hi polo que vos mando:  
Não gracejeis.

VILARDO.

Eis-me vou:  
Pois, pezar de São Fernando!  
Por ventura sou eu grou?  
Sempre hei d'estar vigiando? *Sahe.*

FILODEMO.

Ah Senhora, que podeis  
Ser remedio do que peno,  
Quão mal ora cuidareis  
Que viveis e que cabeis  
N'hum coração tão pequeno!  
Se vos fosse apresentado  
Este tormento em que vivo,  
Crieréis que foi ousado  
Este vosso, de criado  
Tornar-se vosso captivo?

### SCENA III.

*Filodemo e Vilardo.*

VILARDO.

Ora eu creio, se he verdade  
Qu'estou de todo acordado,  
Que meu amo he namorado;  
E a mi dá-me na vontade  
Que anda hum pouco abalado.  
E se tal he, eu daria  
Por conhecer a donzella  
A razão d'hoje este dia;  
Porque a desenganaria,  
Somente por ter dó della.  
Havia-lhe perguntar:  
Senhora, de que comeis?  
Se comeis d'ouvir cantar,  
De fallar bem, de trovar,  
Em boa hora casareis.  
Porém se vós comeis pão,  
Tende, Senhora, resguardo;  
Qu'eis-aqui está Vilardo,  
Qu'he como hum camaleão,  
Por isso, bus, fazei fardo.  
E se vós sois das gamenhas,  
E houverdes d'attentar  
Por mais que por manducar,  
Mi cama son duras peñas,  
Mi dormir siempre es velar.  
A viola, Senhor, vem  
Sem primas, nem derradeiras:  
Mas sabe o que lhe convem?  
Se quer, Senhor, tanger bem,  
Ha de haver mister terceiras.  
E se estas cantigas vossas  
Não forem para escutar,  
E quizerdes espirar;  
Ha mister cordas mais grossas,  
Porque não possuem quebrar.

FILODEMO.

Vae para fóra.

VILARDO.

Ja venho.

FILODEMO.

Qu'eu só desta phantasia  
Me sustenho e me mantenho.

VILARDO.

Quamanha vista que tenho,  
Que vejo a estrella do dia! *Sahe.*

#### SCENA IV.

FILODEMO, *cantando.*

{394} Adó sube el pensamiento,  
Seria una gloria inmensa  
Si allá fuese quien lo piensa.

*Falla.*

Qual espirito divino  
Me fará a mi sabedor  
Deste meu mal, se he amor,  
Se por dita desatino?  
Se he amor, diga-me qual  
Póde ser seu fundamento,  
Ou qual he seu natural,  
Ou porque empregou tão mal  
Hum tão alto pensamento.  
Se he doudice, como em tudo  
A vida me abraza e queima,  
Ou quem vio n'hum peito rudo  
Desatino tão sisudo,  
Que toma tão doce teima?  
Ah Senhora Dionysa,  
Onde a natureza humana  
Se mostrou tão soberana!  
O que vós valeis me avisa,  
Mas o qu'eu peno m' engana.

#### SCENA V.

*Solina e Filodemo.*

SOLINA.

Tomado estais vós agora,  
Senhor, co'o furto nas mãos.

FILODEMO.

{395} Solina, minha Senhora,  
Quantos pensamentos vãos  
Me ouvirieis lançar fóra?

SOLINA.

Oh Senhor, quão bem que sôa  
O tanger de quando em quando!  
Bem sei eu huma pessoa,  
Que haja huma hora, e boa,  
Que vos está escutando.

FILODEMO.

Por vida vossa, zombais?  
Quem he? quereis-mo dizer?

SOLINA.

Não o haveis vós de saber,  
Bofé se me não peitais.

FILODEMO.

Dar-vos-hei quanto tiver,  
Para taes tempos como estes.  
Quem tivera voz dos Ceos,  
Pois escutar me quizestes!

SOLINA.

Assi pareça eu a Deos,  
Como lhe vós parecestes.

FILODEMO.

A Senhora Dionysa  
Quer-se ja alevantar?

SOLINA.

Assi me veja eu casar,  
Como despida em camisa  
Se ergueo por vos escutar.

FILODEMO.

Em camisa levantada!  
Tão ditosa he minha estrella?  
Ou mo dizeis refalsada?

{396}

SOLINA.

Pois bem me defendeo ella  
Que vos não dissesse nada.

FILODEMO.

Se pena de tantos annos  
Merecer algum favor,  
Para cura de meus dannos  
Fartae-me desses engannos,  
Que não quero mais de Amor.

SOLINA.

Agora quero eu fallar  
Neste caso com mais tento;  
Quero agora perguntar:  
E de siso his vós tomar  
Hum tão alto pensamento?  
Certo he minha maravilha,  
Se vós isto não sentis  
Bem: vós como não cahis  
Que Dionysa qu'he filha  
Do Senhor a quem servis?  
Como? Vós não attentais  
Os Grandes, de qu'he pedida?  
Peço-vos que me digais  
Qual he o fim que esperais  
Neste caso, em vossa vida.  
Que razão boa, ou que côr  
Podeis dar a esta affeição?  
Dizei-me vossa tenção.

FILODEMO.

Onde vistes vós amor  
Que se guie por razão?  
Se quereis saber de mi  
Que fim, ou de que theor  
O pretendo em minha dor;  
S'eu neste amor quero fim,  
Sem fim me atormente Amor.  
Mas vós com gloria fingida  
Pretendeis de m'enganar,  
Por assi mal me tratar:  
Assi que me dais a vida  
Somente por me matar.

{397}

SOLINA.

Eu digo-vos a verdade.

FILODEMO.

Da verdade fujo eu,  
Porque se o Amor me deu  
Pena de tal qualidade,  
Assaz me custa do meu.

SOLINA.

Fólgo muito de saber  
Que sois amante tão fino.

FILODEMO.

Pois mais vos quero dizer,  
Que ás vezes no imaginar  
Não ousa de m' estender.  
Na hora que imaginei  
Na causa de meu tormento,  
Tamanha gloria levei,  
Que por onças desejei  
De lograr o pensamento.

SOLINA.

{398}

Se me vós a mi jurardes  
De me terdes em segredo  
Huma cousa... mas hei medo  
De logo tudo contardes.

FILODEMO.

A quem?

SOLINA.

Áquelle enxovedo.

FILODEMO.

Qual?

SOLINA.

Aquelle mao pezar,  
Que ant'hontem comvosco hia.  
Quem se fosse em vós fiar!  
O que vos disse o outro dia,  
Tudo lhe fostes contar.

FILODEMO.

Que lhe contei?

SOLINA.

Ja lh'esquece?

FILODEMO.

Por certo qu'estou remoto.

SOLINA.

Hi, que sois hum cesto roto.

FILODEMO.

Esse homem tudo merece.

SOLINA.

Vós sois muito seu devoto.

FILODEMO.

Senhora, não hajais medo:

{399}

Contae-m'isso, e far-me-hei mudo.

SOLINA.

Senhor, o homem sisudo,  
Se em taes cousas tõe segredo,  
Saiba que alcançará tudo.  
A Senhora Dionysa  
Crede que mal vos não quer:  
Não vos posso mais dizer.  
Isto tende por balisa  
Com que vos saibais reger.  
Qu'em mulheres, se attentais,  
O querer está visibil;  
E se bem vos governais,  
Não desesperéis do mais,  
Porque, emfim, tudo he possibil.

FILODEMO.

Senhora, póde isso ser?

SOLINA.

Si, que tudo o mundo tem:  
Olhae não o saiba alguem.

FILODEMO.

E que maneira hei de ter  
Para crer tamanho bem?

SOLINA.

Vós, Senhor, o sabereis;  
E ja que vos descobri  
Tamanho sogredo aqui,  
Huma mercê me fareis  
Em que me vai muito a mi.

FILODEMO.

Senhora, a tudo me obrigo  
Quanto for em minha mão.

SOLINA.

Pois dizei a vosso amigo  
Que não gaste tempo em vão,  
Nem queira amores comigo.  
Porque eu tenho parentes,  
Que me podem bem casar;  
E mais que não quero andar  
Agora em boca de gentes  
A quem s'elle vai gabar.

FILODEMO.

Senhora, mal conheceis  
O que vos quer Duriano:  
Sabei-o, se o não sabeis,  
Qu'em sua alma sente o dano  
Do pouco que lhe quereis;  
E que outra cousa não quer,  
Que ter-vos sempre servida.

SOLINA.

Pola sua negra vida,  
Isso havia eu bem mister.

FILODEMO.

Vós sois desagradecida!

SOLINA.

Si, que tudo são enganós

Em tudo quanto fallais.

FILODEMO.

Não quero que me creais:  
Crede o tempo; que ha dous anos  
Que vos serve, e inda mais.

SOLINA.

{401} Senhor, bem sei que m'engano;  
Mas a vós, como a irmão,  
Descubro este coração:  
Sabei que a Duriano  
Tenho sobeja affeição.  
Olhae que lhe não digais  
Isto que vos aqui digo.

FILODEMO.

Senhora, mal me tratais:  
Inda que sou seu amigo,  
Sabei que vosso sou mais.

SOLINA.

E ja que vos confessei  
Aquestas fraquezas minhas,  
Que ha tanto que de mi sei;  
Fazei vós nas cousas minhas  
O qu'eu nas vossas farei.

FILODEMO.

Vós enxergareis, Senhora,  
O qu'eu por vós sei fazer.

SOLINA.

Como me deixo esquecer!  
Aqui estivera agora  
Fallando té anoitecer.  
Vou-me; e olhae quanto val  
O que passou entre nós.

FILODEMO.

E porque vos ides vós?

SOLINA.

{402} Porque parece ja mal  
Estar aqui ambos sós.  
E mais vou vestir agora  
A quem vos dá tão má vida.  
Ficae-vos, Senhor, embora.

FILODEMO.

Nessa ide vós, Senhora,  
Que ja vos tenho entendida.

## SCENA VI.

FILODEMO só.

Ora se póde isto ser  
Do qu'esta moça me avisa,  
Que a Senhora Dionysa,  
Por me ouvir, se fosse erguer  
Da sua cama em camisa!  
E diz que mal me não quer.  
Não queria maior gloria;  
Mas o que mais posso crer,

Que nem para lhe esquecer  
Lhe passo pela memoria.  
Mas ter Solina tambem  
Em Duriano o intento,  
He levar-me a lenha o vento;  
Porque s'ella lhe quer bem,  
Para bem vai meu tormento.  
Mas foi-se este homem perder  
Neste tempo, de maneira,  
Por huma mulher solteira,  
Que não me atrevo a fazer  
Que hum pequeno bem lhe queira.  
{403} Porém far-lhe-hei hum partido,  
Porqu'ella não se querelle:  
Que se mostre seu perdido,  
Inda que seja fingido,  
Como lh'outrem faz a elle.  
E ja que me satisfaz,  
E tanto nisto se alcança,  
Dê-lhe fingida esperança:  
Do mal que lhe outrem faz,  
Tomará nella vingança.

## SCENA VII.

VILARDO *só.*

Ora boa está a cilada  
De meu amo com sua ama,  
Que se levantou da cama  
Por ouvi-lo! Está tomada:  
Assi a tome má trama.  
E mais crede que quem canta,  
Ainda descantará;  
E quem do leito, onde está,  
Por ouvi-lo se levanta,  
Mor desatino fará.  
Quem havia de cuidar,  
Que dama formosa e bella  
Saltasse o demonio nella,  
Para a fazer namorar  
De quem não he igual della?  
Que me dizeis a Solina?  
{404} Como se faz Celestina,  
Que por não lhe haver inveja  
Tambem para si deseja  
O que o desejo lh'ensina!  
Crede que se me alvoróço,  
Que a hei de tomar por dama;  
E não será grão destrôço,  
Pois o amo quer a ama,  
Que a moça queira o moço.  
Vou-me; que vejo lá vir  
Venadoro, apercebido  
Para a caça se partir:  
E voto a tal, que he partido  
Para ver e para ouvir.  
Que he razão justa e rasa  
Que seu folgar se desconte  
Em quem arde como brasa;  
Que se vai caçar ao monte,  
Fique outrem caçando em casa.

## SCENA VIII.

VENADORO *só.*

Aprovada antigamente  
Foi, e muito de louvar

A occupação do caçar,  
 E da mais antiga gente  
 Havida por singular.  
 He o mais contrário officio  
 Que tõe a ociosidade,  
 Mãe de todo o bruto vício:  
 Por este limpo exercicio  
 Se reserva a castidade.  
 Este dos grandes Senhores  
 Foi sempre muito estimado;  
 E he grande parte do estado  
 Ter monteiros, caçadores,  
 Como officio qu'he prezado.  
 Pois logo porque razão  
 A meu pae ha de pezar  
 De me ver ir a caçar?  
 E tão boa occupação  
 Que mal me póde causar?

## SCENA IX.

*Venadoro e o Monteiro.*

MONTEIRO.

Senhor, venho alvoroçado,  
 E mais com muita razão.

VENADORO.

Como assi?

MONTEIRO.

Que me he chegado  
 O mais extremado cão,  
 Que nunca caçou veado.  
 Vejamos que me ha de dar.

VENADORO.

Dar-vos-hei quanto tiver;  
 Mas ha-se d'exprimentar,  
 Para se poder julgar  
 As manhas que póde ter.

MONTEIRO.

Póde assentar qu'este cão,  
 Que tõe das manhas a chave.  
 Bem feito? Em admiração.  
 Pois em ligeiro? He huma ave.  
 Em commetter? Hum leão.  
 Com porcos? Maravilhoso.  
 Com veados? Extremado.  
 Sobeja-lhe o ser manhoso.

VENADORO.

Pois eu ando desejoso  
 D'irmos matar hum veado.

MONTEIRO.

Pois, Senhor, como não vae?

VENADORO.

Vamos, e vós mui ligeiro  
 O necessario ordenae;  
 Qu'eu quero chegar primeiro  
 Pedir licença a meu pae.

# ACTO SEGUNDO.

## SCENA I.

DURIANO.

Pois não creio eu em S. Pisco de pao, se hei de pôr pé em ramo verde, té lhe dar trezentos açoutes. Depois de ter gastado perto de trezentos cruzados com ella, porque logo lhe não mandei o setim para as mangas, fez de mim mangas ao demo. Não desejo eu de saber, senão qual he o galante que me succedeo; que se vo-lo eu colho a balravento, eu lhe farei botar ao mar quantas esperanças lhe a fortuna tõe cortado á minha. Ora tenho assentado, que amor destas anda com o dinheiro, como a maré com a lũa: bolsa cheia, amor em ágoas vivas; mas se vasa, vereis espraïar este engano, e deixar em sêcco quantos gostos andavão como o peixe na ágoa.

## SCENA II.

*Filodemo e Duriano.*

FILODEMO.

Ó lá! cá sois vós? Pois agora hia eu bater essas moutas, para ver se me sahieis de alguma; porque quem vos quizer achar, he necessario que vos tire como huma alma.

DURIANO.

Oh maravilhosa pessoa! Vós he certo que vos prezais de mais certo em casa, que pinheiro em porta de taverna; e trazeis, se vem á mão, os pensamentos com os focinhos quebrados, de cahirem onde vós sabeis. Pois sabeis, Senhor Filodemo, quaes são os que me mátão? Huns muito bem almofaçados, que com dois ceitis fendem a anca pelo meio, e se prezão de brandos na conversação, e de fallarem pouco e sempre comsigo, dizendo que não darão meia hora de triste pelo thesouro de Veneza; e gábão mais Garcilasso que Boscão; e ambos lhe sahem das mãos virgens; e tudo isto por vos meterem em consciencia que se não achou para mais o grão Capitão Gonçalo Fernandes. Ora pois desengano-vos, que a mor rapazia do mundo farão altos espiritos: e eu não trocarei duas pescoçadas da minha etc., depois de ter feito a tosquia a hum frasco, e fallar-me por tu e fingir-se-me bebada, porque o não pareça, por quantos Sonetos estão escriptos polos troncos dos árvores do vale Luso, nem por quantas Madamas Lauras vós idolatrais.

FILODEMO.

Tá, tá, não vades avante, que vos perdeis.

DURIANO.

Aposto que adivinho o que quereis dizer?

FILODEMO.

Que?

DURIANO.

Que se me não acudieis com o batel, que me hia meus passos contados a herege de amor.

FILODEMO.

Oh que certeza tamanha, o muito peccador não se conhecer por esse!

DURIANO.

Mas oh que certeza maior, de muito enganado, esperar em sua opinião! Mas tornando a nosso proposito, que he o para que me buscais? que se he cousa de vossa saude, tudo farei.

FILODEMO.

{409} Como templará el destemplado? Quem poderá dar o que não tõe, Senhor Duriano? Eu quero-vos deixar comer tudo: não póde ser que a natureza não faça em vós o que a razão não póde: o caso he este, dir-vo-lo-hei; porém he necessario que primeiro vos alimpeis como marmelo, e que ajunteis para hum canto da casa todos esses maos pensamentos; porque segundo andais mal avinhado, damnareis tudo aquillo que agora lançarem em vós. Ja vos dei conta da pouca que tenho com toda a outra cousa que não he servir a Senhora Dionysa; e postoque a desigualdade dos estados o não consinta, eu não pretendo della mais que o não pretender della nada, porque o que lhe quero, comsigo mesmo se paga; que este meu amor he como a ave Phenix, que de si só nasce, e não de outro nenhum interesse.

DURIANO.

Bem praticado está isso; mas dias ha que eu não creio em sonhos.

FILODEMO.

Porque?

DURIANO.

{410} Eu vo-lo direi: porque todos vós-outros os que amais pela passiva, dizeis que o amor fino como melão, não ha de querer mais de sua dama que amá-la; e virá logo o vosso Petrarca, e o vosso Pietro Bembo, atoado a trezentos Platões, mais çafado que as luvas de hum pagem d'arte, mostrando razões verisimeis e apparentes, para não quererdes mais de vossa dama que vê-la; e ao mais até fallar com ella. Pois inda achareis outros esquadrinhadores d'amor, mais especulativos, que defenderão a justa por não emprenhar o desejo; e eu (faço-vos voto solemne) se a qualquer destes lhe entregassem sua dama tosada e aparelhada entre dous pratos, eu fico que não ficasse pedra sôbre pedra: e eu ja de mi vos sei confessar que os meus amores hão de ser pela activa, e que ella ha de ser a paciente, e eu agente, porque esta he a verdade. Mas, com tu de, vá v. m. co'a historia por diante.

FILODEMO.

Vou, porque vos confesso que neste caso ha muita dúvida entre os Doctores: assi que vos conto, que estando esta noite com a viola na mão, bem trinta ou quarenta legoas pelo sertão dentro de hum pensamento, senão quando me tomou á traição Solina; e entre muitas palavras que tivemos, me descobrio que a Senhora Dionysa se levantára da cama por me ouvir, e que estivera pela greta da porta espreitando quasi hora e meia.

DURIANO.

Cobras e tostões, sinal de terra: pois ainda vos não fazia tanto avante.

FILODEMO.

Finalmente, veio-me a descobrir, que me não queria mal, que foi para mi o maior bem do mundo; que eu estava ja concertado com minha pena a soffrer por sua causa, e não

tenho agora sogeito para tamanho bem.

DURIANO.

Grande parte da saude he para o doente trabalhar por ser são. Se vos deixardes manquecer na estrebaria com essas finezas de namorado, nunca chegareis onde chegou Rui de Sande. Por isso boas esperanças ao leme; que eu vos faço bom que ás duas enxadadas acheis ágoa. E que mais passastes?

{411}

FILODEMO.

A maior graça do mundo: veio-me a descobrir que era perdida por vós; e me quiz dar a entender que faria por mi tudo o que lhe vós merecesseis.

DURIANO.

Santa Maria! Quantos dias ha que nos olhos lhe vejo marejar esse amor? porque o fechar de janellas que essa mulher me faz, e outros enojos que dizer poderia, no son sino corredores del amor, e a cilada em que ella quer que eu caia.

FILODEMO.

Nem eu não quero que lho queirais, mas que lhe façais crer que lho quereis.

DURIANO.

Não... quanté dessa maneira me offereço a romper meia duzia de serviços alinhavados ás panderetas, que bastem assentar-me em soldo pelo mais fiel amante que nunca calçou esporas; e se isto não bastar, salgan las palabras mas sangrientas del corazon, entoadas de feição, que digão que sou hum Mancias, e peor ainda.

FILODEMO.

Ora dais-me a vida. Vamos ver se por ventura apparece, porque Venadoro, irmão da Senhora Dionysa, he fóra á caça; e sem elle fica a casa despejada; e o Senhor Dom Lusidardo anda no pomar; que todo o seu passatempo he enxertar e dispôr, e outros exercicios d'agricultura, naturaes a velhos: e pois o tempo nos vem á medida do desejo, vamo-nos lá; e se puderdes fallar, fazei de vós mil manjares, porque lhe façais crer que sois mais espedido d'amor que hum Braz Quadrado.

{412}

DURIANO.

Ora vamos, que agora estou de vez, e cuido d'hoje fazer mil maravilhas, com que vosso feito venha á luz.

### SCENA III.

*Dionysa e Solina.*

DIONYSA.

Solina, mana.

SOLINA.

Senhora.

DIONYSA.

Trazei-me cá a almofada;  
Que a casa está despejada,  
E esta varanda cá fóra  
Está melhor assombrada.

Trazei a vossa tambem  
Para estarmos cá lavrando;  
Em quanto meu pae não vem,  
Estaremos praticando,  
Sem nos estorvar ninguem.

SOLINA.

Este he o mesmo lugar  
Onde estava o bem logrado,  
Tal que de muito enlevado  
Se esquecia do cantar  
Por se enlevar no cuidado.

DIONYSA.

Vós, mana, sois mui ruim!  
Logo lhe fostes contar  
Que me ergui polo escutar.

SOLINA.

Eu o disse?

DIONYSA.

Eu não o ouvi?  
Como mo quereis negar?

SOLINA.

E pois isso que releva?  
Que se perde nisso agora?

DIONYSA.

Que se perde! Assi, Senhora,  
Folgareis vós que se atreva  
A contá-lo lá por fóra?  
Que se lhe meta em cabeça  
Alguma parvoa tenção?  
Que faça, se vem á mão,  
Algũa cousa que pareça?

SOLINA.

Senhora, não tõe razão.

DIONYSA.

Eu sei mui bem attentar  
Do que se ha de ter receio,  
E do que he para estimar.

SOLINA.

Não he o demo tão feio  
Como alguem o quer pintar;  
E não se espera isso delle,  
Que não he ora tão moço.  
E Vossa Mercê asselle  
Que qualquer segredo nelle  
He como huma pedra em poço.

DIONYSA.

E eu que segredo quero  
Co'hum criado de meu pae?

SOLINA.

E vós, mana, fazeis fero?  
Ao diante vos espero,  
Se adiante o caso vae.

DIONYSA.

O madraço! quem o vir

{413}

{414}

Fallar de siso co'ella...  
Então vós, gentil donzella,  
Folgais muito de o ouvir?

SOLINA.

Si, porque me falla nella;  
E eu como ouço fallar  
Nella, como quem não sente,  
Folgo de o escutar,  
Só para lhe vir contar  
O que della diz a gente;  
Qu'eu não quero nada delle.  
E mais, porque está fallando?  
Não m'esteve ella rogando  
Que fosse fallar com elle?

DIONYSA.

Disse-vo-lo assi zombando.  
Vós logo tomais em grosso  
Tudo quanto me escutais.  
Parvo! que vê-lo não posso.

SOLINA.

{415} Ella alli, e o cão co'o osso!  
Inda isto ha de vir a mais.  
Pois que tal odio lhe tem,  
Fallemos, Senhora, em al;  
Mas eu digo que ninguem  
Merece por querer bem  
Que a quem lho quer, queira mal.

DIONYSA.

Deixae-o vós doudejar.  
Se meu pae, ou meu irmão,  
O vierem a aventar,  
Não ha elle de folgar.

SOLINA.

Deos meterá nisso a mão.

DIONYSA.

Ora hi polas almofadas,  
Que quero hum pouco lavar;  
Por ter em que me occupar;  
Qu'em cousas tão mal olhadas  
Não se ha o tempo de gastar.

SOLINA.

{416} Que cousa somos mulheres!  
Como somos perigosas!  
E mais estas tão viçosas  
Qu'estão á boca *que queres*  
E adoecem de mimosas!  
Se eu não caminho agora  
A seu desejo e vontade;  
Como faz esta Senhora,  
Fazem-se logo nessa hora  
Na volta da honestidade.  
Quem a vira o outro dia  
Hum pouquinho agastada,  
Dar no chão com a almofada,  
E enlevar a phantasia,  
Toda n'outra transformada!  
Outro dia lhe ouvirão  
Lançar suspiros a mólhos,  
E com a imaginação  
Cahir-lhe a agulha da mão,  
E as lagrimas dos olhos.  
Ouvir-lhe-heis á derradeira  
A ventura maldizer,

Porque a foi fazer mulher.  
Então diz que quer ser Freira;  
E não se sabe entender.  
Então gaba-o de discreto,  
De musico e bem disposto,  
De bom corpo e de bom rosto.  
Quanté então eu vos prometo,  
Que não tõe delle desgôsto.  
Despois, se vem a attentar,  
Diz que he muito mal feito  
Amar homem deste geito;  
E que não póde alcançar  
Pôr seu desejo em effeito.  
Logo se faz tão Senhora,  
Logo lhe ameaça a vida,  
Logo se mostra nessa hora  
Muito segura de fóra,  
E de dentro está sentida.  
Bofé, segundo vou vendo,  
Se esta postema vier,  
Como eu suspeito, a crescer,  
Muito ha que della entendo  
O fim que póde vir ter.

{417}

#### SCENA IV.

*Duriano e Filodemo.*

DURIANO.

Ora deixae-a ir, que á vinda lhe fallaremos; entretanto cuidarei o como hei de fazer; que não ha mor trabalho para huma pessoa que fingir-se.

FILODEMO.

Dar-lhe-heis esta carta; e fazei muito com ella que a dê á Senhora Dionysa; que me vai nisso muito.

DURIANO.

Por mulher de tão bom engenho a tendes?

FILODEMO.

E porque me perguntais isso?

DURIANO.

Porque ainda hontem entrou pelo A, B, C, e ja quereis que leia carta mandadeira: fa-la-heis cedo escrever materia junta.

FILODEMO.

Não lhe digais que vos disse nada, porque cuidará que por isso lhe fallais; mas fingi que de puro amor a andais buscando a tempos que fação á vossa tenção.

DURIANO.

Deixae-me vós a mi com o caso, que eu sei melhor as pancadas a estes vintes, que vós; e eu vo-la farei hoje vir a nós sem gafas; e vós entretanto acolhei-vos a sagrado, porque ei-la lá vem.

{418}

FILODEMO.

Olhae lá: fazei que a não vêdes, e fingi que fallais comvosco; que faz a nosso caso.

DURIANO.

Dizeis bem. (Yo sigo tristeza, remedio de tristes: la

terrible pena mia no la espero remediar. Pois não devia assi de ser, polos santos Evangelhos! mas muitos dias ha que eu sei que o amor, e os cangrejos, andão ás vessas. Ora, emfim, las tristezas no me espanten, porque suelen aflojar cuando mas duelen.)

## SCENA V.

*Solina e Duriano.*

SOLINA, *com a almofada.*

Aqui anda passeando  
Duriano, e só comsigo  
Pensamentos praticando:  
Daqui posso estar notando  
Com quem sonha, se he comigo.

DURIANO.

Ah quão longe estará agora  
Minha Senhora Solina  
De saber que estou bem fóra  
De ter outra por senhora,  
Segundo o amor determina!  
Porém se determinasse  
Minha bem-aventurança  
Que de meu mal lhe pezasse.  
Até que nella tomasse  
Do que lhe quero vingança!...

SOLINA.

(Comigo sonha por certo.  
Ora quero-me mostrar,  
Assi como por acêrto:  
Chegar-me-hei mais ao perto,  
Por ver se me quer fallar.)  
Sempre esta casa ha d'estar  
Acompanhada de gente,  
Que não possa homem passar!

DURIANO.

Á traição vindes tomar  
Quem ja feridas não sente?

SOLINA.

Logo me a mi parecia  
Que era elle o que passeava.

DURIANO.

E eu mal adivinhava  
Que me viesse este dia,  
Que ha tantos que desejava.  
Se huns olhos por vos servir,  
Com o amor que vos conquista,  
Se atrevêrão a subir  
Os muros da vossa vista,  
Que culpa tõe quem vos vir?  
E se esta minha affeição,  
Que vos serve de gíolhos,  
Não fez êrro na tenção,  
Tomae vingança nos olhos,  
E deixae o coração.

SOLINA.

Ora agora me vem riso.  
Assi que vós sois, Senhor,  
De siso meu servidor?

DURIANO.

De siso não, porque o siso  
Me tõe tirado o amor.  
Porque o amor, se attentais,  
N'hum tão verdadeiro amante  
Não deixa siso bastante;  
Senão se siso chamais  
A doudice tão galante.

SOLINA.

Como Deos está nos Ceos,  
Que se he verdade o que temo,  
Que fez isto Filodemo.

DURIANO.

Mas fê-lo o démo; que Deos  
Não faz mal tanto em extremo.

SOLINA.

Bem. Vós, Senhor Duriano,  
Porque zombareis de mim?

DURIANO.

Eu zombo?

SOLINA.

Eu não m' engano.

DURIANO.

S' eu zombo, inda em meu dano  
Vejaís vós mui cedo a fim.  
Mas vós, Senhora Solina,  
Porque me querereis mal?

{421}

SOLINA.

Sou mofina.

DURIANO.

Oh! real.  
Assi que minha mofina  
He minha imiga mortal.  
Dias ha qu'eu imagino  
Qu'em vos amar e servir  
Não ha amador mais fino;  
Mas sinto que de mofino  
Me fino sem o sentir.

SOLINA.

Bem derivais: quanté assi  
Á popa o dito vos veio.

DURIANO.

Vir-me-ha de vós, porque creio  
Que vós fallais dentro em mi,  
Como espirito em corpo alheio.  
E assi que em estas piós  
A cahir, Senhora, vim;  
Bem parecerá entre nós,  
Pois vós andais dentro em mim,  
Que ande eu tambem dentro em vós.

SOLINA.

He bem: que fallar he esse?

DURIANO.

Dentro na vossa alma, digo,

Lá andasse, e lá morresse!  
E se isto mal vos parece,  
Dae-me a morte por castigo.

SOLINA.

Ah mau! Como sois malvado!

DURIANO.

Mas vós como sois malvada,  
Que de hum pouco mais de nada  
Fazeis hum homem armado,  
Como quem 'stá sempre armada!  
Dizei-me, Solina, mana.

SOLINA.

Qu'he isso? Tiraê lá a mão:  
Oh! vós sois mau cortezão.

DURIANO.

O que vos quero m'engana,  
Mas o que desejo não.  
Não ha aqui senão paredes,  
As quaes não fallão, nem vem.

SOLINA.

Está isso muito bem.  
Bem: e vós, Senhor, não vêdes  
Que poderá vir alguém?

DURIANO.

Que vos custão dous abraços?

SOLINA.

Não quero tantos despejos.

DURIANO.

Pois que farão meus desejos,  
Que querem ter-vos nos braços,  
E dar-vos trezentos beijos?

SOLINA.

Olhae que pouca vergonha!  
Hi-vos d'hi, boca de praga.

DURIANO.

Eu não sei certo a que ponha  
Mostrardes-me a triaga,  
E virdes-me a dar peçonha.

SOLINA.

Ora ide rir á feira,  
E não sejais dessa laia.

DURIANO.

Se vêdes minha canseira,  
Porque lhe não dais maneira?

SOLINA.

Que maneira?

DURIANO.

A da saia.

SOLINA.

Por minha alma, hei de vos dar  
Meia duzia de porradas.

DURIANO.

Oh que gostosas pancadas!  
Mui bem vos podeis vingar,  
Qu'em mim são bem empregadas.

SOLINA.

Ao diabo, que o eu dou.  
Como me doeo a mão!

DURIANO.

Mostrae cá, minha affeição,  
Que essa dor me magoou  
Dentro no meu coração.

SOLINA.

{424}

Ora hi-vos embora asinha.

DURIANO.

Por amor de mi, Senhora,  
Não fareis huma cousinha?

SOLINA.

Digo que vades embora.  
Que cousa?

DURIANO.

Esta cartinha.

SOLINA.

Que carta?

DURIANO.

De Filodemo  
A Dionysa vossa ama.

SOLINA.

Dizei, que tome outra dama,  
E dê os amores ao démo.

DURIANO.

Não andemos pola rama.  
Senhora, (aqui para nós)  
Que sentis della com elle?

SOLINA.

Grandes alforges sois vós!  
Pois hi-lhe dizer que appelle.

DURIANO.

Fallae, que aqui 'stamos sós.

SOLINA.

Qualquer honesta se abala,  
Como sabe que he querida.  
Ella he por elle perdida:  
Nunca n'outra cousa falla.

{425}

DURIANO.

Ora vou-lhe dar a vida.

SOLINA.

E eu não lhe disse já  
Quanta afeição lh'ella tem?

DURIANO.

Não se fia de ninguem,  
Nem crê que para elle ha  
No mundo tamanho bem.

SOLINA.

Dir-vos-hia de mim lá  
O que lh'eu disse zombando?

DURIANO.

Não disse, por S. Fernando!

SOLINA.

Ora ide-vos.

DURIANO.

Que me va!  
E mandais que torne? Quando?

SOLINA.

Quando eu cá vir lugar,  
Vo-lo mandarei dizer.

DURIANO.

Se o quizerdes buscar,  
Não vos deve de faltar,  
Se não faltar o querer.

SOLINA.

Não falta.

DURIANO.

Dae-me hum abraço  
Em sinal do que quereis.

{426}

SOLINA.

Tá, que o não levareis.

DURIANO.

De quantos serviços faço  
Nenhum pagar me quereis?

SOLINA.

Pagar-vos-hão algum'hora,  
Que isso a mi tambem me toca;  
Mas agora hi-vos embora.

DURIANO.

Essas mãos beijo, Senhora,  
Em quanto não posso a boca.

## SCENA VI.

*Solina que traz a almofada, e Dionysa.*

SOLINA.

Ja Vossa Mercê dirá  
Qu'estive muito tardando.

DIONYSA.

Bem vos detivestes lá.  
Bofé que estava cuidando  
Em não sei que.

SOLINA.

Que será?  
Aqui somos. (Quanté agora  
Está ella transportada.)

DIONYSA.

Que rosnais vós lá, Senhora?

SOLINA.

{427}

Digo que tardei lá fóra  
Em buscar esta almofada.  
Que estava ella agora só  
Comsigo phantasiando?

DIONYSA.

Bofé que estava cuidando  
Qu'he muito para haver dó  
Da mulher que vive amando.  
Que hum homem póde passar  
A vida mais occupado:  
Com passear, com caçar,  
Com correr, com cavalgar,  
Fórra parte do cuidado.  
Mas a coitada  
Da mulher sempre encerrada,  
Que não tõe contentamento,  
Não tõe desenfadamento,  
Mais que agulha e almofada?  
Então isto vem parir  
Os grandes erros da gente:  
Forão mil vezes cahir  
Princezas d'alta semente.  
Lembra-me que ouvi contar  
De tantas affeioadas  
Em baixo e pobre lugar,  
Que as que agora vão errar  
Podem ficar desculpadas.

SOLINA.

{428}

Senhora, a muita affeição  
Nas Princezas d'alto estado  
Não he muita admiração;  
Que no sangue delicado  
Faz amor mais impressão.  
Mas deixando isto á parte,  
Se m'ella quizer peitar,  
Prometto de lhe mostrar  
Huma cousa muito d'arte,  
Que lá dentro fui achar.

DIONYSA.

Que cousa?

SOLINA.

Cousa d'esprito.

DIONYSA.

Algum panno de lavoeres?

SOLINA.

Inda ella não deo no fito?  
Cartinha sem sobre-escripto,  
Que parece ser de amores.

DIONYSA.

Essa he a boa ventura?

SOLINA.

Bofé que mo pareceo.

DIONYSA.

E essa donde nasceo?

SOLINA.

No meu cesto da costura:  
Não sei quem m'alli meteo.

DIONYSA.

Mostrae-ma; não hajais medo,  
Mana. Eu que vos descobri...

SOLINA.

E se ella vem para mi,  
Logo quer ver meu segredo?  
Não a veja: vá-se d'hi.  
Ei-la-ahi.

DIONYSA.

Cuja será?

SOLINA.

Não sei certo cuja he.

DIONYSA.

Si; sabeis.

SOLINA.

Não sei, bofé.

DIONYSA.

Ora a carta mo dirá.

SOLINA.

Pois leia Vossa Mercê.

*Abre Dionysa a carta, e lê-a.*

Se para merecer minha pena me não falta mais que viver contente della, ja logo ma podeis consentir; pois que de nenhuma outra cousa vivo triste, senão por não ser para tão doce tristeza. Se tendes por offensa commetter tamanha ousadia; por maior a devieis ter, se a não commettesse; que amor acostumado he fazer os extremos á medida das affeições, e as affeições á medida da causa dellas. Pois logo, nem o meu amor póde ser pouco, nem fazer menos: se este não bastar para consentirdes em meu pensamento, baste para me dardes o que pelo ter mereço; e senão muitas graças ao Amor, que me soube dar hum cuidado, que com tê-lo se paga o trabalho de soffrê-lo.

SOLINA.

Quanta parvoice diz!

DIONYSA.

Ora muito boa está!  
Como vós, mana, sois má!  
Não sejais vós tão biliz;  
Que bem vos entendo ja.

Cuja he?

SOLINA.

E eu que sei?

DIONYSA.

Pois quem o sabe?

SOLINA.

O démo.

DIONYSA.

Certo que he de quem temo;  
Que os ditos que nella achei  
São todos de Filodemo.  
Este homem, que atrevimento  
He este que foi tomar?  
Qual será seu fundamento?  
Que mil vezes me faz dar  
Mil voltas ao pensamento.  
Não entendo delle nada.  
Mas inda qu'isto he assi,  
Disso que delle entendi,  
Me sinto tão alterada,  
Que me arreceio de mi.  
Eu inda agora não creio  
Que he verdade este amor;  
Mas praza a Deos, se assi for,  
Que inda este meu arreceio  
Se não converta em temor.

{431}

SOLINA.

Ja vós, ja sêdes,  
Peixes, nas redes.  
Senhora, quem mais confia,  
Mais asinha a cahir vem:  
Natural he o querer bem;  
Que o amor n'alma se cria,  
Sem o sentir quem o tem.  
Filodemo, no que ouvi,  
Têe-lhe sobeja affeição;  
E postoque o creia assi,  
Ou eu sonhei, ou ouvi.  
Que era d'alta geração.  
Logo na phisionomia,  
Nas manhas, artes e geito,  
Mostra mui grande respeito:  
Nem tão alta phantasia  
Não se põe em baixo peito.

DIONYSA.

Tudo isso cuido, e vi  
Mil vezes miudamente;  
Mas estas mostras assi  
São desculpas para mi,  
E não para toda a gente.

SOLINA.

O seu moço vejo vir  
A nós, seu passo contado:  
Este he muito para ouvir,  
Que diz que me quer servir  
D'amores espedaçado.

{432}

## SCENA VII.

*Vilardo, Solina e Dionysa.*

VILARDO.

Senhora, o Senhor seu pae,  
Mesmo de Vossa Mercê,  
Ja lá para casa vae:  
Por isso, Senhora, andae,  
Que elle me mandou n'hum pé;  
E diz que fosse jantar  
Vossa Mercê mesmamente.

SOLINA.

E ja veio do pomar?

DIONYSA.

Oh quem pudéra escusar  
De comer, nem de ver gente!  
(Nenhuma côr de verdade  
Tenho do que m'elle manda.)

VILARDO.

S'ella sem vontade anda,  
Eu lh'emprestarei vontade,  
Empreste-m'ella a vianda.

SOLINA.

Va, Senhora, por não dar  
Mais em que cuidar á gente.

DIONYSA.

Irei, mas não por jantar;  
Que quem vive descontente  
Mantem-se de imaginar.

VILARDO.

{433}

Pois tambem cá minhas dores  
Me não deixão comer pão;  
Nem come minha affeição  
Senão sopadas d'amores,  
E mil postas de paixão.  
Das lagrimas caldo faço,  
Do coração escudella;  
Esses olhos são panella  
Que coze bofes e baço,  
Com toda a mais cabedella.

## SCENA VIII.

*O Monteiro, um pastor e um bobo.*

MONTEIRO.

Perdeo-se por esta brenha  
Venadoro, meu Senhor,  
Sem que novas delle tenha:  
Queira Deos que inda não venha  
Desta perda outra maior.  
Contra esta parte daqui  
Des pos hum cervo correo,  
Logo desapareceo:  
Como da vista o perdi,  
O gosto se me perdeo.  
Eu, e os mais caçadores,  
Corremos montes e covas;  
Fallamos com lavradores  
Deste valle, e com pastores,  
Sem acharmos delle novas.  
Quero ver nestes casais

{434}

Que cobre aquella arvoredo,  
Se acharei pastores mais,  
Que me dem alguns sinais  
Que me possão tornar ledó.

*Chama.*

Ó dos casaes, ó de lá:  
Ah pastores, não fallais?

PASTOR.

Quien sois, ó lo que buscais?

MONTEIRO.

Ouvis? Chegae para cá.

PASTOR.

Dicid vos lo que mandais.

BOBO.

No vayais adó os llamó,  
Padre, sin saber quien es.

PASTOR.

Porque?

BOBO.

Porque este es  
Aquel ladron que hurtó  
El asno del Portugues.  
Y se vais adó estan,  
Os juro al cuerpo sagrado  
De San Pisco, y San Juan,  
Que tambien os hurtarán,  
Que sois asno mas honrado.

PASTOR.

Déjame ir, que me llamó.

BOBO.

{435}

No, por vida de mi madre;  
Que si allá vais, muerto so',  
Y desta vez quedo yo,  
Sin asno, triste! y sin padre.

MONTEIRO.

Vinde, que vo-lo encomendo,  
E em vossas mãos me ponho.

BOBO.

No vais, que dijo *en comiendo*.  
Encomiendoos al demonio! (*Ao Monteiro.*)  
Y esso es lo que andais haciendo?

PASTOR.

Déjame ir adó está,  
Que no es cosa que me espante.

BOBO.

No quereis sino ir allá?  
Pues echadle pan delante,  
Puede ser amansará.

PASTOR.

Dios os guarde! Qué cosa es

Esa por que voceais?

MONTEIRO.

Dar-m'heis novas, ou sinais  
D'hum Fidalgo Portugues,  
Se passou por onde andais?

BOBO.

Yo so' Hidalgo Portugues:  
Que manda su Señoría?

PASTOR.

Cállate: oh que nescio es!

BOBO.

{436}

Padre, no me dejarés  
Ser lo que quisiere un día?  
Ah Santo Dios verdadero!  
No seré lo que otros son?  
Digo ahora que no quiero  
Ser Alonsico, el vaquero.

PASTOR.

Cállate ya, bobarron.

BOBO.

Ya me callo: ahora un poco  
He de ser lo que yo quisiere.

PASTOR.

Señor, diga lo que quiere,  
Porque este mochacho es loco,  
Y muero porque no muere.

MONTEIRO.

Digo, que se por ventura  
Sabeis o que ando buscando:  
Hum Fidalgo, que caçando  
Se perdeo nesta espessura  
Apos hum cervo andando.  
Tenho esta parte corrida,  
Sem delle poder saber:  
Trago a alegria perdida;  
E se de todo a perder,  
Perca-se tambem a vida.  
Porque só polo buscar  
Tenho trabalhos assás.

BOBO.

(Yo no puedo callar mas.)

PASTOR.

{437}

(Como no puedes callar?  
Quítate allá para tras.)  
Cuanto por aquesta tierra,  
No siento nueva ninguna.

MONTEIRO.

Oh trabalhosa fortuna!

PASTOR.

Mas detras daquesta sierra  
Hallareis, por dicha, alguna;  
Que unas choças de vaqueros  
Portugueses allí estan;  
Y ahí muchas veces van

Cazadores Cavalleros:  
Puede ser que lo sabran.

MONTEIRO.

Quero-me ir lá saber.  
Ficae-vos a Deos, pastor.

PASTOR.

Dios os livre de dolor.

BOBO.

Y á nos dé siempre comer  
Pan y sopas, qu'es mejor.  
Mirad lo que os notifico:  
En aquel valle, acullá,  
Anda paciendo un burrico,  
Hidalgo, manso, y bonico;  
Puede ser que ese será.

PASTOR.

Calla, y acaba de andar.

BOBO.

{438}

Ya ando.

PASTOR.

Quieres callar?  
Bobo, que tan poco sabe!

BOBO.

No diceis que ande y acabe?  
Ando, y no quiero acabar.

## ACTO TERCEIRO.

### SCENA I.

*Florimena, pastora, com hum pote que vai á fonte.*

FLORIMENA.

Por este formoso prado  
Tudo quanto a vista alcança  
Tão alegre está tornado,  
Que a qualquer desesperado  
Póde dar certa esperança.  
O monte, e sua aspereza,  
De flores se veste ledó;  
Reverdece o arvoredó,  
Somente em minha tristeza  
Está sempre o tempo quedó.  
Junto desta fonte pura,  
Segundo a muitos ouvi,  
D'altos parentes nasci:  
Foi como quiz a Ventura,  
Mas não como eu mereci.  
O dia que fui nascida,  
Minha mãe do parto forte  
Foi sem cura fallecida;  
E o dia que me deo vida  
Lhe dei eu a ella a morte.  
Do mesmo parto nasceo  
Meu irmão, que entre os cabritos

{439}

Comigo também viveo;  
Mas, assi como cresceo,  
Crescêrão nelle os espiritos.  
Foi-se buscar a cidade;  
Teve juizo e saber;  
Eu fiquei, como mulher,  
E não tive faculdade  
Para poder mais valer.  
A hum pastor obedeço  
Por pae, que d'outro não sei;  
E, pola mãe que matei,  
A huma cabra conheço,  
De cujo leite mamei.  
Mas porém, ja qu'este monte  
Me obriga e meu nascimento,  
Quero, pois quer meu tormento,  
Encher a talha na fonte  
Que co'os olhos accrescento.

{440}

*Finge que enche a talha.*

## SCENA II.

*Venadoro e Florimena.*

VENADORO.

Pois que me vim alongar  
Dos caminhos e da gente,  
Fortuna, que o consente,  
Se devia contentar  
De me ter tão descontente.  
Porém, segundo adivinho,  
Por tão espesso arvoredado,  
Por tão aspero rochedo,  
Quanto mais busco o caminho,  
Tanto mais delle me arredo.  
O cavallo, como amigo,  
Ja cansado me trazia:  
Mas deixou-me todavia;  
Que mal pudera comigo  
Quem comsigo não podia.  
Quero-me aqui assentar  
À sombra, nesta hervinha,  
Porque canso ja de andar;  
Mas inda a fortuna minha  
Não cansa de me cansar.  
Junto desta fonte pura  
Não sei quem cuida qu'está;  
Mas no coração me dá  
Que aqui me guarda a Ventura  
Alguma ventura má.  
Ou ganhado, ou bem perdido,  
Faça, emfim, o que quizer,  
Qu'eu o fim disto hei de ver?  
Que ja venho apercebido  
A tudo quanto vier.  
Oh que formosa serrana  
À vista se me offerece!  
Deosa dos montes parece;  
E se he certo que he humana,  
O monte não a merece.  
Pastora tão delicada,  
De gesto tão singular,  
Parece-me qu'em lugar  
De perguntar pola estrada,  
Por mim lhe hei de perguntar.  
Atéqui sempre zombe  
De qualquer outra pessoa  
Que affeiçoada topei;  
Mas agora zombarei

{441}

De quem se não afeiçoa.  
Serrana, cuja pintura  
Tanto a alma me moveo,  
Dizei-me: Por qual ventura  
Andareis nesta espessura,  
Merecendo estar no ceo?

FLORIMENA.

Tamanho inconveniente  
Andar na serra parece?  
Pois a ventura da gente  
Sempre he mui diferente  
Do que, ao parecer, merece.

VENADORO.

{442}

Tal resposta he manifesto  
Não se parecer co'as cabras.  
Pois não vos parece honesto  
Saberdes matar co'o gesto,  
Senão inda com palavras?  
No mato tudo he rudeza.  
Ha tal gesto e discrição?  
Não o creio.

FLORIMENA.

Porque não?  
Não supprirá natureza  
Onde falta criação?

VENADORO.

Ja logo nisso, Senhora,  
Dizeis, se não sinto mal,  
Que do vosso natural  
Não era serdes pastora.

FLORIMENA.

Digo, mas pouco me val.

VENADORO.

Pois quem vos pôde trazer  
À conversação do monte?

FLORIMENA.

Perguntae-o a essa fonte;  
Que as cousas duras de crer,  
Hum as faça, outro as conte.

VENADORO.

Esta fonte, que está aqui,  
Que sabe do que dizeis?

FLORIMENA.

{443}

Senhor, mais não pergunteis.  
Porque outra cousa de mi  
Sabei que não sabereis.  
De vós agora sabeis,  
O que não tendes sabido:  
Se quereis ágoa, bebei;  
Se andais por dita perdido,  
Eu vos encaminharei.

VENADORO.

Senhora, eu não vos pedia  
Que ninguem m'encaminhasse;  
Que o caminho qu'eu queria,  
Se o eu agora achasse,  
Mais perdido me acharia.  
Não quero passar daqui;

E não vos pareça espanto  
Qu'em vos vendo me rendi;  
Porque quando me perdi,  
Não cuidei de ganhar tanto.

FLORIMENA.

Senhor, quem na serra mora  
Tambem entende a verdade  
Dos enganos da cidade:  
Vá-se embora, ou fique embora,  
Qual for mais sua vontade.

VENADORO.

Oh lindissima donzella,  
A quem a ventura ordena  
Que me guie como estrella!  
Quereis-me deixar a pena,  
E levar-me a causa della?  
E ja que vos conjurastes  
Vós e Amor para matar-me,  
Oh não deixeis d'escutar-me!  
Pois a vida me tirastes,  
Não me tireis o queixar-me!  
Qu'eu, em sangue e em nobreza  
O claro Ceo me extremou;  
E a Fortuna me dotou  
De grandes bens e riqueza,  
Que sempre a muitos negou.  
Andando caçando aqui,  
Apos hum cervo ferido,  
Permittio meu fado assi,  
Que andando dos meus perdido,  
Me venha perder a mi.  
E porqu'inda mais passasse  
Do que tinha por passar,  
Buscando quem m'ensinasse,  
Por que via me tornasse,  
Acho quem me faz ficar.  
Que vingança permittio  
A fortuna n'hum perdido!  
Oh que tyranno partido,  
Que quem o cervo ferio,  
Vá como cervo ferido!  
Ambos feridos n'hum monte,  
Eu a elle, outrem a mi:  
Huma differença ha aqui,  
Qu'elle vai sarar á fonte,  
E eu nella me feri.  
E pois que tão transformado  
Me tõe vossa formosura,  
Hum de nós troque o estado.  
Ou vós para o povoado,  
Ou eu para a espessura.

FLORIMENA.

Dos arminhos he certeza,  
Se lhe a cova alguém çujar,  
Morar fóra, antes d'entrar:  
D'estimar muito a limpeza  
Pola vida a vai trocar:  
Tambem quem na serra mora  
Tanto estima a honestidade,  
Que antes toma ser pastora,  
Que perder a honestidade  
A trôco de ser Senhora.  
Se mais quereis, esta fonte  
Vos descubra o mais de mim:  
O que ella vio, ella o conte;  
Porque eu vou-me para o monte,  
Porque ha ja muito que vim.

### SCENA III.

VENADORO.

Ó linda minha inimiga,  
Gentil pastora, esperae!  
Pois que tanto amor me obriga,  
Consenti-me que vos siga;  
Vá o corpo onde alma vae.  
E pois por vós me perdi,  
E neste estado Amor pôs  
Os olhos com que vos vi,  
Pois os deixaste sem mi,  
Oh não os deixeis sem vós!  
Porque a Fortuna me disse  
Que nas serras, onde andais,  
Em estes extremos tais,  
Não era bem que vos visse  
Para não ver de vós mais.  
E pois Amor se quiz ver  
Da livre vida vingado,  
Em que eu sohia viver;  
Faça em mi o que quizer,  
Que aqui vou ao jugo atado.

### SCENA IV.

*Dom Lusidardo, o Monteiro e Filodemo.*

LUSIDARDO.

Oh Santo Deos verdadeiro,  
A quem o mundo obedece!  
Meu filho não apparece.  
E que me dizeis, Monteiro?

MONTEIRO.

Digo-lhe que m' entristece.  
Qu'eu corri por esses montes,  
Bem quinze leguas, ou mais,  
E busquei polos casais,  
Por serras, montes e fontes,  
Sem ver novas, nem sinais.  
Toda a gente que levou,  
Buscando-o, muito cansada  
Pelo mato anda espalhada;  
Mas ainda ninguem tomou,  
Que soubesse delle nada.

LUSIDARDO.

Oh fortuna nunca igual!  
Quem me fara sabedor  
De meu filho e meu amor?  
Que se he muito grande o mal,  
Muito mor he o temor.  
Quem tolhe que não achasse  
Algum leão temeroso  
N'algum monte cavernoso,  
Que sua fome fartasse  
Em seu corpo tão formoso?  
Quem ha que saiba, ou que visse,  
Que das montanhas erguidas  
Algum monstro não sahisse,  
E com seu sangue tingisse  
As hervas nellas nascidas?  
Oh filho! vai-me a lembrar  
Quantas vezes os mandava  
Que deixasseis o caçar!  
Não cuidei de adivinhar

{448}

O que Fortuna ordenava.  
Eu irei, filho, buscar-vos  
Por esses montes, por hi,  
Ou a perder-me, ou cobrar-vos;  
Que morte que quiz matar-vos,  
Quero que me mate a mi.  
Onde fostes fenecido,  
Seja tambem vosso pae;  
Ser-me-ha acontecido,  
Como a virote que vae  
Buscar outro que he perdido.  
Vós só haveis de ficar,  
Filodemo, encarregado  
Para esta casa guardar;  
Que de vosso bom cuidado  
Tudo se póde fiar.  
Ide-vos a fazer prestes,  
Mandae cavallos sellar;  
Pois achá-lo não pudestes,  
Ir-m'heis buscar o lugar  
Onde da vista o perdestes.

### SCENA V.

*O Bobo com o vestido de Venadoro, a quem dera o seu.*

*Canta.*

Los mochachos del Obispo  
No comen cosa mimosa,  
Ni zanca d'araña, ni cosa mimosa.

*Falla.*

{449}

De su sayo colorado  
Tan lozano me vestió,  
Que yo ya no soy yo,  
Ya por otro estoy trocado;  
Que este sayo me trocó.  
Oh qué asno Portugues,  
Que loco por Florimena,  
Deseó zamarra agena,  
Y dame por enterés  
Una zamarra tan buena!  
Como yo vi la bobilla  
Andar con él en questiones,  
Y parársele amarilla,  
Díjele: Florimenilla,  
Andais en dongolondrones?  
Él me dijo: Matalote,  
No tengais dello desmayo.  
Y en esto, como un rayo,  
Tomóme mi capirote,  
Y dióme su capisayo.  
Capirote, en buena fé,  
Si vos, cuando en mi entrastes,  
Capisayo vos tornastes,  
Que yo por eso cantaré,  
Pues así me mejorastes.

*Canta.*

Lyrio, lyrio, lyrio loco,  
Con qué? Con capiroxada.  
Por hablar con la golosa  
De amores, mirad la cosa!  
Zamarrilla tan hermosa,  
Que me ha dado tan honrada,  
Con qué? Con capiroxada.

*Falla.*

Yo entonces respondí:  
Señor, dame pan y queso,  
Mas despues que lo entendí,  
Dije á ella: Dale un beso,  
Que él me dió zamarra á mí.  
Ahora me mirarán  
Cuantos á la iglesia fueren;  
Y aquellos que no me quieren,  
Ahora me rogarán.  
Sabeis porque no querré?  
Porque estoy ahidalgado;  
Y cuando fuere rogado,  
Cantando responderé,  
Que ya estoy otro tornado.

*Canta e baila.*

Soropicote, picote, mozas,  
Ahora quiero amores con vosotras.

## **SCENA VI.**

*O Pastor e o Bobo.*

PASTOR.

Hijo Alonsillo.

BOBO.

Hijo Alonsillo.

PASTOR.

No me quieres escuchar?

BOBO.

Pues déjame suspirar.

PASTOR.

Escúchame ahora, asnillo,  
Lo que te quiero mandar.  
Véte al valle de las rosas,  
Y di á Anton del Lugar  
Que si puede acá llegar,  
Porque tengo muchas cosas  
Que importan para le hablar.  
Porque es aquí llegado  
Á este valle un hombre honrado,  
Mancebo de casta buena,  
Que amores de Florimena  
Le traen loco y penado.  
Dice que quiere casar  
Con ella, que su tormento  
No le deja reposar;  
Y que venga festejar  
Tan dichoso casamiento.

BOBO.

Dicid, padre, tambien vos,  
No quereis casar conmigo?  
Casemos ambos adós.

PASTOR.

Vé, y haz lo que te digo.

BOBO.

Responde, padre, por Dios.

PASTOR.

Vé luego, y vuelve apresado.  
Anda. No quieres andar?

BOBO.

Pues que me habeis empujado,  
Juro á mi de desandar  
Todo cuanto tengo andado.

PASTOR.

Trabajoso es este insano!  
Nunca hace lo que quereis.

BOBO.

{452}

Ora no os apasioneis,  
Mi padrecico lozano:  
Que burlaba, no lo veis?

PASTOR.

Véte dahi.

BOBO.

Héme aqui.

PASTOR.

Vé donde te dije.

BOBO.

Ya vengo.  
Oh que padraστο que tengo,  
Que asi me manda por ahi,  
Siendo camino tan luengo!

## ACTO CUARTO.

### SCENA I.

*Dionysa e Solina.*

DIONYSA.

Oh Solina, minha amiga,  
Que todo este coração  
Tenho posto em vossa mão;  
Amor me manda que diga,  
Vergonha me diz que não.  
Que farei?  
Como me descobrirei?  
Porque a tamanho tormento  
Mais remedio lhe não sei,  
Que entregá-lo ao soffrimento.  
Meu pae muito entristecido  
Se vai pela serra erguida,  
Ja da vida aborrecido,  
Buscando o filho perdido,  
Tendo a filha cá perdida!  
Sem cuidar,  
Foi a casa encommendar

{453}

A quem destruir lha quer:  
Olhae que gentil saber,  
Que vai comigo deixar  
Quem me não deixa viver.

SOLINA.

Senhora, em tanto desgosto.  
Não posso meter a mão;  
Mas como diz o rifão,  
Mais val vergonha no rosto,  
Que mágoa no coração.  
E bofé, se eu tanto amasse,  
E visse tempo e sação,  
Sem seu pae, sem seu irmão,  
Que a nuvem triste tirasse  
De cima do coração.

DIONYSA.

Ah mana! que tenho medo,  
Que s'eu em tal consentisse  
Que logo o mundo o sentisse,  
Porque nunca houve segredo,  
Que, emfim, se não descobrisse.

{454}

SOLINA.

Se eu tantas dobras tivesse  
Como quantas houve erradas,  
Sem que o mundo o soubesse,  
Á fé qu'eu enriquecesse,  
E fosse das mais honradas.

DIONYSA.

Sabeis que tenho em vontade?

SOLINA.

Que podeis, Senhora, ter?

DIONYSA.

Fallar-lhe, só para ver  
Se he por ventura verdade  
O que dizeis que me quer.

SOLINA.

Bofé, mana, dizeis bem,  
E eu o mandarei chamar,  
Como para lhe rogar  
Que hum annel, que lá me tem,  
Que mo mande concertar.

DIONYSA.

Dizeis mui bem.

SOLINA.

Vou-me lá  
Chamar o seu moço á sala;  
E s'este parvo vem cá,  
Com elle hum pouco rirá,  
Que sempre amores me fala.  
Vilardo, moço?

{455}

## SCENA II.

*Vilardo e Solina.*

VILARDO.

Quem chama?

SOLINA.

Vem cá, moço; eu te chamo.  
Qu'he de teu amo?

VILARDO.

Ah que dama!  
Perguntais-me por meu amo,  
E não por hum que vos ama?

SOLINA.

E quem he esse amador,  
Que quer ter comigo passo?  
Será elle algum madrasso?

VILARDO.

Eu sou o mesmo, que o amor  
Me quebra pelo espinhasso.  
E mais vós sabeis de mi,  
Se eu a dizê-lo me atrevo,  
Que desque esses olhos vi,  
Que yo ni como, ni bebo,  
Ni hago vida sin ti.  
E mais para namorado  
Não sou ora tão madraço.

SOLINA.

Sois muito desmazelado.

VILARDO.

{456}

Mas antes, de delicado  
Caio pedaço a pedaço.  
E mais eu soffrer não posso  
Que me façais tanto fero,  
Qu'estou ja posto no osso,  
Porque sou vosso e revosso,  
Por vida de quanto quero.

SOLINA.

Feros está cheia a rua.  
Ora estou bem aviada!

VILARDO.

Cupido, por vida tua,  
Que a não faças tão crua,  
Pois que te não faço nada!  
Amor, Amor, mas te pido,  
Que quando se for deitar,  
Que le digas al oido:  
Devieis-vos de lembrar  
Neste tempo de hum perdido.

SOLINA.

E tu ja fazes coprinhas?  
Ainda tu trovarás?

VILARDO.

Quem eu? Por estas barbinhas,  
Que se vós virdes as minhas,  
Que digais que não são más.

SOLINA.

Ora, pois me quereis bem,  
Dizei-me huma.

VILARDO.

Ei-la aqui;  
 E veja o saibo que tem;  
 Porque esta trovinha assi,  
 Saiba qu'he trova do assem.

*Trova.*

Passarinhos, que voais  
 Nesta manhã tão serena,  
 Sabei que só minha pena  
 Póde encher mil cabeçais.

SOLINA.

O rifão está salgado.  
 Essa pena te dou eu?

VILARDO.

Vós e Amor, que de malvado,  
 Me tõe melhor empennado,  
 Que nenhum virote seu.  
 Pois se me ouvíreis cantar!

SOLINA.

E tu es tambem cantor?

VILARDO.

Canto melhor que hum açor.  
 Quereis que vos venha dar  
 Musiqueta de primor,  
 E que vos mande tanger  
 Muito melhor que ninguem?

SOLINA.

Ja isso quizera ver.

VILARDO.

Querer-me-heis, se o eu fizer,  
 Algum pedaço de bem?

SOLINA.

Querer-te-hei trinta pedaços.

VILARDO.

E esse querer dará fruto,  
 Que me tire destes laços?

SOLINA.

E que fruto?

VILARDO.

Dous abraços.

SOLINA.

Esse fruto custa muito.

VILARDO.

Esse he o amor qu'em vós ha?  
 Pazar de minha mãe torta!

SOLINA.

Ora hi, chamae logo lá  
 Vosso amo que venha cá,  
 Porque he cousa que importa.

VILARDO.

Logo?

SOLINA.

Logo nessas horas.

VILARDO.

Não estarei aqui mais?

SOLINA.

Não. Ainda ahi estais?  
Vós haveis mister esporas.

VILARDO.

{459}

Irei, porque me mandais.

### SCENA III.

*O pastor, e Venadoro com elle, feito pastor.*

PASTOR.

Mas de un mez es ya pasado  
Que en esta sierra andais;  
Y es caso mal mirado  
Que andeis guardando ganado  
Por una que tanto amais.  
Y si os determinais  
En querer casar con ella,  
Juro á mi que nada errais;  
Y si eso es para habella,  
En vano cabras guardais.  
Ya me distes vuestra fé  
(Sábenlo estas tierras todas):  
Yo con ella me engañé,  
Que luego mandar llamé  
Quien festejase las bodas.  
Y agora dicis con pena,  
Que es dura cosa casar:  
Pues volveos hora buena,  
Que no habeis de engañar  
Con palabras Florimena.

VENADORO.

Quem se ha de ter coração  
Para tamanho temor?  
Que em mim pegando estão.  
De huma parte a razão.  
E d'outra parte o Amor.  
Tambem vejo que perdella  
Será minha perdição;  
Que bem me diz a affeição,  
Que pouco faço por ella,  
Pois não desfaço em quem são.

{460}

PASTOR.

Digoos, si por bajeza  
Dicis que no os conviene,  
Daros hé una certeza,  
Que en sangre y en nobleza,  
Tanto como vos la tiene.

VENADORO.

Pastor, digo que daqui  
Farei tudo que quizerdes;  
E se mais quereis de mi,  
Digo que vos dou o si

Para tudo o que quizerdes.

PASTOR.

Dios os dé su bendicion;  
Y pues que casais con ella,  
Yo os afirmo en conclusion,  
Que aun de vos y mas della  
Verná gran generacion.  
Yo me voy por ella, hijo,  
Tomadla asi mal compuesta;  
Verná quien haga la fiesta;  
Que en placer y regocijo  
Nos festeje esta floresta.

{461}

#### SCENA IV.

VENADORO *só*.

Ó ribeiras tão formosas,  
Valles, campos pastoris,  
Porque vos não revestis  
De novas flores e rosas,  
Se minha gloria sentis?  
Porque não seccais, abrolhos?  
E vós, ágoa, que regando,  
Os olhos his alegrando,  
Correi, que tambem meus olhos  
D'alegres estão manando.  
Ah pastora, em quem espero  
Poder viver descansado!  
Comtigo guardarei gado,  
Que ja eu sem ti não quero  
Nenhuma alteza d'estado.  
Diga o que quizer a gente,  
Tudo terei n'huma palha,  
Porque está claro e evidente  
Que não ha honra que valha  
Contra a vida descontente.

#### SCENA V.

*Tres pastores bailando, e cantando de terreiro, diante do pastor,  
que traz Florimena.*

PASTOR.

Pues el amor os obliga  
Á que hagais tan buena liga,  
Tomando á Dios por testigo,  
Daqui os la entrego, amigo,  
Por muger y por amiga.

{462}

VENADORO.

Consentis nisto, Senhora?

FLORIMENA.

Senhor, em tudo consento.

VENADORO.

Oh grande contentamento!

FLORIMENA.

Saiba que nunca tégora  
Lhe houve inveja ao tormento.

PASTOR.

Asi lo dices, bobilla?  
Oh! mala dolor os duela!  
Pero no es maravilla  
Quien consiente ansi la silla,  
Consienta tambien la espuela.

## SCENA VI.

*Tornão a bailar e cantar, e acabado, entra D. Lusidardo, e o Monteiro, que andão em busca de Venadoro.*

LUSIDARDO.

Tres dias ha ja que ando  
Por esta larga espessura  
A Venadoro buscando;  
E o que delle vou achando  
He como quer a Ventura.

MONTEIRO.

Senhor, cuido que lá vejo  
Huns lavradores cantar.

LUSIDARDO.

Hi diante perguntar.

MONTEIRO.

Cumprido he seu desejo,  
Se a vista não m'enganar.

LUSIDARDO.

Como assi?

MONTEIRO.

Elle não vê  
Aquelle pastor loução  
Com huma moça pela mão?  
Se Venadoro não he,  
Nem eu o Monteiro são.

PASTOR.

Quien veo allá asomar,  
Que se viene á nuestras bodas?

BOBO.

No los dejemos llegar,  
Que nos vernan á roubar,  
Juro á mi, las migas todas.

LUSIDARDO.

Oh Venadoro, meu filho!  
Es tu este?

VENADORO.

Tal estou,  
Que cuido que este não sou.

LUSIDARDO.

Certo que me maravilho  
De quem tanto te mudou.  
Como estais assi mudado  
No rosto e mais no vestido!

VENADORO.

Ando ja n'outro trocado,  
Tanto, que fiquei pasmado  
De como fui conhecido.  
E se Vossa Mercê vem  
Para me levar daqui,  
Mais ha de levar que a mi;  
E ha de ser quem me tem  
Todo transformado em si.

BOBO.

Eso porque lo entendeis?  
Por las migas por ventura?  
Voto á tal no llevareis:  
Por mas y por mas que andeis  
No hareis tal travesura.

VENADORO.

Esta formosa donzella  
Em mi teve tal poder,  
Que folguei de me perder;  
Pois, emfim, vim achar nella  
O que não cuidei de ser.  
Tanto em mi pôde este amor,  
Que a tenho recebida;  
E se o êrro grave for,  
Aqui quero ser pastor:  
Deixe-me ter esta vida.

LUSIDARDO.

{465}

He certo tal casamento?

VENADORO.

Tenha-o por cousa segura.

LUSIDARDO.

Oh grande acontecimento!  
Dest'arte sabe a ventura  
Aguar hum contentamento!

PASTOR.

Óigame, Señor, á mi,  
Como hombre sabio, discreto,  
Porque acaeció así,  
Y lo que supo hasta aqui  
Lo puede tener por cierto.  
Muchos años son corridos  
Que en esta fuente abierta,  
En estos valles floridos  
Hallé dos niños nascidos,  
Y á su madre casi muerta.  
Los niños chicos crié,  
(Y desto cierto me arreo)  
Y á la madre sepulté;  
Y despues un gran deseo  
De saber esto tomé.  
Como yo fuese enseñado  
De chico á la mágica arte  
Por mi padre, que es finado;  
Muy conoscido y nombrado  
Soy por tal en toda parte.  
Yo con yervas de la sierra,  
Animales y otras cosas  
Haré, si el arte no se yerra,  
Que descendan á la tierra  
Las estrellas luminosas.  
Soy, en fin, certificado  
Que la madre de los dos  
Fué Princesa de alto estado.  
Y por un caso nombrado

{466}

La trajo á esta tierra Dios.  
El macho, como creció,  
Deseoso de otro bien,  
Á la Corte se partió:  
La hembra es esta por quien  
Vuestro hijo se perdió.  
Y si mas quiere, Señor,  
De mi arte, prestamente  
Dello le haré sabedor;  
Mas ha de ser de tenor  
Que no lo sepa la gente.

LUSIDARDO.

Mas vamos-nos, se quereis,  
Que não soffro dilação,  
A minha casa, e então  
Lá disso me informareis,  
Que caso he de admiração.  
E vós, filho, não cuideis  
Que a gloria de vos achar  
Não he tanto d'estimar,  
Qu'em qualquer 'stado que esteis,  
Não folgue de vos levar.

{467}

## ACTO QUINTO.

### SCENA I.

*Solina, Dionysa e Filodemo.*

SOLINA.

Eis Filodemo lá vem:  
Asinha acudio ao leme.

DIONYSA.

Isso he de quem quer bem;  
Mas não sei se o vio alguem,  
Porque quem espera teme.  
Agora me quizera eu  
Daqui cem mil leguas ver.

FILODEMO.

Folgára eu assi de ser,  
Porqu'este cuidado meu  
Fôra mais de agradecer.  
Que quando por accidente  
A Fortuna desastrada  
Vos apartasse da gente  
N'hum deserto, onde somente  
Das feras fosseis guardada;  
Lá por ferro, fogo e ágoa  
Buscar minha morte iria;  
A voz ronca, a lingua fria,  
Tamanho mal, tanta mágoa  
Ás montanhas contaria.  
Lá, mui contente e ufano  
De mostrar amor tão puro,  
Poderia ser que o dano,  
Que não move hum peito humano,  
Que movesse hum monte duro.

{468}

DIONYSA.

Nesse deserto apartado  
De toda a conversação

Merecieis degradado  
Por justiça, com pregão  
Que dissesse: *Por ousado.*  
E eu também merecia  
Metida a grave tormento,  
Pois que, como não devia,  
Vim a dar consentimento  
A tão sobeja ousadia.

FILODEMO.

Senhora, se me atrevi,  
Fiz tudo o que Amor ordena;  
E se pouco mereci,  
Tudo o que perco por mi,  
Mereço por minha pena.  
E se Amor pôde vencer,  
Levando de mi a palma,  
Eu não lho pude tolher;  
Que os homens não têm poder  
Sobre os affectos da alma.  
E ainda que pudera  
Resistir contra o mal meu.  
Saiba que o não fizera;  
Que pouco valêra eu,  
Se contra vós me valêra.  
Não deve logo ter culpa  
Quem se venceo d'armas tais:  
Assi que nisto, e no mais,  
Tomo por minha desculpa  
Vós mesma que me culpais.  
E se este atrevimento  
Com tudo for de culpar,  
Acabae de me matar;  
Que aqui tenho hum soffrimento  
Que tudo pôde passar.  
E se esta penitencia,  
Que faço em me perder,  
Algum bem vos merecer,  
Fique em vossa consciencia  
O que me podeis dever.  
Que dizeis a isto, Senhora?

DIONYSA.

Eu que vos posso dizer?  
Ja não tenho em mi poder,  
Segundo me sinto agora,  
Para poder responder.  
Respondei-lhe, vós Solina,  
Pois que a vós me entreguei.

SOLINA.

Bofé não responderei:  
Veja ella o que determina.

DIONYSA.

Não o vejo, nem o sei.

SOLINA.

Pois eu também não sei nada.

DIONYSA.

Porque?

SOLINA.

Do que eu fizer,  
Se depois se arrepender,  
Dirá qu'eu fui a culpada.

DIONYSA.

Eu só quero a culpa ter.

SOLINA.

Senhora, por não errar,  
Não quero que fique em mim.  
Esta noite no jardim  
Ambos podem praticar  
Como isto venha a bom fim.  
Lá poderão ajustar  
Entr'ambos o parecer;  
Qu'eu não m'hei nisso de achar,  
Que não quero temperar  
O que outrem ha de comer.

DIONYSA.

Vós vêdes a torvação,  
Que lá nessa casa vae?

SOLINA.

Dá-me cá no coração  
Que he vindo o Senhor seu pae  
Com o Senhor seu irmão.

DIONYSA.

Filodemo, hi-vos embora,  
Fallae depois com Solina.

SOLINA.

Vamos-nos tambem, Senhora.  
Receber seu pae lá fóra;  
Não venha sentir a mina.

{471}

## SCENA II.

*Vilardo e Doloroso, que vem dar hum descante a Solina com os Musicos.*

VILARDO.

Assi que te contava, Doloroso, destas em que sempre andão rugindo as sedas.

DOLOROSO.

Avante, que bem sei que o não dizeis polas sedas de Veneza.

VILARDO.

Ja sabeis que esta nossa Solina he tão Celestina, que não ha quem a traga a nós.

DOLOROSO.

Logo parece moça brigosa, que por dá cá aquellas palhas, dará e tomará quatro espaldeiradas; e ao outro dia quem ha de cuidar que huma mulher de sua arte ha de querer bem a hum parvo como a ti? porque estas taes são como homens sisudos; se de noite se achão em algum arruido, onde possão fugir sem serem conhecidos, facilmente o fazem; e ao outro dia quem ha de cuidar que hum tão honrado havia de fugir? Outros dizem: Bem pode ser, porque noite escura he capa de Judeos e de envergonhados.

VILARDO.

Mui gentil comparação he esta. Mas assi que te dizia, o outro dia assi zombando lhe prometti de lhe dar huma

musica, e ja chamei outros dous meus amigos, que logo hão de vir aqui ter conosco.

DOLOROSO.

{472} Que tal he a musica que determinas de lhe dar? Não seja de siso; porque será a maior parvoice do mundo, porque não concerta com a parvoice que tu finges.

VILARDO.

A musica não he senão das nossas; mas faço-te queixume, que nem com hum cão de busca pude achar humas nesperas por toda esta terra.

DOLOROSO.

Nem as acharás senão alugadas; mas eu não sou de opinião que teus amores te custem dinheiro. Ora ja lá apparecem os outros companheiros, e eu tambem ajudarei de telhinha ou de assovio; e vem-me isto á popa, porque daqui iremos á porta da minha padeirinha, porque ando com ella n'hum certo requerimento.

VILARDO.

Vossas Mercês vem ao proprio: boa seja a vinda. As guitarras vem temperadas?

DOLOROSO.

Tudo vem como cumpre: mandae vigiar a Justiça entretanto.

VILARDO.

Ora sus: fazei como se temperasseis cabeça de pescada com seu figado e bucho, e canada e meia, que nunca meu pae fez tamanho gasto na sua Missa nova.

*Neste passo se dá a musica com todos quatro, hum tange guitarra, outro pentem, outro telhinha, outro canta cantigas muito velhas, e no melhor diz Vilardo:*

Estae assi quedos, que eu sinto quem quer que he.

DOLOROSO.

{473} Justiça, pelo corpo de tal! Ora sus: aqui não ha outro valhacouto que nos valha, que pôr os pés ao caminho, e mostrar-lhe as ferraduras.

### SCENA III.

O MONTEIRO só.

Como he gracioso este mundo, e como he galante! E quão gracioso sería quem o pudesse ver de palanque com carta d'alforria ao pescoço, porque não podessem entender nelle Meirinhos, Almotacés da limpeza, trabalhos, esperanças, temores, com toda a outra cabedella de enfadamentos! Ora notae bem de quantas côres teceo a Fortuna esta manta d'Alentejo: perdeo-se Venadoro na caça, eis a casa toda envolta como rio: o pae enfadado, a irmã triste, a gente desgostosa; tudo, emfim, fóra do couce; e o galante aposentado nos matos com trajos mudados como camaleão, decepado dos pés e das mãos, por huma serranica d'Alentejo; e veio acaso a sahir de maneira fóra da madre, que a recebeo por mulher; e rapa oleo e chrisma de quem he, e renega todas as lembranças de seu pae; pois tanto tomou ao pé da letra o que Deos disse: *Por esta deixarás teu pae e mãe.* E attentae isto por me fazer mercê: cuidareis que este caso era *solus*

*peregrinus*: sabeis que os não dá a fortuna senão aos pares, como quédas. Dionysa mais mimosa e mais guardada de seu pae que bicho de seda, moça sem fel como pombinha, que nos annos não tinha feito inda o enequim; mais formosa que huma manhã do S. João, mais mansa que o Rio Tejo, mais branda que hum Soneto de Garcilasso, mais delicada que hum pucarinho de Natal; emfim, que por meia hora de sua conversação se poderá soffrer huma pipa com cobra e gallo e doninha, como a parricida, com tanto que dissesse o pregão o porque; porque vos não fieis em castanhas (não sei se diga, se o cale, que de magoado me trava pola manga a falla da garganta; mas, com tudo, não ha quem se tenha) seu pae a achou esta noite no jardim com Filodemo, mais arrependida do tempo que perdêra, que do que alli perdia: eu, coitado de mi, que meta os dentes nos cabeças se desejar ave de penna.

#### SCENA IV.

*Duriano e o Monteiro.*

DURIANO, *como cantando.*

Ti ri ri, ti ri rão.

MONTEIRO.

Que he isso, Senhor Duriano? Que descuidos são esses? Onde he cá a ida agora?

DURIANO.

Vou assi como parvo, porque o melhor he não saber homem nada de si.

MONTEIRO.

Que dizeis a vosso amigo Filodemo, que assi se soube aproveitar do tempo que ficou só em casa?

DURIANO.

Eu que hei de dizer? Digo que descreio desta minha capa, se não he isso caso para sahir com elle a desafio.

MONTEIRO.

Porque?

DURIANO.

Porque não basta que lhe dê a Fortuna gostos tão medidos sôbre o funil, que lhe põe nos braços Dionysa, a mais formosa dama que nunca espalhou cabellos ao vento, senão ainda para o assegurar em sua boa ventura, lhe vem a descobrir, que he filho de não sei quem, nem quem não.

MONTEIRO.

Esses são outros quinhentos. Cujo filho dizem que he? que eu ouvi ja sôbre isso não sei que fábulas.

DURIANO.

Dir-vo-lo-hei; pasmareis, que não he menos que Principe, e peor ainda. Nunca ouvistes dizer de hum irmão do Senhor Dom Lusidardo que aggravado del Rei, se foi para os Reinos de Dinamarca?

MONTEIRO.

Tudo isso ouvi ja.

DURIANO.

{476}

Pois esse galante, em satisfação de muitas mercês que ElRei de Dinamarca lhe fizera, meteo-se d'amores com huma sua filha, a mais moça; e como era bom justador, manso, discreto, galante, partes que a qualquer mulher abalão, desejou ella de ver geração d'elle; senão quando, livre-nos Deos! se lhe começou d'encurtar o vestido; e porque estes sirgos não se desistem em nove dias, senão em nove mezes, foi-lhe a elle então necessario acolher-se com ella, porque não colhessem a ella com elle: acolheu-se em huma galé; e vêde la Princeza em huma galera nueva, con el marinero á ser marinera. Finalmente, vindo navegando todo esse Oceano Germanico, bancos de Frandes, mar d'Inglaterra, e trazidos á costa d'Hespanha, não os quiz a Ventura deixar gozar do repouso que nella buscavão: deo-lhe subitamente tamanha tormenta, que sem remedio deo a galé á costa, onde feita pedaços, murrêrão todos desastradamente, sem escapar mais que a Princeza com o que trazia na barriga, a quem parece que a Fortuna guardava para dar o descanso, que a seu pae e mãe negára. Sahio finalmente a moça na praia, tal qual o temeroso naufragio deixaria huma Princeza mais delicada que hum arminho; e indo assi a pobre mulher pola terra estranha e despovoadada, e sem quem a encaminhasse por onde, depois de ter perdido toda a esperança de ter algum remedio, derão-lhe as dores de parto junto de huma fonte, aonde em breve espaço lançou duas crianças, macho e femia, como vizagras. E como a fraca compreição da delicada mulher não pudesse sustentar tantos e tão desacostumados trabalhos, facilmente deo a vida, que tanto havia que desejava de dar, deixando vivos aquelles dous retratos della e de seu pae, que por causa de seus nascimentos a vida lhe tirárão, como acontece a viboras. E como as crianças fossem destinadas ao que vêdes, não faltou hum pastor que as criasse, que alli veio ter, dando a mãe a alma a Deos: de maneira que, por não gastar mais palavras, o macho he vosso amigo Filodemo, e a femia he a serrana Florimena, mulher que he ja de Venadoro.

MONTEIRO.

{477}

Estranhas cousas me contaes. Assi que logo de seu pae herdou Filodemo namorar a filha do Senhor que serve: não haverá logo por mal o Senhor Dom Lusidardo tomar por genro e nora, quem acha por sobrinhos.

DURIANO.

Sabei que chora de prazer com elles, que ja diz que acha que Filodemo se parece natural com seu irmão, e Florimena com sua mãe.

MONTEIRO.

Dae-me a entender, como se creio tão de ligeiro o Senhor Dom Lusidardo de quem isso contou.

DURIANO.

No caso não ha dúvida, porque o pastor que hi achastes, lhe certificou todo o caso; e fez ao pastor muitas mercês, e mandou fazer muitas festas solemnes. Venadoro, casado com sua mulher e prima, e Filodemo, que o mesmo parentesco tõe com a Senhora Dionysa, estão fóra de crer tamanho contentamento; cuidou que zombão d'elle.

MONTEIRO.

Ora deixa-me ir a ver o rosto a esse velhaco de Filodemo; pois de meu matalote se me tornou Senhor. Creio que vem o Senhor Dom Lusidardo: dissimulemos.

## SCENA V.

LUSIDARDO.

{478}

Quem não ficará pasmado  
De ver que por tal caminho  
Têe a Ventura ordenado  
Filodemo, meu criado,  
Vir ser meu genro e sobrinho!  
Quem não pasmará agora  
De ver a ventura minha,  
Que têe tornado n'hum'hora  
Florimena, huma pastora,  
Ser minha nora e sobrinha!  
Dem-se graças ao Senhor,  
Cujo segredo he profundo;  
Pois que vemos que quiz dar  
A ventura e o amor  
Por prazeres deste mundo.

## CARTAS.

{481}

## CARTAS.

### CARTA I.

Desejei tanto huma vossa, que cuido que pola muito desejar a não vi; porque este he o mais certo costume da Fortuna, consentir que mais se deseje o que mais presto ha de negar. Mas porque outras naos me não fação tamanha offensa, como he fazerem-me suspeitar que vos não lembro, determinei de vos obrigar agora com esta; na qual pouco mais ou menos vereis o que quero que me escrevais dessa terra. Em pago do qual, d'ante mão vos pago com novas desta, que não serão más no fundo de huma arca para aviso de alguns aventureiros, que cuidão que todo o mato he ouregãos, e não sabem que cá e lá más fadas ha.

{482}

Despois que dessa terra parti, como quem o fazia para o outro mundo, mandei enforcar a quantas esperanças dera de comer até então, com pregão público: *Por falsificadoras de moeda*. E desenganei esses pensamentos, que por casa trazia, porque em mim não ficasse pedra sobre pedra. E assi posto em estado, que me não via senão por entre lusco e fusco, as derradeiras palavras que na nao disse, forão as de Scipião Africano: *Ingrata patria, non possidebis ossa mea*. Porque quando cuido, que sem peccado que me obrigasse a tres dias de Purgatorio, passei tres mil de más linguas, peores tenções, damnadas vontades, nascidas de pura inveja, de verem *su amada yedra de sí arrancada, y en otro muro asida...* Da qual tambem amizades mais brandas que cera, se accendião em odios que disparavão lume que me deitava mais pingos na fama, que nos couros de hum leitão. Então ajuntou-se a isto acharem-me sempre na pelle a virtude de Achilles, que não podia ser cortado senão pelas solas dos pés; as quaes de mas não verem nunca, me fez ver as de muitos, e não engeitar conversações da mesma impressão, a quem fracos punhão mau nome, vingando com a lingua o que não podião com o braço. Emfim, Senhor, eu não sei com que me pague saber tão bem fugir a quantos laços nessa terra me armavão os acontecimentos, como com me vir para esta, onde vivo

mais venerado que os touros de Merceana, e mais quieto que a cella de hum Frade Prégador. Da terra vos sei dizer que he mãe de villões ruins, e madrasta de homens honrados. Porque os que se cá lanção a buscar dinheiro, sempre se sustentão sobre ágoa como bexigas; mas os que sua opinião deita á las armas Mouriscote, como maré corpos mortos á praia, sabeis que antes que amadureção, se seccão. Ja estes que tomavão esta opinião de valentes ás costas, crede que nunca riberas de Duero arriba cavalgaron Zamoranos, que roncas de tal soberbia entre si fuesen hablando; e quando vem ao effeito da obra, salvão-se com dizer que se não podem fazer tamanhas duas cousas, como he, prometter e dar. Informado disto veio a esta terra João Toscano, que, como se achava em algum magusto de rufiões, verdadeiramente que alli era su comer las carnes crudas, su beber la viva sangre. Callisto de Siqueira se veio cá mais humanamente, porque assi o prometteo em huma tormenta grande em que se vio. Mas hum Manoel Serrão, que, *sicut et nos*, manqueja de hum olho, se tõe cá provado arrezoadamente, porque fui tomado por juiz de certas palavras, de que elle fez desdizer a hum Soldado, o qual pela postura de sua pessoa era cá tido em boa conta. Se das damas da terra quereis novas, as quaes são obrigatorias a huma carta, como marinheiros á festa de S. Frei Pero Gonçalves, sabeis que as Portuguezas todas cahem de maduras, que não ha cabo que lhe tenha os pontos, se lhe quizerem lançar pedaço. Pois as que a terra dá? além de serem de rala, fazei-me mercê que lhe falleis alguns amores de Petrarca, ou de Boscão; respondem-vos huma linguagem meada de hervilhaca, que trava na garganta do entendimento, a qual vos lança ágoa na fervura da mor quentura do mundo. Ora julgae, Senhor, o que sentirá hum estomago costumado a resistir ás falsidades de hum rostinho de tauria de huma Dama Lisbonense, que chia como pucarinho novo com ágoa, vendo-se agora entre esta carne de salé, que nenhum amor dá de si. Como não chorará las memorias de in illo tempore! Por amor de mi, que ás mulheres dessa terra digais de minha parte que se querem absolutamente ter alçada com baraço e pregão, que não receiem seis mezes de má vida por esse mar, que eu as espero com procissão e palio, revestido em pontifical, aonde est'outras Senhoras lhe irão entregar as chaves da cidade, e reconhecerão toda a obediencia, a que por sua muita idade são ja obrigadas. Por agora não mais, senão que este Soneto<sup>[3]</sup> que aqui vai, que fiz á morte de Dom Antonio de Noronha, vos mando em sinal de quanto della me pezou. Huma Ecloga fiz sobre a mesma materia, a qual tambem trata alguma cousa da morte do Principe, que me parece melhor que quantas fiz. Tambem vo-la mandára para a mostrardes lá a Miguel Dias, que pela muita amizade de D. Antonio, folgaria de a ver; mas a occupação de escrever muitas cartas para o Reino, me não deo lugar. Tambem lá escrevo a Luis de Lemos em resposta d'outra que vi sua: se lha não derem, saiba que he a culpa da viagem, na qual tudo se perde.

Vale.

[3] He o Soneto 12.

## CARTA II.

Esta vai com a candeia na mão morrer nas de v. m.; e se dahi passar, seja em cinza; porque não quero que do meu pouco comão muitos. E se todavia quizer meter mais mãos na escudella, mande-lhe lavar o nome, e valha sem cunhos.

La mar en medio y tierras, he dejado  
Á quanto bien cuitado yo tenia:  
Cuan vano imaginar, cuan claro engaño

Es dar-me yo á entender que con partirme  
De mí se ha de partir un mal tamaño!

Quão mal está no caso quem cuida que a mudança do lugar muda a dor do sentimento! E senão, diga-o quien dijo que la ausencia causa olvido. Porque emfim la tierra queda, e o mais a alma acompanha. Ao alvo destes cuidados jogão meus pensamentos á barreira, tendo-me ja, pelo costume, tão contente de triste, que triste me faria ser contente; porque o longo uso dos annos se converte em natureza. Pois o que he para mor mal, tenho eu para mor bem. Aindaque, para viver no mundo, me debruo d'outro panno, por não parecer coruja entre pardaes, fazendo-me hum para ser outro, sendo outro para ser hum; mas a dor dissimulada dara seu fruto; que a tristeza no coração, he como a traça no panno.

E por tão triste me tenho,  
Que se sentisse alegria,  
De triste não viveria.  
Porque a tal sorte vim,  
Que não vejo bem algum  
Em quanto vejo,  
Que não nasceo para mim;  
E por não sentir nenhum,  
Nenhum desejo.

Porque cousas impossiveis, he melhor esquecê-las que deseja-las. E por isso

{486} Só, tristeza, vos queria,  
Pois minha ventura quer  
Que só ella  
Conheça por alegria;  
E que se outra quizer,  
Morra por ella.

Pouco sabe da tristeza quem (sem remedio para ella) diz ao triste que se alegre. Pois não vê que alheios contentamentos a hum coração descontente, não lhe remediando o que sente, lhe dóbrão o que padece. Vós, se vem á mão, esperais de mim palavrinhas joeiradas, enforcadas de bons propositos. Pois desenganae-vos, que desde professei tristeza, nunca mais soube jogar a outro fito. E porque não digais, que não sou gente fóra do meu bairro, vêdes, vai huma volta feita a este mote, que escolhi na manada dos engeitados; e cuido que não he tão dedo queimado, que não seja dos que EIRei mandou chamar; o qual falla assi:

Não quero, não quero  
Jubão amarello.

Se de negro for,  
Tão bem me parece,  
Quanto me aborrece  
Toda alegre côr:  
Côr que mostra dor,  
Quero, e não quero  
Jubão amarello.

{487} Parece-vos que se póde dizer mais? Não me respondais: Quem gabará a noiva? porque assentae, que fui comendo e fazendo, ou assoprando, que não he tão pequena habilidade. E porque vos não pareça, que foi mais acertar, que querê-lo fazer; vêdes, vai outra do mesmo jaez, com tanto que se não vá a pasmar.

Perdigão perdeo a penna,  
Não ha mal, que lhe não venha.

Em hum mal outro começa,  
Que nunca vem só nenhum;  
E o triste que tée hum,  
A soffrer outro se offreça;  
E só pelo ter conheça,  
Que basta hum só que tenha,  
Para que outro lhe venha.

Que graça será esperardes de mim propositos em cousa

que os não tõe para comigo? Pois ainda que queira, não posso o que quero; que hum sentido remontado, de não pôr pé em ramo verde, tudo lhe succede assi; e cada hum acode ao que lhe mais doe; e mais eu, que o que mais me entristece he ter contentamento, pois fujo delle, que minha alma o aborrece, porque lhe lembra que he virtude viver sem elle. Que ja sabeis que mágoa he, vê-lo-has e não o paparás. Por fugir destes inconvenientes,

Toda a cousa descontente  
Contentar-me só convinha  
De meu gôsto:  
Que o mal, de que sou doente,  
Sua mais certa mézinha  
He desgôsto.

Ja ouvirieis dizer: Mouro, o que não podes haver, dá-o pola tua alma. O mal sem remedio, o mais certo que tõe, he fazer da necessidade virtude: quanto mais, se tudo tão pouco dura, como o passado prazer. Porque, emfim, {488} allegados son iguales los que viven por sus manos etc. A este proposito, pouco mais ou menos, se fizerão humas voltas a hum mote d'enchemão, que diz por sua arte zombando, mais que não de siso (que toda a galantaria he tirá-la donde se não espera), o qual crede que tõe mais que roer do que hum praguento. Por tanto recuerde el alma adormida, e mande escumar o entendimento, que d'outra maneira, de fuera dormiredes, pastorcico. E o meu Senhor diz assi:

Dava-lhe o vento no chapeirão,  
Quer lhe dê, quer não.

Bem o póde revolver,  
Que o vento não traz mais fruto;  
E mais vento he sentir muito  
O que, emfim, fim ha de ter.  
O melhor, he melhor ser,  
Que o vento no chapeirão,  
Quer lhe dê, quer não.

Huma cousa sabei de mim, que queria antes o bem do mal, que o mal do bem; porque muito mais se sente o por vir, que o passado; e a morte até matar, mata. Não sei se sereis marca de voar tão alto; porque para tomar a palha a esta materia, são necessarias azas de Nebri. Mas vós sois homem de prol, e desculpa-me a conta em que vos tenho. E a que de mi vos sei dar he:

Que esperança me despede,  
Tristeza não me fallece,  
E tudo o mais me aborrece.  
Ja que mais não mereceo  
Minha estrella,  
Só a tristeza conheço,  
Pois que para mi nasceo,  
E eu para ella.

No mundo não tõe boa sorte, senão quem tõe por boa a que tõe. E daqui me vem contentar-me de triste. Mas olhae de que maneira:

Vivo assi ao revés,  
Tomando por certa vida  
Certa morte,  
Com que fólgo em que me pés;  
Pois minha sorte he servida  
De tal sorte.

Huma cousa sabei, que o mal, inda que ás vezes o vejais louvar, não ha quem o louve com a boca, que o não tache com o coração.

Ajuda-me a soffrer  
Vida tão sem soffrimento,  
E tão sem vida,  
Ver que, emfim, fim hão de ter  
Desgôsto e contentamento  
Sem medida.

Attentae que não são maos confeitos de enforcado, para os que estão com o barço na garganta, cuidar que o bem e o mal, aindaque sejam differentes na vida, são conformes na morte; porque vemos

Que não ha tão alta sorte,  
Nem ventura tão subida,  
Ou desastrada,  
A quem o assópro da morte  
Não sopra o fogo da vida.

{490} A seu fim todas cousas vão correndo;  
Nem ha cousa, que o tempo não consuma,  
Nem vida, que de si tanto presume,  
Que se não veja nada, em se vendo.

Que o mais certo que temos,  
He não termos nada certo  
Cá na terra.  
Pois para seus não nascemos;  
Se o seu nos dá incerto,  
Nada erra.

Quero-vos dar conta de hum Soneto sem pernas, que se fez a hum certo recontro que se teve com este destruidor de bons propositos, e não se acabou, porque se teve por mal empregada a obra; cujo teor he o seguinte:

Forçou-me amor hum dia, que jogasse;  
Deo as cartas, e az de ouros levantou;  
E sem respeitar mão, logo triumphou,  
Cuidando que o metal, que me enganasse.

Dizendo, pois triumphou, que triumphasse  
A huma sota de ouros, que jogou,  
Eu então por burlar quem me burlou,  
Tres paos joguei, e disse que ganhasse.

Principes de condição, ainda que o sejam de sangue, são mais enfadonhos que a pobreza: fazem com sua fidalguia, com que lhe cavemos fidalguias de seus avós, onde não ha trigo tão joeirado, que não tenha alguma hervilhaca. Ja sabeis que basta hum Frade ruim, para dar que fallar a hum convento. Duas cousas não se soffrem sem discordia; companhia no amar, mandar villão ruim sôbre cousa de seu interesse. Não se póde ter paciencia com quem quer que lhe fação o que não faz. Desagradecimentos de boas obras destroem a vontade para não fazê-las a amigo, que tõe mais conta com o interesse, que com a amizade: rezae delle, que he dos cá nomeados.

{491} Grande trabalho he querer fazer alegre rosto, quando o coração está triste: panno he, que não toma nunca bem esta tinta; que a lua recebe a claridade do sol, e o rosto do coração. Nada dá quem não dá honra no que dá: não tõe que agradecer, quem, no que recebe, a não recebe; porque bem comprado vai o que com ella se compra. Não se dá de graça o que se pede muito. Estai certo, que quem não tõe huma vida, tõe muitas. Onde a razão se governa pela vontade, ha muito que praguejar, e pouco que louvar. Nenhuma cousa homizia os homens tanto comsigo, como males de que se não guardarão, podendo. Não ha alma sem corpo, que tantos corpos faça sem almas, como este purgatorio, a que chamais honra: onde muitas vezes os homens cuidão que a ganhão, ahí a perdem. Onde ha inveja, não ha amizade; nem a póde haver em desigual conversação. Bem mereceo o engano, quem creio mais o que lhe dizem, que o que vio. Agora ou se ha de viver no mundo sem verdade, ou com verdade sem mundo. E para muito pontual, perguntae-lhe donde vem: vereis que algo tiene en el cuerpo, que le duele. Ora temperae-me lá esta gaita, que nem assi, nem assi achareis meio real de descanso nesta vida; ella nos trata somente como alheios de si, e com razão;

{492} Pois somente nos he dada  
Para que ganhemos nella  
O que sabemos.  
Se se gasta mal gastada,

Juntamente com perdella  
Nos perdemos.

Enfim, esta minha senhora, sendo a cousa por que mais  
fazemos, he a mais fraca alfaia de que nos servimos. E se  
queremos ver quão breve he,

Ponderemos e vejamos  
Que ganhamos em viver  
Os que nascemos:  
Veremos, que não ganhamos,  
Senão algum bem fazer,  
Se o fazemos.

E por isso respeitando,

Que o por vir tal será,  
Enthesouremos;  
Porque ao certo não sabemos  
Quando a morte pedirá  
Que lhe paguemos.

Nunca vi cousa mais para lembrar, e menos lembrada, que  
a morte: sendo mais aborrecida que a verdade, tõe-se em  
menos conta que a virtude. Mas com tudo, com seu  
pensamento, quando lhe vem á vontade, acarreta mil  
pensamentos vãos; que tudo para com ella he hum lume  
de palhas. Nenhuma cousa me enche tanto as medidas  
para com estes que vivem na mor bonança, como ella;  
porque quando lhe menos lembra, então lhe arranca as  
amarras, dando com os corpos á costa; e, se vem á mão,  
com as almas no inferno, que he bem ruim gasalhado.

E pois todos isto temos,  
Não nos engane a riqueza,  
Por que tanto esmorecemos,  
Traz que vamos;  
Ja que temos por certeza  
Que quando mais a queremos,  
A deixamos.

Gastâmos em alcançá-la  
A vida; e quando queremos  
Usar della,  
Nos tira a morte lográ-la:  
Assi que a Deos perdemos,  
E a ella.

Porque ja ouvirieis dizer: *Ninho feito, pêga morta*. Que me  
dizeis ao contentamento do mundo, que toda a dura delle  
está emquanto se alcança? Porque acabado de passar,  
acabado de esquecer. E com razão, porque acabado de  
alcançar, he passado; e maior saudade deixa, do que he o  
contentamento que deo. Esperae, por me fazer mercê, que  
lhe quero dar humas palavrinhas de proposito.

Mundo, se te conhecemos,  
Porque tanto desejamos  
Teus enganos?  
E se assi te queremos,  
Mui sem causa nos queixamos  
De teus danos.

Tu não enganas ninguem;  
Pois a quem te desejar,  
Vemos que danas:  
Se te querem qual te vem,  
Se se querem enganar,  
Ninguem enganas.

Vejão-se os bens que tiverão  
Os que mais em alcançar-te  
Se esmerarão;  
Que huns vivendo, não vivêrão,  
E outros, só com deixar-te,  
Descansarão.

Se esta tão clara fé  
Te põe claros teus enganos,  
Desengana:  
Sobejamente mal vê,

Quem com tantos desenganos  
Se engana.

Mas como tu sempre mores  
No engano em que andamos,  
E que vemos,  
Não cremos o que tu podes,  
Senão o que desejamos  
E queremos.

Nada te póde estimar  
Quem bem quizer conhecer-te  
E estimar-te;

Qu'em te perder ou ganhar,  
O mais seguro ganhar-te  
He perder-te.

E quem em ti determina  
Descanso poder achar,  
Saiba que erra;  
Que sendo a alma divina,  
Não a póde descansar  
Nada da terra.

Nascemos para morrer,  
Morremos para ter vida,  
Em ti morrendo:  
O mais certo he merecer  
Nós a vida conhecida,  
Ca vivendo.

Emfim, mundo, es estalagem,  
Em que pousão nossas vidas  
De corrida:  
De ti levão de passagem  
Ser bem ou mal recebidas  
Na outra vida.

Á fuera, á fuera Rodrigo, que eu se muito for por este caminho, darei em enfadonho, de que me parece me não livrará, nem ainda privilegio de Cidadão do Porto. E pois me vendo a vós, soffrei-me com meus encargos. E porque não digais que sou herege de amor, e que lhe não sei orações, vêdes, vai huma: *Di, Juan, de qué murió Blas?* com hum pé á Portugueza, e outro á Castelhana: e não vos espanteis da libré, que eu em qualquer palmo desta materia perco o norte. E os supplicantes dizem assi:

Di, Juan, de que murió Blas,  
Tan niño y tan mal logrado?  
Gil, murió de desamado.

Dime, Juan, quien se engañó,  
Que con amor se engañase,  
Pensando que el bien hallase,  
Adonde el mal cierto halló?  
Despues que el engaño vió,  
Que hizo desenganado?  
Gil, murió de desamado.

Travou com elle pendenza,  
Em ter razão confiado;  
Mas Amor, como he letrado,  
Houve contr'elle a sentença:  
E co'aquella differença,  
Disse entre si o coitado:  
Gil, morreo de desamado.

Quem tõe razão tão cerrada,  
Que não saiba, sendo rudo  
E sem respeito,  
Que sem Deos he tudo nada,  
E nada com elle tudo  
Sem defeito?

E sendo isto assi tão certo,  
Como todos confessamos  
E sabemos;  
Não troquemos pelo incerto  
O em que tão certo estamos,  
Pois o vemos.

A tudo isto podeis responder, que todos morremos do mal de Phaeton, porque del dicho al hecho, vá gran trecho. E de saber as cousas a passar por ellas, ha mais differença, que de consolar a ser consolado. Mas assi entrou o mundo, e assi ha de sahir: muitos a reprehendê-lo, e poucos a emendá-lo. E com isto amaino, beijando essas poderosas mãos huma quattrinqua de vezes, cuja vida e reverendissima pessoa nosso Senhor etc.

—

*O seguinte fragmento de uma composição satyrica em prosa e verso, em que Luis de Camões descreve uns jogos de canas, com que na cidade de Goa se festejou a successão de Francisco Barreto no governo daquelle Estado, appareceu na 3.ª edição das suas Rimas, com as duas antecedentes cartas, e em seguimento da ultima. O intento do poeta he mostrar por meio das divisas que tirárão os Justadores, que todos elles erão ou sacerdotes de Baccho, ou parvos, ou homens perdidos.*

....e hum que bebia excessivamente, tirou por divisa hum morcego; ave em que foi convertida Alcithoe com as irmãs, por desprezarem os sacrificios de Baccho. E como aquelle, que se em tal êrro cahisse, não queria ser convertido em tão baixo animal e tão nojoso, dizia a sua letra assi em Castelhana:

Si yo desobedeciere  
Á tu deidad santa y pura,  
En al mudes mi figura.

Alguns praguentos quizerão dizer que esta letra era maliciosa, e que não queria dizer tanto desejar este galante de ser mudado em al, como que desejava almudes deste licor. Mas he muito grande falsidade, que sendo a letra assi feita, acaso acertou de sahir aquella palavra, com que molhava as suas quem tirava a divisa. Do que o innocente Autor, depois ficou para se enforcar. Mas outro galante, que de fino bebado ja passava os limites do bom e costumado beber, tirou por divisa huma palmeira; árvore, que entre os Antigos significava victoria; e ao pé della alguns ramos de vides e de parreiras pizadas; e dizia a letra assi:

Ficæ vencidas, sem gloria,  
Vós vides e vós parreiras;  
Porque os ramos das palmeiras  
São os que tõe a victoria.

Tambem aqui não faltárão praguentos, que quizerão dizer que este devoto, deixando ja atraz Portugal, commettia com valeroso animo Orracas e Fullas, tendo em pouco Caparicas e Seixaes. Mas quem ha que fuja de más linguas, ou de mal costumadas gargantas?

Outro galante, a quem fazia mal ao estomago beber o vinho agoado, tirou por divisa huma peça de chamalote sem ágoas, que apresentava Baccho; e dizia a letra, como

Sem ágoas, Senhor, levaio  
Se for bom,  
Que las aguas de Moncaio  
Frias son.

Aqui não tiverão praguentos que dizer, por ser opinião de physica, serem melhores os mantimentos simples, que os compostos.

Outro, que no beber lançava a barra inda mais além que os acima escritos, tirou por divisa huma salamandra, passeando por cima de humas brazas de fogo; e a letra dizia:

En el fuego vivo yo.

Mas o pintor errando as letras, acertou de pôr: *De fuego la bebo yo*. Donde os praguentos quizerão adivinhar que este galante bebia Orraca de fogo. O demonio foi fazer tal êrro,

para delle sahir tamanho acêrto.

Outro devoto, que desque estava quente, dizia dos companheiros, quaesquer que fossem, o que de cada hum sabia, sem respeito, tirou por divisa hum demoninhado, lançando os olhos em alvo, escumando e apontando com o dedo para hum frasco de vinho; e dizia a letra:

Se fallar demasiado,  
Não mo tachem, porque, emfim,  
Aquelle alma falla em mim.

Sendo atéqui introduzidos os religiosos de Baccho, pedirão dous d'outra religião que tambem os deixassem jogar as canas, e que elles tirarião tal divisa, com que se tirasse a limpo sua habilidade; e sendo entrados ambos {499} juntos, por certa conformidade que havia entre ambos, trouxerão pintados nas bandeiras cada hum seu par de pombas; e dizia a letra:

Se como vós ha hi par,  
Vós o podereis julgar.

Certo, que atéqui chegou a malicia dos homens, porque tão subtilmente quizerão interpretar a innocencia desta letra, que tomárão a derradeira syllaba da primeira regra, e ajuntárão-na com a primeira da derradeira, que vem a dizer *parvos*; e disserão que juntos significavão isso aquelles dous innocentes. Mal peccado! tão errada anda a maldade humana, que logo tõe por parvos aos que sabem pouco!

Outro homem entrou tambem por adherencia nas canas, o qual dizem que tinha partes maravilhosas; porque era tão perfeito em suas cousas, que o seu comer havia de ser o melhor temperado e o mais suave do mundo; e os seus vestidos erão sempre dos mais finos pannos e sitins, que se podessem descobrir; e esta perfeição até nos amores e amizades se lhe estendia, porque com os amigos sempre tinha subtilezas de conversação, e com as amigas hum fingir que queria o que não queria. E, emfim, até no jogar usava daquellas manhas todas, as que para ganhar erão necessarias. E tinha mais hum revez da fortuna recebido, que se lhe estendia desde a ponta do nariz até huma orelha. Este Senhor tirou por divisa huma camisa toda lavrada de pontinhos, lavor antigo; e a letra dizia assi:

Pontos de honrado e sisudo  
Sempre na vida quiz ter;  
Apontado no viver,  
Apontado mais que tudo  
Em meu vestir e comer.  
Pontos subtis no meu gôsto,  
Mais subtis no conversar:  
Tanto me vim a apontar,  
Que apontado trago o rosto,  
E as cartas para jogar.

Muitos outros homens illustres quizerão ser admittidos nestas festas e canas, e que se fizera memoria delles, conforme suas qualidades; mas infinita escriptura fôra, segundo todos os homens da India são assinalados; e por isto esses bastem para servirem de amostra do que ha nos mais.

FIM.

**NOTAS.**

# NOTAS.

Pag. 16. V. 17. *Não do sol, mas da candea.*] Todas as ed.; mas he lição viciosa, porque se a luz do sol não he sombra daquella idea, que em Deos está mais perfeita, menos o será a da candea. Exclue o poeta uma e outra destas luzes, para que se entenda a da belleza mortal, que tanto cá nos seduz e encanta. Corrigimos portanto:

**Não do sol, nem da candea.**

P. 67. V. 4. *De mim tão longe.*] Todas as ed.; mas he erro, porque o poeta diz que, tinha posto a sua vontade em quem lhe fugio com ella, e pergunta depois se alguém vio a sua vontade de si tão longe? Corrigimos:

**De si tão longe.**

P. 123. V. 25.

*Vós na minha gloria posto.  
Eu na vossa sepultura.*]

Todas as ed. Mas he justamente o contrário:

**Vós na vossa gloria posto,  
Eu na minha sepultura.**

P. 124. V. 9.

*Mas se esse rosto fingido  
Quizereis representar,  
Houvera por bom partido  
Dar-lho a alma do sentido  
Para a gloria do lugar.*]

Assim andão corrompidos estes versos em todas as ed.  
{504} Corrigimos:

**Mas se esse rosto fingido  
Quizerão representar,  
E houverão por bom partido  
Dar-vos a alma do sentido  
Para a gloria do lugar:  
Víreis etc.**

P. 148. V. 1. *Vai o bem fugindo etc.*] Estas endeixas, que evidentemente são do poeta, andão na 1.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup> edição das Rimas; na 3.<sup>a</sup> aindaque apontadas no index, forão supprimidas por descuido: nós as restituimos.

P. 164. V. 23. *E amor he effeito d'alma.*] Todas as ed. Parece que deve ser *affeito d'alma*.

P. 183. V. 7. *Sem saber do cuidado o que sentia.*] Todas as ed.; mas he erro: corrigimos:

**Sem saber de cuidado o que sentia;**

isto he um saber de pensado, ou sem examinar, o que sentia.

P. 185. V. 20. *Ao pé d'uma alta faia etc.*] Esta que inadvertidamente aqui vai com o nome de Elegia, por assim andar nas precedentes edições, propriamente não he senão uma Egloga, que se deve ajuntar ás mais.

P. 185. V. 24. *Tão queixoso d'Amor*] Faria e Sousa. He vicio: corrigimos: *Mui queixoso d'Amor*.

P. 186. V. 8. *As roxas brancas Nymphas*] Faria e Sousa. He corrupção de texto: corrigimos:

**Branças, roxas, as Nymphas mais colhião,**

porque se entende flores.

P. 188. V. 15. *Junto do rosmaninho, que he crescer*] Faria e Sousa. He corrupção de texto: corrigimos:

**Junto do rosmaninho qu'he 'squecer.**

P. 191. V. 25. *Ai que me deras vida a morte dar-me*] Faria e Sousa. He corrupção de texto: corrigimos:

{505}

**Ai que me deras vida em morte dar-me.**

P. 197. V. 23. *E como debil flamma a quem fallece O radical humor de que vivia*] Faria e Sousa. He corrupção de texto; porque o radical humor só pode faltar as plantas: corrigimos:

**E como debil flor etc.**

P. 215. V. 15.

*Por qual, Senhor, algum eu me trocára. Ou por qual algum rei de mais grandeza*]

Faria e Sousa. Não julgamos correcto o dizer: *por qual algum*: devem portanto estes versos ler-se como nas primeiras edições:

**Por que Rei, por que duque eu me trocára,  
Por que Senhor de grande fortaleza?**

P. 220. V. 30.

*Se o successo he contrário da vontade As obras que são boas, e o desvio*]

Faria e Sousa. He corrupção de texto: corrigimos:

**Se o successo he contrário da vontade  
Nas obras que são boas, e ha desvio etc.**

P. 221. V. 41. *Quanto de infamia*] Faria e Sousa. Quãmanha infamia, 3.<sup>a</sup> ed. Esta ultima nos parece ser a lição do poeta.

P. 222. V. 29. *Populares a Pallas.*] Todas as ed. He vicio de texto: corrigimos:

**Populares (ó Pallas) etc.**

P. 223. V. 17. *E pois que tudo em vos se permittio*] Faria e Sousa. *No qual, pois tudo em vós etc.*] 3.<sup>a</sup> ed. Preferimos esta lição, que nos parece ser a do poeta.

P. 224. V. 11.

{506}

*O querido de Deos por quem peleja  
O ar tambem, e o vento socegado,  
Ao atambor acode, porque veja  
Que quem a Deos ama, he de Deos amado*

Assim se lião estes quatro versos na 3.<sup>a</sup> edição. Manoel de Faria corrigio:

*Oh querido de Deos, por quem peleja  
O ar tambem, e o vento socegado!*

*Ao tambor acode, porque veja  
Que o qu'a Deos ama, he de Deos amado.*

Mas esta apostrophe, por elle introduzida, não tem aqui lugar; porque o poeta acaba de dizer na Oitava antecedente que quando Albuquerque nas praias da Persia conseguia victoria daquellas nações tão remotas, as settas, que tirava o arco Ormusiano, por milagre de Deos, se viravão no ar, pregando-se nos peitos dos mesmos que as tiravão; e continúa, observando que o querido de Deos que por elle peleja, o mesmo ar e o vento conjurado em seu favor, ao atambor lhe acodem, para que elle veja que o que a Deos ama, he delle amado e favorecido. Este he o sentido natural e obvio. Mas Faria e Sousa, vendo que estes versos erão imitação dest'outros de Claudiano:

*O nimium dilecte Deo, cui fundit ab antris  
Aeolus armatas hiemes! tibi militat aether,  
Et conjurati veniunt ad classica venti.*

julgando que o poeta os devia traduzir servilmente, e não accommodá-los ao seu intento, metteo aqui esta exclamação forçada, sem nem ao menos saber a quem ella se refere, porque diz elle mesmo: *Yo dudo si esta exclamacion mira al Albuquerque, si al Rey Don Sebastian.* E assim estando ja viciado o texto, muito mais o ficou ainda. Nós seguimos a lição antiga, mas como a falta de clareza que nella se encontra, argue vicio de cópia, corrigimos:

**O querido de Deos, por quem peleja,  
O ar tambem e o vento socegado  
Ao atambor lhe acodem, porque veja  
Que o que a Deos ama, he de Deos amado.**

{507}

P. 225. V. 3. *Com louvores de Apollo celebrado.*] Todas as ed.; mas aqui ha vicio, porque falta a clareza: corrigimos:

**Com louvores de Apollo, e celebrado.**

P. 228. V. 1. *Depois que a clara aurora a noite escura.*] Esta glosa do Soneto 14 bem como a do 194 que vai a pag. 132, evidentemente não he obra do poeta: por inadvertencia as conservámos nesta edição.

P. 257. L. 7. *Que são muito e valem pouco.*] Todas as ed.; mas o que o poeta quer dizer, he que um par de reales são cousa pouca, mas para um escudeiro pobre valem muito. Corrigimos:

**Que são pouco, e valem muito.**

P. 258. L. 17. *Ora, pois, Senhor, o Auto dizem, que he tal.*] Todas as ed. Mas he vicio manifesto: corrigimos:

**Que tal dizem, que he?**

P. 259. L. 1. *E huma donzella que vem mais podre de amor, fallando como Apostolo, mais piedosa que huma lamentação.*] Todas as ed.; mas he vicio: corrigimos:

**Que vem podre de amor etc.**

P. 259. L. 8. *Olá, Senhoras.*] Lição vulgar. He viciosa: corrigimos:

**Olá, Senhoras.**

P. 286. V. 1. *Mas qué amo y cararon.*] Lição vulgar. He grande estrago de texto: corrigimos:

## Mas qué amo y qué cabron!

P. 369. V. 11. *Esperai, dir-vo-lo-ha.*] Faria. He êrro: deve ler-se:

**Dir-se-vos-ha.**

P. 370. V. 14.

{508}

*Pois só desse encantador  
Me quero vingar de ti.*]

Lição vulgar: he viciosa: corrigimos:

**Pois so desse encantador  
Me quero vingar em ti.**

P. 374. V. 48. *E se mal vos succedesse.*] Lição vulgar: he êrro de cópia ou de impressão: corrigimos:

**E se mal nos succedesse.**

P. 386. L. 11. *O qual informado pelo pastor que a achára, (que era homem sabio na arte magica) e como a criára.*] Lição vulgar; mas a oração esta imperfeita: corrigimos: **O qual informado pelo pastor etc.; de como a achára e como a criára.**

P. 402. V. 17. *E levar-me a lenha o vento.*] Lição vulgar: He viciosa, porque falta a clausula da oração: corrigimos:

**He levar-me a lenha o vento.**

P. 418. L. 5. *Pois não devia assi de ser posantos e vanelos.*] Lição vulgar. Estranha corrupção de texto: corrigimos:

**Pois não devia assi de ser, polos Santos  
Evangelhos.**

P. 418. V. 6. *Que os amos e os cangrejos.*] Lição vulgar. He viciosa: corrigimos:

**Que o amor e os cangrejos.**

P. 447. V. 16.

*Que das montanhas erguidas  
D'algum monte não sahisse.*]

Lição vulgar. Não he menos notavel esta corrupção: corrigimos:

**Que das montanhas erguidas  
Algum monstro não sahisse.**

P. 453. V. 20. *Se tanto amasse.*] Lição vulgar; mas aqui ha vicio de texto, porque falta a clareza, com que o poeta sempre costuma exprimir-se. Corrigimos:

{509}

**Se eu tanto amasse.**

Pag. 467. V. 12.

*Que quando por accidente  
Da fortuna desastrado  
Fosse apartado da gente  
N'um lugar onde somente  
Das feras fosse guardado:  
E por ferro, fogo e ágoa  
Buscar minha morte iria.*]

Lição vulgar. Mas a corrupção de texto não póde ser mais visível. Comtudo não difficil atinar-se com o sentido do poeta.

Acaba de dizer Dionysa a Filodemo que tomára ver-se dalli cem mil leguas, pelo perigo que corria a sua honestidade. Responde-lhe este, que isso desejava tambem elle que succedesse; porque nesse caso teria occasião de fazer por ella uma fineza, que fosse mais de agradecer; e vem a ser, que quando ella por algum caso da fortuna fosse apartada da gente n'um deserto onde não tivesse por guarda, senão as feras; por ferro, fogo e ágoa lá iria elle buscar a sua morte. E porque não póde ser outro o sentido do poeta, corrigimos:

**Que quando por accidente  
A fortuna desastrada  
Vos apartasse da gente  
N'um deserto, onde somente  
Das feras fosseis guardada;  
Lá por ferro, fogo e ágoa  
Buscar minha morte iria etc.**

P. 475. L. 20. *Que estas cidras não se desistem em nove dias, senão em nove mezes.*] Lição vulgar. Não ha maior corrupção de texto. Que tem as cidras que desistir? Que o poeta não disse um tal absurdo, he fóra de toda a dúvida. O que elle disse foi isto:

**E porque estes sirgos não se desistem em nove dias, senão em nove mezes, foi-lhe a elle necessario acolher-se com ella etc.**

Sirgo he o envolucro, onde se encerra o bicho da seda, quando passa ao estado de metamorphose, e onde se conserva doze dias, ou nove, como diz o poeta. Mas a ignorancia transformou sirgos em cidras.

P. 482. L. 7. Porque quando cuido que sem peccado que me obrigasse a tres dias de purgatorio, passei tres mil de más linguas, peores tenções, damnadas vontades, nascidas de pura inveja de verem *su amada yedra de si arrancada, y en otro muro asida...* Aqui ha lacuna porque falta o verbo da oração.

P. 489. V. 28.

*A quem não assopre a morte  
Nem sobre o fogo da vida.*]

Lição vulgar; mas a do poeta he:

**A quem o assôpro da morte  
Não sobre o fogo da vida.**

P. 490. L. 26. *Tres cousas não se soffrem sem discordia; companhia, namorar, mandar villão ruim sobre cousa de seu interesse.*] Todas as ed. Mas o vicio he palpavel: corrigimos: **Duas cousas não se soffrem sem discordia; companhia no amar, mandar villão ruim sobre cousa de seu interesse.**

## INDEX.

### REDONDILHAS &c.

Pag.	
100	<a href="#">A alma que está offrecida</a>
61	<a href="#">A dor que a minha alma sente</a>

113 A morte, pois que sou vosso  
71 Amor loco, amor loco  
57 Amor que todos offende  
63 Amores de huma casada  
66 Apartáão-se os meus olhos  
126 Aquella captiva

107 Campos bem-aventurados  
99 Catharina bem promette  
98 Cinco gallinhas e meia  
136 Coifa de beirame  
103 Com razão queixar-me posso  
76 Com vossos olhos, Gonçalves  
38 Conde, cujo illustre peito  
33 Corre sem vela e sem leme  
93 Crescem, Camilla, os abrolhos

53 Da doença em que ora ardeis  
62 D'alma e de quanto tiver  
28 Dama d'estranho primor  
56 De atormentado e perdido  
70 De dentro tengo mi mal  
65 De pequena tomei amor  
76 De que me serve fugir  
70 De vuestros ojos centellas  
54 Deo, Senhora, por sentença  
91 Deos te salve, Vasco amigo  
60 Descalça vai pela neve  
102 Descalça vai para a fonte  
143 Dó la mi ventura

63 Enforquei minha esperança  
80 Esconjuro-te, Domingas  
101 Esperei, ja não espero  
46 Este mundo es el camino

67 Falso cavalleiro ingrato  
101 Ferro, fogo, frio e calma  
125 Foi-se gastando a esperança

78 Ha hum bem que chega e foge

132 Irme quiero, madre

112 Ja não posso ser contente  
119 Justa fue mi perdicion

105 Mas porém a que cuidados  
140 Menina formosa  
52 Menina formosa e crua  
75 Menina, não sei dizer  
129 Menina dos olhos verdes  
118 Minh'alma, lembrae-vos della

86 Na fonte está Leonor  
57 Não estejais aggravada  
89 Não posso chegar ao cabo  
74 Não sei se m'engana Helena

104 Ojos, herido me habeis  
55 Olhae que dura sentença  
94 Olhos em que estão mil flores  
78 Olhos, não vos mereci  
79 Os bons vi sempre passar

69 Para que me dan tormento  
145 Pastora da serra  
43 Peço-vos que me digais  
83 Pequenos contentamentos  
84 Perdigão perdeu a penna  
80 Perguntais-me quem me mata  
85 Pois a tantas perdições  
73 Pois damno me faz olhar-vos  
72 Pois he mais vosso que meu  
92 Porqué no miras, Giraldo  
64 Puz o coração nos olhos

60 Qual terá culpa de nós  
77 Quando me quer enganar  
87 Que diabo ha tão damnado  
122 Qué veré que me contente  
103 Quem disser que a barca pende  
58 Quem no mundo quizer ser

128 Quem ora soubesse  
94 Quem se confia em huns olhos  
21 Querendo escrever hum dia

123 Retrato, vós não sois meu

134 Saudade minha  
81 Se a alma ver-se não póde  
68 Se de meu mal me contento  
41 Se derivais da verdade  
137 Se Helena apartar  
83 Se me desta terra for  
128 Se me levão agoas  
45 Se n'alma e no pensamento  
35 Se não quereis padecer  
51 Se vossa Dama vos dá  
45 Sem olhos vi o mal claro  
117 Sem ventura he por demais  
116 Sem vós, e com meu cuidado  
59 Senhora, pois me chamais  
73 Senhora, pois minha vida  
40 Senhora, s'eu alcançasse  
95 Sois formosa e tudo tendes  
9 Sôbolos rios que vão  
30 Suspeitas, que me quereis

141 Tende-me mão nelle  
121 Todo es poco lo posible  
109 Trabalhos descansarião  
110 Triste vida se me ordena  
131 Trocae o cuidado  
118 Tudo póde huma affeição  
98 Tudo tendes singular

148 Vai o bem fugindo  
72 Vêde bem se nos meus dias  
115 Vejo-a n'alma pintada  
79 Venceo-me Amor, não o nego  
132 Ver e mais guardar  
138 Verdes são os campos  
139 Verdes são as hortas  
90 Vi chorar huns claros olhos  
135 Vida da minha alma  
68 Vós, Senhora, tudo tendes  
146 Vós sois huma Dama  
122 Vos teneis mi corazon  
88 Vossa Senhoria creia  
82 Vosso bem querer, Senhora

#### **SEXTINAS.**

152 A culpa de meu mal só tem meus olhos  
151 Foge-me pouco a pouco a curta vida  
154 Oh triste, oh tenebroso, oh cruel dia  
155 Sempre me queixarei desta crueza

#### **ELEGIAS.**

194 A vida me aborrece, a morte quero  
185 Ao pé d'hum'alta faia vi sentado  
160 Aquella que de amor descomedido  
175 Aquelle mover de olhos excellente  
190 Belisa, unico bem desta alma minha  
172 Depois que Magalhães teve tecida<sup>[4]</sup>  
177 Entre rusticas serras e fragosas  
208 Juizo extremo, horrifico e tremendo  
164 O poeta Simonides fallando  
157 O sulmonense Ovidio desterrado  
196 Que tristes novas, ou que novo damno<sup>[5]</sup>  
202 Se quando contemplamos as secretas

[4] A D. Leoniz Pereira, havendo-lhe Pedro de Magalhães Gandavo dedicado o seu livro intitulado: *Historia da Provincia de Santa Cruz, a que vulgarmente chamamos Brasil*. Impresso em Lisboa 1576.

[5] Á morte de D. Miguel de Menezes na India, filho de D. Henrique de Menezes, Governador da casa do Civil. Foi dirigida a seu irmão D. Philipe de Menezes.

#### **EPISTOLAS.**

- 217 [Como nos vossos hombros tão constantes](#)<sup>[6]</sup>  
223 [Mui alto Rei a quem os ceos em sorte](#)<sup>[7]</sup>  
210 [Quem póde ser no mundo tão quieto](#)<sup>[8]</sup>  
225 [Senhora se encobrir por alguma arte](#)

[6] A D. Constantino de Bragança, Viso-Rei da India.

[7] Sobre a setta que o Papa enviou a ElRei D. Sebastião no anno de 1575.

[8] A D. Antonio de Noronha, sôbre o desconcêrto do mundo.

#### **OITAVAS.**

- 232 [Cá nesta Babylonia adonde mana](#)  
228 [Despois que a clara Aurora a noite escura](#)  
234 [D'huma formosa virgem desposada](#)

#### **COMEDIAS.**

- 255 [ElRei Seleuco](#)  
301 [Os Amphitriões](#)  
385 [Filodemo](#)

#### **CARTAS.**

- 481 [Carta 1.<sup>a</sup>](#)  
484 [Carta 2.<sup>a</sup>](#)

- 503 [NOTAS](#)

\*\*\* END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK OBRAS  
COMPLETAS DE LUIS DE CAMÕES, TOMO III \*\*\*

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

#### **START: FULL LICENSE**

#### **THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE**

PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS  
WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at [www.gutenberg.org/license](http://www.gutenberg.org/license).

## **Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works**

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website ([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he

has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, "Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation."

- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

#### 1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain "Defects," such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the "Right of Replacement or Refund" described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written

explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

## **Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™**

Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™'s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

## **Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification

number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at [www.gutenberg.org/contact](http://www.gutenberg.org/contact)

#### **Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate)

#### **Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works**

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the

Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.