

The Project Gutenberg eBook of Il frutto acerbo: Commedia in tre atti, by Roberto
Bracco

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you'll have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Il frutto acerbo: Commedia in tre atti

Author: Roberto Bracco

Release date: July 23, 2013 [EBook #43285]

Language: Italian

Credits: Produced by Carlo Traverso, Barbara Magni and the Online
Distributed Proofreading Team at <http://www.pgdp.net> (This
file was produced from images generously made available
by The Internet Archive)

*** START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK IL FRUTTO ACERBO: COMMEDIA IN TRE
ATTI ***

ROBERTO BRACCO

TEATRO

VOLUME QUINTO

MATERNITÀ — IL FRUTTO ACERBO

3ª EDIZIONE RIVEDUTA.

REMO SANDRON — Editore
Libraio della Real Casa
MILANO-PALERMO-NAPOLI

PROPRIETÀ LETTERARIA

I diritti di riproduzione e di traduzione sono riservati per tutti i paesi, non esclusi i Regni di Svezia e di Norvegia.

È assolutamente proibito di rappresentare questi lavori senza il consenso scritto dell'Autore
(*Art. 14 del Testo Unico 17 Settembre 1882*).

Published in Palermo, 10th. June. Privilege of Copyright in the United States reserved under the Act approved March 3rd. 1905, by Roberto Bracco and Remo Sandron.

OFF. TIP. Sandron — 41 — I — 310113.

IL FRUTTO ACERBO

Commedia in tre atti.

Rappresentata per la prima volta al teatro *Sannazaro* di Napoli dalla Compagnia di VIRGINIA REITER,
nell'aprile del 1904.

PERSONAGGI:

[201]

TILDE RICCHETTI

ERNESTO RICCHETTI *suo marito*

GUSTAVO FRANCHESI

NINO LOVIGIANI

BICE, *sorella di* TILDE

CAMERIERI D'UN HÔTEL A SORRENTO

CAMERIERA DI CASA RICCHETTI

La scena, al primo atto, è a Sorrento. Al secondo e al terzo atto, è a Napoli.

Dal secondo al terzo atto, passano sei mesi.

ATTO PRIMO.

Un salotto dell'appartamentino che Tilde Ricchetti occupa in un hôtel di Sorrento. — Sedie leggere, sedie a braccioli, un sofà, una tavola con su giornali, riviste, libri e oggetti di scrittoio. Una sola porta a destra, una sola porta a sinistra. Nel centro della parete di fondo, un'ampissima finestra nel cui vano l'azzurro luminoso del cielo brulica di scintille, come per una festa dell'aria. Di su, dal parapetto della finestra, verdeggiano nel sole le cime degli aranci e dei limoni del giardino sottostante.

SCENA I.

TILDE e NINO. Poi UN CAMERIERE dell'hôtel.

(Quando si alza il sipario, la scena è vuota. Si ode cantare, a grande lontananza, l'ultima strofa dell'antica canzone «Santa Lucia» con accompagnamento di chitarra e mandolino. È una delle canzoni che i forestieri sogliono chiedere ai cantori ambulanti napoletani:)

[204]

O dolce Napoli,
O suol beato
Ove sorridere
Volle il creato,
Tu sei l'impero
Dell'armonia.
Santa Lucia!
Santa Lucia!

CORETTO — Tu sei l'impero
Dell'armonia,
Santa Lucia!
Santa Lucia!

(Poi un minuto di silenzio.)

TILDE

(entra dalla porta a destra, quasi come fuggisse. Si lascia cadere sul sofà, abbandonando la fronte alla spalliera, col viso tra le mani, e mormorando:) Che cosa ho fatto! Che cosa ho fatto!

NINO

(in costume di ciclista — dopo qualche istante — entra dalla stessa porta e resta interdetto, mortificato, non sapendo in che modo regolarsi. Indi balbetta:) Tilde!... Signora Tilde!... Signora Ricchetti!... Fatevi coraggio!... Ve ne supplico.... Fatevi coraggio!... Voi dimenticherete.... Io dimenticherò....

TILDE

(voltandosi di botto) Ah? Saprete anche dimenticare?

[205]

NINO

No.... Dicevo soltanto per confortarvi. Vi vedo afflitta.... Vi vedo desolata....

TILDE

Per voi, è un nonnulla ciò che è accaduto?

NINO

Per me?... Per me è un avvenimento straordinario!

TILDE

Ma ci pensate voi? Ci pensate?

NINO

Io ci penso.

TILDE

Noi non ci conosciamo che da quindici o sedici giorni. È enorme! E poi, chi siete voi? Chi siete? Siete un ragazzo.

NINO

Questo no!

TILDE

Sì, sì, un ragazzo, perchè un uomo alla vostra età non è che un ragazzo. E io mi sono lasciata prendere da voi così... come un giocattolo.

[206]

NINO

Ma che giocattolo! Io vi amo.

TILDE

(adiratissima) Con una violenza da bambino impertinente e maleducato!

NINO

(si mortifica sempre più e non osa guardarla.)

TILDE

È inutile oramai che vi atteggiate a timidità. A chi credete di darla a bere con quella faccia da seminarista?

NINO

Io non....

TILDE

Silenzio! *(Pausa.)* Ah! io lo so quello che vorreste dirmi. Voi vorreste dirmi che non ce ne avete avuto colpa che per metà. Vorreste dirmi che se io vi avessi respinto con uguale violenza, che se vi avessi dato un pugno in un occhio, forse ora non avrei niente a deplorare. Con quella impudenza che vi distingue, sareste capace di dirmele queste cose: non è così? *(Breve pausa.)* Ma parlate, Dio buono! Confermate, rettificate, negate, aprite la bocca per farne venir fuori una parola qualunque.

[207]

NINO

Mi avete detto: «silenzio!».

TILDE

Voi obbedite soltanto se vi torna conto di obbedire. Perchè non mi avete obbedito stamane?

NINO

Quando?

TILDE

Quando vi ho ordinato di non accompagnarmi fin qui; quando vi ho ordinato di lasciarmi almeno rientrar sola. Per la vostra cocciutaggine, avete voluto accompagnarmi sino all'albergo. Avete voluto introdurvi nelle mie stanze. Alle dieci del mattino, capite!

NINO

Capisco.

TILDE

Alle dieci del mattino!... In un albergo.... Voi tenete a sembrare un giovanotto? Ebbene, rispondete: s'è mai visto un giovanotto introdursi nelle stanze d'una signora alle dieci del mattino?

NINO

No... non s'è mai visto.

[208]

TILDE

Ne convenite, eh?

NINO

Ne convengo... perchè, difatti, non sono stato visto neanche io. Già, sino a oggi, Sorrento è come se fosse vuota. I villeggianti non sono ancora venuti. Ci sono dei forestieri; ma i forestieri....

TILDE

Non hanno occhi per vedere?

NINO

No, non li hanno. Li hanno, cioè, per vedere i panorami; ma voi non siete un panorama, e neppure io. Intanto, i forestieri di questo albergo, nel momento in cui entravamo, erano tutti sul terrazzo a sentir cantare, a guardar Napoli col cannocchiale, a contemplare il pennacchino del Vesuvio....

TILDE

E le persone di servizio?

NINO

Attraversando le sale e i corridoi, non ne abbiamo incontrata nessuna.

TILDE

Tutto questo non attenua l'irregolarità del vostro procedere, non diminuisce le proporzioni del disastro. Dio! Dio mio! In un albergo!... In un albergo!...

[209]

NINO

Tuttavia, voi siete qui come in casa vostra. Avete il vostro appartamento privato.

TILDE

Silenzio! Non sapete trovare una sola parola di vero conforto. Se almeno vi mostraste pentito di avermi trascinata così in basso! Ma niente! Voi non ne avete la coscienza. Da quel ragazzo che siete, avete appunto la crudeltà inconsapevole di certi ragazzi. Siete crudele, sì, siete crudele: orribilmente crudele! *(Quasi piangendo)* Ah, poveretta me: che cosa ho fatto! che cosa mi avete fatto fare! *(Abbandona di nuovo la fronte sulla spalliera del sofà, col viso tra le mani, piagnucolando.)*

NINO

(dopo essere stato qualche istante stupidamente indeciso, si getta d'un subito ginocchioni.) Ecco qua, lo vedete, sono in ginocchio. Io mi pento... mi pento di tutto.... Che devo dirvi?... Sono un vero sciocco.... Non so esprimermi.... Ma vi accerto che il mio pentimento è sincero.... Non mi sgridate più. Mi fa male. Mi fa molto male. E all'idea di avervi dato un dispiacere, non ci resisto. Via, Tilde... signora Ricchetti.... Ditela ora voi a me una parola di conforto.

(Pausa.)

TILDE

(tenendo ancora il viso tra le mani e la fronte sulla spalliera, con voce mite, quasi affettuosa) Mi promettete di non farlo più?

[210]

NINO

Ve lo prometto.

TILDE

Mi promettete di essere obbediente... rispettoso?

NINO

Ve lo prometto.

TILDE

Non avete niente da soggiungere?

NINO

Sì.

TILDE

E allora... soggiungete.

NINO

Vorrei essere sicuro....

[211]

TILDE

Di che?

NINO

Del vostro perdono.

TILDE

(un po' scontenta) Solamente di questo?... E sia. Contateci.

NINO

Ah! Grazie! Grazie! Grazie! *(Le si accosta, camminando sulle ginocchia e allungando le braccia e il collo)* Come siete indulgente! Come siete gentile! *(La circonda e la baciucchia nella foga della gratitudine.)*

TILDE

(voltandosi irritata) Ma che fate?! Siamo da capo?

NINO

(desiste subito e resta immobile.)

TILDE

(con mutamento rapido e con uno slancio infrenabile) Sì, sì, siamo da capo, siamo da capo *(gli piglia le mani)* e così deve essere, e non vorrei che fosse diversamente. Venite qua. Vicino a me. In ginocchio, no, no! Mai più in ginocchio. Voi non avete nulla da farvi perdonare.

[212]

NINO

(levandosi con gioia franca e gioconda) Davvero?

TILDE

Sì, davvero.

NINO

(sedendole accanto) Ah! Quale felicità! Quale immensa felicità!

TILDE

(commossa e festosa) La mia bocca diceva una cosa e io ne sentivo un'altra. Sentivo di dover rimproverare me stessa e rimproveravo voi. Ma, dopo questa piccola crisi, per fortuna, sento di non dovere più rimproverare nè me nè voi. Che siate un *bébé*, è certissimo. Che io sia un po' vecchierella al paragone vostro, è ugualmente certo. Voi avete diciannove anni; io ne ho già... ventotto. Eppure, che monta? Ci sono oramai e ci resto. Non voglio che vi pentiate. Non voglio che siate obbediente. No! Disobbeditemi sempre che ne avete l'impulso. È la vostra disobbedienza di bambino che mi ha liberata in così poco tempo; e nessuna astuzia di seduttore avrebbe potuto ottenere ciò che hanno ottenuto la vostra timidità e la vostra audacia. Oh! l'audacia del timido!... Che sollievo qualche volta per una donna!

[213]

NINO

Dunque, non mi proibite d'amarvi? Dunque, mi amate? *(Stringendola fra le braccia)* Tilde! Tilde!...

TILDE

(svincolandosi) State attento: mi soffocate.

NINO

Comandatemi di star tranquillo, affinché io abbia... l'impulso della disobbedienza.

TILDE

Di già!?

NINO

Come «di già?»

TILDE

Non sarà passata che una mezz'ora da che mi avete così bene disobbedito.

NINO

Io vorrei disobbedirvi... ogni dieci minuti!

TILDE

Pazzo che siete! *(Con grazia tenera)* Ma adesso *bébé*, sentite, vi mando via. *(Si alza.)* Debbo provvedere a cento cose. Debbo riparare un po' al disordine della mia *toilette*.... Debbo scrivere a mio marito....

[214]

NINO

(alzandosi) A vostro marito?!

TILDE

Avete dimenticato che ho un marito?

NINO

Sì, quanto ad avere un marito, va bene: passi. Ma, scrivergli! Proprio oggi poi!...

TILDE

È il meno che io possa fare per lui.

NINO

Non avrete nulla da dirgli.

TILDE

Gli scriverò di voi.

NINO

(con un moto di timor panico) No!

[215]

TILDE

Ho da preparare il terreno, io. Questo ufficio sgradevole, purtroppo, spetta a me. Comincerò col mettervi in buona luce. Gli racconterò....

NINO

Quello che è accaduto?!

TILDE

Ma dove avete la testa? Gli racconterò che vi ricevo spesso, che vostra madre da Roma mi ha tanto pregata d'essere gentile con voi; gli racconterò che siete venuto qui per divagarvi dopo aver compiuti i vostri studî.... A proposito, *bébé*, quali studî avete compiuti?

NINO

(*con orgoglio*) Nessuno! Io voglio fare il letterato.

TILDE

Meglio! Dirò che siete qui per lavorare.

NINO

(*con ardore*) Per scrivere... un gran poema.

TILDE

In bicicletta?

[216]

NINO

Vicino a voi!

TILDE

In versi sciolti?

NINO

... In tutti i versi!

TILDE

In tutti i versi, è un po' grave.

NINO

(*aprendo le braccia per abbracciarla*) Perché, vicino a voi, io non so, ma....

TILDE

(*difendendosi graziosamente con le mani protese*) La continuazione al prossimo numero.

NINO

(*malcontento*) Quando?

TILDE

Stasera.

NINO

Fino a stasera dovrò aspettare?

[217]

TILDE

Verrete un po' prima di sera. Verrete a veder tramontare il sole.

NINO

Ci sarà sempre da aspettar molto. Se il sole mi facesse il favore di tramontare a mezzogiorno....

TILDE

Ma *bébé* dev'essere ragionevole.

NINO

No, decisamente, quel «*bébé*» non mi piace.

TILDE

Piace a me, e basta!

NINO

Io crederei....

TILDE

(*interrompendolo*) Silenzio!!

NINO

E già: come di solito. Quando sto per dire qualche cosa di serio, «silenzio!».

[218]

TILDE

(*dopo breve pausa*) Vogliamo venire ad un accomodamento? Io vi chiamerò *bébé*, vostro malgrado, sempre che queste due sillabe carine mi verranno sulle labbra, e in compenso,

stamane, v'invito a fare collezione con me.

NINO

(con gli occhi luminosi) Collezione con voi? Non a *table-d'hôte*?

TILDE

Qui, qui, soltanto con me, in questo salotto.

NINO

(folleggiando) In questo salotto?! Come due sposini?!... Come due sposini in tutto e per tutto?!... Io griderò per le vie la mia gioia.

TILDE

Prima di gridarla per le vie, andrete a vestirvi correttamente. Non crederete che in cotesti arnesi si possa far collezione con una signora. E poi, un uomo in costume di ciclista rassomiglia sempre un po' a una donna travestita da uomo.

NINO

Io rassomiglio a una donna?! Vado subito a mutare d'abito.

[219]

TILDE

Attento nell'uscire! Che i camerieri non vi vedano.

NINO

Un'idea! Esco dalla finestra. Scavalco il parapetto e, con un salto, me la svigno per il giardino, dove non c'è mai un'anima viva.

TILDE

No no, potreste cascar male.

NINO

Siamo quasi a pianterreno e sotto la finestra c'è anche un arancio che può aiutarmi con i suoi rami.

TILDE

No, *bébé*, avrei paura. Lasciate stare la ginnastica. Piuttosto... facciamo la spia. *(Va alla porta a sinistra. Apre. Sporge la testa al di fuori. Indi, a voce bassa:)* Il cammino è libero. Profittate.

NINO

(prendendo il suo berretto) Arrivederci.

TILDE

(stringendogli la mano) Arrivederci!... Non perdetevi tempo.

[220]

NINO

(indugiando) Neanche un bacio?

TILDE

Per carità! Con l'uscio aperto!

NINO

Vi avverto che, dopo collezione, vi disobbedirò molto.

TILDE

Quanto vorrete!

NINO

(fa per baciarla.)

TILDE

(si scansa con severità.)

NINO

(esce.)

TILDE

(chiude la porta. Resta un po' pensosa. Poi, scacciando le preoccupazioni, ha un gesto come per dire: tanto è fatta! — Respira ed esclama:) Ah sì! N'era tempo! *(Tocca il bottone del campanello elettrico.)*

(Alla porta a sinistra si picchia discretamente.)

TILDE

[221]

Avanti, avanti.

(Entra un cameriere dell'hôtel.)

TILDE

La collezione, a mezzogiorno. Per due.

IL CAMERIERE

Sta benissimo. (Esce.)

TILDE

(volta la chiave dell'uscio, ed esce a destra.)

(Dopo qualche istante, si vede comparire la testa di Nino di là dal parapetto della finestra. Poi, sul parapetto, se ne vedono le mani e le braccia. Poi, mezza la persona. Egli scavalca, ed eccolo un'altra volta dentro. Si toglie il berretto. Si avvanza timoroso. Come pentito, torna indietro. Ci ripensa. Torna ad avanzarsi. Va per picchiare alla porta a destra. Riflette che sarebbe sconveniente. Desiste. E, risolutamente, siede!)

TILDE

(entra, ancora intenta alla sua toilette, mettendosi una cintola o annodandosi un nastro. Alzando gli occhi e vedendo Nino, ha un sussulto.) Ancora?!

NINO

(si drizza d'un subito.)

TILDE

[222]

Ma, se ho chiusa io stessa la porta con la chiave!... Per dove siete entrato?

NINO

No... io non sono entrato.

TILDE

Non siete entrato?!

NINO

Non sono entrato per la porta, ecco.

TILDE

(indicando la finestra) Vi siete arrampicato per i rami dell'arancio?!

NINO

(col capo fa cenno di sì.)

TILDE

Come uno scimpanzè?

NINO

(fa un altro cenno affermativo.)

TILDE

[223]

(compiaciuta e, nondimeno, ostentando severità) Ma io dico: non vi pare che, in fin dei conti, sia un po' troppo?

NINO

Per non compromettervi...

TILDE

S'era però stabilito che sareste andato al vostro *hôtel* per mutare d'abito e che sareste venuto a collezione in forma ufficiale.

NINO

Per non compromettervi...

TILDE

E dàgli. Com'è che credete di non compromettermi con queste pazzie?

NINO

Nessuna pazzia. Tutt'altro! Ho dimenticato nella vostra stanza da letto... il cosino....

TILDE

Che cosino?

[224]

NINO

... La targhetta che avevo qui all'occhiello della giacca: il distintivo del Touring-club. Ricordate? Me l'avete fatto togliere perchè... in quel momento... vi dava fastidio: urtava... non so dove.

TILDE

Avreste potuto riprenderlo più tardi il cosino.

NINO

E se qualche cameriera l'avesse trovato nella vostra stanza? Non era forse una compromissione? Voi non appartenete mica al Touring-club.

TILDE

Approvo la vostra scrupolosità; ma non c'era da allarmarsi per questo.

NINO

Posso andare a riprenderlo?

TILDE

Andateci.

NINO

Non sarebbe meglio... andarci insieme?

TILDE

Ah no! Ah no! Ci andate solo. E alla svelta!

[225]

NINO

(rassegnato) Alla svelta. *(Esce lentissimamente dalla sinistra.)*

TILDE

(tra sè, sorridendo) Santa pazienza!

(Un silenzio.)

TILDE

Avete trovato?

NINO

(dalla stanza attigua) Sì.

TILDE

Sia lodato il cielo! *(Aspetta. Ma Nino non si decide a lasciare quella stanza. Ella gli grida:)* Io vorrei sapere che diavolo fate lì dentro.

NINO

(come sopra) Odoro.

TILDE

Ma che cosa odorate!

NINO

Tutto.

[226]

TILDE

(in tono di comando, battendo un piede a terra) Venite qua! Venite subito qua!

NINO

(entra, quasi continuando ad annusare ed estasiandosi.)

TILDE

Ingordo!

NINO

Invece, io... mi accontento di quello che trovo.

TILDE

Ma questo non è trovare: questo è saccheggiare. Starete fresco in avvenire!...

NINO

Perchè? Mi spaventate.

TILDE

Quando non sarò più sola, non potrete essere invadente come siete adesso, non potrete dar la scalata alle mie stanze, non potrete cacciare il naso... dove vi pare e piace....

[227]

NINO

Io mi auguro, intanto, che vostro marito non ci venga in campagna.

TILDE

E in città, non vivo forse con mio marito e con la mia sorellina? Senza contare la zia marchesa che abita nel medesimo palazzo. Addio follie! Addio libertà!

NINO

No, no, vi prego: non ci voglio pensare!

TILDE

Saremo obbligati ad amarci con prudenza, con parsimonia....

NINO

Mi fate venire i nervi, signora Tilde. Tacete!

TILDE

E poi pretendereste che non vi si chiamasse *bébé*?

NINO

(nervosissimo) Sono più uomo di tanti altri e non merito questa offesa! Voi volete tormentarmi.... Addio, addio!... *(Si avvia per uscire.)*

TILDE

Ma non siate davvero così bambino quando io tocco un argomento su cui è più che necessario intenderci.

[228]

NINO

(si ferma.)

TILDE

(rifacendolo) «Sono più uomo di tanti altri!»! Se lo siete, mettete i capriccetti da parte e guardate con serietà la situazione in cui ci troviamo. Noi non potremo aver pace che a condizione di rassegnarci a qualche sacrificio. Io adoro la vostra gioventù. E giacchè ho spezzati i freni, piacerebbe anche a me un po' di spensieratezza. Ma come si fa? Non ci sarà permesso. Bisognerà essere accorti, bisognerà, disgraziatamente, ricorrere alle piccole viltà, alle finzioni, all'astuzia. Voi non siete astuto? Imparerete. Prima di tutto, per esempio, avrete cura di affiatarvi con mio marito.

NINO

(col broncio) In che modo?

TILDE

Fingerete... d'aver le sue idee, i suoi gusti, le sue opinioni, le sue abitudini....

NINO

E così...?

TILDE

Così, a poco a poco, conquisterete la sua amicizia.

[229]

NINO

Io non ci tengo.

TILDE

Sarà increscioso. Sarà increscioso per voi come per me, sarà perfino disgustevole, ma dovete diventare amico suo. È il metodo migliore. È quello adottato da tutte le persone per bene. E poi, nel caso nostro, che cosa ci sarebbe di più pratico? Voi vorrete vedermi il più spesso possibile. Voi vorrete essere sempre sulle mie tracce. E dunque? Se riuscirete ad appiccicarvi al soprabito di mio marito, il problema sarà risoluto.

NINO

(tuttora imbronciato) Mi ci appiccicherò.

TILDE

E avrete raggiunta la perfezione del metodo quando sarete la sua ombra, quando sarete la sua eco, senza esitazioni, senza paure....

NINO

Sarò tutto quello che volete, ma, dentro di me, io l'odierò! Già, me lo immagino. Deve essere un uomo insopportabile.

TILDE

È un uomo piuttosto simpatico, invece.

[230]

NINO

(astioso) Anche simpatico?

TILDE

Il suo torto è di avere cinquantadue anni.

NINO

(seccato) Ah, non è mica un vecchio.

TILDE

A vederlo, no.

NINO

«A vederlo, no». E poi?...

TILDE

E poi... lo è.

NINO

Me lo dite per non addolorarmi.

TILDE

Ve lo dico perchè è la verità. E credete che io sarei sdruciolata così se fossi stata ancora veramente la moglie di mio marito?

[231]

NINO

(sorpreso, rianimandosi) Come, come?... Fra voi e lui...?

TILDE

Fra me e lui il matrimonio non è oramai che... una conversazione.

NINO

(con subitanea gaiezza) Una conversazione!?

TILDE

Vi mettete in allegria, adesso?...

NINO

Ne gioisco! Io non speravo tanto. È bellissimo, parola d'onore!

TILDE

Voi gioite delle sventure altrui; ma non si sa mai!...

NINO

Cioè, un momento.... Spiegatevi.

TILDE

L'uomo, Ninetto mio, è una *boîte à surprises*. Ogni volta che si apre questa *boîte*, si ha una sorpresa. Viene poi un giorno in cui la si apre e non vi si trova... più niente. E quella è la sorpresa finale.

[232]

NINO

(protestando) No, no! Non facciamo confusioni....

(Si ode picchiare alla porta.)

SCENA II.

TILDE, NINO, UN CAMERIERE, poi ERNESTO

TILDE

(levandosi) Zitto! Hanno bussato. *(A voce alta)* Chi è?

IL CAMERIERE

(di fuori) Nella sala di lettura c'è un signore che cerca di lei.

TILDE

(sottovoce, quasi tra sè) Una visita! A quest'ora? *(Al cameriere, attraverso l'uscio)* Il nome di questo signore?

IL CAMERIERE

Non ne ha.

TILDE

IL CAMERIERE

Gliel'ho domandato. Non mi ha risposto.

TILDE

Sarà stata una distrazione. Fatevi dare la sua carta.

IL CAMERIERE

Proverò.

TILDE

(a Nino) Se è un amico, devo riceverlo qui. E voi? Per la porta non potete uscire perchè vi s'incontrerebbe certamente, e, nella mia stanza da letto, non potete nascondervi perchè rimarreste in trappola chi sa per quanto tempo.

NINO

Ma io me ne vado comodamente per dove sono entrato.

TILDE

E sì: per questa volta non c'è che la finestra.

NINO

(con solennità comica) La finestra!!

TILDE

Bébé, tu sei un eroe!

NINO

(correndo difatti alla finestra, gioiosamente) Io sono uno scimpanzè, e me ne vanto!

TILDE

Aspetta. Ti aiuto. Non c'è nessuno giù?

NINO

(si affaccia) Sì.

TILDE

(impaurita) Chi c'è?

NINO

Un asino.

TILDE

Stupido! *(Lo raggiunge per aiutarlo.)*

NINO

(celiando) Se raglia, siamo perduti! *(Scavalca il parapetto.)*

TILDE

(sostenendolo per le ascelle) Attento, *bébé!*... Dove mettete il piede?

NINO

Non lo so. *(Profittando della posizione le dà un bacio.)*

TILDE

Questo bacio ve lo faccio scontare!

IL CAMERIERE

(di fuori, picchiando) Signora, ho qui la carta di quel signore.

NINO

(a lei) Ne parleremo dopo colazione. *(Sparisce.)*

TILDE

(dalla finestra, tutta gioconda) Mostro! *(Col viso acceso, corre alla porta a sinistra. Apre.)*

IL CAMERIERE

(avanzandosi, le porge la carta in un vassoio.)

TILDE

(la prende e legge. Ha una scossa ed esclama:) Ma questo è mio marito!

ERNESTO

[234]

[235]

[236]

(di dentro, sganasciandosi dalle risa) Ah ah ah ah.... Chi avevi creduto che fosse? *(Entra, continuando a ridere.)*

IL CAMERIERE

(esce.)

TILDE

(comprimendo la sua rabbia e nascondendo la sua emozione) Scusa, non ci arrivo. Perché tante storie?

ERNESTO

Ho pensato che la visita antimeridiana d'un estraneo t'avrebbe seccata non poco e ho voluto farti paura. Uno scherzo, insomma. Sono di buonissimo umore.

TILDE

Me ne compiaccio.

ERNESTO

E vengo... a godermi la vita!

TILDE

Con me?

[237]

ERNESTO

Con te.

TILDE

Vieni per restare?

ERNESTO

Per restare, beninteso. Le mie valige arriveranno più tardi... e sono molte! *(Canticchia)* Trallalà là là, trallalà là là....

TILDE

(rodendosi) Il numero delle valige non ti riconcilerà certo con la campagna che hai sempre odiata. Ti annoierai.

ERNESTO

Nossignora!... Non mi annoierò. Trallalà là là, trallalà là là.....

TILDE

(guardandolo curiosamente) Ma che è «trallalà là là»?

ERNESTO

Che è «trallalà là là»? È il benessere, è la salute, è la forza! Non mi vedi?

[238]

TILDE

Ti vedo.

ERNESTO

Come ti sembro?

TILDE

Come eri. Tale e quale.

ERNESTO

Ah no! Non hai l'occhio clinico. Da parecchio tempo io non mi sentivo così bene.

TILDE

Tu me lo dici e io ti credo.

ERNESTO

E non ne provi una consolazione?

TILDE

Certamente. *(Siede presso il tavolino.)*

ERNESTO

Ti do un consiglio: abbracciami.

TILDE

Io non ci penso neppure. *(Prende un libro.)*

[239]

ERNESTO

Va là! Non dissimulare. Tu desideri ardentemente di abbracciarmi. La solitudine non è per te. L'aria ossigenata non ti basta. Non di sola aria... vive la donna! Guarda come ti riduci! Hai dei lividi qui (*si tocca sotto gli occhi*) che mi rivelano... tutto! Nella solitudine, tu deperisci, mia cara. Vuoi rifiorire?... Abbracciami.

TILDE

(*apre il libro come per leggere.*)

ERNESTO

(*togliendole di mano il libro senza bruschezza*) Non metterti a leggere, Tilde. Non ci vediamo da tanti giorni! Sii un po' graziosa. (*Pausa*) (*Sedendole accanto*) Sai che cosa sono io?

TILDE

Più o meno, lo so.

ERNESTO

Tu credi di saperlo, ma mi calunni. Io sono... un nevrastenico. Niente altro. Cioè, rettifico: ora non lo sono più. O, meglio, lo sono e non lo sono. La natura del nevrastenico — mi ha detto il dottore — ci è sempre, e devo stare in guardia. Ma dopo la cura che ho fatta, ho guadagnato il cento per cento. Se io non fossi sicuro d'essere la stessa persona che ero, non mi riconoscerei più. E sai qual'è la cura che ho fatta?

[240]

TILDE

(*lievemente*) No.

ERNESTO

L'elettroterapia! Elettricità, senza risparmio. Correnti elettriche... da per tutto. E non vanno via, no! Restano dentro. Io mi sento pieno di correnti. Suppongo che se di notte mi si applica una lampada, io sono buono ad illuminare un tunnel. Fa miracoli, mia cara Tilde, la scienza moderna.

TILDE

Per i mariti antichi.

ERNESTO

Per i mariti antichi che abbiano delle qualità resistenti come le ho io.

TILDE

Tu hai delle qualità resistenti?!

ERNESTO

Sì che le ho.

TILDE

Dimmene una.

[241]

ERNESTO

Te ne dico una che è rarissima: (*con prosopopea*) la fedeltà!

TILDE

Ah, senti: è il colmo dell'improntitudine!

ERNESTO

Sospetti che io abbia dei capricci fuori di casa?

TILDE

Dei capricci, tu?! Sta tranquillo: so bene che non è verosimile.

ERNESTO

Dunque, non sono infedele.

TILDE

Per la medesima ragione per cui non sei neppure fedele.

ERNESTO

Ecco il solito pessimismo che mi paralizza! Tu sei pessimista. Tu sei... oscurantista. Nelle tue parole non manca mai l'idea che ti sei fitta in mente: cioè che io sono un ferro vecchio, che io sono arrugginito, che io non so amarti più. A via di ripetermelo, ne hai persuaso anche me. Il medico appunto questo mi spiegava: — «Voi siete impressionabile come tutti i nevrastenici. Se vi si ripete, mettiamo, che non potete camminare, ve ne convincete voi più di ogni altro... e non camminate davvero. Dovreste pregare chi vi vuol bene di non impressionarvi a vostro svantaggio. Altrimenti, siete perduto». E tu, al contrario, oggi come sempre, non fai che impressionarmi nel modo più... debilitante. Mi cascano le braccia.

[242]

TILDE

Me ne duole assai; ma non per te.

ERNESTO

E per chi?

TILDE

Per le correnti elettriche.

ERNESTO

(cercando di aver fiducia in sè stesso) Verrà, verrà il momento in cui non le piglierai più in canzonella!

TILDE

E la nevrastenia? E le impressioni? E il mio pessimismo? Il mio oscurantismo?

[243]

ERNESTO

Quando avrò la ferma volontà d'infischiarvene, me ne infischierò. Non sorgerà il sole di domani se io non ti avrò dimostrato che so amarti freneticamente, furiosamente.

TILDE

Tra gli altri guai, c'è che ne parli troppo di questa cosa.

ERNESTO

Te ne ho parlato per difendermi.

TILDE

Ma continui a parlarmene.

ERNESTO

Soltanto per dirti quello che certamente farò.

TILDE

(sentenziando argutamente) «Chi lo dice, non lo fa.»

ERNESTO

(alzandosi) Santi numi del cielo, sei implacabile!

[244]

TILDE

(riprende il libro e lo riapre.)

ERNESTO

(passeggiando nervosamente) «Chi lo dice, non lo fa!» Io non intendo che gusto ci trovi a crearmi queste prevenzioni che hanno sempre messo del ghiaccio fra me e te. È una illegalità! *(Poi, a un tratto, assumendo un aspetto orgoglioso)* Or bene, Tilde, io rompo il ghiaccio e vado avanti! *(Si slancia appassionatamente su lei.)*

TILDE

Ahi!... Mi hai pestato un piede.

ERNESTO

Accidente anche ai piedi! *(Si allontana dicendo quasi tra sè:)* È bell'e finita: mi sono smontato. *(Le si riavvicina con cortesia affettuosa)* Ti ho fatto male? Ti ho fatto molto male? Senti dolore?

TILDE

Non ti accorare. Sono dolori che passano. Pensa piuttosto che il mio piede ti ha trattenuto sull'orlo del precipizio. Ma è forse questa l'ora più adatta per rompere il ghiaccio? È incredibile che la tua carriera di uomo non ti ammonisca. E poi, stammi a sentire: Non ti ci fissare. Distratti. Scegli qualche argomento diverso per discorrere con me. Ciò ti curerà la nevrastenia meglio di tutti gli espedienti a cui sei ricorso fino adesso.

[245]

ERNESTO

(siede lontano, contrariatissimo. — Pausa) Dimmi tu stessa, in questo momento, per esempio, di che cosa dovrei discorrere.

TILDE

(alzandosi) Avresti dovuto già darmi notizie di casa nostra.

ERNESTO

(seccamente) È piena di polvere.

TILDE

Perchè?

ERNESTO

Perchè i domestici non spolverano.

TILDE

Ma io desidero notizie di mia zia, di mia sorella...

ERNESTO

(balza in piedi percotendosi la fronte con la mano) Bestia che sono! Avevo completamente dimenticata la commissione di tua sorella e di tua zia.

[246]

TILDE

Di che si tratta?

ERNESTO

D'una novità importantissima. C'è in campo un matrimonio.

TILDE

Per mia zia?!

ERNESTO

Per tua sorella.

TILDE

(indignandosi) E io non ne so nulla?!

ERNESTO

Sono io appunto incaricato d'informartene.

TILDE

Ma che! Sarà una semplice chiacchiera. Bice è appena uscita di collegio. Non ci mancherebbe altro! E poi, l'averla io affidata per qualche mese alla zia non vuol dire che rinunzio al diritto e al dovere di guidarla in ogni suo passo.

[247]

ERNESTO

Una semplice chiacchiera non è. Iersera, Gustavo Franchesi fece la sua brava dichiarazione alla ragazza, e, con molta correttezza, ne parlò subito alla zia, sollecitando un abboccamento con te.

TILDE

(meravigliata) E la piccina?

ERNESTO

La piccina piangeva di gioia e si lasciava asciugare le lagrime da lui con un fazzoletto all'opoponax. Quando vorrai ricevere il pretendente, non avrai che a recarti per un giorno a Napoli o ad invitarlo a venir qui, il che sarebbe più semplice.

TILDE

Io sono intontita.

ERNESTO

Eppure, tua sorella te ne aveva scritto spesso di Gustavo Franchesi.

TILDE

Mi aveva scritto che le era stato presentato dalla zia e in due o tre lettere, con una certa compiacenza bambinesca, aveva accennato alle cortesie di costui. Nulla di saliente. Come mai in meno d'un mese il cuore di questo signore e il cuore di questa ragazza hanno fatto tanto cammino!?

[248]

ERNESTO

In automobile.

TILDE

(austera) Ti prego di prendere sul serio il cuore di mia sorella.

ERNESTO

E che devo sposarla io? Del resto, è stato proprio così. La zia ha fatto quasi ogni giorno una gita in automobile con tua sorella ed ha sempre invitato Gustavo Franchesi. In automobile, capirai... si fa presto ad andare avanti.

TILDE

Mi dirai, spero, qualche particolare più preciso su tutta questa faccenda.

ERNESTO

Io non saprei dirti altro. Ma ho per te un'epistola *(frugando nelle tasche)* che la ragazza mi ha consegnata aperta non senza una certa solennità e in cui essa ti svela tutti i suoi sentimenti.

TILDE

E te la conservavi per te?!

[249]

ERNESTO

Se è per causa tua che non ho la testa a posto! (*Porgendole una busta*) Ecco qua la lettera.

TILDE

(*ansiosamente, cava dalla busta un foglietto, lo apre e legge:*) «Arseniato di stricnina... » Ma questa è una ricetta!!

ERNESTO

(*irritandosi con sè medesimo*) Quando il diavolo ci mette la coda!...

TILDE

Prendi, prendi. (*Rendendogli il foglietto, con una smorfia di repugnanza*) Dio sa che roba!

ERNESTO

(*impappinandosi e riprendendo il foglietto*) Una ricetta per la tosse.

TILDE

Non hai mai tossito in otto anni di matrimonio!

ERNESTO

(*affrettandosi a tossire*)... Non senti?

[250]

TILDE

Ti sbrighi sì o no con questa lettera?

ERNESTO

(*tirando fuori da una saccoccia un'altra busta*) L'ho trovata. (*Gliela porge.*)

TILDE

(*apre e legge, passando di meraviglia in meraviglia. A un punto esclama:*) È tutta in fiamma l'educanda! (*Poi, più giù, commenta:*) E con quale enfasi descrive l'uomo amato! (*Rilegge a voce alta:*) «Egli ha il sorriso ammaliatore ed irresistibile; e ti assicuro che è veramente una sirena». (*a Ernesto*) È una sirena?!

ERNESTO

Coi baffi.

TILDE

(*continua a leggere, e, più giù, commenta ancora:*) Mi dice perfino dove abita! Lei, andando alla passeggiata in via Caracciolo, passava sotto le finestre di lui!

ERNESTO

In questo, non c'è nulla di straordinario. Sono le donne, oramai, che passano sotto le finestre degli uomini.

[251]

TILDE

(*leggendogli le ultime parole della lettera:*) «Tilde mia cara, se tutto ciò che ti ho scritto non ti basta, puoi chiedere di lui a tuo marito, che è il suo amico più intimo». (*A Ernesto*) Sei il suo amico più intimo?

ERNESTO

Sono per lo meno uno dei suoi più intimi amici.

TILDE

Io non l'ho mai visto, per altro.

ERNESTO

Non potevi vederlo, perchè egli è tornato a Napoli da pochissimo tempo. È vissuto per un pezzo a Roma, a Milano, a Parigi.

TILDE

E dove vi siete conosciuti?

ERNESTO

A scuola.

TILDE

(*spalancando gli occhi*) Eravate compagni di scuola!?!?

[252]

ERNESTO

Compagni precisamente, no: ma...

TILDE

Ci sarà tra voi una grande differenza di età.

ERNESTO

Perchè ci dovrebbe essere? Egli avrà cinque o sei anni meno di me.

TILDE

Soltanto?

ERNESTO

Soltanto.

TILDE

(con uno scatto di furore) Ed io dovrei consentire a mia sorella di commettere la stessa sciocchezza madornale che ho commessa io?!

ERNESTO

Grazie per quello che mi riguarda!

TILDE

(eccitandosi) Ah no! No davvero! No, no, e poi no! Io non so quello che farò, ma so che per opera mia lei non sarà vittima del mistificatore numero due. [253]

ERNESTO

Potresti anche chiamarlo il «mistificatore numero uno» e lasciare in pace me.

TILDE

(eccitatissima) È tutta una combriccola di mistificatori e di scroconi!

ERNESTO

Io però...

TILDE

(senza dargli retta e senza mai dargli tempo di parlare) È la lega degl'invalidi!...

ERNESTO

Io però....

TILDE

Quando sono arrivati al punto di non distinguere una donna da una sedia, si rivolgono alle fanciulle, con la speranza che esse facciano loro riacquistare... la vista.... [254]

ERNESTO

Io sostengo invece....

TILDE

Per non essere respinti, si mascherano da mariti, e, dopo che hanno scroccata una luna di miele,... ci vedono meno di prima!

ERNESTO

Senonchè, mi pare....

TILDE

Sono essi che rendono necessaria la ribellione delle donne: sono essi che le spingono a tutto quello che c'è di più triste; sono essi che le spingono all'infedeltà coniugale, che è una cosa ignobile anche quando è una cosa giusta!...

ERNESTO

Senonchè....

TILDE

Ma l'avrà da fare con me questo tuo collega. L'avrà da fare con me. Sinora s'è lavorata la piazza a piacer suo? Iersera ha creduto di aver conseguita la sua vittoria! *(Esce repentinamente a destra.)* [255]

ERNESTO

(seguendola ed uscendo dietro di lei) Senonchè....

(Si odono le loro voci dalla stanza vicina.)

TILDE

Ah! Ci sono capitata io, e basta! Basta, sì! Basta!

ERNESTO

(gridando) Una parola me la fai dire?

TILDE

(gridando più di lui) No!

ERNESTO

(con immediata rassegnazione) Allora, non te la dirò.

TILDE

(rientra, sempre frettolosamente, portando in mano il cappello, l'ombrellino e i guanti.)

ERNESTO

(ancora seguendola) E dove vai, adesso?

[256]

TILDE

(innanzi allo specchio, mettendosi il cappello in furia) Vado a Napoli. Il tuo amico ha sollecitato un abboccamento con me? Io glielo accordo senza por tempo in mezzo. Non più tardi di oggi, gli parlerò. Prima di partire da Sorrento, telegrafo alla zia che giungo tra poche ore. E telegrafo anche a lui. Ho l'onore di sapere dove abita... il *sireno*! Mia sorella mi ha data questa preziosa notizia: ne approfitto. *(In piedi, presso la tavola, scrive velocemente due telegrammi e un biglietto, mentre Ernesto parla.)*

ERNESTO

Ma, Tilde, rifletti a quel che fai. Non prendere delle risoluzioni sotto l'impulso delle tue idee esagerate. Gustavo Franchesi è un gentiluomo perfetto. Ha un bel nome. Dispone d'un patrimonio non disprezzabile. Potresti pentirti d'averlo trattato male. Resta qui, oggi, con me. *(Sottolineando)* Domani, sarai un po' più calma ed esamineremo freddamente il *pro* e il *contra*. Il ritardo d'un giorno non aggiunge nè toglie nulla.

TILDE

(tutta vibrante di collera) Con una ragazza che è già così esaltata e con un malfattore che, naturalmente, non ammette dilazione? *(Tocca il bottone del campanello elettrico.)*

[257]

ERNESTO

«Malfattore, scroccone, mistificatore, invalido»! Dio degli dei!

TILDE

Anche il ritardo d'un'ora, in questi casi, può essere fatale.

(Si bussa alla porta.)

TILDE

Entrate pure. Se ho chiamato, è superfluo bussare....

(Entra IL CAMERIERE.)

TILDE

(al Cameriere) Due commissioni, in fretta: questi telegrammi da fare, e questo biglietto al suo indirizzo. *(Glieli dà.)*

ERNESTO

(con curiosità semplice) Che biglietto?

TILDE

Niente, niente. Te lo dirò poi. *(Al Cameriere)* E immediatamente una carrozza con due buoni cavalli.

[258]

IL CAMERIERE

Con due buoni cavalli, non dubiti. E la colazione, eccellenza?

TILDE

(un po' imbarazzata) La colazione....

ERNESTO

(al Cameriere) Se è pronta, servitela subito.

IL CAMERIERE

(zelante) Fra due minuti. *(Esce a sinistra.)*

ERNESTO

Prima di metterti in viaggio, mangerai qualche cosa.

TILDE

(agitata, inquieta, calzando i guanti) Io, no. Impossibile. Ho appena il tempo di giungere a Castellammare per prendere il diretto che va a Napoli.

ERNESTO

A buon conto, dopo la doccia fredda che mi hai regalata, mi condanni per giunta alla delizia di far colazione solo? Ed io ch'ero venuto a godermi la vita!!

[259]

SCENA III.

TILDE, ERNESTO, NINO, DUE CAMERIERI.

NINO

(di fuori, in tono scherzoso e festevole) È permesso? Si può... penetrare?

ERNESTO

(a Tilde) Chi è?

TILDE

(ostentatamente disinvolta) Venga, venga, signor Nino.

ERNESTO

(con semplice curiosità) «Signor Nino»?

NINO

(in corretto costume da mattina, entra vivacemente; e, vedendo Ernesto, si ferma, sconcertato.)

TILDE

(a Nino) Or ora le ho mandato un biglietto. Si vede che lei non lo ha ricevuto, ed è bene che sia stato così. *(Ad Ernesto)* Ti lamentavi di dover fare colazione solo? Ti presento un commensale graziosissimo: il signor Nino Lovigiani, il primogenito della mia amica Donna Livia Lovigiani di Roma, che me lo ha raccomandato con tutto il calore con cui una madre può raccomandare un suo figlio. Signor Nino, lei aveva tanto desiderio di conoscere mio marito?... Eccolo qui.

[260]

NINO

(senza fiato) È una fortuna!

ERNESTO

(getta a Tilde un'occhiata di rimprovero.)

(Entrano due CAMERIERI, portando un tavolino elegantemente apparecchiato con due coperti. Lo collocano nel mezzo della stanza e vanno via.)

TILDE

(a Nino) Senta, io sono mortificata di dovermi assentare. Un affare urgente mi obbliga a recarmi a Napoli. Ma mio marito mi sostituirà. Del resto, a tavola, gli uomini preferiscono la compagnia degli uomini. Sarà quindi un piacere per lei e *(indicando Ernesto)* per lui.

ERNESTO

(seccatissimo, con svogliata dissimulazione) Per me specialmente.

NINO

(quasi con le lacrime agli occhi, cercando di fingere) Per me.

[261]

ERNESTO

(voltandogli il dorso e allontanandosi per non farsi scorgere, tra sè borbotta:) Bella rottura di scatole!

TILDE

(subito, pianissimo e vivamente a Nino) Non vi distaccate più da lui. *(Levando la voce e stringendogli la mano)* Si stia bene, signor Nino, e scusi, scusi tanto....

NINO

Ma le pare....

TILDE

(accostandosi a Ernesto) Addio, Ernesto. *(Pianissimo, con calore)* Sii molto cortese con questo ragazzo! *(Levando la voce)* Non mi dà un bacio?

ERNESTO

(la guarda stupito come per dire: «oh che novità è questa?») e, stringendosi nelle spalle, accondiscende.) Te lo do. *(Esegue.)*

TILDE

(a Nino) A rivederla presto, giovanotto.

NINO

A rivederla....

[262]

TILDE

(si avvia per uscire. Presso la porta si volta. Contemplandoli un po', dice con molta grazia:) E buon divertimento... a tutti e due. (Esce a sinistra.)

NINO ed ERNESTO

(dopo un silenzio, si accingono, simultaneamente, a dir qualche cosa. Ma non dicono nulla.)

I DUE CAMERIERI

(entrando, portano l'uno una bottiglia stappata di vino bianco, l'altro l'antipasto, e si fermano impalati, aspettando.)

ERNESTO

(fa un gesto invitante Nino a prender posto.)

NINO

(fa un gesto di ringraziamento.)

(Accennano le cerimonie d'uso e siedono dirimpetto, presso il tavolino apparecchiato.)

(Con sveltezza corretta e con una contemporaneità automatica, a guisa di due macchinette identiche, un CAMERIERE serve l'antipasto, l'ALTRO versa il vino. Quindi, restano, diritti, come due sentinelle, a uguale distanza, l'uno dietro ERNESTO, l'altro dietro NINO.)

(ERNESTO e NINO turbati, impacciatissimi, non si decidono a cominciare. A un tratto, simultaneamente, quasi sentissero qualcosa alle spalle, si voltano. Ciascuno guarda il cameriere che gli è dietro. Ambedue i CAMERIERI, vedendosi guardati, senza muoversi dal loro posto, anche simultaneamente, voltano la faccia verso NINO ed ERNESTO e li guardano in attesa di ordini. — Allora NINO ed ERNESTO, come per un dovere, urgentemente cominciano a mangiare.)

[263]

(Sipario.)

ATTO SECONDO.

Un elegante salotto in casa Ricchetti. — Una sola porta a destra, una sola porta a sinistra. Una gran porta alla parete in fondo.

SCENA I.

TILDE, *la* CAMERIERA, *poi* BICE.

TILDE

(giunge allora allora dalla campagna. Seguita dalla CAMERIERA, che si ferma aspettando gli ordini, entra dal fondo con passo affrettato. Inquieta e pensosa, passeggia in silenzio su e giù per la stanza, agitando l'ombrellino.)

TILDE

(dopo di aver passeggiato per un po') Andate su dalla marchesa zia e dite a mia sorella che io sono qui. [266]

LA CAMERIERA

E alla signora marchesa, nulla?

BICE

(nei suoi abiti di educanda — entra festosamente, commossa, correndo ad abbracciare e a baciare Tilde) Tilde! Tilde! Tilde mia cara!

(LA CAMERIERA via.)

TILDE

(ricambiando con freddezza l'abbraccio di Bice) Mi hai visto giungere?

BICE

Sì, la zia ha ricevuto il tuo telegramma, e io t'aspettavo ansiosa alla finestra. Sarei discesa immediatamente; ma ho creduto che tu andassi su per parlare con lei.

TILDE

Mi preme più di parlare con te.

BICE

Come sei stata buona nel venire così presto!

TILDE

Trovi? [267]

BICE

(intimorita dal tono di lei) O Dio, Tilde!... Non sei ben disposta?

TILDE

Tutt'altro che ben disposta.

BICE

Dio mio!

TILDE

Uscita da poco più d'un mese dal collegio, ti fai pigliare da questa frenesia? Il primo uomo che ti si è messo innanzi t'è parso una divinità! Ed ecco, all'impensata, la bomba del matrimonio!

BICE

(paurosa) Io t'avevo già avvertita che Franchesi era molto gentile con me.

TILDE

Anzitutto, io non sapevo che costui fosse un compagno di scuola di mio marito. E, d'altronde, non potevo immaginare che in quindici giorni riuscisse ad accenderti la fantasia sino a farti scrivere di quelle stupidaggini! Il mago! L'irresistibile!... La sirena! [268]

BICE

(quasi piangendo) Tu mi mortifichi troppo!

TILDE

Ma no, angelo caro. Io non ho l'intenzione di mortificarti. Io ce l'ho con la zia a cui ho avuto il torto di affidarti, e ce l'ho.... ce l'ho con tutta quella mala gente, di cui noi donne non sappiamo fare a meno.

BICE

(con schietta ingenuità) Qual'è la mala gente?

TILDE

Gli uomini.

BICE

Ciò significa che lui... è un uomo eccezionale.

TILDE

Un uomo che è eccezionale non è un uomo! Intanto, quel che ho letto nella tua lettera di stamane non depone certo in suo favore. Questo signore, che alla sua età ti si offre come marito senza pensarci su due volte e che, a quanto mi hai scritto, ti ha amato subito perchè t'ha conosciuta in abito di educanda, è semplicemente un vizioso!

[269]

BICE

Perchè? Che vizio ha?

TILDE

... «Vizioso» è una parola generica.

BICE

Non è solo per questo vestito che si è innamorato di me.

TILDE

Ma io indovino che questo vestito non lo hai smesso ancora per secondare la sua mania. E la bambola dov'è? Anche per la bambola che conservi da quando eri bimba pare che costui si sia deciso a sposarti. Tutto ciò è inaudito, piccina mia!

BICE

Ritorci le cose a modo tuo!... Sì, la bambola, l'abito di educanda, i capelli pettinati con semplicità, le trecce sulle spalle, sono delle cose che gli fanno un grande effetto. Non c'era abituato. Ma poi mi ama per altre ragioni.

TILDE

(sedendo) Fuori le altre ragioni.

[270]

BICE

Mi ha assicurato che quando mi parla e io arrossisco, gli sembra... *(cercando di ricordarne appunto le parole)* gli sembra... di «fare un bagno di verginità»....

TILDE

(come fra sè) Ricostituente!

BICE

... e che gli basta di guardare la punta del mio piede e il neo che ho qui sul collo per capire... per capire... «com'è fatto il paradiso».

TILDE

E, avendolo capito, ti vuole sposare.

BICE

Mi vuole sposare,... «per darmi tutta la sua vita»....

TILDE

... e per pigliarsi la tua.

BICE

S'intende.

[271]

TILDE

Senonchè, la tua è ancora intera, e della sua non ne resta a lui che poco o nulla.

BICE

Come se fosse un vecchio!

TILDE

Non ha che pochi anni meno di mio marito. Mio marito è un vecchio per me. Egli sarebbe un

vecchione per te.

BICE

Mi ha spiegato che gli uomini maturi sono i mariti migliori, perchè hanno già vissuto molto.

TILDE

È la solita canzone. L'ho ascoltata anch'io. Ma ti persuade che chi ha già fatto cento chilometri di strada possa proseguire con più lena di chi non ne abbia fatti che due?

BICE

E l'esperienza non la conti? Franchesi ripete sempre ch'egli è forte della sua esperienza.

TILDE

Piccina mia, credi a me, l'esperienza non rinforza: indebolisce.

[272]

BICE

Trovi a ridere a ogni sua parola, perchè non lo conosci.

TILDE

Senza averlo mai visto, io lo conosco come tu non lo conosceresti che dopo d'averlo sposato. Ah! io vorrei potermi pentire della mia sfiducia. Vorrei che egli non fosse di quelli che all'ultima ora ricorrono al rossore delle fanciulle soltanto... per fare dei «bagni di verginità». Vorrei che, malgrado l'età sua, fosse un uomo in buone condizioni... (*ripigliandosi*) onesto, sincero, veritiero....

BICE

Allora, tu pensi che egli m'inganni?

TILDE

Prima d'ingannare te, inganna sè stesso. È pronto a sposarti?... Tante grazie! O sposare o rinunciare. Ma, disgraziatamente, gli uomini, per ammogliarsi, non devono presentare un certificato d'idoneità! (*Attirandola a sè e mettendosela sulle ginocchia*) No, non ti turbare così e non credermi ingiustamente severa. Vuoi comprendermi un po'? Vuoi cercare di comprendermi, angelo caro?

BICE

(*fa cenno di sì.*)

TILDE

[273]

Supponiamo che egli, invece d'imbattersi in te, si fosse imbattuto in un'altra fanciulla: e supponiamo che quest'altra fanciulla fosse stata bella come te o anche meno bella, meno intelligente, meno virtuosa, e avesse nondimeno arrossito come te e avesse avuto, come tu hai, la freschezza dei diciotto anni, il profumo dell'innocenza, l'impronta dell'educando. Non ti pare che, nel vederla, nell'avvicinarla, egli avrebbe avuto le medesime sensazioni?

BICE

No, no, Tilde! Certamente no!

TILDE

Ah! se avessimo il mezzo di metterlo alla prova, come ti convinceresti del contrario!

BICE

Prima di far la corte a me non l'aveva mai fatta a una fanciulla.

TILDE

(*riflettendo, con un lampo negli occhi*) Dovremmo assicurarci che egli sarebbe incapace di farla adesso a qualcuna.

[274]

BICE

Io ne sono più che sicura! Altrimenti, non l'amerei come l'amo.

TILDE

E quali indagini hai potuto compiere, tu, piccina mia? Lascia, lascia a me l'incarico d'indagare un po' seriamente....

BICE

In che modo?

TILDE

(*celando il suo pensiero*)... Interrogherò delle persone....

BICE

Bisogna per altro guardarsi dalle calunnie. È così calunniato!

TILDE

Da chi è calunniato?

BICE

Dalle donne.

[275]

TILDE

Poveretto!

BICE

Si vendicano, sai, perchè da un certo tempo in qua egli ha sempre detto di no a *tutte!*

TILDE

(ironica) Buon segno! Ma io non interrogherò nessuna donna.

BICE

Mi permetterai di assistere al colloquio che avrai con lui?

TILDE

Forse, te lo permetterò, ma... *(risoluta)* a condizione che tu non gli comparisca davanti in questi abiti ridicoli. Ti devi accertare che egli sia innamorato di te, non della tua veste. Comincia dunque con lo smetterla e col dirle addio per sempre. Poi, vattene su, buona buona, dalla zia, e aspetta che io ti chiami.

BICE

(alzandosi, inquieta, malcontenta) Ti obbedisco.

[276]

TILDE

E fida in tua sorella, che ha il dovere di farti da mamma. *(Si alza anche lei, e la carezza ancora affettuosamente.)* In fondo, io non ho nulla contro di lui. Io ho in odio bensì l'istituzione dei mariti troppo vecchi, che sono una vera piaga sociale, e la combatto ora con accanimento perchè tu, piccina cara, ne sei minacciata. Se mi accorgerò che nel signor Franchesi questa istituzione è meno infetta che in altri, chiuderò un occhio e gli aprirò le braccia... le tue, beninteso.

SCENA II.

TILDE, BICE, ERNESTO, NINO.

ERNESTO

(entra brioso e scherzoso) Tu mi fuggi, e io t'inseguo.

TILDE

Tu qui?!

ERNESTO

T'inseguo, t'inseguo!

NINO

(entra come Ernesto, a brevissima distanza da lui, quasi cercando di giustificare con lo scherzo la sua indiscretezza) La inseguiamo!

[277]

TILDE

Anche lei?!

ERNESTO

(mal celando il fastidio che gli arreca la presenza di Nino) Dopo la colazione, mi sono precipitato perchè ho saputo che c'era da Castellammare un diretto bis, e lui *(indicando Nino)* si è precipitato con me.

TILDE

Disapprovo completamente. *(A Ernesto)* E la colpa è tua. Tu non ignoravi ch'io sarei stata occupatissima tutto il giorno. Perchè non restare tranquilli a Sorrento? Caro signor Nino, io non posso darle nemmeno un minuto.

NINO

Gli è che... le dovevo far leggere necessariamente... una lettera della mamma...

TILDE

Quando mi sarò sbrigata. Adesso no, non è possibile.

BICE

Io vado, Tilde?

[278]

TILDE

Sì, piccina.... Ma aspetta: una presentazione a tutta velocità. *(A Bice)* Il signor Nino Lovigiani. *(A Nino)* Mia sorella.

BICE

(fa una piccola riverenza.)

NINO

(s'inchina.)

TILDE

(a Bice) Va, e ricorda bene ciò che abbiamo concluso. Non farmi arrabbiare.

BICE

(esce per la porta a destra.)

ERNESTO

(si accosta a Tilde per dirle qualche cosa. Si accorge che Nino si è avvicinato anche lui e che gli è proprio alle spalle, quasi toccandogliele col naso. Mite e supplichevole, gli chiede:) Lei... mi permetterebbe di dire una parola a mia moglie?

NINO

Anzi. *(Resta da parte, guardando il soffitto.)*

[279]

ERNESTO

(a Tilde, sottovoce) A quale espediente debbo io ricorrere per liberarmi da questo giovanotto, che mi si è appiccicato addosso come una mosca cavallina?

TILDE

(pianissimo) Per ora, è assolutamente indispensabile che tu lo conduca via. Giungerà tra poco Gustavo Franchesi e, per una mia idea, voglio che qui non ci si trovi nessuno. Bada che ci conto. *(Con severità quasi minacciosa)* Fa a modo mio, se ti è cara la tua pace!

ERNESTO

Io vorrei almeno capire....

TILDE

(troncando) Sono cose di cui non ti devi occupare affatto.

ERNESTO

Però, di questo seccatore che non mi lascia respirare, sono costretto, purtroppo, ad occuparmene.

TILDE

Lo inviterò io a pranzo per stasera, e così tu avrai agio di pranzare solo al Circolo. Va bene?

[280]

ERNESTO

Ma che va bene! Il rimedio è peggiore del male. Tu pranzerai con me, non con lui.

TILDE

Perchè con te?

ERNESTO

Ho il mio programma da svolgere e ti prego di non persistere nel tuo ostruzionismo.

TILDE

Io non posso trascurare quel povero ragazzo, che mi è stato caldamente raccomandato...

ERNESTO

(interrompendo) Da sua madre.

TILDE

E parla con rispetto di quella santa donna!

ERNESTO

Se non ho detto nulla!

TILDE

(alzando la voce e rivolgendosi a Nino) Insomma, signor Nino, mio marito vorrebbe proporle di fare con lui una bellissima passeggiata.

[281]

ERNESTO

(a Nino) Ma pensavo che lei potrebbe passeggiare anche senza di me. Non avrà mica paura dei

veicoli!

NINO

Il passeggiare con lei mi riuscirà mille volte più gradito.

TILDE

(a Ernesto) Egli non è abbastanza pratico di Napoli. Gli farai da cicerone. Andate già così d'accordo voi due! Con permesso, signor Nino. I miei doveri mi reclamano. A più tardi.

NINO

(malcontento) A più tardi.

TILDE

(esce a destra.)

SCENA III.

ERNESTO, NINO, poi GUSTAVO.

NINO

(siede.)

ERNESTO

Dunque?

[282]

NINO

Dunque?

ERNESTO

Questa passeggiata?

NINO

Non vuole?

ERNESTO

È lei che non vuole. Si è seduto.

NINO

(senza alzarsi) Io sono ai suoi ordini. Se lei va, io vado; se lei non va, io non vado.

ERNESTO

Torno a ripeterle che io pensavo invece di lasciarla in libertà.

NINO

Ma che dice mai? Io non desidero che di dedicare a lei tutta la mia giornata.

ERNESTO

(a denti stretti) Veda, tutta la sua giornata è troppo. Io non l'accetto. Si fa un piccolo giro insieme e poi...

[283]

NINO

E poi si torna qui. Lei sa che mi preme di far leggere alla signora Tilde la lettera della mamma.

ERNESTO

Ah già! C'è la lettera della mamma.

NINO

(lentamente, s'alza.)

ERNESTO

È molto affezionato lei alla mamma?

NINO

Immensamente.

ERNESTO

Sicchè, immagino, non vede l'ora di ritornarsene a Roma.

NINO

No, perchè la mamma crede opportuno che io mi stabilisca per qualche tempo a Napoli. E io non la contraddico mai.

ERNESTO

Si stabilirà... si stabilirà... a Napoli?

[284]

NINO

Mi stabilirò. Tanto più che ho avuto il piacere e l'onore di trovare in lei e in sua moglie... come ho da dire?...

ERNESTO

Quello che ha trovato in mia moglie non lo so; ma mi pare che in me non abbia trovato gran cosa. Io sono un po' bisbetico. Ho delle abitudini così personali, dei gusti così strani, (*esagerando*) così ostici!...

NINO

Eppure, noi due combaciamo in tutto.

ERNESTO

Combaciamo?

NINO

... Combaciamo.

ERNESTO

(*concludendo, siede rassegnato*) Combaciamo.

NINO

(*siede subito di nuovo anche lui.*)

(*Silenzio*)

ERNESTO

[285]

(*si alza*) Si va?

NINO

(*si alza*) Si va.

ERNESTO

Benchè... passeggiare con questo caldo...

NINO

Difatti, fa un caldo indiadvolato.

ERNESTO

(*nervosissimo*) Avrei bisogno..., avrei bisogno di una bevanda molto fresca!

NINO

È il solo ristoro possibile.

ERNESTO

D'estate, veramente, le bevande fresche non fanno che aumentare i sudori!

NINO

È innegabile che se ne ha un refrigerio, ma si suda di più.

[286]

ERNESTO

Quasi quasi, preferirei un tè bollente.

NINO

Un tè bollente è più adatto.

ERNESTO

Ma con questa temperatura è poco piacevole.

NINO

È spiacevole addirittura.

ERNESTO

Tutto considerato, è meglio crepare di sete.

NINO

Indubbiamente.

ERNESTO

E creperemo! (*Esce difilato per la porta in fondo.*)

NINO

(lo segue con passo affrettato.)

(Sulla soglia, s'incontrano con GUSTAVO.)

GUSTAVO

[287]

(a Ernesto) Dove vai così di corsa? Il domestico m'ha detto che tua moglie è uscita, ma che io devo aspettarla. Tienimi compagnia un po' tu, almeno.

ERNESTO

(in gran furia) Addio, addio! Sono cose di cui non devo occuparmi affatto. Io vado a passeggiare. Ho il dovere di passeggiare. E se ti è cara la mia pace, metti bene in mente che qui non hai trovato nessuno, non hai visto nessuno: nè me, nè questo signore, nè il diavolo che mi porti!

(ERNESTO va via velocemente, seguito da NINO.)

GUSTAVO

(attento, li segue con lo sguardo. Dopo una pausa) Non c'è che dire: sono stato ricevuto con molta cordialità! *(Si avvanza. Pazientemente, siede borbottando fra sè:)* Farò un solitario a memoria.

SCENA IV.

TILDE, GUSTAVO.

TILDE

(di dentro, con una voce festosa e una intonazione quasi infantile) Bice! Bice! Bicetta! Dove sei?

[288]

GUSTAVO

(tra sè) Chi è che chiama Bice?

TILDE

(ancora di dentro) Sono io, Bicetta! Mi fai fare il giro di tutta la casa! *(Vestita da educanda, i capelli ravviati con semplicità, in mano un piccolo cappellino tondo, entra correndo.)* Dove ti sei nascosta? *(Nel vedere Gustavo si arresta)* Uh! perdoni.

GUSTAVO

(alzandosi) La signorina Bice non c'è. Credo che sia fuori con sua sorella. Suppongo che non tarderanno troppo.

TILDE

(con timidità) È strano che nè il domestico, nè la cameriera mi abbiano avvertita. È vero che io mi sono cacciata dentro all'impazzata, ma...

GUSTAVO

No, no, ho notato anch'io: c'è un po' di confusione.

TILDE

(come per andare) Permetta...

[289]

GUSTAVO

Faccia pure, ma se preferisce accomodarsi...

TILDE

(indugia.)

GUSTAVO

Lei è evidentemente una compagna di collegio della signorina Bice.

TILDE

(ha gli sguardi a terra e la voce lievemente tremula) Dal collegio... io sono uscita un mese dopo di lei.

GUSTAVO

Ah sì?

TILDE

Perchè dovevo riparare.

GUSTAVO

Cosa aveva da riparare?!

TILDE

La geografia.

[290]

GUSTAVO

E ha riparato?

TILDE

No.... Ho brigato perchè mi si cambiassero i punti.

GUSTAVO

Ha fatto bene.

TILDE

Bice fu approvata a tutti gli esami. Ma ha circa un anno più di me. Per forza doveva essere più brava.

GUSTAVO

È logico. E adesso? Niente più studio?

TILDE

Adesso, ci sarebbe da fare il corso di perfezionamento. Bice se la *scappotta*. E me la *scappotto* anch'io.

GUSTAVO

Non conta di perfezionarsi?

TILDE

Mi perfezionerò, ma non in collegio. Io ci ho miss Katie. La conosce?

[291]

GUSTAVO

No, miss Katie non la conosco.

TILDE

Quattro lingue.

GUSTAVO

Perbacco!

TILDE

Oltre la filosofia.

GUSTAVO

Miss Katie è filosofa?

TILDE

Certamente. Se sentisse quello che dice!

GUSTAVO

Deve essere interessante.

TILDE

Filosofia per signorine, s'intende.

GUSTAVO

Filosofia leggera, insomma.

[292]

TILDE

Sì sì, leggera: i diritti della morale, i diritti della donna, i diritti dell'uomo....

GUSTAVO

Sono i più numerosi, m'immagino.

TILDE

Veramente non lo so, perchè non li ho imparati ancora. E poi... (*ricordando*) i diritti della Società... i diritti della Natura...

GUSTAVO

Anche? È una scienziata di prim'ordine!

TILDE

Sicuro.

GUSTAVO

E quando glie l'insegna tutti questi diritti?

TILDE

Per la strada.

GUSTAVO

Per la strada?!

[293]

TILDE

È la mia accompagnatrice.

GUSTAVO

Sicchè è miss Katie che l'ha accompagnata qui?

TILDE

(con zelo) Se desidera conoscerla... *(Chiama)* Miss Katie! Miss Katie!

GUSTAVO

(affrettandosi a farla tacere) No, no, la lasci stare. Non c'è premura. Ci sarà tempo.

TILDE

(lo guarda in un attimo per fargliene accorgere, e riabbassa gli occhi come per celare d'averlo guardato.) (Un silenzio) (Timidissimamente) In tal caso... a rivederla. *(Fa per uscire.)*

GUSTAVO

Ma perchè se ne va? Lei aspetta la signorina Bice, io aspetto la signora Tilde sua sorella. Aspettiamo insieme.

TILDE

Non le do noia?

[294]

GUSTAVO

Al contrario.

TILDE

(con una piccola riverenza) Grazie.

GUSTAVO

(dopo una breve pausa) Nessuno ci vieta di sedere. *(Avvicinandole una sedia)* Prego.

TILDE

(piccola riverenza) Grazie *(Siede.)*

GUSTAVO

(sedendo) Intanto, mi presento da me: Gustavo Franchesi.

TILDE

(si alza. Altra riverenza, e torna a sedere.) E io sono Dolores.

GUSTAVO

Soltanto?

TILDE

No. Dolores... di Torrecaduta.

[295]

GUSTAVO

Di Torrecaduta?

TILDE

(stupidamente) Già.

(Ancora un silenzio.)

GUSTAVO

E così,... lei mi diceva che ha circa un anno meno della Bice?

TILDE

Non si vede?

GUSTAVO

Forse non si vede, ma io... io lo sento.

TILDE

Dove?

GUSTAVO

Dove vuole che lo senta? Intendevo dire che, non ostante certe sue... precocità apparenti, i suoi

gesti, la sua voce, le sue parole... mi rivelano la bambina.

TILDE

(ribellandosi) Bambina poi no!

[296]

GUSTAVO

Ha torto di rammaricarsene.

TILDE

Io non ammetto che mi si chiami bambina. Si hanno tanti fastidi per diventare una donna!

GUSTAVO

Scusi, lei quali fastidi ha avuti?

TILDE

C'è delle cose che un giovanotto non può capire.

GUSTAVO

Io non sono un giovanotto.

TILDE

È ammogliato?

GUSTAVO

No, ma non sono così giovane *(con un po' di vanità)* come forse le sembra. Quanti anni mi dà?

TILDE

Quanti anni le do? *(Si rialza, gli si avvicina e lo guarda accuratamente dal capo ai piedi.)*

[297]

GUSTAVO

Mi esamina?

TILDE

Eh, con gli uomini ci si può sbagliare!

GUSTAVO

Perché?

TILDE

(accennando ai capelli) Ce n'è di quelli che si tingono.

GUSTAVO

(un po' seccato) Ma io non mi tingo, signorina!

TILDE

Ce n'è di quelli che mettono il busto.

GUSTAVO

Ma che busto! Uomini col busto non ce ne sono!

TILDE

Sì che ce ne sono! Glielo dico io.

GUSTAVO

O come mai lo sa proprio lei?

[298]

TILDE

(riprendendo il suo posto) Non è poi così difficile il sapere ciò che fanno gli uomini. In collegio, lo sapevamo tutte.

GUSTAVO

Ma sono sempre delle cognizioni molto sommarie. È deplorabile che nei collegi femminili non si abbia un concetto esatto... dell'uomo. È una delle tante lacune dell'insegnamento. Senta a me, l'uomo è migliore della sua fama. Col tempo *(affabile ed insinuante)* lei stessa... avrà modo di assicurarsene.

TILDE

(riatteggiandosi a timida) No, no... non voglio assicurarmi di nulla.

GUSTAVO

(mutando tono) Dunque, non mi dice quanti anni mi dà?

TILDE

Pochi.

GUSTAVO

Non esageri, però.

[299]

TILDE

Venti...sei. Al più al più,... ventisette.

GUSTAVO

Oh no, signorina. Ne ho già... trentaquattro o... trentacinque.

TILDE

(quasi dimenticandosi) Che bugiardo!

GUSTAVO

Cosa?

TILDE

Pare una bugia, perchè non li dimostra.

GUSTAVO

Sì, in verità, è l'impressione di tutti.

TILDE

Felice lei che è arrivata a cotesta età!

GUSTAVO

M'invidia?

[300]

TILDE

Lei, oramai, non deve più obbedire, come me, al babbo e alla mamma.

GUSTAVO

Difatti, al babbo e alla mamma non obbedisco più... da qualche tempo. Sono fuori tutela.

TILDE

Piacerebbe molto anche a me di esser libera!

GUSTAVO

Per far che?

TILDE

Tante cose! Per esempio... *(Cerca.)*

GUSTAVO

Per fare... all'amore?

TILDE

(con una specie di timor panico e di risentimento) Questo, no! Già, non so nemmeno con precisione di che si tratti.

GUSTAVO

È uno dei diritti della donna e... dell'uomo... quando s'incontrano di faccia. Miss Katie non gliene ha mai parlato?

[301]

TILDE

(sempre con gli occhi bassi) Una sola volta, di sfuggita.

GUSTAVO

E che le disse? Che le disse?

TILDE

Che l'amore è come... *a little mouse*^[1].

GUSTAVO

Abbia la bontà di tradurre. Io non posseggo tutte e quattro le lingue di Miss Katie.

TILDE

Disse che l'amore è come un topolino, perchè si intromette dovunque...

GUSTAVO

È abbastanza vero.

[302]

TILDE

... e che perciò è giusto che le donne ne abbiano paura.

GUSTAVO

A prima giunta, forse un po' di paura è giustificabile. Ma poi ci si fa l'abitudine. Lei ha paura dei topolini?

TILDE

Altro che! In collegio, quando se ne vedeva uno, saltavamo tutte sulle sedie, sulle panche, sulle tavole. — E una ragazza svenne perchè si trovò un topolino nella gonna.

GUSTAVO

Ma in certi casi, come in questo, il paragone di miss Katie non regge. Supponiamo che lei, signorina, un bel giorno, si accorgesse di sentire un po' d'amore, un amore piccolo piccolo....

TILDE

Nella gonna?

GUSTAVO

Non nella gonna, che diamine!, ma nel suo cuoricino. Supponiamo che se ne accorgesse così, tutto ad un tratto, senza averne sospettato la presenza. Dica francamente: svenirebbe dallo spavento o ne avrebbe la più dolce e più promettente delle emozioni?

[303]

TILDE

(intrecciando le dita d'una mano con quelle dell'altra e torturandosele) Non so.

GUSTAVO

(impulsivamente, le siede assai più dappresso) Del resto, lei ha perfettamente ragione di confondersi. Le faccio delle domande che si potrebbero appena permettere a un vecchio amico, mentre io l'ho vista per la prima volta venti minuti fa. Eppure, chi sa perchè, è certo che in questo momento a me pare d'averla tenuta sulle ginocchia quando era alta così *(col gesto analogo)* e d'averle dati gli zuccherini per non farla piangere. Non ha forse lei, contemporaneamente, una illusione che corrisponde alla mia? Non ha come il ricordo di essermi stata sulle ginocchia?

TILDE

(continuando a torturarsi le dita) Proprio sulle ginocchia, no; ma...

GUSTAVO

Non stia a tormentare quelle povere dita, ed esprima liberamente il suo pensiero.

[304]

TILDE

Ne convengo... Io non parlo con lei come con un estraneo.

GUSTAVO

E questa bizzarra corrispondenza d'illusioni ci consente di eliminare il tirocinio che prelude alla amicizia. Io penserei d'inaugurarla subito sottraendo quelle due manine a una tortura che non meritano. Me le vuol favorire?

TILDE

(titubante) Lei giura che le pare d'avermi tenuta sulle ginocchia?

GUSTAVO

Ma io le giuro che mi pare d'averla vista nascere!

TILDE

E allora... *(mette le sue mani in quelle di lui.)*

GUSTAVO

Ecco fatto. *(Gli le stringe un po', dissimulando la troppa compiacenza, e le trattiene guardandole.)*

TILDE

(furbescamente gliele abbandona.)

GUSTAVO

[305]

Lei se le sciupa queste due manine di bambagia ricamate di venette azzurre...

TILDE

(di scatto, vivacissimamente) Le mani di Bice sono un po' più lunghe.

GUSTAVO

(ha un sussulto e, alzandosi, lascia cadere le mani di Tilde) Scusi, come c'entrano le mani della signorina Bice?

TILDE

In collegio io e la Bice si giocava sempre a scaldamani, e, giocando, io notavo che le mani sue erano più lunghe delle mie.

GUSTAVO

..... Sta tutto qui?

TILDE

Tutto qui; ma lei ha fatto un salto come se il nome di Bice fosse stato un chiodo venuto fuori dalla sedia!

GUSTAVO

Lo ha pronunciato così all'improvviso... così inopportuno....

[306]

TILDE

(con fastidiosa curiosità) Perché inopportuno?

GUSTAVO

No, credevo che... *(confondendosi)* Mi usi la cortesia, signorina, di non badare nè a quello che dico, nè a quello che ho detto. E il meglio che io possa fare è di andar via. Se non me ne vado, commetto qualche sciocchezza.

TILDE

(in tono di malcontento infantile) Non vuole aspettare la signora Tilde?

GUSTAVO

Senta: non mi faccia rammentare adesso anche della signora Tilde!

TILDE

(in confidenza) Le è antipatica come a me?

GUSTAVO

Oh!... Molto di più, probabilmente! Si conservi, dunque, signorina.... Mi perdoni d'averla trattenuta.... E quando ci incontreremo in questa casa o altrove... conti... per lo meno... sulla mia profonda ammirazione. *(Via dal fondo.)*

[307]

TILDE

(tra sè) Ah no! Troppo presto te ne vai! *(Sale immantinente sopra la seggiola più alta, gridando:)* Soccorso! Sono perduta! Soccorso! Soccorso!

GUSTAVO

(ritornando spaventato) Signorina Dolores!

TILDE

L'ho visto! L'ho visto coi miei occhi!

GUSTAVO

Chi?!

TILDE

Un topolino.

GUSTAVO

Dov'è?

TILDE

È fuggito lì sotto.

GUSTAVO

(guardando sotto qualche mobile) Lo strano è che appunto se n'era parlato poco fa. Un vero caso di telepatia!

[308]

TILDE

Lo prenda, lo prenda. Lo porti via.

GUSTAVO

Badi che non è facile prendere un topo. Io non ho mai avuto le attitudini del gatto.

TILDE

(dando un altro grido) Ah! è venuto da questa parte.

GUSTAVO

Ma dove? Io non lo vedo.

TILDE

Povera me! Sarà salito sulla sedia anche lui.

GUSTAVO

Le assicuro che non è salito.

TILDE

Non vede proprio niente sulla sedia?

GUSTAVO

Vedo, purtroppo,... i suoi piedini.

TILDE

E il topo?

[309]

GUSTAVO

Il topo, no. Sarà un topo che non apprezza... il bello.

TILDE

Se mi fossi ingannata, signor Franchesi?

GUSTAVO

Io ritengo appunto che sia stata un'allucinazione. Lei è rimasta scossa dalle reminiscenze della ragazza con la bestiola nella gonna. Il raccontare le sventure altrui lascia delle tracce negli animi sensibili. L'impressione si ripercuote, e la fantasia fa il resto. Ma si acqueti, ora, signorina Dolores. E si compiaccia di scendere da quella seggiola. Se entra qualcuno, facciamo una figura ridicola tutti e due.

TILDE

(con reticenza) Abbia almeno la bontà di aiutarmi.

GUSTAVO

Subito. *(Le porge una mano guardandole i piedini.)*

TILDE

Cosa fa con quegli occhi? Non mi guardi i piedi!

[310]

GUSTAVO

La colpa non è dei miei occhi: è della sua veste corta.

TILDE

(appoggiandosi alla mano di Gustavo) L'allungherò. Ma così mi fa perdere l'equilibrio.

GUSTAVO

... Sono io che lo perdo l'equilibrio!

TILDE

Mi aiuti meglio.

GUSTAVO

(deliberatamente) Ebbene, sì, l'aiuto meglio! *(Le circonda la vita con ambo le braccia.)*

TILDE

(si lascia prendere e gli si abbandona un po'.)

GUSTAVO

(la fa scendere, turbandosi visibilmente. Si sventola col fazzoletto.) Oh Dio!

TILDE

Che cos'ha?

[311]

GUSTAVO

Ho che lei contiene, non so, un aroma che mi turba; ho che la sua squisita ingenuità m'ipnotizza; ho che la sua veste succinta mi sconvolge; ho che i suoi piedini mi danno alla testa; *(animandosi molto)* ho che lei, signorina, mi fa dimenticare la ragione per cui sono qui, mi fa dimenticare i miei doveri, gl'impegni che ho assunti, le promesse che mi legano a una fanciulla da cui sono amato, e ho finalmente che, dimenticando tutte queste cose, io non sono che una perfetta canaglia!

TILDE

(con ingenua meraviglia e vivo corruccio) Una canaglia per causa mia!?

GUSTAVO

Per causa sua!

TILDE

Per causa della bestiola, deve dire. (*Con commozione crescente*) Se io non avessi avuto paura della bestiola, lei non sarebbe tornato. E se non fosse tornato, non mi avrebbe presa in braccio. E se non mi avesse presa in braccio, non avrebbe sentito l'aroma. E se non avesse sentito l'aroma, non sarebbe... (*lasciandosi sfuggire una intonazione quasi sincera*) quella canaglia che è.

GUSTAVO

(*offeso*) Signorina!

[312]

TILDE

Lo ha detto lei.

GUSTAVO

Non per questo mi garba che lo dicano gli altri.

TILDE

Ma è ancora in tempo, sa, per rimediare. È ancora in tempo, perchè, tanto, io le giuro che non racconterò mai a nessuno tutto quello che è accaduto oggi....

GUSTAVO

Fortunatamente, non è accaduto gran che.

TILDE

(*raggiungendo l'effetto della massima commozione*) Vada, vada a mantenere le promesse. Vada a sposare la fanciulla che ha un altro aroma, che ha delle altre mani, che ha degli altri piedi....

GUSTAVO

Si calmi, per carità, si calmi....

TILDE

Sì, sì, ha degli altri piedi, ha degli altri piedi, e non me ne importa niente, ha capito? E giacchè la mia veste corta le dà tanto incomodo, non dubiti, non dubiti,... corro immediatamente a casa e me ne metterò una così lunga (*scoppio di pianto*) così lunga... che se ne ricorderà per tutta la vita! (*Esce a destra.*)

[313]

GUSTAVO

(*calorosamente*) No, no, signorina, senta... senta.... (*Giunto all'uscio, si ferma di botto e se la piglia con sè stesso:*) Ma domando e dico: in quale ginepraio mi vado cacciando io?! Io stavo per compromettermi seriamente. E poi? Come diavolo me la sarei cavata?

SCENA V.

GUSTAVO, ERNESTO, poi NINO.

ERNESTO

(*entrando dal fondo*) Parli solo?

GUSTAVO

(*affettando disinvoltura*) Sì... parlo un po' solo... per passare il tempo.

ERNESTO

E stai solo da quando sei venuto?

GUSTAVO

(*con qualche reticenza*)... Non hai incontrato nessuno di là?

[314]

ERNESTO

Nessuno.

GUSTAVO

Neanche per le scale?

ERNESTO

Per le scale?... Ah sì! Ho incontrato il pedicure della marchesa zia. Ti sei trattenuto con lui?

GUSTAVO

Col pedicure?!

ERNESTO

È una persona eminente. È stato decorato dal Sultano.

GUSTAVO

Io non conosco questo signore.

ERNESTO

Sicchè, avrai avuto il famoso colloquio con mia moglie.

GUSTAVO

Tua moglie non si è ancora benignata.

[315]

ERNESTO

È curioso.

GUSTAVO

Ed è alquanto più curioso che tu mi abbia lasciato in asso a casa tua nel momento in cui avresti dovuto starmi vicino.

ERNESTO

Fammi la grazia di non aggiungere i tuoi rimproveri a tutti i miei guai di oggi. Questa per me è una giornata nera. Io t'ho lasciato in asso perchè mia moglie mi aveva ordinato, con misteriosa solennità, di condurre via a qualunque costo quel ragazzo che mi si è messo alle calcagna. Quale idea ella abbia avuta, io non l'ho capito, perchè già io non capisco più nulla. Ma tu sai che sono molto impressionabile. Mia moglie mi suggestiona. Quando tu sei giunto, io ero suggestionato, ero nervosissimo. E poi l'impossibilità di liberarmi da quel seccatore mi esasperava, *(esasperandosi tuttora nel ricordarsene)* mi faceva divenir matto, mi...

NINO

(entrando dal fondo, quasi correndo) Signor Ernesto, io sono qui.

ERNESTO

(come per un pugno ricevuto alle spalle, si volta. — Breve pausa. — Frenandosi)... Mi pare, veramente, che ci eravamo salutati.

[316]

NINO

Sì, ci eravamo salutati, ma poi ho detto fra me e me: a quest'ora forse la signora Tilde si sarà sbrigata e io le potrò far leggere....

ERNESTO e NINO

(insieme) La lettera della mamma.

NINO

Appunto.

ERNESTO

Senonchè, lei, fra sè e sè,... non l'ha imbroccata. Prima che mia moglie si sbrighi, ce ne vuole. E quindi, giovanotto mio, se lei, come vedo, alla lettura di questa benedetta lettera non è disposto a rinunciare, faccia una cosa.

NINO

Dica.

ERNESTO

È giocatore di bigliardo lei?

NINO

Un pochino.

[317]

ERNESTO

Be', si trattenga allora nella sala del bigliardo che è lì *(indica la porta a sinistra)* e faccia... molte partite.

NINO

Con lei?

ERNESTO

Con sè stesso. È uno sport utile e dilettevole.

NINO

Va benissimo. Profitterò. *(Andando dritto verso la porta opposta a quella indicata, cioè verso le stanze di Tilde)* Da questa parte?

ERNESTO

(afferrandolo pel dorso) No: da quest'altra parte. Dopo la biblioteca.

NINO

Prima c'è la biblioteca e poi...?

ERNESTO

(spazientito, quasi spingendolo) E poi.... c'è la sala del bigliardo!

NINO

Grazie. *(Esce a sinistra.)*

[318]

ERNESTO

Io finirò col fargli uno sgarbo violento.

GUSTAVO

Ma chi è? Come ti è capitato addosso?

ERNESTO

Sua madre, Donna Livia Lovigiani di Roma, ha avuto il gentile pensiero di affidarlo a mia moglie.

GUSTAVO

È il figlio di donna Livia? Lo conoscerò con piacere.

ERNESTO

E io fin da ora faccio i più ardenti voti affinché egli si attacchi a te come si è attaccato a me. Almeno faremo metà per uno.

GUSTAVO

Bada che è un bel giovanotto. Se donna Livia lo ha proprio affidato a tua moglie, non dolerti di averlo sempre sott'occhio.

ERNESTO

Di che cosa vuoi che mi preoccupi?! È un fanciullo.

[319]

GUSTAVO

Ci sono anche degli *enfants prodiges*. A dodici anni, Beethoven improvvisava al cembalo.

ERNESTO

Ma quello lì non è Beethoven, e mia moglie... non è un cembalo. È tale donna la Tilde da non permettere improvvisazioni a chicchessia!

GUSTAVO

Ciò mi rassicura per la Bice. Fra sorelle, certe tendenze sono contagiose.

ERNESTO

Dunque *(molto preoccupato e confidenziale)*, sei proprio deciso a tentare il matrimonio?

GUSTAVO

Lo sai. Perché mi rivolgi questa domanda?

ERNESTO

Perché vorrei che tu ci riflettessi molto. Per me, capirai, sarebbe tanto di guadagnato se il tuo matrimonio con la mia cognatina andasse a vele gonfie. Io ne avrei un incoraggiamento. Mi rianimerei. Mi sentirei solidale con te. Amore di qua, amore di là, tu da una parte, io dall'altra, tutti innamorati, tutti allegri, tutti... sotto le armi! Ma, purtroppo, Gustavo mio, temo che ti accinga a fare anche tu il passo più lungo delle gambe.

[320]

GUSTAVO

Non ho più di questi timori, io. Il sospetto di dovermi ritirare dalla piazza l'ho avuto, non lo nego. Ma era una ipocondria del mio sistema nervoso. Gli è che ne avevo abbastanza d'un certo genere di donne e d'un certo genere d'amori. Ecco tutto. E, difatti, la freschezza genuina della fanciulla pura ed inconsciente mi ha convinto che io posso benissimo riaprire bottega.

ERNESTO

(mettendogli una mano sulla spalla) Io ti consiglio sempre però di non vendere all'ingrosso.

GUSTAVO

(irritandosi) Dillo francamente che non hai voglia di appoggiarmi.

ERNESTO

Con tutto il cuore ti appoggio e te ne ho detta la ragione. Purchè mia moglie non mi metta alla porta un'altra volta, io sarò qui, al tuo fianco. E «noi pugnerem da forti» come il basso e il baritono dei Puritani. Vuoi che vada a vedere se finalmente Tilde è tornata?

[321]

GUSTAVO

Te ne sarei gratissimo, perchè sto sulla corda da un'ora, e non ne posso più.

ERNESTO

(energicamente) All'opra! *(Va all'uscio a destra, e, nell'aprirlo, esclama:)* È proprio lei che viene.

GUSTAVO

(vedendola venire, spalanca tanto d'occhi, e, prima che ella comparisca, spaventato, chiama:)
Ernesto!

ERNESTO

(corre a lui) Che hai?!

GUSTAVO

Sei sicuro che quella sia tua moglie?

ERNESTO

Ma ti pare possibile ch'io non sappia com'è fatta mia moglie? Tu dà segni di follia!

SCENA VI.

GUSTAVO, ERNESTO, TILDE, poi BICE.

TILDE

(ha smesso l'abito da educanda; indossa una veste a strascico ed è pettinata come prima del travestimento. Si avvanza con dignitosa affabilità.) Anzitutto, signor Franchesi, una stretta di mano: il saluto leale dell'ospitalità.

[322]

GUSTAVO

(guardandola fisamente, si accerta dell'identità. Suda freddo, e, porgendole la mano con una specie di ritegno, a stento riesce a emettere la voce) Signora....

ERNESTO

(dietro di lui, pianissimo) Mi sembri un fanciullo, mi sembri!

TILDE

(stringendo la mano di Gustavo) Lei si sarà giustamente formalizzato del mio ritardo. Ma sa, in questi casi, c'è tanto da discutere. Su, dalla zia, si è discusso sinora con la Bice, che, in uno stato di ansietà, facile a comprendersi, ha insistito per assistere a questo colloquio.

GUSTAVO

(in un misto di rabbia compressa e di sbigottimento) Spero... che non glie l'avrà... che non glie lo avrà concesso.

TILDE

In verità, glie l'ho concesso per evitare ogni malinteso. Eccola qui.

[323]

ERNESTO

(piano a Gustavo) Su! Su!... Che è questo avvillimento?!

BICE

(entra dal fondo, trepidante) Buon giorno, signor Gustavo.

GUSTAVO

Buon giorno,... signorina.

ERNESTO

(a Tilde, ad alta voce) E a me... è concesso di restare?

TILDE

Ne hai il diritto. Sei un così valido avvocato del tuo amico! *(Indicando una sedia)* S'accomodi, signor Franchesi.

GUSTAVO

No... non serve.

TILDE

Come non serve? Ci accomodiamo tutti, se Dio vuole. Non è il caso d'aver fretta.

(Siedono TILDE e BICE.)

[324]

ERNESTO

Non è il caso di aver fretta. Si tratta di assodare se possiamo essere felici.

TILDE

Assodiamolo.

GUSTAVO

Assodiamolo.

ERNESTO

(calcandogli le mani sulle spalle lo fa sedere, sedendo anche lui.)

(Ora son tutti seduti: GUSTAVO quasi nel centro della camera. Gli altri tre intorno a lui. ERNESTO gli è poco discosto.)

(Un silenzio.)

TILDE

(a Gustavo) La parola è a lei.

GUSTAVO

A me?

TILDE

Sì, a lei.

GUSTAVO

Io... non ho niente da aggiungere....

[325]

TILDE

A che cosa?

GUSTAVO

A quello che ho detto alla signorina.

TILDE

(cortesissimamente) Scusi, di quale signorina parla?

GUSTAVO

(rodendosi dentro) Di signorine, non ce n'è che una.

TILDE

In tutto il mondo?

GUSTAVO

(imponendosi la flemma necessaria) Per me, sì... non c'è che la signorina Bice.

TILDE

Alla Bice avrà detto naturalmente... d'esserne innamorato.

GUSTAVO

È chiaro.

[326]

TILDE

Ma, con la squisita raffinatezza che io indovino in lei, le avrà potuto dire delle cose anche più graziose, più speciali....

ERNESTO

Oh! lui ne trova delle graziosissime. È delizioso con le donne!

BICE

Con le donne?!

GUSTAVO

(lanciandogli un'occhiata) Ernesto!

ERNESTO

(subito, per rimediare) No: è delizioso con gli uomini.

TILDE

Non faccia della modestia, signor Franchesi. Accanto a una fanciulla, io so che lei è... *un sireno*. A me sembra di sentirlo ciò che lei ha detto alla Bice: *(imitandolo un po')* «Il suo aroma, signorina, mi turba,... la sua ingenuità m'ipnotizza, i suoi piedini mi danno alla testa...»

ERNESTO

(interrompendo — a Gustavo) Ti danno alla testa i piedini della Bice?!

[327]

TILDE

(continuando a imitar Gustavo) «Io dimentico per lei i miei impegni, io dimentico i miei doveri....»

BICE

No, questo non me l'ha mai detto!

ERNESTO

(a Gustavo) Tu avevi dei doveri?!

GUSTAVO

(confondendosi) Ma niente affatto! Me ne regala gentilmente... non so perchè... la signorina tua moglie!

ERNESTO

La signorina mia moglie?!

TILDE

Chiamandomi signorina, dopo nove anni di vita coniugale, lei offende crudelmente mio marito.

ERNESTO

(a Gustavo) È proprio vero che mi offendi!

[328]

GUSTAVO

Dio buono... mi sono sbagliato. Andiamo avanti, adesso, signora, se non le dispiace.

TILDE

Quanto poi ai doveri che lei tiene a rinnegare, io, invece, loderei molto l'uomo che all'età sua credesse di avere per lo meno quello di non andare a cercar moglie negli educandati. Perchè, senta, è qui che casca l'asino.

ERNESTO

È qui che casca l'asino.

TILDE

Lei mi chiede la mano di mia sorella Bice, a quel che pare.

ERNESTO

A quel che pare.

GUSTAVO

(fa un lievissimo cenno con la testa.)

TILDE

La chiede o non la chiede?

GUSTAVO

La chiedo, sì, la chiedo.

[329]

TILDE

E non trova che la sua età sia un ostacolo?

GUSTAVO

No.

TILDE

Ecco, ecco, questo è il punto su cui non siamo d'accordo.

ERNESTO

Questo è il punto.

TILDE

Ebbene... parliamone a lungo della sua età.

GUSTAVO

A lungo, poi, perchè?... La cosa non è eccessivamente complicata.

ERNESTO

(con zelo) Ne ha appena cinque meno di me. Io ne ho cinquantadue suonati; sicchè....

GUSTAVO

(con dissimulata rabbia) Il conto è bell'e fatto!

[330]

TILDE

E non è confortante. Io sono convinta che lei, benchè uomo di moltissimo spirito, quando vuole esercitare i suoi incontestabili fascino su qualche fanciulla, sente la necessità di imitare le donne....

ERNESTO

(a Gustavo, accostandoglisi con la sedia) Tu imiti le donne?!

TILDE

(continuando) Sente cioè la necessità di calarsi un pochino gli anni.

ERNESTO

(a Gustavo, accostandoglisi ancora di più) Ti cali gli anni?

GUSTAVO

Non mi seccare, tu.

ERNESTO

Io non capisco! *(A Gustavo, continuando ad accostarglisi)* Hai nascosta alla Bice la tua vera età?!

TILDE

Se l'abbia nascosta alla Bice non so...

[331]

ERNESTO

E allora a chi?

GUSTAVO

(a Ernesto) Fammi la grazia di non interloquire sempre!

TILDE

(a Gustavo) Lasci pure che mio marito la difenda.

ERNESTO

(a Gustavo, urtando con la sua sedia in quella di lui) Ma sì, lascia che io ti difenda. Oltre che alla Bice, su quali ragazze hai esercitati i tuoi incontestabili fascino? Su nessuna. Tu sei una persona così delicata, così scrupolosa, che se avessi fatta la corte ad altre fanciulle le avresti sposate.

TILDE

Tutte quante?!

ERNESTO

(a Tilde) Per modo di dire. Voglio intendere che l'unica fanciulla ch'egli abbia corteggiata è la Bice.

BICE

Me l'ha giurato!

[332]

ERNESTO

Gliele ha giurato.

TILDE

Sarebbe disposto il signor Gustavo a confermare il suo giuramento dinanzi a me?

GUSTAVO

(vorrebbe tergiversare, e non trova le parole) Ma veda, signora....

BICE

(segue il dibattito in preda alla più viva emozione.)

ERNESTO

(a Gustavo) Io non t'ho mai visto così impacciato. Avevo in animo di patrocinare la tua causa, ma il tuo contegno avvilisce anche me. Io mi smonto facilmente, e quando non capisco, peggio di peggio. Vorrei sapere, se non altro, che cos'è che ti ha trasformato a tal punto.

TILDE

È evidente: la mia presenza.

ERNESTO

(a Gustavo) Difatti, nello scorgere mia moglie, hai allibito, hai tremato. M'è parso che ti cogliesse un malanno. Hai perfino pronunciato delle parole sconcludenti.

[333]

GUSTAVO

(cercando un'intonazione di calma relativa)... Alla loro cortesia domanderei la sospensione di questa angosciosa seduta. *(Si alza.)*

ERNESTO

Ah no! Abbi pazienza: io desidero che tu mi dica subito la ragione per cui davanti a mia moglie non ti riesce di ritrovare il calore che avevi addimosttrato per questo matrimonio.

TILDE

Ma parli, parli. Se ha qualche cosa da rivelare, la riveli.

BICE

(agitatissima) Parli, signor Gustavo.

GUSTAVO

(comprimendosi) Via, mi permettano di prendere licenza.

(Si alzano tutti.)

ERNESTO

(inquieto, irritato) Non è il momento di prendere licenza questo. Qui sotto c'è un mistero. Mia moglie ti sfida a fare una rivelazione. Non so se questo sia segno della sua tranquillità d'animo o della sua audacia. Io sono all'oscuro. È da te che aspetto la verità.

[334]

TILDE

(a Gustavo) Lei è troppo cavalleresco per tollerare che mio marito continui a ferirmi con le sue bizzarre supposizioni.

GUSTAVO

(fremendo) Ah! è la verità che si vuole da me? La verità tutta intera?... *(A Ernesto)* Sì, io mi sono ostinato a tacerla sinora per non addolorare la signorina Bice, che non può vedere le cose nel loro vero aspetto, ma l'ho taciuta anche per deferenza verso tua moglie. Perché, se il tranello che mi ha teso ha provata la mia balordaggine, non è poi di tal genere che una dama come lei se ne possa vantare!

TILDE

Lei mi attacca alla baionetta!?

GUSTAVO

(a Tilde) Corpo a corpo, come ha fatto lei.

ERNESTO

Corpo a corpo?!

[335]

GUSTAVO

(a Ernesto, concitandosi) Mediante un pretesto di cui scioccamente non ho scorto l'artificio, quando ero solo in questo salotto, mi si è cacciata dinanzi un fac-simile di educanda.

TILDE

(seccamente) Dolores.

ERNESTO

Una spagnuola?

GUSTAVO

Ma che spagnuola! Si chiamava Dolores come si sarebbe potuta chiamare Fifi, Mimì, Ninì, Lili. Il nome non conta. Quello che conta è che costei mi ha tratto in una ragnatela invisibile con la più abile esperienza della seduzione femminile. Quello che conta è che, dopo tutto, questa educanda apocrifia, suscitando in me qualche vivacità galante e compiacendosi di qualche mia manifestazione imprudente, nell'insidioso giochetto ci ha rimesso del suo.

TILDE

(energicamente) No che non ci ha rimesso nulla!

GUSTAVO

(con forza) Ah sì, o signora. Una donna che si lascia stringere, sia pure per un istante, fra le braccia di un uomo che ha conosciuto da pochi minuti, perde nel breve contatto per lo meno quel tanto che egli ci guadagna.

[336]

BICE

(prorompendo) Ma dunque lei, signor Gustavo, non è che un mentitore?!

GUSTAVO

Un mentitore, no, perdinci!

BICE

Sì, mi ha mentito, mi ha ingannata.... E il giorno in cui doveva chiedere la mia mano, ha stretto fra le braccia la signorina Dolores... proprio come voleva fare con me ieri sera.

ERNESTO

(interrompendo — a Gustavo) Proprio come volevi fare con lei!!!

BICE

Tilde! Tilde! Mi sento morire!... Sono morta! (*Si abbandona fra le braccia di Tilde, piangendo.*)

ERNESTO

(*a Gustavo*) Lo vedi quello che fai? Fai morire la gente.

TILDE

No, piccina mia, no,... non c'è da morire. Anzi, questa è la guarigione, è la salvezza. (*Sorreggendola e conducendola amorosamente*) Vieni, vieni... La tua Tilde ti spiegherà minutamente come sono andate le cose. Vedrai che sono andate molto bene; e vedrai che la signorina Dolores ti ha reso un gran servizio, come te l'avrebbe potuto rendere... una sorella.

(*Escono a destra.*)

ERNESTO

(*che ha ascoltato dappresso, e con acuta attenzione, ciò che Tilde ha detto a Bice, riflette, e quindi afferma:*) Io... non ho capito perfettamente nulla! In conclusione, che c'è di vero in tutta questa faccenda?

GUSTAVO

(*uscendo fuori dai gangheri*) E dàgli ad annoiarmi, e dàgli a vessarmi, e dàgli a farmi dire tutto ciò che non vorrei. Ti ho raccontata la verità. Che altro pretendi da me?

ERNESTO

(*con violenta asprezza*) Pretendo di sapere chi era la sedicente educanda, che ha avuta la spudoratezza di farsi abbracciare!

TILDE

(*tornando dalla destra.*) Presente!

ERNESTO

(*con tragico furore*) Disgraziata! (*Si frena. Pausa.*) Sta bene!

(*Un silenzio.*)

GUSTAVO

(*freddamente, a Tilde*) È soddisfatta?

TILDE

(*con pari freddezza*) Io, sì. E lei?

GUSTAVO

(*vorrebbe rispondere. Ingoia la risposta.*) Riverisco, signora!

TILDE

Rrrriverisco!

GUSTAVO

(*rabbiosamente*) Addio, Ernesto.

ERNESTO

(*fra i denti*) Addio!

GUSTAVO

(*esce.*)

[337]

[338]

[339]

SCENA VII.

ERNESTO, TILDE, NINO.

ERNESTO

(*si avvicina a Tilde, grave e minaccioso, con le braccia incrociate, e le si ferma dinanzi.*) Ed ora... a noi due!

NINO

(*non visto da lui, con in mano una stecca di bigliardo, a passo lieve, entra dalla porta a sinistra, e si avvanza sino alle spalle di Ernesto, a cui la punta della stecca sfiora quasi l'orecchio.*)

TILDE

(*a Ernesto, con semplicità, indicando Nino*) Cioè... a noi tre!

ERNESTO

(*si volta, e, vedendo Nino, ha il solito sussulto*) Eh?!... (*Con subitanea risoluzione, andando via*)

rapidamente dal fondo) Ah no! Ah no!... Ah no!

(Sipario.)

ATTO TERZO.

Lo stesso salotto — illuminato. La porta di fondo, aperta. Si notano nella stanza, proprio dinanzi alla porta contigua, dei grandi specchi che nell'atto precedente non c'erano.

SCENA I.

GUSTAVO *ed* ERNESTO

GUSTAVO

(è solo, in un canto, sdraiato su d'una gran poltrona. Accende un avana. Fuma. Sbadiglia.)

ERNESTO

(entra a lenti passi da una porta laterale, cogitabondo. Vedendo Gustavo) Solo soletto, eh?

GUSTAVO

Solo soletto. Ho cenato bene e faccio il mio chilo.

[342]

ERNESTO

Io, no.

GUSTAVO

Perchè ti sarai abbandonato alle danze.

ERNESTO

Ho altro che danze per la testa!

GUSTAVO

Non mi dire quello che hai... per la testa, perchè non me ne importa niente!

ERNESTO

(sogghignando) Il signor Nino mi va fuggendo. Tutta stanotte non ha fatto che evitarmi.

GUSTAVO

E te ne rammarichi? Ti adiravi tanto del suo ostinato attaccamento!

ERNESTO

Va bene, me ne adiravo. Ma se ora mi va fuggendo, significa che ha la coscienza lesa. E significa pure che non ha più bisogno di appiccicarmisi addosso. È chiarissimo. Ha gettata l'àncora in porto!

[343]

GUSTAVO

Sei troppo tortuoso nei tuoi sillogismi. *(Sbadigliando)* Mi confidi piuttosto perchè hai dato questo ballo?

ERNESTO

Non l'ho dato io, lo ha dato mia moglie.

GUSTAVO

In occasione di che?

ERNESTO

Per fare esordire in società sua sorella: la tua ex fidanzata.

GUSTAVO

Ah, ecco.

ERNESTO

(per punzecchiarlo) Non l'ami più?

GUSTAVO

Dopo sette mesi!?... Capirai che è la vista della tavola apparecchiata ciò che stuzzica un po' l'appetito a chi soffre d'inappetenza. Tua moglie si prese la briga di sparecchiarmela, e io mi sono rassegnato all'inappetenza cronica.

[344]

ERNESTO

(siede sospirando) Mah!

GUSTAVO

(sospira anche lui) Mah!

(Pausa.)

ERNESTO

Hai mai fatta la cura dell'elettroterapia?

GUSTAVO

La sola cura possibile è quella che volevo fare io cominciando con l'adornare di fiori d'arancio una bella fanciulla estremamente fanciulla.

ERNESTO

(con enfasi triste) Per poi finire con l'esserne estremamente adornato in un modo diverso!

GUSTAVO

Sei diventato molto malinconico. Sembri l'Amleto dei mariti.

ERNESTO

Perchè l'«Amleto»?

GUSTAVO

«Essere o non essere»!

[345]

ERNESTO

Essere o non essere... che cosa? *(Nervoso)* Aggiungi pure la brutta parola che hai omessa per convenienza. Non me ne ho a male. Anzi!

GUSTAVO

Hai una gran voglia di sfogarti. Ma io non ho nessuna voglia di ascoltare i tuoi sfoghi.

ERNESTO

(si alza e gli si accosta confidenzialmente, quasi misteriosamente. Poi, lo interroga:) A te che te ne pare: — Lo sono o non lo sono?

GUSTAVO

(con serietà) Dio, meriteresti di esserlo. Ma si vedono tante ingiustizie su questo mondo!

ERNESTO

Insomma, di quel signor Nino, tu che ne pensi?

GUSTAVO

Penso che è un bravo ragazzo e che non può darti più nessun fastidio visto che da un paio di mesi si è dedicato completamente alla tua cognatina.

ERNESTO

Alla tua ex fidanzata?! È una finta, caro mio. È una manovra!

[346]

GUSTAVO

Io sono il suo consigliere. A me risulta che non è una finta.

ERNESTO

E tu ti fai infinocchiare da quel ragazzo?!

GUSTAVO

Come sei noioso! Lasciami un po' dormire, che ho sonno. E poi non senti il vocìo degl'invitati che cominciano ad andarsene? Avresti il dovere di salutarli, almeno.

ERNESTO

Perchè?

GUSTAVO

Non sei il padrone di casa?

ERNESTO

Io sono il padrone di casa? Ah già, me n'ero dimenticato! *(S'avvia verso il fondo. Giunto alla porta, si ferma. Quindi, ritorna d'un subito, prende una sedia e siede immediatamente dietro alla poltrona di Gustavo)* Io sono convinto che il ragazzo si è dedicato a mia moglie e non a mia cognata.

GUSTAVO

E se ne sei convinto, a che scopo, santo cielo, vieni ad affliggere me?

[347]

ERNESTO

Senza nessuno scopo, ma tu non puoi lavartene le mani. Non hai forse contribuito non poco alla mia disgrazia?

GUSTAVO

Ma che altro vai arzigogolando, adesso?

ERNESTO

Sicuro. Il giorno della famosa canzonatura che ti fece mia moglie, tu, inferocito verso di lei, caricasti le tinte del tuo racconto; e io, credendo che fosse accaduto chi sa che cosa, mi ruppi definitivamente con lei.

GUSTAVO

Ebbene?

ERNESTO

Se quel giorno io avessi invece ripresa la posizione, avrei sbarrata la strada al nemico! Il quale non sarebbe padrone del campo!

GUSTAVO

(svogliato) Ma lascia andare!

ERNESTO

(scattando in piedi, furibondo) Che io lasci andare?! Ti garantisco, perdio, che appena questo piccolo furfante me ne dà l'incentivo, faccio scoppiare una catastrofe! Io non cerco che un pretesto, e lo troverò. Oh se lo troverò!

[348]

GUSTAVO

Commetteresti semplicemente una corbelleria. Quando non ci sono delle prove....

ERNESTO

(accalorandosi sempre di più) Ma io dico: che interesse hai tu a fare il salvatore del signor Nino? Non ne cavi nulla, per tua norma. Se non ci sono delle vere prove, ci sono degli indizi gravissimi. Ah sì, quando, sul principio, il ragazzo mi assediava con le sue cerimonie, io, lo confesso, non vedevo in lui che un precoce seccatore: il seccatore nato, il seccatore di genio! Ma ben presto ebbi il sospetto ch'egli assediava me per espugnare mia moglie. Seguendola dovunque, si atteggiava a figlioccio. Era un figlioccio eccessivamente devoto ed eccessivamente servizievole. E mille altre sfumature hanno alimentato man mano il mio convincimento: ora un'occhiata di mia moglie, ora l'imbarazzo di lui, ora l'imbarazzo di tutti e due....

GUSTAVO

Tu sei impressionabile. Te lo sento ripetere da tanto tempo! Data la tua impressionabilità, questi sono degli indizi che non hanno alcuna importanza.

ERNESTO

No, mio caro Gustavo, questa volta non c'entra la mia impressionabilità. *(Arrabbiandosi)* Non m'irritare di più con le tue attenuanti! Io sento di essere quello che sono e non c'è da discutere. È inutile! Su ciò non ammetto discussioni!

[349]

GUSTAVO

Dunque, non discutiamo.

ERNESTO

(incalzando) Convieni che il giovanotto si fa giuoco di me?

GUSTAVO

(perdendo la pazienza) Sì!

ERNESTO

Convieni che io sono ingannato come l'ultimo dei mariti?

GUSTAVO

Sì!

ERNESTO

Convieni che ho ragione d'esserne convinto?

GUSTAVO

Sì!

[350]

ERNESTO

(con furore) E credi giusto ch'io sia preso per un imbecille?

GUSTAVO

Sì!!

ERNESTO

Va all'inferno anche tu! (*Esce correndo dal fondo.*)

GUSTAVO

(*respirando*) Ah! (*Prende un cuscino e lo mette sulla spalliera della poltrona. Vi si sdraia più comodamente come per sonnecchiare.*)

(*La spalliera di questa poltrona è molto alta, e alti ne sono i braccioli. Sicchè, chi entra dal fondo, non può accorgersi della presenza di GUSTAVO.*)

SCENA II.

GUSTAVO, BICE, NINO.

BICE

(*di dentro*) Dove mi conducete?

NINO

(*sulla soglia della porta in fondo*) Io voglio imparare. In questo salotto recondito potrete darmi scrupolosamente la vostra lezione di boston. (*Entra.*)

[351]

GUSTAVO

(*tra sè*) Cupido in flagrante!

BICE

(*arrestandosi presso l'uscio*) Qui siamo soli a dirittura. Tilde ci sgriderà.

NINO

La signora Tilde non se ne avvedrà neppure. È intenta agli onori di casa. Venite. Mi dicevate ch'io faccio il passo troppo stretto?

BICE

(*avanzandosi*) Troppo stretto. Ed è perciò che restate sempre al medesimo posto.

NINO

Insegnatemi il passo più lungo.

BICE

Voi fate così... (*Esegue.*)

NINO

(*canticchia la musica del boston per darle il ritmo.*)

[352]

BICE

E invece, no, no. Bisogna fare così.... (*Esegue di nuovo per precisare i passi della danza.*)

NINO

(*canticchiando, guarda attentamente.*)

GUSTAVO

(*alzandosi*) E facendo così, non c'è più pericolo di restare al medesimo posto.

BICE

(*fermandosi quasi impaurita*) Oh!

NINO

(*sorpreso*) Eravate qui? Non vi si vedeva punto in quella poltrona.

GUSTAVO

Ma io mi sono affrettato a mostrarmi. Sarebbe stata una indelicatezza da parte mia assistere, non visto, ad una lezione di boston data da una bella fanciulla a un bel giovanotto.

BICE

... Ritorniamo in sala, signor Nino! Andiamo via.

[353]

GUSTAVO

Perchè? Spetta a me di andar via. Tanto, ci sono abituato. Oltre di che, sono troppo buon amico di Nino per avere la crudeltà di sottrarlo all'insegnamento... del passo più lungo. (*A Nino*) Del resto, benchè la signorina Bice non lo creda, sono anche uno zelante amico di lei. Voi, Nino, potete attestarlo.

BICE

Io la supplico, signore, di non occuparsi di me.

GUSTAVO

Ecco l'ingratitude!

NINO

Non la mia.

GUSTAVO

Ah! l'ingratitude vostra poi non la sopporterei. Siete già in condizione di esercitarvi al boston in un salotto recondito: non negherete, spero, che io abbia un po' contribuito coi miei suggerimenti a questi rapidi progressi. *(In mezzo, tra l'uno e l'altra, rivolgendosi a Bice)* Non conteso di certo l'efficacia del reciproco fascino. Ma gli è che una fanciulla dotata di grazie e di virtù eccezionali è per l'uomo come una plaga remota, come una terra sconosciuta. Lo sapete voi quello che accade in fatto di terre sconosciute? Un bel giorno, qualcuno ha un'ispirazione geniale e indica all'umanità un punto inesplorato del globo. Se egli avesse i mezzi per esplorare, non ci penserebbe due volte e, fiducioso, si metterebbe in cammino. È su per giù la storia di Cristoforo Colombo. Orbene, quello della ispirazione sono stato io. I mezzi non li avevo e nessuno poteva darmeli. Ma avrò sempre il diritto di vantarmi d'avervi additata a questo ardente viaggiatore, il quale non ha che a volere.... per compiere degnamente l'impresa gloriosa! *(A Nino)* Dico giusto, mio giovane amico?

[354]

NINO

(confuso) In verità.... io non intendo...

GUSTAVO

Ma che cosa c'è da non intendere? La plaga remota *(indicando Bice)* è già, viceversa, alle viste. Avanti, dunque! Preparatevi a dare il vostro nome, come Amerigo Vespucci, alla terra su cui farete fiorire... la civiltà coniugale. *(Mutando tono: paternamente a tutti e due)* Sentite a me, ragazzi miei: non vi perdetevi in danze inutili. Seguite l'impulso del vostro cuore, non quello dei vostri piedi. E se riuscirete, com'è presumibile, a mettervi d'accordo, non dimenticate che io, in un modo o nell'altro, sono stato un po', tra voi, il tratto d'unione. Non crediate che io abbia l'idea di esserlo anche in avvenire. Non mi ci divertirei. Ma, in compenso, nei vostri momenti felici... rivolgete un pensiero all'amico lontano! *(Li guarda.)*

[355]

BICE e NINO

(abbassano gli occhi.)

(Un silenzio)

GUSTAVO

No?... Pazienza: nemmeno questo! *(Via dal fondo.)*

SCENA III.

BICE e NINO. Poi GUSTAVO e TILDE.

BICE e NINO

(restano a gran distanza, molto impacciati e alquanto sbalorditi.)

BICE

(dopo una pausa) Signor Nino...

NINO

Signorina Bice....

BICE

Io vorrei che mi diceste una cosa.

NINO

Io vorrei dirvene cento.

[356]

BICE

(con urgenza) Vorrei che mi diceste schiettamente schiettamente, ma proprio schiettamente... *(pentendosi d'aver cominciato)* che ora è.

NINO

(consulta il suo orologio) Non ho nessun motivo per nascondervi... che sono le quattro e mezzo meno due minuti.

BICE

Meno due minuti?!...

NINO

(sospirando malinconicamente) Sì.

BICE

Siete triste?

NINO

Un poco.

BICE

Ed è perciò che volevo domandarvi... *(s'interrompe.)*

NINO

(cava fuori di nuovo l'orologio.)

BICE

[357]

No, basta con l'orologio!

NINO

Credevo che....

BICE

(a un tratto) Perché vi hanno turbato le parole del signor Franchesi?

NINO

Non so.... Tutta quella faccenda dell'esplorazione: l'impresa gloriosa... la plaga remota... la terra sconosciuta... Cristoforo Colombo... Amerigo Vespucci...

BICE

Quel signore diceva delle sciocchezze per tormentarci.

NINO

Questo no, non mi pare. È lui che mi ha spinto verso di voi. Ciò che mi turbava era il riflettere che su questo mondo non si può sempre... far fiorire la civiltà... dove si vuole.

BICE

L'avete, dunque, capito che c'è un ostacolo?

[358]

NINO

(sorpreso, ansiosissimo) Io l'ho capito, ma... quale sarebbe secondo voi?

BICE

(dolorosamente, con semplicità) Mia sorella.

NINO

(scattando) Come?! Voi sapete?...

BICE

Purtroppo!

NINO

Sapete che vostra sorella...?

BICE

Non ha simpatia per voi.

NINO

(tranquillandosi) Ah... meno male!

BICE

Meno male?!

NINO

Sì, dico... non ha simpatia per me. Questo è l'ostacolo. Meno male... che l'avete notato.

[359]

BICE

Non ci voleva molto a notarlo, perchè qualche tempo fa era precisamente il contrario. Vi trattava con tanta affezione che voi la chiamavate «mamma».

NINO

E lei mi chiamava «bébé».

BICE

Ma quando ebbe qualche confidenza da me, a poco a poco si è mutata. Non le piacete più.
(*Desolata*) E se non piacete più a lei, come si fa?

NINO

Mi pareva che non fosse indispensabile.

BICE

A no! È indispensabilissimo! Al suo volere io non potrei ribellarmi. Tilde ha tanta competenza!

NINO

(*risoluto*) E allora...

BICE

(*rianimandosi*) Cercherete di piacerle nuovamente?

[360]

NINO

(*con un moto di spavento*) No!... (*Ripigliandosi*) Cioè, senza dubbio: cercherò di piacerle nuovamente.

BICE

E vinceremo ogni ostacolo, non è vero?

NINO

(*risoluto*) Sì, sì, vinceremo ogni ostacolo! (*Con infrenabile vivacità amorosa*) Sediamo, parliamo, parliamo ancora, parliamo tanto, diciamoci ogni cosa!

(*Siedono subito l'uno di faccia all'altro, molto da presso, nel mezzo della camera, infervorati in un crescendo d'entusiasmo.*)

(*Contemporaneamente, TILDE e GUSTAVO, al cui braccio ella si appoggia, compariscono nella sala attigua, in fondo, e GUSTAVO indica a TILDE la giovane coppia.*)

BICE

(*continuando*) Diciamoci ogni cosa.

NINO

Noi ci ameremo per tutta la vita.

BICE

Per tutta la vita!

[361]

NINO

Sempre vicini.

BICE

Sempre vicini!

NINO

Come in questo momento.

BICE

Come in questo momento!

NINO

(*esaltandosi*) E anche un pochino di più!

BICE

Che gioia!

NINO

(*prendendole ambo le mani*) Io vi adoro! (*Glie le bacia con fuoco.*)

TILDE

(*staccandosi da Gustavo e avanzandosi con un impeto di severità*) Ma Bice!

[362]

BICE e NINO

(*mandano un piccolo grido e scappano, l'una uscendo per la porta a destra, l'altro per la porta a sinistra. Le due seggiole si rovesciano.*)

SCENA IV.

GUSTAVO, TILDE, poi NINO.

GUSTAVO

(rialza le due sedie e, dopo un silenzio, guarda Tilde gettando una specie di sospiro canzonatorio.) Non c'è che fare! Sono le vicende della vita! Non ve l'avevo preannunziato io?

TILDE

(ostentando disinvoltura) Ma, in fondo, pretendereste d'averli fatti innamorar voi, questi due ragazzi?

GUSTAVO

Modestia a parte, posso affermare di essermene occupato abbastanza.

TILDE

Mi congratulo che vi siate dato a questo genere di occupazioni; ma sono dolente di dovervi accertare che essi si sarebbero innamorati anche senza di voi.

[363]

GUSTAVO

Ciò significa che era scritto ch'io fossi vendicato.

TILDE

Una vendetta che non fa male a nessuno non è una vendetta. Io sono contentissima che Bice si sia innamorata di Nino e che Nino si sia innamorato di Bice.

GUSTAVO

Come siete generosa!

TILDE

Non capisco.

GUSTAVO

Io, invece, capisco, e vi lascio. Questo è il momento della *scena-madre*. L'ora è propizia. Di là non c'è più nessuno. I servi sono intenti a sbarazzare il *buffet*. Vostro marito è andato a letto e, forse, già fa dei sogni... popolati di mogli tenerissime. Tutto tace. Fra poco non si udrà che la voce della giustizia!! Il reo, voglio avere io il piacere d'introdurlo al cospetto di questo... divino tribunale. *(Alla porta a sinistra:)* Signor Nino!... Signor Ninetto!... *(Pausa)* Amerigo Vespucci!

NINO

(entra subito, come una marionetta.)

GUSTAVO

La signora Tilde ha due paroline da dirvi... a *quattr'occhi*.

NINO

(riluttante)... Sono a vostra... disposizione, signora Tilde.

GUSTAVO

(a Tilde) Avete sentito? È a vostra disposizione. *(Le si avvicina e le parla piano)* Superfluo aggiungere che sarei volentieri anch'io a vostra disposizione. So che non prediligete gli uomini della mia età; ma, nel caso, potrei, alla mia volta, camuffarmi da collegiale diciottenne.

TILDE

E no! Cosa volete!... Sarebbe poi per me più grave il disinganno.

GUSTAVO

Giustissimo! Non ci avevo pensato. *(Stringendole la mano)* Buona notte!

TILDE

Buona notte!

[365]

GUSTAVO

(a Nino) In bocca al lupo, caro Amerigo! *(S'inchina a Tilde)* Servo! *(Esce dal fondo.)*

SCENA V.

TILDE e NINO.

TILDE

(piegando le braccia) E così?

NINO

... Niente.

TILDE

Ah? Niente? (*Dà uno sguardo alla stanza attigua a destra, chiude l'uscio e si riaccosta a Nino.*) A voi sembra onesto il vostro modo di agire?

NINO

Io direi... parliamone domani. Se vostro marito ci sorprendesse in colloquio a quest'ora!

TILDE

Ci pensate adesso a mio marito?

NINO

Ci penso adesso. Egli non mi guarda in cagnesco che dal giorno in cui non c'è più nulla tra voi e me. È strabiliante! Apre l'ombrello quando la pioggia è cessata. Intanto, questa sua gelosia in ritardo è pericolosa. [366]

TILDE

Tranquillatevi. Mio marito è andato a dormire e per questa notte non correte nessun pericolo. D'altronde, domattina io mi troverò da sola a sola con mia sorella, e avrò bisogno d'aver fatto molto bene i conti con voi per compiere verso di lei il mio dovere. (*In tono di comando*) Sedete!

NINO

(*quasi brontolando*) Sederò, ma non è prudente....

TILDE

Tanto meglio!

NINO

(*siede*) Mi sono seduto.

TILDE

(*imperiosamente*) Giustificatevi!

NINO

Subito. [367]

TILDE

(*siede anche lei.*) (*Un silenzio.*) Che cosa aspettate?

NINO

.... Aspetto di poter parlare.

TILDE

Io sono qui per ascoltarvi. Vi ho detto: giustificatevi.

NINO

(*pauroso*) Un momentino... Devo raggruppare le mie idee.

TILDE

(*con un esagerato gesto analogo*) Volete che ve le raggruppi io?

NINO

Mi fareste grazia.

TILDE

Ve le raggruppo (*ripete il gesto*), e ve le compendio: voi siete...

NINO

Io sono? [368]

TILDE

Uno spudorato!

NINO

(*pacatamente convinto*) Sono uno spudorato. (*Levandosi*) Posso andarmene?

TILDE

No!

NINO

(*risiede.*)

TILDE

Ma ditemi, almeno: non sentite nel vostro animo le punture del rimorso?

NINO

... Le sento e non le sento.

TILDE

Secondo voi, vi siete regolato correttamente con me?

NINO

... Ardirei farvi notare... che dopo tre mesi e quattordici giorni foste voi che mi deste il congedo.

[369]

TILDE

Io vi detti il congedo perchè ero chiaroveggente. L'amore dell'uomo, appena comincia a declinare, ha delle sfumature speciali, di cui egli non ha coscienza, ma che alla nostra sensibilità non sfuggono mai.

NINO

Il mio amore aveva le sfumature?

TILDE

Le aveva, le aveva.

NINO

Io ve ne domando scusa.

TILDE

Non è di ciò che dovete domandarmi scusa. Quello che mi esaspera è che voi abbiate scelta proprio mia sorella per innamorarvi sul serio: mia sorella che io adoro e a cui io stessa ho insegnato che l'amore d'un giovane è il solo amore che offra a una fanciulla delle garanzie per l'avvenire! Non potevate avere la mano più sicura per crearmi una dolorosa situazione.

NINO

(sincero) Dolorosa, poi, non credo. La nostra relazione era così provvisoria...! Non riuscimmo mai a intenderci bene, non riuscimmo mai a trovare veramente... il punto di contatto.

[370]

TILDE

Il punto di contatto lo trovammo, ignorante!

NINO

Vuol dire che, forse, non fu sufficiente.

TILDE

(con una crescente concitazione aggressiva) In altri termini, siete voi che mi ammonite facendomi capire che per me ci voleva un amante stagionato, stantio, logoro, capace solamente di diventare un secondo marito, identico a quell'altro! E arrivate al cinismo risticchevole di augurarmi due mariti inutili, due mariti da non amare, due mariti da tradire?! Ah! ma voi non siete neanche un cinico: voi siete un carnefice!

NINO

Decisivamente devo star sognando ad occhi aperti. Io vi auguro di avere due mariti?... Io vi auguro di tradirli tutti e due?... Al contrario, signora Tilde, al contrario! L'augurio che io vi faccio con tutto il cuore è di non tradir più nemmeno quello che avete.

TILDE

E già! Vorrei veder voi al mio posto!

[371]

NINO

Sarebbe imbarazzante per lui. Ma io al vostro posto, non lo tradirei... proprio per non avere tutti i fastidi che voi avevate per causa mia. Mi straziavano l'anima!

TILDE

(con durezza) Vi straziavano i fastidi che avevate voi, egoista, non quelli che avevo io!

NINO

Oh! i miei erano martirî a dirittura.

TILDE

E me lo dite in faccia?!

NINO

Non si godeva mai d'un minuto di pace, signora Tilde! Se ripenso anche alle più innocue conversazioni che noi avevamo in questo salotto, mi par di rivedere vostro marito comparirmi dinanzi come un fantasma implacabile!

TILDE

Ma cos'è? Vi ha forse ammazzato, qualche volta?

NINO

Che c'entra! Voi, poverina, nella stanza da cui egli soleva capitarci addosso (*indica la stanza in fondo*) avevate fatto mettere quel po' po' di specchi affinché vi annunziassero il suo arrivo....

[372]

TILDE

E dunque!? (*Volge lo sguardo verso gli specchi e resta a contemplarli, scrollando il capo.*)

NINO

Non ero ammazzato, ma io morivo lo stesso. (*Descrivendo con una reminiscenza di sincero terrore*) Appena egli era visibile nei riflessi di quegli specchi, mi avvertivate sotto voce: «attento, è lui!» E allora si mutava discorso. Dio mio, che colpo in testa era per me quell'«attento, è lui!» Al suo apparire io mi sentivo perduto, mi sentivo annientato! Per quelle terribili apparizioni, signora Tilde, io sono morto per lo meno dieci volte al mese! (*Subito per attenuare*) Con ciò non voglio dire che non abbiamo passate insieme delle ore dolcissime. Ma sì! (*Con slancio*) Noi ci siamo amati, noi ci siamo....

TILDE

(*piano*) Attento, è lui!

NINO

(*sobbalzando atterrito*) Che dite mai!?

TILDE

(*pianissimo*) Mutate discorso.

[373]

NINO

Noi ci siamo... noi ci siamo (*alzando la voce*)... divertiti immensamente a questa festa.

TILDE

Più forte!

NINO

(*gridando molto*) Noi ci siamo divertiti immensamente a questa terribile festa... cioè... a questa magnifica festa!

SCENA VI.

TILDE, NINO, ERNESTO.

ERNESTO

(*soffermandosi in fondo, sarcastico e grave, con in una mano un cappello e un bastone, nell'altra un paltò*) Ed è forse per ciò che ci fate l'onore di essere ancora qui.

TILDE

Aspettava te per salutarti.

NINO

(*al colmo dell'imbarazzo*) Difatti... aspettavo voi. (*Si alza.*)

[374]

ERNESTO

(*sottolineando*) Ufficialmente, io era andato a letto.

TILDE

Ma egli aveva intuito che non ci eri andato....

NINO

... L'avevo intuito.

ERNESTO

(*a Nino, guardandolo e sogghignando*) Siete tutto scalmanato! Siete tutto vibrante!

NINO

... L'entusiasmo....

ERNESTO

... per questa *terribile* festa....

NINO

Una festa sorprendente!

ERNESTO

(*ricalcando*) Sorprendente. Benissimo. Sorprendente.

TILDE

E tu, che fai? Esci alle cinque della notte?

[375]

ERNESTO

No, cara signora. Non esco.

TILDE

E questo paltò? Questo cappello? Questo bastone?

ERNESTO

Appartengono al signor Nino. (*Martellando le sillabe*) Ho avuto cura di portarglieli, perchè, essendo le cinque della notte, ho supposto che egli volesse lasciarci.

NINO

(*tentando d'essere cerimonioso*) Non c'era bisogno che v'incomodaste.

ERNESTO

(*porgendo a Nino bastone, cappello e paltò*) Ecco servito, signor Nino.

NINO

Grazie mille! (*Li prende, e, dopo averli guardati da tutte le parti, osserva timidamente:*) Non sono i miei, ma fa lo stesso.

ERNESTO

(*dignitoso*) E vi ci dovete rassegnare. Nel guardaroba non c'è (*rabbiosamente, tornando a martellare le sillabe*) nessun altro bastone, nessun altro cappello e nessun altro paltò! (*Con durezza irosa*) Voi siete l'ultimo... (*contenendosi*) ad andar via.

[376]

NINO

... Sono l'ultimo?

ERNESTO

E siete anche... il primo!...

NINO

(*interrompendo*) Troppo buono!

ERNESTO

(*continuando con la stessa durezza*)... il primo che mi abbia fatto intendere sino a qual punto io sia buono.

TILDE

(*alzandosi energicamente*) Ernesto!

ERNESTO

Che c'è? Di che temete?

TILDE

Temo che tu non ti accorga di quello che dici al signor Nino.

ERNESTO

(*concitato*) Vi prego, o signora, di non provocarmi per conto suo. Io sono in casa mia e non posso....

[377]

TILDE

(*con audacia*) Che cos'è che non puoi? Sentiamo. Un gentiluomo come te sa quali forme abbia il dovere di serbare in casa propria o altrove, qualunque sia la sua intenzione. Tu ce l'hai evidentemente con me e col signor Nino. Parla. Di che ti lamenti?

ERNESTO

(*meravigliandosi e fremendo*) Di che mi lamento io?!

TILDE

(*prendendo il disopra*) Vorresti ch'io fossi più severa con lui? Di': questo vorresti? Io ti proibisco anzitutto di occuparti con tanta acredine di una cosa che non ti riguarda.

ERNESTO

(*sempre più fremente e meravigliato*) D'una cosa che non mi riguarda?!

TILDE

(*insistendo nell'ambiguità per tormentare Ernesto e Nino*) In ogni caso, un giovane innamorato, che ama sinceramente, merita sempre di essere un po' protetto.

[378]

ERNESTO

(fuori di sè) E dovrei essere proprio io il protettore?!...

TILDE

Orsù, finiamola!

ERNESTO

Sono qui appunto per finirla!

TILDE

(con accento grave) Riconosco che questa notte... *(mutando tono e seguitando con disinvoltura)*... Nino e Bice avrebbero dovuto essere più convenienti e più saggi...

ERNESTO

Nino e Bice?

TILDE

Riconosco... che hanno commesso un errore allontanandosi dalla sala per tubare in questo salottino appartato, dove tu li avrai sorpresi come li ho sorpresi io....

ERNESTO

Per tubare?

[379]

TILDE

Ma riconosco pure che l'amore, da cui sono stati guidati, è benefico per l'uno e per l'altra.

NINO

(rianimandosi) Mi pare che la signora Tilde sia nel giusto.

TILDE

(con uno scatto severo e brusco) Non parlate ancora, voi!

NINO

(ne ha uno schianto di paura.)

TILDE

(a Ernesto, mostrando quasi d'intenerirsi) Io ho accolto in casa cordialmente il signor Nino, che mi era stato molto raccomandato....

ERNESTO

(interrompendola)... da sua madre. Questo me lo ricordo.

TILDE

A lui non ho rifiutato nè consigli, nè appoggi, nè fiducia. Non gli ho rifiutato... nulla! Mi sono compiaciuta di sentirmi chiamare da lui «mammina», perchè questa parola mi dava la dolce illusione ch'io avessi fatto un figlio... per opera e virtù dello Spirito Santo. Sarei quindi d'una incoerenza imperdonabile se accondiscendessi ad avere per lui la severità che nemmeno tu dovresti avere. Un affettuoso avvertimento da parte tua, sì, l'avrei trovato ragionevole, ed egli avrebbe avuto l'obbligo di accettarlo. Tu sei un po' il mio babbo, e, per conseguenza, sei un po' suo nonno...

[380]

ERNESTO

Ma che nonno!

TILDE

Senonchè, adesso anche questo avvertimento giungerebbe inopportuno. Mi permettete, Nino, di riferirgli bene quello che abbiamo detto?

NINO

(come sui carboni ardenti)... Se vi fa piacere....

TILDE

Sì, mi fa molto piacere....

ERNESTO

(tuttora dubbioso e diffidente) E fa piacere soprattutto a me.

TILDE

Il signor Nino... mi ha chiesto la mano di Bice e io glie l'ho accordata.

[381]

NINO

(irradiandosi, esclama involontariamente:) Sublime!

TILDE

(gli saetta uno sguardo austero.)

ERNESTO

(con repentino mutamento di fisonomia, andando verso Nino come per abbracciarlo) Mio carissimo Nino, voi siete... voi siete la perla dei giovani! Io ho avuto sempre di voi una stima sconfinata, un'opinione altissima. Ed è per questo appunto che mi doleva che voi ricambiaste l'ospitalità accordatavi da mia moglie col compromettere per chiasso quell'angelo di fanciulla. Ma io prendevo un granchio fenomenale. Visto che la vostra condotta è stata irreprensibile, io ritiro le parole che ho pronunziate, ritiro il cappello, ritiro il paltò, ritiro il bastone... *(fa per riprendere bastone, paltò e cappello.)*

NINO

(impedendoglielo) No, signor Ernesto. È veramente assai tardi. Non voglio più abusare....

ERNESTO

Ma che tardi! Ma che abusare! Questa è casa vostra!

[382]

(In tono altisonante) Voi avete trovato in mia moglie una seconda madre....

TILDE

E ne troverete una terza in mio marito.

ERNESTO

Sicuramente!

NINO

Ne avrò molte!

ERNESTO

Cioè... *(a Tilde)* Che mi fai dire!?! *(a Nino)* In me, voi troverete un fratello. Sì, un fratello, perchè il nuovo contributo di gaiezza che voi porterete in questa casa mi farà diventare vostro coetaneo.

TILDE

Non ci contare, sai. Nino ha già deciso di stabilirsi a Roma.

ERNESTO

Peccato!

NINO

Sì, ho già deciso. Ma spero che anche da lontano... io avrò in voi e... nella signora Tilde... due... due....

[383]

TILDE

Mettiamo «due parenti affezionati», senza precisare il grado di parentela.

NINO

Avrò... «due parenti affezionati senza precisare il grado di parentela».

ERNESTO

Come siete commosso! Qua, qua la vostra mano, giovanotto.

NINO

(ha sopra un braccio il paltò, nella mano destra il cappello, nella mano sinistra il bastone e i guanti. Per porgere in fretta la mano destra a Ernesto, s'impappina e affida il cappello alla bocca, tenendone la falda tra i denti; sicchè gli riesce quasi impossibile di pronunziare le parole.) Signor Ernesto, io vi sono profondamente grato....

ERNESTO

(stringendogli forte la mano) Ma è mia moglie che dovrete piuttosto ringraziare....

[384]

NINO

(liberando la bocca dal cappello, si accosta subito solennemente a Tilde e si dispone a parlare.)

TILDE

Mio buon Nino, io vi dispenso dal discorso della vostra riconoscenza, e perciò potete rimettere il cappello in bocca.

NINO

(meccanicamente fa per rimetterselo, ma si trattiene.)

TILDE

(continuando) Che se poi ci tenete davvero a mostrarvi riconoscente, pensate a rendere felice mia sorella come io ho pensato a rendere felici lei e voi.

NINO

(con declamatoria veemenza espansiva) Signora Tilde, io....

TILDE

(lo arresta con uno sguardo minaccioso.)

NINO

(esce difilato dal fondo.)

[385]

SCENA VII.

TILDE *ed* ERNESTO.

TILDE

T'era venuta la malinconia d'essere geloso?

ERNESTO

Una malinconia che è passata come una nube per cedere il posto all'ebbrezza!

TILDE

Sarei curiosa di sapere di che ti rallegri poi tanto.

ERNESTO

È lo spettacolo dell'amore che m'inebria, mia cara! La commozione di quel giovanotto mi ha suggestionato. In tutta la mia persona io sento ora come un soffio di primavera. *(Accendendosi)* Tilde!...

TILDE

Che ti piglia?

ERNESTO

.... Non capisci?

TILDE

Ah.... Siamo alle solite!...

ERNESTO

(con calore e presunzione, si slancia verso di lei come per trascinarla seco) Ma vedrai, per bacco, come ti amo!

TILDE

(scostandosi) Oh Dio!... Pensa che ho avuta la *corvée* degli onori di casa.... No, grazie, Ernesto!... Sarà... per un'altra volta. *(Esce a destra.)*

ERNESTO

(perdendo a un tratto l'entusiasmo, resta immobile. Indi, tra sè:) Ecco: mi sono smontato!

(Sipario.)

FINE DELLA COMMEDIA.

[386]

NOTA:

1. Si pronunzia: *e littel maus*.

Nota del Trascrittore

Ortografia e punteggiatura originali sono state mantenute, così come le grafie alternative (colazione/colezione e simili), correggendo senza annotazione minimi errori tipografici.

Copertina elaborata dal trascrittore e posta nel pubblico dominio.

*** END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK IL FRUTTO ACERBO: COMMEDIA IN TRE ATTI ***

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE

THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE

PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at www.gutenberg.org/license.

Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are

outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website (www.gutenberg.org), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.

- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you ‘AS-IS’, WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™

Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™’s goals and ensuring that the Project Gutenberg™

collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at www.gutenberg.org.

Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at www.gutenberg.org/contact

Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit www.gutenberg.org/donate.

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: www.gutenberg.org/donate

Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: www.gutenberg.org.

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.