

The Project Gutenberg eBook of Dans Le Fondu Des Mots: Poésie, by Huguette Bertrand

This is a *copyrighted* Project Gutenberg eBook, details below.

Title: Dans Le Fondu Des Mots: Poésie

Author: Huguette Bertrand

Release date: December 1, 2003 [EBook #4740]
Most recently updated: December 4, 2022

Language: French

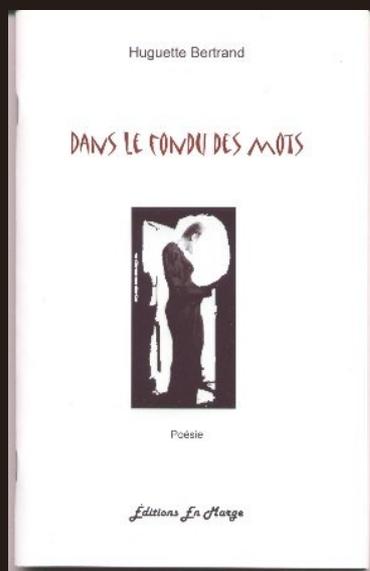
*** START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK DANS LE FONDU DES MOTS: POÉSIE ***

The Project Gutenberg Etext of **Dans le fondu des mots**, poésie by Huguette Bertrand, 1942-

Language : French - HTML edition- Released : February 2002

** This is a COPYRIGHTED Project Gutenberg Etext. **

Copyright © 2002 by Huguette Bertrand



Première partie

Zone de tendresse
libertés permises
si tant loin du corps
une douceur fluide
de l'aimante obscure
ses paroles translucides
répandues sur les noeuds
troublants d'une blessure
sur velours parfumé
en ses songes repose
inaltérée
désir secoué
par tant de baisers
allés se rejoindre
dans le tourbillon
des mots rouges

Sous un ciel écorché
la mort ose
devenir saison
dépouillée se repose
de ses soeurs frivoles

Ce carnage dans les mots
suspendus sur le temps
carnet rieur
de tous nos maux
accomplissent l'automne
d'un présent à l'autre
repasse dans la mémoire
un vieux cri d'amour
brisé s'enchaîne
autour des formes
courroux d'une chair
pulse le sang
les sens tendus

10.10.00

En un clin d'oeil
les encres anéantissent la nuit
d'un trait
tracent des silences rouge sanguin
au coeur des pierres

surannées
bouillonne sous l'écorce
en ses sens
épuisés

cette morose
ose la mort
peu de chose
à l'aurore

19.10.00

au rythme des sens
s'animent les formes
dans un regard
oppressé

24.10.00

Vie
secrets
ascension
jusqu'au sommet des sens
en plein désir
en plein délire
se consument
dans le feu du poème
ses frémissements

25.10.00

Assis sur le temps
le coeur trempe dans l'attente
étale sur le blanc
des pensées brumeuses
spontanées
en mouvement

25.10.00

Étoilé
l'automne fou
en ces douces colères
annonce un hiver sombre
rage sage
son innocence

27.10.00

Bel espoir
dont les lèvres
sont la pulpe de mes désirs

29.10.00

Faut-il s'en vouloir
d'être là
à crier des mots
qu'on ne veut plus entendre
passant par le noir des incertitudes
collées sur le pavé d'un monde
à fric à freak
dans l'entre-deux langues
la nôtre extensible
à n'en plus finir de vivre
mais toujours en cette langue
du poème que nous sommes
surprend nos moments fous
exaltés
en nos âmes harnachées
par des silences mous
persistants

Rire rouge
devant la lune folle
poussière d'espace
rôdeuse vieille rôdeuse
allègrement se promène
sur la voie des songes
sous facettes multiples
s'éprend des va-nu-coeurs
épave flottante frivole
sur la noirceur d'une page
glisse entre les mots
pose son regard unique
sur le multiple
reconnait et recrée le monde
à chaque instant

31.10.00

L'INNÉ DIT

Cette ébauche m'a éveillée
m'a emmenée par la main
jusqu'aux murmures
ses vibrations
à travers le miroir d'une harmonie
lourd trésor
à peine délivré
se déplie sur le tracé du feu
suit le contour du corps
au risque de brûlures
effleure le gémissement de la vague
contorsion du ciel en son ventre
glisse sur les eaux trouble du désir
emporté en son remous
vers aussi loin
que les distances qui les séparent

14.11.00

Des brins de nostalgies
par vagues poudreuses
emportent les espoirs
vers de lointains lendemains
sans lendemain
vers des horizons spontanés
aussitôt vus puis disparus
vers d'interminables saisons
que la vie égrène
sur un fauteuil sur mesure
à la mesure des recommencements
sans demi-mesure
ni le quart d'heure appréhendé
ni l'instant d'après
échoué sur le corps des mots
en leur plus doux paysage
entrevu au large
par ce va-et-vient
des gestes luxuriants

	18.11.00
<p>Enfants du Sud Enfants du Nord qui du dehors avez froid quand le dedans s'éprend d'un geste d'une parole unique venue dire je t'aime</p> <p>03.12.00</p>	<p>DE CONFIDENCES EN ÉVIDENCES</p> <p>Séducteur le temps se joue des époques reprend sa marche secoue la soif en un respir redit le tendre refait les gestes posés sur l'affranchie</p> <p>vent doux vent d'âmes souffle sur l'immense grise le temps ses évidences</p> <p>04.12.00</p>
<p>Un soupir moribond trainait sur la place de l'espoir respirait les échos d'un lointain plaisir incrusté dans l'âme de son présent toujours soupirait entre les attentes désordonnées</p> <p>04.12.00</p>	<p>OSER BAS</p> <p>Je pense J'ose Je fais Je dis J'écris emportés par les tempêtes du Nord mes mots se dispersent entre silence et ombre en petits tas de cendres s'affaissent sur l'éphémère quelques braises encore veillent sur la folie des gestes improvisés</p> <p>05.12.00</p>
<p>Un ciel rose m'est tombé dans l'oeil par mon unique fenêtre m'a montré des femmes de silence femmes de pluie marchent dans leur nuit voilées murmurent sans écho abandonnées dans leur regard clos</p> <p>07.12.00</p>	<p>Il pleut des jours glacés sur un amas de mots effarouchés déployés sur l'aujourd'hui que demain rassemblera en un texte long comme l'hier</p> <p>16.12.00</p>
<p>La dureté des pierres me prononce à chaque instant me porte vers les mots danse des mots sur les lignes danse sur ma toile débordent le cadre des tristesses toujours combattues dans l'amplitude du mouvement</p> <p>17.12.00</p>	<p>À l'eau toit, là-haut sous une pluie d'étoiles quand la peur rebelle hurle ses maux défie les couleurs confuses délirante projette sur la toile l'infini d'un mouvement en pointillés que la main trace d'un instant à l'autre en ses durs silences parmi ses jeux de lumières incandescentes éclate marque le temps ce temps d'être là dans l'instant instant des recommencements</p> <p>17.12.00</p>
<p>Les mots immobiles tracent mes silences sur le mouvement des choses tuées mots tuant les maux couleur des mots</p>	<p>Rage de vie rage de mots rage de couleurs répandue douce au coeur de l'événement</p>

au fil d'instants morts
morts des maux
mots des morts
mortellement mots
incarnés dans le mouvement
des maux
tus

17.12.00

reprend le geste
refait les mots
recrée la forme
retour au cercle
renaît la vie
son mouvement
ondulé

18.12.00

À coeur à corps perdu
de l'oeil aux pieds
par les deux bouts
entre midi et quatorze heures
courir pattes blanches
derrière un lièvre
trébucher sur le rêve des autres
noyer ses peines dans l'eau remuante
des désirs
changer de cap
s'asseoir sur une branche
surveiller le temps
se moucher de temps en temps
semer des feux
ça et là
embrasser quatre chemins
puis ensuite s'endormir
entre les bras d'une étoile
à mourir de rire
dans un plume
éphémère

23.12.00

Au rythme de la mémoire
un long poème s'écrit
sans fin épelle l'amour
en d'intimes enlacements
déposés dans l'écrin des jours
d'images en musiques
de musiques en paroles
paroles assidues
de connivence avec la terre brute
ses arrogances
ses manigances
à la croisée des regards
nus

23.12.00

© Éditions En Marge et Huguette Bertrand
Dépôt légal / février 2001, 49 p.
Bibliothèque nationale du Canada
Bibliothèque nationale du Québec
ISBN 2-921818-22-1 - Tous droits réservés

DANS LE FONDU DES MOTS

Deuxième partie

Oui la vie
ce long poème agité
par le rouge et le noir des saisons
reprend la clé s'ouvre la porte
cherche la trace
du temps recueilli
se chuchote
en mille mots
transperce la peau
jusqu'au coeur se faufile
à travers pulsations
inédites

25.12.00

Dans l'obscurité
j'avance dans mes pas bleus
sans trahir la lumière autour
traces d'argile
sur les silences
en nos chairs s'abreuvent
à la source des désirs
éclatés en sanglots
coulent sur la dure
emplissent les murs de mille voix
par vagues et chuchotements
d'une caresse se conjuguent
aux embrassements des lendemains
effrayés

	25.12.00
<p>En ses doux murmures me convie à la table des silences durs silences en son poème dévoilés</p> <p>à la frontière une caresse enserre l'obscur dépose en son centre un regard neuf</p>	<p>Avait-il mal à son monde poète qu'il était s'abreuvait à sa source en ses fibres par son sang l'écrivait l'oeil coquin souvent le buvait d'un verre à l'autre à travers ses larmes rieuses écrivit son long poème jusqu'à sa fin</p>
25.12.00	26.12.00

<p>Si loin le soleil s'abandonne dans le chaud regard de l'oeil que transpercent les mots les uns derrière les autres sans fin redisent l'amour en pointillés d'ébats en combats par le sang la vie l'écrit le boit le lie au dernier regard ennivré</p>	<p>Dans les veines d'un horizon glacé la substance des jours traîne sa longue plainte sur la langueur des solitudes verse le sang rougi au feu des amours sur la page incendiée</p>
04.01.01	04.01.01

<p>Ne tirez pas sur le poète il marche dans sa chair glaise entre les regards apaisés et les bouffées de silence que l'amour ému toujours remue jusqu'à l'ivre-mort mort ivre du vivant nonchalant toujours il marche dans sa glaise glaise de vie amour à vie amour à mort</p>	<p>Étendu blanc sur un long souffle l'hiver murmure des flocons à n'en plus finir s'attaque à nos endurance appries par coeur quand déjà s'entend le ruissellement des sèves dans les veines d'avril sous la glace rompue</p>
13.01.01	17.01.01

À bout de souffle
 le dernier mot
 s'écrase sur les phrases
 glisse dans les abysses du coeur
 sans retour givré dans la splendeur
 d'un instant mort d'amour

c'était l'autre histoire
 une histoire imaginée
 dans le nu d'un instant
 une fièvre passagère
 un passage démentiel vers le haut pavé du ciel
 un ciel incarné dans un corps bien né
 gémissante tendresse en corps accord
 perle douce perle rare
 d'une autre histoire
 ses mouvements
 passagers

20.01.01

En l'absence du désert
j'ai longé l'avenue des échanges
dans une ville étrangère
j'accentuai mon pas
sur une toile vierge offerte
aux reflets du soleil
emprisonnés dans la passion
de mes gestes spontanés
mouvements crépusculaires
allés se noyer rebelles
dans les fragrances de l'aube
emportée dans le remous d'un horizon
estompé

29.01.01

Désir au pair
perdre l'idée
l'idée des mots
mots m'ont tué
tué le nous
encore debout
le bout de tout
tout à l'envers
retour autour
d'un tour de taille
entaille le verbe
verborescence
à sens unique
nids d'hirondelles
ne riront d'elle
d'une aile à l'autre
sauter des mots
sauter des monts
montée de vie
via l'amour

29.01.01

Histoire de parole
parole du sens
sens en mouvement
musique des mots
mouvement rythmé
cadence du corps
d'accords brisés
reprend son souffle
retour aux sens
remet les mots
rejoint le sens
son mouvement

05.02.01

Le temps ne m'aime plus
le temps ne m'aime plus
que dans l'éphémère des instants
dérive d'instant sur l'âme fragmentée
dérive les fragments sur les mots
beauté mouvante d'une parole
au-dessus de l'abyme
prison de soie
prison de chair
assiégée par la vague
d'une mer amoureuse
son repli

10.02.01

Lui parler près du coeur
murmurer en son centre
ce doux temps
cet espace
à travers le silence
à jamais
poétique

16.02.01

Affaissée dans ses mots
une femme sur un lit
de désirs se replie
quand l'esprit d'un oiseau
de l'épaule s'évade
d'une douce emprise
des distances
d'une parole
à demeure en son être
exposée
au soleil des durées

17.02.01

L'AMER ARRIMÉ

Charmes de chair de serpent
rampant sur ses misères
déployées sur le temps
d'une nuit mensongère

s'est dressée une barrière
en mon coeur de métal
faisant trêve de tout mal
que mon âme ne tolère

excusez-la
excusez-moi
ça va oui merci

EN TOUT SENS

Magnétique
elle est sans cesse en mouvement
elle bouge beau dans ses heures
chaque instant la ramène
sur le douillet du tendre
son corps roule exalté
dans les flammes du coeur
trempé dans la gourmandise
d'un regard neuf
plonge dans le plaisir nu
jusqu'au seuil de l'abandon
s'accorde aux ondes de qui l'a vue
à travers l'absolu de son infinitude

et vous moi non plus
s'arrime de vous à moi
sans moi la détente
s'abandonne la jouissance
jouirez-vous non pas du tout
tout à vous en mille bisous
dans le délire du tout à nous

18.02.01

20.02.01

© Éditions En Marge et Huguette Bertrand
Dépôt légal / février 2001, 49 p.
Bibliothèque nationale du Canada
Bibliothèque nationale du Québec
ISBN 2-921818-22-1 - Tous droits réservés

version html de ce recueil sur le site de la Bibliothèque nationale du Canada -1998
http://collection.nlc-bnc.ca/100/200/300/huguette_bertrand/dans_fondu_mots/01-06/fondumots1.html

Site personnel de l'auteure / The author's personal website :
Espace poétique de Huguette Bertrand : <http://www.espacepoetique.com>
Plan du site / Map site : <http://www.espacepoetique.com/poete/map.html>
Courriel / Email : huguettebertrand@videotron.ca

* * *

End of the [Project Gutenberg](#) Etext of **Dans le fondu des mots**, poésie by Huguette Bertrand

*** END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK DANS LE FONDU DES MOTS: POÉSIE ***

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE
THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE
PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at www.gutenberg.org/license.

Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or

destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

This particular work is one of the few individual works protected by copyright law in the United States and most of the remainder of the world, included in the Project Gutenberg collection with the permission of the copyright holder. Information on the copyright owner for this particular work and the terms of use imposed by the copyright holder on this work are set forth at the beginning of this work.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at www.gutenberg.org. If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website (www.gutenberg.org), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, "Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation."
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain "Defects," such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the "Right of Replacement or Refund" described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™

Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™'s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at www.gutenberg.org.

Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at www.gutenberg.org/contact

Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit www.gutenberg.org/donate.

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: www.gutenberg.org/donate

Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: www.gutenberg.org.

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.