

**The Project Gutenberg eBook of Das unendliche Gespräch: Eine
nächtliche Szene, by Walter Hasenclever**

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you'll have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Das unendliche Gespräch: Eine nächtliche Szene

Author: Walter Hasenclever

Release date: July 10, 2012 [EBook #40185]

Language: German

*** START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK DAS UNENDLICHE GESPRÄCH:
EINE NÄCHTLICHE SZENE ***

E-text prepared by Jens Sadowski

WALTER HASENCLEVER
DAS
UNENDLICHE GESPRÄCH
EINE NÄCHTLICHE SZENE

1913
KURT WOLFF VERLAG • LEIPZIG

Dies Buch wurde
gedruckt im Mal 1913 als zweiter
Band der Bücherei „Der jüngste Tag“ bei
Poeschel & Trepte in Leipzig

COPYRIGHT BY KURT WOLFF VERLAG, LEIPZIG 1913

Chor der Kaufleute:

Aus den roten Ozeanen,
 Festmoscheen, Goldfasanen,
 Aus dem Spuk der Karawanen
 Sind wir nun herangespült.
 O der Glanz auf allen Spiegeln
 Droht uns wieder aufzuwiegeln —
 Laßt die Türen gut verriegeln:
 Leben wird hier ausgeführt.
 Wißt ihr noch, mit siebzehn Jahren
 Dritter Klasse hingefahren
 Auf die großen, wunderbaren
 Schiffe, die in Hamburg waren!
 Banken unsrer Väter krachen,
 Mögen wir darüber lachen.
 Denn wie Apfel rollt uns
 kalifornisch Gold.
 Heulten Neger, übers Meer
 geprügelt,
 Dampften Pferde westwärts,
 ungezügelt:
 Wen die Gier des Herzens
 überflügelt,
 Dem ist unsre Erde hold!
 Manchmal aber schollen Dampfer,
 Post und Winde;
 Einer Ansichtskarte, einem Kinde
 Sahen wir die Heimat an.
 Und wie übermannte uns der
 Himmel,
 Ersten Hauptbahnhofs
 Gewimmel —
 Ankunft, die man nicht
 beschreiben kann!
 Brach nicht unser Knie bei der
 Douane,
 Fühlten wir die eingebornen
 Krahne
 Und den Leuchtturm wehen von
 der Küste,
 (Die man weinend noch im Ozeane
 Überschwenglich zog an alle
 Brüste!)
 Doch nun reicht die Mischung der
 Getränke,
 Daß ein guter Geist uns wieder
 schenke
 Im Unendlichen ein Stelldichein;
 Urwald, übertrumpft von Weibern,
 Flaschen,
 Durch die Luft Orkane von
 Gamaschen
 Und im Eise mancher Wein!
 Wurden wir nicht einst ertappt von
 Lehrern,
 Hier an diesem Tisch zuerst
 geschwellt;
 Ausgestoßen hat man den
 Verehrern
 Einer größten Welt uns zugesellt.
 Nun zurück nach zwanzig bärtigen
 Jahren!
 Alte Stätte, die so weh getan.
 Und was damals fünfzig Pfennige
 waren —
 Reiht ihm heute alle Schätze an!

6

Der Eintretende:

Wie schauert mich, im Duft der
 ewigen Nächte
 Am gleichen Orte wieder zu
 verweilen!
 O könnt ich, Abenteuer, dir

7

enteilen —
Was kommt die Liebe nicht zu
jedem Knechte!
Voll ungenossem Glück und
Weltbegehren
Greif ich in später Nacht zu
meinem Hut,
Um grenzenlose Wunder zu
verehren —
Doch schon am Freudenhause
sinkt der Mut.
Und leb ich so, in manchen Tag
verschlagen,
Sterb ich des Nachts am Ruhm von
Kavaliereu.
Mich wird die weiße Weste
niemals zieren,
Und keiner wird mir eine Ehre
sagen.

Werfel:
An unsern Tisch, wo noch Zigarren
ringeln,
Du Mann aus mitternächtgem
Pferdetrab!
Leg deinen Mantel, leg den Purpur
ab —
Vergiß die Schreibmaschinen, die
dich klingeln!
An deine Schöße hingen sich die
Gassen,
Doch deine Schritte wehten übers
Meer;
Der gleiche Gott der Liebe trieb
dich her —
Du wirst die Freudenhäuser nicht
mehr hassen.
Vielleicht ist vieler Menschen
Todesstunde,
Indes wir uns begegnen hier im
All,
Und manches Wesen fällt mit
dumpfem Schall
Aus weher Mütter Schoß und
Munde
Hinab auf unsern dunkeln Ball.
Mein später Freund, für diese
Nacht geboren,
So laß mich etwas Gutes an dir
tun!
Hast du die Schlüssel deines Tors
verloren,
Sollst du die Nacht in meinem
Bette ruhn.
Gott stürzt mich wieder in die Welt
hinein —
Klaviere, auf! Ich fühle Angst und
Feier.
Empfangt den Geist, ihr
bürgerlichen Schreier:
Auch eure Liebe wird unendlich
sein —
Denn ich will Gottes Wort in euch
vollbringen,
Will Freund und Feind sein, Erde,
Hur und Kind;
Doch mehr als allen Glauben will
ich singen,
Daß wir im Himmel und auf
Erden sind!
Und mehr als alle Demut will ich
leiden,
Ein Heiland, den euch der Prophet
verhieß;
Wenn einst die Eitelkeiten von

euch scheiden,
Verkünd ich euch das große
Paradies!

Chor der Damen:
Solange sich die Männer echt
gebärden,
Und das Monokel hoch im Auge
raucht,
Solange Busen und Korsett
gefährden,
Ist unsre Nähe wichtig und
erlaucht.
Und spricht ein Herr: „Du bist wie
eine Blume“,
Und fallen große Häuser bebend
ein:
Roger und Gallet regnen die
Parfume —
Wir werden niemals überwunden
sein.
Kauft uns ein Obst! Bestellt uns
eine Mischung!
Wir schenken euch die herrlichste
Erfrischung
Vom Müdewerden in die
Dämmerung.
Man kennt sich aus in
hunderttausend
Betten;
Jede Matratze hat ihren Sprung.
Wenn wir den Leib an unsre
Strümpfe ketten,
Berauscht uns vieler Nächte
Erinnerung.
Wie Sektflaschen schwanger sind
von donnerndem
Schaume,
So wehen wir auf: ein überall
seiendes Ding.
Vielleicht an irgendeinem
Wüstensaume
Trifft man sich wieder, ihr Herren
vom Ring!
Wer weiß, ob unsre Mutter in
Gotha noch Zimmer
vermietet;
Ob unsre jüngste Schwester eine
Fehlgeburt hat!
Wer bezahlt den Friseur! Wir sind
nicht satt.
Wer uns heute abend ein
Roastbeaf bietet,
Sei gestürzt in unsre rasende
Stadt!

9

Olly:
Manchmal im Schlaf an meiner
Mutter Brüste
Träum ich von dir (ich lieb dich) in
der Nacht.
Mein Haar in meiner Hand
empfängt die Lüste;
Vom Küssen ist die Mutter
aufgewacht.
Sie ruft mich, was ich habe, und
berührt mich;
Doch näher schwebt dein Bild wie
ein Modell —
Aus Finsternissen wächst es und
entführt mich;
Denn du bist bei mir, und ich
zucke schnell.
Dann lieg ich lange wach in
meinem Hemde

10

Und sehne mich nach Leid und
Glücklichsein;
Mein Bruder, den man totsclug in
der Fremde,
Tritt an mein Bett — und Weinen
hüllt mich ein.
Noch singen in den Bars die
Melodien,
Sind viele Spiegel heiß um mich
geschart;
Ich werde manchen Herren noch
entfliehen.
Wer holt mich fort zur letzten
Droschkenfahrt?

Hasenclever:

Ich trage einen Gott von deiner
Erde,
Erscheine denn, gebannt durch
mein Gefühl!
Sei etwas, das ich nie besitzen
werde —
Einst sollst du reiten auf
Tiergarten-Pferde,
Du sechzehnjähriges Tanzgesicht
vom Brühl!
Erst wenn du brennst in vielen
Herzen,
Entzündet sich dein Herz in mir.
Im gleichen Raum und in den
gleichen Schmerzen
Kommen wir näher, Gott, zu dir!
Sei mein Geschöpf! So will ich dich
begatten,
Daß du mir gleichst und mit mir
wächst ins All;
Noch stehst du ängstlich unter
deinem Schatten,
Da ruft dich ferner Spuk und
Autoschall.
Ich will dich in Madrid spazieren
führen,
Und in Venedig sollst du Hure
sein;
Du wirst die Wunder aller Sphären
spüren —
So tritt in ihren Zauberkreis
hinein!
Erstrahle in Theatern und
Parketten,
Nimm Ehre, die dir damenhaft
gebührt;
Verlier im Blick die Dirnen und die
Betten,
Du Ladenmädel, das ich einst
verführt.
Du lebst, für mich gewollt. O ewig
Neue!
Die gleiche Flamme lodert uns
dahin.
In jedem Abenteuer, jeder Treue
Sei bei mir — doch, sei mehr, als
was ich bin.
Hörst du die Gongs der Riviera
schallen?
Schon schwebst du, ins Unendliche
gerafft.
Ich werde heil aus Aeroplanen
fallen,
Denn unser ist die Nacht,
millionenhaft!
Bekränze deine Stirne, die
entehrte,
Und vor dem Spiegel nimm den
neuen Hut

Und schenke deine Gunst, die oft
gewährte,
Noch einmal diesem ungeheuren
Mut!
Und sei gewiß, daß wir
verkommen müssen.
Noch singt die Bar — nun beug im
Tanz das Knie —
Erfüllt von allen schmerzlichen
Genüssen,
Kehr mir zurück, du süße Melodie!

Chor der Unsichtbaren:
O wo im Raume sind wir
hingetrieben,
In welche sternenhafte Ruh
geballt!
Fürstinnen nahn nicht wieder, uns
zu lieben;
Weshalb ist keine Sehnsucht mehr
geblieben,
Was schreckt uns die verlorene
Gestalt!
Wir hängen nicht mehr blaß an
Telephonen,
Und keine Stimme ruft uns dunkel
an.
Wir sind nicht mehr gequält durch
unser Wohnen,
Kein Bettler kennt uns, dem man
wohlgetan.
Und keine Spange im zerwühlten
Lager,
Noch warm von Schlaf, verkündet
uns die Nacht.
Kein Jüngling rührt uns, arm,
verliebt und hager.
Kein Weib, an Virtuosen
aufgewacht.
Uns lockt nicht mehr die
Dankbarkeit von
Frauen,
Die Mutter werden fromm an
einem Kind,
Und von Kokotten, die sich höher
bauen,
Weil sie geliebt und auf der Erde
sind.
Was unser war, zu sein in diesen
Reichen,
Entschwand mit vieler Menschen
Leid und Glück.
Wenn wir jetzt einsam durch, die
Säle streichen —
Wo ist ein Zauberwort von
unsresgleichen!
Und wo ein Gott! Wer findet uns
zurück!
Ihr lebt, um euer Herz zu
überwinden,
Geschwister jedem Wesen auf der
Welt;
Doch seid ihr ins Unendliche
gestellt —
So lebt, euch im Unendlichen zu
finden.
Begrabt die Liebe und verliert die
Schmerzen
Der unerreichten Sehnsucht, die
euch quält,
Und ziehet wieder ein in eure
Herzen,
Denn alle Erde war durch euch
beseelt.
Ihr geht geschmückt zu einem

Maskenballe,
Da fiel ein kranker Mensch am
Hause um;
Ihr neigtet euch und wart in
seinem Falle
Und haltet ihm in ein Sanatorium.
Ihr fühlte Haß und Elend des
Verschweinten,
Ihr saht ein Pferd, das sich in
Krämpfen wand,
Und wenn Verlassne hinter
Brücken weinten,
Nahm euch der Gott an seine
Bruderhand.
Nun ruft vergangnes Leben
mächtig wieder —
O Träne, die den Ruhelosen trug!
Ihr Gouvernanten und ihr
Kirchenlieder
Und erste Wunde, die ein
Heimweg schlug!
Bleibt! Haltet ein in letzten
Harmonien —
(Erschein im Bild der Nacht,
erhabner Mond)
Und offenbart, was im
Vorüberfliehen
Die Welt mit stärkerem Gefühl
belohnt.
O kehrt zurück, ihr tausendfachen
Herzen,
Zum Tod verschwendet an die
Sternennacht —
Durch vieles Lieben und durch
vieles Schmerzen
Habt ihr die Ewigkeit in uns
vollbracht!

KURT WOLFF VERLAG •
LEIPZIG
(FRÜHER ERNST ROWOHLT VERLAG)

WALTER HASENCLEVER
DER JÜNGLING

Geheftet Mark 2.50 Gebunden Mark 3.50

Richard Dehmel: Nehmen Sie meinen besten Glückwunsch zu Ihrem Buch. Was mich vor allem fesselte, ist die Lebenskunst, die aus Ihrer Dichtkunst spricht. Gerade heute entstehen wenig Bücher, die in hohem Sinne epikureisch sind. Ich glaube, Ihr »Jüngling« kann auch reifen Männern eine lächelnde Anleitung geben, das Schicksal als eine Angelegenheit geistigen Genusses aufzufassen; ich wünsche Ihnen solche männliche Leser!

Deutsche Montagszeitung: Eine neue Gesellschaftsdichtung im Sinne Beethoven-Schillers und der IX. Symphonie.

FRANZ WERFEL
WIR SIND
NEUE GEDICHTE

Vorzugsausgabe: 15 nummerierte vom
Autor signierte Expl. auf schwerem
Japanbütten in Ganzleiderbd. M 35.—

Geheftet Mark 3.— Gebunden Mark 4.50

Ein neues Buch von Franz Werfel, dem jungen, rasch berühmt gewordenen Lyriker. Was in Werfels ersten Versen bereits gestaltet war: die Fülle der Erscheinungen im Geiste des zeitgenössischen Poeten, wird hier gesteigert zu ungeheurer Weltbeseelung. Aber nicht mehr im Irdischen will seine Dichtung beharren, sie versucht dem Göttlichen im Gefühl aller Menschheit näher zu kommen. So wird sein Singen prophetisch wie die Psalmen des Alten Testaments; sein Werk hat die Stärke und Verkündigung eines neuen Ethos.

URTEILE ÜBER FRANZ WERFEL:

Wilhelm Herzog im »Berliner Tageblatt«: »... ein ganz junger, ganz großer Dichter. Wenn irgendwo, so ist hier die neue Kunst.«

Frankfurter Zeitung: »... ein ganz großer Dichter, mit allem Ernste sei das gesagt.«

*** END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK DAS UNENDLICHE GESPRÄCH:
EINE NÄCHTLICHE SZENE ***

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE

THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE
PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at www.gutenberg.org/license.

Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project

Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website (www.gutenberg.org), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other

intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the "Right of Replacement or Refund" described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™

Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™'s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at www.gutenberg.org.

Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's

EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at www.gutenberg.org/contact

Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit www.gutenberg.org/donate.

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: www.gutenberg.org/donate

Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: www.gutenberg.org.

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.