

## The Project Gutenberg eBook of Gedichte, by Friederike Kempner

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you'll have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Gedichte

Author: Friederike Kempner

Release date: May 16, 2014 [EBook #45664]

Language: German

\*\*\* START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK GEDICHTE \*\*\*

E-text prepared by  
Jana Srna, Norbert H. Langkau, Norbert Müller,  
and the Online Distributed Proofreading Team  
(<http://www.pgdp.net>)

### Anmerkungen zur Transkription

Der Originaltext ist in Fraktur gesetzt, fremdsprachliche Passagen, die im Original in Antiqua gesetzt sind, sind hier *kursiv*.



**Friederike Kempner.**

# Gedichte

von

Friederike Kempner.

---

Sechste vermehrte Auflage.



**Berlin 1891.**

Verlag von Karl Siegismund.

Mauerstraße 68.

Meiner verewigten Mutter,

der Frau Rittergutsbesitzer

**Marie Kempner**

geb. Aschkenasy.

---

Das waren Tage des Glückes, als ich diese Gedichte einzeln schrieb, und jedes derselben, noch kaum entstanden, ihr vorlas.

Ist's möglich, daß solch reine Wonne gleich einem Schatten vorüberziehen, oder gleich dem Untergange der Sonne nichts als ein in Gluth getauchtes Roth — die Spur ihres leuchtenden Weges — zurücklassen kann? —

Doch auch die Sonne geht nicht wirklich unter, und auch ihr reines Bild lebt hinter dem Vorhange unsrer Zeitlichkeit, und lächelt am Ufer dem noch auf den Wellen Spielenden....

Die Verfasserin.

### **Vorwort zur 2. Auflage.**

Wenn ich der zweiten Auflage meiner Gedichte einige Worte voranschicken soll, so sind es Worte des Dankes an die liebe Lesewelt, welche der ersten Auflage ein so reges Interesse entgegenbrachte, daß nach so kurzer Zeit eine zweite nothwendig geworden ist.

Es freute mich unbeschreiblich, daß aus allen Gegenden Deutschlands, von nah und fern, Anfragen und das Verlangen nach diesen Gedichten an mich schriftlich ausgesprochen wurden. Ich bin stolz darauf und ganz besonders davon gerührt, daß alle Farben und Parteien dabei vertreten waren; scheint es doch, als wenn Jeder im Innern fühlte, daß es Aufgabe und Ziel der Poesie ist: die Wahrheit für Alle zu veranschaulichen, — und durch ihren Sieg dereinst Alle zu versöhnen.

Friederikenhof, 1882.

Die Verfasserin.

### **Vorwort zur 3. Auflage.**

Der dritten Auflage meiner Gedichte, denen ich viele neue hinzugefügt, schicke ich einige Worte des freudigsten Dankes voraus: Dank der liebenswürdigen Lesewelt, welche die 2. Auflage — 1882 erschienen — schon im Mai 1883 vergriffen hatte!

Möge dieser dritten dieselbe Gunst zu Theil werden, eine Gunst, die das Glück und den Trost der Verfasserin ausmacht.

Breslau, im April 1884.

Die Verfasserin.

### **Vorwort zur 4. Auflage.**

Nachdem die dritte Auflage dieser Gedichte, denen ich eine Anzahl neue zur vierten Auflage beifüge, in etwa vier Monaten vergriffen, kann ich nur meinen lebhaftesten Dank wiederholen und nochmals sagen, daß dieses Wohlwollen und diese Sympathie mich rührt und wahrhaft beglückt. Ja, das Bewußtsein, meine Gedanken getheilt zu wissen, erhebt mich zu der freudigen Erwartung, daß auch meine humanen Bestrebungen sich in die Herzen der Menschen immer mehr Bahn brechen und den Sieg über Inhumanität und Unverstand davon tragen werden.

## Vorwort zur 5. Auflage

Ich habe bei dieser fünften Ausgabe meiner Gedichte wiederum für das überreiche Wohlwollen, welches der vierten Auflage zu Theil geworden ist, nur zu danken. Es fehlte freilich auch nicht an anonymer Feindschaft, ja an Haß und Verfolgung niedrigster und widrigster Art, und wie mancher Beherrscher von Rußland, sah ich mich fast täglich von anonymen Briefen heimgesucht, eine Ehre, die ich gar nicht erwartet hätte, die ich aber zu würdigen wußte. Denn giebt es in der That ein einziges Streben oder eine einzige Schrift, welche Etwas will und nicht angefeindet worden wäre?

Und so kam ich zu der Ueberzeugung, daß denn doch hie und da ein vorurtheilsloses, harmloses Gedicht, ein humaner Gedanke, objektiv zur Anschauung gebracht, frei von aller Parteilichkeit, gezündet, d. h. manchen Bösewicht aufgestachelt haben müsse, so daß er zu Dynamit und Gift greifen wollte. Aber Dynamit und Gift sind schlechte Waffen, die sich überlebt haben, und die unparteiische Wahrheit trifft Beides nicht, und so hat denn das lebenswürdige Publikum diese gemeinen Angriffe kaum seiner Entrüstung gewürdigt und in seiner reichen Gunst sind die Gedichte ein bleibendes Buch geworden.

Friederikenhof, den 12. Oktober 1887.

Die Verfasserin.

## Zur sechsten Auflage.

Mit regem Dankgefühl  
Send' ich euch wiedermal  
Euch Blätter ohne Zahl  
Ins menschliche Gewühl;

Bringt meinen Gruß der Welt  
Und habt ihr ihn bestellt,  
Verfolget euer Ziel  
Und — gleichsam wie im Spiel. —

Verkündet allzumal:  
Auf Bergen und im Thal,  
In Hütte und Königssaal,

Der Schönheit Ideal  
Der Wahrheit Erz und Stahl  
Der Tugend Götterstrahl!

Friederikenhof, im Januar 1891.

Die Verfasserin.



## Inhalt.

	Seite
Abdel-Kaders Traum	<a href="#">2</a>
Ach, meine Mutter, fänd ich Dich wieder	<a href="#">156</a>
Ach, Sternlein dort	<a href="#">207</a>
Alles grünt und alles blüht	<a href="#">103</a>
Alles Träumen	<a href="#">100</a>

Als ich heut so bitterlich	<a href="#">99</a>
Als Jemand beim Anblick einer armen Frau den Kopf wegwendete	<a href="#">176</a>
Am Rhein	<a href="#">42</a>
Am Scheidewege	<a href="#">70</a>
Amerika	<a href="#">56</a>
An den Kaiser Friedrich	<a href="#">87</a>
An denselben	<a href="#">89</a>
An der Tugend nur genippet	<a href="#">141</a>
An diejenige, welche immer das Böse von mir abwehrte	<a href="#">200</a>
An einen Müßiggänger	<a href="#">144</a>
An L. zu P.	<a href="#">91</a>
An meine Mutter	<a href="#">151</a> , <a href="#">152</a>
Ansicht	<a href="#">126</a>
Antibrüderlichkeit	<a href="#">3</a>
Antwort	<a href="#">104</a>
Arglos und harmlos	<a href="#">85</a>
Atheismus	<a href="#">61</a>
Auch Goethe war nicht unfehlbar	<a href="#">139</a>
Auf allerlei Hetzen	<a href="#">143</a>
Auf der Höhe stehen Bäume	<a href="#">142</a>
Auf des Lebens Ocean	<a href="#">183</a>
Auf das Zimmer meines Vaters	<a href="#">172</a>
Auf meinem Gesicht	<a href="#">187</a>
Auf meinen dahingegangenen Papagei	<a href="#">240</a>
An denselben	<a href="#">241</a>
Auf und nieder steigt die Welle	<a href="#">10</a>
August Böckh	<a href="#">171</a>
Ausdauer	<a href="#">84</a>
Aus dem Dunkel bricht das Licht	<a href="#">226</a>
Barde, der	<a href="#">41</a>
Beim Anblick eines prachtvoll gewesenen Bouquets	<a href="#">195</a>
Besessen ist die Welt	<a href="#">196</a>
Bitterböse ist das Leben	<a href="#">186</a>
Bittreer als der Tod ist Leben	<a href="#">230</a>
Blümlein, das rothe	<a href="#">51</a>
Blümlein auf der Au	<a href="#">95</a>
Brüderlich, brüderlich	<a href="#">138</a>
Burschenlied, das	<a href="#">217</a>
Daktylen, Jamben, Trochäen	<a href="#">174</a>
Das Paradies verschwand	<a href="#">85</a>
Daß die Sterne blässer werden	<a href="#">122</a>
Dem Kaiser Wilhelm I.	<a href="#">86</a>
Dem kleinen Prinzen B. von C. zum Geburtstage	<a href="#">96</a>
Dem Priester-Philanthropen Franz Marson	<a href="#">173</a>
Den Studenten	<a href="#">200</a>
Der Dichter lebt im Traume	<a href="#">110</a>
Der Himmel ist hell	<a href="#">197</a>
Der Himmel so blau	<a href="#">124</a>
Der Lorbeer sprießt!	<a href="#">114</a>
Der Mond erscheint	<a href="#">179</a>
Der müde Wanderer sitzt am Steg	<a href="#">132</a>
Der Tag so kurz, der Tag so lang	<a href="#">214</a>
Der Traum der Poesie	<a href="#">187</a>
Des Abends letztes Gold	<a href="#">203</a>
Deutsche Bildung, deutsche Sitte	<a href="#">192</a>
Die Aerzte Philosophen gleichen	<a href="#">147</a>
Die Fenster sind gefroren	<a href="#">140</a>
Die Nachtigall schlägt	<a href="#">190</a>
Die Nemesis, sie waltet	<a href="#">132</a>
Die Sonne geht strahlend unter	<a href="#">145</a>
Die weiße Rose am längsten blüht	<a href="#">143</a>
Die Wolken sich thürmen	<a href="#">182</a>
Dieselben Bäume hier wie dort	<a href="#">144</a>
Dortem aus der grünen Hecke	<a href="#">147</a>
Dortem winkt ein neuer Morgen	<a href="#">105</a>
Drei Schlagworte	<a href="#">22</a>
Droschkau	<a href="#">165</a>
Du siehst das Vöglein in den Lüften fliegen	<a href="#">113</a>

Dunkle Veilchen, weiße Blüten	<a href="#">104</a>
Du willst verbinden, was sich ewig flieht	<a href="#">139</a>
Edelweiß	<a href="#">129</a>
Egoist, der	<a href="#">178</a>
Ein leeres Bauer, ein leeres Haus	<a href="#">136</a>
Ein Meer von Balsam ist die Zeit	<a href="#">226</a>
Ein purpurnes Röslein auf grüner Au	<a href="#">98</a>
Ein Reiter auf der Haide	<a href="#">178</a>
Eine Blume ist gebrochen	<a href="#">242</a>
Eine Blüthe seh' ich prangen	<a href="#">156</a>
Eine Mitternacht in Tyrol	<a href="#">208</a>
Einen Vers soll ich Dir machen	<a href="#">199</a>
Eingebung, die	<a href="#">127</a>
Elisabeth	<a href="#">234</a>
Es eilt der Fluß	<a href="#">198</a>
Es flammet das herrlichste Sonnengold	<a href="#">111</a>
Es geht die Zeit den sichern Gang	<a href="#">137</a>
Es grünen die Bäume des Waldes	<a href="#">107</a>
Es hat uns Gott gegeben	<a href="#">215</a>
Es ist mir so federleicht ums Herz	<a href="#">93</a>
Es ringt der Regen mit dem Winde	<a href="#">127</a>
Es scheint der Mond in's Zimmer	<a href="#">121</a>
Es scheint der Mond so helle	<a href="#">113</a>
Es schläft die Welt	<a href="#">195</a>
Es schwebt mir auf der Zung' ein Lied	<a href="#">116</a>
Es sprechen nur noch die Affen	<a href="#">134</a>
Es stimmen meines Herzens Saiten	<a href="#">119</a>
Es stürmt so viel auf mich herein	<a href="#">144</a>
Es wankt der Boden	<a href="#">131</a>
Fanatismus und Geld	<a href="#">19</a>
Feldarbeit	<a href="#">178</a>
Fernweh	<a href="#">37</a>
Fest-Romanze	<a href="#">60</a>
Frage	<a href="#">104</a>
Franzensbad	<a href="#">160</a>
Frauenbild	<a href="#">63</a>
Freundlich gucken meine Blicke	<a href="#">143</a>
Frühlingslüfte wehen leise	<a href="#">101</a>
Für Ferdinand Freiligrath	<a href="#">163</a>
Für die Ostpreußen	<a href="#">83</a>
Ganz gebrochen ist die Kraft	<a href="#">125</a>
Gebet	<a href="#">206</a>
Gedicht ohne r	<a href="#">237</a>
Gefangenen, die	<a href="#">130</a>
Gegen den Selbstmord	<a href="#">189</a>
Gegen die Einzelhaft	<a href="#">11</a>
Gegen die Vivisektion	<a href="#">66</a>
Gehabt euch wohl, Gott segne euch	<a href="#">147</a>
Gemälde	<a href="#">95</a>
Geschichte	<a href="#">12</a>
Giebt's ein Glück	<a href="#">197</a>
Ginge es nach meinem Herzen	<a href="#">196</a>
Goldfischer, der	<a href="#">246</a>
Goldner Sonnenschein	<a href="#">189</a>
Gott ist groß	<a href="#">140</a>
Gott segne die Armen	<a href="#">146</a>
Gretchen	<a href="#">227</a>
Grüne Saaten, grüne Blätter	<a href="#">177</a>
Grüne Zweige, goldne Frucht	<a href="#">114</a>
Hab' ich Dich bisher geleitet	<a href="#">99</a>
Habt ihr mir es gar verleidet	<a href="#">102</a>
Hannah Thorsch	<a href="#">161</a>
Hast Du darum mich verstoßen	<a href="#">225</a>
Heimchen, die	<a href="#">40</a>
Heinrich, der stolze,	<a href="#">134</a>
Heinrich Heine	<a href="#">162</a>
Heiße Thränen fließen, rauschen,	<a href="#">101</a>

Herzog Georg Bernhard	<a href="#">149</a>
Hoch auf der Berge Gipfel	<a href="#">106</a>
Hoffnungsschimmer	<a href="#">77</a>
Holden Träume, ging't verloren	<a href="#">176</a>
Holdes Blümlein, du willst nützen	<a href="#">9</a>
Hundegebell im Fleischerladen	<a href="#">194</a>
Ja, ja, es kommt noch nach	<a href="#">229</a>
Jagd, die	<a href="#">54</a>
Ich lehn' am Fensterkreuze	<a href="#">109</a>
Ich meint es rechtschaffen und ehrlich	<a href="#">226</a>
Ich ritt auf einem Pferde	<a href="#">224</a>
Ich träumte schön und träumte viel	<a href="#">123</a>
Ich träumte tausend Lieder	<a href="#">213</a>
Ich weiß eine große Geschichte	<a href="#">190</a>
Ideelle, das	<a href="#">112</a>
Jetzt	<a href="#">154</a>
Ihr wißt schon, wen ich meine	<a href="#">165</a>
Im Traume sah ich die Mutter heut	<a href="#">199</a>
Immergrün	<a href="#">20</a>
In der Schweiz	<a href="#">105</a>
In die Wolken möcht ich fliegen	<a href="#">140</a>
Innere Stimme	<a href="#">75</a>
Invalide, der	<a href="#">5</a>
Ist die Weihe denn gewichen	<a href="#">98</a>
Ist's der Dichtung Loos	<a href="#">142</a>
Judenkirsche, die	<a href="#">43</a>
Kanarienvögleins Traum	<a href="#">65</a>
Kalt ist's, eine trockene Kälte	<a href="#">212</a>
Kälte	<a href="#">177</a>
Kannst Du zweifeln, kannst Du zagen	<a href="#">107</a>
Kennst Du das Land	<a href="#">59</a>
Kennst Du nicht das Licht des Lebens	<a href="#">106</a>
Kennst Du vielleicht ein Land	<a href="#">185</a>
Kennt ihr sie nicht die böse bunte Schlange	<a href="#">201</a>
Kind, das scheintodte	<a href="#">44</a>
Klara Wuras	<a href="#">158</a>
Kleine Blüten, Röselein	<a href="#">92</a>
Knaben, die	<a href="#">17</a>
Kontrast, der	<a href="#">13</a>
Kränk Dich nicht	<a href="#">194</a>
Laßt mich in die Wüste eilen	<a href="#">109</a>
Laßt mich schlafen, schlafen	<a href="#">125</a>
Lauter Zank, 's ist eine Zeit des Leidens	<a href="#">141</a>
Lawinenmasse	<a href="#">103</a>
Leben, das	<a href="#">159</a>
Leipziger Lerchen	<a href="#">164</a>
Leuchthurm, der	<a href="#">68</a>
Lied	<a href="#">108, 184</a>
Lied der braven Frau	<a href="#">170</a>
Logik	<a href="#">46</a>
Lord Byron	<a href="#">181</a>
Mädchen an der Donau	<a href="#">49</a>
Mädchen vom See	<a href="#">203</a>
Mägdelein, das	<a href="#">205</a>
Man sagt, die Liebe wäre blind	<a href="#">175</a>
Meiner Mutter lichtetes Bild	<a href="#">155</a>
Meiner Schwester Luise zum Geburtstage	<a href="#">168</a>
Meine Thränen fließen	<a href="#">124</a>
Menschliche Hilfe ist bald kaput	<a href="#">186</a>
Mich greift die Langeweile	<a href="#">185</a>
Mir träumte, daß ich stund	<a href="#">232</a>
Misanthrop, der	<a href="#">35</a>
Motto	<a href="#">4</a>
Mütterlein, das	<a href="#">18</a>
Nach dem Gesetz über die Pensionirung der Arbeiter	<a href="#">243</a>
Nach der Aufführung „Rudolfs II.“ in Berlin	<a href="#">136</a>
Nach Sedan, an den Kaiser Wilhelm I.	<a href="#">135</a>
Nachtigall und die Katze	<a href="#">215</a>

Natur und Mensch	<a href="#">47</a>
Nero	<a href="#">145</a>
Nero's Angedenken	<a href="#">133</a>
Nicht bei der Leidenschaft trübem Feuer	<a href="#">78</a>
Nicht Farbe und nicht Glaube	<a href="#">139</a>
Nicht im Reichthum wohnt das Glück	<a href="#">176</a>
Nicht mehr sprechen die Sterne	<a href="#">133</a>
Nur allein kann ich erstarken	<a href="#">75</a>
O erkläret mir das Räthsel	<a href="#">67</a>
O Faust, Du Bild des Menschen	<a href="#">139</a>
O gieb mir Laut und Stimme	<a href="#">117</a>
O Gott, Du weißt am besten	<a href="#">197</a>
O ist's denn ganz unmöglich	<a href="#">144</a>
O mag ein Engel Dir die Schrift diktiren	<a href="#">115</a>
O Mensch, Du trittst mit Füßen	<a href="#">79</a>
O sieh, wie sich's thürmt	<a href="#">93</a>
O wißt ihr, was ich denke	<a href="#">136</a>
Oft ist verhaßt	<a href="#">175</a>
Parteilichkeit, Parteienhaß	<a href="#">196</a>
Phantasie	<a href="#">79</a>
Poesie, die	<a href="#">90</a>
Poesie ist Leben	<a href="#">92</a>
Polterabend, der	<a href="#">26</a>
Poniatowsky	<a href="#">48</a>
Prall nicht an, prall nicht an	<a href="#">244</a>
Purpurn glänzt die Abendröthe	<a href="#">102</a>
Rhoswitha	<a href="#">26</a>
Rosenbüsche, dunkle Haine	<a href="#">228</a>
Röselein, das	<a href="#">23</a>
Sag', was hängst Du so daran	<a href="#">115</a>
Scheintodte, der	<a href="#">140</a>
Schöner Stern, hab' Dich gern	<a href="#">146</a>
Schwarze Wolken, graue Wolken	<a href="#">117</a>
Seh' ich Euch wieder, goldne Sterne	<a href="#">215</a>
Sei Dir Alles gleich, mein Kind	<a href="#">230</a>
Sei ein Held, ertrag die Leiden	<a href="#">200</a>
Selbst noch eine Menschenblüthe	<a href="#">74</a>
Sieg des Geistes	<a href="#">233</a>
Siehst Du nicht die grünen Matten	<a href="#">123</a>
Sinn der Ferne	<a href="#">81</a>
'S ist ja Alles nur ein Träumen	<a href="#">112</a>
Sonnenuntergang und Aufgang	<a href="#">234</a>
Sperrt euch ein in große Städte	<a href="#">177</a>
Spitzen-Klöpplerin im Harz	<a href="#">204</a>
Stimmung	<a href="#">62, 187</a>
Sympathie und Antipathie	<a href="#">43</a>
Tausend Mücken tanzen in der Sonne	<a href="#">82</a>
Thierbändiger, der	<a href="#">219</a>
Thräne, die stille	<a href="#">191</a>
Tribun, der deutsche	<a href="#">53</a>
Tröstend senkt die Poesie	<a href="#">122</a>
Tscherkessen, die	<a href="#">30</a>
Ufergemälde	<a href="#">37</a>
Und der Himmel lacht mir wieder	<a href="#">141</a>
Und hätte ich nicht im Herzen	<a href="#">121</a>
Unnütz lyrisches Gesinge	<a href="#">142</a>
Unter den Linden	<a href="#">128</a>
Unter mir die tausend Plagen	<a href="#">116</a>
Untergeh'nde Sonne, sprich	<a href="#">138</a>
Verschiedenheit ist nöthig	<a href="#">201</a>
Versunken ist das Glück	<a href="#">195</a>
Vogelin-Prinzeß	<a href="#">72</a>
Vöglein, das	<a href="#">1</a>
Vöglein auf den grünen Zweigen	<a href="#">97</a>
Von Moral ist keine Spur	<a href="#">194</a>
Vor der Mutter Bild	<a href="#">157</a>
Vor Hermann Bödekers Bildniß	<a href="#">166</a>



Vor meiner Mutter Bild	<a href="#">188</a>
Vor demselben Bilde	<a href="#">188</a>
Vor Nees von Esenbecks Bildniß	<a href="#">148</a>
Vor Schillers Denkmal in Berlin	<a href="#">145</a>
Wahrheit	<a href="#">202</a>
Wanderlied	<a href="#">245</a>
Wäldchen, das	<a href="#">57</a>
Wär ich ein Vögelein	<a href="#">175</a>
Was ich Hohes je geträumt	<a href="#">105</a>
Was ist das Beste?	<a href="#">58</a>
Was nützen alle Lieder	<a href="#">126</a>
Wehmüthig, demüthig	<a href="#">138</a>
Weiße Blüthen, grüne Zweige	<a href="#">228</a>
Weißt Du was, ich will Dir sagen	<a href="#">138</a>
Welch' Schreckenstille herrschet hier	<a href="#">243</a>
Welten-Chaos, Menschen-Chaos	<a href="#">67</a>
Wenn man die Mütter	<a href="#">157</a>
Wer die Bangigkeit	<a href="#">110</a>
Wer einsam kam zu trüber Höhe	<a href="#">214</a>
Wer Niemand über sich zum Richter	<a href="#">148</a>
Wie ist das deutsche Vaterland	<a href="#">21</a>
Wie niedrig lächelt die Dirne	<a href="#">141</a>
Willst Du nach den Sternen fragen	<a href="#">77</a>
Wintergemälde	<a href="#">193</a>
Wirklichkeit	<a href="#">36</a>
Wo sich Epheu schlingt	<a href="#">155</a>
Wollte Gott	<a href="#">58</a>
Wunderlieb, das	<a href="#">24</a>
Zanket nicht, hetzet nicht	<a href="#">137</a>
Zertrümmert das Leben	<a href="#">180</a>
Zu allem Guten sage ja	<a href="#">143</a>
Zu des Orkus finsternen Gewalten	<a href="#">97</a>
Zu einem Gemälde Kaiser Friedrich des Dritten	<a href="#">90</a>
Zugvögel, die	<a href="#">69</a>
Zum 9. Juli, dem Todestage meiner Mutter	<a href="#">153</a>
Zum 70jährig. Geburtstage eines Onkels	<a href="#">174</a>
Zur Erinnerung	<a href="#">72</a>
Zustand der Gesellschaft	<a href="#">28</a>
Zwecklos scheint mein Leben	<a href="#">130</a>
Zwei Blümlein blühen am Aronstab	<a href="#">156</a>





## Das Vöglein.

Vöglein, Vöglein mit den Schwingen,  
Mit den Aeuglein schwarz und klein,  
Laß uns mit einander singen,  
Laß uns liebe Freunde sein!

Vöglein hüpfte auf den Bäumen,  
Endlich es mit Sang begann:  
Du kannst nur von Freiheit träumen,  
Dich seh' ich als Fremdling an!

Mensch, auch Du hast Deine Schwingen,  
Aeuglein hell und klar und rein,  
Könntest Freiheit Dir erringen,  
Dann erst laß uns Freunde sein!

[S. 2]

## Abdel-Kaders Traum.

Wolkenloses himmlisches Gewölbe,  
Unter grünen Palmen Purpur-Zelt  
Eine Reiter-Karavane hält,  
Auf dem Boden Wüstensand, der gelbe.

Krachend unterirdisches Gewölbe,  
Fünfzehnhundert Leichen, tief entstellt,  
Jede Leiche war ein wackrer Held,  
Speit die Flamme rasselnd aus, die gelbe.

Solch' ein Traumbild Abdel-Kader grüßte,  
Trunken er der Heimath Boden küßte:  
„Allah, Allah“ ruft er, „meine Wüste!“

„Pellipssier, Dein fürchterlicher Brand!“ —  
Plötzlich sich der Held im Traum ermannt,  
Seine Blicke trafen Kerkerswand! —

[S. 3]

## Antibrüderlichkeit.

Sterne, könnt ihr freundlich glänzen,  
Wenn das Unerhörteste geschehen,  
Könnt ihr gleichgültig herniedersehen,  
Wenn das Böse sie bekränzen?  
Wenn ein Funke in euch sprühet,  
Sterne lodert auf in helle Flammen,  
Nur mit Flammen könntet ihr verdammen,  
Was auf Erden hier geschiehet!

Und Du Erde, stille, kalte,  
Birgst in Tiefen Du nicht Feuerschlünde?  
Hast Du keine für die ärgste Sünde?  
Rüttle Dich, Du kräft'ge Alte!  
Spei sie aus mit einem Zuge,  
Unterwelt und heil'ges Himmelsfeuer,  
Schlag' zusammen über Ungeheuer,  
Und geheuer wird's im Fluge!

[S. 4]

## **Motto.**

Sei ein Mensch, hab ein Herz  
Unter Millionen,  
Wie ein Fels, wie ein Stern,  
Stehe fest, leuchte fern,  
Setz' die Welt in Staunen!

Sei ein Mensch, hab' ein Herz  
Für die Millionen,  
Wenn's der Thor auch Wahnsinn nennt,  
Weil er keine Weisheit kennt,  
Kannst Du drüber staunen?

Sei ein Geist, schür' die Gluth  
Unter Millionen,  
Selber heiß, selber glüh',  
Fürchte nie, raste nie,  
Setz' die Kraft in Staunen.

Sei ein Geist, schür die Gluth  
Unter Millionen,  
Laß auf Erden eine Spur,  
Ahne sie und lächle nur,  
Es giebt sichre Kronen.

[S. 5]

Sei ein Geist, schür' die Gluth  
Unter Millionen,  
Wie am Himmel still ein Stern,  
Wirke lächelnd, scheid' gern,  
Alles wird sich lohnen!

## **Der Invalide.**

Ein alter Mann mit grauen Haaren,  
Tiefbraun von Hand und Angesicht,  
Aus dem, so stark die Glieder waren,  
Hohnfrei ein stilles Lächeln spricht.

Mit blauen Augen, sanft, voll Leben,  
Wie mancher friedlich deutsche Strom,  
Und wie die Heil'gen sie erheben  
Im stolzen Vatikan zu Rom.

Es spielt auf off'nem Markt die Leier,  
Der arme, alte Invalid',  
Von trüber Zeit, von alter, neuer,  
Singt er dazu ein hübsches Lied:

„Oed' und verlassen  
Nah' ich dem Grab,  
Spielet ihr Lüfte,  
Sanft mich hinab!

[S. 6]

„Viel hab' ich gelitten,  
Gekämpft und gestrebt,  
Für Deutschland gestritten,  
Für Deutschland gelebt.

„Und eifrig that lieben  
Ich Menschen und Gott,  
Die Menschen, sie blieben  
Mir fern in der Noth!

„Oed' und verlassen  
Nah' ich dem Grab,  
Spielet ihr Lüfte,  
Sanft mich hinab! —“

Viel' Leute gehn an ihm vorüber,  
Die meisten sehen gar nicht auf,  
Sein sanfter Blick wird trüb und trüber,  
Doch spielt er immer wacker auf.

Der Abend naht, die Sonne sinket,  
Der Alte packt die Leier ein,  
Im Auge eine Thräne blinket,  
Er seufzt: „man soll zufrieden sein.

[S. 7]

„Ich dachte heute nicht zu fasten,  
Und hofft' auf frisches Lagerstroh!  
Komm', alter, lieber Leierkasten,  
Man denkt, doch geht's nicht immer so!

„Es waren freilich kühne Pläne,  
Doch niemand hat mich angeschaut,  
Man zahlt nun nicht mehr solche Töne:  
Was fang' ich an in meiner Noth?

„Und,“ spricht er stockend und verlegen,  
„Ich weiß nicht, red' ich Jemand an?  
Es ist an mir nicht viel gelegen,  
Doch ganz man nicht verhungern kann!

„Herr,“ fleht er endlich einen Reichen,  
„Sie borgen wohl acht Pfenn'ge mir?“  
„Mein Freund, man borgt nicht eures Gleichen,  
Und Bettlern geben selten wir.“ —

„Als Bettler ward ich nicht geboren,  
Ein Bettler wird man erst alsdann —  
Lehrt sanft der Greis den tauben Ohren,  
Wenn man sich nicht mehr helfen kann!“

[S. 8]

Ein Knabe zieht die Straß' herunter,  
Mit Rosenbüscheln zum Verkauf,  
Der kleine Proletarier, munter,  
Horcht bei des Alten Stimme auf.

„Herr“, spricht der Knabe sehr verlegen,  
„Ich hab' den Greis zwar nie gekannt,  
Doch, wenn sie einen Argwohn hegen,  
So bleib' ich Ihnen gern zum Pfand! —

„Der arme Mann“, fleht er mit Beben,  
„Er spielt den ganzen Tag schon hier,  
Und kann die Arme kaum mehr heben.  
Etwas verdient er schon dafür!

„Erbarmen Sie sich seines Lebens,  
Er bringt das Geld schon morgen her,“ —

So fleht der Knabe, ach vergebens,  
Der harte Reiche hört nichts mehr.

„Hört“, spricht zum Invalid der Knabe,  
„Ich bind' ein Sträußchen für euch los,  
's Ist freilich eine kleine Gabe,  
Doch dies allein besitz ich bloß!“

[S. 9]

Es wankt der Greis in seine Wohnung,  
Wirft matt sich auf das faule Stroh,  
„Ach“, — seufzt er bitter — „ohne Schonung  
Behandelt man den Armen so?“

Die Nacht ging langsam ihm vorüber,  
Es auf dem kalten Boden graut,  
Da leuchtet wunderbar herüber  
Ein herrlich lichtetes Morgenroth.

Die Leier lag zu seinen Füßen,  
Und dicht das Sträußchen rosenroth,  
Der schöne Kopf auf grobem Kissen:  
Der brave Invalid war todt. —

Holdes Blümlein, Du willst nützen?  
Auf der weiten grünen Au?  
Sieh', die Sonne scheint so golden,  
Und der Himmel, er ist blau!

Hohe Pläne, kühne Pläne  
Werden Dir das Blut erhitzen,  
Holdes Blümlein, um Dich schau:  
Pläne werden meistens grau.

[S. 10]

Röselein sich tiefer bückte:  
Was das kleine Herz entzückte,  
Kalter Zweifel will's ihm rauben!  
„An das Schöne will ich glauben“  
— Sprach es — „ob auch Blättlein sich entlauben!“ —  
Und dem Röslein Alles glückte.

Auf und nieder steigt die Welle,  
Auf und nieder steigt die Nacht,  
Und der Sterne Glanz und Pracht  
Wechseln mit des Tages Helle.

Ew'ger Wechsel, Nacht und Helle,  
Grüne Matten, dunkler Schacht,  
Sprich, was siehst Du auf der Wacht?  
Steigend auf die festen Wälle?

Moder, aus den Grüften,  
Blumendüfte in den Lüften,  
Manchen Geist, ach, schwergeprüften.

Eine Welt, die Alles preist,  
Was da Glanz und Schimmer heißt,  
Und das Böse vorwärts reißt! —

[S. 11]

**Gegen die Einzelhaft.**

Allein, allein — doch nicht auf freier Erde,  
In einer Zelle düst'rem Raum allein —  
Dämonen steigen auf im engen Schrein,  
Als Ton ein Schrei, — als Bild wahnsinnige Geberde.

Nacht — Tag — Nichts — Nichts; die Zeit, sie stehet stille,  
Das Herz steht gleichfalls still — im Innern lebt's,  
Von Außen Eis und Tod, im Innern bebt's  
Im Innern kocht und bäumet sich des Menschen Wille!

Des Menschen Wille! Groß und Furien ähnlich,  
Kleinmüthig, schwach! Barmherzigkeit, ich fleh':  
Werft mich hinab in schäumend wilde See,  
Nach raschem Tod, nicht nach lebend'gem Grab begehrt' ich sehnlich!

Vom schroffen Fels stoßt mich mit Menschenhand hinunter!  
Laßt mich dabei ein einzig Menschenantlitz seh'n, —  
Ertödet nicht den Blick — die Sonne bleibt am Himmel stehn,  
Die Sinne, die gemordet, gehn für immer unter!

[S. 12]

## **Geschichte.**

Tiefe Nacht und lange Schatten  
Ueber Land und über Meer,  
Auf Europa's sumpf'gen Matten  
Tanzt das Irrlicht hin und her.

Kohlengluthen auf dem Heerde,  
Gluthen in des Menschen Herz,  
Der mit gleichgült'ger Geberde,  
Schmiedet seiner Ketten Erz.

Finst're Nacht und lange Schatten,  
Thrän'n und Blut auf jedem Steg,  
Auf Europa's düstern Matten  
Geht die Schlange ihren Weg.

Und es steigen aus den Tiefen,  
Mit dem greisen Haupt und Haar,  
Ungeheuer, die sonst schliefen,  
Lautlos naht die Schreckensschaar.

Flammen zischen, Ströme brausen,  
Tritt aus Deinem Ufer aus,  
Meer, verwüste und mit Grausen,  
Unsrer Erde grünes Haus! —

[S. 13]

## **Der Kontrast.**

Im feinen weißen Spitzenkleide,  
Im braunen Haar Kamelienkranz,  
Steht heut Madam', 'ne Augenweide  
Macht Toilett' beim Kerzenglanz.

Vier Hände sind bemüht zu schmücken  
Ihr selig lächelnd Angesicht,  
Ihr Dies und Jenes recht zu rücken,  
Und auch die ihrigen ruhen nicht.

Sie geht zum Ball, und dreist ich sage,  
Die Frau ist reizend, wunderschön,  
Daß sie gefällt ist keine Frage,

Das muß ihr selbst der Neid gesteh'n!

Wenn auch nicht eingehüllt in Flimmer,  
So spielt doch fast dieselbe Scen'  
Ihr Herr Gemahl im Nebenzimmer,  
Der freilich etwas minder schön.

Sehr fein ist seine Toilette,  
Reich glänzt der Ring an seiner Hand,  
Er putzt die goldene Lorgnette,  
Steckt seine Cigarre in Brand.

[S. 14]

Er ist schon fertig, spricht mit Würde:  
„Der Wagen steht für uns bereit,  
Du bist sehr schön, genug der Zierde,  
Mein Kind, es ist die höchste Zeit!“

„Wie glücklich bin ich“, ruft sie leise,  
„Auch ich,“ sagt lauter ihr Gemahl,  
„Es macht mich Deine Art und Weise  
Sehr stolz auf meine gute Wahl!“

„Komm“ — spricht er, froh an Faro denkend, —  
„Dir Alles, Alles herrlich steht,“ —  
Und seinen Kopf bedenklich senkend —  
„Wir kommen wahrlich heut zu spät!“

Nur noch das Halsband mit Demanten,  
Nur noch die Broche mit dem Opal,  
Das Taschentuch mit den Brabanten,  
Den Blütenstrauß und dann den Shawl!

Zu End' ist nun die Toilette,  
In Wahrheit ein possierlich Bild,  
Solch Thorheitseifer um die Wette,  
Stets aus beschränktem Geiste quillt.

[S. 15]

So jung, so schön, so voller Freuden,  
So voller Anmuth und so reich,  
Eilen hinunter nun die Beiden,  
An Eleganz sich selber gleich.

Die reichen Menschenkindchen träumen  
In dem Moment von Unglück nicht,  
Da sieh, sich scheu die Rosse bäumen  
Vor eines Mannes Angesicht.

Ein armer Mann, die Stirn voll Falten,  
Mit stierem Aug' und hohler Wang',  
Mit Lippen, dünnen, bleichen, kalten,  
Die schon vertrocknet schienen lang;

Stand an des heitern Hauses Schwelle,  
Verhungert und erstarret fast,  
Der Mond beschien an jener Stelle  
Das Elend unter seiner Last.

„Ich fleh'“ — spricht er — „um ein Almosen,“  
Und küßt der schönen Frau die Hand,  
Sein schwacher Kuß drückte die Rosen,  
Die an des theuren Handschuhs Rand.

[S. 16]

„Mein Freund“, sagt sie mit kalten Mienen,  
Erzürnt durch diese Frevelthat,  
„Ich habe keine Zeit zu Ihnen,  
Ob Robert etwa Kleingeld hat?“

Robert zieht nun den vollen Beutel,  
Wie herrlich glänzt darin das Gold,  
Doch all sein Suchen war nur eitel,  
Denn Wen'ges war's, was er gewollt.

„Halt, halt, gieb etwas jenem Armen,“  
Herrscht nun der Herr den Kutscher an,  
Des Letzteren Blick fällt voll Erbarmen  
Und Grauen auf den armen Mann.

Er greift hinein in seine Taschen

Er greift hinein in seine Taschen,  
Zwei- und Viergroschen sind darin.  
Schnell sucht er beide zu erhaschen,  
Und wirft sie rasch dem Armen hin.

„Hier Bruder, sind sechs Groschenstücke,  
's ist Alles, was ich geben kann“  
„Und“ — sagt er sanft mit feuchtem Blicke —  
„Fragt manchmal dort im Giebel an!“

[S. 17]

Jetzt rollte fort der rasche Wagen,  
Der Kutscher wischt ein Aug' sich ab:  
Er denkt an all die großen Fragen,  
Die solch' Kontrast zu lösen gab.

## Die Knaben.

Wie Du so viel Thränen weinst!  
Ziehst fort, Du lieber Freund,  
Seh'n wir uns auch wieder einst?

Weit zieh' ich, weit übers Meer,  
Und ob wir uns wiederseh'n:  
Zweifle, zweifle ich gar sehr! —

In die Länder ziehst Du hin,  
Wo's so schön und schwül soll sein?  
Kennst Du auch die Kinder drin?

Nach Amerika geht's hin,  
Drückend heiß soll es dort sein,  
Und ein Fremdling dort ich bin!

Mach' das Herz mir nicht so schwer,  
Einstens seh'n wir uns noch, ja:  
Einstens kommst Du wieder her!

[S. 18]

Laß mich schau'n Dir ins Gesicht,  
Denn wenn wir uns wiedersehn:  
Kinder sind wir dann doch nicht! —

## Das Mütterlein.



Was siehst Du, Kind, im Mondenschein?  
Ein Mütterlein am Wegestein,  
Viel Tausend Falten auf Stirn und Wang'!  
Ihr scheint, ach, so weh, so bang!  
Viel Tausend Zähren sie leise verschluckt,  
Das matte Haupt zur Erde gebuckt.

O, weine nicht, armes Mütterlein,  
Es blinkt so hell der Mondenschein!  
Die gold'nen Aehren auf Berg und Thal,  
Sie bücken und grüßen Dich allzumal!  
Und bis auf das kleine Goldkäferlein,  
Kann Alles nicht schöner und prächtiger sein.

Wohl blinket so silbern der Mondenschein,  
Doch düster und eng ist mein Kämmerlein,  
Für mich wächst nichts auf dem grünen Feld,  
Dem meine Hände den Acker bestellt!  
Ach freilich konnt' es nicht anders sein,  
So seufzet das arme Mütterlein.

[S. 19]

Was sieh'st Du, Kind, im Mondenschein?  
Ich seh' die grünen Hügelreih'n,  
Die goldnen Aehren auf Berg und Thal,  
Sie grüßen und laden die Alte zum Mahl!  
Die Stirne in Händen sie mächtig sinnt,  
Und Thräne auf Thräne zur Erde rinnt.

## **Fanatismus und Geld.**

Auf der Kette wohlverschlung'ner Berge  
Steh'n zwei Gnomen, stolz und mächtig groß,  
Tausend Riesen knien vor jedem Zwerge,  
Ihre Arme müßig bei dem eignen Loos;  
Nur wenn jene Gnomen es gebieten,  
Eilt die Arbeit, daß die Funken sprühten. —

Jedem Zwerg ist unterthan die Erde,  
Krüppelhaft gestaltet sich die Welt,  
Riesen wurden eine staub'ge Heerde,  
Vor den Gnomen: Fanatismus, Geld!  
Geist'gen Arme schüttelt eure Kette,  
Und der Gnome wird zur Brandesstätte.

[S. 20]

## **Immergrün.**

Immergrün trotz Zeit und Wetter,  
Pflänzchen zart und fest und schön,  
Smaragdfarben Deine Blätter,  
Könntest bei den schönsten stehn!

Denn der Freieste von Allen,  
Dessen Blick man nie bestach,  
Rousseau fand an Dir Gefallen,  
Ward gerührt, wenn er Dich brach.

Wenn er Deinen zarten Stengel  
Selten froh in Händen nahm,  
Zagend, forschend, suchend Mängel,  
Und zum Vorschein keiner kam!

Pflänzchen, liebstes mir von Allen,  
Ewig bleibst Du theuer mir:  
Rousseau konntest Du gefallen,  
Dank für seine Freuden Dir!

[S. 21]

## Wie ist das deutsche Vaterland?

Sieh, das Haus ward mir zu enge,  
Und es trieb mich in die Welt,  
In des Thales dunkle Gänge,  
Wo sich's wie im Traum verhält.

Rebenhügel, Tannenwälder,  
Mitten hin des Stromes Band,  
Schmucke Auen, Weizenfelder,  
Schönes deutsches Vaterland!

Zu den blankgeputzten Hütten  
Droben auf der Bergeshöh',  
Zog es mich mit raschen Schritten  
Und verwundert still ich steh'.

Eine Stimme ruft von innen,  
Eine Stimme klar und hell:  
„Guter Jüngling, geh' von hinnen,  
Schreit' nicht über diese Schwell'!

Steig' auf Burgen, steig' auf Zinnen,  
Sieh' von außen an das Land,  
Was Du sehen kannst da drinnen,  
Es verwirrt Dir den Verstand.

[S. 22]

Unsrer Hütten trübe Weise  
Paßt nicht zu der schmucken Au,  
Guter Jüngling, wirst zum Greise,  
Und Dein Lockenhaar wird grau.“

Blümlein ranken um die Mauer,  
Schön bepflanzt von welcher Hand,  
Und benetzt von Thränenschauer  
Grünt das deutsche Vaterland!

**Drei Schlagworte.**

Wie heißt das Wort, das in der halben Welt  
Man gleichbedeutend mit dem Gelde hält,  
Doch mit dem Geld, das stets im Säckel bleibt,  
Und schon von selbst die besten Zinsen treibt?  
Es ist, es heißt, die, die, die, die,  
Die theure Bourgeoisie!

Wie heißt das Wort, das in der halben Welt  
Man gleichbedeutend mit dem Elend hält,  
Doch mit dem Elend, das mit wack'rem Muth  
Die schwere große Arbeit thut?  
Es ist, es heißt, der, der, der, der,  
Es heißet: Proletarier!

[S. 23]

Wie heißt das Wort, das in der halben Welt  
Man gleichbedeutend mit Utopien hält,  
Doch mit Utopien, ähnlich Morgenlicht,  
Das hell und warm zu jedem Herzen spricht?  
Es ist, es ist mein Ideal,  
Das große Wort, es heißt: social.

## **Das Röselein.**

Grüß Dich Gott, mein Röselein,  
Schön und klein und sanft Du bist:  
Wie sie so anmuthig ist!

Röselein, gern seh ich Dich!  
Bleib so still und lieb und rein:  
Bleib so ewig jung und mein!

Röslein mein, o denk an mich!  
Purpurroth und grün Dein Stiel:  
Geist und Anmuth hat sie viel!

Röslein, Dich, Dich liebe ich!  
Zart drück' ich Dich an den Mund:  
Nehme Abschied, bleib gesund!

[S. 24]

Blättlein klein, o bleibet frisch,  
Ihres Zweiges dunkelgrün:  
Ach, ich muß von dannen zieh'n!

Röslein, nein, es war nur Scherz:  
Ewig, ewig bleib ich Dein!  
Ewig bleibst Du lieb und fein!

Röselein, o grüß Dich Gott,  
Schön und frisch und mein Du bist:  
Voll mein Herz vor Freuden ist! —

## **Das Wunderlieb oder die Bucht in Wöckelsdorf.**

Tief unten zwischen Bergen  
Da liegt ein Fischerkahn,  
Den lenkt das Wundermädchen,  
Die 's Vielen angethan.

Ihr Aug' so blau und stürmisch,  
Wie aufgeregte Fluth,  
Halb traurig und halb schaurig  
Still auf der Gegend ruht.

[S. 25]

Der braunen Flechten Länge,  
So groß wie Schilf im Fluß,  
Drauf, sagt man, drückt die Nixe  
Allnächtlich einen Kuß.

Den Strohhut auf den Haaren,  
Das Ruder in der Hand,  
So fährt sie auf und nieder  
Doch niemals bis an's Land.

Die Thränen in den Augen  
Der Jungfrau sind erstarrt,  
Und ihre weißen Arme  
Sind Marmor, kalt und hart.

Den Jüngling faßt Entsetzen:  
Das Wunderliebchen sein,  
Der Nachen samt dem Ruder  
Und alles ist von Stein.

Es dunkelt auf den Bergen,  
Des Fischerkahns Gestalt  
Samt Jüngling und samt Jungfrau  
Umschlingt die Tiefe bald.

[S. 26]

Das schöne Wundermädchen  
Samt Ruder und samt Boot  
Sind noch in Stein zu sehen, —  
Den Jüngling fand man todt.

## **Rhoswitha.**

In stiller Klosterzelle saß  
Ein ernstes Frauenbild,  
Tief eifrig schrieb und dacht' und las  
Rhoswitha, sanft und mild.

Ein dunkel härenes Gewand  
Bis an den Hals sie trägt,  
Ein großes Buch von Pergament  
Liegt vor ihr aufgelegt.

## **Der Polterabend.**

Herab von seiner stolzen Feste  
Lehnt sich ein Rittersmann,  
Tief unten aus dem Felsengrunde  
Schwingt's lautlos sich hinan.

[S. 27]

Schwarzbraune Locken auf dem Nacken,  
Rothsammtnes Prachtgewand,  
Den erznen Panzer um die Hüfte,  
Das Visir in der Hand,

So lehnt er an dem Erkerfenster  
Im hochzeitlichen Schmuck,  
Was stierst Du, Ritter, in die Tiefe  
Das Irrlicht zeigt nur Trug!

Ruht Laura nicht im stillen Grabe?  
Kein Schatten kehrt zurück,  
Vergiß die Schuld, zum Hochzeitsmahle  
Ruft bald Dein froh Geschick!

Ha, immer stiert er noch herunter,  
Den feur'gen Blick hinab,  
Das Irrlicht steht an jener Stelle,  
Wo sie den Tod sich gab.

Sein Grund ist leer, o weh, der Schrecken!  
Was singt dort am Gestein?  
Was schwingt sich hoch von Fels zu Felsen  
Im weißen Heil'genschein?

[S. 28]

„Noch grauet nicht Dein Hochzeitsmorgen,  
Noch schaut Du nicht Dein Glück,  
O, harter Ritter, schau' lieb' Laura,  
Ihr Schatten kehrt zurück!“ —

Den stolzen Mann erfaßt ein Grausen,  
Als er das Lied gehört,  
Von Geisterarmen fortgerissen  
Er in den Abgrund fährt.

Horch, da ein namenloses Poltern  
Im felsigten Gestein,  
Als wenn auf einmal tausend Donner  
In's Burgthor schlügen ein.

Drum soll am Abend vor der Hochzeit  
Ein Polterabend sein  
Denn, heißt es, wo viel Licht und Freude  
Wagt sich kein Geist hinein.

## **Der Zustand der Gesellschaft.**

Die Erde bebt, groß und gewaltig wird ihr inn'res Wüthen,  
Und schwarz und finster war's und keine Sonnen glühten.

Ach, keine Blüten, und kein Rauschen, und kein Frühlingswehen  
Die große Nacht war düster, schauerlich mit anzusehen.

[S. 29]

Da erschallt des Donners Stimme und erweckt die stumme Nacht.  
Des Blitzes Schein erhellt die Erde, die Menschheit, sie erwacht.

Sie öffnet halb das müde Auge, vom Schein zurückgeschreckt,  
Und schläfrig bleibt die Wimper liegen, die ihr das Licht versteckt.

Doch durch die zarten, kleinen Härchen, der große Lichtstrahl dringt.  
Und golden es dem langen Schläfer ins trübe Auge blinkt.

Es folgt ein Blitz dem ersten Strahle, mit voller Blitzeskraft,  
Die ganze Welt, sie steht in Flammen, und hat sich aufgerafft.

Die Menschheit mit den edlen Zügen, sie sieht den jungen Tag,  
Und macht sich auf vom finstern Lager, wo sie im Schlafe lag.

Noch fühlt sie nicht den Rausch der Wonne, sie schreckt die Gegenwart,  
Sie fühlt sich schwach, denn sie ist feige, und ahnt, was ihrer harrt:

Sie konnt' das Finst're ja nicht schauen, was that es ihr zu Leid? —  
Jetzt sieht sie es, vom Licht erhellet, und sieht es weit und breit!

„Ich soll die Finsterniß verscheuchen,“ so ruft der Mensch und weint,  
Die Finsterniß wird groß und größer, je näher sie erscheint; —

„Ich will ihr nicht ins Auge sehen, der schwarzen Höllenbraut,  
In diesen Abgrund, der verzehret, wenn man hinunter schaut!“ —

Die Menschheit möchte wieder schlafen, und drückt ein Auge zu,  
Doch auch im Herzen brennt die Flamme; und ihr wird keine Ruh'.

[S. 30]

## Die Tscherkessen.

Sieh, drei Reiter, glänzend, prächtig,  
Wie sie nur im Traume!  
Scharlachroth, auf schwarzen Rossen,  
Und mit gold'nem Zaume.

Schwarz und golden, herrlich flimmert's,  
Wie sie blitzschnell eilen,  
Funken stäuben gleich Raketen,  
Und es schwinden Meilen.

Purpurfedern auf Baretten,  
Dolche an den Seiten,  
Schienen sie die schnelle Runde  
Um die Welt zu reiten.

Und die Rosse, wie arabisch  
Ihre Blicke leuchten,  
Wie die glänzend schwarzen Haare  
Helle Tropfen feuchten!

Dreimal kam die Nacht gezogen,  
Dreimal sah man's tagen,  
Und noch immer Rosseshufe  
Samt den Herzen schlagen.

[S. 31]

Dreimal kam die Nacht gezogen,  
Dreimal sah man's tagen,  
Und es konnten Feuerkugeln  
Sie noch nicht erjagen!

Endlich sieh' im Mondenscheine  
Die drei Reiter knieen,

Brück und Wasser hinter ihnen  
Eine Linie ziehen.

In dem Grenzort auf dem Berge  
Steht des Marktes Menge,  
Und Bewunderung, Staunen, Rührung,  
Wechseln im Gedränge:

Seht ihr, seht ihr die Tscherkessen,  
Herr Gott! wie die reiten:  
Feuer sprühen ihre Blicke  
Hin nach allen Seiten!

Sie entfloh'n aus tiefem Reußen,  
Heldenmut im Blute, —  
So tönt's in des Volks Geflüster —  
„Wie den' auch zu Muthe?“

Vor des Preuß'schen Rathhaus Schwelle  
Stehet die Behörde,  
Und die Reiter, heiß und glänzend,  
Ruh'n auf der Erde.

Ihre Zeichen, ihre Mienen,  
Blicke, freudetrunken,  
Streicheln sie die prächt'gen Rosse,  
Wie im Traum versunken.

Ihre Zeichen, ihre Mienen,  
Ihre dunklen Worte,  
Sie enträthselt halb ein Dolmetsch,  
Tief gerührt am Orte.

„Wir Cirkassien's freie Söhne  
In der Sklaven-Ferne  
Hörten rühmen eure Freiheit,  
Dienten Freien gerne!

„Durch des großen Gottes Fügung  
Nun auf freier Erde,  
Flehen wir zum freien Preußen,  
Daß uns Hilfe werde!

„Dreimal vier und zwanzig Stunden  
Ohne Rast geflohen,  
Bieten wir uns, uns're Schwerter  
Euch an voll Vertrauen!

„Dreimal vier und zwanzig Stunden  
Ohne Rast geritten,  
Wir um edle, große, deutsche  
Gastlichkeit nun bitten! —“

Also klangen ihre Worte,  
Und mit starrem Munde  
Still vernahm des Ortes Vorstand  
Diese selt'ne Kunde.

Selbe Nacht noch, sieh', pechfinster,  
Trotz des Vollmonds Lichte,  
Lautlos durch die tiefe Stille  
Lauschet die Geschichte.

Horch, zwei preußische Schwadronen,  
Die Tscherkessen mitten,  
Ziehen auf dem dunklen Boden  
Hin mit festen Tritten.

Wieder sieht man durch die Gegend  
Rosseshufen sprühen,  
Brück' und Wasser diesmal ihnen  
Vorn die Grenze ziehen.

Horch, da öffnet sich der Schlagbaum,  
Und am Brückenkopfe  
Nicken durch die hohle Oeffnung  
Russen mit dem Kopfe.

[S. 32]

[S. 33]

[S. 34]

Dumpf Gemurmel vom Kartelle,  
Freundschaft, ungeschwächten,  
Und man übergiebt die Helden  
Den Kosakenknechten!

Düster graut der vierte Morgen,  
Einzel leuchten Sterne,  
Russen bilden einen Halbkreis,  
Wetterleuchten ferne:

Düster flimmern die Laternen,  
Donner westwärts grollen,  
Von der Helden Haupt, gebücktem,  
Große Thränen rollen:

Niederknien alle Dreie,  
Und vom Regimente  
Dreimal tönt die Russische Salve,  
Daß die Erde dröhnte!

[S. 35]

## **Der Misanthrop.**

O Einsamkeit, Du stilles Land,  
Der Träume und des Friedens Du,  
Die Dankbarkeit mich Dir verband,  
Dir dank' ich meine süße Ruh'!

Du gabst mir wieder alles das,  
Was ich verloren hielt,  
Die Liebe, die ich schon als Haß  
In meiner Brust gefühlt.

All das, was Edles ich geglaubt,  
Dir dank' ich's nun allein,  
Den Glauben mir nun keiner raubt,  
Denn einsam will ich sein!

Wer weiß, ob nicht in jener Welt  
Ein Geist wird einsam sein,  
Ob jedem Geist nicht eine Welt  
Beschieden auch wird sein.

Es lebe stille Einsamkeit!  
Du gabst mir süße Ruh!  
Ich weihe mich der Dankbarkeit,  
Mein einziger Freund sei'st Du.

[S. 36]

## **Wirklichkeit.**



Grüne Matten, Staub und Asche,  
Menschenauge, schön und groß,  
Ist es wahr, daß solchem Glanze  
Drohet der Vernichtung Loos? —

O verwesen und vernichten!  
Doch Vernichtung ist es nicht  
Nur verpuppen wie die Raupe  
Soll der Mensch sein Angesicht.

Sag', was ist Dir, süßes Kindchen,  
Und was widert jetzt Dich an?  
Macht's die Aehnlichkeit der Raupe,  
Daß Dir geht ein Ekel an?

Süßes Kindchen, Menschenrüpchen,  
Mach kein bitterböses Gesicht,  
Und verbitt're drum das Leben  
Deinen Mite-Raupen nicht. —

[S. 37]

## **Fernweh.**

Gold'ne Sonne mit den Strahlen,  
Komm und nimm mich an Dein Herz  
Und von Deinem Licht getragen,  
Steige mit mir himmelwärts!

Zeige mir dort Deine Wesen,  
Deinen großen Wunderraum,  
Und damit ich's nicht verrathe,  
Laß mich's schauen wie im Traum!

Oder nimm mich in die Höhe  
Nur ein tausend Meilen mit,  
Daß von dort aus ich es sehe,  
Wie die Erde klein aussieht!

## **Ufergemälde.**

Es heulet der Sturm,  
Es tobet die See,  
Es peitschet der Wind  
Die See in die Höh.

[S. 38]

Es steuert ein Fahrzeug  
Am seegrünen Strand,  
Es steigt die Mannschaft  
Mit Beben ans Land.

Ein Weib ist dazwischen,  
Das Kind auf dem Arm,  
Drückt's fester und flehet:  
Daß Gott sich erbarm'!

Gerettet, bewahret  
Von göttlicher Hand,  
Bewahrt vor dem Abgrund,  
Der Tiefe Gestrand.

Am Ufer ich bete,  
Mit Blumen geschmückt,  
Mein Kind ist kalt,  
Mein Haupt ist gebückt.

Sie sagen, 's wär todt,  
O Vater, o nein,  
Du lässest nicht halb nur  
Gerettet uns sein!

[S. 39]

Im Schrecken nur schloß es  
Die Aeugelein zu,  
O rettender Gott  
Gelobet seist Du!

Belebe mein Kindlein,  
Mein Herz und mein Blut,  
Sonst wollte ich lieber  
Hinab in die Fluth;

Zurück in die Tiefe,  
In Wassers Gewalt,  
Wo unser Nothschuß  
In Klüften verhallt'.

Das Auge sie hebet  
Zum Himmel empor,  
Da schlaget, horch plötzlich  
Ein Schrei an ihr Ohr.

Ei, sieh' da, das Kindlein,  
Das Kind ist erwacht,  
Sein Mund hat geschrien.  
Sein Aug' hat gelacht!

[S. 40]

Es sinkt in die Kniee  
Die Mutter am Strand  
Und rufet ganz trunken!  
O sehet doch Gottes Hand!

Die Männer, sie wenden  
Verwundert sich um  
Und geben das Kindlein  
In die Runde herum.

Sie heißen es Jeder  
Willkommen am Land!  
Und murmeln dazwischen  
O sehet doch Gottes Hand!

## Die Heimchen.

Hörst Du, wie die Heimchen zirpen?  
Wird es Dir nicht heimlich so?  
Ist es nicht, als wenn Dir riefen  
Freundesstimmen irgendwo?

Düst're Nacht im Krankenzimmer,  
Stürme draußen, Stürme drin,  
Feuersbrunst am dunklen Himmel,  
Heiße Gluth um Herz und Sinn.

[S. 41]

Sehnend mich nach neuer Schöpfung,  
Mich nach ros'gem Morgenlicht,  
Saß ich still beim Lampenscheine,  
Kummer in dem Angesicht.

Horch da, plötzlich Heimchen sangen,  
Traulich, heimlich ward es so,  
Als wenn Freundesstimmen riefen,  
Tröstend, hoffend irgendwo!

Heimchentöne, Heimchenworte,  
Klangvoll fing's zu sprechen an:  
Wer die Kehlchen singen lehrte,  
Der auch Heilung schaffen kann! —

## Der Barde.

Für eine Dame schön und hold,  
Für Minnetreu und Minnesold,  
Des Barden höchstes Gut,  
Verspritzen wir das Blut.

Der Barde liebet Ehr' und Recht,  
Er ist der Erste im Gefecht,  
Für Mortimer von Lewellyn<sup>[1]</sup>  
Bis in den Tod die Barden ziehn.

[S. 42]

Für Wales, unser Vaterland,  
Gesegnet schön von Gottes Hand  
Für seine Berge und grüne Seen  
Die Barden Alle für Einen stehn.

### Anmerkung

[1] Der letzte der selbstständig regierenden Fürsten von Wales.

## Am Rhein.

Auf Bergeshöh'  
Den Pfad entlang,  
Auf off'ner See  
Beim Harfenklang.

Im Frührothschein,  
Bei blauer Luft,  
Am Rhein, am Rhein  
Beim Kräuterduft.

Im Himmelsraum  
Den Vögelschwarm,  
Im Hirn den Traum,  
Ganz sonder Harm.

Im Abendroth  
Das Thal hinab,  
Und dann, dann todt,  
Allein, im Grab.

[S. 43]

## **Die Judenkirsche.**

*(Physallis Alkekengi).*

Ein kleines, ernstes Bäumlein,  
Streckt seine Zweige aus,  
Es ließ nicht gern sich essen  
Und Haß war drum sein Loos!

Roth sind die schönen Früchte,  
Die Blüten weiß wie Schnee,  
Es zeuget die Geschichte  
Von Bäumchens Schmerzensweh!

## **Sympathie und Antipathie.**

O, menschliche Wohlfahrt und menschliche Freiheit,  
Euch beide die Seele mit Liebe umfaßt,  
O menschliches Elend und menschliche Bosheit,  
Wie seid ihr mir beide so tief doch verhaßt.

Und sollt ich die Ersten auch niemals erblicken,  
Und schlügen die Letzten mir stets ins Gesicht,  
Ich häng' an den Ersten mit ew'gem Entzücken,  
Im Leben verlocken die Letzten mich nicht! —

[S. 44]

## **Das scheinodte Kind.**

*Nocturno.*

Stürmisch ist die Nacht  
Kind im Grab erwacht,  
Seine schwache Kraft  
Es zusammenrafft.

Machet auf geschwind  
Ruft das arme Kind,  
Sieht sich ängstlich um:  
Finster ist's und stumm.

Ueberall ist's zu,  
„Mutter, wo bist Du?“  
Stoßet aus den Schrei,  
Horchet still dabei;

Und in seiner Qual  
Klopft es noch einmal  
Sieht sich grausend um:  
Finster ist's und stumm.

Streckt die Aermlein aus,  
Hämmert schnell drauf los,  
Ruft entsetzt und laut:  
„Hört, ich bin nicht todt!“

[S. 45]

Lehnt sein Haupt am Arm:  
„Daß sich Gott erbarm',  
Lebt man ewig so?  
Und wo stirbt man, wo?

Ach, man hört mich nicht,  
Gott, ach nur ein Licht!“  
Sieht sich nochmals um!  
Finster bleibt's und stumm.

Stier und starr es tappt,  
Und am Sarg' es klappt,  
Horch, da strömt sein Blut  
Durch des Nagels Hut;

Aus dem warmen Quell,  
Sprudelt's rasend schnell  
Endlich stirbt das Kind,  
Froh die Engel sind!

Stürmisch ist die Nacht,  
Blätter rauschen sacht,  
Niemand sah sich um:  
Finster blieb's und stumm!

[S. 46]

**Logik.**

Es hört ein wack'rer Kriegersmann  
Sich dies Geschichtchen einmal an,  
Dem Tod konnt er ins Antlitz sehn,  
Doch jetzt im Aug' ihm Thränen stehn.

Ein Leichenhaus, ein Leichenhaus,  
Ruft er aus vollem Halse aus,  
Wir wollen nicht auf bloßen Schein  
Beseitigt und begraben sein!

Wir wollen, alle Wetter auch,  
Nicht halten an dem dummen Brauch,  
Daß man mit uns zu Grabe rennt,  
Als wenn man's nicht erwarten könnt'!

Für Todte haben Gelder wir,  
Und um Lebend'ge handelt's hier!  
Man süht wohl solche Grausamkeit  
Nicht mehr in aller Ewigkeit.

Für Tänzer giebt es Raum und Zeit —  
O, tiefbethörte Menschlichkeit!  
So lang' nicht Leichenhäuser sind,  
Seid alle ihr so schlecht als blind!

[S. 47]

## **Natur und Mensch.**

Es blinken die Sterne hinab auf das Moos  
Es regt sich das Blättlein im Moose,  
Im Schatten der Palme dort riesengroß,  
Dort wächst eine purpur'ne Rose:  
O Blättlein mein, so frisch und klein,  
O duftiges, purpurnes Röselein!

Es blinken die Sterne hinab auf das Moos,  
Es hüpfet ein Vöglein im Moose,  
Im Schatten der Palme dort riesengroß,  
Erbühet die Wundermimose:  
O Röslein mein, Mimöslein mein,  
Und lustiges, hüpfendes Vögelein.

Es funkeln die Sterne hinab auf das Moos  
Es birgt ein Gesicht sich im Moose,  
Ein weinend Gesicht, und riesengroß  
Die Thräne, allüberall große: —  
Und Thräne und Blut bis zum Himmel reicht,  
Und allerlei Schönheit auf einmal erbleicht.

[S. 48]

## **Poniatowsky.**

Ich saß am Fuß des Berges  
Und träumte mancherlei,  
Die kleine, frische Elster,  
Sie plätscherte vorbei.

Was hast Du zu erzählen,  
Du schmales Silberband,  
Was wir nicht schon gehöret,  
Was uns nicht schon bekannt?

Was Dir bekannt geworden,  
Durch der Geschichte Mund,  
Das waren bunte Muscheln,  
Doch Perlen beut mein Grund.

Ich saß am Fuß des Berges,  
Und träumte mancherlei  
Die kleine frische Elster,  
Sie plätscherte vorbei.

Komm her, laß Dir erzählen,  
Du fremdes Menschenkind,  
Einstmalen Roß und Reiter  
In mir versunken sind.

Versteh' mich recht, dem Polen,  
Die Hoffnung gänzlich sank;  
Er stürzt sich in die Tiefe,  
Es hieß: daß er ertrank;

Er lebt in meinen Fluthen,  
Singt nächtlich einen Sang,  
Wie ein Gebet so klingt es,  
Doch traurig, weh und bang;

Er lebt in meinen Fluthen,  
Und weint um's Vaterland,  
Die Thränen werden zu Perlen,  
Man fischt sie an das Land.

[S. 49]

## **Das Mädchen an der Donau.**

Genrebild.

Frischer strahlt im Morgenglanze  
Uns're junge Erde noch,  
Und das Mädchen pflückt zum Kranze,  
Klettert auf der Berge Hoch.

[S. 50]

Schön ist's auf der Berge Rücken,  
Schön im schatt'gen Thalesgrund,  
Und es lächelt voll Entzücken  
Still des Mädchens kleiner Mund.

Auf der Höhe steh'n noch Reben,  
Von der Trauben Zahl gebückt,  
Und ein Körbchen dicht daneben,  
Dem das Mädchen näher rückt.

Schnell sie nimmt und stecket denkend  
Von den Beeren in den Mund,  
Und das kleine Köpfchen senkend,  
Blickt sie abwärts in den Grund.

Bricht noch saft'ge Trauben viele,  
Vollgepflückt schon's Körbchen steht,  
Doch sie ist noch nicht am Ziele,  
Still und rasch sie weiter geht.

Zu dem Strome, der hinunter  
In die weite Eb'ne eilt,  
Unser Mädchen, rasch und munter,  
Gern beim wilden Strom verweilt.

[S. 51]

Heller strahlen ihre Blicke,  
Fröhlich färbt die Wange sich,  
Und auf ein'ge Augenblicke  
Setzt das wilde Mädchen sich.

Stiert hinunter in die Welle,  
Stiert hinunter in die Fluth,  
In den Augen spiegelhelle,  
Eine schöne Thräne ruht.

## **Das rothe Blümlein.**



Ein rothes Blümlein auf grüner Au,  
Ein kleines Wölkchen an Himmels Blau,  
Ein feines Mägdlein im leichten Kahn,  
Es eilet, es eilet die Fluth hinan.

Das Blümlein zittert auf grüner Au,  
Das Wölkchen am Himmel wird schwarz und grau  
Das Mägdlein bebet im leichten Kahn,  
Und mächtiger eilet die Fluth hinan.

Das Blümlein zerstoßen auf grüner Au,  
Das Wölklein verschwunden am himmlischen Blau.  
Das Mägdlein versunken im leichten Kahn,  
Es steigt die Fluth die Höhen hinan.

[S. 52]

Was stürmst Du, Fluth, den Himmel hinan?  
Was willst Du, Du gräulicher Wassersmann? —  
O stolzer Knabe, sei ruhig, sei still,  
Dein Spiel und Dein Traum und Dein Lieb ich will! —

Mein Spiel ist hin, und mein Traum ist hin,  
Was kömmt Dir thörichter Mann in den Sinn!  
Mein Lieb lebt unter der brausenden Fluth,  
Und nimmer verlischt uns're Liebesgluth.

Das rothe Blümlein, das war mein Spiel,  
Dem Wölkchen am Himmel traut' ich so viel,  
Dem Mägdlein folgte mein ganzes Herz,  
Durch Hütte und Kerker und Noth allerwärts:

Und schlägt die Woge auch über ihm her,  
Das Mägdlein erstehet aus Nacht und Meer.  
Ich seh' es behalten so wohl auf dem Grund,  
Als wie es mir noch vor den Augen stund.

[S. 53]

## **Der deutsche Tribun.**

Es stand ein zierlicher Jüngling  
Auf einem Hügel von Stein,  
„O dürfte ich,“ rief er, „hinüber —  
Hinüber bis über den Rhein!“

„Der Strom zu meinen Füßen,  
Mit seinem lieblichen Grund,  
Steh' träumerisch ich am Ufer,  
Schon manche so lange Stund'!

„Wohl bin ich ein echter Deutscher,  
Verbannet, doch ohne Grund,  
Ein Deutscher schon tausend Jahre —!“  
Und spöttisch gar lächelt sein Mund.

„Ein Deutscher, trotz schwarzer Locken,  
Der Falte in Mitten der Stirn,  
Dem trübe und bleichen Antlitz,  
Und einem so glühenden Hirn! —“

Wer war's, der sich so sinnig  
An jenen Fels hat gelehnt?  
So wahrhaft sich und so innig  
Nach Deutschland hat gesehnt?

Er war es, der wackere Börne,  
In dessen Brust es so schwül,  
Der Deutschland so ernsthaft liebte,  
Mit südlichem Gefühl! —

Den Deutschland einst verstoßen,  
In Deutschland einst verpönt,  
Und der sich darum nicht minder  
Nach Deutschland hat gesehnt.

[S. 54]

## Die Jagd.

Hell der Himmel ist erleuchtet.  
Sonnestrahlen hin und her,  
Frischer Thau den Rasen feuchtet,  
Silbern glänzt das Jagdgewehr.

Eine Jagd ist's! Blutig jagend  
Eilt der Jäger durch den Wald,  
Für das Böse Alles wagend,  
Mordruf weit und breit erschallt!

Aufgescheucht flieh'n junge Rehe,  
Von dem blut'gen Schauplatz fort,  
Doch der Jäger Todes-Nähe  
Eilet nach von Ort zu Ort.

[S. 55]

Mit der Hast, dem wilden Grimme  
Der das Böse gern beschönt,  
Der betäubend jene Stimme  
Ernstern Mahnens nicht verhöhnt.

Bei dem blut'gen Reh daneben  
Steht der Schütze blutig roth:  
Räche, Gott, mein schuldlos Leben,  
Fleht das Thier vor seinem Tod.

Trotzig glänzt des Waidmann's Miene  
Bei des jungen Rehes Blut,  
Und es war, als wenn's ihm schiene  
Heute hätt' er Glück und Gut! —

„O daß ich den Bock erwische!“  
Und so sprengt er rasend fort,  
Und bleibt hängen im Gebüsch,  
Und das Roß trabt weiter fort.

Schleift den Jäger zu der Haide,  
Wo das Thier getroffen liegt,  
Still am Boden liegen Beide,  
Schuldlos Reh hat obgesiegt!

[S. 56]

Endlich macht es eine Runde,  
Endlich steht das muth'ge Roß,  
Und in selbiger Sekunde  
Geht des Jägers Büchse los.

Trifft des Jägers stiere Blicke,  
Schmerz durchzuckt sein Angesicht:  
Jäger, traue Deinem Glücke,  
Deiner wilden Jagdlust nicht!

## **Amerika.**

Amerika, Du Land der Träume,  
Du Wunderwelt, so lang und breit,  
Wie schön sind Deine Kokosbäume,  
Und Deine rege Einsamkeit!

Mit Deinen blau und rothen Vögeln,  
Mit Deinem stolzen Blumenheer,  
Mit Deinen tausend Schiff' und Segeln,  
Von denen voll Dein weites Meer!

Mit Deinen smaragdgrünen Blättern,  
Mit Deiner duftig kühlen Nacht,  
Zu nahn Dir auf des Schiffes Brettern,  
D'ran hab' als Kind ich schon gedacht!

Trotz Deiner prächtig bunten Schlangen,  
Trotz Deiner heißen Sonnengluth,  
Gilt Dir mein eifriges Verlangen,  
Das mächtig nun und nimmer ruht!

[S. 57]

## **Das Wäldchen.**

Ein Wäldchen sich erhebt,  
Sproßt fröhlich himmelan,  
Ob unser eins noch lebt,  
Wenn einst die Axt daran?

Man pflanzt den Berg mit Wein,  
Der Muskateller bringt,  
Ob wir noch lebend sein,  
Wenn er im Becher blinkt?

Ein Rosenknöspchen blüht,  
Und morgen auf es bricht,  
Ob es mein Aug' noch sieht  
Weiß Gott, ich weiß es nicht!

[S. 58]

## **Wollte Gott.**

Die dunkelgrünen Tannen  
Auf grünem Rasenland,  
Darüber Sonnenstrahlen  
Und Himmel ausgespannt.

Die Sonne ist gesunken,  
Die Senner gehn nach Haus,  
Zerlumpte, bleiche Leute,  
Sie sehn gespenstisch aus.

Ihr schönen grünen Tannen,  
Ihr glänzt im Abendroth,  
O wollte Gott, so hinge  
An euren Zweigen Brot!

## **Was ist das Beste?**

Ein Liedlein tönt von Ferne:  
Was ist das Liebste Dir? —  
Die Augen und die Sterne,  
Sie sind das Liebste mir.

[S. 59]

Ein Liedlein tönt von Ferne:  
Was ist das Schönste hier? —  
Das Schönste und das Liebste,  
Das ist der Himmel mir! —

Und sprich, was ist das Größte  
Und Allertreu'ste Dir? —  
Das Größte ist der Glaube,  
Das Treu'ste Tugend mir.

Und weiter tönt es ferne:  
Was ist das Beste hier?  
Das Beste ist die Mutter,  
Das Allerliebste mir!

Kennst Du das Land  
Wo die Lianen blühn  
Und himmelhoch  
Sich rankt des Urwalds Grün?  
Wo Niagara aus dem Felsen bricht,  
Und Sonnengluth den freien Scheitel sticht? —

[S. 60]

Kennst Du das Land  
Wohin Märtyrer ziehn,  
Und wo sie still  
Wie Alpenröslein glühn?  
Kennst Du das Land, kennst Du es nicht?  
Die zweite Heimath ist's, so mancher spricht!

## **Fest-Romanze.**

Reich bekränzt glänzt die Stadt,  
Bunte Fahnen, Flaggen wehen,  
Ehrenforten blühend stehen,  
Und des Fürsten Stirn ist glatt.

Gases Flammen, wie im Traum,  
Böllerschüsse und Raketen,  
Macht die Gegend rings erröthen,  
Und das Jauchzen endet kaum.

Ueber'm Knotenstock gebückt,  
Steht ein Greis mit langen Haaren,  
Düster seine Züge waren:  
„Thor und Thoren sind geschmückt“ —

[S. 61]

Spricht er lächelnd — „doch fürwahr,  
Ehrenhafter würd' es klingen,  
Würde Dir ein Vivat bringen  
Unsrer Bettler große Schaar!“

## **Atheismus.**

Es gleitet das Schiff durch pechscharze Klippen,  
Schon gähnt es der bannende Abgrund an —  
O wollte die Mannschaft den Himmel erblicken —  
Der Himmel allein sie erretten kann.

Nichts and'res kann retten — verhüllen die Sterne  
Weinend ihr Haupt und strahlen euch nicht —  
Und Wetterwolken bedecken am Tage  
Der heiteren Sonne weitreichendes Licht. —

Auch außer dem Wetter, im eigenen Herzen  
Beginnt ein Kampf um das Ja und das Nein —  
Um Höhe und Tiefe und Helle und Dunkel,  
Um höheres oder niederes Sein. —

Um Leben für immer, um Sterben für immer —  
Um ewigen Unsinn und ewigen Zweck —  
O verlöscht nicht das Licht bei der finsternen Brandung —  
Das Schiff der unglücklichen Menschheit ist leck.

[S. 62]

## **Stimmung.**

Düster liegt die Welt mir da,  
Wie ein ödes Meer.  
Und der Abgrund ist so nah,  
Und er reizt mich sehr.

Drin vergessen und versenken,  
Selbst das Schöne mit,  
Nichts mehr fühlen, nichts mehr denken,  
Erde, wir sind quitt! —

Keine Lust ist's, keine Wonne,  
Aber mehr als das! —  
Keinen Schatten, keine Sonne, —  
Keine Lieb', kein Haß! —

In dem Nichts die Freiheit lieget,  
Nicht Notwendigkeit —  
Und von fern es schon besieget  
Alles „Muß“ und Leid.

Düster liegt die Welt mir da,  
Wie ein ödes Meer,  
Aller Welten End' ist nah,  
Und es reizt mich sehr.

[S. 63]

## **Ein Frauenbild.**

Auf dem weichen grünen Rasen  
Kniet ein Frauenbild,  
Ihre Arme gegen Himmel,  
Lächelt sie so mild;

Sanft sich ihre Lippen regen,  
Lispeln hörbar kaum,  
Ihre Blicke schweifen trunken  
In des Himmels Raum!

„Großer Gott, Du hast willfahret  
Meinem still' Gebet,  
Großer Gott, nur Dank und Freude  
Sei von Dir gefleh't.“

Englein steigen auf und nieder,  
Und der Morgen graut,  
Und das Herz der Jungfrau bebet,  
Und die Rose thaut.

[S. 64]

Einen Blick noch zu dem Himmel,  
Einen Dankesblick,  
Einen Blick erhab'ner Klarheit,  
Ruh' und Seelenglück.

Und das Haupt die Jungfrau birget  
In dem weichen Gras,  
Andachtsschauer hebt die Seele,  
Und ihr Aug' wird naß.

„Gieb mir eins noch, Gott der Gnade,  
Laß mich dankbar sein,  
Treu und dankbar, Gott der Gnade,  
Und mein Herz bleib' rein!“

Wißt ihr wohl, wer so erglühet  
Sprach das Dankgebet?  
Die's gewesen, lieber Leser,  
Selber vor Dir steht.

[S. 65]

## **Kanarienvögleins Traum!**

Es bettet sich das Vögelein  
In seinem eignen Flaum,  
Es hüllet sich das Köpfchen ein,  
Und träumt den schönsten Traum.

Vom blauen Himmel — lebenslang —  
Vom dunkelgrünen Hain,  
Von seinem eigenen Gesang,  
Harmonisch klingend, rein;

Von einer schönern bessern Welt  
Bei stetem Sonnenschein,  
Aus Morgenroth gewebt ein Zelt,  
Darunter Groß und Klein;

Des Sängers gleichgestimmte Brust,  
So treu und hochgesinnt,  
In Wonne, überird'scher Lust,  
Vereint die Künstler sind:

Ein schön Duett, so kühn, so zart,  
Wird aufgeföhret bald,  
Kein einz'ger Mißton, rau und hart,  
Aus ihren Kehlen schallt:

Nur himmlisch Licht, Gerechtigkeit,  
Nur Klarheit, Himmels Bild,  
Verschwunden Unbill, Neid und Leid,  
Nur Englein strahlend mild!

Kanaria's Flug, Kanaria's Traum  
Im Himmel Sieben schwebt,  
Erwachend aus dem eignen Flaum  
Das Vögelein sich erhebt.

Des Käfigs Wand, des Käfigs Luft! —  
Das Vögelein faßt sich schnell:  
Die Wirklichkeit ist enge Kluft,  
Der Traum ein Lebensquell.

[S. 66]

## Gegen die Vivisektion.

Ein unbekanntes Band der Seelen kettet  
Den Menschen an das arme Thier,  
Das Thier hat einen Willen — *ergo* Seele —  
Wenn auch 'ne kleinere als wir.

Ein Mensch, mißbrauchend die Gewalt und Stärke,  
Ein lebend Herz zerreißen — wie?  
Wer gleicht denn hier dem wilden Thiere,  
Ist es der Mensch, ist es das Vieh? —

[S. 67]

O erkläret mir das Räthsel  
Der umringenden Natur,  
Zu den Wundern, zeiget, gebet  
Mir nur eine einz'ge Spur!

Unbegriffen, unverstanden,  
Seh ich sehnsuchtsvoll mich um,  
Fragend all das Welten Chaos:  
Und das Chaos bleibet stumm.



Welten Chaos, Menschen Chaos  
Chaos in des Menschen-Brust,  
Heil'ge Liebe, glühend Hassen,  
Düster Gram und heit're Lust!

Wie es lodert, wie es flammet,  
Finstre Wolke, schwanker Kahn,  
Heil'ger Muth und süßes Hoffen:  
Bleibet in dem morschen Kahn!

[S. 68]

## Der Leuchthurm.

Ein Morgen, ein schöner Morgen bricht an,  
Ein Morgen voll goldener Sonnen!  
Es reifen die herrlichsten Früchte alsdann,  
Von ewiger Dauer umspinnen.

Ein Morgen, ein schöner Morgen bricht an,  
Ein Morgen voll goldener Sonnen!  
Wann bricht er, wann bricht jener Morgen an,  
Dess' Roth noch heut nicht begonnen?

Der Morgen, der goldne, dem Welttheil gleicht,  
Entdeckt in großen Gedanken,  
Der muthige Denker, der kühn ihn erreicht,  
Er trat mit der Welt in die Schranken.

Der Morgen, der goldne, dem Leuchthurm gleicht,  
Erspähet auf brandigen Wogen,  
Ob Brandung das Schiff, das Schiff ihn erreicht —  
Das Licht, es hat nimmer gelogen!

Die Nacht ist da und die Brandung ist da,  
Der Leuchthurm, er strahlet von ferne,  
Ob wir uns ihm nahen, ihn sehen von nah —  
Dran zweifle ich, Gott weiß es, nicht gerne!

[S. 69]

Doch daß ihn dereinst, doch daß ihn dereinst  
Das Schifflin noch jubelnd begrüße,  
O künftige Mannschaft, ich weiß es, — Du weinst —  
Alsdann erst die Thräne, die süße:

Der früheren, vorigen Mannschaft geweiht,  
Die strandend das Licht noch erblickte:  
Das herrliche Licht der Brüderlichkeit,  
Trotzdem sie die Finsterniß drückte.

## Die Zugvögel.

Lieben Vöglein, singet ihr,  
Was und welches Lied?  
Ob vom kalten Norden hier,  
Ob vom heißen Süd,

Ob von Schneelawinen nur,  
Wo die Raben schrei'n,  
Oder wo auf Kaktus Flur  
Kolibris gedeih'n?

Ob wo Eichenblätter weh'n,  
Herbstlich rosenroth,  
Oder wo auf Baumes Höh'n  
Wächst das Wunderbrod?

Heißer Süden, kalter Nord,  
Sag't wo's besser ist,  
Sag', mein Vöglein, sag' auf's Wort:  
Wo du lieber bist!

[S. 70]

## Am Scheidewege.

Weicher wurden meine Saiten,  
Düstrer ward mein Blick,  
Sprich, wie soll ich Dich mir deuten,  
Räthselhaft Geschick?

Bessere Gefühle ringen  
Sich in meiner Brust,  
Besserem wird schwer Gelingen —,  
Schadenfrohe Lust!

Nicht mehr grad' wie Pol zum Pole,  
Fass' ich's im Begriff,  
Von dem Scheitel bis zur Sohle,  
Gleicht's unsich'rem Schiff.

Aus dem positiven Grunde  
Ward ein Frührothschein,  
Trau' mein Urtheil kaum dem Munde,  
Könnte irrig sein.

[S. 71]

Als da leuchteten die Sterne,  
Holden Glückes Schein,  
Kann't' ich in der weitsten Ferne  
Jeden Punkt allein.

Wie mit Seherblick begabet,  
Traf ich Alles recht,  
Ob ihr Falsches, Böses gabet,  
Kann't' es gleich für schlecht.

Helle Sterne untergingen,  
Dunkel mich umgiebt,  
Wolken lagern auf den Dingen,  
Kenn's nicht, was mich liebt.

Kann es schwer nur unterscheiden  
Was da falsch, was echt —,  
In der Finsterniß der Leiden,  
Wird das Auge schlecht.

Kehret wieder, goldne Sterne,  
Holden Glückes Schein —  
Daß ich finde in der Ferne  
Jeden Punkt allein.

[S. 72]

## Zur Erinnerung.

Vergißmeinnichtblüthen  
Zu pflücken am Strand  
Dem Bächlein gebieten  
Mit kindischer Hand,  
Den Nachen umlenken,  
Und wieder zurück,  
Die Blüthen verschenken  
Mit großmüth'gem Blick:  
Das waren die Spiele,  
Das kindliche Glück,  
O ruft mir Gefühle  
Der Kindheit zurück!

## Vogelin-Prinzeß.

Es war einmal ein Vögelein,  
Kanaria von Geschlecht,  
Es war so schön, so gelb, so fein,  
Wie's Vögeln eben recht.

[S. 73]

Doch ach, das arme Vögelein  
Im goldnen Käfig saß,  
Und mit den kleinen Aeugelein  
Den großen Himmel maß.

Ein frecher Sperling flog vorbei,  
Und sang ihr zum Exceß:  
„Ich lieb' Dich bis zur Raserei,  
O, Vogelin-Prinzeß!

„O, Vogelin, Dein Köpfchen klein  
Gefällt mir gar zu gut!“  
Da kocht des stolzen Vögelein  
Kanarisch heißes Blut!

Ich mag Dich nicht, ich brauch' Dich nicht,  
Mir ist nach Dir nicht bang,  
Wohl sehn' ich mich nach Himmelslicht,  
Und nach des Künstlers Sang!

Doch nach des frechen Sperlings Lied  
War mir noch niemals bang,  
Denn — singt sie himmlisch — nie erglüht  
Mein Herz bei nied'rem Klang! —

[S. 74]

Selbst noch eine Menschenblüthe,  
Trug ich Kummer im Gemüthe,  
Groß genug für eine Welt.

Jeder Wahn, der sie bethörte,  
Den sie — grausam — hoch verehrte,  
Diese kleine Menschenwelt. —

Sieh, er ward in mir zur Wunde,  
Blutend, schmerzend, Tag und Stunde,  
Immer tiefer dringend ein. —

Fremden Haß und eigne Schmerzen,  
Trug ich in dem weichen Herzen,  
Wandte aufwärts meinen Blick:

Helfen möcht' ich, lindern, retten,  
Glück an dieses Weltall ketten,  
Rosig bilden sein Geschick.

Diese Freuden, diesen Segen,  
Betend sich die Lippen regen,  
Gott mich's ahnen ließ!

[S. 75]

## **Innere Stimme.**

Der sonnige Morgen, der bläuliche Teich,  
Die lock'gen bethaueten Reben,  
Sie spiegeln mir wieder, an Reizen so reich,  
An Wundern, das herrliche Leben.

Den Gott im Herzen, die eherne Macht,  
So wandle ich voll Hoffnung auf Erden,  
Es spricht in mir laut, die Allmacht sie wacht,  
Die Hoffnungen werden Dir werden!

Nur allein kann ich erstarken,  
Nur allein sprießt mir die Kraft,  
Tret' ich in des Kampfes Marken,  
Mit des Muthes Eigenschaft.

Sag' ich los mich jenem Jammer,  
Jenem tiefen Seelenweh —  
Meine Lenden gürt' ich strammer  
Und gepanzert fest ich steh!

[S. 76]

Fest wie eine Memnonsäule  
Unter mir den Staub der Welt, —  
Ob mein Blick auch drauf verweile —  
's ist der Blick von einem Held.

Fest wie eine Memnonsäule,  
Schwarzer Marmor ist mein Kleid,  
Doch nicht müßig ich verweile,  
In der Wüsten Einsamkeit.

Pflegend nicht wie jener König  
Von Aegypten feiger Ruh',  
Der ist gar nichts oder wenig,  
Der dem Bösen siehet zu.

In die Enge, ins Gedränge  
Stürz' ich mich mit lautem Klang,  
Singe vor der ganzen Menge  
Ew'ger Wahrheit großen Sang.

[S. 77]

Willst Du nach den Sternen fragen,  
Werden sie Dir Antwort sagen?  
Schönheit freilich ist es nicht,  
Was nur aus dem Staube spricht;

Schön ist nur das Große, Reine,  
Meer und Feuer, Sonnenschein, —  
Schön ist auch Vergißmeinnicht,  
Und ein treues Augenlicht!

Alles Gute, Freie, Biedre!  
Aber alles andre Niedre,  
Häßlich, scheußlich, ekel ist:  
Duftig nimmer ist der Mist. —

**Hoffnungsschimmer.**

Hoffnungsschimmer, Licht des Lebens,  
Lösche niemals gänzlich aus,  
Dunkler wird's sonst in dem Herzen  
Als im düstern Erdenschooß!

Sieh der Frühling ist Dein Abbild!  
Wenn das erste Grün ersprießt,  
Dann die Seele, hell vor Freuden,  
Dich in ihre Arme schließt.

[S. 78]

Lockst selbst Kinder in die Weite.  
Sei ihr Wünschen auch gering,  
Sei's auch nur ein kleines Blümlein,  
Dem das Aug' mit Lieb' anhing.

Sprichst Du nur: ihr werdet's finden,  
Freudig sind sie gleich bereit!  
Liebe Hoffnung täusch' sie nimmer,  
Mit den Kindern hab' Mitleid!

Leucht' auch mir voran auf Erden,  
Leit' mich bis zum Jenseits hin,  
Zum Gestade voller Hoffnung, —  
Wo enthüllt der Hoffnung Sinn!

Nicht bei der Leidenschaft trübem Feuer,  
Nur bei der Weisheit strahlendem Licht,  
Schaue die Dinge, die Gott geschaffen,  
Das wie und wann, — das ergründest Du nicht.

Schaue die Wunder, die großen und kleinen:  
Leuchtende Sterne in düsterer Nacht!  
Doch verschmäh' ob des Glanzes von tausend Sonnen  
Keinerlei Rösleins bescheidene Pracht.

[S. 79]

O Mensch, Du trittst mit Füßen tausend Wunder,  
Und tausend Wunder sie umgeben Dich,  
Und tausend Wunder in den Lüften fliegen,  
O Mensch, und Du beklagest Dich?

Knie' nieder in dem weiten Welten-Raume,  
Ist's Tag, so knie' im goldnen Sonnenschein,  
Ist's Nacht: hoch über Dir die Sterne leuchten, —  
Und Dein Gebet sei Dank allein!

## **Phantasie.**

Die sanften blauen Lüfte, sie flüsterten mich ein,  
Mir träumte, ich sei auf Erden ganz mutterseelenallein:  
Es war so bunt und üppig, es war so frisch und grün,  
Ich sah zum ersten Male purpurne Rosen blühn!

Ein buntes Heer von Blüten umgab das Rasenland,  
Vergißmeinnicht und Epheu sich um die Felsen wand,  
Und tief aus hohem Grase, da schauten lieblich scheu  
Hervor die blauen Veilchen, so schüchtern und so treu.

Es wiegten in den Wipfeln der hohen Palmen sich  
Die schönsten Papageien und grüßten jubelnd mich;  
Mein Herz schlug laut und lauter, doch ich vernahm es nicht,  
Denn voller Freud' und Staunen sah ich ins Sonnenlicht!

[S. 80]

Sah ich zur Erde nieder, zu allen Blumen hin,  
Und fühlte wonnetrunken, daß ich so selig bin.  
Die frischen, jungen Rosen, die Lilien weiß und schlank,  
Die tausend kleinen Blüten, und all der Vögel Sang.

Sie schienen mir zu sagen, sie hätten auch ein Herz,  
Sie wollten mit mir fühlen und theilen Freud' und Schmerz!  
Zwei Nachtigallen riefen einander liebend zu,  
Und dem Gesange folgte harmonisch tiefe Ruh'!

Ich sah die Sonne scheiden mit trübem Angesicht,  
Ich wußt' nicht, was es wäre, und sah ins Mondenlicht,  
Die Schmetterlinge flogen zu Myrthenbüschen auf,  
Ich blickte immer höher und sah der Sterne Lauf.

Verwundert und erhoben, schaut' endlich ich ins Herz,  
Und fühlte drin vereinigt die Sehnsucht, Lieb' und Schmerz,  
Da fragt' ich mich ganz ernsthaft, wer schuf das Schöne, sprich,  
Sprich, Seele, Herz, o sage: erschufst Du selber Dich?

Da rauscht es in den Palmen, mich faßt ein selig Weh!  
Wer schuf mich und was bin ich, wer schuf das, was ich seh'?  
Mein Auge hatte Thränen, vernehmlich rief's in mir:  
Er schuf aus Liebe alles, er schuf das Herz in Dir!

[S. 81]

Gerecht ist er und weise, die Größe ist nur er,  
Und heilig ist sein Name, er lautet: Ewiger!  
Erhebe Dich, erkenne wie er unendlich gut,  
Doch mehr kannst Du nicht wissen, Du klebst an Fleisch und Blut!

Du kannst das nie ergründen, was unergründlich ist,  
So wie Du nicht ergründest wie tief die Tiefe ist. —  
Nur leise wehten Zweige durch blaue Frühlingsluft,  
Des Mondes bleiche Helle schien in die Felsenkluft.

Ich war bewegt und setzte mich an des Meeres Strand,  
Sah in die Höh' und Tiefe, sah in der Wellen Brand;  
Gerührt und dankerglühet, rief ich: o Allmacht mein,  
Die Gnade und Erbarmen und Liebe, sie sind Dein!

Ich weinte Freudenthränen, schon schien das Dämmerlicht,  
Der Thau sank auf die Palmen, wie auf's Vergißmeinnicht,  
Da kam der Morgen wieder, vorüber war die Nacht,  
Mich dünkt, als wenn ich schlief — ich war erst aufgewacht!

## Der Sinn der Ferne!

Erd' und Himmel rollen in einander,  
Nur ein einzig Sternlein blinket noch,  
Wie ein blaues Aug' im dunklen Wetter,  
Strahlt es an dem Himmelszelte hoch.

[S. 82]

Jenes Sternlein birget ferne Welten,  
Und Dein Blick, er trägt Dich sonnenweit:  
Wer rief Stern' und jenen Sinn der Ferne  
In das Leben unsrer Wirklichkeit?

Mast und Segel schwimmen auf dem Meere,  
Wer schafft dieses Ungewitters Sturm?  
Und die Schlange in den schwarzen Wolken,  
Und den kleinen rothen Todtenwurm?

Menschheit, unter Würmern steh' mir Rede,  
Armes undankbar-verwöhntes Kind:  
Trägt der Zufall meilenweit die Blicke,  
Ist's nur Zufall, daß wir sterblich sind?

Unser Jammer bürgt für Ewigkeiten, —  
Und das offne nimmersatte Grab!  
Doch ein Gott erschuf den Sinn der Ferne,  
Und wir sinken drum getrost hinab. —

Tausend Mücken tanzen in der Sonne,  
Tausend Sonnen in des Himmels Raum,  
Bürgt für Wirklichkeit nicht das Gescheh'ne?  
Ist die Größe klein genug zum Traum?

[S. 83]

O selbst Traumgebilde, sie sind Wahrheit,  
Träum'risch nur von uns zusamm'gestellt, —  
Was nie war, wird von uns nicht geschaffen —  
Aus dem Nichts schuf Gott nur eine Welt! —

## **Für die Ostpreußen.**

Düstre Nacht und lange Schatten  
Ueber Land und über Meer,  
Auf des Vaterlandes Matten  
Schleicht das Elend hin und her;

Düstre Nacht und lange Schatten  
Ueber Land und über Meer,  
Die Gestalten, bleichen, matten,  
Rücken immer, immer näh'r! —

Da — ein Leuchten längs des Meeres —  
Ach, der Liebe Sonnenschein,  
Stärker als die Macht des Heeres —  
Rücket in die Nacht hinein.  
Spricht zum Elend: horch, ich lehr' es,  
Daß zuletzt der Sieg doch mein!

[S. 84]

## **Ausdauer.**



Wenn ich so in Unruh' lebe,  
Zwischen Angst und Hoffnung schwebe,  
Sagt mir Etwas: habe Muth,  
Noch 'ne Weile, dann wird's gut.  
Einst noch, ja auf Erden hier,  
Wird ein Ruhehafen Dir,  
Wie Oase in der Wüste,  
Leuchtet Dir die schöne Küste!  
Und zu diesem sichern Port,  
Auf zu diesem Wonneort,  
Wird Entsetzen, Qual und Bangen —  
Diese Fluthen nie gelangen!

Dort Du auf vergang'ne Stürme,  
Die vor Dir einhergebraust,  
Wie auf kleine Kartenthürme  
Gleichgültig herniederschau'st.  
Ja, es wird Dir Freiheit, Frieden,  
Wonn'ge Ruhe noch hienieden,  
So ward es von Gott beschieden:  
Sei indeß damit zufrieden!

[S. 85]

Das Paradies verschwand,  
Die Erde vor mir stand  
Ganz schwarz und anzubaun:  
Mich faßt ein tiefes Grau'n.

Doch faßt' ich mich geschwind,  
Und rasch, wie Seltne sind,  
Ward ich ein Ackersmann  
Und fing die Arbeit an;

Bald ward die Erde grün,  
Und tausend Blüten blühn,  
Das Paradies von Neu  
Erstand, bei meiner Treu!

Arglos und harmlos,  
Durchs Leben hin,  
Kommt mir das Böse  
Nicht in den Sinn!

Arglos und harmlos,  
Glücklich ich bin,  
Hör' ich das Böse,  
Denk' ich nicht hin!

[S. 86]

Und kaum ist's verhallt,  
Vergess' ich es bald,  
Vergesse um zu vergeben,  
Vergebe, um zu erheben.  
Zum reinen Leben,  
Durch güt'ge Gewalt.

**Dem Kaiser Wilhelm I. [2]**

Sonett.

Staunest ob der Alpenhöhe,  
Sinkest nieder vor den Sternen,  
Vor dem Glanz des Meteores  
Aus den unbegriffenen Fernen;

Staub' nicht ob der Alpenhöhe,  
Sink' nicht nieder vor den Sternen,  
Vor dem Glanz des Meteores  
Aus den unbekanntten Fernen:

An und für sich sind sie wenig  
— Wahre Größe wohnt im Geist —  
Staune an den großen König,  
Den mit Recht man „Ersten“ heißt —  
Jeder Zoll ein Kaiser-König,  
Der die Völker mit sich reißt! —

[S. 87]

#### Anmerkung

[2] Als in Folge der Einreichung meiner Denkschrift über die Notwendigkeit einer längeren Frist vor der Bestattung an den hochseligen Kaiser sämtliche Regierungen veranlaßt wurden, schleunigst darüber zu berichten, in welchem Umfange in den Ortschaften ihres Verwaltungs-Bezirktes für die Einrichtung von Leichenhäusern Sorge getragen ist.

(Denkschrift bei W. G. Korn, Breslau, sechste Auflage.)

## An den Kaiser Friedrich, damaligen Kronprinzen Friedrich Wilhelm.

Eilst von Sieg zu Siege  
Pfeilschnell wie Achill,  
Held in jedem Kriege,  
Sprichst Du nur: ich will!

Fliehen Feindesheere  
Und ergeben sich,  
Werfen weg die Speere,  
Unterwerfen sich!

Doch in Deinem Ruhme,  
Dicht im Lorbeer, wächst  
Noch 'ne große Blume,  
„Menschlichkeit“ zunächst.

Drum gewähre heute  
Was der Dichter fleht:  
„Wenn des Todes Beute-  
Feld voll Leichen steht. —

„Die Gefallnen lasse,  
Ob auch scheinbar todt —  
Oft der Todten Masse  
Manch Lebend'gem bot; —

„Die Gefallnen lasse  
Nicht vergraben bald,  
Heldenmienen, blasse,  
Sterben nicht sobald;

„Daß nicht in der Tiefe  
Solch ein Held erwacht,  
Und nach Hilfe rief  
In dem finstern Schacht!“

[S. 88]

[S. 89]

## **An Denselben.**

Die großen Blätter der Geschichte fallen,  
Das eine, Prinz, es ist ganz voll von Dir,  
Und alle Herzen, sie erobert's Dir,  
Und später Nachwelt wird es noch gefallen.

Wer sich des Schicksals, wie des Sieg's bemeistert,  
Gekröntes Leben in die Schanze schlägt,  
Ein großes Herz im Heldenbusen trägt,  
Zu aller Zeit der Menschen Sinn begeistert.

Drum Heil dem Tage, Prinz, der Dich geboren,  
Du selber gleichst fürwahr dem goldnen Tag,  
Dem Sonnengott vor Akropolis Thoren!  
Doch auch dem Aar vor unsern Siegesthoren:  
Daß Dich die Siegesgöttin stets begleiten mag!

[S. 90]

## **Die Poesie.**

Die Poesie, die Poesie,  
Die Poesie hat immer Recht,  
Sie ist von höherer Natur  
Von übermenschlichem Geschlecht.

Und kränkt ihr sie, und drückt ihr sie,  
Sie schimpfet nie, sie grollet nie,  
Sie legt sich in das grüne Moos,  
Beklagend ihr poetisch Loos!

## **Zu einem Gemälde, welches nach dem Tode Kaiser Friedrich des Dritten erschien.**

Bist als Meteor erschienen  
Unsrer kalten Wirklichkeit,  
Ach erschienen und entschwunden  
All zu früh zur Ewigkeit.

Gabst die Liebe zur Parole,  
Zum Panier Gerechtigkeit,  
Daß sie eine Wahrheit werde  
Die erträumte Menschlichkeit.

Und erwärmet ward die Erde,  
Aufgericht't das Ideal  
Von des dritten Friedrichs Geiste,  
Seines Herzens warmen Strahl.

Dritter Friedrich Du wirst leben,  
Hier und dort der Edle lebt,  
Unvergessen bleibt auf Erden  
Wer schon hier zum Himmel schwebt.

[S. 91]

welche unbekannter Weise meine Handschrift oder einen Vers von mir  
wünschte.

Einen Vers hast Du bestellt,  
Poesie scheint Deine Welt,  
Denn Wer selber Poesie  
Liebet und verehret sie.

Zeige Du Dein eigen Sein,  
Laß mich in Dein Leben ein,  
Auch das Herz ist stammverwandt —  
Sympathie von Gott gesandt.

[S. 92]

Kleine Blüten, Röselein,  
Alle unschuldsvoll und rein,  
Wählte tief bewegt ich aus  
Ach, zu einem Abschiedsstrauß.

Ferne sang ein Vögelein:  
„Menschenherz, so groß und klein,  
Buntester Gefühle Strauß,  
Schau’st so treulich heute aus!“

Vögelein, Dein Lied ist wahr,  
Dankestreue in mir weilt,  
Beten werd’ ich immerdar:

Jenen, der heut von uns eilt,  
Gott im Himmel ihn bewahr  
Aller Orten, wo er weilt!

Poesie ist Leben,  
Prosa ist der Tod,  
Englein umschweben  
Unser täglich Brod.

[S. 93]

O sieh, wie sich’s thürmt,  
Die Welle sich bäumt,  
Das Ufer ergrünt,  
Von Blumen besäumt.

Es näh’rt sich das Boot,  
Die Woge, sie schäumt.  
Das Mägdlein, da drin,  
Das Mägdlein, es träumt!

Und über dem Haupt,  
Am Himmel aufwärts  
Ein Zeichen von Gold,  
Ein flammendes Herz! —

Es ist mir so federleicht ums Herz,  
Versunken ist der wilde Schmerz,  
Und wenn's mir so im Innern glüht,  
Sing' ich euch bald ein neues Lied:

Ein blaues Aug', ein goldner Stern,  
Ein rothes Wölkchen nah und fern,  
Ein Freundesherz, ein treuer Blick,  
Ein menschlich rühmliches Geschick.

[S. 94]

Die Welle steigt, die Welle sinkt,  
Ein brauner Nachen freundlich winkt,  
Ein frischer Ruderschlag ertönt!  
Wie man sich dort nach Sängern sehnt!

Ade, ade, Du grüne Welt,  
Der Sänger ist der wahre Held,  
Greift er in seine Saiten ein,  
Stimmt bald die ganze Seele ein!

Die ganze Welt, sie stimmt mit ein,  
Die Welt ist sein, die Menschen sein,  
Ade, ade, Du grüne Welt,  
Der Sänger ist der wahre Held!

Die ganze Welt, sie stimmt mit ein,  
Die Welt ist sein, die Menschen sein,  
Ade, ade, Du grüne Welt,  
Der Sänger ist der wahre Held!

[S. 95]

## Gemälde.

Siehst Du die grünen Thäler,  
Das dunkle Abendroth?  
Die schäumend weißen Wellen,  
Darauf das kleine Boot? —

Drin sitzt die Geliebte,  
Ein Engel wunderhold,  
Mit klaren großen Augen,  
Das Haar so licht wie Gold.

Blümlein auf der Au,  
Blümlein, wunderblau,  
Sag' was zitterst so?  
Stürmt es irgendwo? —

Bächlein silberblau,  
Bächlein durch die Au,  
Gürtel ziehest so,  
Mündest irgendwo?

[S. 96]

Fischlein auf dem Grund,  
Mit den Aeuglein klein,  
Fischlein schlank und bunt;

Wag' es Fischlein mein,  
Wag's zur guten Stund,  
Schwimm in's Meer hinein!

## Dem kleinen Prinzen B. von C. zum Geburtstage.

Kleiner Prinz, wirst größer werden,  
Wandle wohlgenut auf Erden  
Dein sei Freude, dein sei Glück,  
C...land kehre Dir zurück.

Deiner Ahnen hohe Ziele  
Waren keine Kinderspiele  
Menschenfreunde gab's dabei:  
Prinz, ein Freund der Menschen sei!

Hebe hoch die freien Schwingen,  
Laß Dich nicht vom Feind berücken,  
Hülfe kann der Morgen bringen,  
Und die Bosheit geht in Stücken.

[S. 97]

Zu des Orkus finsternen Gewalten  
Lege ich mein lebensmüdes Haupt,  
Ungeheuer, öffne Deine Falten,  
Viel hab' ich gestrebt und viel geglaubt!

Jung und kräftig und vom Muthe strahlend,  
Lebenswarm die Brust, das weiche Herz:  
Mitwelt, Deine Schuld bezahlend,  
Gräbt die Nachwelt einst mein Bild in Erz.

Vöglein auf den grünen Zweigen,  
Die sich auf- und abwärts neigen,  
Freude hebet eure Brust,  
Klopfen hör' ich sie vor Lust!

Frühlingswonne, Schwalben, Lerchen,  
Laut Geklapper unter Störchen,  
Wiedersehen, Reiselust,  
Hohe Freude in der Brust.

Gönnet mir die Freudenfeier,  
Meine Seele athmet freier,  
Herr im Himmel, habe Dank  
Für den innern Festgesang!

[S. 98]

Ein purpurnes Röslein auf grüner Au,  
Ein güldenes Sternlein am himmlischen Blau,  
Ein singendes Vöglein auf schwankendem Ast,  
Sag' an, was Du Schönres zu zeigen hast?

Gar schön ist das Röslein auf grüner Au,  
Gar prächtig das Sternlein am himmlischen Blau,  
Gar frei ist das Vöglein auf schwankendem Ast,  
Und Freiheit und Schönheit zusammen wohl paßt!

Ist die Weihe denn gewichen  
Sind die Blumen all' verblüht?  
Ist der duft'ge Schmelz gestrichen?  
Ach, ein dichter Nebel zieht!

Und in diesen eingehüllet  
Lichtlos scheint der Horizont —  
Keine Sehnsucht wird gestillet,  
Keine Blüthe, die sich sonnt!

[S. 99]

Hab' ich Dich bisher geleitet,  
Wanke nicht an meiner Hand,  
Sieh', der Teppich ist gebreitet,  
Und es grüßt das Uferland.

Und es lächeln alle Sterne,  
Und die schön're Sonne winkt, —  
In der Nähe, in der Ferne  
Dich der Allmacht Arm umschlingt. — —

Als ich heut so bitterlich,  
Tief vor Gott geweinet,  
Da — ein kleines Vögelein  
Meinem Schmerz sich einet;

Flog zu mir bis an den Sims  
Meines Fensters treulich:  
„Weine nicht, Du Herzensmaid,  
Schrecklich ist es freilich.“

Also sprach das Vögelein,  
Mit den braunen Blicken:  
„Einstens wird es besser sein!“ —

[S. 100]

Und mit Kopfesnicken,  
Breitet es die Flügelein,  
Und entfloh den Blicken.

Alles Träumen  
Tauget nichts,  
Werth ist's kaum  
Des Stückchen Lichts.

Alles schwindet  
Um uns her,  
Groß ist nur der  
Vergangenheit Meer. —

Tief gelegen  
Hinter mir,  
Ist der Traum,  
Der goldne, mir.

Alles Träumen  
Tauget nichts,  
Werth ist's kaum  
Des Stückchen Lichts.

[S. 101]

Heiße Thränen fließen, rauschen,  
Ueber mein Gesicht,  
Ob die Englein ihnen lauschen?  
O, ich zweifle nicht!

Bin so öde, bin so trübe,  
Melancholische Gestalt,  
Wenn es nur nicht also bliebe,  
Glühend heiß und kalt!

Frühlingslüfte wehen leise,  
Traurig ist das Herz,  
In der unbewußten Weise,  
Doch verwandt dem Schmerz.

Bunte Schmetterlinge fliegen  
Zu den Blüten auf,  
Nächst der Blüthe kriecht das Würmlein,  
Lauert schon darauf! —

Ist auch schön die Außenseite,  
Inn'eres ist nicht — süß:  
In der Welten Länge und Breite  
„Bitter“ — man es hieß!

[S. 102]

Habt ihr mir es gar verleidet,  
Dieses kleine Leben, ach,  
Wenn mein Geist einst von euch scheidet,  
Sag' ich euch nichts Gutes nach;

Denn das Aller-Allerbeste,  
Trug ich glücklich in der Brust,  
Freudig glich sie einem Feste,  
Täglich feiernd neue Lust!

Und die frohen Blüten alle,  
Breitete ich vor euch aus:  
Wieder gab't ihr mir nur Galle,  
Machtet traurig, ach mein Loos!

Purpurn glänzt die Abendröthe,  
Still der Prosna zugekehrt,  
Man ein Frau'nbild beten hört:  
Warum weint Frau Margarethe?

Fremdling fragst, warum ich bete?  
Hast von der Legion gehört,  
Die vom Schwerte ausgezehrt,  
Polens Boden blutig säte?

[S. 103]

Lieber Sohn war mit dabei,  
Hochgelehrt und achtzehn Jahr,  
Stärker war die Tyrannei;

Reichte das Schwert ihm selber dar,  
Fremdling, eine Thräne weih':  
Polens Asche, sei fruchtbar! —



Alles grünt und alles blüht,  
Aber nicht in meinem Herzen,  
Ach, in meinem Herzen glüht  
Nur das Morgenroth der Schmerzen;

Seine Blüthe, Röselein,  
Purpurröselein genennet,  
Das erschließt sich groß und klein,  
Wenn 'ne schlimme Wunde brennet.

## **Lawinenmasse.**

Wie Lawinenmasse stürzt  
Sich die Sorge auf das Herz.  
Gleicht des Weltmeers finsterner Welle,  
Schwarz und weiß, und grau wie Erz. —

[S. 104]

Kummer steigst Du auf und nieder,  
Und verschlingst die Freude wild,  
Und entrollst mit Sturmesschnelle  
Der Verzweiflung wirres Bild.

## **Frage.**

Dieses Leben liebst Du noch?  
Diese wechselvolle Pein?  
Dieses schmerzerfüllte Sein?

## **Antwort.**

Ach, man liebt es heimlich doch! —

Dunkle Veilchen, weiße Blüten,  
Aller Seelen Freudenfest!  
Stimmen aus dem Saitenspiele  
Nie verklungner Harmonie! —

Thränen könnet ihr entlocken  
Aus der tiefsten Seele mir,  
Doch gemischt sind diese Thränen:  
Freuden auf des Schmerzes Grund! —

[S. 105]

Dort winkt ein neuer Morgen,  
Dort bin ich wieder „ich“,  
Nicht allein und ganz geborgen  
Find' ich, meine Mutter, Dich!

Was ich Hohes je geträumt,  
Was ich Sinniges gedacht,  
Was sich mir im Geist gereimt,  
Wenn die Seele hat gelacht.

Alles, Alles ist verklungen,  
Sieht mich fast gespenstisch an,  
In den Abgrund ist's gesprungen,  
Funkelt wie ein Feuermann! —

## **In der Schweiz.**

Unter Felsen wandelst Du,  
Unter Träumen wirkst Du,  
Wandle, wirke immer zu,  
Doch das Herz find't keine Ruh.

[S. 106]

Nicht die Wüste, nicht der Strand,  
Nicht die Küste, nicht das Land  
Bringen es zum Schweigen  
Wenn der Schmerz sein eigen.

Kennst Du nicht das Licht des Lebens,  
Kennst Du seine Schatten nur,  
Nicht des Lebens goldne Sonne,  
Nur des düstern Nebels Spur?

Zage nicht, die Truggestalten  
Schwinden hin gleich eitlen Schein,  
Dorten wird die Tugend leuchten,  
Und das Blendwerk dunkel sein!

Hoch auf der Berge Gipfel  
Vergeß' ich die ganze Welt,  
Der Selbstsucht bunte Wipfel,  
Die Bosheit und das Geld.

In kleiner mosiger Hütte,  
Da leb' ich so wohlgemuth,  
Voll Gottesfurcht im Herzen,  
Im Herzen froh und gut.

[S. 107]

Der Morgen höret mich beten,  
Der Abend den Gottes Dank,  
Es ernten Diejenigen, die säten,  
Ihr ganzes Leben lang.

Es grünen die Bäume des Waldes,  
Es kündigt der Frühling sich an,  
Hinweg mit dem frostigen Winter,  
Der Frühling ist ein sanfter Mann!

Die langen goldnen Strahlen,  
Sie sind wie ein langes Haar!  
Die Veilchen im tiefen Grase,  
Sind blau wie ein Augenpaar!

Kannst Du zweifeln, kannst Du zagen?  
Blick' nach jenem „großen Wagen,“  
Wovon jeder Himmelszoll  
Von Myriaden Welten voll.

[S. 108]

Myriaden Welten, Sonnen  
Ewigkeiten, ew'ge Wonnen,  
Heilge Gottheit, höre mich,  
Tief im Staube preis ich Dich!

## Lied.

Wird auch das Leben  
Manchmal so schwer,  
Lächelt die Liebe  
Von oben doch her!

Lächelt die Liebe  
Von oben hinein,  
Dürfen die Herzen  
Nicht kummervoll sein!

[S. 109]

Ich lehn' am Fensterkreuze,  
Es schmerzet tief in mir,  
Die alt' und frischen Wunden  
Sie alle bluten mir.

Doch Eines, sanft balsamisch,  
Es ziehet drüber hin,  
Daß ich an allen Wunden  
Unschuldig bin.

Laßt mich in die Wüste eilen,  
Wo die siebzig Palmen sind,  
Dort in der Oase weilen  
Wo die Quelle ewig rinnt.[A]

Dort in jenen schlanken Bäumen  
Mit dem großen Geist allein,  
Will ich Alle glücklich träumen  
Und will selber glücklich sein.

[S. 110]

Der Dichter lebt im Traume,  
Er spielt im Weltenraume  
Mit Zeit und Ewigkeit —  
Verscherzet Glück und Zeit!

Und wenn er nichts erzielet  
Als das, was er gespielt,  
So bleibt's doch immer Viel,  
Denn werthvoll ist sein Spiel!

Wer die Bangigkeit  
Jemals hat gefühlt,  
Jene Ewigkeit,  
Die im Schmerze wühlt —

Der nur, der allein  
Kennt die ew'ge Macht:  
Ueber seinem Sein  
Hat sie doch gewacht. —

[S. 111]

Es flammet das herrlichste Sonnengold  
Im Westen — die Sonne geht unter —  
Der grünende Teppich ist aufgerollt,  
Er strotzet voll Blumen, voll bunter.  
Ein Mensch in Gedanken im Schatten steht  
Und fühlet im Herzen ein froh Gebet.

Er kehrte zurück aus dem Menschen-Gewühl  
Der Städte — das Herz entzweit und zerrissen,  
Verletzt und verwundet sein innigst Gefühl,  
Gerettet allein sein Gewissen. —  
Und kaum, daß er einsam drei Tage weilt —  
Sein Herz, sein Gefühl sind plötzlich geheilt.

[S. 112]

## Das Ideelle.

Wie die Rose unter Dornen  
Steht das Ideelle jetzt,  
Nur das Scheußlich-Materielle,  
Kommt zuerst und kommt zuletzt!

Wird gepredigt aller Orten,  
Als Vernunft, Gebot der Zeit,  
Und mit Beispiel und mit Worten  
Macht es überall sich breit.

Aber, wie die Röslein blühen  
Ungetrübt und ewig rein.  
Trotz der Dünste, die da ziehen, —  
Bleibet alle Schönheit sein. —

'S ist ja Alles nur ein Träumen,  
Nur ein silberweißes Schäumen  
Von dem Meere, das erst wird;

Wie ein Degen, der da klirrt,  
Eh er aus der Scheide irrt  
Zu den thatengroßen Räumen:

Wie der Aar die Schwingen hebt,  
Wenn er noch im Neste lebt,  
Eh' er auf gen Himmel schwebt.

[S. 113]

Du siehst das Vöglein in den Lüften fliegen,  
Die kleinen Blüthen auf dem Rasenland,  
Die Käfer schwirrend in den blauen Lüften  
Und mitten hin des Stromes Silberband!

O freue Dich! denn nur durch Wunder  
Schwebt in der Luft das Vögelein,  
Die Blüthen und der Strom sind Wunder!  
Wo Wunder sind, muß Gottes Tempel sein! —

Es scheint der Mond so helle,  
So silbern strahlt der Mond,  
Ich stehe auf der Schwelle,  
Wo all' mein Lieben wohnt.

Ich stehe still und segne  
Den Platz, das Haus, die Luft,  
Daß niemals drin begegne,  
Was Schmerz und Thränen ruft.

[S. 114]

Der Lorbeer sprießt!  
Sei mir begrüßt,  
Du liebes Blatt!

Erkoren bist  
Was edel ist  
Zu krönen Du!

Der Böse haßt,  
Das Laster praßt,  
Der Dichter denkt —

Im Traume schenkt,  
Im Traume senkt  
Dies Blatt sich seinem Haupt!

Grüne Zweige, goldne Frucht!  
Wer sie findet, wer sie sucht!  
Kennst du ihren tiefen Sinn?  
In der Seele wohnt er drin. —

Grüne Zweige, goldne Frucht!  
Wer sie findet, wer sie sucht!  
Suchen, finden wirst Du sie,  
Brechen, ach, auf Erden nie. —

[S. 115]

Sag', was hängst Du so daran,  
An dem ird'schen Wahn?  
Sieh das Glück in Wahrheit an,  
Gleicht es schwankem Kahn. —

Schaukelt auf den Wellen sich,  
Gleitet hin und her,  
Schwebet leicht veränderlich  
Auf des Lebens Meer.

O mag ein Engel Dir die Schrift diktiren,  
Daß jedes Wort mir Wonne sei und Lust,  
Ein Engel Deine Feder führen,  
Ein Zauber drinnen leben unbewußt!

Damit, wenn ich das Siegel löse,  
Das Glück sich ungetrübt daraus ergießt,  
Und keine Wolke, keine böse,  
Mein Geist von Deinem Geiste liest.

[S. 116]

Unter mir die tausend Plagen  
Unsrer Kleinlichkeit,  
Ueber mir die tausend Fragen  
Unsrer Ewigkeit.

Neben mir der Rosenschimmer  
Goldner Poesie,  
Schlag't das Saitenspiel in Trümmer,  
Sie zerstört ihr nie! —

Es schwebt mir auf der Zung' ein Lied,  
Ein frohes sinnig Lied,  
Es wächst so rasch, es grünt, es blüht,  
Ging ich, so ging's, schied ich, es schied.

O goldnes Lied, geboren kaum,  
Gedankenschwerer junger Traum,  
Fürwahr Du bist von Gott gesandt,  
Des Himmels süßes Unterpand.

Das Leben träumt, der Traum er lebt,  
Seht, wie er hoch am Himmel schwebt,  
Des Dichters Traum, des Dichters Sang,  
Es ist der Wahrheit goldner Klang! —

[S. 117]

Schwarze Wolken, graue Wolken,  
Grau der Kummer, schwarz der Kampf,  
Sieh, dort unter grünen Bäumen  
Steigt herauf ein weißer Dampf.

Blauer Himmel, goldne Sterne,  
Güt'ger Allmacht Zauberlicht,  
Strahlend, wachend in der Ferne:  
Herr und Gott verlaß mich nicht!

O gieb mir Laut und Stimme,  
O gieb mir Wort und Sang,  
Daß ich ein Lied anstimme  
Für Dich zum Lobgesang.

Laß mich Dein Geist durchdringen,  
Dein hoher Gottesgeist,  
Ich will's den Menschen singen,  
Wie man Dich, Höchster, preißt!

Ich will's der Menschheit singen,  
Daß Du die Welten lenkst,  
Daß Du das Licht erschaffen,  
Daß Du die Meere tränkst.

[S. 118]

Daß Du im tiefsten Abgrund  
Das kleinste Wesen nährst,  
Daß Du vom tiefsten Kerker  
Den stillsten Seufzer hörst!

Daß Du mit Deiner Schöne  
Die Sonnen hast geschmückt,  
Doch auch das kleinste Blümlein  
An Deine Brust gedrückt;

Bevor Du sie erschaffen  
Bevor Du uns sie gibst,  
Nimmst Du die kleine Blüte  
Und zärtlich Du sie liebst!

Du gibst ihr Glanz und Leben,  
Du machst sie zart und schön,  
Du gibst ihr Licht und Sonne,  
Und läßt sie Sonnen seh'n.

Daß Du die blauen Himmel,  
Die goldnen Sterne schufst,  
Daß Du mit Deiner Stimme  
Der Berge Echo rufst:

[S. 119]

Damit man endlich wisse  
Daß jeder Laut Dir kund,  
Daß unterdrückter Seufzer  
Durchdringt der Tiefe Grund;

Durchdringt der Meere Klippen,  
Dringt hin zum Himmelszelt,  
Zu Gott dem Allerhöchsten,  
Dem Schöpfer aller Welt;

Daß er den Seufzer stille,  
Dem Schwachen Kraft verleih',  
Daß er das Recht bewähre,  
Der Unschuld Schutzfels sei.

Es stimmen meines Herzens Saiten,  
O Herr, Dir an ein Dankgebet,  
Und tausend Stimmen mich begleiten,  
Ich sing' es früh und spät.

Was sing ich denn? Ich singe: „Erhaben,  
Hoch über Zeit und Raum,  
Bist Du, o Herr, und Deine Gaben  
Sind Wirklichkeit, nicht Traum!“

[S. 120]

Ich halte still, und juble weiter:  
„Das goldne Leben gleicht  
Nur einer Sprosse auf der Leiter,  
Die bis zum Himmel reicht; —

„Die Jakobsleiter, voller Wesen  
— Jahrtausende der Grund —  
Aus dem sie werden, sind gewesen,  
Ein Chaos, schön und bunt!

„Ein Chaos, Herr, von tausend Sonnen,  
Von Sternen, Mondschein-Pracht,  
Von kleinen Blüten, Millionen Wonnen,  
Dazwischen Dämm' rung, Traum und Nacht!

„Dazwischen milde Frühlingslüfte  
Und Thränenschauer liegt,  
Und süßes Hoffen, Himmelsdüfte,  
Und was das Herz besiegt!“

Ich juble laut und singe weiter,  
„Hab' Dank, o Herr, dafür:  
Wie auf dem Gipfel jener Leiter, —  
So preis ich Dich schon hier!“

[S. 121]

Und hätte ich nicht im Herzen  
Den großen Trost aus der Höh,  
Ich wäre ja längst vergangen  
Vor Kummer und schwerem Weh!

Und hätte ich nicht den Glauben  
An Gottes Barmherzigkeit,  
Ich wäre ja längst erlegen  
Der Bosheit, dem albernen Neid!

Es scheint der Mond in's Zimmer,  
Ein Sternlein strahlt in's Haus,  
Ich denke nach, wie immer,  
O nicht an Saus und Braus.

Ich denk' an all das Schöne —  
Die große Illusion —  
Der Täuschung Meistertöne —  
Ein Jeder kennt sie schon.

[S. 122]

Was ihr das Herz erzählte,  
Das süße Märchen, schön,  
In Worten, lieb gewählte, —  
— Doch wild auch gleich dem Föhn  
Wie Saiten, hart gestählte —  
Ein flüsterndes Gestöhn.



Tröstend senkt die Poesie  
Sich auf meine Seele,  
Ihren Schleier hebet sie,  
Wenn ich's euch erzähle.

Goldne Leyer, bleibe mein,  
Häng' Dich um die Seele,  
Deine Töne, klar und rein,  
Liebend ich sie stehle.

Daß die Sterne blässer werden,  
Wenn das Herz vor Leiden glüht,  
Hätte nimmer ich gedacht!

Wenn das Herz vor Freuden lacht,  
Jedes Sternlein Feuer sprüht,  
Und die Sterne dunkler werden.

[S. 123]

Ich träumte schön und träumte viel,  
Das Leben schien ein Kinderspiel,  
Das Gute schien so federleicht,  
Als hätte man es bald erreicht!

Das Leben ist ein Kampffspiel,  
Und bot der Wunden schwer und viel,  
Das Gute, ach, ein goldner Traum,  
Erreichbar selten oder kaum!

Siehst Du nicht die grünen Matten,  
Und das blaue Himmelszelt,  
Und der Bäume lange Schatten  
Und die ganze Frühlingswelt?

All die Bäche und die Quellen,  
Und die Wiesen gelb und grün,  
All die Knospen, die da schwellen,  
Und die Düfte, die da ziehn?

[S. 124]

Der Himmel so blau,  
Die Erde so grün,  
O laß uns ein wenig  
Nach Süden hin ziehn!

Dort blühet die Myrthe,  
Orangen sind frisch,  
Dort decken die Blüten  
Dir freundlich den Tisch.

Meine Thränen fließen  
Brennend heiß,  
Gott nur weiß,  
Was für Segnungen d'raus sprießen.

Wenn im Innern verletzt  
Stolzes Herz,  
Seelenschmerz  
Seine Stacheln wetzt.

Laß die Thränen fließen  
Brennend heiß,  
Gott nur weiß,  
Was für Segnungen d'raus sprießen.

[S. 125]

Laßt mich schlafen, schlafen,  
Träumen lange Zeit,  
Damit ich verträume  
Halbe Ewigkeit! —

Ewigkeit hat keine Hälfte,  
Stets erneuernd sich —  
Stets auf's Neu beginnend,  
Währt sie ewiglich.

Nun, so laßt mich schlafen,  
Träumen ew'ge Zeit,  
Daß ich schön verträume  
Ganze Ewigkeit!

Ganz gebrochen ist die Kraft,  
Und entmuthigt ist der Sinn,  
Weltumfassend kühne Träume,  
Fahret alle, alle hin.

Goldbesäumte Wolken lagen  
Ueber wonnig Morgenroth,  
Düst're Nacht ist's. Nimmer tagen  
Wird das Licht: Das Licht ist todt!

[S. 126]

Was nützen alle Lieder,  
Was nützt das beste Herz?  
Dämonen kehren wieder,  
Mit Zungen hart wie Erz.

Dämonen kehren wieder,  
Im Aug' den gift'gen Strahl,  
Was soll das blau Gefieder,  
Des Dichters Ideal?

O schweigt ihr goldnen Lieder,  
Halt stille, Poesie:  
Du fielst vom Himmel nieder,  
Hier wirst Du heimisch nie!

## **Ansicht.**

In Abenddämm'ung schwanken  
Die Lilien hin und her,  
Und frische Rebenranken  
Bespült das glatte Meer.

Die Schatten steigen nieder,  
Der Mond mit weißem Strahl  
Bescheint die Höhen wieder  
Rings um das stille Thal.

Von einer jener Stellen,  
Gelehnt an Felsenwand,  
Sieht man des Jordans Wellen,  
So weiß wie ein Gewand.

[S. 127]

Es ringt der Regen mit dem Winde,  
Es ringt der Segen mit dem Fluch,  
Es ringt das Alter mit dem Kinde,  
Es ringt die Sage mit dem Buch.

Es ringt die Tugend mit dem Bösen,  
Es ringt die Arbeit mit dem Gold,  
Es ringt ein jeglich, jeglich Wesen:  
Ob es, und ob es nicht gewollt!

## **Die Eingebung.**

Die Vögel singen ihr Morgenlied,  
Man hört den Jubel im ganzen Gebiet,  
Im Ost die purpurne Sonne glüht  
Und sendet Strahlen nach West und Süd.

Allein in meinem stillen Gemach,  
Umrant von üppigem Blätterdach,  
So saß ich träumend — ach, träumend wach —  
Und dachte und sann gar eifrig nach —

— Den Kopf auf beide Hände gestützt: —  
„Hat es gezündet, hat es genützt?  
Was ich geschrieben, so frei und frisch?“  
Und kindisch schlug ich auf den Tisch.

„Ist dies der Lohn für alle Müh',  
Für Wirklichkeit und Poesie?  
Wen kümmert's wohl, wer steht mir nah,  
Steht Alles nicht noch feindlich da?“

Da horch, da sieh! Was sprengt heran?  
Welch prächtiges, glänzendes Viergespann!  
Apollo selber im Sonnenwagen:  
Kannst Du Dich jetzo noch beklagen?

[S. 128]

## **Unter den Linden.**

Die Blätter der Bäume fallen  
Die herrlichen Linden entlang,  
In allen Farben und Formen  
Bestreut ist der reizende Gang.

Ihr Blätter und Bäume und Menschen,  
Verschieden an Farbe so sehr:  
Ein Windstoß weht Alles zusammen,  
Man merkt keinen Unterschied mehr!

[S. 129]

## **Edelweiß.**

Von den höchsten Bergen  
Kommst Du so weit her!  
Weiße, sammtne Blume  
Intressirst mich sehr.

Hast gar viel gesehen,  
Fels und Berg und Thal,  
All' die grünen Seen,  
Wunder ohne Zahl.

Und des Eises Grotte,  
Und des Gletschers Wand,  
Rauschende Luzzine,  
Schwarz und weiß genannt.

Und den Savoyarden,  
Streckend aus die Hand,  
Seine dunklen Blicke,  
Flehend, festgebannt.

Viel hast Du gesehen,  
Fels und Berg und Thal,  
Eis und Schnee und Seen,  
Wunder ohne Zahl.

Deine Heimath, Blümlein,  
Edelweiß genannt,  
Ist ein kleines Eden,  
Schön das Schweizerland.

[S. 130]

Zwecklos scheint mein Leben  
Ohne Zweck mein Sein,  
Doch ein einzig Streben  
Hüllt's in Dunkel ein. —

Ist's dereinst gelungen.  
Wird vielleicht gesungen:  
„Viel hat sie gethan,  
Wenige sahn's ihr an.“ —

## **Die Gefangenen.**

Ihr Vöglein, die ihr in Freiheit,  
Ihr Vöglein, jubelt laut,  
Wir Andern leben in Knechtschaft,  
Vor Kummer früh ergraut;

[S. 131]

Die Menschen leben im Wahne,  
Wir wären nur für sie da,  
Zu ihrem Spiel und Vergnügen,  
Zu ihrem Essen, ja!

Wir sind nicht zu ihrem Vergnügen,  
Wir sind für uns selber da,  
Die Menschen sind unsre Verwandte  
Im Essen und Trinken so nah. —

Ihr Vöglein, die ihr in Freiheit,  
O singet den Menschen nichts vor:  
Die Menschen sind schlechte Verwandte!  
So sangen die Vöglein im Chor!

Es wankt der Boden unter unsren Füßen,  
Des letzten Morgenrothes heilige Parole,  
Gesegnet schön und anerkannt von Pol zu Pole:  
Die Menschlichkeit ist aus und Thränen fließen.

Es zieht die Nacht hinaus, die Schwerter blitzen,  
Das Irrlicht sprüht, kein einzig klares Sternlein glüht,  
Das zarte Blümlein unter Rosseshuf verblüht, —  
Die Pulse glühn, die Leidenschaften sich erhitzen.

[S. 132]

Was wird aus dieser späten Nacht entstehen?  
Das Schönste, was man glaubt, es wird zum Raube,  
Und Lieb' und Duldung liegen tief im Staube,  
Was bleibt von allen Erdengütern da noch stehen?

Der müde Wanderer sitzt am Steg,  
Vorüber eilet der Fluß,  
Am Ufer lehnend, die Hände gekreuzt,  
Und badet den müden Fuß.

Die Hände so braun und braun ist der Fuß,  
Noch brauner ist das Gesicht,  
Wo kam er nur her, der müde Gesell?  
Wahrhaftig, ich weiß es nicht.

Die Nemesis, sie waltet  
Bei Allem, was man thut,  
Nehmt euch in Acht, ihr Menschen,  
Die Nemesis nie ruht.

[S. 133]

**Nero's Angedenken.**

Wo bist Du hin, Du liebes Thier,  
Das mir so treu gewesen,  
Das sich vor Freuden nicht fassen konnt',  
Durf't es in meinen Blicken lesen;

Das hoch hinauf zum Wagen sprang  
Mit wonnigem Geschreie  
Wenn ich nach Haus zurückgekehrt:  
Ein solches Herz ist Weihe!

Ein solches Herz vergehet nicht,  
Es lebt zu allen Zeiten,  
Die Seele nur erkennt und liebt,  
Nur Thoren es bestreiten.

Nicht mehr sprechen die Sterne,  
Nicht mehr die Sonne zu mir,  
Verstummt ist, ach, die Sprache,  
Die allerschönste hier.

[S. 134]

Es sprechen nur noch die Affen,  
Die Masken alle zu mir,  
Algebra der Dummheit sie reden,  
Die häßlichste Sprache hier!

Die Blätter lautlos, die Vögel,  
Ganz ohne Lied und Ton,  
Die Reifen der Röcke nur klirren,  
Wie Schimpf und Schande und Hohn.

## **Der stolze Heinrich.**

Zartes Blümlein wunderhold,  
Zogest aus der Gartenwelt,  
In das freie, offne Feld,  
Helles Blümlein, duftend Gold!

Liebstest's nicht, im engen Raum  
Einzeln, müßig dazustehen,  
Steif und nutzlos auszusehen  
Wie ein stilles Bild im Traum! —

[S. 135]

## **Nach Sedan, an den Kaiser Wilhelm I.**

Ist das des Jahrhunderts schöne Erde,  
Ströme Blut's und Berge voller Leichen!  
Wird das Böse nicht dem Guten weichen?  
Wär's nicht Zeit, daß endlich Frieden werde?

Frevelnd ward der Krieg heraufbeschworen,  
Der Urheber Anseh'n ging verloren,  
Ausgekämpft ist der Krieg, genug gethan  
Ist's an Allem, was Europas Augen sah'n!

Doch nicht Rache will der große Sieger,  
Menschlich fühlt der ruhmgekrönte Krieger,  
Theuer ist ihm seines Volkes Blut,  
Das vertrauensvoll in seinen Händen ruht!

Und die weisen Lehren der Geschichte treten,  
Und das Wort, um das die Völker beten,  
Das Erbarmen, es tritt vor ihn hin,  
Leuchtet heute seinem Königlichen Sinn!

Und des Ahnherrn wohlbekannte Sympathien —  
Unbegründet — in der Sprache im Gedicht —  
Steigen auf vor seinem Angesicht,  
Und des Königs Blicke Segen sprühen:

Wollen aller Welt den Frieden geben,  
Einen langen Sonntag uns'rem Vaterland,  
Das um uns wie Heldenmauer stand, —  
Und — bestraftem Uebermuthe sei vergeben! —

[S. 136]

## Nach der Aufführung „Rudolfs II.“ in Berlin.

Der Lorbeer liegt in meinem Zimmer,  
Der Himmel mir ihn gab!  
Ich will ihn nächstens tragen  
Auf meiner Mutter Grab.

O wißt ihr, was ich denke?  
O nein, ihr wißt es nicht!  
Wenn ich mich ganz versenke,  
Dann denk ich ein Gedicht!

Ein leeres Bauer, ein leeres Haus,  
Das sieht so triste und traurig aus,  
Wo sind Deine Bewohner, Du leerer Raum?  
Entschwunden, versunken, ein seliger Traum!

[S. 137]

Es geht die Zeit den sichern Gang,  
Den Gang zur Ewigkeit.  
Die Zeit ist kurz, die Zeit ist lang —  
Der Weg bald schmal, bald breit!

Motto: Der Weg zur neuen Bildung geht  
Von Humanität  
Durch Nationalität  
Zur Bestialität.  
(Grillparzers Gedichte.)

Zanket nicht, hetzet nicht,  
Friedlich scheint das Sonnenlicht,  
Laßt die Juden und die Christen  
Ungekränkt ihr Leben fristen.

Zanket nicht, hetzet nicht,  
Jedem scheint das Sonnenlicht,  
Laßt die Christen und die Juden,  
Muselmänner, Botokuden;

Lasset Alle ungestört,  
Jede Feindlichkeit zerstört  
Harmonien nah und fern!  
Lobet Alle Gott, den Herrn,  
Dessen gut'ge Vorsicht hört  
Solch Gezänke gar nicht gern!

[S. 138]

Wehmüthig,  
Demüthig,  
Viel verkannt und tief gebeugt,  
Ist der Mensch, vom Weib erzeugt.

Untergeh'nde Sonne, sprich,  
Wird es ewig dauern,  
All das düstere Mißgeschick,  
Alt das dumpfe Trauern?

Brüderlich, brüderlich,  
Nennt die Welt das Ideal,  
Die Utopie, die einmal  
Sich verwirklicht feierlich!

Weißt Du was, ich will Dir sagen,  
Was die Weltgeschichte ist:  
Ein Gemisch von Thrän' und Klagen,  
Falschheit, Grausamkeit und List.

[S. 139]

Auch Goethe war nicht unfehlbar,  
Was auch die Goethe-Jünger meinen:  
Was sich nicht schickt, schickt sich für Keinen,  
Für Jeden das, was recht und wahr.



O Faust, Du Bild des Menschen,  
Bald groß und klar, bald düster wild  
Wer Dich gemalt, er war an Kunst ein Riese,  
Gigantisch war der Stoff, und schön gelang das Bild.

Nicht Farbe und nicht Glaube,  
Sie trennen uns nicht mehr,  
Es fiel der Zeit zum Raube,  
Was uns geschmerzt so sehr.

Du willst verbinden, was sich ewig flieht,  
Die Tugend mit dem ird'schen Glück?  
Wie sich Dein Geist auch drum bemüht:  
Eins weicht vor dem Anderen zurück.

[S. 140]

Gott ist groß, Dein Sinn kann ihn nicht fassen, —  
Kannst Du Sterne zählen, des Meeres Wellen? —  
Lieb' und Güte, Gnade, die er Dir erweist,  
Notir' so viel Du kannst, wenn's auch unzählbar ist.

## **Der Scheintodte.**

Und er schlief und schlief so lange,  
Daß ihn keine Macht mehr weckte —  
Unsichtbar beim Grabgesange  
Sich der Todtgegläubte streckte.

In die Wolken möcht' ich fliegen,  
In die Sonne möcht' ich sehen!  
Jedes Vorurtheil besiegen  
Und als Sieger vor euch stehen.

Die Fenster sind gefroren,  
Wie eis'ge Blümlein, schau:  
Das sind die falschen Menschen,  
Auf menschlich schöner Au!

[S. 141]

Wie niedrig lächelt die Dirne,  
Wie spiegelt sich drin ihr Herz,  
Kein Lächeln ist's der Gestirne,  
Nur Glanz von gemeinem Erz. —

Und der Himmel lacht mir wieder,  
Und die Sonne scheint hell,  
Und es tauchen auf die Lieder  
Wie ein unversiegter Quell.

An der Tugend nur genippet,  
Und die Bosheit ausgetrunken, —  
Also sind die armen Menschen  
In ihr liebes „Ich“ versunken.

Lauter Zank, 's ist eine Zeit des Leidens,  
Alles freilich, es hat seine Zeit —  
Zeit des Zankens — Hetzenzeit — des Meidens:  
„Bet' und zanke“ heißt's in neuester Zeit!

[S. 142]

Auf der Höhe stehen Bäume  
Große Menschen haben Träume,  
Träume, die im Himmel schweben,  
Die nicht an der Scholle kleben.

Ist's der Dichtung Loos  
Traurig sein?  
Schmerzen klein und groß  
Ziehn ins Herz hinein.

Schmerzen, klein und groß,  
Ziehet endlich aus,  
Nicht der Dichtung Loos  
Ziemet Weh und Graus.

Unnütz lyrisches Gesinge,  
Unnütz lyrisches Geklinge  
Gehst Du mir nicht aus dem Sinn,  
Schreib' ich auf's Papier Dich hin.

[S. 143]

## Auf allerlei Hetzen.

Das ist ein helles Zanken,  
Ganz ohne Unterlaß,  
Für dieses kurze Leben  
Hat man nicht Zeit zum Haß! —

Die weiße Rose am längsten blüht,  
Am stillsten das weiße Röslein glüht,  
Am tiefsten fühlet ein reines Gemüth:  
Daß Gott alle Beide vor Schaden behüt'!

Freundlich gucken meine Blicke,  
Hoffnungsvoll den Himmel an,  
Einem freundlichen Geschicke  
Harrt getrost der fromme Mann.

Zu allem Guten sage ja,  
Zu allem Bösen sage nein,  
Das Eine dort, das And're da:  
Beisammen können sie nicht sein.

[S. 144]

Dieselben Bäume hier wie dort,  
Dieselben Gräslein hier wie dort,  
Dieselbe Sprache hier wie dort,  
Und dennoch bleibt's ein fremder Ort.

Es stürmt so viel auf mich herein,  
Mag sein, mag sein,  
Das Gute find't ja doch Gedeih'n,  
Und einmal sehn es Alle ein.

O ist's denn ganz unmöglich,  
— Was doch nicht ganz unsäglich —  
Daß Alles glücklich wär?  
O, wenn's doch möglich wär!

## Auf einen Müßiggänger.

Was ist das Häßlichste auf Erden?  
Das Häßlichste bist Du!  
Du willst nicht wachsen, willst nicht werden,  
Du pflegst der süßen Ruh'!

[S. 145]

## **Vor Schillers Denkmal in Berlin.**

Hast erhoben die Nation,  
Großer, deutscher Volkessohn,  
Klein im Leben ward dein Lohn —  
Kleiner noch in Gyps und Thon.

Die Sonne gehet strahlend unter,  
Nur scheinbar, Freund, nicht in der That —  
Der Vorhang fällt so rasch herunter, —  
Daß man nur ihn gesehen hat. —

## **Nero.**

In den Augen meines Hundes  
Liegt mein ganzes Glück,  
All mein Innres, krankes, wundes  
Heilt in seinem Blick.

[S. 146]

Schöner Stern  
Hab' Dich gern,  
Schau'st in's Fensterlein,  
Und ins Herz hinein.

Schönste Zier  
Strahle mir,  
Bist so ganz allein,  
Stolzes Sternelein.

Gott segne die Armen,  
Gott segne sie,  
Sein reiches Erbarmen  
Verlasse sie nie!

Die Armen, die Armen  
An Glauben so reich,  
An Gottesvertrauen  
Den Glücklichen gleich. —

[S. 147]

Dorten aus der grünen Hecke  
An des Gartenzaunes Ecke  
Schaut mein Schatz heraus:  
Haare braun, nicht kraus;

Klein Gesichtchen rund,  
Kirschenrother Mund;  
Augen braun, nicht blau:  
Wird bald meine Frau!

Gehabt euch wohl, Gott segne euch,  
Euch All' im Sonnenlicht,  
Dich Vöglein, Röslein, Immergrün,  
Die Dornen und die — Würmer nicht! —

Die Aerzte, Philosophen gleichen —  
Der große staunt und betet an,  
Der kleine sieht in Gottes Reichen  
Sich selbst als größtes Wunder an. —

Beschränktheit absolut dictiret!  
Die Weisheit bleibt ihr fremd und fern —  
Wen nie der Genius berührt,  
Ein solches Männchen täuscht sich gern.

[S. 148]

Wer Niemand über sich zum Richter,  
Wer niemals sagt: ich weiß es nicht, —  
Der taugt zu keinem höh'ren Richter  
Mit seinem unfehlbaren Licht.

**Vor Nees von Esenbecks Bildniß.**

Stillschweigend ruht der Blick auf der Geschichte  
Menschlichen Treibens, menschlich Mühn,  
Und düster wie vorüber ziehn,  
Den bitterm Unmuth im Gesichte; —

Nur gleich Oasen in verbrannter Wüste  
Und kräftig schmucken Blättergrün,  
Und wie die Meteore glühn  
An Nordpols eisig rauher Küste.

So einzeln steht im Blatte der Geschichte  
Das Große da auf seinen Höh'n —  
Wir bleiben lange vor ihm stehn,  
Gleich wie beim Sonnenaufgangslichte! —

[S. 149]

So stehn wir lange, Nees, vor Deinem Bilde,  
Und stolzer unsre Wangen glühn,  
Und unsre Blicke Funken sprühn,  
Dir, hoher Meister, groß und milde!

Laut schlägt das Herz hier unter Deiner Büste,  
Horch, Allen, Allen — ungestillt —  
Stark wie gigantisch Säulenbild,  
In Thebens prächt'ger Tempelwüste!

Doch stauntest Du, wenn Deinem sonn'gen Blicke  
Entgegen niedre Sklavenschaar?  
Es folgt die Schnecke nicht dem Aar,  
Sie klebt an ihres Staubes Stücke. — —

## **Herzog Georg Bernhard.**

Blauer Himmel, Bergesluft,  
Dunkler Hain und Blumenduft,  
Zitternd glänzt auf grüner Au  
Schon der frische Abendthau.

[S. 150]

Kunstgebilde, Saitenklang,  
Bei der Sonne Untergang,  
Ganz allein an Waldessaum  
Steht der Herzog wie im Traum.

Ja, des Herzogs Seele träumt,  
Seine Lippen sind gereimt,  
Und der Abendsonne Schein  
Faßt sein schlichtes Bildniß ein

Träumet er vom Wüstensand,  
Von des Meeres grünem Strand,  
Von der Welten-Harmonie  
Und der Wahrheit Poesie?

Träumet er von einem Licht,  
Einstens strahlend — sichtbar nicht —  
Jenes Wunderbild, es lebt,  
Ueber ihm im Himmel schwebt.

[S. 151]

Einst.  
**An meine Mutter.**

Komm Geliebte, meiner Seele,  
Komm und still' die Sehnsucht mir,  
Meinen Schmerz ich nicht verhehle,  
Wenn Du, ach, so fern von hier!

Dieses Hoffen, dieses Bangen,  
Diese ew'ge Qual und Lust,  
Dieses mächtige Verlangen,  
Dieses Klopfen meiner Brust.

Doch es ist kein leeres Sehnen,  
Ja, Du kehrst, Du kehrst zurück,  
Schaust in meine Freudenthränen,  
Mit dem schönen, lieben Blick!

Wirst schon nie mehr von mir weichen,  
Wirst schon niemals fort von hier,  
Ach, es giebt nicht Deines Gleichen,  
Mir ist doch nur wohl bei Dir!

[S. 152]

Einst.  
**An meine Mutter.**

Ich wünsche Dir alles Gute,  
Und wünsche Dir alles Glück!  
Des Schicksals eiserne Ruthe,  
Sie weiche vor Dir zurück.

Ich wünsche Dir schöne Träume,  
Und schönere Wirklichkeit,  
Und üppige Blütenbäume  
Und stete Fröhlichkeit.

Ich wünsche Dir ein Jahrhundert,  
Und Frische der Jugend dabei,  
Damit sich ein Jeder verwundert  
Wie rüstig die Edle sei!

Doch was ich für mich ersehne,  
Das rathest Du alsobald:  
Mein Ohr vernehm' Deine Töne,  
So lang ihm noch etwas schallt!

So lange es fähig, zu hören! —  
Mein Auge, so lange es sieht —  
Sie mögen Dich sehen und hören! —  
Mein Herz, das für Dich erglüht;

[S. 153]

Es möge Dich wonniglich fühlen,  
Bevor es von hinnen zieht!  
Dann scheid' ich mit Dankesgefühlen,  
Mit einem zufriednen Lied!

**Zum 9. Juli, dem Todestage derselben.**

Erde stehe still, Sonne scheine nicht,  
Fürchterlich ist dieser Tag!  
Jenes Engelsangesicht  
Sterbend mir vor Augen lag.

Sonne scheine dort, wo dorten sie erschien —  
Strahlen wirf auf ihren Pfad.  
Englein alle müßt entgegen ziehn,  
Wenn die Allereinste naht!

Ewig, ewig waren wir vereint,  
Eins in Wort, Gedanke, That,  
Uns nur Gott geschieden hat! —  
Daß er unser Fleh'n verneint,  
Uns im Tode nicht vereint,  
Ist verhüllt in seinem Rath! —

[S. 154]

## Jetzt.

Grüßt mich mein Mutterlieb?  
Ist ihr nicht bang?  
Ach, schon so lang  
Ist's, daß sie fortblieb:

Dort in der Ferne  
Kreisen die Sterne,  
Sphärische Lieder,  
Rauschend Gefieder,

Dorten ihr Bild,  
Sehn wir uns wieder,  
Tönen die Lieder,  
Mutterlieb, mild!

[S. 155]

Wo sich Epheu schlingt,  
Eine Hand mir winkt,  
In der Mutter Gruft  
Eine Stimme ruft:  
Dich hab' ich geliebt! —

Weine nicht, mein Kind,  
Unsterblich wir sind,  
Seh'n uns wieder einst,  
Unwürdig Du weinst,  
Gott uns wieder giebt!

Meiner Mutter lichtiges Bild,  
Meiner Mutter sanft Gesicht  
Meiner Mutter braune Augen,  
Alles dieses seh' ich nicht.

Aber tief im Busen lebt,  
All der unversehrte Glanz,  
Ihres Wesens Schönheit schwebt  
Ueber mir im Himmel ganz!

[S. 156]



Zwei Blümlein blühen am Aronstab,  
Ach, Beide überdauern das Grab;  
Das weiße liebliche Blümelein,  
Das schenkte mir mein Mütterlein.

Mein Mütterlein, so hold und rein,  
Wie dieses lichte Blümelein:  
Ihr Blümlein überdauert das Grab,  
Im Jenseits grünet der Aronstab!

Eine Blüthe seh' ich prangen,  
Eine Blüthe rosenroth,  
Hält mein ganzes Herz gefangen,  
Ach, mein Herz — ich glaubt' es todt.

Ach, meine Mutter, fänd' ich Dich wieder —  
Ach, in der Welten unendlichem Raum,  
So würd' ich Dich suchen mit allen Kräften,  
Wie jetzt ich Dich suche im Wachen und Traum.

[S. 157]

## **Vor der Mutter Bild.**

Fast strenge sah sie zu mir nieder —  
„Gefallen Dir nicht meine Lieder,  
Die ich ja oftmals von Dir singe?  
Bin ich nicht gut und treu und bieder?  
Und thu' ich jemals schlechte Dinge?“

Antwort.

„Du thuest gut, doch nicht so, wie du's solltest,  
Und lange nicht so gut, als wie du's wolltest —  
Dir ward das höchste, schwerste Ziel: Erringe  
Es ganz! Sonst sieht es aus, als wenn Du schmolltest,  
Daß aufgegeben Dir die größten Dinge!“

Wenn man die Mütter aus der Erde graben könnte,  
Dann würden alle Menschenhände graben,  
Mit einer Eil', als wenn es brennte:  
Denn Jeder will die Mutter wieder haben.

Wenn man die Mütter aus der Erde könnte graben,  
Dann wäre Sonnenschein bei Tag und Nacht auf Erden,  
Und Alle würden wieder frohe Kinder werden,  
Wenn sie die Mütter würden wieder haben.

[S. 158]

Ein Jubelschrei, er würde rings ertönen,  
Ein Glück bei Armen und bei Reichen,  
Ach, reich sind Alle, welche nie vom Mutterherzen weichen. —

Ein Lieben ohne End' und Gleichen —  
Das Wiedersehen nach lang' getrag'nem Sehnen,  
Nach stillen, lauten, heißen Thränen! —

## **Klara Wuras.**

Klara Wuras, lebst nicht mehr,  
Bist der Welt so ganz entrückt?  
Eine Blüthe, schon geknickt —  
Ach, an Tönen warst ein Meer. —

Tausend Melodien strömten,  
Brausten, Klara, auf's Klavier —  
Ließest Deine Saiten hier?  
Deiner Töne Schmelz — verschämten? —

[S. 159]

Venetianisch süße Lieder —  
Deiner Brautfahrt Melodei —  
Klinget in dem Herzen wieder. —

Goldne Wogen strömt herbei —  
Rauschen wie des Aars Gefieder —  
Klara's große Phantasei.

## **Das Leben.**

Schwestern, Brüder, laßt uns leben,  
Leben ist gar hohes Gut,  
Machet stark die freie Seele,  
Frischtet auf den Lebensmuth!

Ist das Herz euch so verdorben,  
Daß das Leben euch nicht lieb?  
Ist das Feuer schon erstorben,  
Daß der Geist euch schwach und trüb?

O vergeudet nicht die Kräfte  
In der eitlen Sinnenlust!  
Werfet ab den Staub zur Erde,  
Wenn ihr euch des Staub's bewußt!

[S. 160]

Schließt das Leben in die Arme,  
Bis es euch zum Herzen dringt,  
Laßt den Arm nicht kraftlos hängen,  
Der das Gute gern vollbringt!

O die Macht, die uns gegeben,  
Wer weiß, ob sie wiederkehrt?  
Ob die Macht, die klein uns dünket  
Einst uns auch noch angehört?

Brüder, Kindheit ist das Leben  
Eines höhern Lebens dort.  
Laßt der Kindheit würdig leben:  
Gott hält uns dort droben Wort!

## **Franzensbad.**

Auf der Franzensbader Höhe  
Steht ein prächtig Säulenbild,  
Franz der Kaiser, wie im Leben,  
Würdig, sinnig, ernst und mild.

Welcher Meißel, welcher Zauber  
Hält die Blicke festgebannt,  
Schönes letztes Werk des Künstlers,  
Schwanenthalers Meisterhand.

[S. 161]

Graf von Münch von Bellinghausen,  
Dessen Name einst ein Glanz,  
Weihte jenes große Denkmal  
Seinem Freunde Kaiser Franz.

## **Hannah Thorsch.**

Eine Blüthe abgefallen! —  
Ach, die lieblichste von allen,  
Unsre Hannah fiel,  
Hin ist Lust und Spiel.

Alle Freuden jäh verhallen,  
Klagen überall erschallen,  
Ach, noch oft und viel,  
Ohne Zweck und Ziel. —

Klaget nicht, die Seelen leben,  
Glücklicher sie sich erheben,  
Und von Welt zu Welt sie schweben —  
Ganz entrückt dem niedren Staube,  
Keinem Schmerze je zum Raube:  
Das ist des Deisten Glaube!

[S. 162]

## Heinrich Heine.

Ruh' in Frieden, großer Dichter,  
Ruh' in Frieden, Dichtergeist,  
Ruh' in Frieden, Herz voll Saiten,  
Das kein Mißton mehr zerreißt.

Oder singe, spiele weiter,  
In der selbstgeschaff'nen Art  
Jener Lieder süße Worte,  
Unvergleichlich, geistvoll, zart:

Von des Fichtenbaumes Träumen  
In des Nordens kalter Höh',  
Von der armen Sünderblume,  
Von Ramiro's düstrem Weh'!

Singe in des Himmels Sphäre,  
Alle Engel stimmen ein,  
Witzli Putzli sei vergeben —  
Alle Poesie ist rein!

[S. 163]

## Für Ferdinand Freiligrath.

Liebt die Dichter! Seh't, sie geben  
Euch das Beste, was es giebt!  
Sie verschönern euch das Leben,  
Dankbar Gegenliebe üb't!

Blümlein wachsen, Wolken ziehen,  
Im Verborgenen wächst Metall,  
Eisen brechen, Sonnen glühen,  
Im Kontrast gedeiht das All!

Jedes soll vom Seinen geben,  
Schönheit wird zur Harmonie,  
Reicher, edler wird das Streben,  
Es entsteht die Poesie! —

Kennt ihr nicht der „Blumen Rache?“  
Nicht des Schwarzwalds braune Maid?  
Eines Volkes Ehrensache  
Ist des Dichters Feierkleid! —

## Leipziger Lerchen.

[S. 164]

Die lieblichen Sänger des Feldes,  
Ach, nackt, und zum Frae bereit,  
Ihr werdet doch Lerchen nicht essen?  
Mein Gott, ihr wär't nicht gescheidt!

Die Lerche, die wahre Poetin,  
Zum Himmel schwingt sie sich auf,  
Ihr Nestlein sorglos am Boden,  
Die Senner treten darauf.

Allein der Bauer vom Lande,  
Er hat ein natürliches Herz, —  
Mit Schonung schwingt er die Sense,  
Die Sense von Stahl und Erz.

In Leipzig aber schlachten  
Die singenden Kehlchen sie,  
— Ach, nackt und klein zum Erbarmen —  
Ein Schlachten der Poesie!

[S. 165]

## Droschkau.

Gott im Himmel, sei gnädig,  
Schütze dieses Dorf!  
Schütze diese grünen Auen,  
Diesen Moor und Torf.

Diese Wiesen, diese Felder,  
Dieses stille Thal,  
Diese dunklen Fichtenwalden,  
Sängers Ideal!

Ihr wist schon, wen ich meine,  
Die Stadt liegt an der Seine,  
Entschieden ist's die schönste Stadt  
Die man wohl je gesehen hat,  
Die man wohl je gesehen hat.

Sie hat ein wunderbar Gesicht,  
Ihr Haar ist lang und ist auch dicht,  
Und zauberhaft wie ein Gedicht  
Ihr Wort zu meinem Herzen spricht,  
Ihr Wort zu meinem Herzen spricht.

[S. 166]

Du kennst ach, die Geschichte nicht,  
Und wie das Herz ihr brach und bricht,  
Der Mond strahlt kalt und reine,  
Die Stadt liegt an der Seine,  
Die Stadt liegt an der Seine.

**Vor Hermann Bodekers Bildni.**

Von Goethes Anblick überrascht,  
Nach Worten einst ein Kaiser hascht,  
Er sah ihn lange forschend an,  
Und rief dann aus: „Das ist ein Mann!“

Ein wahrer Mensch — ja, ja, ganz recht!  
Des Menschen Typus, ganz und echt,  
Trägt an der Stirn ein geistig Mal  
Von seinem innern Ideal:

Wenn Wahrheit kündend die Gestalt  
Das Schöne zeigt mit Allgewalt, —  
Und thatverkündend vor uns tritt  
Mit menschlich schönem Heldenschritt,

[S. 167]

Dann sind wir tief und froh bewegt,  
Und unser Herz nur Segen hegt:  
Denn selten ist der Anblick nur  
In unsrer kleinlichen Natur.

Man rühmt als große Seltenheit  
Das Götterfeuer Menschlichkeit, —  
(Es reiht Geschlecht sich an Geschlecht,  
Selbstsüchtig, kleinlich, ungerecht!)

Ihr Funken hat fast ausgesprüht,  
Er lodert nicht, und nicht er glüht —  
Als Irrlicht nur noch auf dem Plan,  
Stirbt er im Sumpf — im dunklen Wahn —

Wie ander's ist's bei Dir: hinauf  
Zum Himmel schlägt die Flamme auf,  
Als Leuchte spendend rings ihr Licht,  
Dein Name, er verlöschet nicht!

Es sitzt der Dichter zu Gericht,  
Sein Urtheil schreibt er im Gedicht,  
Und wer dem Ideale gleicht,  
Begeistert er die Palme reicht.

[S. 168]

## **Meiner Schwester Luise zum Geburtstage.**

Blätter rauschen  
Wunderreigen,  
Vögel lauschen  
In den Zweigen  
Und das Purpurröslein blüht.

Maienwonne  
Herrlich milde;  
Vor der Sonne  
Zauberbilde  
Singt das Vögelein ein Lied:

Lautre Schöne,  
Strahlend Feuer,  
Horch, die Töne  
Meiner Leier  
Hat mein Herz für Dich entbrannt!

Deinem Glanze,  
Purpurlichte,  
Weih' ich ganze  
Sinngedichte,  
Die der Himmel mir gesandt.

[S. 169]

Kühne Träume,  
Rebenranken,  
Blüthenbäume  
Der Gedanken,  
Eine ungezählte Schaar! —

Vogellieder,  
Vogelweise,  
Klangen wieder  
Ernst und leise  
Tief in meiner Brust.

Und ich dachte:  
Poesien,  
Vögleins sachte  
Melodien,  
Sie besitzen, welche Lust.

Einer Holden,  
Strahlend prächtig,  
Haare golden,  
Mien' andächtig,  
Lippen schön und treu und wahr.

[S. 170]

Ihre Blicke,  
Züge, milde,  
— Wie Antique  
Auf dem Bilde —  
Würd' ich bringen den Gesang! —

## Das Lied der braven Frau. <sup>[3]</sup>

Ein Jeder kennt im deutschen Gau  
Das Lied vom braven Mann.  
Mit Recht so mancher fragen kann:  
Gieb's keine brave Frau? —

Die „brave Frau“ ist mir bekannt:  
Wer kühn das Vorurtheil zertritt,  
Voraus uns geht mit Riesenschritt —  
Ein Beispiel für das ganze Land; —

Was uns're Zeit begriffen kaum,  
Was Mancher kaum zu denken wagt,  
Die „brave Frau“ gab unverzagt  
In wackrer That der Wahrheit Raum! —

„Der Wahrheit Raum,“ der erste Schritt  
Im Kampf für Alle, Aller Wohl —  
Das ist das Allerbravste wohl —  
Wo mancher Held schon seitwärts glitt. —

Dies Lied sing ich der braven Frau,  
Die einfach „Christel Wiesen“ heißt,  
Gefeiert sei ihr Herz und Geist,  
Als Vorbild hoch im deutschen Gau.

[S. 171]

#### Anmerkung

[3] Frau Wiesen auf Egestorf erklärte sich zuerst für die Leichenverbrennung.

A. d. V.

## August Böckh.

Böckh ist todt! Aeolsharfen spielet,  
Trauerweide, senke Dich hinab!  
Grüner Lorbeer, schlanke Palme,  
Werfet Schatten auf des Griechen Grab!

Geist des Böckh! Offen sind die Hallen,  
Freude herrschet im Elysium!  
Lauten Jubel hört man drinn erschallen,  
Horcht, man feiert seinen Ruhm!

Chor der Griechen! dankbar froh, vor Allen  
Drücken die Athener ihm die Hand,  
Götter zeigen ihm ihr Wohlgefallen,  
Psyche selber einen Lorbeer wand.

Böckh ist todt, Aeolsharfen spielet,  
Trauerweide, senke Dich hinab.  
Grüner Lorbeer, schlanke Palme,  
Werfet Schatten auf des Weisen Grab!

[S. 172]

## Auf das Zimmer meines Vaters, des Rittergutsbesitzers Joachim Kempner auf Droschkau.



Fast verfallen ist das Fenster.  
Keiner wohnt im Zimmer drin,  
Der Erinnerung Gespenster,  
Sie umnebeln meinen Sinn. —

Wohnt' der Vater nicht leibhaftig,  
Wie das Leben selber drin?  
Wünschend, wollend, einzig-kräftig,  
Stets mit einem frischen Sinn? —

Blaue Augen, braune Haare,  
Stark und groß, ein Riese fast,  
Ungebleicht trotz sechzig Jahre,  
Urgeschäftig ohne Rast!

Und verschwunden ist das Alles,  
Die lebendige Gestalt,  
Und kein Nachhall eines Schalles,  
Mehr aus diesen Fenstern schallt!!

O, die Träume nur, sie leben,  
Und die Wirklichkeit, sie stirbt, —  
Nur der Dichtung Reich entschweben  
Geister, die kein Hauch verdirbt!

[S. 173]

## **Dem Priester-Philanthropen Franz Marson.**

Gleich selten auf dem Throne,  
Wie im geweihten Kleid,  
Ein Räthsel für die And'ren,  
Wer And'ren sich geweiht.

[S. 174]

## **Zum 70jährigen Geburtstage eines Onkels.**

Was auch die Menschen trennt, die Geister scheidet,  
Eins giebt's, was alle Welt verehrt,  
Die Tugend mit dem reinen Strahlenkranze,  
Die uns sich selbst vergessen lehrt.

Wer so wie Du in ihr gelebt, gewandelt,  
Sie liebend keinen Augenblick verließ,  
Mit aller Kraft und Lust nur gut gehandelt,  
Zu jeder Zeit man gerne pries!

Ob viel geprüft, gekämpft, ob viel gelitten:  
Bewußtsein heißt das inn're Glück,  
Den Allerbesten ward nicht mehr beschieden —  
Kein höh'eres strahlt vom Thron zurück. —

Daktylen, Jamben, Trochäen,  
Sie schließ' ich in einen Bund,  
Die Regel sie ewig zu trennen  
Hat keinen vernünft'gen Grund!

[S. 175]

Nicht Stände giebt es und Kasten  
Im Reiche der Poesie,  
Das Mannigfache im Schönen,  
Es bildet die Harmonie!

Oft ist verhaßt  
Und gilt als Last  
Wer engelsrein,  
Denn nur der Schein  
Und der Bombast  
Er gilt allein.

Wär' ich ein Vögelein  
Und wär' ich noch so klein,  
Flög' ich von Feld zu Feld  
Rasch durch die ganze Welt!

Man sagt, die Liebe wäre blind,  
Ich sage: Haß und Groll es sind:  
Von Einsicht seh' ich keine Spur  
Die Hasser hassen eben nur. —

[S. 176]

Holden Träume, ging't verloren,  
In des Lebens Dunkelheit,  
Bleibt zum Traume auserkoren!  
Traum ist keine Wirklichkeit. —

Nicht im Reichthum wohnt das Glück,  
Ach, es weicht scheu zurück  
Vor den vielen Eitelkeiten,  
Die sich rasch durch's Geld bereiten:

Nicht im Reichthum wohnt das Glück,  
Ach! es weicht scheu zurück  
Vor dem vielen Ueberflusse  
Und dem dummen Scheingenusse.

**Als Jemand beim Anblick einer armen Frau den Kopf  
wegwendete.**

Wendest Deinen Blick Du nicht  
Weil das Mitleid zu Dir spricht?  
Spricht von Deiner Menschenpflicht?  
Mensch, o täusch' Dich selber nicht,  
Wende nur den Kopf zurück:  
Helfen ist das größte Glück! —

[S. 177]

Grüne Saaten, grüne Blätter,  
Braune Stämme, gelbes Schilf,  
Ach, der Landmann mit den Sorgen,  
Gott, dem armen Landmann hilf!

Sperret euch ein in große Städte,  
Athmet ein die dicke Luft,  
Die ein And'rer ausgeathmet —  
Unbeschreiblich süßer Duft!  
Brauchtet dann noch eine Kur  
Eine Morphin-Mixtur,  
Und ihr bauet eine Kluft  
Zwischen euch und der Natur:  
Ach, ihr bauet eure Gruft!

## **Kälte.**

Kälte, eis'ge Kälte  
Wärme nur belebt!  
Auf so manchem Antlitz  
Ganzes Eismeer schwebt. —

[S. 178]

## **Der Egoist.**

Und schliefest Du, Schläfer, noch einmal so lang,  
Erwachen wirst Du schwer und bang  
Im liebeleeren Raume —  
Aus Deiner Selbstsucht Traume —  
Dein „ich“ so traurig und so bang —  
Und das Erwachen währet lang.

## **Feldarbeit.**

Arme Menschen, arme Thiere,  
Ist's noch finster, müßt ihr raus!  
Arme Thiere, arme Menschen,  
Lang' ist's finster, geht's nach Haus. —

Ein Reiter auf der Haide,  
Er trägt ein Wams von Seide,  
Ein weißes Wams, 'n schwarzen Hut,  
Er scheint noch ein junges Blut,  
Er scheint noch ein junges Blut.

[S. 179]

Er führt sein Pferd zur Weide,  
Zu einer Trauerweide,  
Dort harret, ach, die Liebste sein  
Mit Augen frisch, wie Bächelein,  
Mit Augen frisch wie Bächelein.

„Du, meine Augenweide,  
Mein Blümlein auf der Haide,  
Du gleichst dem Reh im dichten Wald,  
An wunderlieblicher Gestalt,  
An wunderlieblicher Gestalt!“

So schmeichelt auf der Haide  
Der Ritter in der Seide,  
Der schlanken frischen Bauernmaid:  
Er hat sie aber nie gefreit,  
Er hat sie aber nie gefreit.

Der Mond erscheint,  
Er hat geweint.  
Man sieht es ihm an  
Dem traurigen Mann.

[S. 180]

Aus jenen Höhn  
Hat er gesehn  
Des Bösen so viel —  
Gefährliches Spiel. —

Die Menschen all',  
Sie spielen Ball  
Mit jeglichem Gut,  
Mit Flamme und Gluth;

Der Weisheit taub,  
Der Thorheit Raub,  
Dem Bösen so hold,  
Und so hold dem — Gold.

Der Mond erscheint,  
Ach, ganz verweint,  
Er sah zu viel  
Vom bösen Spiel. —

Zertrümmert das Leben,  
Zertrümmert das Glück,  
Die Freuden, sie schweben,  
Ach, niemals zurück.

[S. 181]

Geopfert das Leben  
Der höchsten Idee —  
Umsonst es gegeben —  
Wem thät' es nicht weh?

Geopfert das Leben  
Dem menschlichen Glück,  
Sie schlugen das Streben,  
Zerschlugen's in Stück'. —

Geopfert das Leben  
Der höchsten Idee —  
Umsonst es gegeben:  
Wem thät' es nicht weh!

## Lord Byron.

Eine Blume blühet  
Dunkler Horizont —  
Bei dem schweren Wetter  
Schwerlich sie sich sonnt.

Eine Blume blühet —  
Dunkler Horizont —  
Schwarze Wellen peitschet,  
Schäumt der Hellespont;

[S. 182]

Eines Mannes Hand  
Tauchet oben auf  
In der Fluthen Lauf.

Byron schwamm an's Land  
Wo die Blume stand  
Gab den Geist er auf.

Die Wolken sich thürmen  
Am himmlischen Zelt,  
Gepeitschet von Stürmen  
Ein Strahl sie erhellt;

Ein Sonnenstrahl eilet  
Zerstreuet sie bald,  
Im Nu sie zertheilet  
Des Lichtes Gewalt.

Im menschlichen Leben  
Erleuchtet ein Strahl  
Des Friedens manchmal  
Die menschliche Qual:  
Die Wolken entschweben,  
Die Freuden sich heben.

[S. 183]

Auf des Lebens Ocean  
Fährt der Dampfer stolz geehrt,  
Mancher, ach, im schwanken Kahn  
Stehend jeder Welle wehrt.

Seht das Schiff mit sichrer Hast  
Fast im Hafen liegt —  
Und der Nachen ohne Rast  
Auf den Wogen fliegt.

Himmelhoch und Abgrundstief  
— Gott, der Mensch zu Hilfe rief —  
Endlich er vor Anker lief;  
Doch es rennt des Dampfers Last  
An der Klippen mächt'gen Ast  
Und zerschellet Kiel und Mast. —

[S. 184]

## Lied.

An Waldes Saum, an Waldes Saum,  
Da träumt das Blümlein einen Traum,  
Da träumt das Blümlein einen Traum.

„Mir ist so weh, mir ist so bang  
Drum sing' ich diesen Minnesang  
Drum sing' ich diesen Minnesang;

„Ihr Zauberblick, ihr Riesenschritt,  
Er nahm mir all die Ruhe mit,  
Er nahm mir all die Ruhe mit.“

Zu Ende war des Blümleins Lied,  
Das Blümlein sang's und es verschied —  
Das Blümlein sang's und es verschied —

Wen es wohl so geliebet hat,  
Das blaue Blümlein todesmatt?  
Das blaue Blümlein todesmatt?

Ich wette, ihr errathet's nicht,  
Drum sag' ich's euch ins Angesicht,  
Drum sag' ich's euch ins Angesicht:

Das Blümlein hat die Pflicht geliebt —  
Die Pflicht hat seinen Kelch zerstielt,  
Die Pflicht hat seinen Kelch zerstielt.

[S. 185]

Und als man ihm ins Herze sah,  
Da lag das Herz entblättert da,  
Da lag das Herz entblättert da.

Kennst Du vielleicht ein Land  
Wo keine Bösen sind?  
Das wär' mein Heimathland,  
Ich ginge hin geschwind.

Kennst Du vielleicht ein Land,  
Wo Niemand Böses thut?  
Das wär mein Heimathland,  
Für Das gäb' ich mein Blut!

[S. 186]

Bitterböse ist das Leben,  
Und vergeblich alles Streben  
Nach dem höh'ren Ziel:  
Alles bleibt ein Spiel,  
Illusionen es umschweben,  
Die sich nie als Wahrheit geben.

Menschliche Hilfe ist bald kaput,  
Göttliche Hilfe allein es thut. —

Mich greift die Langeweile,  
Ich schreibe keine Zeile,  
Kein Vogel gedeiht in solcher Luft,  
Wo Alles nur nach Gelde ruft;  
Wo Alles raset nach Gewinn,  
Kommt einem gar kein Lied in Sinn;  
Die Bäume stehen öd' und leer,  
Man hört kein einzig Zwitschern mehr!

[S. 187]

## **Stimmung.**

Kalt von außen und von innen,  
Alles kalt und freudlos nur,  
Und von Wärme und von Sonne  
Und von Freude keine Spur.

Auf meinem Gesicht  
Steht ein Gedicht,  
Drin ist zu lesen,  
Wie 's stets gewesen.

Der Traum der Poesie,  
Der Reiz der Phantasie,  
Der Kindheit Glück:  
Nichts kehrt zurück.

[S. 188]

## **Vor meiner Mutter Bild.**

Ich sah Dich heut im Traume  
An eines Waldes Saume,  
Du sprachst ein großes Wort:  
„Mein Kind, geh' eilig fort.

„Auf, zögere nicht mit Säumen,  
In lieblos engen Räumen  
Versteht man kein Gedicht  
Und auch — Dich selber nicht!“

## **Vor demselben Bilde meiner Mutter.**

Wenn Du noch wärst am Leben,  
Dann lohnte sich's fürwahr —  
Doch da du nicht am Leben,  
So lohnt sich's nimmerdar.

[S. 189]

Goldner Sonnenschein  
Steigt zum Fenster ein:  
„Weil Du so allein  
Will ich bei Dir sein.“

## **Gegen den Selbstmord.**

„Hinab in die Fluth, hinab in den Tod,  
In das sehnlichst erwartete Nichts,  
Kein neues Tagen, kein Morgenroth  
Und kein Funken lebendigen Lichts. —“

Betrogener Wahn, ach, allüberall  
Ein neues Tagen, ein Morgenroth,  
Stets kreiset ein neuer Sonnenball:  
Und es giebt, ach, gar keinen Tod.

[S. 190]

Die Nachtigall schlägt,  
Der Frühling ist da,  
Das Herz ist bewegt,  
Die Freude ist nah!

Die Freude ist nah,  
Das Herz ist bewegt,  
Der Frühling ist da,  
Die Nachtigall schlägt!



Ich weiß eine große Geschichte,  
Die meisten fühlen sie nur:  
Das Leben ist ein Gedichte,  
— Und oft eine schwere Kur. —

Verschieden sind ja Gedichte,  
Das eine rosig und licht,  
Das andere hat Blei-Gewichte,  
Und macht ein bittres Gesicht.

[S. 191]

## **Die stille Thräne.**

Die Thräne, ach, die stille,  
Nur sie brennt heiß,  
In ihr wohnt der Wille:  
„Daß Niemand davon weiß —“

Daß Niemand ahne, sähe,  
Wie sie dem Aug' entquillt,  
Ein Aug' in höchster Höhe  
Sie dennoch sieht und — stillt.

Nicht immer ganz — nicht immer —  
Oft bleibt zurück ein Schimmer,  
Ein glänzend feuchter Glanz —  
Wie Perlen oder Glimmer —  
Doch trocknen alle Thränen,  
Winkt jäh ein Lorbeerkranz!

[S. 192]

Deutsche Bildung, deutsche Sitte,  
Deutsche Hetze, Kampfkultur,  
Kultivirte Kämpfe nur,  
Humanisten, schweigt, ich bitte,  
Denn im goldnen Reich der Mitte  
Ist von Hetze keine Spur,  
Und ob solcher Unnatur,  
Lacht Franzose, Däne, Britte.

Großer Friedrich, armer Kant,  
Leibniz, Lessing, Hufeland,  
Jäh vergessen von der Welt,  
Wenn Sophist und Köter bellt  
Wird das deutsche Vaterland,  
Gar mit Rußland gleichgestellt.

[S. 193]

## **Wintergemälde.**

Es schneit im Wald  
Unheimlich kalt,  
Ein Mann versinkt im Schnee;  
Sein Ach, sein Weh  
Verhallet bald  
Im großen Wald.  
Die Jagd, sie naht,  
Zertritt die Saat;  
Ein angeschossen blutend Reh  
Versinkt im Schnee,  
Die Büchse knallt,  
Der Schuß verhallt.

Unschuldig verurtheilt sein  
Ist ein Unglück, das nicht klein,  
Doch natürlich ist es fast  
Trifft den Richter keine Last —

Keine Schuld — ach unfehlbar!  
Ob ein Richter stets es war?  
Straflos darf ein Richter sein?  
Darauf sagt ein Jeder nein!

[S. 194]

## Hundegebell im Fleischerladen.

Mit Hunden hetzen sie das arme Thier,  
Mit Kolben stoßen sie's zu Tod!  
Ist's nicht genug an Wein und Brot?  
Nach Blut lechzt die Begier.

Von Moral ist keine Spur,  
Alles strebt nach Schlaueit nur,  
Jeden listigen Betrug  
Nennt man „Usus“, oft auch „klug“.

Kränk' Dich nicht,  
Gräm' Dich nicht,  
Plötzlich scheint Sonnenlicht,  
Auch die Finsterniß wird hell,  
Auch das Glück, es schreitet schnell —  
Und verstummt ist das Gebell!

[S. 195]

Versunken ist das Glück  
In bodenlose Tiefe,  
Nichts bringt's zurück:  
Es ist, als wenn die Gottheit schlief. —

## Beim Anblick eines prachtvoll gewesenen Bouquets.

So sieht es aus das Irdische  
Nach kurzer Zeit!  
Das sind die blendenden Irrwische  
Der Zeitlichkeit!

Es schläft die Welt, es ruhen alle Herzen,  
Nur meines nicht —  
Ob Bösewichter Herzen haben?  
Bei mir brennt Licht:  
Wie ist solch dunkeln Räthsels Sinn zu lösen?  
Sie denken nicht —  
Und nur Phantome, ferne Schreckensbilder,  
Sind ihnen Recht und Pflicht.

[S. 196]

Besessen ist die Welt  
Von Eigennutz und Geld,  
Und Alles zum —  
Verzweifeln dumm!

Parteilichkeit, Parteienhaß,  
Das schaut so grün und wird so blaß —  
Von Schlang' und Nesseln ein Gewühl! —  
Welch unnatürliches Gefühl!  
Welch unnatürliches Gefühl!

O kurze Zeit, des Lebens Zeit  
Noch kürzer durch Parteilichkeit  
In Confession und Politik:  
Parteienhaß hat keinen Schick!  
Parteienhaß hat keinen Schick!

Ginge es nach meinem Herzen,  
Würde Allen ich vergeben,  
Allen Denen, welche leben:  
Jene tausend Qual und Schmerzen,  
Welche sie mich ließen leiden,  
Kann sie darum nicht beneiden —  
Wälzten sich im goldnen Koth —  
Doch — vom Leben geht's zum Tod.

[S. 197]

O Gott, Du weißt am Besten was uns frommt,  
Und gut ist Alles, was von Deiner Güte kommt,  
Allein die Menschen sind so schwach:  
Sieh' ihnen lieber Alles nach!

Giebt's ein Glück?  
Gab's ein Glück?  
Ich bezweifel' es sehr!  
Giebt es ohne Sturm und Angst  
Irgendwo ein Meer? —

Der Himmel ist hell,  
Das Feld es ist weiß,  
Es leuchten so kalt in der Ferne  
Unzählige silberne Sterne.

Die Nacht ist lang  
Der Traum ist bang  
Viel Geister, sie fehlen hienieden,  
Geb' Gott den Fehlenden Frieden!

[S. 198]

Es eilt der Fluß  
Die Wiese entlang,  
Ein Vöglein hüpf  
Dabei und sang,  
Doch da der Fluß  
Kein Ende nahm  
Das Vöglein müd'  
Zurück kam,  
Und sang nicht mehr  
Und grämt sich sehr,  
Weil's, ach, so schwer —  
Ach, gar so schwer,  
Und freut sich nie:  
Weil alle Müh  
Ihm nicht gedieh —  
Ihm nicht gedieh.

[S. 199]

Im Traum sah ich die Mutter heut,  
O golden süßer Traum! —  
Ich sah sie so schön und wunderbar,  
Wie oft im Leben kaum.

Was kommst Du zu verkünden mir  
Du liebes Engelsbild? —  
„Mein Kind, vergieb die Sünden all,  
Sei immer gut und mild!

„Sei auch den Sündern gut gesinnt,  
Die Lüge ist ihr Brauch —  
Ein täglich wiederkehrend Gift —  
Vergieb den Sündern auch.“

Einen Vers soll ich Dir machen;  
Verse, Freund, sie sind verschieden  
Wie das Leben ist hienieden  
Oft sehr ernst und oft zum Lachen —  
Will 'nen heiteren Dir machen:  
Heiterkeit sei Dir beschieden,  
Allen Denen, die hienieden,  
Man kein X für U kann machen; —

[S. 200]

Den Studenten,  
Die nie flennten,  
Die mit eignen Ohren hören,  
Nie auf eine Dummheit schwören,  
Nimmer süßlich sich bethören,  
Nie in falsche Schlingen rennten. —

## **An Diejenige, welche immer das Böse von mir abwehrte.**

Vom Himmel schau hernieder,  
Und segne meine Lieder,  
Und halte Bosheit fern,  
Ich meide sie so gern;  
Die Bosheit eilt mir nach,  
Ist ewig für mich wach,  
Verfolgt mich schon so lange:  
Die dumme gift'ge Schlange!

Sei ein Held, ertrag' die Leiden,  
Laß Dein Aug' daran sich weiden,  
Laß Dein Aug' daran sich weiden,  
Sei ein Held, ertrag' die Leiden.

[S. 201]

*Depuis qui je suis née, j'ai vu la calomnie  
Exhaler le venin de sa bouche impunie.*

Voltaire.

Kennt ihr sie nicht die böse bunte Schlange,  
Die vom Gebüsch die Ferse sticht?  
Sie schleicht verderbend auf dem Gange,  
Und tretet nie vor's Angesicht.

Ihr Weg ist Mord, allein ganz ungefährdet  
Vergiftet sie aus dem Versteck,  
Horch, zischend sie im Staube sich geberdet:  
O Menschen, schafft das Monstrum weg!

**Verschiedenheit ist nöthig.**

„Ach wären All' von einem Glauben!  
Ach gäb's nur eine Sorte Trauben,  
Auch gelbe nicht und blaue nicht,  
Und gäb's nur einerlei Gedicht —

„Und einerlei sei das Gesicht,  
Und überall ein dunkel Licht,  
Ach, wären All' von einem Glauben  
Und gäb's nur eine Sorte Trauben!“

[S. 202]

## **Wahrheit.**

Der Abend dämmert weich und mild,  
Nichts stört des Schweigens Stille,  
Da tritt der Mond hervor aus seiner Hülle,  
Beleuchtend ein erhabenes Bild.

Die Kokospalme blüht und der Granatbaum brennt  
Im frischen menschenhohen Grase,  
Ist dies die menschliche Oase,  
Wo man nicht Haß, noch Liebe kennt?

Im Schatten eines Palmenhains,  
Im weißen Kleid mit langen Haaren  
Da kniet die Priesterin von achtzehn Jahren,  
Bestrahlt vom Licht des Mondenscheins.

Sie spricht ein wunderbar Gebet,  
Horch, was sie leise innig fleht:  
„Verbann', was Deine Welt entstellt,  
Verbann' die Lüge von der Welt.“

[S. 203]

## **Das Mädchen vom See.**

Es toben die Wellen des Meeres,  
Sie heben ein Weib in die Höh',  
Wer bist Du, lichtiges Bildniß,  
Bist Du das Mädchen vom See?  
Ich bin einstmals versunken  
Im tiefen Meeresschlund,  
Doch wenn die Sonne goldig  
Bestrahlt den tiefen Grund,  
Dann steig' ich in die Höh':  
Denn mir gehört die See.

Des Abends letztes Gold,  
Es spiegelt sich im Rhein,  
Still kniet das Mägdelein  
Am Ufer, wunderhold!

Ihr Haar, so licht wie Gold,  
Ihr Aug' so himmelsrein,  
Was kniest Du so allein,  
Komm Maid, das Wetter grollt! —

Still winkt die Jungfrau mir:  
„Ein Opfer ruhet hier,  
Auf einem Grab' sind wir;“

Lieblosigkeit ist Mord —  
Entfliehe diesem Ort',  
Doch sprich ein segnend Wort!

[S. 204]

## Die Spitzen-Klöpplerin im Harz.

Im weißen Gewande von Spitzenzeug,  
Die Blüten in braunen Locken,  
So sieht man das Bildniß, das schöne Weib,  
Dort oben hoch thronen am Brocken.

Was ist Dir denn heut, und was weinst Du Kind?  
Ich liebe nur lustige Leute,  
Dein Auge ist naß, und Dein Lächeln ist trüb,  
Du bist ja so schwermüthig heute. —

Mein Auge ist naß und mein Lächeln ist trüb,  
Ich bin, ach, so schwermüthig heute,  
Mich plaget ein Leid, ach, ein mächtiges Leid,  
Ich hasse den Ballanzug heute.

Ich hasse die Spitzen aus Thränen gewebt,  
Drin werden zu Wasser die Freuden,  
Ein Wehe, ein Seufzen da drinnen lebt,  
Ein Chaos von bittersten Leiden! —

[S. 205]

## Das Mägdelein.

Ich traf einmal im fremden Land,  
Ein Mägdlein zierlich und gewandt;  
„Wo kommst Du her, wo weilst Du?“  
„Ich find' im fremden Land nicht Ruh'!“

„Bist Du ein deutsches Mägdelein?  
Geboren an dem deutschen Rhein? —“  
„Mein Vater war ein Kriegersmann,  
Die Mutter keine Seide spann! —“

„Wie kamst Du in das fremde Land?  
An eines Fremden falscher Hand.“  
„Die Treue wohnt in Deutschland nur;  
Von ihr ist hier, ach, keine Spur! —“

[S. 206]

## Gebet.

O, laß mir die Welt der Erscheinungen stehn, sie ist so schön,  
O, laß mich die Sonne immer sehn,  
Die Bäume unter Blätter wehn,  
Die Blumen, die auf Erden stehn,  
Die Sterne in den lichten Höhn,  
O, laß' mir das Licht, das herrliche Licht,  
Ein anderes Glück begehrt ich nicht.

Du gabst's jedem Wurme, den Wesen all,  
Auf jedem Erd- und Sonnenball,  
O, schließe mich nicht, nicht mich g'rade aus  
Aus Deines Lichtes glücklichem Haus,  
O, laß mich die Sonne immer sehn,  
Die Berge und die grünen Seen,  
Die Bäume unter Blätter wehn,  
Die Blumen, die auf Erden stehn.

[S. 207]

Ach, Sternlein dort,  
Am Himmelsort,  
Du glänzt so alleine  
Und scheinst uns so kleine.

Doch sprich, was geht denn dorten vor,  
Doch mach' mir keine Wippchen vor,  
Ist es denn dort erquicklich?  
Und lebt man dorten glücklich?

Ach, Mägdelein  
Im grünen Hain,  
Du glänzt so alleine  
Und scheinst nur so kleine.

Was geht in Deinem Herzen vor,  
Doch mach' mir keine Wippchen vor,  
Ist es darin erquicklich,  
Und lebt sich's drinnen glücklich?

[S. 208]

## Eine Mitternacht in Tyrol.

Die großen Kaiser sind alle erwacht,  
Stehn aufrecht da in der Gruft,  
Sie tragen die deutsche Reichskrönungstracht,  
Es glühet und zischt in der Luft.

Der Reichsverweser schläft ein in Tyrol,  
Die Uhr schlägt Mitternacht,  
Da wecket ihn dumpf, da wecket ihn hohl  
Der Ahnherr'n gespenstische Pracht.

Wie bist Du so klein, wie bist Du so schwach,  
Du kleinlicher Enkelsohn,  
Du brachtest dem Reich, Du brachtest uns Schmach,  
So hallt es in grollendem Ton.

Und die Berge Tyrols, die Stein' in Tyrol,  
Sie hallen es tausendfach nach,  
Das tönet so dumpf, das tönet so hohl,  
Als ob Fels an Felsen sich brach!

Und Rudolf von Habsburg mit Hoheit begann:  
„Du Reichsverweser Erzherzog Johann,



Bewahre, Du bist mir kein Kittersmann,  
Ich schleudere Dich in Acht und Bann.“

[S. 209]

Und die Berge Tyrols, die Stein' in Tyrol,  
Sie hallen es tausendfach nach,  
Das tönet so dumpf, das tönet so hohl,  
Als ob Fels an Felsen sich brach.

Und Karl der fünfte in seiner Art:  
„Wer unehrlich, sei klug, Johann,  
Und weil Ihr nicht klug und nicht ehrlich war't,  
So thun wir Euch in Acht und Bann.“

Und die Berge Tyrols, die Stein' in Tyrol,  
Sie hallen es tausendfach nach,  
Das tönet so dumpf, das tönet so hohl,  
Als ob Fels an Felsen sich brach.

Und Maximilian spricht, Schmerz im Gesicht,  
„Fluchwürdig, wer die Treue bricht,  
Wer weiß, ereilt Dich kein Gottesgericht.  
In Bergen Tyrols verbirg Dich nicht!“ —

Und die Berge Tyrols, die Stein' in Tyrol,  
Sie hallen es tausendfach nach,  
Das tönet so dumpf, das tönet so hohl,  
Als ob Fels an Felsen sich brach!

[S. 210]

Und Joseph der Gute wehmüthig klagt:  
„In Wien ein Stand- und Kriegsgericht?  
Das Beste, das Schönste hast Du gewagt,  
Die Mutter — sie vergißt Dir's nicht!“

Und die Berge Tyrols, die Stein' in Tyrol,  
Sie hallen es tausendfach nach,  
Das tönet so dumpf, das tönet so hohl,  
Als ob Fels an Felsen sich brach.

Und Marie Theresia, die schönste Frau,  
Mit unmuthiger Miene spricht sie,  
Mit der Rechten zeigt sie Brigittenau:  
„Auch dieses vergeß' ich Dir nie!“

„Die Söhne Arpads, sie schützten mein Haus,  
Das Reich und des Habsburgers Thron,  
Und“ — ruft mit Beben die Kaiserin aus,  
„Verderben war darum ihr Lohn.“

Im weißen Gewand, das Haar in die Höh',  
Die Rechte zum Himmel hinan:  
„Den Feinden Arpads sei ewiges Weh,  
Vergeßlichen Enkeln mein Bann!“

[S. 211]

Und die Berge Tyrols, die Stein' in Tyrol,  
Sie hallen es tausendfach nach,  
Das tönet so dumpf, das tönet so hohl,  
Als ob Fels an Felsen sich brach.

Dem Reichsverweser wird bang um das Herz,  
Die Ahnen, sie haben vollend't,  
Die Worte lasten wie Panzer von Erz,  
Der Bannstrahl das Hirn ihm verbrennt. —

Und scheu, aus den Armen des schweren Alp,  
Reißt entsetzt und matt er sich auf,  
Da sieh da, nach Schatten ein blutiger, halb, —  
Er steigt aus der Erde herauf!

Ein Jüngling, das lockige Haupt in der Hand,  
Um die Stirne den Streifen von Blut:  
„An Deiner Statt“ — ruft er, „mein wär' das Land,  
Dir fehlte mein reichlicher Muth! —“

Ein Nu, der blutige Schatten war hin,  
Es lachte noch jugendlich auf:  
„Nicht Jeder, nicht Jeder ist Konradin,  
Nicht Jeder ein Hohenstauf'.“

Und die Berge Tyrols, die Stein' in Tyrol,  
Sie hallen es tausendfach nach,  
Das tönet so dumpf, das tönet so hohl,  
Als wenn Fels an Felsen sich brach.

[S. 212]

Den Erzherzog schwindelt, zur Erd' er fällt,  
Und siehe, es war nur ein Traum,  
O Volkmann Johann, die Meinung der Welt,  
Sie fand in dem Traume den Raum.

Kalt ist's, eine trockene Kälte,  
Aus modernen Burgen schallt  
Tadel für das Holz, den Heizer  
Durch die weiten Säle bald.

Aber in des Armen Hütte  
Ist von Tadel keine Spur,  
Eingefroren ist das Wasser  
Und man weint und zittert nur.

[S. 213]

Ich träumte tausend Lieder  
Und alle schön und hold,  
Sie hatten blaue Augen  
Und Haare licht wie Gold.

Die Welt lag mitten drinnen,  
Ein Purpurröslein rein,  
Unangehaucht vom Menschen,  
Bestrahlt vom Sonnenschein.

Jetzt träum' ich viele Lieder,  
Doch all' mit dunklem Haar,  
Mit großen dunklen Augen,  
Und thränenvoll wohl gar.

Die schattigen Gestalten,  
Sie schwanken hin und her,  
Wie sturmbewegte Wellen,  
Auf sturmbewegtem Meer.

Ihr großen dunklen Augen,  
Mit tief und ernstem Blick,  
Ihr gleicht an Ernst und Wunder,  
Dem tragischen Geschick.

[S. 214]

Ihr schattigen Gedanken,  
Die Wahrheit Euch verzehrt,  
Ihr zeigtet mir im Röslein  
Den Wurm, der es zerstört. —

Wer einsam kam zu trüber Höhe,  
Oft unverstanden angegafft,  
Dem rauschet jedes Lüftchen Wehe  
Und jedes Blättchen: halte Kraft.

Ja Kraft soll dem die Gottheit geben,  
Wer selbstlos nur das Gute will,  
Mit seinem Herzblut, seinem Leben,  
Und sich verblutet einsam still.

Der Tag so kurz, der Tag so lang,  
Die Stunde so froh, die Stunde so bang,  
Das Leben so kurz, das Leben so lang,  
Die Freude so kurz, ach, und niemals lang.

[S. 215]

Seh' ich euch wieder, goldne Sterne,  
Hab' euch lange nicht gesehn,  
Wußt' euch freilich in der Ferne  
Unsichtbar am Himmel steh'n!

Es hat uns Gott gegeben  
Das menschliche Gefühl,  
Der Tugend nachzustreben,  
Sei unser Lebensziel.

Barmherzigkeit zu üben,  
Das sei das Losungswort,  
Die Menschen all' zu lieben,  
An jedem, jedem Ort.

## **Die Nachtigall und die Katze.**

Die Nachtigall sie schlaget  
In Blitz und Donner fort,  
So lang' ein Baum noch stehet,  
Bleibt jubelnd sie am Ort.

Sie jauchzet auf am Morgen,  
Sie bleibt das Tageslicht,  
Doch Katzen, ihre Feinde,  
Vertragen solches nicht.

Die Katze webt im Dunkeln  
Ist Königin der Nacht,  
Doch Nachtigall trotzts singend  
Nächtlich der finstern Macht.

Die Dichter alle dichten,  
Trotz Nacht, Verrat und Spott,  
Inmitten ihrer Feinde  
Ruhig getrost auf Gott! —

Von jedem Platz der Erde,  
Von dem er nicht verbannt,  
Hat stets der wahre Dichter  
Sein Veto ausgesandt.

Und Beide, Beide hören  
Zu singen niemals auf:  
Ihr Katzen und Philister,  
Mein Ehrenwort darauf! —

[S. 216]

[S. 217]

## Das Burschenlied.

Die Poesie ist ein Gebiet,  
Wo alle Blüten treiben.  
Jetzt soll ich gar ein Burschenlied  
Für die Studenten schreiben.  
Wohlan, es sei, ich fange an,  
Und schreib', so gut ich schreiben kann.

Ich lob' mir die Studentenschaft,  
Die brav, fidel und bieder,  
Mit hellem Geist und Muth und Kraft  
Hoch hält die deutschen Lieder.  
Mit Liedern zieht er in die Welt,  
Ein solcher Bursche ist ein Held.

Im schmucken, reichgestickten Kleid,  
Mit Humpen und mit Degen  
Ist gern gesehn er weit und breit,  
Auf allen deutschen Wegen.  
Ein solcher Bursche ist ein Held,  
Er zieht als Sieger durch die Welt.

[S. 218]

Und zeigt man ihm ein böses Weib,  
Die Braut ihm zu ersetzen,  
Weicht tausend Schritte er vom Leib,  
Er läßt sich nichts verhetzen.  
Mit achtzehn Jahr' hat er gefreit,  
Und damals war er grundgescheidt.

Studenten, unsere Zukunft einst  
Hängt ab von eurem Werden,  
Ob's freund- und friedlich wird dereinst,  
Ob's heimlich wird auf Erden.  
Und Eins noch hänget von euch ab,  
Ob man lebendig muß in's Grab. —

Ob Nacht, ob Finsterniß, ob Licht,  
In eurer Hand wird's liegen.  
Vergeßt der großen Ahnen nicht,  
Dann wird das Rechte siegen.  
Die Burschenschaft, sie ist ein Held,  
Und ihr gehört die ganze Welt.

[S. 219]

## Der Thierbändiger.

Des Thierbändigers Bude ist drückend voll,  
Die Menge lauscht lautlos andächtig schier,  
Da tritt zornig herein das Pantherthier,  
Und stattlich der Löwe und würdevoll,  
Und mit grausigen Tönen dicht hinterdrein  
Zwei schwarze Hyänen hinein in die Reih'n.

Des Bändigers Tochter von hoher Figur,  
Von lieblich rundem, rosigem Gesicht  
Von glänzend hellbraunem Augenlicht,  
Das schwarze Köpfchen in Mannesfrisur,  
Betritt grüßend den Kreis, im Miederchen nett,  
Um schneeige Schultern und lächelt kokett.

Johanna, gewappnet mit festem Blick,  
Schwingt behend' sich hinauf auf den Leu,  
Mit sanftem Muth und mit selt'ner Treu  
Erträgt sie das königliche Genick,  
Stolz kreuzt sie die Arme und lächelt dabei  
Und die Menge lohnt ihr mit Bravogeschrei.

Die Jungfrau steigt ab und mit Heldenmuth

[S. 220]

Fährt in des Panthers Rachen ihr Arm,  
Drinn braust's gewaltig wie Bienenschwarm  
Und wilder tobt es in Heißhungers Gluth,  
Sie reicht ihm das Becken mit Blut gefüllt  
Und gierig, doch langsam den Durst er nun stillt.

Inzwischen sieht man die Königin der Wuth  
Gefräßig, schnaubend, spähen ringsum,  
Das Mädchen bieget den Nacken krumm,  
Und hinten hinauf steigt die wilde Brut:  
Den Mörder am Halse, sie lächelt dabei,  
Und die Menge lohnt ihr mit Bravogeschrei.

Die zweite Hyäne eilt nun hinan,  
Die erste klettert rückwärts hinab,  
Johanna Beiden die Fütterung gab,  
Ihr strahlender Blick, er hält sie in Bann.  
Und dankend entflieht sie dem stürm'schen Applaus,  
Der Bändiger führet die Thiere hinaus.

Hierauf tritt herein das gehörnte Pferd,  
Das seltsam geformte, seltene Gnu  
Und leicht hüpfet herein das Känguruh.  
Ein „Ach“ des Staunens im Kreise man hört,  
Denn des Känguruh's seitwärts laufender Sprung  
Erregt die allgemeinste Bewunderung.

[S. 221]

Der Bändiger führt nun auch Affen hinein,  
Die Thiere ledig der keuschen Scham,  
Die Menge es demüthigend überkam  
Beim Schattenbilde vom menschlichen Sein —  
Die thörichten Knaben nur jubeln dazu,  
Der Bändiger benennet die Thiere im Nu.

„Ich sparte,“ ruft laut er, „trotz niederm Preis,  
Was am meisten die Augen ergötzt,  
Das Allerschönste Euch auf, auf zuletzt; —  
Johanna, getrocknet schon ist Dein Schweiß,  
Wir zeigen nun endlich die zwanzig Fuß lange  
Und hundert Pfund schwere Riesenschlange.“

Und siehe, man treibt aus dem Seitenstall  
Hinaus ein schneeweißes junges Lamm,  
Ach, zaghaft das Auge in Thränen ihm schwamm,  
Doch vorwärts dröhnt ihm der Peitsche Geknall.  
Das Lämmchen, das heute zum Tode bestimmt,  
Die Unschuld zu retten, kein Mensch unternimmt.

Nun trägt man hinein die riesige List,  
Mit Kraft und Schönheit herrlich geschmückt,  
Und drohend und schlau sie rings um sich blickt,  
Und aus der Menge ertönet ein lautes Pst!  
Johanna daneben, sie lächelt dabei  
Und zeigt' ihrer Zähne hell glänzende Reih'.

[S. 222]

Die prächtige Riesin, sie wendet sich um,  
Raubgierig spähend und unheilvoll,  
Man sah, wie am Kopfe das Blut ihr schwellt,  
Und windet sich um das Mädchen herum.  
Die männliche Jungfrau, sie lächelt dabei,  
Und die Menge lohnt ihr mit Bravogeschrei.

Nun holt sie das Lamm, das niedliche Thier,  
Hält's geschickt vor ihr hin in der Hand,  
Die Schlange blickt glühend unverwandt  
Und zischend hascht sie darnach mit Begier,  
Da zittert das Mädchen, das Antlitz entstellt,  
Das Haar sich ihr sträubt, und das Lamm ihr entfällt.

Schnell will sie's erhaschen, den Kopf sie senkt,  
Doch im Zug sich das Unthier befand,  
Ein Nu, ein Schrei, das Köpfchen verschwand,  
Und die schöne Gestalt am Rachen hängt.  
Noch hebt sich die Brust, noch zuckt es darin,  
Und dem starren Vater läuft's wild durch den Sinn.

Er zieht ein Terzerol. er feuert es los

Rasch in den giftigen Schlund hinein,  
Die Tochter will er vom Fraße befrein.  
Und richtig er traf, denn richtig er schoß:  
Es wälzt sich in schwärzlichen Strömen von Blut,  
In schäumenden Geifer die furchtbare Brut.

[S. 223]

Nun öffnet der Bändiger den riesigen Mund,  
Sein stierer Blick sprüht funkelnden Glanz,  
Johanna ist todt, doch sie ist ganz,  
Nur rund um den Hals, da ist es wie wund.  
Die grausame Schlange nahm langsam sich Zeit,  
Fast schien's, als thät's um die Jungfrau ihr leid.

Der Bändiger blickt scheu im Kreise herum  
Da dringt kein einziger Laut an sein Ohr  
Die Menge sich fühllos längst verlor,  
Und im Bretterzelt ist's entsetzlich stumm,  
Der Mond durch die Spalten bescheinet darin  
Den Thierbändiger zu Füßen der Thierbändigerin.

[S. 224]

Ich ritt auf einem Pferde,  
Den grünen Wald entlang  
Voll Blüthen war die Erde,  
Ich rasch hinunter sprang.

Vor mir auf grüner Aue,  
Viel hundert Vögelein,  
So hübsche, kleine graue,  
Mit schwarzen Aeugelein.

Ihr singet goldene Lieder,  
Nach Mozart'scher Manier,  
Seid Ihr denn alle Brüder,  
Daß Ihr versammelt hier?

Die Antwort lautet leise:  
„Wir sind nur gleichgesinnt,  
Haß ist der Brüder Weise  
Einfältig Menschenkind.“

Sieh, es grünt an allen Hecken,  
Und auf allen Länderein,  
Und es tummeln sich die Gecken  
In des Frühlings Sonnenschein!

[S. 225]

Nachtigallen singen, flöten,  
Lerchen steigen jubelnd auf,  
Doch die Frösche und die Kröten  
Hemmen der Begeist' rung Lauf!

Hast Du darum mich verstoßen,  
Weil ich Deinen Eltern fern?  
Schau, ein unbekannter, fremder,  
Aber glänzend heller Stern.

Oder hast Du mich verstoßen,  
Weil Entsagen Dir 'ne Lust?  
Ewig wird Dich Lügen strafen  
Deine lebenswarme Brust.

Antwort.

Es geschah aus andrem Grunde,  
Weil für mich ich niemals Zeit,  
Sieh, das Leben währt 'ne Stunde,  
Warte bis zur Ewigkeit.

Aus dem Dunkel bricht das Licht,  
 Neu erstrahlet mir die Welt,  
 Und verstoßen bin ich nicht,  
 Gott, aus Deines Lichtes Zelt.

Welche Wonne, welches Glück,  
 Welcher Jubel kehrt zurück!  
 Einzig Glück wohnt nur im Licht,  
 Gott, ich lese ein Gedicht.

Ich meint' es rechtschaffen und ehrlich,  
 Doch zu mir selber nicht gut —  
 Mit jeglichem Wesen viel besser —  
 Und schrieb meine Verse mit Blut.

Ein Meer von Balsam ist die Zeit,  
 Was hat sie Alles nicht geheilt!  
 Die falschen und die wahren Schmerzen,  
 Die man zu schaffen sich beeilt.

## **Gretchen.**

Mädchenthänen,  
 Schmerzlich Sehnen,  
 Perlen aus des Himmels Thau,  
 Werden weiß und werden grau.

Einer Seele weiches Sehnen,  
 Eines Herzens schmerzlich Dehnen,  
 Hui, das ist so warm und kalt  
 Wie gespenstische Gestalt.

Eisig schmückt es alle Wände,  
 Starr und freudlos alle Hände,  
 Alles schweigend, alles stumm,  
 Nur der Böse geht herum.

Weißer Blüten, grüne Zweige,  
 Unschuld, Güte fesselt mich,  
 Sicher leiten eure Steige,  
 Abseits geht es fürchterlich.

Rosenbüsche, dunkle Haine,  
Duftig blühende Sinnlichkeit,  
Nennest niemals mich die Deine,  
Falsch ist Deine Süßigkeit.

Deine Stürme, Deine Wogen,  
Deine ahnungsschwere Lust,  
Sicher haben sie betrogen  
Manche unschuldsvolle Brust. —

[S. 229]

Ja, ja, es kommt noch nach,  
Das Schöne kommt noch nach,  
Es rufen Freudentöne  
Die Herzenslust Dir wach.

Ja, ja, es kommt das Gute,  
Das Gute kommt noch nach,  
Die Tugend mit dem Muthe,  
Sie ruft das Rechte wach.

Ja, ja, es kommt der Glaube,  
Auch er, er kommt noch nach,  
Er ruft dem Sohn vom Staube  
Einst das Gewissen wach! —

[S. 230]

Sei Dir Alles gleich, mein Kind,  
S' ist ja alles gleich,  
Jedes Ding vergeht geschwind  
In dem flüchtigen Reich.

Freud und Leiden, Schmerz und Glück,  
Eis und Schnee und Sonnenblick,  
Alles trifft ja ein Geschick,  
Kommt auf eins zurück. —

Inn'res Glück nur wechselt nie,  
Das Bewußtsein bleibt,  
Ewig gleich der Poesie  
Seine Blüten treibt.



Bitterer als der Tod ist Leben,  
Wenn ein stolzes Herz verletzt, —  
Sieh', die Furien sich erheben,  
Deren Stahl die Hölle wetzt.

[S. 231]

O, Der kennt die Seelen wenig,  
Der die besten stille schmäht,  
Sah man jemals einen König  
Der um Schwarzbrot betteln geht?

In dem lichten Sonnenglanze,  
Wandelnd durch das Leben hin,  
Schaffend, wirkend für das Ganze,  
Treu mit heißem, festen Sinn.

Wer für jedes Glied des Ganzen,  
Gerne gäb' sein Herzensblut,  
Liebend, selbst das Thier, die Pflanzen,  
Dessen Herz ist rein und gut.

Bitterer als der Tod ist Leben,  
Wenn ein solches Herz verletzt,  
Sieh' die Furien sich erheben,  
Deren Stahl die Hölle wetzt.

O, Der kennt die Seelen wenig,  
Der die besten wagt zu schmäh'n,  
Sah man jemals einen König,  
Einen König betteln geh'n!

[S. 232]

Mir träumte, daß ich stund  
An eines Teiches Grund,  
Und sieh', mein Mutterlieb,  
Es schaute drinn so trüb'.

„Was machst so trüb Gesicht“ —  
Fragt ich, „ich fass' es nicht.“  
„Bist gut“, — sprach sie, — „mein Kind,  
Weißt nicht, wie bö's sie sind; —

Du faßt das Böse nicht,  
D'rum mach' ich trüb' Gesicht.“  
So sprach mein Mutterlieb  
Und ich erwachte trüb'.

[S. 233]

## **Der Sieg des Geistes.**

Hast Du den Schmerz schon einst empfunden,  
Den Seelenschmerz, der tief im Innern nagt,  
Und hast in diesen trüben Stunden  
Du nie und nimmermehr trostlos verzagt?

Auch bei des Körpers großen Leiden,  
Wenn Grauen schon Dein Aug' bedeckt,  
Du fühlst das Leben von Dir scheiden  
Und bist auch dann nicht aufgeschreckt?

Wohl Dir, du bist nicht überwunden,  
Es endet alles Erdenleid,  
Glück auf! Es nahen bessere Stunden,  
Und Du erhältst für Alles einst Bescheid.

Bescheid vom ewigen Richter droben,  
Wofür Du Edler denn gelitten hast. —  
Es höret auf des Herzens Toben,  
Weg ist sie, die schwere Sorgenlast.

Der Geist ist Sieger, er sieht heiter,  
Ja, sieht mit froh' und unumwölkten Blick  
Auf die Vergangenheit zurück,  
Und schreitet ewig immer weiter.

[S. 234]

## **Elisabeth.**

Aus jenem Troß von Königinnen  
Ragt hoch empor dein tugendhaftes Sein,  
Den Glanz der Throne kann das Haupt entbehren,  
Doch nie der Tugend Heiligenschein.

Dem König brach das Herz, in dir gefunden  
Hat er o, eine Welt voll Herrlichkeit,  
Hat ihn des Undanks Pfeil auch tief getroffen,  
In Dir versöhnte ihn die höhere Menschlichkeit.

## **Sonnenuntergang und Aufgang.**

Ein Sonnenuntergang, der Untergang  
Desjenigen Volk's, das einst so hoch gestrahlt,  
Siehst du die Streifen, purpurroth und lang,  
Den jeder Untergang am Himmel malt —

*El fresco*, blutig halb, halb rosenroth,  
Als zögen Schmerz und Unschuld Hand in Hand —  
Ein stürmisch Leben, ein erhabner Tod —  
Ein siegreich Dulden, das nichts überwand.

[S. 235]

Welch großes Bild! im Hintergrunde Tag,  
Im Vordergrunde tiefe Nacht man sieht,  
Ein Volk, das tief im Staube kniet —  
Hoch über seinem Haupt die Prüfung lag —

Und Thränen, Dornen, Ketten allerart —  
Und harte, gift'ge Zungen lauern dort —  
Und Herzen, ihnen gegenüber, hart  
Wie Stein, und wie der stille Mord.

Und Angst und jähe Flucht und bleiche Noth  
Mit tausend Schrecken, Qualen, wechseln ab,  
— Ein Schatten-Leben und ein rascher Tod, —  
In düstern Flammen-, frischem Wellengrab.

Das Volk sieht lange sich die Prüfung an:  
Das Unglück, wie es leibt und lebt und stirbt,  
Und wie es, demüthig auf steilem Pfad hinan,  
Um einen kalten Blick des Mitleids wirbt!

Im Vordergrunde Nacht — im Herzen Licht,  
Im Herzen jenes Morgenroth  
Des Glaubens und der Zuversicht —  
Erhaben über Finsterniß und Tod —

[S. 236]

Sie überdauernd, überdauernd Raum und Zeit,  
Sie umgestaltend in den ew'gen Tag —  
Sie umgestaltend in Unsterblichkeit:  
Das gläub'ge Volk hofft es bei jedem Schlag;

Das Volk sieht in den Abgrund tief hinab,  
Und ruft: ich werde leben! Gott mit mir!  
Geb't mir zur Reise um die Welt den Stab  
— Den Glauben — ihn allein nehm ich mit mir.

Und überall verkünd' ich Gottes Wort,  
Ein Weltalls-Prediger bewährt durch That,  
Als Glaubensbild weil' ich an jedem Ort,  
Ein Gotteslehrer, und — der Völker Rath. —

Hier steht das Mißgeschick, doch dicht der Glaube,  
Dort steht das irdsche Glück, mit ihm das Nichts —  
Hier bist Du jedem irdischen Schmerz zum Raube,  
Allein Du bleibst ein Sohn des ew'gen Lichts —!

So rief ein Engel unter Lorbeerzweigen  
Und zeigte nochmals Tag und Nacht zugleich,  
Und todesmuthig sie die Häupter neigen,  
Und rufen laut: wir wählen ew'ges Reich.

[S. 237]

## Gedicht ohne r.

Wie viel Licht im Sonnenball,  
Wie viel Staub im Weltenall,  
Wie viel Staub und wie viel Sand  
Giebt's nicht schon im Heimathland!  
Wie viel hohes, schönes Licht  
Hat's im deutschen Lande nicht!  
Wie viel Angst in Blitzes Schein,  
Wie viel Lust im Glase Wein!  
Doch ganz komisch ging man um,  
Alles schaffend, meistens stumm; —

Blos den Menschen ausgenommen,  
Lebt sonst Alles still beklommen,  
Dem Menschen allein die Kunst man gab  
Zu zählen all' sein Gut und Hab',  
Zu sagen wie's und was ihm thut,  
Und wie ihm jetzt und je zu Muth:  
Wenn ihn die Habsucht voll gefüllt,  
Und wenn die heiße Sucht gestillt!  
Wie wonneathmend das Gefühl,  
Wenn nah' man einem hohen Ziel.

[S. 238]

Kühn Manche, dies in's Auge nehmen,  
Ohn' des Mißlingens sich zu schämen,  
Weil edle Pflanzen oft eingehen,  
Wenn sie auf sand'gem Boden stehen! —  
Ja, all' dies ist Jenen nicht gegönnt,

Die man nach uns Geschöpfe Gottes nennt:  
Das edle Wild kann es nicht sagen,  
Wie Jagd und Hunde ihm behagen,  
Und wenn man den Hals des Fisches sticht  
Denkt man, die Fische empfinden's nicht!

Ei, sehet doch, wie doppelt unbillig,  
Die Fische zucken ja, doch böswillig,  
Will man sie dennoch gefühllos nennen,  
Weil sie nicht seufzen und klagen können;  
Und so geht's bis zum Elephanten hin,  
Still behält es den unabhängigen Sinn,  
Das gute, weise, edle Vieh,  
Denn Sklavendienst beugt seine Weisheit nie,  
Stolz denkt es an das heimathlich Gebiet,  
Sanft duldend, was im Ausland ihm geschieht.

Aus all diesem ziehe ich den Schluß,  
Daß die Sagekunst man haben muß,  
Nicht um zu klagen stets Leid und Weh',  
Da ich Elephanten standhaft seh';  
(Und ach, wie langweilig ist man,  
Wenn man niemals von sich schweigen kann);  
Deshalb denk' ich lediglich alsdann,  
Wenn man etwas sagt, was nützen kann,  
Was man weise nennt, und Edles denkt,  
Wenn man dies dem Geist des Nächsten schenkt.

[S. 239]

Böses so zum Besten wendet:  
Wenn dann die Lippe niemals endet,  
Sie hat sich damit nicht geschändet,  
Dazu hat sie ein Gott gespendet;  
Daß das Aug', das Wahn geblendet,  
Sich dem hellen Tag zuwendet;  
Seelen schwachen, schon im Sinken,  
Heil und Hoffnung zuzuwinken!  
Und die Besten und Gescheidten,  
Mit den edlen Geistesgaben,  
Die zu thun im Sinne haben,  
An die Thaten zu gewöhnen,  
An die guten, menschlich schönen;  
Ja, und mächtig hohen Seelen,  
Die Gott Lob auch niemals fehlen,  
Zu dem Höchsten zu geleiten! —

[S. 240]

# Auf meinen am 15. November 1890 dahingegangenen Papagei.

Allgeliebter Vogel Du,  
Gingest auch zur ewigen Ruh  
Liebenswürdig, zahm und zart  
Und von selten geistiger Art!

Warst mir zweiundzwanzig Jahr,  
Was kein Anderer mir war,  
Steter Freund, ach lebenslang,  
Nehme meinen heißen Dank.

Mancher hat Dich arg betrübt,  
Weil Du allgemein beliebt,  
Gönnte diesen Trost mir nicht,  
— Das ist Wahrheit im Gedicht —

Nochmals Dank für Deine Treu!  
Lebe dorten auf, auf's Neu —  
Jeder Geist er lebet fort  
Glücklich sei an jedem Ort!

[S. 241]

## An denselben.

Den ersten Gruß am Morgen  
Empfing ich stets von Dir,  
Und Herz und Geist und Seele  
Lag in dem Ton zu mir.

Du wirst mir immer fehlen,  
Stets bange bleibt's nach Dir  
Du süßer Jakob, Kobusch  
Bleibst unvergessen hier.

Seit zweiundzwanzig Jahren  
Seit meiner Mutter Tod  
Warst Du mein treu' Gefährte  
In Freude, Schmerz und Noth!

Du bist nicht fortgewichen  
Von ihrem Totenbett  
Und warst Dein ganzes Leben  
Stets geistvoll, klug und nett.

Du wirst mir immer fehlen  
Stets bange bleibt's nach Dir  
Du süßer Jakob, Kobusch  
Bleibst unvergessen hier.

[S. 242]

Und mehr warst Du beweinet,  
Als mancher Mensch vor Dir  
O, Koberle, o Jakob  
Bleibst unvergeßlich mir.

Eine Blume ist gebrochen,  
Hier für immerdar, —  
Und die edle Fürstin zählte  
Vierundzwanzig Jahr.

Wer des Lebens Glück gekostet,  
Und dann rasch entflieht,  
Kennt nicht seine Dissonanzen,  
Hörte nur sein Lied.

Und mich dünkt, in solcher Jugend  
Enden leichter sei,  
Wie die Töne leicht sich lösen  
Einer Melodei.

[S. 243]

## **Nach dem Gesetz über die Pensionirung der Arbeiter.**

Das Echo schall' es weit  
Es tagt Gerechtigkeit  
Es lauschet Menschlichkeit:  
Kommt eine bessere Zeit?

Ob Noth und Elend flieht  
Aus mächtigstem Gebiet.  
Es war ein Hohenzollernwort, —  
Und Kaiser Friedrich freut sich dort.

Welch' Schreckenstille herrschet hier,  
Bin ich allein, ich bin allein!  
Entsetzen, ach, ein Grauen schier  
Erfasst mich, so allein zu sein. —

Du nahmst mir Viel, fast räthselhaft  
Ist des Geschickes Grausamkeit,  
Beeil dich, Mut, beeil dich, Kraft,  
Zu kürzen mir die öde Zeit.

Der Menschheit Traum — die Kunst — verhindert hin —  
Nichts als des Daseins anspruchsvoller Sinn!  
Doch halt, doch nein; das Größte ist bei Dir:  
Gott ist, ist überall, und ist auch hier.

[S. 244]

Prall nicht an, prall nicht an,  
Steine giebt es überall,  
Und man kann, und man kann  
Haben einen bösen Fall;

Stoß nicht an, stoß nicht an,  
Böse Menschen giebt es viel,  
Und man kann, und man kann  
Kommen in ein böses Spiel;

Halt zurück, halt zurück  
Deine Meinung, deinen Blick  
Und die Klugheit, und das Glück  
Leiten weise dein Geschick.

[S. 245]

## Wanderlied.

Thüre auf, Thüre zu,  
Niemals Rast, niemals Ruh',  
Schöne Damen, liebe Herr'n  
Kaufet freundlich, kaufet gern,  
Brauch's auf Brot, und brauch's auf Bier,  
Und das gönnt ihr sicher mir.

Thüre auf, Thüre zu,  
Niemals Rast, niemals Ruh,  
In der Kälte, in der Glut,  
Keiner meiner Füße ruht,  
Such' am Heerde einen Platz,  
Finde keinen, keinen Schatz.

Schöne Damen, liebe Herr'n  
Kaufet freundlich, kaufet gern,  
Komm aus fernem Lande her  
Und dem Fremdling wird's so schwer:  
Thüre auf, Thüre zu  
Niemals Rast, niemals Ruh'.

[S. 246]

## Der Goldfischer.

Am Rande des Meeres  
Am Rande der Fluth,  
Da weilet der Knabe,  
Gar freundlich und gut;

Er stahl seinem Vater  
Die Goldfischlein sein  
Und wirft sie wieder  
Ins Meer hinein.

Der Vater, er jaget  
Dem Ufer entlang,  
Da wird, ach, dem Knaben  
So ängstlich und bang;

Er fürchtet den Vater,  
Es sinkt ihm der Muth,  
Fast möchte er lieber  
Hinab in die Flut.

Da färbt sich das Wasser,  
Wird schwarz und wird grün  
Und weiße Gespenster  
Darüber hinziehn;

Die Tiefe, sie donnert,  
Der Abgrund geht auf  
Die Fluten beginnen,  
Den rasenden Lauf.

Sie stoßen den Knaben  
Den Goldfischlein nach:  
Das rufet des Vaters  
Gewissen erst wach.

[S. 247]



## Anmerkungen zur Transkription

Rechtschreibung und Zeichensetzung des Originaltextes wurden übernommen, nur offensichtliche Druckfehler wurden korrigiert.

\*\*\* END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK GEDICHTE \*\*\*

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

### START: FULL LICENSE THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at [www.gutenberg.org/license](http://www.gutenberg.org/license).

#### **Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works**

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with



this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website ([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other

copies of Project Gutenberg™ works.

- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you ‘AS-IS’, WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

## **Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™**

Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™'s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

### **Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at [www.gutenberg.org/contact](http://www.gutenberg.org/contact)

### **Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate)

### **Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works**

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.