

## **The Project Gutenberg eBook of Helmivyö: Suomalaista runoutta, by Julius Krohn**

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you'll have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Helmivyö: Suomalaista runoutta

Editor: Julius Krohn

Release date: May 29, 2015 [EBook #49076]

Language: Finnish

\*\*\* START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK HELMIVYÖ: SUOMALAISTA RUNOUTTA \*\*\*

Produced by Jari Koivisto

# **HELMIVYÖ**

Suomalaista runoutta.

Toim.

**JULIUS KROHN**

Helsingissä,  
Theodor Cederholmin kustannuksella.  
Theodor Cederholmin kirjapainossa, 1866.

Viribus unitis.

**AINEHISTO:**

Esipuhe.  
Hemminki.  
Mattias Salamnius.  
Anterus Aschelinus.  
Gabriel Tuderus.

Henrikki Lilius.  
Abraham Achrenius.  
Gabriel Calamnius.  
Simo Achrenius.  
Henrikki Achrenius.  
Kristfrid Ganander.  
Juhana Frosterus.  
Paavo Korhonen.  
Jaakko Juteini.  
Kaarle Aksel Gottlund.  
Kaarle Saksa.  
Eerikki Ticklén.  
Jaakop Heickell.  
Pietari Ticklén.  
Klaus Juhana Kemell.  
Kustavi Toppelius.  
Kallio.  
Eerikki Aleksanteri Ingman.  
Elias Lönnrot.  
Konstantin Schröder.  
Jaakop Fredrikki Lagervall.  
Juhana Fredrikki Granlund.  
Olli Kymäläinen.  
Pentti Lyytinen.  
Juhana Bäckvall.  
Frans Pietari Kemell.  
Pietari Hannikainen.  
Antti Rätty.  
Oksanen.  
Kaarle Martti Kiljander.  
Eerikki Juhana Blom.  
Antero Warelius.  
Antti Puhakka.  
Fredrikki Polén.  
Antti Juhana Wäänänen.  
Opatti Lyytinen.  
Kustaa Adolf Saxbäck.  
Eero Salmelainen.  
Yrjö Koskinen.  
Pietari Mansikka.  
Suonio.  
Santala.  
Tuokko.  
Alexis Kivi.  
Aleksanteri Rahkonen.  
Tietymättömän sepittämiä runoelmia.

Esipuhe.

Oli kerran isä, joka kuolinvuoteellaan kutsui poikansa luokseen, ja käski heidän koettaa taittaa yhtä risukimppua minkä hän heille antoi. Kun he olivat sitä turhaan koettaneet, käski hän heidän purkaa kimppu ja taittaa risut kunkin erikseen, joka menikin hyvin helposti. "Ottakaa tämä esimerkiksi!" sanoi isä, "seisokaa kaikki yhtenä miehenä, niin ei teitä voi kukaan sortaa; mutta jos pysytte jokainen erikseen, niin olette kaikki voimattomat ja heikot."

Samalla laillapa ovat meidän runoilijamme kaikki heikkoja vesoja vaan, joista harva on kyennyt kasvattamaan itsestänsä monta haarukkaa ja oksaa. Yksinänsä ei juuri moni heistä voisi täyttää pientäkään vihkosta runoillaan. Mutta jos kaikki panemme yhteen mitä kullakin on parasta, niin on arveltu, niin ehkäpä syntynee toki jotain kookkaampaa, mehevampaa.

Tämä ajatus puhkesi kerran sanaksi pienessä ystäväkunnassa täällä Helsingissä, joka välistä viettää iltansa yhdessä, sanoista pian ruvettiin tekoihin, ja tekoin hedelmät annetaan nyt täten yleisön käsihin.

Pääjuonena tätä vihkoa kokoonpannessa on ollut, että saataisiin kaikki mitä vaan kauniita suomenkielistä runoelmia löytyä hajallaan, siellä täällä sanomalehdissä ja kirjoissa, kootuksi yhteen, niin että ne olisi suuren yleisön nautittavana eikä ainoastaan niiden harvain tutkijain, jotka joskus katselevat vanhoja sanomalehtiä läpi.

Ensimmäisinä kahtena vuosisatana on kuitenkin joskus pantu joku huonompikin runo sekaan näytteeksi semmoisten runoilijain luonteesta, jotka olivat enemmän kirjoittaneet. Myöhempiin aikoihin päästyä sitä vastaan on kelvollistenkin kerääminen täytynyt vähän rajoittaa, niin että niiden miesten runoelmista, jotka ovat enemmän kirjoittaneet, varsinkin jos heidän teoksensa jo löytyvät vihkoiksi kerättynä yleisön käsissä, vaan on valittu muutamat maistiaisiksi. Ja vuodesta 1860 alkain on runoilijoistakin vaan valittu pari kaikkein parasta, ja jätetty muut kaikki vastaiseksi.

Oikokirjoituksen suhteen oltiin ensi-alussa kahden vaiheilla, pantaisiinko jokainen runoelma niin kuin se alkuperäisesti oli kirjoitettu. Mutta vaikka siitä kyllä olisi ollut etua sille, joka tahtoisi tutkia Suomen kielen oikokirjoituksen muodostumista aikain kuluessa, niin olisi siitä kuitenkin ollut se suurempi haitta, että tottumattomat tuskin olisivat voineet ymmärtää vanhimpia runoelmia. Tätä punnittua on siis oikokirjoitus läpi koko kirjan muutettu yhtäläiseksi. Muita muutoksia ei ole tohdittu näihin kappaleihin tehdä, paitsi että välistä on liian pitkävetoisista jätetty värssyjä tai rivejä pois, ynnä välistä joku vallan väärä lause tai sana niin varovalla kädellä kuin mahdollista on tullut oikaistuksi.

Nuot lyhyet elämäkerrat, jotka ovat jokaisen runoilijan nimeen liitetyt, on koeteltu kaikella tarkkuudella ja huolella tehdä. Mutta, kun aineita niihin on täytynyt niin monelta eri haaralta haalia, on ehkä joku virhe siihen tai tähän sattunut, jota asiantietävät hyväntahtoisesti oikaiskoot sanomalehdissä tai kirjeissä allekirjoittaneelle. Samalla lailla olisi hyvin suotua, jos saataisiin joitakuita tietoja niistä runo-niekoista, joista minulle ei ole onnistunut saada selkoa, ja joiden runot ovat kirjan loppuun liitetyt.

Helsingissä Kesäk. 29 p. 1866.

*J. Krohn.*

Hemminki.

Oli Kurikan poika. Näkyy tulleen Maskun kirkkoherraksi v. 1587, kuoli v. 1618 t. 1619.

Hän oli toimittanut painosta virsikirjan (ennen vuotta 1614) joka sisältää 142 hänen tekemäänsä virttä, mitkä melkein kaikki sitten otettiin nykyiseen suomalaiseen virsikirjaamme. Paitsi sitä suomensi hän v. 1616 latinalaisen virsi- ja veisukokouksen: *Piæ Cantiones*.

Teinein säädystä.

O te teinit oppikaa,  
Korvihinne ottakaa,  
Silmillänne nähkää:  
Autuast' eloo pidätt',  
Jota rakastaa pyytkäät,  
Kotia ehtoon' oljette,  
Pidätt' opin muistoss'.  
Mikä elo suotuisemp'?  
Mikä myös levollisemp'?  
Empä tiedä toista.

Suuret herrat päämiehet,  
Huovit nuot sotamiehet,  
Levottomat ovat  
Rauhattomast' elävät,  
Aseit' aina kantavat,  
Walmiit sotaan ovat.  
Herroiks' kyllä kutsutaan,  
Palvellaan ja kumartaan,  
Pois se heiltä ehtyy.  
Heidän hyvyys hukkuva,  
Kunnians on katoova,  
Kuin se kyll' on nähty.

Kauppamies kalun perään  
Ahnehtii, samoo erään,  
Ei voi lepoa saada;  
Ostaa, myy, ottaa lainan,  
Yöt, päivät pelkää aina  
Meren aallon vaaraa.  
Koron tähden kulkevat,  
Äkilt' aivan hukkuvat  
Itset niin kuin kalu.  
Epätiedoss' elämä  
On niinkuin muikin saama,  
Loppu toisnans valju.

Talonpojat on orjat,  
Kuiden yli maan herrat  
Wallitsevat tuimast',  
Mitä heill' on, ottavat,  
Jos ei ole, karkottavat  
Ulos asuinpaikast'.  
Wähäst' varast' vaivaiset  
Suurten saamaa lisäävät,  
Elävät kyll' köyhäst',  
Jota suurta surkiutta,  
Ankarata orjuutta  
Walittavat vaikiast'.

Teinein sääty suotuis' on,  
Kaikkein paras myös muutoin  
Elämän levolla.  
Waikk'ei yhtään senkaltaist',  
Ole karhiaa ja työläst'  
Opin ankaruulla.  
Ehk' isoovat, janoovat,  
Jumalaa palvelevat  
Puuttumisen vaivass',  
Kuiden suurta köyhyyttä,  
Empä voi niin valittaa,  
Kristus kostaa taivaass'.

Sanoin säätyy jokaista;  
Mitä tahdott' rakastaa,  
Walitkaa nyt näistä.  
Nyt olett' ehdollanna,  
Teille kyll' on tarjona  
Yhtä eli toista.  
Jos oikiat' ajatusta,  
Niin te kirjain menoista  
Kiin' riippukaa vielä;  
Koska vanhaks joudutta,  
Papeiks taiten tuletta  
Jumalaa palvelleen.

(Suomen maan piispain latinan kieliset laulut v. 1616).

Keväällä.

Kylmän talven taukoomaan  
Päivän penseys soimaa,  
Wilun valjun vaipumaan  
Auttap' auringon voima.  
Kevät käkee kesän tuomaan,  
Hengetön hangitsee virkoomaan,  
Kovan kallon alta  
Meri, maa ja mantere,  
Orot, kedot ja kankareet

Toivovat suven valtaa.

Pilvet pakohon pyrkivät  
Seestys taivaan täyttää,  
Ilmat ankarat asettuvat  
Aurinko lämpimens näyttää.  
Toukoo toivottaa kyyhkyinen,  
Lintu pieni pääskyinen  
Suven sanoman saattaa;  
Käet kukkuvat kuusistoss',  
Linnut laulavat haavistoss',  
Wisertäin suven virttä.

Lehdet puihin puhkeevat,  
Wesovat suuret ja pienet,  
Metsät, vainiot vihoittavat,  
Kasvavat niitut ja niemet;  
Kukkaiset ihanast' ihastuvat,  
Maast' maan yrtit ylös käyvät,  
Hajahtain makialt' päänäns.  
Kuolleet elämään ihastuvat,  
Linnut, luodut kaikk' iloitsevat,  
Ilma on iloa täynnäns.

Herran ihmeit' ajatelkaa,  
Uskokaa hänt' hänen töistäns,  
Hänen murhettans muistakaa,  
Jonka hän pitäpi meistä.  
Luodut siunaa kaikk' sikiämään,  
Linnut, kalatkin kasvamaan,  
Eläimet, laihot meill' lainaa.  
Luotuin kanssa kaikk' iloitkaa,  
Herran hyvyttä kiittäkää,  
Jonka meill' osoittap' aina.

(Samasta kirjasta kuin edellinen).

Kesällä

Aika on nyt iloinen,  
Iloita me mahdam',  
Kesä on kaunis, ihanainen,  
Riemuita siis saadaan.  
Kun vilu valju on voittanut  
Aurinko ylös auttaa,  
Taikka talvi on tappanut,  
Suvi eläväks saattaa.

Wainiot vihriäst' vihoittavat,  
Metsät, niitut ja niemet,  
Kukkaset kanssa kasvavat,  
Puissa lehdet lienee.  
Nämät talvi tappanut on,  
Kaikki kaatanut kaltoon,  
Wirkoomaan suvi saattanut on,  
Ilon ihanan antain.

Linnut ilosta laulavat,  
Suven suotuista virttä,  
Ett' hengettömät heräävät,  
Eloon itsens siirtäin,  
Meri, maa, kaikk' kantavat  
Kasvon, kauniit lahjat,  
Hedelmän armaan antavat  
Eläimet, linnut, laihot.

Näistä näemme Herran työt,  
Meistä hän murhehtii muistaa,  
Tarpeemme aina edes tuo  
Maasta, merestä, puista.  
Ihmiset, siis, te iloitkaa:  
Ohoh aikaa iloist'!  
Weikkosemme, nyt veisatkaa  
Herralta kilvan kiitost'.

(Samasta kirjasta kuin edellinen).

Juhana Cajanus.

Syntyi 1655 Paltamossa, jossa isänsä Juhana Cajanus oli kirkkoherrana. Tuli v. 1670 Upsalan Yliopistoon ja sai siellä maisterin arvon v. 1679. Seuraavana vuonna pääsi hän ylimääräiseksi filosofian professoriksi Turun Yliopistoon. Kuoli jo 1681. Muuta ei hänen tiedetä kirjoittaneen Suomeksi paitsi seuraavaa virttä, joka ensi kerran on painettu arkkiveisuna v. 1683, vaan sitten vähän muutettuna otettiin virsikirjaamme.

Katoovaisuudesta.

Etkös ole, ihmis parka, aivan arka,  
Koskas itket yli öitä,  
Koska suret suuttumatta, puuttumatta  
Koukon mustan murhatöitä?

Tapa on vanha tappavalla vierahalla  
Luojan laitoksen perähän:  
Hyvät, huonot lankoinensa, lapsinensa,  
Syöksee, sulloo maan povehen.

Syöksee, haastaa, särkee, sortaa mullaks murtaa  
Hirmukourilla kovilla;  
Ei ole toivoo toivotuksiss', voitotuksiss',  
Parkusuilla pelkurilla.

Parku poijes paneminen, katsominen  
Kaiken maailman menoja.  
Katso kaikki katseltavat, kuunneltavat, —  
Eikö löydy loppuvia?

Eikö kuulu kuolevia, katoovia,  
Paitsi ihmisparkaisia?  
Tuiless', tähdiss', taivahalla, meress', maalla  
Kuolevill' on kumppania.

Mitä maassa mateleepi, kävelepi,  
Maaksi muuttua pitäpi;  
Mitä puussa piiskuttaapi, kuiskuttaapi,  
Puusta pudota pitäpi.

Lennä lintu minkä lennät, et sä lennä,  
Kovan kuoleman käsistä.  
Se se linnun lentävänkin, rientävänkin  
Tempaa tuulettelemast.

Kell' on ruumis raittihimpi, rautaisempi  
Kuin on kalalla meressä?  
Surma toki surmelepi, turmelepi  
Wetten karjan vedessä.

Hauta on valmis vähäisillä kalasilla  
Hauvin hirmuisen kuvussa;  
Hauvin hauta kuohuvassa kattilassa,

Toinen puhuvan povessa.

Ruohot raukat raukenevat, vaikka ovat  
Koreana kukassansa  
Puut ei pääse paksujuuret, pienet, suuret,  
Kaatahan kasotessansa.

Kivet kovat kallioilla, kankahilla  
Rikki mullaks muretahan;  
Rauta kaikki repäisevä, raateleva,  
Ruostehelta raadellahan.

Ei niin vähää, voimatointa väetöintä,  
Jota surma säästäneepi;  
Ei niin vahvaa, voimallista, väellistä,  
Joka käsiss' kestäneepi,

Jos sa kannell' kaiken ilman heität silmän,  
Hänen tiedustat tapansa:  
Kääntyy, kulkee, vääntyy, vyöryy, poikkeee, pyöryy  
Taivas kirkas tähtinensä.

Kerran kääntyy kääntymästä, vääntymästä,  
Kääntyy kääntymättömäksi,  
Kääntyy käskyllä kovalla Kaikkivallan  
Tyhjäksi, tavattomaksi.

Täm' on Tuoni tulisella taivahalla,  
Tämä tähtien pesällä;  
Täm' on ikä iihanalla auringolla,  
Tämä vahvuus vahvuudella!

Siis ei ole olevata, pysyvätä,  
Tämän maailman menoista:  
Kaikki kaatuu, kaikki muuttuu, kaikki puuttuu  
Luojan luotujen seassa.

Hengelliset, hengettömät, huolettomat  
Menojansa muuttelevat,  
Hetki hetkelt', päivä päivält', vuosi vuodelt',  
Loppuansa lähenevät.

Tätä aina ajatella, muistutella,  
Sinun syntisen pitäisi,  
Tästä ottaa ojennusta, huojennusta,  
Surman sua säikyttäissä.

Luodut kaikki katoavat, lopun saavat  
Laatuinensa, luontoinensa.  
Onko ihme siis jos kaadut, jos sa maadut,  
Syntisäkki syntinensä?

Mik' on ilo rikastua, rakastua  
Kaupungissa katoovassa?  
Mik' on ilo oleskella, asuskella  
Tässä turhassa tilassa?

Etsi muuta elantoa, olentoa,  
Pyydä taivahan talohon!  
Etsi meno muuttumaton, puuttumaton,  
Pyri taivahan ilohon!

Siell' on riemu rikkahampi, runsahampi,  
Siell' on ilo loppumatta!  
Siellä laulat lapsinesi, lankoinesi,  
Woiton virttä väsymättä!

Kosk'ei koskaan kuolematta, katoomatta

Sinne täältä tulla taita,  
Sydän sull' on, syntis parka, aivan arka,  
Että suret surman töitä!

Mattias Salamnius.

Nimessä on nähtävästi painovirhe, sillä Salamnius'en nimeä ei näy olleenkaan. Sitä vastaan tuli v. 1691 *Mattias Salonius* Upsalasta Turun yliopistoon, sitten 1699 pitäjän apulaiseksi ja 1702 kappalaiseksi Pulkkilaa, kuoli 1716 Turussa, johon Wenäläiset olivat hänet vieneet. Hänen runoelmiansa on säilynyt pitkäpiimäinen sururuno vanhemman Gezelius piispan kuolemasta v. 1690 ja tämä *Ilolaulu Jesuksesta* v. 1690.

Ilolaulu Jesuksesta.

I.

Kansa outoa anopi,  
Ikävöitsee ilma kaikki  
Menot kurjat kuullaksensa,  
Saadansa sodan sanomat;  
Waan ei tottele tosia,  
Tutki tarpehellisia:  
Kuinka kulki suuri Herra,  
Luoja itsensä alensi,  
Joutunut Jumalan Poika  
Alemmaksi enkeleitä;  
Ylimmäisnä ollessansa,  
Alas astui taivahasta  
Tänne syntisten sekahan.  
Näin samos' sana lihaksi,  
Otti Herra orjan muodon;  
Kuin oli ennen ennustettu  
Herran Hengeltä pyhältä,  
Miesten kautta kaunihitten,  
Patriarkkojen pyhien.

Kosk' oli aika joutununna,  
Määräpäivät päättynynnä,  
Saattoipa sanan edelle,  
Kantoi kaunis Gabrielli,  
Herran enkeli ihana  
Natzarethin neitsyiselle,  
Maarialle mielehisen,  
Tulla Luojan tuottajaksi,  
Äitiksi ison Jumalan.

Ajan aivan joutuessa,  
Suuren syntyä Jumalan,  
Käypi käsky keisarilta,  
Esivallalta varoitus,  
Aivan uusi Augustuksen,  
Wetävä veron tekohon,  
Romista rahan anova.  
Kukin kulki kaupunkiinsa,  
Lipoi linnahan omahan  
Alle riensi arvionsa.

Joseppi jalo saneli,  
Maarialle muistutteli:  
"Pitää mennä Bethlemihin,  
Alle arvion asua".  
Walmistit vaeltamahan,  
Läksit kahden kulkemahan;



Joutupi Jumalan äiti  
Bethlehemin pellon luokse,  
Kulki kohta kaupunkihin,  
Waan ei tuttane tuvissa,  
Kammioihin käskettäne,  
Ei suoda sijaa salissa.

Itse ukselta isäntä,  
Alta harjan halliparta  
Katsoi pitkin peukalonsa,  
Kohden korsua kokotti,  
Tallin usta tarkoitteli:  
"Siellä saanette sijanne,  
Majan, köyhät matkamiehet;  
Isot istuvat tuvissa,  
Pöyhkeämmät pöydän päässä  
Korsuhun kovalykyiset,  
Pihattohon pienemmäiset!"

Nuot teit tallihin tilansa,  
Luokse luontokappaleitten,  
Aasien asuinsijalle.  
Syntyi soimessa Jumala,  
Herra pahnoilla parahin, —  
Toiset silkissä sinisnä,  
Punaisena purpurassa,  
Kulta kiiltävä käsissä,  
Sormissa kivet koreat!  
Isä istuu taivahissa,  
Äiti valjussa vajassa;  
Neitsyt ruokki pi nisällä  
Kaitsijata kaiken luonnon!  
Jesus itkepi vaussa,  
Itse pilviä pitävä,  
Hallitseva taivahia!  
Aasi tuntepi apunsa,  
Härkä Herransa havaitsi,  
Waan ei pojat Bethlehemin.

Ehkä Juuttahat iloitsit,  
Paha parvi pauhajapi  
Surmasta suloisen Herran,  
Luojan piinasta parahan,  
Kärsi kuitenkin' koko luonto,  
Alla tuskan taivahatkin.  
Itse armas aurinkoinen  
Katsoi päältä korkealta,  
Muutti muotonsa parahan,  
Aivan hämmästy äkisti,  
Sanoi suulla surkealla:  
"Kussas on ilo enämpi,  
Kosk' on Luoja kuolemassa?  
Pitäisikö paisteheni  
Laskemani lempehemmän  
Päälle kansan kelvottoman?"  
Pani poijes seppelensä,  
Riisui puhtahan pukunsa,  
Surumanttelin sivalsi,  
Peitti silmänsä punaiset.  
Paksu pistääpi pimeä  
Kohta kaiken ilman alla  
Kokonansa hetkee kolme.

Itse kaiken ilman Herra  
Alla Hetken yhdeksännen

Huusi suurella humulla,  
Kuten kosket korkeimmat,  
Wieryvät vedet väkevät,  
Aallot paljon pauhajavat:  
"Jumala, joka minulla  
Ain' ennen olit apuna,  
Miksi viskasit vihasi,  
Ylönannoit armastasi,  
Aivan aikahan kovahan?"

Armas aurinko havaitsi,  
Kuuli huudon huikeimman  
Kohta kääntyypi takaisin,  
Tempas puhtahan pukunsa,  
Antaapi alas näkyä  
Paistehensa puhtahimman;  
Tahtoi tehdä kunniata,  
Tuoda Luojan lohdutusta.

Kansa kaikissa sokea  
Wäärin kääntääpi vihassa  
Selkeät sanat Jumalan,  
Kohta lausuupi luvatoin:  
"Eliasta etsineepi,  
Anoopi hältä apua,  
Poijes puusta päästäksensä!"

Luoja lausuupi sanaksi,  
Wielä sitten viidenneksi:  
"Janosta minä jakoan,  
Pakahdun palavuudesta!"

Astia oli lähellä  
Pantu täytehen peräti  
Etikkata katkerata.  
Kohta parvesta pahimpi,  
Aivan kaikista kavalin  
Otti sienen saatavilta,  
Täytti täytehen peräti  
Etikalla karvahalla,  
Isopilla ympärinsä,  
Puuhun pitkähän paneepi,  
Eli ruokohon asetti,  
Ylösnosti Jesukselle,  
Käski juoda janohonsa.  
Toiset pilkalla puhuvat:  
"Annas katsoa, apuhun  
Koska ehtiipi Elias,  
Poijes puusta päästämähän!"

Kosk' on ottanut etikan,  
Jesus juotavan väkevän,  
Sanoopi sanaksi vielä,  
Lausui kohta kuudenneksi:  
"Tämä on määrä täytettynä  
Witsa kärsitty vihainen!"  
Huusi vielä huikeasti,  
Kajahutti korkeasti,  
Sanoi vihdoin viimeiseksi:

"Aika, armahin Isäni,  
Tehdä loppu tuskastani!  
Heitän henkeni käteesi,  
Annan sieluni Sinulle!"  
Kohta päänsä kallistavi,  
Laski sielunsa lepohon.

Kohta Luojan kuolemasta  
Ilmestyi isot imehet,  
Tunnustähdet temppelissä:  
Seinä silkkinen surusta,  
Esirippu itsestänsä  
Kahtia keskeltä repesi;  
Pyhä paikka paljahana,  
Ovi autuuden avoinna.  
Wielä maatkin, manteretkin  
Itse kaiken ilman pohja  
Luojan surmoa sureepi,  
Wapiseepi vaikeasti.  
Sangen hämmästyti surusta,  
Tahtoi painua peräti  
Pojjes päältä patsastensa,  
Kaataa muurit korkeimmat,  
Hyvät huonehet hukata.  
Wielä kalliot kovimmat,  
Joit' ei kisko kirvespohja,  
Ei särje sepän vasara,  
Pistäne terävät piilit,  
Murheen tähden murtunevat,  
Pelvosta pakahtelevat,  
Tuskan tähden halkeavat,  
Kosk' on Luoja kuolemassa,  
Kulmakivi kumottuna,  
Hengen kallio hakattu.

Wielä kuopat kuollehitten,  
Haudat Herran kutsuttujen,  
Ei pysy enemmän kiinni;  
Itsestänsä aukenevat,  
Kiiruhtavat katsomahan.

Päämieskin pahalla mielen  
Katsoi päälle katkerasti,  
Tästä tunteepe totuuden,  
"Työ on tehty tänäpäänä  
Miestä vastoin vaarallinen,  
Weri laskettu viatoin,  
Pantu syytöin surman alle!  
Hukattu on hurskas Herra,  
Piinattu Jumalan Poika;  
Ei ole nämät imehet  
Miehen merkit laitettavan!"

Sotamies samalla suulla,  
Joll' oli pilkkoa puhunut,  
Tyhjän työnsä tunnustaapi,  
Pahan pilkkansa katuupi.  
Wielä joukko joutilasten,  
Kansan päältä katsovaisen,  
Häpiästä hämmästynyt,  
Ei saata ulos sanoa;  
Ottaapi oman kätensä,  
Rankaiseepi rintapäänsä,  
Soimaapi omaa sydäntä.  
Kohta kääntyyppi kotia  
Mielell' sangen surkealla.

Anterus Aschelinus.

Toinen opettaja Turun tuomiokoulussa ja sitten kappalainen Ahlaisissa, kuoli 1703. On paitsi

Suomen Ilo-ääni Narvan voitosta.

Tsaar' Pietari Muskoss' vaikk' sankari suur'  
Ol' mielestäns väkevä sangen,  
Niin että hän humuns kans tuiman koht' juur'  
On Ingrinmaan sisälle langenn':  
Suur' tavar' ol' myöt'  
Ja kultaiset vyöt —  
Me kuitenkin Jumalass' sodim'!

Waikk' Wenäjän pojill' niin paksult' sen maan  
Kuin tomu ja santa hän täytti,  
Ett' joukko seuraamast' joukkoo ei laann',  
Ja vihans julmuuden myös näytti  
Niinkuin peto suur'  
Tai kuin traakki juur' —  
Me kuitenkin Jumalass' sodim'!

He elävän miehen päält' nahan pois veit.  
Ja vaimon he osiksi jaoit,  
He lapsille kehdot myös haudoiksi teit,  
Heit' kiviin ja kantoihin tapoit.  
Ei parku aut' täss',  
Ei apuu ol' läss',  
Me kuitenkin Jumalass' sodim'!

Kun Narvaan hän siirtyi poikainsa kans,  
Niin kaupungiss' pelko suur' paisui;  
Hän käski sen asujain kohdastans  
Juur' avata portit, ja lausui:  
"Tott' kaupungin me  
Kyll' kukistamme!"  
Me kuitenkin Jumalass' sodim'!

Tsaar' Pietari aikoi kyll' paitsi syyt'  
Koht' Narvalta anoo yht' tanssii.  
Se vastas hänt' tott': "et mahda mult' pyyt'  
Mun kultaista hohtavaa kranssii!"  
Siis ilkeä Ryss'  
Ratk' tukevast' pyys  
Hänt' väijyä, kuin Herrass' soti.

Hän kaupungin ympäri leirinsä löi  
Kyll' julmalla, ankarall' kädell',  
Ett' Narva se leipäänsä murheella söi,  
Eikä kuhunkaan itseäns vedell';  
Sill' hätä siell', tääll'  
Juuri pakkasi pääll' —  
Me kuitenkin Jumalass' sodim'!

Mutt' kaupunki rohkia ol' itsestäns  
Ja Wenäläist' kohtas näill' sanoill':  
"Niin kauan kuin veri on lämpimenäns,  
Edesvastaan Inkerin majoi!"  
Täst' Wenäjän mies  
On todella hiess' —  
Näin Jumalass' tahdomme sotii!

Karl kuningas joutui jo miehuullisest',  
Kun morsian ol' suuress' havuss';  
Hän henkens pan' alttiiksi uskollisest',  
Ol' suurimmass' hädäss' häll' avuss'.  
Tahtoi ennen kuoll',  
Kuin Narva ols huoll'

Ryssäll'. Näin Jumalass' sodim'!

Karl kuningas ratsas- ja jalkaväell'  
Koht' valmisti itsens ja sanoi:  
"Nyt, poikani rakkaat, juur' paastoll' ja hiell'  
Tykö Herran me astumme anoin,  
Ett voisimme viel'  
Ratk' tällä tiell'  
Pois puolestam' Ryssää ottaa!"

He vastasit kaikki kuin yhdestä suust':  
"Jaa, kuningas, kuolla tai voittaa!  
Sill' emme nyt tiet' tahdo mistäkään muust',  
Waan hänen pois uliaast' soittaa,  
Jos Jumala suo  
Ja apunsa tuo —  
Näin Jumalan väellä sodim'!"

He tulit kuin karhut, joilt' pojat on poiss',  
Ratk' avoimill' kidoilla, suilla,  
Ja leijonaa seuras niin paljo kuin voit  
Maall', merell', niin kaduill' kuin kuilla.  
Hän vaaroiss' ol' läss',  
Eik' itseäns sääst'. —  
Näin Jumalan avulla sodim'!

Siis Wenäjän majat yksmielisest'  
He stormasit väkeväst' päänäns;  
Hän voiton siis sai niin urhoollisest'  
Eikä enempää muistanut hätääns;  
Sill' iloa täynn'  
Läpi vallein hän käy —  
Näin Jumalan avull' hän soti!

Ja taivas myös itsens hält' leppyiseks näytt'  
Ja edestoi synkeän pilven,  
Jost' Ryssän pääll' lunta ja rakeita käytt',  
Niill' maahan löi keihään ja kilven.  
Näin Tsaarin suur' valt'  
Pois hukkui silt' maalt'. —  
Mutt' Jumalan avull' me sodim'!

Kuin kärpäset, hyttyset Ryssät sill' koht'  
Nyt Ruotsin kyll' vihaisell' miekall'  
Maan päälle sitt' lankes juur' pikaisest' tott',  
Jok' enää ei ensinkään siekaill'  
Heilt' nielemään vert'. —  
Näin viel' joka kert'  
Me Jumalan avulla sodim'!

Mont' tuhatta nukkui koht' paikassa siin',  
Mont' tuhatta upposi vesiin,  
Mont' tuhatta otti Karl kuningas kiin'  
Ja antoi ne vartiain käsiin;  
Mont' tuhatta viel'  
Hält' rauhaa rukoil' —  
Näin Jumalan avull' me sodim'!

Tsaar' Pietar' kyll' lupas taas keväällä tull'.  
Mutt' emme hänt' enempää pelkää.  
Karl kuningast' ravits' Herr' pitkäll' ijäll',  
Hän hosukoon Wenäläist' selkään!  
Näin toivomme viel',  
Äl' apuas kiell',  
Ett Sinun me avullas sodim'!

(Painettu erikseen v. 1703).

Gabriel Tuderus.

Syntynyt Kemissä 1638, tuli yliopistoon 1656, kappalaiseksi Inariin 1669, kirkkoherraksi Kuusamoon 1675, Ala-Tornioon 1684, kuoli 1705. On Ruotsiksi kirjoittanut kertomuksen Lappalaisten käännyttämisestä.

Weisu talonpojille kunniaksi.

Talonpoika keväällä totta  
Wisun vaarin ojasta ottaa,  
Siivoo pellon, vainion, maan mainion;  
Siemenen hyvän ja jyvän  
Maan poveen heittää,  
Mullalla peittää;  
Juhdall' vaon kääntää ja vääntää  
Taitava tää perheen isäntä.

Koska varhain aamulla laulaa  
Kotolintu se keno-kaula,  
Jonk' on nimi kukko, niin ukko  
Unisijaltans akkans kans  
Nousee kohdastans, pyrki pukeisans,  
Katsoo päin otavaa sill' haavaa,  
Ennen kun hän juur' oven avaa.

Jälkeen ruoan Jumalan luoman  
Isän meidän haltuun ja huomaan  
Hiljaan menee kehtoon, jok' ehtoo;  
Warhain aamull' myös on hän työss',  
Pyrkii korpeen pois, puita kusta tois,  
Niitull' joka henki, kans kenki,  
Poika, tytär, piika ja renki.

Aina sit' järjetöint' orjaa  
Hän armahtaa, siivoo ja korjaa,  
Sarvipäätä säästää, ja päästää  
Ajall' aina suvell' laitumell'.  
Joka voimatoim oli sinä vuonn',  
Sieltä kanssa karvan sen parhaan  
Hiljain tulee illalla tarhaan.

Ettei tää isäntä ja taatta  
Koskaan mahtais laiskana maata,  
Niin hän vetää nuottaa; ei suotta  
Anna häll' kalaa Jumala.  
Hänt' auttaa myös muu konsti ja vipu,  
Johon jänes parka, ain' arka,  
Tapaturmast' joutuu ja karkaa.

Tällä tavall' saapi hän viljaa  
Warhain aamull', illalla hiljaan,  
Joka työns näin täyttää ja käyttää,  
Waarin ottaa kans vieraastans.  
Herra haltia maan ja Luoja taivaan  
Ei hänt' alaspaina, vaan aina  
Ravintons häll' antaa ja lainaa.

Akka koton' istuu ja neuloo,  
Kutoo kangast', leipoo ja seuloo;  
Hän hamppui ja villaa ei pilaa,  
Waarin ottaa työst' jo puol' yöst',  
Eikä kauan makaa se vaimo vakaa,  
Parsii viisi sukkaa, se nuori rukka,  
Eikä talon kappaleit' hukkaa.

Koska lehmä lypsävä kulta

Illall' tulee tarhaan niitulta,  
Niin hän vastaan häntä jo lentää  
Monen astian kans kohdastans,  
Wetää kykkysill' neljäll' hyppysell'  
Makian maidon nuoren, sen tuoreen,  
Woiks tekee kirnussa tuoreen.

Ettei paljon paastois isäntä,  
Rientää ruoan äkist' emäntä,  
Suolan sisäll' heittää, ja keittää  
Puuroo mitä maks murkinaks,  
Kalaa puolpäiväks tuopi särpimeks,  
Lisää lampaan lapaa ja kapaa,  
Jok' on ylistettävä tapa.

Kosk ei enää kyntäjä kestä  
Työtä tehdä voimans perästä,  
Maata itsens paistoon mies laskee  
Kesäll' lämpimäll' pyörtäneell'  
Eli muuhun varjoon, jok' on tarjon',  
Wirttä viisi totta helottaa,  
Samass' paikass' unta myös ottaa.

Siinä sitten kuorsuu ja nukkuu  
Eikä kuule jos käki kukkuu;  
Unest' silmän terä kun herää,  
Toisen mielen saa ukko taa;  
Juuri kohdastans rientää majallens;  
Juopi viinaa kruusii viis kuusi,  
Sillä rupee joutumaan uusi.

Koska kypsyy herne ja nauris.  
Ja on syötetty härkä ja kauris,  
Häitä ylpeitä hän pitää;  
Puolison jalon tuo taloon  
Pojallensa avuks ja ajan havuks;  
Tyttären hän naittaa, ei haittaa,  
Sillä viljaa täynnä on aitta.

Silloin káskee sulhasen laulaa,  
kun on armaan rinta ja kaula  
Kirkastettu hopialla, kullalla,  
Ja kruunattu pää selkiä;  
Koska lahjoi tuo, ympäri pöydän juo  
Morsian se vakaa, ja jakaa  
Mitä hänell' on omasta takaa.

Silloin vasta riemu se kuuluu  
Koska soivat pillit ja huilu,  
Moni himost' palaa ja halaa;  
Silloin nuori mies hyppää hiess',  
Morsian kruunupääss' ompi pahass' sääss';  
Silloin olut tuodaan ja suodaan,  
Koska malja ystäväin joudaan.

Koska mies on yltä Latinass',  
Humalass', olvess', paloviinass',  
Niin hän pyytää ma'ata pääns kaataa  
Kultans kauniin sylihin,  
Jonk' käsivarrell' on hän kyll' tallell'  
Eikä valita mitään, vaan sitä  
Pyytää kauniist' holhoo ja pitää.

Ennenkuin sitt' vuosikaan kuluu,  
Jopa leikki todeksi kuuluu:  
Äiti tarpeens tietten, juur' rieten  
Antaa olutta juokсутta

Kunniaks poikasell' taikka tyttärell';  
Walmistaa myös muuta, jos suuttaa,  
Ystävitä joll' ilahuttaa.

Monta hyvää herkkuu hän antaa,  
Lihavita paisteja kantaa,  
Holhoo kunnian kautta ja auttaa  
Erinomattain pappei ain';  
Heille hyvää suo, heille näin sanoo:  
"Älkäät pahaa suoko, vaan ruokaa  
Ottakaat Te vieraat, ja juokaa!"

Koska toivoo vierait' emäntä,  
Kiiruhust' kuin tuulessa lentää,  
Lakaisee permannota ja kotaa,  
Puhdistaa tuvan, ja ruuan  
Kaunistaa kryydill' hyvin hajavill',  
Kirkkaaks panee pannun ja kannun,  
Ettei häntä nuhtelis Hannu.

Usein tää mainittn taatta  
Ruotsin valtakuntaa ja maata  
Holhoo kunnian kautta, ja auttaa  
Ruotsin ruhtinast' usiast',  
Erinomattain sodan aikan' ain';  
Wiisi palkkamiestä evästä,  
Monta muuta päästää hädästä.

Herra, rouva, piika ja trenki,  
Pian lausuttu jokainen henki  
Syöpi ilman määrää ja täärää,  
Mitä pannut kokohon  
Tämä köyhä mies (Ken ne kaikki ties);  
Rätin papill' kantaa, parainta  
Juustokakkuu emännäll' antaa.

Tosin hyvä on olla ruualla  
Talonpojan kylässä maalla,  
Kuss' on linnut käsill' maan vesill'  
Kussa moni puu kukoistuu,  
Lintu oksan pääll' laulaa siellä tääll';  
Silloin ilo suuri on juuri  
Maalla vahva kuin joku muuri.

(Arkkiveisuna painettu v. 1703).

Henrikki Lilius.

Kirkkoherran poika Messukylästä, syntynyt 1683, tuli maisteriksi Turussa 1707, pääsi viimein kirkkoherraksi Messukylään, kuoli 1745. Hän oli kuuluisa opista, puheentaidosta ynnä runolahjasta. Paitsi latinaisia runoelmia löytyy häneltä myöskin kaksi häärunoa, onnentoivotus Juslenius'en sanakirjaan ja tämä seuraava.

Kehtoruno.

Tuutilainen, tuutulainen,  
Lepäele lapsukainen!  
Levon lainaaja lepyinen,  
Jesus sua siunatkohon!  
Nuku, uuku, nukkeroisein,  
Makaele maidonjuoja!  
Kuin on maitokin makoinen,  
Unes olkohon suloinen!



Kuin on kätes kiinnitetty,  
Kupeheses vyöllä vyötty,  
Niin sun Jesus itseensä  
Uskon nuoralla niveli.  
Jumala sun itse otti  
Liittohonsa lapseksensa,  
Jesus vioista virutti,  
Pyhä Henki pyhitteli.

Älä itke enkelisein,  
Waikeroitse vaiveroisein!  
Jesus kaunis kumppaninas,  
Pyhät vartiat va'ussas.  
Nuku, nuku, nukkeroisein,  
Makaele maidonjuoja!  
Liekkutellen lintustani,  
Ainoata armaistani,  
Kehtos käärin kukkasilla,  
Kasvos peitän kaunihisti.  
Koska olet kyllin saanut,  
Hopiaisein, hienoisesta,  
Heräele herttukaisein  
Ilman itkutta isotta!  
Palkkas on pantuna povessa,  
Maito mesimieluhinen.

(Painettu häärunoin kanssa 1728).

Abraham Achrenius.

Someron kappalaisen poika, syntynyt 1706. Tuli 1736 Ähtävän kappalaiseksi, josta virasta kuitenkin v. 1740, uskonnollisten tunnonvaivain tähden, juhlallisesti luopui. Tästä oikeuteen vedettynä, vapautettiin hän kuitenkin edesvastauksesta, ja pantiin v. 1748 linnansaarnaajaksi Turussa ynnä v. 1753 Nousiaisten kirkkoherraksi, kuoli 1769. Ylioppilaana jo oli hän tietty runolahjastaan ja sepitteli sekä maallisia lauluja että hengellisiä virsiä. Myöhemmin poltti hän edelliset uskonnollisessa kiihkossään; jälkimäisiä on noin 200 paikoin painettu. Hän kirjoitti myöskin ruotsalaisia virsiä.

Onnentoivotus väitökseen.

Tuonaan tempasi täst' minun muodoiss' muuttuva *Morpheus*,  
Tempas, valppaana vei, eipä suonut sippurasilmill';  
Wei minun pois viitaan, kusa virsiä veisasi *Virtus*,  
Weisas näin: "tule tänn', *Muusain* vesa vikkellä, virkku,  
Kuin vetelet vinhast' *Aganippen* vainjosa vettä!  
Juoks', tule tänn tänäpä'n', täsä tie, täsä tanhua toimen!  
Tie, joka selkeä lie, joka vie, joka taitanee taivast'  
Päin vetää paits' pelvott', yli onttoin ja onkalein alhon,  
*Pindin* paisumen pääll', kusa *Kunnia* kantaa *kathedrass'*  
Kruunun kaikille niill', jotk' sinne on saattaneet itsens."

"Siis tule tänn' tänäpä'n', vedä, veikkoni, virsnsi väljäll',  
Seuraa meit' yli öit, pyri pääll', lue, lauluja laske!  
Ei täsä turmele työ, vaikk' pistäpi tappurapensas;  
Ei täsä tuoksua tul', vaikk' kanta se krapisee kannoiss'.  
Siis pidä pääll' joka sääll'! Kyll' *Kunnian* kukkula kaikuu,  
Kun heliäll' helinääll' *Helikonin* huipullen hyppää".  
Näin veisas *Virtus*; tämän äkkäsi taitava toimen  
Ja taidon toveri, joka nurisi nurkassa nurmen,  
Äkkäs sen, meni sinn', ja jos ennen seurasi siivoss'  
Kyll' salaa ja kauniist', jo nyt jälkiä jättelee julki,  
Jälkiä jättelee julk'. — Minä vihdoin viidasa viroin.

(Painettu väitöksen kanssa yhteen 1729).

Uuden vuoden toivotus Suomenmaan asujaimille.

'Uns' vuos' alkua käy, — ajastaikanen entinen illall  
Joutui, ääneti nyt sivu aikain taampana kulkee!  
Oi! jos ääneti myös olis entiset estehet armon,  
Niskuritahto ja työ, veriruskiain saastumus syntein,  
Kalvava kuoleman koi, mato pistävä tunnosa tuimain,  
Jot' moni siittelee kyll', jost' kuolema kauhea kerkii  
Ain' yli uusien öin, yli uutten vuotten ja päivain,  
Surkiasa tilasa kiinn' se saavuttaa syntisen orjan.  
Ei täsä välillä käy, ei vuodet, hetket, ei retket,  
Ei yön synkeys suur', satavuotiset syntiset nukkuu,  
Jos ei he armon luo sydämestäns kääntäneet itseens.  
Oi! siis, Jesu, tul' auks, tule armon viimeisill' hetkill',  
Noudata sieluja viel' käsivarrell', Sankari, vahvall',  
Nöyrrytä, suo Suomess' Sinun armos saisivat oikein,  
Jotk' rajarikkona käy, katumukseen kääntyis ja vääntyis,  
Ett' uskoss' eläväss' ja toivon totisess' hengess'  
Isoisit armoo ja viel' verihaavas sisälle vaipuis  
Juur' uudeks elämäks sydämensä nöyräsä hengess'.  
Jesu, Jesu, tul' auks'! tee valppaaks vartiat armon!  
Wahvista valppahat myös! Sanas armo Suomesa soikoon!  
Wiel' voimall' väkeväll' herätettyin kasvata kansaa!  
Joudu, Jesuni, auks, Sinä voiton ruhtinas hurskas,  
Sankari suur', soittain joka pilvisä kirkkaana kuljet,  
Wiimein tuomari täys, vielä kuitenkin armosa runsas  
Sun veresäs välimies, parannukseen kutsuva kansaa!  
Sieluin piispa paras, ylipaimen, karitsateuras,  
Jok' syntein sovinnoks olet ulos antanut itses,  
Joudu saalihis auks, revi sutten suusta ja vallast'  
Sun lampais lauma, tule turvaks veresä voittain!  
Kaksteräisell' miekall' sielut ylösherätä hartaast'  
Tuimat, nukkunehet! Sinun nooles teroita tarkaks,  
Ett' nöyrill' sydämill' Sinun armoas etsisit hartaast!  
Oi rakkain Jesu, sydämitten virvoitus uskoss',  
Kallio ja väkevyys, valo, voima ja tuntuva turva,  
Sieluin suo maistaa Sinun armos etsivä voima,  
Runsas rakkautes, verihaavais uskosa rauha,  
Ett' perus heill' olis kallions pääll', Sinun askeles hartaast'  
Seuraisit ain uskoss', Sinun henkes uudes mieless',  
Uudes kans voimass', verihaavais rauhasa runsaass'!  
Kuulte Jesu ja aut'! Sinull' olkoon kunnia, kiitos,  
Wiisau ja väkevyys, Sua kansat kiittävät kaikki!

(Painettu v. 1748).

Gabriel Calamnius.

Kalajoen kappalaisen, Gabriel Calamnius'en poika, syntynyt 1728, tuli Upsalan yliopistoon 1744, maisteriksi Turussa 1754, oli apulaisena ensin Kalajoella, sitten Limingassa, ja kuoli v. 1774. — Toimitti v. 1755 painosta runovihkon, nimeltä: *Kokous suomalaisista runoista*, joka valitettavasti on kadonnut. Paitsi tätä runovihkoa on Calamnius vielä kirjoittanut onnentoivotuksen väitökseen ja riemurunon Kustavi III:n syntymästä.

Keväällä tehty hääruno.

Kevät keikkuen tuleepi,  
Ilon kanssa ilmestyypi!  
Silloin monta metsämiestä,  
Somaisinta soidinmiestä,  
Suksen päällä souteleepi,  
Ennakolla ennättääpi

Metsän eläinten edulle,  
Soittavaisten soitimille;  
Silloin kaikki kalamiehet  
Paatin päälle pyytelevät,  
Werkot vetehen vetävät,  
Heinikkohon heittelevät;  
Silloin kukat kukoistavat,

Wesat puusta putkahtavat,  
Koko maailma matala  
Wihoittaapi viljan alla;  
Mitä kuollunna mataapi,  
Tainnoksissa talvikauden,  
Wiimeisetkin virkoavat  
Madotkin matelevaiset;  
Silloin linnut livertävät,  
Äänellänsä ääntelevät,  
Aivan isolla ilolla  
Laulelevat laitumilla,  
Yksin mielin yhdistyvät  
Kukin kanssa kumppaninsa,  
Luojan laitoksen perähän  
Sikiöitä siittelevät.

Kevät keikkuen tuleepi,  
Ilon kanssa ilmestyypi  
Meidän ylkämiehellenkin  
Tänä päivänä pyhänä,  
Jon' on löynnyt löytykäisen,  
Metsävuohen mieluhisen,  
Somaisimman soidinlinnun,  
Meren kuutin kultaisimman.  
Silkki sill' on silmälaudat,  
Korvat aivan konstilliset;  
Sill' on huulet hunajasta,  
Leuka lemmestä leveä;  
Sill' on vihko viherjäinen  
Kainalossa kannettava;  
Se on sormista sokea,  
Warsin nopsa varpahista.

Yht siis pidä pivossasi  
Tämä saatu saalihisi,  
Pesä pehkuhun rakenna,  
Kaunis linna linnullesi,  
Kuutillesi kultaiselle.  
Siihen julkinen Jumala  
Meidän ilmoinen Isämme  
Siunauksen siirtäköhön,  
Aina teidän antakohon  
Onnen ohjissa kävellä,  
Onnen riemurenkahissa  
Asti aikahan, ikähän  
Annostansa aiottuhun.

(Turun Wiikkosan. 1821, otettu yllämainitusta nyt kadonneesta runovihkosesta)

Simo Achrenius.

Syntynyt 1729, Sievin kappalaisen poika, oli kirkkoherran apulaisna Paltamossa, sitten Pietarsaareissa, kuoli vakinaiseen virkaan pääsemättä. On paitsi seuraavaa hautarunoa kirjoittanut onnentoivotuksen väitökseen ja '*Uudet Hengelliset Runot läsnäolevaisista ja tulevaisista tiloista*' v. 1766.

Nouse kätköstä, kynäni,  
Kesken kädessä kata,  
Kirjoittele kiiruhusti,  
Joudu varsinkin välehin,  
Koska lähden laulamahan,  
Murehella muistamahan  
Mit' on mielessä minulla,  
Mik'on vaivana valitus.

— — —

Ohoh Tuoni tuimuuttasi,  
Kuink' on haahmosi kuvattu,  
Se on muotos muinoinenkin:  
Sinull' on siivet siniset,  
Lentokeinot kauhistavat.  
Wirhiviikatet olalla,  
Julma raudasta rakettu,  
Kumma kynttilä kädessä  
Pimeästi palavainen,  
Tiimaklasi tiukkuvainen,  
Jossa vähä juoksematta  
Lienee pohjassa poroa.

Sinä varmasti vaellat  
Walkeissa vaattehissa  
Lumen karvan kaltaisissa  
Pimeässä piiloittelet,  
Astut äkisti etehen,  
Kanssa varjosi vetäyt,  
Aina kuljet, kurkistelet,  
Kaikki tuimasti karistat  
Pojjes maailman menosta,  
Ulos näistä nähtävistä.  
Sydämiä sylkyttelet  
Tahi halkaiset tahallas,  
Koska kouristat kovasti,  
Wiileskelet viime kerran.  
Kasvosi on kalpeaksi,  
Kauheaksi kaljahtanut,  
Silmät päähän painunehet,  
Kallon kaamean sisähän;  
Kalman haisu haikeasti  
Nousee nokkamme sisähän,  
Koska kuljet kuuluisasti,  
Majoissamme matkustelet.

— — —

Tämän, vainaja vakainen,  
Tunsit, herra hengellinen,  
Jok' olet laskettu levolle,  
Kirkon alle kellistetty;  
Tiesit kyllä taitavasti,  
Mik' on muoto mukomalla,  
Kuinka Tuoni teurastaapi,  
Kuink' on tuima tullessansa;  
Waan et pelännyt pahoja,  
Mustan miehen murhetöitä,  
Tulit Tuonelle tutuksi  
Sanassa suuren Jumalan,  
Ristin kautta karvahimman.  
Siitä kelvoksen käsität,  
Lujan löysit lohdutuksen

Wastoin kuoleman kuria,  
Wastoin valtaa valjun miehen.  
Annoit itses alttihaksi  
Tuolle Tuonen Tuomahalle,  
Astuit paki paattihinsa,  
Lähdit täältä tahtoisesti,  
Menit mielellä hyvällä  
Ulos alhaisest' ahosta;  
Tuonne tahdoit taivahasen  
Siellä suloisen sataman  
Löysit kyllä lempeimmän  
Uudess' uskon elämässä,  
Rauhan mansikkamajassa,  
Kauniin Jesuksen kodissa.

(Painettu 1758).

Henrikki Achrenius

Edellisen veli, syntynyt 1730, oli nimismiehenä Kalajoella ja kuoli 1798. — On kirjoittanut koko joukon runoja ja lauluja, joita löytyy useampia painettuna Lärda Tidningar'issa 1766, Topelius'en Runo- ja laulukokouksessa ja Oulun viikkosanomissa v. 1833. Muutamia löytyy paitsi sitä käsikirjoituksena Kirjallisuuden Seuran tallessa.

Papin Rouville 1:nä päivänä Toukokuuta.

Papin rouvat, papin rouvat nyt taas iloitkoon,  
koska saavat luottaa,  
Että kaksi' vuotta  
Wielä vissiin, vielä vissiin heillä turva on.

Äijät elää, äijät elää, turvan tuottajat!  
Ei ne rouvat huokaa,  
Heill' on kyllä ruokaa,  
Asuinsijan, asuinsijan hyvät laittajat.

Heille riistaa, heille riistaa kasvattavat kans',  
Aittaan aivan hyvää  
Tarpeheksi jyvää,  
Arkun sisään, arkun sisään muuta aikanans.

Karja kaunis, karja kaunis aina lisäyy,  
Eikä maidon mahti,  
Kellarista sahti  
Juoksemasta, juoksemasta koskaan pysäy.

Wiinan vilja, viinan vilja monta virvoittaa,  
Oluttakin nähdä  
Yllyttävät tehdä,  
Joka monen, joka monen janost' kirvoittaa.

Siis jo, rouvat, siis jo, rouvat, pian vanukaat  
Äijienne kaulaan  
Niinkuin rautanaulaan,  
Suuta pistäin, suuta pistäin heille sanokaat:

"Elä kauan, elä kauan minun tukenan!  
Paljo multa puuttuis,  
Sull' jos Tuoni suuttuis,  
Ennen aikaa, ennen aikaa panis hautahan."

(Topelius, Suomen kansan vanhoja runoja ja nykyis. lauluja, I. v. 1822).

Morsiantanssi.

Piikaparvi paras,  
Pidä varsin varas,  
Nyt on pitkä tanssi edessä.  
Ota sulles pari!  
Kyllä tulee vari  
Ennen kuin on temput kädessä.  
Riisu itses supi,  
Heitä poijes tupi,  
Keveäksi lyöte,  
Kun on paljo työtä,  
Ettet kovin hikois,  
Liian paljon likois,  
Wäsymyskin viimein käsittäis.

Morsian jo astuu, —  
Kyllä raukka kastuu, —  
Ringin suuren sisään hopulla:  
Ensin kaappaa Kaija,  
Sitten sieppaa Maija,  
Briita, Liisa, Stiina lopulla;  
Wielä ottaa Anna,  
Leena ja Susanns,  
Kerttu, Elsa, Saara,  
Wappu, Kreetta, Klaara,  
Kaikki järjestänsä,  
Jotk' on ringissänsä,  
Päätökseksi pieni Maalina.

Kun on kaikki nähty,  
Tämä temppu tehty,  
Toinen kohta ehtii etehen.  
Morsian ei säästä,  
Kruunu poijes päästä  
Kaunis kääreyypi kätehen:  
Sitä näytteleepi,  
Kauan käytteleepi,  
Silmäns ovat ummess',  
Korvat kovin lummess',  
Kruunun tuolle tuopi,  
Jolle onni suopi  
Saada sarvi kaunis rekehen.

Sitten alkaa akat,  
Niinkuin tähdet vakat,  
Lattialla itsens väännellä, —  
Siinä ilman taksaa,  
Kuinka kukin jaksaa,  
Morsianta kyllä käännellä.  
Saavat kanssa huutaa,  
Jos on heillä suuta:  
"Taas on meille nuori  
Tullut uusi muori!  
Terve olkoon tulos  
Sisälleen ja ulos!"  
Kaikki ämmät yhdell' äänellä.

Nyt se tanssi loppuu,  
Mutta toinen hoppu  
Morsianta vielä noudattaa:  
Kunhan vuosi meni,  
Tulee vastaan meri,  
Joka häntä kyllä soudattaa.  
Wasta käypi keli,  
Eikä puutu peli,  
Uuden tansin tuisku,

Hyssytys ja huisku.  
Silloin tussalulla  
Kyllä saadaan kuulla,  
Waikka tänä vuonna vallera.

(Topelius, Suomen kansan vanhoja runoja ja nykyis. lauluja, I. v. 1822).

Kristfrid Ganander.

Syntynyt v. 1741 Haapajärvellä, vihittiin 1763 papiksi ja 1766 maisteriksi, tuli 1775 kappalaiseksi Frantsilaan, jossa kuoli v. 1790. Keräeli suomalaisia runoja, sananlaskuja ja arvoituksia, jotka viimeinmainitut tulivat painosta v. 1783. Toimitti v. 1789 kirjan Suomalaisten muinais-jumaloista. Walmisti suomalaisen sanakirjan, joka ei kuitenkaan tullut painetuksi. Kirjoitti jo yliopistossa ollessaan onnentoivotus- ja hautarunoja. W. 1784 ilmestyi 151 hänen suomentamaansa satua, joista 15 runomitalla, ja 1786 mukailuksia runomitalla Korkeasta Weisusta, muutamista David'in psalmeista ynnä parista Hjob'in kirjan luvusta. On myöskin toimittanut pari suomalaista lääkärikirjaa.

Tuhma mies ja Rauta.

Tuli tuhma ja typerä  
Luoksi raution rotevan,  
Parahimpahan pajahan,  
Jossa kuuma hevoskenkä  
Oli ahjosta otettu,  
Lattialle laskettuna.  
Poltti sormensa pahasti,  
Kengän kiidätti kivasti,  
Heitti piankin pivosta.

Seppä huusi hullupäälle:  
"Sinä tyhmä ja typerä,  
Mikset ensin miettinynnä,  
Hyvin kokenut kysellä,  
Josko rauta jäähtynynnä,  
Josko kuuma taikka kylmä?"

Tuhma taasen vastaajaapi:  
"Mistä tietänen todella  
Raudan polttavan rumasti?"

Seppä vastasi vakainen:  
"Kuuma rauta kihiseepi,  
Jos sen päälle syljeskelet".

Otti tuhma onkehensa,  
Pani muistohon parahan,  
Neuvon tämän näppärääisen;  
Meni konna kotihinsa  
Jossa vellille vetäysi.  
Siihen sylki seitsemästi,  
Eikä se kiehua kihisnyt.  
Nieli kohta nälkähinen  
Kitahansa kiehuvaisen,  
Poltti vatsansa varilla,  
Wetelällä vellillänsä,  
Nahan suustansa sivalsi.

Siinä oli saapuvilla  
Toinen kysyvä toveri:  
"Mikset outo odottanut  
Jauhovellin jäähtymistä?"

Tuhma vastasi vihassa:  
"Minä luulin jo lujasti

Jäähtyneeksi julman vellin!"

Toinen siihen sanoneepi:  
"Mikset höyrystä havainnut  
Wellii vetelää variksi.  
Kuss' on savu sakeana,  
Siinä tuli tupruaapi!"

Tuhma taasen muisti tämän,  
Juoksi sitten lähtehelle,  
Joka höyrysi hyvästi,  
Senpä luuli lämpimeksi,  
Polttavaiseksi peräti,  
Koska savusi kovasti.  
Seisoi sentähden sujotti,  
Jotta jalkoja jumotti,  
Odotuksella odotti,  
Jotta nääntyä janohon,  
Tahtoi kuolla konna parka,  
Siitä pelosta pahasta,  
Ettei polttais poskiensa,  
Kurkkuansa kalttajaisi.

(Uudempia valittuja Satuja 1784).

Juhana Frosterus.

Paltamon kirkkoherran poika, syntynyt 1720, tuli maisteriksi 1745, kirkkoherraksi ja kouluopettajaksi Kajaniin 1746, sitten Sotkamoon 1763, jossa kontrahtiprovastina ja jumaluusopin tohtorina kuoli 1809. Paitsi seuraavia runoja ja suurta joukkoa virsiä on hän myös kirjoittanut luonnonopillisenkin kirjan, nimeltä: *Hyödyllinen huvitus luomisen töistä*.

Jumalan Pyhästä Laista.

Tuli tuuli tunturilta,  
Edomin etelämaalta  
Paksu pilvi Paranista,  
Josta tuli tuiskuaapi,  
Tulen liekit leimahtaapi,  
Jyrinät ylen jyreät,  
Pelättävät paukaukset.  
Oli tuska tuulessakin,  
Kova kipu kallioilla,  
Wuoret aaltona ajeli,  
Paukkui vuorten patsahatkin,  
Sinai syttyypi tulesta,  
Horeb horjuupi kovasti.

Onpi Luoja liikkehellä,  
Luojan voima vallassansa  
Ihmisille ilmestyypi.  
Hänen vaununsa vakava  
Kulki pilvein kukkuloita  
Rakehitten rattahilla.  
Taivas selkeä sakosi  
Mustan pilven peittehestä,  
Tiukkui taivahat sadetta,  
Wesi vuoti viljavasti.  
Liikkui luodut luonnossansa,  
Liikkui Luojan liikuttaissa,  
Kaikkivaltiaan käsissä.

Nämät oli nähtävissä,



Mutta eipä siedä silmä  
Nähdä näkymättömiä.  
Kuka saattaapi sanoa,  
Jot' ei ole ennen nähnyt,  
Eikä kuullut korvillansa?  
Kuka saattaapi sanoa,  
Aivollansa arvaella  
Mitä enkelein esissä,  
Mitä taivaassa tapahtui,  
Henkein suuressa hovissa,  
Kaunihissa kartanossa?

Pyhän Herran palvelijat,  
Zebaothin sotajoukot,  
Suuret sankarit sodassa,  
Kirkkaudessa koreat,  
Seisoi tuhannen tuhansin,  
Joukoissansa juonteheassa,  
Tekemässä taitavasti  
Palvelustansa pyhästi.  
Helisi heleä torvi  
Pauhasi pasuunan ääni,  
Kaikui korvissa kovasti.  
Pelko pyörrytti parahat,  
Rohkeimmat raukesivat,  
Ylimäisen ystäväkin,  
Jalo tuttava Jumalan,  
Moses miehistä valittu  
Tunnustaapi tuskissansa:  
"Minä vapisen, värisen,  
Polvet puuttuvat minulta!"  
Kaikki kansa katsellessa,  
Katsellessa, kuullessa,  
Pyysi pelvossa paeta  
Kuolemata kauheata.

Minne poloinen pakenet  
Kaikkivaltiaan kädestä?  
Eipä turvaa Tuonta vasten,  
Sinaissa suojelusta  
Wastoin lain vaatimusta,  
Lain kanteita kovia.

Istui Herra istuimelle,  
Kiivas Kunnian Kuningas  
Lakiansa latomahan,  
Sulki lavean lakinsa  
Kymmeneen käskysanahan.  
Puhui selkeät sanansa,  
Lujat juuri lupaukset,  
Hedelmät hyvälle töille;  
Kovan koston uhkaukset  
Peloksi pahoille töille.

Nämät vaativat vakaasti  
Taidon, tahdon, taipumusten,  
Ajatusten, aikomusten,  
Kielen, käytösten, tekojen  
Wiatonta, virheetöntä  
Puhtautta puuttumatta.  
Mitäs vielä vilpistelet,  
Juonissasi juonittelet?  
Onko vilpissä varoa,  
Walehessa varjelusta?  
Tunnusta tuimat tapasi,

Paljasta paha sisusi.

Sydämes on syvä hauta  
Täynnä häijyjä haluja,  
Kauheata kankeutta,  
Ylevätä ylpeyttä,  
Iloittelet ilkeöille,  
Tavoille tavattomille,  
Wastoin Luojasi lakia.

Onkos Herra herjennynnä,  
Waijennut vakaa Jumala,  
Laskenut lujan lakinsa  
Meidän mielivaltahamme?  
Etkös tiedä tähdellensä  
Tulevas tilin tekohon?  
Tulet totta Tuonen tullen,  
Tulet vastoin tahtoasi,  
Tulet käskyä kovalla,  
Koska torvi taivahalta  
Kutsuu kuollehet kokohon,  
Herättääpi haudoistansa,  
Tuopi tuomion etehen;  
Koska meret mullistuvat,  
Tuli tuima kaikki syöpi,  
Woimat vahvat taivahankin  
Wärisevät, vapisevat.  
Woivotukset vallan saavat,  
Parku suusta pakahtuupi,  
Soisit vuoret vääntyisivät  
Poloiselle peitteheksi;  
Mutt' et pääsekään paolle,  
Kovan kostajan käsistä!

Ei ole turvaa Tuonta vasten,  
Sinaissa suojelusta  
Wastoin lain vaatimusta  
Lain kanteita kovia!  
Työsi kaikki kaunihimmat  
Ovat kaikki kelvottomat,  
Niinkuin huonon hämähäkin  
Werkko sulle vaatteheksi.

Nyt on vielä armon aika!  
Matkaa toiselle mäelle,  
Pyri käänny Golgatalle;  
Siell' ei ole tulen tuisku,  
Eikä jylkeä jyrinä.  
Siellä rauha raketahan  
Siellä armo annetahan,  
Jesus joutuu turvaksesi,  
Päästää pauloista pahoista,  
Kuolon kauhean kidasta.

(Painettu 1787).

Hääruno.

Lähde luonto liikkehelle  
Ehdi ehdolla runohon,  
Wedä virret väljällensä,  
Että kaikuis kallioissa,  
Kumisiksi kuusikoissa,  
Kuuluisi Turun tuvissa.  
Mettä mieleni mehuupi  
Sanomista sattuneista,

Minä laulan metsämaassa,  
Wisertelen virran luona.

Laulavatpa luodut kaikki,  
Wirkoovat vilun perästä;  
Jopa luopui luodetuuli,  
Kovat puustit Pohjoisesta,  
Wihaiset vilun vihurit,  
Koska läikkyy lämmin tuuli,  
Kilo kiilsi vetten päällä  
Armahasta auringosta,  
Sätehistä suloisista.  
Silloin joutui juonteheassa  
Linnut meille muilta mailta;  
Pääskynen pani pesänsä,  
Wesilintu vieretteli.

Suoritteli sulkiansa,  
Suositteli sulhastansa.  
Weden karja kuopastansa,  
Weden hirmu, hau'in poika,  
Wetäiksen veden syvästä,  
Talvimajasta mataapi  
Rannoille rakentamahan  
Leikkejensä lämpimessä,  
Kätkee kaikki koukkuluunsa,  
Suunsa tutkaimet terävät.

Metsot mustissa mekoissa,  
Ukot, uljahat urohot,  
Nousit vuorten notkelmista,  
Kalliolla kalkuttelit,  
Kutsuit kumppanins kokohon.  
Tulit teirit tanterelle,  
Kukertivat kuusikoissa,  
Soitit soilla soitimensa.  
Pyytkin pyörit pensahissa,  
Linnut pienet parvissansa  
Kielten kilvassa kihisit,  
Wisertelit virsiänsä.  
Niin he kaikki häitä laittoi  
Suven suodun suosiossa.

Eipä ihme ihmisistä,  
Että hekin ennättävät  
Keskellä kesäsydäntä.  
Luonnon kaiken kukoistaissa.

Kenpä oikein osaapi  
Taiten vaimoa valita,  
Kuulustella kumppania?  
Joka katsoi kauneutta,  
Tavaroiden tyttäriä,  
Pyrki suurehen sukuhun,  
Se saa sappea sakoksi,  
Mielipahan palkaksensa.  
Mutta tuttu Taivahisen,  
Ylimäisen ystäväinen,  
Sille Luoja laitteleepi  
Naimakeinot näppäräiset.  
Herra tunteeepi todella  
Mitä mielessä makaapi,  
Kunkin peitetty povessa.  
Hämpä katsoi kaukaisia,  
Tulevaiset tutkisteli,  
Muutoksetkin mielessämme

Aikanansa arvaeli;  
Sitä myöten hän sovitti  
Omillensa onnenpaikat.

Tai on toimi tutkimatoin,  
Mutt' on helppo Herran työksi,  
Joll' on meret määrättyinä,  
Meren pisarat pivossa,  
Joka veti vaaksallansa  
Mitan tarkan taivahalle,  
Weti mitan, pani määrän,  
Painon niinkuin puntarilla,  
Pani solmut ja sitehet  
Tarhan tähtien etehen,  
Että juoksun jouduttavat,  
Toinen toista paineleepi,  
Paineleepi, ponnistaapi.  
Hänen valtansa vakava  
Piteleepi pilvet kaikki,  
Hattaroita hallitseepi.  
Häll' on tietty tuulen synty,  
Pohjat Pohjoisen pisimmät,  
Jolla nostaa nousemahan  
Meren lainehet lavean,  
Että laivat lentelevät  
Silkkisillä siivillänsä.  
Herra myöskin hallitseepi,  
Suuntihin sovittleepi  
Meidän mutkaiset menomme.

Siis ma toivotan todella  
Sydämeestä syttyneestä:  
Armot Jumalan avarat  
Teille aina auetkohon  
Itse surunkin sumussa  
Pimeässä Pohjolassa.  
Onnet olkohon omanne  
Lukemattomat luvulta,  
Niinkuin pilvessä pisarat,  
Niinkuin koskessa kiviä,  
Alla virran villapäitä.  
Koska päivät päättynynnä,  
Ero viimeinen edessä,  
Herra teidät helmoiinsa  
Korjatkohon kaunihisti,  
Sinne teidät siirtäköhön,  
Kussa iloa ijäti  
Riemun runsaissa tuvissa.

(Painettu 1764).

Paavo Korhonen.

Syntynyt 1775 Rautalammilla. Oli talon vanhin poika, vaan heitti talonhoidon nuoremmalle veljelleen, sentähden että oli viinaan menevä. Wietti aikansa enimmäiten metsänkäynnillä ja kalastamisella. Kuoli syksyllä 1840 kalastusretkellä veneesensä.

Ensimmäiseksi hänen runoelmistansa tulivat painetuksi muutamat virret v. 1799. Toisia sekä runoja että virsiä löytyy sekä erikseen painettuna että sanomalehdissä. Walittu kokous tuli painosta 1848.

Talonpojille.

Joll' on oppia otsassa,

Sill' on nappia nutussa,  
Housuissa hopeakello.  
Kuninkaall' on kultakruunu,  
Herrat hattua pitävät;  
Kyntömiehell' on kypärä.  
Herrat käyvät saappahissa,  
Toisen vuoron tohvelissa;  
Wiertomies on virsuillansa.  
Herran on kädessä keppi,  
Puhe pulska mestarilla;  
Peltomies on pelon alla.  
Herroilla kupera kappa,  
Syvä säkki mestarilla;  
Talonmies takana silmin  
Astuupi aitan ovelle.  
Joll' on virka pienempikin,  
Sill' on paita palttinaninen;  
Palomies on paikkaisissa,  
Riihenpuija rikkuneilla.

Kuules kuitenkin minua  
Taitava talon isäntä:  
Älä suutu säätyhysi,  
Älä virkahas vihastu,  
Waikka vaivalla kovalla  
Maasi mahtihin rakennat,  
Pidät pellon pehmeänä,  
Ojit korpia kovia,  
Wäännät leivän lapsillesi,  
Ruumistasi raukeaksi,  
Kun ompi kipeä selkä,  
Kaikki hartiat hajalla.

Sitä miestä mielellänsä  
Herratkin hyvin pitävät,  
Jolta saavat saatavansa,  
Wähät viemiset välistä,  
Sille vielä viipymättä  
Kirkkoherrankin kotona  
Kahvikuppi kannetahan,  
Luona lukkarin samaten  
Aamuryyppy annetahan.  
Nimismiehet mielellähän  
Kelpomieheksi kehuvat,  
Sanovat salituvisa:  
"Istu nyt, hyvä isäntä,  
Ota ryyppy oivallinen,  
Panepa paritsat päälle!"  
Sille mestarit menevät  
Työhön ilman tinkimättä,  
Sille rengitkin rupeevat  
Ilman paljon pyytämättä,  
Piiat vielä pyrkimällä  
Laurinpäivänä paneivat.

Eihän maailma mahissa  
Pysyisi talonpojitta,  
Herrat ei herrana kävisi,  
Eikä mestarit eläisi,  
Kun ei maata kynnettäisi.  
Maasta maalima elääpi,  
Sekä suuret että pienet,  
Maastapa makeat saapi  
Maasta väänntyypi väkevät  
Hapain kaikki hankitahan

Kaiken kansan tarpeheksi.

Siis sinä, siveä vaari,  
Taitava talon-isäntä,  
Jolla on omasta työstä  
Tavaroita tarpeheksi,  
Et huoli hätäillä siitä,  
Jos herra hevosen kanssa  
Tuleepi tuvan etehen.  
Käske kohta kiirehesti  
Rengin riisua hevonen,  
Kanna kauroja etehen;  
Käytä herra kammarihin,  
Pane pöytähän pötyä;  
Laita lapsi naapurihin,  
Rannin vaarille varoitus,  
Kutsu kanssanne ruualle.  
Itse istu pöydän päähän,  
Ota pottu polvillesi,  
Pidä käessäsi pikari.  
Sitte haastele hyvästi,  
Herran kanssa kaunihisti,  
Tiedustele taitavasti  
Kaikki yhteiset asiat,  
Kanssa kaukaiset sanomat.  
Kun on sitte siitä päästy,  
Laita saatavat samalla,  
Panepa paras hevonen  
Kyytihin kylänväliksi.  
Maksa palkka mestarille,  
Rengille rehellisesti;  
Pidä vaivasten varalla  
Reisuissa rehellisyyttä,  
Niin sä astut arviossa  
Pienen porvarin sivuhun,  
Kauppamiehen kunniahan,  
Etkä väärähän vaella,  
Waikka vanhaksi eläisit.

(P. Korhosen 50 runoa ja 6 laulua, 1848).

Turun palosta.

Pääskynen teki pesänsä,  
Laululintu laitoksensa,  
Tälle maalle tultuansa,  
Katon alle kartanolle;  
Siinä siitteli sukunsa,  
Kasvatteli kaltaisensa;  
Waan ei saanut sille vielä  
Laulu-ääntä laitetuksi  
Tällä maalla täydellistä.  
Otti matkan ulkomaalle  
Mennäkseen meren ylitse;  
Siellä nuoret nuotin oppi,  
Lapset laululle osasi,  
Kerkeisi keväällä tänne,  
Aivan äänellä samalla,  
Emän entisen tavalla.

Saman linnun laatusiksi  
Papin pojat pantaneenko,  
Kun ei koskana kotona,  
Ikänään isän tykönä  
Saada niistä saarnamiestä,

Menevätä messun töille,  
Ennenkun etäällä käyvät,  
Aina aikansa asuvat  
Akatemian tuvissa.  
Siellä ne sanoja saavat,  
Miehet miehiksi tulevat,  
Astuviksi alttarille,  
Meneviksi messun töille,

Waan se oiva oppihuone,  
Akademia Turussa,  
Joutui valkean varaksi  
Tuimassa Turun palossa,  
Joka siellä seinät särki,  
Kivimuuritkin murensi,  
Kaasi kirkon kelloinensa,  
Torni-uurit urkuinensa,  
Monta kallista kalua,  
Jotk' on kaikki kaivattavat.

Kuss' on kulta ja hopea,  
Kussa vaski, missä rauta,  
Tina tuhkana vajosi,  
Posliini kävi poroksi,  
Lasi lankesi muruiksi.  
Talot ja talon tavarat,  
Katupuodit kaikkityyni  
Tässä täysineen menivät,  
Nousivat nojassa tuulen  
Pilven mustan muotoisiksi,  
Alle taivahan tasaisen.

(Samasta kirjasta).

Nimismies Kokista.

Ruunun Kokki, Jämsän Kokki, Rautalammin Kokki,  
Reikänuttu, paikkapöksy, takkukarva takki.  
Kokki, joka kypsän kysyi, kypsän kyllä tiesi,  
Kypsän tehdä taitamatta, kypsän kyllä löysi.  
Kokki, joka koiran juonet kaikki kyllä tunsu,  
Kokki, joka koplotella miehen taskut taisi.  
Ruunun roisto, Jämsän jättö, kovan onnen Kokki,  
Rahan kurri, velan herra, koko tämä Kokki.  
Monen miehen mieltä myöten teki tämä Kokki;  
Jolla oli, siltä otti, peijakas kun petti.  
Siinä armo sekä hirmu rinnatuksin pantiin,  
Että aivan äänetönnä iso aika oltiin;  
Kaikki perhe pelästyypi: "Mitähän nyt tehdään!" —  
Kokki kovin vihastuupi: "Kyllä se nyt nähdään!" —  
"Älä suutu, hyvä herra, kyllä minä annan,  
Kun ma katson kassoja, tasan tässä pannaan".  
Heti kohta kestinkihin ukko akkoinensa  
Kutsuttihin kirkkotieltä, vanhin poika kanssa.  
Eipä Kokin kestiingissä haihtunut miehen hattu,  
Se ol' harva viinaryyppy, joka siellä sattui;  
Piti viedä viinakannu, josta suuhun saatiin;  
Kuiva oli kahvipannu, mitäs sille taittiin.  
Wiekää, veikot, velkakirjat, kyllä Jaakko jaksaa;  
Yhtähaavaa saatte rahaa, Kokki kaikki maksaa.  
Ettei Kokki, velan herra, paljoutta pelkää!  
Weitset, piiput, viinaryyppy, kaikki hän ne maksaa,  
Säkit, kontit, pytyt, saavit, tämä velkasaksa;  
Woit ja talit, kenkäparit, vaikka mitä otti;  
Palsarin se poikinensa ottamassa voitti.

Tämä Kokki, Kokin poika, Kokin koulun käynyt,  
Konstillisen Kokin mahdin koulusta on tuonut.  
Jämsän joki, Rautalampi tämän Kokin tietää,  
Ettei tämä kokki ole, joka puuron keittää.  
Kokin pitää pitäjätä ahkerasti ajaa,  
Kerustella keittämistä, särvintä ja suolaa,  
Muuta kanssa kaikellaista, josta soppa syntyy;  
Kokit ei ne paljon puista, keittohon ne tyytyy.

(Samasta kirjasta).

Laulu ja viina.

Löytyypi kultaa kupiksi,  
Jos talonpoika tahtoo,  
Hopiata housun napiksi,  
Ken kaluksi sen kahtoo;  
Löytyy myös sanoja virsiksi,  
Kun etempätä etsii,  
Ja laitteleepi lauluiksi,  
Runoiksi tehdä viitsii.

Waan aina tulee varoa  
Ne monet väärät värsyt,  
Ettei laki sua sakoita  
Ja pane pahat reisut;  
Niin saatkin laulaa helistää,  
Ett' oikein seinät soipi,  
Olutta juoda välistä,  
Kun kallo kantaa voipi.

Se mielen tanssiin taivuttaa,  
Myös antaa vähän voimaa;  
Kyll' uni muuten saavuttaa,  
Jos välill' ei saa hoivaa,  
Ja tekin, neidot naitavat!  
Myös olette yhtä taitavat,  
Jos itse vähän juotte.

Miehellen ei tuo mitään tee,  
Jos ryypyn, kaksi ottaa,  
Waan kolmas mieltä koittelee  
Ja neljäs älyn voittaa.  
Wiinast' ei tule viisaus,  
Kun sitä paljon ryypää,  
Waan kevyt mieli, kerkeys,  
Sen kanssa olla pyytää.

(Samasta kirjasta).

Jaakko Juteini. (Judén).

Talonpojan poika Hattulan pitäjästä, syntynyt Heinäk. 15 p. 1781, tuli v. 1800 yliopistoon. Aikoi tulla papiksi, mutta luopui sitten uskonnollisten epäilysten tähden siitä aikomuksestaan. Haki v. 1810 Hallitusneuvokunnan suomentajan virkaa, mutta ei saanut, sentähden että hänen oikokirjoituksensa poikkesi tavallisesta. Pääsi 1813 majistraatin sihteeriksi Wiipuriin, josta virasta otti eron 1840, ja kuoli Kesäkuun 20 p. 1855. On toimittanut Suomeksi suuren joukon runovihkoja sekä muutamia suorasanaisiakin kirjoja. Ruotsinkielisistä on mainittavin '*Tankar i varianta ämnen*', joka viimeinmainittu jumalattomana julkisesti poltettiin. Hänen kuoltuansa tulivat kaikki suomenkieliset teokset uudestaan painosta 9:ksi vihkoksi kerättyinä.

Panettelijalle.



Poika, älä panettele  
Wirkamiestä vikain tähden!  
Jos ei joskus opettaja  
Tietä taivahan osanne,  
Eikä olis oikeuden  
Tuntoakaan tuomarilla,  
Harvoin sinä suutarilla  
Näet kengät kelvolliset,  
Puukon parahan sepällä.

(Pilakirjoituksia 1816).

Peruukista.

Menot, muodit muuttelevat  
Itseänsä ihmisillä;  
Tapa hyvä, tapa huono  
Aina vaatii vaihetusta  
Maassa monella tavalla.  
Näinpä poistuivat peruukit  
Peittämästä paljaspäitä,  
Hartioita hautomasta;  
Mutta tukat muuttumatta  
Säilyvät nyt säästyneinä  
Niskaluilla niiden miesten  
Halpain, jotka halajavat  
Ilman aikoja isoilla.

(Pilakirjoituksia 1816).

Almu.

"Eikös mahda majakunta,  
Paitsi palkkaani virassa,  
Antaa almua minulle?"  
Kysyi lukkari lujasti  
Lukijalta läksyänsä,  
Huoneen taulua tavailen.

Kohta lukija kokoopi  
Ajatukset ahtahatkin,  
Wastajaapi vakaisesti:  
"Kerran kuulin kirkkoherran  
Sanelevan saarnassansa  
Tuosta taulusta totuutta,"

"Ettei suuta sidottaman,  
Pidä härän hännällisen  
Riihen työssä raskahassa.  
Herra, vieläpä vähemmän  
Saapi sulkea siteellä  
Suuta härän hännättömän,  
Joka ammuu ahkerasti!"

(Pilakirjoituksia 1816).

Eeva.

Naiset Eevan ensimmäisen  
Elämätä  
Kyllä moittivat monasti,  
Että otti oksan alta  
Omenaisen,  
Jolla jäähdytti himonsa.  
Waan ei tutki tyttäremme

Tapojansa  
Itse tarkalla tavalla;  
Moni täällä täysin kourin,  
Kahmaloonsa  
Ompi oksatkin kokoillut.

(Ajanviete 1817).

Aatami.

Asia on Aatamista  
Aikanansa,  
Jota syyttelee jokainen,  
Että heitto hempeänä  
Hedelmälle  
Otti omenan akalta.  
Mutta näin on meno meillä  
Maassa vielä:  
Harva hillitsee himonsa.  
Jos nyt joku vaimon vesan  
Waarallisen  
Toisi ehdoksi eteemme,  
Että olis omenainen  
Otettava,  
Puussa killuva punainen,  
Kyllä näkis kaikki kansa  
Kohdastansa  
Luonnon heltyvän lujankin.

(Ajanviete 1817).

Juomalaulu.

Janon juoma sammuttaa,  
Janottakin juoda saa  
Kuivakaulainen.  
Poikajoukko, laula, juo!  
Makea on malja tuo  
Waahtoharjainen.

Olut voiman vahvistaa,  
Kannu kestin kaunistaa  
Lorutessamme.  
Riemu rinnat ylentää,  
Waivammekin vähentää  
hurratessamme.

Joskus jalo Suomi suo,  
Että poikajoukko juo  
Ämpäristäkin.  
Älä käänny nukkumaan!  
Saata kannu kulkemaan  
Nääntyneenäkin!

(Pilakirjoituksia 1816).

Laulu elämän nautinnosta

Luonnon suuren lapsukaiset avaruuden alla,  
Nauttikaamme elämätä iloll' ihanalla!  
Pois, pois karvaus!  
Wältä, veikko, huolet!  
Pois, pois valitus!  
Taita tuskan nuolet!

Rakkaus on tuskan alla rinnassamme täällä  
Aina niinkuin päivänpaiste syksyisellä säällä.

Pois, pois vihainen  
Wäliltämme vaino!  
Pois, pois salainen  
Kateuskin kaino!

Ilon aamu autuas on nytkin alkavainen,  
Riemun päivä ruskoittaapi kaunis, koittavainen.

Pois, pois turmelus!  
Hyvä hyvin käytä!  
Pois, pois huokaus.  
Toivell' onni täytä!

Kaunis, niinkuin kuutamolla kuljeskellessamme,  
Onpi toivo, sielun valo, vaelluksessamme.

Pois, pois epäily  
Erhetyksen yöstä!  
Pois, pois pimeys  
Tunnosta ja työstä!

Kyllä kalma ennustaapi, ettäs olet multa,  
Että kaikki katoaapi, kauneus ja kulta.

Pois, pois kuitenkin  
Kuolon pelko peitä!  
Pois, pois pikemmin  
Murhe musta heitä!

Missä lieenee muuttumatta olo maamme päällä?  
Tyytyväisyys onpi vasta onnen täyte täällä.

Pois, pois viipyköön  
Murhepäivä meiltä!  
Pois, pois pysyköön  
Itku ilon teiltä!

(Waikutuksia 1816).

Kaarle Aksel Gottlund.

Syntyi Helmik. 24 p. 1796 Ruotsinpyhtään (Strömfors) kappelissa, josta kuitenkin jo hyvin pienenä muutti Juvalle, mihin isä tuli kirkkoherraksi. Tuli Turun yliopistoon 1814, mutta meni 1816 Upsalaan, ja vaelteli 1817 sekä 1821 Ruotsin ja Norjan suomalais-saloissa. Palausi 1834 kotimaalle, jossa 1839 pääsi Suomenkielen lehtoriksi Helsingin yliopistoon. Siinä virassa elää vielä nytkin.

Hänen suomenkielisistä teoksistaan ovat merkellisimmät: *Otava* I, II 1828 ja 1832, *Runola* 1840, runokalenteri *Sampo* 1845, sanomalehdet '*Suomalainen*' 1846 ja '*Suomi*' 1847-49, ynnä *Fredman'in lauluja ja loiluja* I, II 1863, 1864.

Kedolla.

Kosket pauhaavat,  
Linnut laulavat  
Kauniilla äänellä keväällä;  
Kaikk' on soreat,  
Kaikk' on koreat,  
Kaunis on kedolla kävellä.  
Lähteet läikkyvät,  
Lehdet leikkivät,  
Kukin on iloinen itsestään;  
Kukat kullassa,  
Madot mullassa  
Tuntevat tulen jo sisästään.

Tulkaa veikkoset!

Suomen neitokset  
Kauniiksi päätäns jo koristaa,  
Kukkas-sangoilla,  
Ruusupannoilla  
Tahtovat teidätkin kaunistaa.  
Kukat väilyvät,  
Helmet häilyvät  
Heidän kauniilla kauloillaan;  
Tytöin parvessa  
Soitan sarvea,  
Aloitin päiväni lauluilla.

(Otava I 1828).

Toivotus.

Kuules, mun kultani,  
Ainoa armaani,  
Maikki on marjassa,  
Lehmäin on karjassa.  
Min nyt uotan  
Ja toivon ja luotan,  
Ettei mun sormeni soittaisi suotta.  
Woi minun kultain  
Kun katosit kauas,  
Wiivyit niin viikon kuin oisit jo haudass'.  
Käännny nyt jälleen  
Ja joudupas väleen,  
Tule, mun tuttuni, tyköni jälleen!

Halata soisin, ja  
Antava oisin  
Suloista suuta niin  
Paljon kuin voisin;  
Antaisin suuta  
Ja antaisin muuta,  
Jos tulet tänne kun huiluni huutaa.  
Mansikkamarjain  
Ja koirain ja karjain,  
Kaikki ma annan ja sinullen tarjoon!  
Juustot ma annan.  
Ja kannulla kannan  
Makeimman maidon kuin pöydälle pannaan!

(Samasta kirjasta).

Juomalaulu.

Jos oisi viinaa saavikin täys,  
Tarttuisin korvahan kohta;  
Kuulespa, kultainen, — tottapa käis,  
Syntyisi siitä jo ottaa. —  
Nelin ryömyisin maattaisiin siin',  
Hampailla pitäisin saavistain kiin'.  
Jos oisi viinoa saavikin täys',  
Tarttuisin korvahan kohta.

Waikka ois raskas kuin rautakin, niin  
Huokea oisipa kantaa;  
Kaikinpa voimin ma ottaisinkin kiin',  
Nostaisin tuota kuin santaa.  
Mieltäisin, veikkonen, osuudellans —  
Laulellen tanssisin korennan kanss'  
Waikka ois raskas kuin rautakin, niin  
Huokea oisipa kantaa.

Empähän laskisi lähellekään,  
Ei likitienoille ketään,  
Sulkisin portin ja jos jonkun nään,  
Piiskalla joutuisin hätään.  
Jokapa tohtii, niin — tulkohon vaan!  
Tottapa korenon käteeni saan. —  
Empähän laskisi lähellenkään,  
Ei likitienoille ketään!

Niinpä, kuin herra, ma eläisin siin',  
(Karhuna monikin konttaa)  
Jos satais saavihin, taivaastakin,  
Peikkoja vaikk' miten monta —  
Niin heitä piiskaisin, ajaisin pois,  
Antaisin kyydin, jos saavistain jois.  
Niinpä, kuin herra, ma eläisin siin' —  
Karhuna monikin konttaa.

(Fredman'in lauluja ja loiluja I).

Abraham Poppius.

Syntynyt 1793, kuoli kesäk. 19 p. 1866 kappalaisena Juvalla.

Koko joukko hänen runoelmiensa löytyy Arvidson'in toimittamassa "Oskyldigt Ingenting", joka annettiin kesken vuotta kielletyn 'Äbo Morgonblad'in sijaan tilaajoille, ynnä muissa sanomalehdissä.

Kukkasen taivas.

Oli se kaipo kukkasella kaunoisella,  
Waippakorvalla valitus,  
Ettei häntä lentäväksi Luoja luonut,  
Eikä suonut soittajaksi;  
Ettei kieltä kimalaisen kukka saanut,  
Jolla maistaisi mesiä;  
Että itse iloitsisi, imeksisi  
Hyvän henkensä himoja.  
Waanp' on Luoja lausununna, luotuansa,  
Kukan korvahan korean:  
Kun sun neitonen näkevi nuorukainen,  
Sulhaselleen säilyväinen,  
Niin sen silkkisiivillänsä, sinisilmän,  
Näet lentävän lähelle.  
Eipä lintu lentäväinen liukkahampi  
Kuin se neito nurmen päällä,  
Eipä perhonen pikemmin pakeneva  
Kuin se tyttö on tuleva;  
Eipä lumi varvikossa valkoisempi  
Kuin sen käs' on kaunokainen.  
Niinpä tulet tyvestäsi taitetuksi,  
Nouset neitosen nisille.  
Eipä taivas täydellinen täytelämpi  
Nuoren rintoja Rikiinan;  
Eipä mesi mehiläisen mehuisampi  
Kuin on huulet Hilturilla.

(Arvidson'in 'Oskyldigt Ingenting'issä 1821).

Punnittu Amor.

"Nyt mä kerran koitan,  
Kosk' on tässä puntar',

Miten painat kunnar',  
Jonka tuskin voitat?"  
Lausui neito muinen,  
Lieto, naurusuinen.

Waakapuulle laittoi  
Afroditen lapsen,  
Wastapainoks hapsen  
Palmikosta taittoi:  
Hapsi maahan sousi,  
Amor ylös nousi.

"Raskas on kuin lammas  
Joka karva mulla!  
Miss' on paino sulla,  
Pieni irvihammas?  
Eikö voima aina  
Wäkevässä paina?"

Tyhjän olla antoi  
Toisen vaakalaudan,  
Sitäp' ilma kauan,  
Joss' ol' Amor, kantoi;  
Hän lens' päällä ilman,  
Käänsi neiden silmän.

Neito päätä viskoo  
Ihmetellen: "Kas! kas!  
Povessa niin raskas!  
Sua, sisalisko,  
Kenpä taisi luulta  
Keveemmäksi tuulta?"

Wielä koitti kerran  
Sinisiiven kanssa;  
Perhokin painollansa  
Woitti pienen herjän!  
Hän liekkui vaakapuulla  
Ja nauroi, sormi suulla.

(Sanansaattajassa 1833).

Laurin saalis.

Kerran kysyi Kyprialta,  
Hengeltä hempeyden,  
Erospa emoltansa:  
"Saisinko ma kerran käydä  
Pohjan kansat katsomassa,  
Millä lailla miehet siellä  
Sekä emännät elävät?"

Äiti ääntääpi hänelle:  
"Pakkanen paahtaapi,  
Poikani, Pohjan mailla,  
Siellä jääksi jähmettyisit.  
Jahka kevät kerkiääpi,  
Joudat mennä joutsenien  
Johtomiesnä juonen kanssa."

Alkoi päivä Afrikassa  
Waivata varilla;  
Lähestyi Lämpölässä  
Matkalinnun majan muutto.  
Läksi joukko joutsenia,  
Joiden kanssa kaitsijaksi

Lapsen laittoi äiti kaunis.

Evästetty emältänsä  
Hemmuilla, heluilla,  
Wyötetty suosinvyöllä,  
Tuli poika Pohjan maille.  
Tahtoi siellä talvellakin,  
Wilullakin viekastella,  
Mutkaellen muotoansa.

Oli Lauri laitellunna  
Lankoja laduille,  
Risuihin rihmaksia,  
Oli pannut pajatsimet  
Waskisihin valjaisihin,  
Oli raidat raudoitellut,  
Kultaellut kuusamikot.

Charis kyyrymöisillänsä  
Puikkiipi puistossa;  
Kuristi kurelanka,  
Siirsi surma silmukkansa  
Pienen herjan hengen päälle,  
Että luuli lumiseksi  
Jänöksi jähmettyvänsä.

Kurkku kurjalla kähisi:  
"Kypria, kylmästä  
Avita armotointa!  
Neittä kolme neuvo tänne  
Poloiselle Pohjan maalle!  
Charis kaunoinen pelasta  
Karjalaisen kattilasta!"

Kuuli Lauri kuikutuksen  
Koipesi kotoa,  
Kiljaista kimmautti:  
"Laukkaa juoksen langoilleni!  
Jop' on totta toisen kerran  
Käynyt näätä kätällensä  
Tahi suurempisukuinen!"

Wäärin polvin ponnistaapi  
Suksilla suoremmin  
Pyynnille pyssynensä,  
Tullen kammahtui kun katsoi:  
"Ihme! Kumma! kuka tässä?  
Poika kaunis, kahden vuoden,  
Tapioltani tapettu!"

Kaappajaapi kainaloonsa,  
Laukaksi lankansa;  
Sieppasi silmukasta  
Helmalapsen hermottoman.  
Suukosteli surmattua  
Polvillansa porkan päällä,  
Sadatellen sallimusta.

"Niinpä, Luoja, loit minua  
Ikuiseks itkuksi,  
Syypääksi syyttömästi!  
Mikä tulleepi minulle  
Muu kuin kauhea kadotus!  
Woi jos vielä virkoaisi,  
Kun ma koittelen kotona!"

Pisti pienen konttihinsa;

Päinehen, päivineen  
Sopikin solkenahan.  
Siellä herjäkäs herähtyi  
Äitelistä äimyksistä.  
Nuolen tuskaa tuottavaisen  
Laurin laukaisi lävitsen.

Sitten naiset naimattomat  
Taivutti talossa  
Rakkauden rahkehia  
Ottamahan olkapäille.  
Povet poltteli pojilta,  
Wäänsi mielet miehiltäkin  
Nurin narin narrin töihin.

Senp' on Lauri langoillansa  
Sairauden saattanut,  
Poloinen poika parka!  
Itse istut akkunassa,  
Yli öitä yksinäsi;  
Kasvot kuuta katselevat,  
Ajatus on Aunen luona.

(Sanansaattaja 1833).

Kaarle Saksa.

Suomussalmen kappalaisen poika, syntynyt 1796, tuli Yliopistoon 1815, ja kappalaiseksi Suomussalmelle 1822, kirkkoherraksi Hyrynsalmelle 1848, kuoli 1849.

Hänen suomentamiensa runoelmia löytyy useampia Turun viikkosanomissa 1827, Fortell'in lauluvihkossa "Koottuja suomalaisia lauluja" 1828, Oulun viikkosanomien ensimmäisissä vuosikerroissa ja Lönnrot'in Mehiläisessä.

Rakkauden huokaus.  
(Ruotsista.)

Kun silmää, salauvat  
Mureeni murtavat;  
Kun naurat, kuvauvat  
Taivaat toivottavat.

Silmäni sulollansa  
Kauneuttas katselee,  
Waan varoin nähtävänsä  
Petellä pyytelee.

Usein mull' unessa  
Kuvailee kasvosi;  
Waan uni on ohessa  
Ja mennyt muotosi.

(Turun viikkosan. 1827).

Joutsen.

(Runeberg'in mukaan.)

Periltä ruskopilvien  
Kun joutsen iloissaan  
Wajosi luokse vesien,  
Hän lauloi tullessaan.



Hän lauloi: "kevät kaunis on,  
Niin kaunis Pohjanmaan;  
Sen päivä pitkä, suruton  
Ei yötä muistakaan!"

"Siell' suovat koivut, pajukot  
Niin majat suojaiset;  
Siell' lystit uida aallokot  
Ja lahdet kultaiset."

"Siell' on niin hertas, suloinen,  
Kun siell' on kultani;  
Siell' onkin rakkaus kotoinen,  
Siis sinne haluni."

Näin kulki, salmi salmelle,  
Se joutsen Pohjolaan;  
Ja poven kullan povellet  
Hän käänsi, lauloi vaan:

"Ah! jos en ilomesiä  
Ijäti maistanut;  
Oon uinut Pohjan vesiä,  
Hyväillyt, laulanut".

(Oulun viikkosanomissa 1834).

Inkerin valitus.

(Tegner.)

Syys on ja yö,  
Aallot ne myrskynä laivoa lyö;  
Kuitenkin ois hupa kuolla  
Ulkona tuolla.

Kauan ma näin  
Purjeen, — nyt poikkesi läntehen päin;  
Autuas hän jok' on veillä,  
Frithion teillä!

Aaltonen, oh!  
Ellös sä nouse, jo viet kovin, jo!  
Loistakaa, tähtyät taivaan,  
Retkille laivan.

Keväillä, hei!  
Jälleen hän saapi, vaan Inkeri ei  
Nää sitä, vastaan ei juokse  
kultansa luokse.

Multahan maan  
Raukka on riutunut rakkaudesta,  
Näin yhä kuihtuva kurja,  
Weljien orja.

Haukkanen, sun  
Heitti hän hyväilläkseni mun.  
Woi, mitä antava oisin,  
Sulle nyt toisin.

Siipesi sai  
Lemmetär muinen — ja lenteli vai  
Sulhoaan etsien harras,  
Mailmoilta marras.

Ei mua vois  
Siipesi pienoiset kantoa pois;

Tuonelta lentimet oivat  
Saan ma — ne voivat!

Kuoltuani,  
Frithioa tervehdi, lintuseni,  
Ja aina, kun itkeepi kulta,  
Tervehdi multa!

(Mehiläinen 1836).

Eerikki Ticklén.

Pyhäjärven kappalaisen poika, syntynyt 1794, tuli yliopistoon v. 1815, kappalaiseksi Kärämäelle (Pyhäjoen pitäjä) v. 1824, ja kuoli 1827.

Neidon valitus.

Eipä mene mielestäni,  
Eikä muistosta murene,  
Armias ihana aika,  
Jona lasna lauleskelin,  
Pikku piikana visersin,  
Ilolla ihanan linnun,  
Leipojaisen leikitsevän  
Tuolla pilvien povilla,  
Wapahana, vaivatoinna.

Wapaa vaivoista sydämen  
Tuudin ennen tuulen lailla,  
Kiidätin kipunan lailla.  
Lensin lehtenä lehossa,  
Perhosena pyörtänöillä;  
Mehun maistelin makean  
Kukan kultaisen kupista,  
Hopealta hohtavasta.

Murehille muukalaisna  
Ilona istuin aholla,  
Mehumiellä mättähällä,  
Istuin kukkana kedolla,  
Lempeästi leikitellen  
Suloisten sisarten kanssa  
Tyvenesti tuuditettu  
Tuulen hengeltä tulevan  
Metisestä manteresta.

Levon kuvana levolla  
Nukuin nurmilinnun lailla;  
Rauha rakkahin rakensi  
Sijan sivuuni suloisen,  
Eikä uhkannut uneni  
Waivalla valkenevaisen  
Päivän, pahoilla suruilla  
Sydäntä nyt suitsuvaista.

Mikä nyt juoksi mieleheni?  
Mikä aivooni osasi  
Aivan ankara ajatus?  
Mikä syytyi sydämeeni  
Tuli ennen tuntematon?  
Äitin mulle äännettyä:  
"Jo nyt vuotta viisitoista  
Kohta, pikku piikaseni,

Olet jättänyt jälle!"

Nousi nousulla nisäini  
Suitsu outo sydämeeni,  
Huoli uusi huivin alle  
Povehen pullistuvahan.  
Niin on tukala tuvassa,  
Mieli raskas manteressa,  
Ei ole lehdossa lepoa,  
Eikä onni oksapuiden  
Asu mustan varjon alla.  
Waiva vaivuttaa levolle,  
Waiva vaivaapi uneni,  
Uuden päivän paistehelle.

Tuolla syteevi sydämen  
Peitetyissä pohjukoissa  
Tuli toivon tuntematon  
Tuli syteevi tukala,  
Jot' en saata sammutella,  
Enkä raski raiskaella.  
Tuonne kiiruhtaa kivasti  
Kaikki kieleni tarinat,  
Yksinäni ollessani,  
Tuonne aivoni ajatus,  
Tuonne suosio sydämen  
Toivon poluille pimeään,  
Ahtahille aavistuksen,  
Sydämelleni suruisten,  
Sydämelleni suloisten.

(Topelius Wanh. run. II 1823).

Jaakop Heickell.

Syntynyt Saloisten kaupungissa 1779, oli kruununvoutina Torniossa, ja kuoli 1840. On kirjoittanut koko joukon runoelmia Oulun viikkosanomain ensimmäisiin vuosikertoihin.

Tyhmäsen Elämäkerta.

(Kellgren'in mukaan)

Nyt, miehet, kuulkaa korvillanna  
Tuon Tyhmäs-vainaan elämää.  
Jos ei se ikävätä anna,  
Niin joku taitaa hymähtää.

Hän syntyi tavan kurjan jälkeen  
Juur' alastonna maailmaan;  
Waan puutos loppui hältä melkeen,  
Kun pääsi käsiks tavaraan.

Kun piennä oli poikanen,  
Niin hoiti häntä ämmä Naakka;  
Hän taudin sai, — vaan voitti sen,  
Ja eli sitten kuoloon saakka.

Hän, luonnostansa lakea,  
Ei ollut paha tuskaumahan;  
Jos sattui joskus suuttumahan,  
Niin taisi olla vihassa.

Se virhe hällä nuorempana,  
Ett', ennen mieheks tultua,

Hän oli poika kutjana;  
Se katos pojjes vanhempana.

Ei ketään kadehtinut hän; —  
Jos karsasteli niinkuin haukka,  
Ei sitä sovi syyttämään,  
Kun oli karsosilmä raukka.

Hän oli pystö vartalolta,  
Siis luultiin häntä ylpeäks;  
Waan moite käypi tyhjäks,  
Kun oli keno kasvannolta.

Hän tilkan otti mielellänsä,  
Waan väsyi turhaan lorinaan,  
Ja haasti harvoin niellessänsä,  
Waan nieli aina juodessaan.

Ei juomingeissa kerjennynnä  
Hän mainioksi ollenkaan,  
Kun aina pyöri päihtynynnä,  
Jos vaan hän joutui juopumaan.

Hän ristiin, rastiin kirjoitteli  
Ja jaaritteli tiheään;  
Jos runo loruks pyörähteli,  
Ei loru runoks ikänään.

Myös sanoissansa aina varoi  
Hän sekaannusta pimeää,  
Ja sanoi, kun hän niitä haroi:  
"Sen selvempi jos selkeää!"

Jo nuorna äijän oppi karttui,  
Niin että saarnas kerran kans;  
Waan lyhyt oli saarnassans,  
Kun ensi sana suuhun tarttui.

Jo hätä olis ollut suuri,  
Jos joku toinen joutui näin;  
Waan hänpä kääntyi toisinpäin,  
Ja päätti saarnan siihen juuri.

Hän usein näki matkoillaan  
Kuin viisahasti Luoja laati  
Myös siinä että kylät kaati  
Hän virtain vierin juoksemaan.

Myös sanoi hän: "Jos Savoön vienee  
Sun tiesi, niin sä siellä vain  
Syöt herkutellen parahain,  
Kun laukussasi hyvää lienee."

Hän haasti aina hyvin tarkoin  
Myös kaikkein luotuin laadusta,  
Ja merkillistä kerran, vartoin,  
Hän puhui krapuin luonnosta.

Kun kravut pa'assa soristelit,  
Hän ratki puhkes itkemään,  
Ja sanat suusta purskahtelit:  
"Nuo raukat kuolit eläissään!"

Hän raamattua lueskeli  
Jo vuotta kolmekymmentä;  
Waan vähän vielä ymmärteli,  
Mit' eivät muutkaan ymmärrä.

Näin antoi aika neuvon hän  
Niin valtataitohon kuin muuhun:  
"Jos miel' on lehmää lypsämään,  
Niin anna hänelle ruokaa suuhun!"

Sen neuvon siveyden teille  
Hän antoi kumman eläissään:  
"Se käytös, jost' on häpy meille,  
Ei kunnioita ketäkään".

Hän piti rohki ollessahan  
Myös oman uskon mielessään:  
Hän uskoi päivän paistamahan  
Ja silmän luodun näkemään.

Ja vaikka aina eli varoin,  
Niin joutui kerran sanomaan:  
"Jos varast' auttoi valo harvoin,  
Niin sokeaa ei milloinkaan!"

Tuon sananlasku oli soma  
Edusta vapasukuisen:  
"Ett' ansiokin ihmisen  
Ei ole muu kuin hänen oma".

Jos raha-asioissa kaipaat  
Myös neuvoa, niin Tyhmänen  
Se neuvoi näin: "Jos paljon lainaat  
Niin paljon velkaut poloinen!"

Nyt tyhjään tutkit sinä kanssa  
Sun sielus sijaa, veikkonen!  
Jo aikaa sanoi Tyhmänen:  
"Se piiloittelee piilossansa!"

Nyt irvistellään lääkäreitä,  
Ja oppi heiltä soimataan;  
Hän sanoi: "Onpa hyvä heille  
Se keino, jos ei muillekaan!"

Jo parkui moni ihmisparka,  
Kun hänen työtään moitittiin,  
Waan Tyhmänen ei ollut arka,  
Kun muita kuinkin soimattiin.

Ei veisannut hän juuri parhain  
Waan este siihen oli se,  
Kuin kirkossamme kuulemme,  
Jos virren nuotti menee harhain.

Jos häntä Piuvi-pelissä  
Ei oikein mestarina pietty,  
Niin syynä oli välissä:  
Ei siitä silloin vielä tietty.

Jos oli orja taikka nainut,  
Hän piti yhtä halpana,  
Ja avioliiton parhaana  
Sen, jost' ei totta tulla tainnut.

Se jolla halu hyvä lienee  
Wiel' ylempiä oppimaan,  
Se viisaan miehen sanat tiennee:  
"On paras elää ollessaan!"

Hän pani kerran majassansa  
Kuin muutkin maata terveenä,  
Waan aamull', aivan kylmänä,

Hän nousi ylös kuoltuansa.

(Oulun W. sanomissa 1829).

Pietari Ticklén.

Eerikki Ticklén'in veli, syntynyt 1792, tuli yliopistoon 1811 maisteriksi 1823, opettajaksi Haminan kadettikouluun 1824, konrehtoriksi Ouluun 1825, kirkkoherraksi Östermarkkiin 1829, provastiksi 1836, Wesilahden kirkkoherraksi 1838, kuoli 1838. Hänen runoelmiansa löytyy Oulun Wiikkosanomain parissa ensimmäisessä vuosikerrassa.

Laulajat.

"Tule kansa kuulemahan  
Ennen kuulemattomia!  
Minä sanelen sanoja,  
Minä lauluja latelen,  
Ett'et ole semmoisia  
Kuullut ilmoisna ikänä.  
Laulan lapset laulajiksi,  
Laulan tyhmät tietäjiksi,  
Laulan tulen pakkaseksi,  
Pakkasen tulen väeksi,  
Kivet halki kankahalla,  
Poikki petäjät mäellä, —  
Tule kansa kuulemahan  
Ennen kuulemattomia!"

Tällä lailla laadullansa  
Lauloi kerran laajaleuka,  
Suurisuinen pöyhisteli.  
Mitä miehiä nimeltä,  
Oliko Ruotsin rohkioita,  
Waiko Saksan sankareita,  
Sit' en sano surmakseni.

Lauloi pieni lappalainen,  
Hyräeli hyinen poika  
Nuotiolle noustuansa  
Hangen kylmästä kylestä.

"Mitäs laulat lappalainen,  
Poika hyinen hykertelet?" —

"Laulelenpa lystikseni,  
Omaks hyväksi hykerrän;  
Niinp' on minun mielestäni,  
Ett' on lintu leivonenkin,  
Waikk'ei huuu huuhkajana,  
Eikä karju kaakkurina!"

(Oulun Wiikkosanomissa 1829).

Leivoselle.

Missä viivyt, leivoseni?  
Etpä joudu ensinkään  
Tänä vuonna, kultaseni,  
Mieltä mielistyttämään;

Aina ennen ennättelit  
Talven huolet huojentaan,  
Etelästä lennättelit  
Myrskyn muistot poistamaan.

Kuulin kieles visertävän  
Ilman alla aikanaan:  
Näinpä päivän ennättävän  
Kukkasia kutsumaan.

Kukat kutsui hettehistä  
Kaunihisti loistamaan,  
Weti vedet lähtehistä  
Juoksussansa joutumaan.

Laski pienet lattialta  
Kartanolla juoksemaan,  
Venehetkin valkamalta  
Vetten kalvot kaivamaan.

Laski karjan kartanoista  
Kujan päähän kulkemaan,  
Lammaslaumat karsinoista  
Tanhualla tanssimaan.

Kyll' on taasen tavallansa  
Aurinkomme alallaan;  
Mutt' on kolkko kulussansa,  
Kylmä vielä valossaan.

Missä viivyt, leivoseni?  
Sinua se vuottanee!  
Tultuasi, kultaseni,  
Huolet talven huojennee!

(Oulun W. sanomissa 1829).

Lapsellinen lapsenlaulu.

Nuku, nuku, lapsukainen,  
Levähdä levon ajalla!  
Wiel' on tyven tuuditella  
Satamassa suojaisessa;  
Eivät huolet herättele  
Äitin helmassa hyvässä,  
Eivät viettele valehet  
Isän polvella iloisen.  
Mutt' on myrsky kuuluvissa  
Meren mentävän selällä.  
Jo on aalto näkyvissä  
Suulla sataman suloisen.  
Minä laulan lapselleni,  
Ettei kuuluisi kohina,  
Eikä hyöky herättäisi  
Huolten pahalta perältä.

Nuku vielä, pienoseni!  
Wiel' on lepoa vähäisen,  
Wiel' on äiti laulamassa  
Lapsen kätkyen sivulla,  
Wielä isä katsomassa  
Kotikartanon kaluja.  
Mutt' on selkä soudettava,  
Kerran mentävä merelle,  
Joll' ei tunnu toisen jälki,  
Eikä entiset johata.  
Oman onnesi nojassa  
Kiikut siellä sinne tänne,  
Menet myrskyn vietävänä,  
Tuulen tuuditeltavana,

Huolten henki purjehissa,  
Walehen väki perässä.  
Waan on tähti taivahalla  
Wiitta kirkas kiiltämässä,  
Sitä silmällä pitele!  
Jos sen pilvet peittäisivät,  
Pahan ilman pauhatessa,  
Eli valhe viettelisi  
Hahtes harhalle polulle,  
Taasen ilman ylettyä,  
Hattaroitten hajottua,  
Käännä kulkus oikeahan,  
Keulasi matkan mukahan,  
Ettäsinne ennättäisit,  
Pääsisit pahasta säästä,  
Mihin on isäsi mennyt,  
Äitis ennen ennättänyt.

Siellä nukut nurmen alla,  
Levähdät väsyttyäsi,  
Meren mentävän takana  
Tuolla puolen pahan salmen.  
Siellä Tuoni tuudittaapi,  
Lepo laulaapi sinulle:  
"Nuku, nuku nurmen alla  
Levähdä väsyttyäsi!  
Kyllä Herra herättääpi  
Luodun lapsensa lovesta  
Isinensä, äitinensä  
Paremmen elon ilohon,  
Kussa virret viisahammat,  
Laulut laitetut paremmat"

Nuku, nuku, lapsukainen,  
Levähdä levon ajalla!

(Oulun W. sanomissa 1829).

Klaus Juhana Kemell.

Lukkarin poika, syntynyt Ylivieskassa v. 1805, vihitty papiksi 1827, toimitti saarnaajan virkaa Köyliön ja Säskylän seurakunnissa, oli sitten apulaisena, viimein kappalaisena Alavieskassa, jossa kuoli 1832. On kirjoittanut useampia lauluja Oulun Wiikkosanomain ensimmäisiin vuosikertoihin. On suomentanut Tuomas Kempin kirjan ja myöskin kirjoittanut Mustalais-kielen sanakirjan, joka hänen kuoltuansa poltettiin erään heränneen ystävän kädellä.

Lohdutus Haudalla.

(Mukaelma.)

Suista surus, kaipaukses,  
Itkus vaikein!  
Muista ett' on valitukses  
Turha! Haikein  
Murhe ei se mitään auta  
Eikä eronnutta sauta.  
Ei se tule enää, ei!  
Jonka Tuoni täältä vei.

Liha kaikki lankeaapi  
Niinkuin kukkanen;  
Neitosesta eroittaapi  
Surma sulhasen,



Nuorukaisen harmaapäätä,  
Ei se imevääkään säästä,  
Jot' ei äiti hautaan sois;  
Morsiamenkin tempaa pois.

Liha kaikki kerran kaatuu  
Niinkuin heinänen;  
Mainen maaksi jälleen maatuu,  
Mutt' ei taivainen.  
Sinä, josta pidin huolen,  
Elät tähtein tuolla puolen,  
Silmäät sieltä ystävää  
Hautas luona itkevää!

Tieto, taito haluaapi  
Täydellisyyteen,  
Sydämemme himoaapi  
Pysyväisyyteen.  
Kuolossako tämä puuttuis,  
Ruumiin kanssa maaksi muuttuis,  
Waiko turhaan meidät loi  
Luoja, turhaan toivon soi?

Etpä turhaan meihin, Luoja,  
Kuvaas painanut;  
Ruumis onpi sielun suoja,  
Jonk' oot antanut.  
Tämä peite lankeaapi,  
Kerran maaksi raukeaapi,  
Henki pääsee valloilleen  
Matkustamaan omilleen.

Astu Tuonelahan taasta  
Ajatukseni;  
Haudan tuolle puolen maasta  
Lennä luontoni!  
Siell' ei tuli, eikä sota,  
Nälkä, eikä kuolon ota,  
Eikä surma sureta,  
Ystäviä erota.

Ahpa päivää autuasta!  
Toinen toistansa  
Tervehtääpi — vanhin lasta,  
Sulha sulhaansa!  
Siellä Luojan laupeutta,  
Waltaa, voimaa, viisautta  
Levon maassa laulamma!

Pian, pian päättynynnä  
Aik' on omakin.  
Kukaties jo jäätynynnä  
Olen kohtakin. —  
Wälttääkäämme harhateitä,  
Että koska Luoja meitä  
Kutsuu, valmiit oltaisiin,  
Kotiin kaikki tultaisiin!

(Oulun W. sanomista 1830).

Neitosen laulu.

Sini minullen on mieluinen!  
Ah kuin sininen on suloinen!  
Sininen on se'es taivaan kaari,  
Sinervälle välkky vetten piiri.

Sininen on kukka pikkuinen,  
Rakkauden kuva kultainen,  
Joka kuiskuttaa: Ah, kyyhkyseni,  
Muista mua aina, armaiseni!

Sinisilmässä on lempeys,  
Sydäimestä siintää hempeys,  
Sinisilmän sätehitten soitto  
Tunnon taivosest' on päivän koitto.

Jos ma joskus joudun naimisiin,  
Pukein morsiamena sinisiin,  
Sinisiä sitten aina kannan,  
Sydämeni sinisilmäll' annan.

(Oulun W. sanomista 1830).

Fredman'in Epistola N:o 9.

(Bellman'in ruotsalaisesta.)

Ystävä kullat, siukut ja veikot!  
Sotkunen, vaikk' on sormensa heikot  
Wirittääpi viuluansa  
Ja kieliä kynsin lyö.  
Silmä on poissa, nokka on poikki;  
Sylkeepi viulun tappihin loikkii,  
Katsoopi kannuansa;  
Nyt ankara alkaa työ!  
Suu on kuin kiulu;  
Winkuupi viulu,  
Ääniä ratkoo, katkoo ja syö.  
Hei, veli kullat varvastakaa!  
Reuhkana olla, raivoilla saa!  
Kah! kuin Kaisa kukka,  
Siisti sinisukka,  
Kengin sievin sipsuttaa.

Kah! kasvojansa lietsoopi Lassi,  
Hampaissa kärsä, housussa massi,  
Sinne ja tänne tuiskii,  
Juo viinaa kuin lahopuu.  
Keltainen kesävoikko on takki,  
Korvilla lammasnahkainen lakki;  
Luimussa korvin luiskii,  
On naama kuin täysi kuu.  
Siirolla silmin,  
Kallella korvin,  
Hyppää kuin härkä; märkä on suu.  
Siukkuni! sievä on erittäin  
Hyppiä, hupa kohmelopäin  
Anna kaiken yötä.  
Maija, tule myötä,  
Selkä suoraan — juuri näin!

Kah! kuka tuoll' on, kauhtana yllä?  
Niin tuoko hallisaapas? Se kyllä!  
Tuo, joka niinkuin hylje  
Nyt tansata töyttii — tuo!  
Saakeli soi! Kah! sammettiranne,  
Ympäri päätä punainen vanne.  
Juo, Sotkunen, ja sylje!  
Hyi! konnakos kaljaa juo!  
Pulloss' on juomaa  
Pannusta tuomaa;  
Wetääkös nahkas, rahkainen suo? —

Siukut, nyt rinkiin remahtakaa!  
Laukata, nauraa, langeta saa!  
Silmät siki-umpeen,  
Korvat kovaan lumpeen!  
Pelimanni oksentaa.

Huh! tyttö hurjat hentoo ne mennä!  
Nostapas helmaas, Liisa, ja lennä!  
Wie — pelimanni tahtoo —  
Pihkaa ja viinaa tilkka, vie!  
Sotkunen, kuule! tunnetko tuota,  
Nyt joka astuu akkunan luota?  
Eukkohan tuolla kahtoo  
Karsassilmä, sekö lie?  
Pyylevä pankka  
Astuu kuin ankka,  
On siinä muori nuori kuin tie!  
Tyttöjä tääll' on vaikkapa nais!  
Olta ja viinaa oivalta sais!  
Täällä olet sinä,  
Täällä olen minä,  
Täält' ei poiskaan haluttais!

(Oulun W. sanomissa 1831).

Kustavi Toppelius.

Maalarin poika Oulusta, syntynyt 1786, harjoitti oppia Upsalan yliopistossa, tuli kaupungin lääkäriksi Uuteen Kaarlebyhyn 1815, ja kuoli 1865.

Pienempiä runoelmiansa löytyy Oulun viikkosanomain ensimmäisissä vuosikerroissa, Joukkahaisessa II ja Suomettaressa 1856. Paitsi sitä on hän kirjoittanut suuremman runon Oulun palosta 1832.

Oulun palosta v. 1822.

Kevätpäivän päätyttyä  
Jälleen illan ihanimman,  
Yhden niistä näillä tienoin,  
Täällä Pohjolan perillä,  
Joita moni muukalainen  
Aina ihmeenä ylisti,  
Aina kiitti kummastellen,  
Lepäs luonto luotuinensa  
Waipununna valossansa,  
Kuultavassa kuumehessa,  
Kevät-öisessä kajussa;  
Ihmisraukat rauennehet  
Unen sylihin syvähän.  
Tarmotoinna, taidotoinna,  
Niinkuin kerran kuoltuansa,  
Tuolla Tuonen tuutuvisi  
Huoletoinna huomenesta. —  
Aika vainen vaiheellinen,  
Joka vyöryy väsymättä,  
Wirran lailla vikevimmän,  
Kulki kotkakulkuansa  
Lepäämättä, lakkaamatta,  
Joutui myöskin juoksussansa  
Sivu hetken sydän-öisen.  
Ajan viitta viipymättä,  
Niinkuin vahti vakanainen  
Eli vaaja vaiheusten,  
Käytti kultakärkiänsä

Juonen mentävän mukahan  
Toisen hetken puoliteihin.

Silloin läpi levon kaiken,  
Läpi unen untuvien  
Hädän hirveä hälinä,  
Rajuten kuin raju-ilma  
Taikka koskesta kohina,  
Nosta kauhea kajuupi, —  
Maakin huudosta humahti,  
Kaikui ilma kauheasta  
Hädän, huudon hälinästä,  
Walkeasta valloillansa,  
Tulen tuimasta palosta.

— — —

Käypi kyllä kiivahasti  
Metsän mykkä muurahainen,  
Kodissansa kierteleepi,  
Meluaapi mättähällä,  
Taiten takkoja vetääpi,  
Runnompia ruumistansa.  
Humisevat haikeimmin  
Sodan innossa isossa  
Mettisetkin majoissansa,  
Pivoilevat piikkejänsä,  
Suristavat siipiänsä,  
Kuhisevat, kumisevat  
Liukkahalla liikunnolla,  
Närkästyynnä nähtyänsä  
Wihamiestä viipyväistä  
Pesän pyöreän sivulla.  
Mutta ihmisten menoja,  
Ihmeellistä elämistä  
Turmionsa tantereilla  
Mihin mielit verrattavan,  
Miten kehität kuvansa?  
Luulis karhuin karjuilevan,  
Laumoittaisin laukkailevan,  
Kuhisevan kaikkialla,  
Tartuskellen tarakoihin,  
Kanniskellen kuormiansa.  
Luulis velhojen vetävän  
Innossansa ilkeässä  
Wetohärän vetämiä,  
Niin nyt kaikki kilvoitellen  
Weti, kantoi kuumuudesta  
Toimen taidolla tulesta,  
Wärkkejänsä valkiasta.

— — —

Tästä kylämme tulesta,  
Tuhannesta päädön päästä,  
Harjavuolten hongikosta,  
Tulen tuimasta pesästä  
Poron pyry paistehella,  
Savun synkeän sumulla,  
Loimu, liekki taivahalle.  
Joska tulen tunturiksi  
Tai mereksi mainitseisin  
Palavilla pyörtehillä,  
Tuskin kolkon käsittäisit!  
Ylön julma juuriltansa,  
Koolta vielä kauheampi

Tulirunko taivahainen  
Loimuaapi, lentelempi  
Hirmusiiven suihkamilla,  
Kadotuksen kohinalla.  
Sitä tuuli tuuditellen,  
Wartiansa villissänsä,  
Ajoin alti ankarammin,  
Kohotellen, kiepitellen,  
Kumarrellen kauheinta.  
Minne väylänsä vedätti,  
Minne juoksunsa johatti,  
Wankui ilma innossansa,  
Torui torvilla tuhansin.  
Tästä Surma sukuinensa,  
Musta Kouko murheinensa,  
Hirmukurkulla kuristen,  
Ukon äänillä urahti;  
Karjas kaatunein koloista,  
Kaatuvien kukkuloilta,  
Weisas hänkin voiton virttä  
Häijy herja Luojallensa.  
Tästä tuhat tuuliaista,  
Hirmuillansa haltioissa,  
Rajueli raivoissansa,  
Tuhat palkeitten tulilla,  
Tuhat pillin pillitellen,  
Pisti päänsä pyöryväiset  
Palavaiset päistäräiset,  
Kähinällä käärmeihien,  
Liikunnolla leimausten,  
Aina äärien ylitse  
Tuonne pilvien pihalle,  
Tuonne tähtien tasalle,  
Jossa vielä välipäätä  
Loistollansa lentävällä,  
Kiskoillansa kiiltävillä,  
Ilmivalkian valolla  
Wälähytti valtiaissa.

Kallio. (Samuel Kustavi Berg.)

Satulamaakarin poika Oulusta; syntyi Jouluk. 2 p. v. 1803, tuli yliopistoon 1822; silmäin heikoksi tultua täytyi jättää opinharjoitukset kesken, tuli viimein sokeaksi, kuoli 1853. Wiisi hänen lauluansa painettiin ensikerta Otavan toiseen osaan, sitten vielä muutamia Oulun viikkosanomiin v. 1840.

Soidin.

Waeltaissa vainiolla  
Kuulin Annin laulavan,  
Kuulin kuusten takalolla,  
Kallioinkin kaikuvan:  
Tuulan, tuulan, tee :,:

Suosittelien mehumiellä  
Annin kumppaniksi jäin,  
Sanoen: "Kah, laula vielä!"  
Ja se armas lauloi näin:  
Tuulan, tuulan tee :,:

Niin hän lauloi hymyhuulin,  
Sulosilmin, simasuin,  
Hiljaa hengiten ma kuulin.

Mutt' en muista muuta kuin  
Tuulan, tuulan, tee :,:

Taivas leimahti ja loisti  
Kun hän istui vieressään;  
"Suudellaanko?" — "Toisti, toisti!"  
Lausui hän ja lauloi näin:  
Tuulan, tuuan, tee :,:

Solui päivä; iltatorven  
Liekö kuullut kutsuneen,  
Kun nyt lähti poikki korven,  
Tuota mulle laulellen:  
Tuulan, tuulan, tee :,:

Wapaus on rinnastani,  
Riemu, rauha rientänyt;  
Yöt ja päivät korvissani  
Sama soipi ääni nyt:  
Tuulan, tuulan, tee.

(Oulun W. sanomista 1840; vähä toisin Otavassa II 1832).

Milloin muistelet minua?

Sua muistan ensimmäisen  
Leivon lystin laulellessa  
Hattaroissa häilyvissä;  
Muistan myöskin kukkahaisen  
Päätöstänsä pilkistäissä  
Lähteessä läikkyvässä. —  
Milloin muistelet minua — milloin?

Sua muistan, kaunokaista,  
Suven armahan ajalla,  
Kun ei öillä sammu päivä;  
Muistan käen kukkuessa  
Pikku linnun livertäissä  
Laaksoloissa lehteissä. —  
Milloin muistelet minua — milloin?

Sua muistan syksysäällä  
Rajutuulten raivotessa,  
Lehtein puista lentäessä;  
Muistan, koska kuutamolla  
Kuvauupi taivo kirkas  
Jäisen järven iljanteissa. —  
Milloin muistelet minua — milloin?

Sua muistan, koska korvet  
Waipan valkeaisen saavat  
Talven tuiman joutuessa;  
Muistan tähtein tuikkiessa,  
Revontulten tuprutessa  
Kuin jos taivas ois tulella. —  
Milloin muistelet minua — milloin?

Sua muistan ajoin kaikin,  
Päivän puoleen pyrkiessä,  
Sekä mailleen kulkiessa;  
Muistan täällä, muistan tuolla  
Tähtitarhan tuolla puolla. —  
Milloin muistelet minua — milloin?

(Pääskyisen pakinat; vähä toisin Otavassa II 1832).

Sirkka.

Sirkka lauloi lystiksensä,  
Oman intonsa ilossa,  
Huviksensa hyräeli  
Metisellä mättähällä,  
Simakukkien seassa.

Päivä paistoi, nurmen nunnut,  
Kukat kultaiset kedolla  
Katselivat, kuultelivat  
Kuin hän laulella liritti.

"Mitä laulat laiska roisto,  
Hullutuksia hyräilet?  
Teehan työtä, eihän vatsa  
Täyty tyhjästä loruista;  
Raipat selkään semmoiselle!"  
Torui muuan muurahainen,  
Ylen itara itikka,  
Sirkan syytöntä iloa.

Sirkka lauloi lystiksensä,  
Oman intonsa ilossa,  
Huviksensa hyräeli  
Metisellä mättähällä,  
Simakukkien seassa.

(Otava II 1832).

Oma maa.

Wallan autuas se, jok' ei nuorena sortunut maaltaan,  
Hyljätty onnensa kans' urhoin haudoilta pois!  
Ei sopsis miehenä näin mun nuhdella taivahan töitä;  
Mutta mun syömeni taas tahtovi huoata ees.  
Kun minä muistan sen yön, jona rakkailta rannoilta luovuin,  
Nousevat silmiini nyt vieläki viljavat veet.  
Ei mun mielestän', ei mee Pohjolan tunturit, joilla  
Lasna ma kuultelin kuin sampo ja kantelo soi;  
Siell' eli toimessa mies ja Wäinöstä lausuivat urhoot,  
Pojjat ja karhut puun juurella painia löit.  
Raittihit talviset säät, revon tult' oli taivahat täynnä,  
Kaunihit katsoa kuin aamun alkava koi.  
Oi, te kesäiset Pohjolan yöt, joina aurinko loistaa  
Myöhään, päilyen veen vienossa taivahan kans!  
Teille jos Onnetar sois mun vielä, niin tuntisin kaikki,  
Saaret ja salmet ja myös taivaalla tähdet ja kuun.  
Siellä mun huoleni on ja siellä mun muinoiset muistoin,  
Sinne mun kultani jäi, sinne mun ystäväin myös.  
Huolet kiitelköt muut Alpein seutuja kauniiks,  
Kauniimpi, kalliimpi on mulle mun syntymaa!

(Otava II 1832).

Huolissaan runoileva.

Pois meni merehen päivä,  
Pojjes kultaisna keränä  
Läntisille lainehille;  
Meni kevät, meni kesä  
Kukkinensa, kultinensa,  
Meni linnutkin minulta  
Muille maille lentämähän,  
Jo menivät — — —  
— — — Jo tulivat,

Kaikki tulivat takaisin;  
Tulipa kodilta ilman  
Päivä kahta kaunihimpi,  
Tuli kevät, tuli kesä,  
Tulivat iloiset linnut,  
Tuli kultaiset kukatki, —  
— — — — —

Ei tule sydäneläni  
Ei ikänä, eläissäni  
Tule mieli miekkoiseni,  
Toivottavani takaisin.

Weli kulta, veikko kulta,  
Älä nuhtelee minua,  
Jos ma sentähden murehdin  
Tahi ryhtynen runoille.

(Otava II 1832).

Kiiltomato.

(Saksasta)

Kiiltomato kukkasissa  
Loisti hiljaisuudessaan  
Yli kedon tienohissa  
Tietämätön loistostaan.

Suloisesti tätä tähti  
Katsoi korkeudesta;  
Kätköstänsä käärme lähti  
Myrkkyyänsä valamaan.

Sääli madon surkeutta!  
Miks hän syyttä surmattiin? —  
"Syyttä," sanoi käärme, "mutta  
Miksikäs hän loisti niin?"

(Oulun W. sanomista 1829).

Eerikki Aleksanteri Ingman.

Maamittarin poika Lohtajalta, syntynyt 1810, tuli Turun yliopistoon 1827, maisteriksi 1836, lääkeopin lisensiaatiksi 1838, haavanlääkintätaidon ja kättilöintätaidon apulaisproffessoriksi 1842, ja varsinaiseksi proffessoriksi 1858, kuoli 1858.

On kirjoittanut useampia lääkintä-tieteellisiä kirjoja, joista yhden Suomeksi. Suomentanut kappaleen Iliadista 1832 ja Anakreon'in laulut 1834. Oli kaikkein hartain ja jyrkin niistä, jotka tahtoivat perustaa suomenkielisen runouden kokonaan laajuudelle, ynnä niistä, jotka tahtoivat vieraskieliset nimet suomalaisissa kirjoissa väännettäväksi.

Kehoitus.

(Wörösmartyyn mukaan.)

Isäsi maalle, Suomalain,  
Ole uskollinen!  
Se kätkeys, se hautas on  
Ja suoja viimeinen.

Majan sijaa ei missäkään  
Sinulla mointa oo.  
Tääll' on eläsi, kuollasi,  
Jos kuinkin onni suo.



Ja maa se on, jota veri  
Isäisi kasteli,  
Maa, jonka mainehen pyhän  
Ajat säilytteli.

Kah! täällä Wäinö Pohjolan  
Pojat löi miekallaan.  
Ja kahlehet pimeyden  
Katkoi sanallahan.

Werisen täällä viirinsä  
Wapaus liehutti,  
Ja monta Suomen sulhoa  
Manalle saavutti.

Ja monta päätyi päiveä  
Weressä ainian,  
Kylihin kun vihollinen  
Sodan toi kauhean.

Monetpa näljät nähtyä,  
Monetki tappelut,  
Sä seisot vielä, Suomi,  
Et varsin vaipunut.

Mut toivo, taivahan tytär,  
Sinulle kuiskuttaa:  
"Jo tuntisi tulettelee,  
Jo päiväs ruskoittaa!"

Eivät ne poikas turha'an  
Wertään vuodattaneet,  
Eivätkä sankaris paraat  
Waan suotta sortuneet.

Ei, ei! tulevat ainakin  
Ajat iloisemmat!  
Sitä tuhannet toivoen  
Jo varsin vartovat.

Elleivät tulle, tulkohon  
Se Tuoni kuoloneen,  
Ja luumme kurjat luokohon  
Majaansa maan poveen.

Waan haudallemme maalima,  
Surmaamme säälien,  
Suruisin mielin vuodattaa  
Kentiesi kyynelen.

Isäisi maalle, Suomalain,  
Ole uskollinen!  
Se kätkyes, se hautas on  
Ja suojas viimeinen.

Majan sijaa ei missäkään  
Sinulla mointa oo.  
Tääll' on elääsi, kuollasi,  
Jos kuinkin onni suo.

Waimot.

Härälle Luoja sarvet,  
Hevolle potkat ankoi,  
Jäniksillensä juoksun,  
Hampaatpa leijonille.  
Ja uimukset kaloille,

Ja siivet lintusille,  
Ja miehillepä mielen.

Mut jäikö vaimo ilman?  
Mit' antoi? *Kauneuden!*  
Kilpein sijaan sen saivat,  
Sijaankin laapuritten,  
Woittaapa myös teräksen,  
Tulenkin vaimo kaunis.

(Lauluja Anakreon'ilta 1834).

Juoda pitää.

Maa multainen se juopi,  
Ja puut ne juovat maata;  
Meretkin ilmaa juovat,  
Ja merta päivän tähti.  
Ja kuu se juopi päivää.  
Miks' siis kinaatte, miehet,  
Jos juoda myös ma tahdon?

(Samasta kirjasta).

Elias Lönnrot.

Kyläräätälin poika syntynyt Huhtik. 9 p. 1802, tuli yliopistoon 1822, piirilääkäriksi Kajaniin 1832, Suomen kielen provessoriksi Helsinkiin 1853 ja erosi siitä virasta 1863.

Hänen sekä omia että suomentamia runoelmiensa löytyy varsinkin Oulun viikkosanomissa 1832 ja 1833, Suomi-kirjassa 1845. Kappaleita Iliadista ja Odysseiasta, joita hän on suomentanut, on kirjassa Muistelmia ihmisten elosta kaikkina aikoina, Suomi 1856 ja kalenterissa Weteranen.

Lönnrot'in suorasanaista teoksista mainioimmat ovat *Lainopillisen käsikirjan* käännös ja *Kasvisto*.

Laulu Amkreon'in tapaan.

Ei ruusustossa Inka  
Havainnut mehiläistä;  
Se piikillänsä pisti  
Kätehen kaunoisehen.

Kun tunsi tuskan tuiman,  
Jo juoksi joutumalla  
Ja itkien emolle  
Valitti vaivoansa:  
"Jo taisi, äiti kulta,  
Minusta mennä henki,  
Kun Lemmon lentiäinen  
Mua piikillänsä pisti  
Pahasti sormen päähän.  
En vaivainen varannut,  
Kun lensi liehutellen,  
Kukissa kiihkuroiden".

Sanoopi siihen äiti:  
"Ei Lemmon lentiäiset  
Sinua, tyttö raukka,  
Kovasti kuolettane,  
Kun vaan varoa voisit,  
Ett'eivät haavoittaisi  
Sydäntäsi sinulta  
Ne lemmon lentiäiset".

(Saima 1845).

Lintuselle.

(Runeberg.)

Sanopa, laululintu,  
Selitä, sirkkunen,  
Mitenkä niin sinulla  
On rinta riemuinen?  
Warahin aamusella  
Iloisen äänesi  
Ma kuulen, iltasilla  
Suloisen soittosi.

Pesäsi kyll' on pieni  
Ja tyhjä aittasi,  
Waan yhtäkaikki onpi  
Iloinen mielesi.  
Sä huolta huomisesta  
Et tiedä ensinkään,  
Jos pienintä palaista  
Ei eineheksikään.

On monta, joill' on aitat  
Eloa täynnänsä,  
Käsissä maat ja vallat,  
Ja kruunu päässänsä;  
Mut aamuhetkin heillä  
Ilo on kaukana,  
Sinä kun uuden päivän  
Aloitat laululla.

On paljoa parempi  
Tok' onni ihmisen.  
Ja kuitenkin osaansa  
On tyytymätön hän!  
Hän saattaisi sinulta  
Hengenkin ottoa,  
Ja kuitenkin sä kiität —  
Hän moittii onnea.

Ah miksipä hän aina  
On niin uurehtiva,  
Kun kaikki ansiotta  
On saanut Luojalta!  
Ja miksi toisinansa  
Hän viel' isostelee  
Kun aina tyytymättä  
Yhä vajaelee!

Ah laula, laula, lintu,  
Ylistä onneas!  
En huokauksillani  
Seoita lauluas.  
Tee vastakin pesäsi  
Liki pihoani,  
Ja tyytymään opeta,  
Mua myös osahani.

(Suomi 1845.)

Merimiehen morsin.

(Runeberg)

Tuuli taas puhaltelee,  
Laivoa lähettelee,  
Wiepi kullan vierahille  
Maille tietämättömille.

Kauasko kuleksinee?  
Kauanko mua muistanee?  
Näkisin hänen ma vielä,  
Waan on kyyneleni tiellä.

Lentäisinkö lintuna,  
Sorsana, kajavana,  
Niin jos kunne kullan veisi  
Aalto, en järelelle jäisi.

Jos kuin kauas kulkisi,  
Seuroaisi siipeni;  
Siipi kun suhauttaisi,  
Ehkä kulta katsahtaisi.

Siipiäp' en saanut — saan  
Huivin huiskahdella vaan,  
Kyyneleistä kastuneella  
Jäähyväiset viittaella.

Sitten ennen iltoa  
Taas kotihin kulkea,  
Waikkap' ei etäällä aivan  
Wieläkin näkisin laivan.

Tultua kotihini,  
Heittäminen itkuni,  
Pyhkeminen poskipääni,  
Warominen äitiäni.

(Suomi 1845).

Hektor ja Andromache.

(Iliadasta.)

Andromache.  
Surmaan intosi vie sinun, Hektor, et sure pientä  
Lastasi, et mua myös osatointa, jo leskeä kohta.  
Kohtapa vaan sun Achaian surmoavatten  
Miehet, hyökäyten joka henki. Jo vaan paras oisi,  
Pääsisin itsekin Manalaan sun kanssasi, eipä  
Mull' ilopäivää lie, sun mentyä surmasi teitä,  
Huolia vaan yhä. Poiss' isä on jo ja äitini armas;  
Aikoja sitten jo julma Achilles taattoni tappoi,  
Weljet myös omat, joit' oli koissani seitsemän ennen,  
Kaikki ne yht' aikaa manalaan matkustivat raukat,  
Kun jokaisen löi tuima Achilles sukkelasääri.  
Weipä jo laivoilleen myös valtian äitini julma,  
Waan antoi takaisin, kun sai lukemattomat lunnaat;  
Koissa sen kuitenkin ihanuolinen Artemis kaatoi.  
Niinpä, sä, Hektor, taattoni liet jo ja äitini armas,  
Liet veli myös, ollessasi armahin puoliso mulla.  
Siis mua armahtain jää luokseni tornihin tänne,  
Last' älä orvoks tee, leskeks' älä naistasi heitä!

Hektor.  
Huolena lie se minullaki, vaimoni, vaan toki eivät  
Suo Troijan miehet sekä maatavaliiepehet naiset  
Kehnon laill' erotakseni mun pois tappelutöistä,  
Ei myös rintani niin kehota kuni ain' olen ennen  
Ollut mies parahin, sotinut päämiehinä aina,

Suurt' isän arvoa suojellen sekä itseni myöskin.  
Sen mielessäni kyllä jo näen sekä luonani tunnen:  
Päivä se joutuva on, jona vaipuu Ilio armas,  
Kaatuu pää Priamon, väki myös Priamon jalo'imman.  
Enkä mä silloin niin sure Troijan miehiä, enkä  
Äitiäni Hekubaa, Priamonkaan valtiapäätä,  
En myös veljiäni, vaikk' on jalo'impia monta  
Maahan lankeava, pölyhyn vihamiehien alle,  
Kun sua, koska Achaian mies sopavaskinen onpi  
Wievä sun itkein pois ja vapautesi päättävä päivän,  
Taikka sa käyt Argoss' akan vieraan kangas-aseisin,  
Kannat veen Hypereiasta tahi Messeidasta;  
Et mielelläsi tee sitä, vaan pakoitettuna täytyy.  
Silloin vaan sanonee moni mies itkeissäsi, raukan:  
"Hektorin akka tuo on, parhaan hepomiehiä Troijan,  
Tuimimman sotijan sotivaisia Ilion alla".  
Niin sanotaan, vaan on suru sullen syntyvä uusi,  
Miestäsi kun et näe, joka ottais orjuudesta;  
Mut ennen maan multa jo peittäköhön toki luuni,  
Kun kuulen valituksesi, huutosi, lähtösi maasta.

— — — — —

Waan älä, lempeni, niin nyt huolikkaan yhä surra!  
Ei kenkään Manalaan mua vastoin luomoa laita,  
Määrästänsä mä taas en luule kenenkänä pääsneen,  
Ei hyvän, ei pahasen, ken kerran syntynyt onpi.  
Käy nyt vaan kotihin toimittelemaan tupatöitä,  
Kankaitas sekä lankojasi, yhä laittava piat  
Töihin asettumahan; sota huolena lie urohilla  
Kaikilla, ja minull' yli kaikkein Iliolaisten.

(Runokalenterista Weteranen 1858).

Konstantin Schröder.

Kirkkoherran poika Uukuniemeltä, syntynyt 1808, tuli yliopistoon 1826, vihittiin papiksi 1834 ja määrättiin kirkkoherraksi Walkiasaareen Inkerinmaalla 1837.

On toimittanut '*Suomen Julkisia Sanomia*' vuosina 1857, 58. Hänen runoelmiansa sekä suorasanaisia kirjaelmiaan löytyy Wiipurin Sanansaattajassa, Lönnrot'in Mehiläisessä, Maamiehen Ystävässä, Kanavassa ja Suomettaressa nimimerkeillä —n —r. ja Lieto.

Wait!

Wait! Hän nukkuu. — Hiljaan hento  
Wyöryy tuolla tähtein lento. —  
Iltatuuli, tuuvita!  
Lumo-uniin uuvuta!  
Wait, vait, vait!

Wait! Hän nukkuu viihtynynnä. —  
Ruusu kulta, kiihtynynnä  
Höystehajus hajota,  
Wienoon sulos vajota!  
Wait, vait, vait!

Wait! Hän nukkuu, Hymmi hellä,  
Ikävöitty ikuisella  
Kaiholla. Oi, levossa  
Nuku, rakas rauhassa!  
Wait, vait, vait!

(Kanava 1845).

Usko, toivo itkeissäsä.

Älä itke, isä parka,  
Waikka kuolon enkel' arka  
Tempas poikas talostas!  
Älä itke, äiti rukka,  
Waikka ilos, onnes kukka  
Hautaan vaipui helmastas!  
Katala! sun surus, vaivas  
Palkitseepi tuolla taivas —  
Usko, toivo itkeissäsä!

(Maamiehen Ystävä 1845).

Muistokirjaan.

Ajan virta vieree,  
Waahtoo vaiheista,  
Nautintomme nielee,  
Kuohuu kaihoista.  
Ystävyys vaan voittaa  
Mieleen mustaan koittaa  
Muiston makean.

(Maamiehen Ystävä 1845).

Kristiina Maria.

Yli ajan toivon tähti loistaa  
Sehän surun sumun selittää!  
*Wallin.*

Usein tarjoo kaiho kättään  
Täällä tuonen majassa,  
Itku huuhtoo hautamättään —  
Rakas, oot nyt rauhassa!  
Isän kotoon, tähtitaloon  
Sielus riensi sumusta,  
Lensi taivaan lumovaloon  
Unhomaamme udusta.

Nero, nöyryys, tunto syvä,  
Siveys ja suloisuus,  
Into hyvään puhdas, pyhä,  
Naisen ihme-ihanus  
Hento, hellä vaimollisuus  
Silmissäsi säteili,  
Wirhetöinkin viattomuus  
Koko olos kaunisti.

Wainaa! vielä eläissäsi  
Ilon iteet kukoistit;  
Mutta hautaan mentyäsi  
Kuivuneina karisit.  
Kukkasia kylvää kaiho  
Sururaidan siimekseen.  
Kyyneleistä kasvaa laiho  
Toivon täydellisyyteen.

Omaisensa, murhe miksi?  
Hillitkäätte huolenne!  
"Älä itke!" sanoi siksi  
Wapahtaja. Mielenne  
Lohdutuksen lupaamille  
Uskovina avatkaa;  
Yhdistyshän uskville

Suodaan. Siis jo toivokaa!

Avionsa, älä itke!  
Taivas otti omansa.  
Isä, äiti, älä itke!  
Autuas on jo osansa.  
Orpo, veljet, siskot, suku,  
— Kyyneleenne kuivatkaa!  
Rauhan palmu, riemun puku  
Kirkastetun kaunistaa.

Tuolla sädesatamassa  
Rauhoitettu riemuitsee,  
Levon maassa loistavassa  
Enkelinä iloitsee;  
Ikävöitse ijäisyyteen  
Huolessasi, helleys!  
Ikuseenkin yhteyteen  
Yksinäisnä, ystävyys!

(Sanansaattajassa 1840).

Illalla.

Tässä istun ihastunna  
Tyynessä nyt tarhassani;  
Henkäellen hajuisesti  
Ilmat hellii hekkumalla.

Näinhän äsken järvet, metsät  
Kovan kuolon jähmeessä;  
Rinnassani talven tuiskut,  
Roudan kylmän, tylyn tunsin.

Katso! valkohelpeet hennot  
Päähäni nyt putoavat;  
Taasko tuli talven tuisku,  
Lankeako puusta lunta?

Eipä ole tuisku tuima,  
Huomaitseen ma iloisena:  
Hielimöitä hajuisia  
Kevät sataa sylihini.

Lumous mi ihmeellinen!  
Talvi koitui kukkasiksi,  
Lumi muuttui hielimöiksi,  
Sydän sulii lempeiseksi!

(Kanava 1846).

Jaakop Fredrikki Lagervall.

Syntynyt 1787, taisteli 1808 ala-upseerina Karjalan jääkäri-väessä, palveli sitten Wiipurin tarkk'ampujapataljonassa, josta erosi 1827 ja eli sitten maanviljelijänä Wiipurin läänissä; kuoli 1865.

On Suomeksi kirjoittanut näytelmät *Ruunulinna* (mukaelma Shakespearen Macbeth'ista) 1834, ja *Tuhkapöperö, Kaini, Joseppi sekä Juditi* 1847. Paitsi näitä vielä pari pienempää runoelmaa Lönnrot'in Mehiläisessä 1839 ja Kanavassa 1846 ja suuremman runoelman *Satu Sallisesta* 1831.

Ruunulinna.

Ensimmäinen tapaus.

(Himohirrellä, mäellä liki Kurkijoen hovia.)

Ensimmäinen kohtaous.

Mammotar, Vaiviatar ja Kivutar, Lemmes ja Luonnotar.

**KIVUTAR.**

Missä näämmä toinen toista?

**MAMMOTAR.**

Siellä missä leimu loistaa,  
Missä ukko jyrisee  
Että ilma tärisee.

**KIVUTAR.**

Taikka synkässä salossa,  
Taikka pohjalan talossa.

**VAIVIATAR.**

Meitä tuopi pohjatuuli,  
Meitä kaakko kannattaapi,  
Lähettääpi lännetuuli,  
Survoaa suvinen tuuli,  
Koilliainenkin koidattaapi,  
Vesimyrsky myövittääpi.

**KIVUTAR.**

Myrsky meitä myövittääpi,  
Tuuli tuima tuuvittaapi,  
Viepi Virosta Kyröön,  
Kyröstä Viroon viepi,  
Avasaksast' Aunukseen,  
Alamaahan Aunuksesta;  
Luota ilkiän Iharin,  
Luokse Imatran ihanan,  
Kautta karkian Kalarin.

**MAMMOTAR.**

Ennen kuimme ennätämmä  
Niitä saloja sanella,  
Niitä nimiä nimetä,  
Kunne kulkea tahomma;  
Ajatukset aivoissamme  
Jäävät jälell jälkiämme.

(Kuuluu huutoa ulkoa, jota ei voi selittää, varustautuvat viettelemään Ruunulinnaa.)

**KIVUTAR.**

Jo mie tulen tuttuisein,  
Kuljen kutsuin kummisein,  
Viettelemään viisasta,  
Yllyttämään ylpeetä,  
Ylivaltaa vaatimaan.  
Sana kansan kadottaa,  
Sana sankarin satuttaa,  
Niin myös viisaan villittää,  
Kevätpäiväll palvelle,  
Valo auringon aholle,  
Saattaa käärmeen kätköstään,  
Madon maasta maattuaan:



Niin myös ylpeys yllyttää,  
Näyttäin kannall' korkeutta.  
Lennän kannall' pilven tuon,  
Jossa onnen hälle suon.  
Asettaudun aidallen,  
Panettaudun tajjallen:  
Ensin sanon sankariks,  
Sitten kutsun kuninkaaks,  
Majesteetiks mainitsen,  
Ruunattavaks ruhtinaks.  
Jos minust' itsens kavahtaa,  
Kyll' vaimons hänen tavoittaa.

#### LUONNATAR.

Minkätähden mielessänne  
Ja myös aina kielessänne  
Pysyy petos, yllytykset,  
Viattoman villitykset.

KIVUTAR (Ei kuulevanaan Luonnottaren sanoja.)

Emäntä kyllä ennättää,  
Kohta sen tuuli lennättää,  
Täyttämään tätä työtäni;  
Kuin vaan höplitän vyötäni.

(Höplittää vyötään; ukkoisen jyrinää ja tulta.)

Kuulen kummini lennosta,  
Mitä hän mieli ennustaa.

(Lemmes ja Luonnatar eroavat seurasta.)

MUUT (yksi-äänisesti.)

Pane mustaan valkeaa,  
Nokeen sekoita kalkkia,  
Lunta hiilillä hivuta,  
Nokea liidulla kihnuta,  
Varia jäällä jäähdytä,  
Vilua tulella lämmitä.

(Lietsovat paljetta.)

Liehtokaam', kiehtokaam',  
Painakaamme paljetta,  
Vatustakaam valetta;  
Nostakaamme painumaan,  
Painakaamme nousemaan,  
Liehtokaam, kiehtokaam!

Juhana Fredrikki Granlund.

Syntynyt Porissa v. 1809, josta kuitenkin vielä samana vuonna muutti äitinsä kanssa Wesilahden pitäjään. Kotipitäjässään olevaa Ahlman'in koulua käytyänsä meni hän 1824 Turkuun puotipojaksi. Myöhemmin konttoristan ja ruukinjohtajan virkaan kohottuaan, osti hän v. 1856 Frenckell'in kirjapainon Turussa, jonka isäntänä vieläkin elää.

Hänen runoelmiansa ilmestyivät ensimmäiset pienenä vihkona, nimellä "Muutamia käännöksiä Bellman'in lauluista" 1837. Sitten on niitä ilmestynyt välistä sanomalehdissä, välistä hänen toimittamissa pienissä laulukirjoissa.

Juoppo-Jörsistä valituslaulu.

(Bellman'in mukaan)

Nyt surussani  
Wioliani  
Sormilla soitan näin: pling, plang.  
Pöydät ja pannut,  
Pullot ja kannut  
Rikki ja nurin päin. Kling, klang.  
Krouvin ovi auki selällänsä,  
Hengetönnä Jörssi kyljellänsä  
Lattialla pullo vieressänsä,  
Klingeli, plingeli, klingeli, plang.

Voi sentään tätä,  
Tuskaa ja hätää!  
Mistä nyt ryypyn saan? pling, plang.  
Seinäessä riippuu  
Torvi ja piippu;  
Wiinaa ei löydy vaan. Kling, klang.  
Pillit, sarvet, violit ja räikät  
Orvoiksi ne seinään roikkuun jäivät,  
Kun nyt loppui Jörssi raukan päivät.  
Klingeli, plingeli, klingeli, plang.

Kolkutan vielä:  
Onkohan siellä  
Yhtään henkee? — Hei! — Pling, plang.  
Ei ketään ole,  
Ei ketään tule!  
Myrkkykö kaikki vei! Kling, klang.  
Pois on olut juosnut tynnyristä,  
Wiinat, sahdit maahan lekkeristä,  
Kas, se vasta sydäntäni pistää!  
Klingeli, plingeli, klingeli, plang.

Nyt kiusallakin  
Päähäni lakin  
Lasken ja lähden pois. Pling, plang.  
Wiinaa en maista,  
En edes haista,  
En, vaikka kuka tois! Kling, klang.  
Kuolo kulta on jo ystäväni,  
Jörssi vainajaa on ikäväni,  
Perässänsä lähden mielelläni!  
Klingeli, plingeli, klingeli, plang.

(Muutam. käänn. Bellman'in lauluista 1837).

Wipperän Ullalle

(Bellman'in mukaan)

Pamppu soittaa torvellansa  
Tyttö kaunis riemussansa  
Tanssilla löyhyttää.  
Katsos kuinka Pamppu tässä  
Kyöstin kanssa juo ja mässä  
Päätänsä löylyttää.  
Hurraa! Kas, Ulla tanssaa  
Loistavissa vaatteissansa!  
Walkosia kinttujansa  
Katsokaas!  
Ne välkkyivät jo taas.

Torven ääni raikkuvainen  
Laulu kaunis kaikuvainen

Kestissä hauskuuttaa.  
Katsos, tuossa Ulla kukka,  
Punakenkä, valkosukka.  
Noin käypi sipsuttaa.  
Hurraa! Kas hamettansa  
Liehumassa lennossansa!  
Katsos kuinka Pamppu kanssa  
Kurkistaa  
Ja vahtaa nurkista!

Soita torvee peijakasta  
Aikalailla akkunasta!  
Nyt tulee vähittäin  
Kreivejä ja paroneita,  
Trakuunoita, husaareita,  
Taas juomaan tänne näin.  
Hurraa! Kas Ullan iloo!  
Katsos tupsupäitten tuloo!  
Nytpä vasta hauska elo aljetaan!  
Hei, Pamppu, soita vaan!

Torvi soi, ja pauhinalla  
Juovuksissa pöydän alla  
Kilvassa kontataan.  
Ulla kukka koreana  
Joka päivä morsiana,  
Huutoopi mennä vaan.  
Hurraa! Hän laulullansa,  
Hauskuuttaapi vieraitansa.  
Pyöräpäänä niiden kanssa  
Ryömimään  
Ja ma'ata tänne jään!

(Samasta kirjasta).

Punssipullon kuolemasta.

(Laulettava kun täysi punssipullo särkyy.)

Mull' oli pullo,  
Kaunis kuin kulta,  
Kirkas kuin tähti ja täysi kuin kuu.  
Surma sen sulloi  
Murskaksi multa;  
Nyt ves' on silmissä, irvissä suu.

Woi! sydän parka  
Kuinka se tytkii,  
Kuinka se paisuu ja rinnassa lyö;  
Kuinka se arka  
Nääntyen nytkii,  
Kun hänen aarteensa kuolema syö.

Hui! raju surma,  
Tunnoton, jolkka,  
Surkeesti pulloni sormissas soi.  
Ryöväri julma!  
Jälkes on kolkka,  
Työs surun suurimman rintani toi.  
Riemuni kuoli!  
Kuolla nyt tahdon,  
Pulloni vierehen hautani suon.  
Siellä en huoli  
Muusta, jos vahdon  
Wielä sen pirstoista saan, niin sen juon!

(Ensik. pain. 1861).

Juomalaulu.

Ei maljasta maisteta ma'aten —  
Pois torkka ja aukaise suus!  
*Salutem et prosperitatem!*  
Juo virkuksi kieles ja luus!  
Et riemua rinnassas huomaa,  
Jos vaan lasin huulilles tuot,  
Ja siitä kuin kärpänen juot  
Noin kaunista juomaa.

Jos nyökkäisit, veikkosein, mulle  
Ja tietäisit tehtävän työs,  
*Salutem* niin sanoisin sulle  
*Et prosperitatem*-kin myös.  
Jo käteni nousnunna olis  
Ja suuhuni lasia tois,  
Ja kurkkuni nielis ja jois  
Ja soivaksi tulis.

Noh! tartu nyt lasiis ja täytä  
Niin sulasti suutas kuin voit,  
Ja kaikille yllyksi näytä  
Se juoma, min juodakses toit;  
Ja kirkkaise sitten: *Salutem*  
*Et prosperitatem!* ett' soi,  
Ja niin kukin juo, minkä voi,  
"Sun muistoas!" huuten.

*Salutem!* — Se kaikille olkoon,  
*Et prosperitatem!* mut tuo  
Sen osaksi parhaite tulkoon,  
Ken lasinsa tyhjäksi juo.  
Noh, suuhun tuo viimeinen tilkka!  
Jos hiukkakin jäljelle jää,  
Niin semmoinen varpusen pää  
On nauru ja pilkka.

(Ensik. pain. 1861).

Kevät.

Tou'on aika lähenee,  
Kylmät hallat vähenee,  
Päivä kirkkahasti  
Paistaa, ihanasti  
Korkealta  
Taivahalta,  
Siintävältä, loistavalta.  
Wirta vilpas vieriiä,  
Järven laine kieriää  
Hiljaksellen rantaan,  
Pois katoopi sanaan.  
Koivut, haavat  
Lehden saavat,  
Tuomet, raidat kukoistavat.  
Pensaat ja puut,  
Niityt ja ha'at,  
Laksot ja muut  
Ruohoiset maat  
Kaunistuvat ihanaksi.  
Saaret, mantereet,  
Luodot, tantereet

Muuttui taas jo tuttavaksi.  
Kukkula ja suo,  
Kaikkityyni tuo  
Hauskuutensa tullessaan.

Pienet linnut visertää,  
Pyyt ne puissa viheltää,  
Teeret kukertavat.  
Kumppaninsa saavat  
Pikkuisetkin  
Lintusetkin,  
Itse pienet perhosetkin.  
Sorsat ruo'istohon ui,  
Kyttä maahan kumartui,  
Rastas laulaa puussa.  
Äijä lahden suussa  
Ruuhessansa  
Werkostansa  
Päästeleepi saalistansa.  
Tuohen ja muun  
Astian tuo  
Ympäri puun  
Lapset ja juo  
Mahlajaansa naureskellen.  
Sitten menemään  
Leikittelemään  
Luikaten ja lauleskellen;  
Kiekot kieppumaan,  
Pallot paukkumaan,  
Mailallansa kukin lyö.

Paimentorvi paikoin soi,  
Äijä laitumelta toi  
Toukopellollensa  
Pari-hevosensa.  
Lapset kanssa  
Lampaissansa  
Soittelevat huilujansa.  
Nuori kansa tuomistoon,  
Maahan istui ruohistoon;  
Naiset kukkasista  
Kaikenmuotoisista  
Wäänsi vaulat,  
Suuret paulat  
Kaunistamaan päät ja kaulat.  
Niin kevät tuo  
Riemuja vaan,  
Uudeksi luo  
Luonnon ja maan  
Hauskuudeksi sydämelle.  
Laihot Toukokuun,  
Kasvut maan ja puun  
Muistuttavat ihmiselle  
Uutta elantoo,  
Uutta olentoo,  
Uutta eloo elämään.

(Ensik. pain. 1845).

Kanteleen soittaja.

Lännen ruskokukkasihin  
Päivä kirkas nukkuu,  
Lintuparven visertäissä  
Käki puussa kukkuu.

Lahti laski levollensa  
Eikä värähdäkään,  
Eikä edes haavan lehti  
Puussa välähdäkään.

Metsä vastaa iloisesti  
Kanteleni ääneen,  
Sinne sanoi kanteleni  
Huokausten jääneen.

Nouse, länsituulinen, ja  
Perhosena lennä,  
Ett'ei kanteleni suru  
Metsään saisi mennä!

Lennätä se kullalleni  
Kauas metsän taahan,  
Ali suon ja yli järven  
Toiseen takamaahan!

Kuiskuta se hiljaa hälle  
Terveisiksi multa,  
Että tulis iloiseksi  
Surevainen kulta!

Soi nyt, kulta kanteleni,  
Kohta tuuli herää,  
Soi, ja sitten polvilleni  
Nuku täksi erää!

(Ensik. pain. 1848).

Pietari Makkonen.

Syntynyt 1765 Hanhijärven talossa Kerimäen pitäjää. Oli varakas ja kunnioitettu talon-isäntä. Hyvin harras kirjanluvulle. Kirjoitti ensimmäisen runonsa vasta 50-vuotisna, kuoli 1858.

Hänen runoelmiansa löytyy Lönnrot'in Mehiläisessä 1839, Oulun Wiikkosanomissa 1840 ja Suomettaressa 1850, kalenterissa Necken 1845 ja erikseen painettuna.

Ilolaulu Suomen kielen kasvannasta.

Missä syntyi Suomen neiti,  
Kussa kasvoi kaino lapsi?  
Mistä oppinsa otellut,  
Saanunna sanat mokomat,  
Kun ei kielensä keralla  
Sallittu salissa olla,  
Eikä oppihin otettu,  
Neuvon alle annettuna?  
Siitä ei sinä ikänä  
Tullut suurillen tutuksi,  
Eikä päässyt päivinänsä  
Ylimmäisten ystäväksi;  
Kulki köyhissä kylissä,  
Matalaisissa majoissa,  
Talonpoikien tuvissa,  
Kyntömiesten kartanoissa;  
Jos kerran kävi hovissa,  
Ei siihen sisälly päässyt,  
Saipa käyä kartanolla,  
Seinävierissä väristä;  
Niinkuin köyhä kerjäläinen,  
Ovensuussa orpolapsi;

Ei suvainnut suuret kielet,  
Vallankielet verraksensa,  
Eikä antaneet apua  
Orpolapsellen opiksi.

Muoto murheesta häneltä  
Tuli aivan turmiolle,  
Nuttu päällä nukkavieru  
Varsin vanhasta sarasta,  
Tuntui tuhmallen sanoilta,  
Yksinkertainen opilta.

Tuosta herrat Helsingissä  
Katsoivat kalun tulevan,  
Alkoi tuota armahdella  
Rovessorit ja rovasit,  
Siihen tohtorit totiset,  
Lääkäritkin liitteleikse,  
Assessorit armahtivat,  
Maisteritki mainittavat.  
Siitä syntyi suuri seura,  
Kirjaseura kiitettävä,  
Joka alkaapi aluksi  
Opetella orpolasta:  
Silmät siistiipi liasta,  
Kaulan karstasta puhisti,  
Korvat kanssa kaunihiksi,  
Vartalon valeli veellä,  
Saippualla valkiaksi,  
Hapset harjasi hyväksi,  
Kähäräksi kaikki tyynni,  
Rinnat kaunisti kukilla,  
Parahilla palmupuusta;  
Panit paian palttinaisen,  
Valkoisen valitun liinan.  
Kaapu käyty Karjalasta,  
Röijy saatuna Savosta,  
Kengät on Kemistä tuotu,  
Sukat kanssa Kainuhusta.  
Panit kouluhun kotona,  
Alle oppinsa asetit,  
Yksi saatteli sanoja,  
Toinen neuvoi nuottiloita.

Tuosta kasvoi kaunis neito,  
Suomen ympynen yleni,  
Suu on kuin sulalla tehty,  
Huulilta hunaja hiiluu;  
Kasvot kaunihit, koreat,  
Ruskeat kuin ruusunkukka,  
Silmät on sininäköiset,  
Lemmenlehtiset, leviät,  
Luonnossa ilo ihana,  
Rakkautta rinta täynnä.

Jo nyt saattaapi salissa,  
Kamarissa kaunihissa,  
Seistä suurien seassa,  
Kirjat kaunihit kädessä,  
Laulelempi lemmenvirttä,  
Niinkuin lintunen lehossa,  
Toukomettinen metsässä,  
Jopa vertoja vetääpi  
Ruotsin kuulun ryökkinöille.  
Tuota herrat Helsingissä

Kaikki katsovat ilolla,  
Herrat nuoret naimattomat  
Kilvan kihlata kokevat.

(Kalenterista Necken 1845).

Laulajan alkusanat.

Halu mulle huolta antoi,  
Luonto laulua lupasi,  
Ruveta runon sanoille,  
Väinämöisen värssylöille,  
Jos vaan kylläksi kynäni,  
Sulkani sanoja saisi,  
Eikä vierisi vioille,  
Teille väärille vetäysi.

Voi! jos vanha Väinämöinen,  
Ukko nousisi unesta,  
Aukaisis sanaisen arkun,  
Josta juoksisi jokena,  
Virret virtana valuisi,  
Sarvipäisinä sanoina.  
Luontevina lausehina!

Mielikki, metsän emäntä,  
Metsän kukka kultarinta,  
Kasta siipesi simassa,  
Sulkasi sulassa meessä,  
Jolla virteni virutan,  
Kastelen sanani kaikki,  
Että maistuisi mesille,  
Hunajalle höyryäisi,  
Oisi iltamme ilona,  
Suomen kansan suosiona.

(Käsikirjoituksena Kirj. Seuralla).

Wiinasta.

Wielä virkan, viina, sulle  
Puhelen, putellijuoma,  
Kun olet tullut kuuluisaksi,  
Aivan arvohon ylennyt,  
Mielivieraaksi monelle,  
Kansan kaiken ystäväksi,  
Warsin vaivasta vähästä  
Aivan ilman ansiotta.  
Kyll' olet kaunis katsannolta,  
Aivan loistava lasissa,  
Waan on myrkky mielessäsi  
Niinkuin käärmeheh kavalan;  
Annat suuta surmallista  
Juuri Juuttahan tavalla.  
Waikka kautta kaulavarren  
Alas vatsahan valuupi,  
Kohta päähän korkeneepi.  
Asti aivoihin ajaiksen,  
Wiepi mielen miehen päästä,  
Tunnon tuhmaksi tekeepi,  
Wiepi köyhän kunniankin,  
Alentaapi arvon kaiken.  
Wiet sä riistan rikkahilta,  
Tavaran talonpojalta,  
Otat puodit porvarilta,



Lastinensa kauppalaivat.  
Wielä rohkenet ruveta,  
Mennä korkeiden kotihin,  
Miesten parvehen parasten;  
Jotk' ennen verassa välkkyi,  
Saatat sarkavaattehisin.

Woi sinua, viina parka,  
Minkä tiedät tehnehesi:  
Teit nyt tuommoisen tarinan,  
Kumman aivan kuuluisimman,  
Kun saatoit oman emosi  
Oman valtavanhempasi  
Istumaan ikänsä kaiken  
Warsin vankihuonehessa,  
Hiirten surmana surussa  
Pyyräsilmain pyydyksenä,  
Poikansa pahoista töistä,  
Oman lapsen laitoksista.  
Woi sinua, pannu parka!  
Minkä kannoit kohdussasi,  
Itselles ikuisen vaivan!  
Olit kyllä oiva muori,  
Hyvin taitava talossa;  
Et ollut suuna, etkä päänä,  
Etkä petona pereessä,  
Waikk' oot vangittu kovasti,  
Aivan ahtaassa tilassa,  
Poskillas pahuuden merkki,  
Tehty kruunun tämppeillä.  
Wiina vielä valloillansa,  
Poikasi pahoilla töillä,  
Onpi syynä surmatöihin,  
Aivan varkahan apuna,  
Ei ole sitä sjoa,  
Eikä ainoista asiita,  
Kuhun ei kätensä käyne,  
Eikä sormensa sopine.

(Käsikirjoituksena Kirj. Seuralla).

Olli Kymäläinen

Syntynyt 1790 Heinäveden kappelissa. Oli kauan aikaa myllärinä, mutta asettui loppu-ijällään mökkiin asumaan, kuoli 1855.

Hänen runoelmiansa löytyy Sanansaattajassa 1840, Kalenterissa Necken 1845 ja Maamiehen Ystävässä 1848.

Kiitos Luojalle hyvästä vuoden tulosta.

Laulan riemusta runoja,  
Ihanan ajan ilosta;  
Mutta kuinka Sulle, suuri  
Luojani, Isä ihana,  
Minä taian mitätönnä  
Sanat uhriksi sanella,  
Kiitosvirttä veisaella  
Tästä vuoesta hyvästä,  
Kauniista kesän tulosta,  
Jonk' on suonut suuri Luoja  
Meidän ihmisten iloksi,  
Meidän vaivaisten varaksi.

Kerran kun kesäksi lähti,  
Taittui talvelta purimet,  
Pakkaselta paksut niskat,  
Itse ilmakin ihastui,  
Lämmin läihkyi taivahasta,  
Aurinko paistoi varisti.  
Lumet lähti, maat sulivat,  
virrat aukesi äkisti;  
Eipä viikon viipynynnä,  
Tuskin kului viikkokautta,  
Metsä kun puki pukunsa,  
veti verkavaattehensa,  
Silkkimanttelin sivalsi;  
Niitty oli neito nuori  
Kaunistettu kukkasilla.  
Kaikki karja laitumella  
Iloitsepi itseksensä,  
Että Herra heitä auttoi,  
Heitä vankeja vapahti  
Elämälle entiselle,  
Ihanalle, iloiselle.  
Kaikki karjakin ve'estä,  
Kalat nousi katsomahan  
Kesän kaunista tuloa.  
Teiret kuusissa kukersi,  
Kotkat katsoi kallioilta,  
Pienet linnut pensahissa  
Kaikki istuivat ilossa,  
visersivät virsiänsä  
Luojallensa kunniaksi.

Itsekin talon isäntä,  
Talonpoika taitavainen,  
Arvelevi aikojansa,  
Kyselevi kyntömiestä,  
Alkajaapi aurojansa,  
Kyntövärkkiä kyhätä.  
Itse niin talon isäntä  
Kylvi sitten siemenensä,  
Ahot ensin, maat perästä.  
Itsekin Isä Jumala  
Siihenpä antoi apua,  
Kaunihimman katsehensa,  
Että lämpimän lähetti.  
Itse aurinko ilosta  
Paistoi paljon lämpimämmin,  
Kuin on muinoin monna vuonna,  
Että kasvoi kaikki paikat,  
Kaikki kuivat kankahatkin,  
Kaikki kallion kolotkin,  
Vuoren rotkot ruohokkaiksi,  
Kaikki kukkaset keolla,  
Kaikki niityt notkomailla,  
Laihot laaksoissa iloitsit  
Kasvantoa kaunihinta.  
Ei nyt halla haaskannunna,  
Eikä ruoste raiskannunna,  
Vaan kun kaikki kasvanunna  
Täysinäisnä tähkäpäänä,  
Antoi Herra taas apunsa,  
Itse ilmansa asetti,  
Että ihmiset ilolla  
Niitä kyllä niittelevät;  
Että kykkyjä kylillä,  
On ja aamuja ahoilla,

Pieleksiä pellon päässä.  
Sitä ei ole sisarta,  
Ei sitä emosen lasta,  
Joka saattaisi sanoa  
Ruokapuolen puutteesta,  
Waikka niit' on varsin harvat,  
Joilla tapana talossa  
Kiitosvirttä veisaella.  
Kaikki kukkaset keolla,  
Kaikki päänsä kallistavat  
Luojaallensa kunniaksi,  
Miks ei mekin ihmisraukat  
Saata suullamme sanoa,  
Luojaan töitä tutkistella;  
Kosk' on Luoja meidät luonut,  
Luonut luontokappaleita  
Muita vielä viisaammaksi,  
Kielen antanut puhua,  
Että järjen ymmärrellä!

(Sanansaattaja 1840).

Punkaharjusta.

Oli kerta miestä kolme,  
Jotka sattuivat Savosta  
Kulkemahan kuuluisahan,  
Haluissehen Helsinkiin.  
Tuunan salmehen tulivat,  
Joss' on saari salmen suussa,  
virstantolppa toistajana.  
Yli salmen saatettiin  
Sille puolen Punkaharjun.

Astuvat ylimäkeä,  
Kääntelevät, katselevat,  
Istuvat, ajattelevat;  
Kuuntelevat kukkumista,  
Kesälinnun laulamista,  
Kuinka siinä linnut lauloi,  
Linnut lauloi, metsä soitti.  
Antoi aurinko ilonsa,  
Päivä paistoi pitkin nientä;  
Siitä koko luonto liikkui,  
Ilma silmissä iloitsi,  
Ilahutti ihmiskunnan.

Kaikki näitä katsellessa,  
Läikkyviä lähtehiä,  
Järven, lahen lainehia,  
Kerran vielä keskenänsä  
Miehet mielestä hyvästä  
Puhelevat puolestansa:  
"Kun ois tässä kukkasia,  
Lehtipuita lempehiä,  
Oksakaan omenapuuta,  
Oisipa osa hyveä  
Paratiisin maan paria,  
Aatamin asuntomaata".

Tuosta kärryihin kävivät,  
Rupesivat rattahille:  
Ratas vierä tietä myöten,  
Aatos Luojaan töitä myöten.  
Ajoit siltoa sinistä

Sekä harjua haluista;  
Siell' on puista portti tehty,  
Katuvarret kaunistettu.  
Tämä silta on silloin tehty,  
Kun on kuu kokohon pantu,  
Kun on aurinko alettu,  
Laskettuna maan perustus;  
viel' ei vaivu vuoliaiset,  
Eikä arkut alta murru!

(Kalenterista Necken 1845).

Pentti Lyytinen.

Syntynyt Suonenjoella 1783, tuli 24 vuoden vanhana kotivävyksi Toholahden keskievalitaloon, jossa on nyt jo 54 vuotta toimittanut keskievalarin virkaa. Nuorempana on hän myöskin ollut lautamiehenä ja kuudennusmiehenä.

Hänen runoelmiansa löytyy Sanansaattajassa 1841, ja useammissa vuosikerroissa Maamiehen Ystävää sekä Suometarta.

Keskievalarin virasta.

Jos on viljoa virassa,  
Jos on myötä mynttiäkin;  
Niin on piikit pistäväiset,  
Viran vieressä vihaiset.  
Keisarill' on kelpo lailla  
Kunniata kuuluisata,  
Vaan on harmi hartioilla,  
Valvottava valtikasta.  
Samoin sattuupi Savossa:  
Viriätkin virkamiehet  
Saapi harmista haleta,  
Kun ei jaksa jaaritella,  
Kiirehessä kirjoitella.

Kaikk' on kestikievaritkin  
Joukon paljon palveliat;  
Saavat valvoa varahin,  
Juosta juuri joutuisasti  
Yöt ja päivät pääksytysten,  
Tehä paljon palvelusta;  
Saapi siinä saappahatkin  
Kujasilla kunnan kyy'in,  
Vinkaiseepa virsut vielä  
Kipeästi kiirehessä.  
Yksi huutaa halikkata,  
Toinen voita voivottaapi,  
Yksi toivoopi totia,  
Toinen tahtois punssipullon,  
Joku kaipaa kahviakin,  
Toinen vettäkin vetäisi;  
Vinkaiseepa viinoakin,  
Joka tuiskusta tuleepi.

Rustaa sitten ruokapöytä,  
Kanna siihen kaikenlaista,  
Siihen sovita sinapit,  
Siihen pienet pippuritki.  
Kun on iltanen ihossa,  
Kun on ruumis ruokittuna,  
Laita sitten siistit sängyt,

Kiidätöpäs kirppuryyppy.  
Jätä sitten jäähyväiset,  
Astupas ulos ovesta,  
Yritöpäs yöksi mennä  
Lepäämään leposijallen:  
Kohta parkuupi pihalla,  
Heliseepi herran kello!  
Nousepas ylös nopeesti  
Joudu, ukko, taas uralle,  
Piitä pitkin askelihin,  
Ala taaskin ammattisi:  
Pane pöyälle pötyä,  
Toimitapas toiset sängyt,  
Jos he yöksi yötyneepi.  
Ain' on pelko peittehenä,  
Maatessakin manttelina.

Annas aika aamun tulla, —  
Emäntä ensin käsihin:  
Kanna ensin kahvikuppi,  
Sitten laittele lökärit,  
Siihen sovita sokerit,  
Siihen ruskiat rusinat,  
Siihen katsele kanelit,  
Siihen kaikki kaunistukset,  
Rohdotapas roppiryypyt,  
Wielä pienet piiskapiiput.  
Wyötä sitten vyöllä kiinni,  
Mit' on pantuna pesähän,  
Waljastappas valmihiksi  
Kyllä kymmenen hevosta,  
Pidä värkkisi vireillä.  
Jos et äkkiä älyä,  
Aivan joudu juoksemalla,  
Kyllä tukka tuiskuaapi  
Herran kourissa kovissa!

(Mans. ja Mustik. II 1860).

Aikain muuttuvaisuudesta.

Ajat aina muutteleksen,  
Sekä vuodet väisteleksen,  
Niinkuin Salomo sanoopi.  
Koko luonnon valtakunta  
Ain' on muutosten alainen.  
Aika asettaa asiat,  
Aika laitkin laitteleepi,  
Aika muuttaapi monarkit,  
Waltakunnat vaihteleepi.  
Aika linnat liitteleepi;  
Aika vallit vahvistaapi,  
Myöskin muuttaapi muruiksi.  
Aika kaupungit kutoopi,  
Aika poroks poltteleepi.  
Aika sytyttää sodatkin,  
Aika riidat ratkaiseepi.  
Aika kansat kasvattaapi,  
Aika mullaks muutteleepi.  
Aika kaikki käänteleepi,  
Kaikki paikat kallellensa,  
Maailmanki mahtinensa  
Muutteleepi mullin mallin.  
Aik' on muuttanut minunkin,  
Tieni monenmutkaiseksi,

Kun olen elänyt ennen,  
Waeltanut vaivan kanssa  
Ylös ja alas mäkeä.  
Aika antoi onnen mulle,  
Antoi onnen aika käellä,  
Aika antoi arvon mulle,  
Aika arvoni alensi,  
Kyllähän minäi kykenin  
Nuotallen nuorempanani,  
Waan nyt vanhana vapisen,  
Woimatonna voivottelen,  
Aika kummasti kuluupi,  
Aikalaillansa ajelee,  
Aika viepi vuodet kaikki,  
Aika viikot vierettääpi.  
Aika arvon ansaitseepi,  
Aika kaikki kirjoittaapi,  
Aika Amenin sanoopi.

(Mans. ja Mustik. III 1861).

Juhana Bäckvall.

Talonpojan poika Kalajoen Haapajärveltä, syntynyt 1817, tuli yliopistoon 1839, vihittiin papiksi 1842, tuli kappalaiseksi Oulunsaloon 1855 ja Ouluun 1856, Kesälahden kirkkoherraksi 1865.

On toimittanut Oulun viikkosanomia 1854-65 ja antanut runoelmia sekä suorasanaisia kirjoituksia Lönnrot'in Mehiläiseen 1840 sekä Maamiehen Ystävään nimimerkillä —kv—. Suomentanut Topelius'en Luonnonkirjan.

Kukkanen

Miks' et luonut, luonnon Luoja,  
Luonut mulle lentimiä,  
Perhon siipiä suvainnut?  
Jos sä, Luoja, oisit luonut,  
Luonut lentimet minulle,  
Siivet perhosen suvainnut,  
Lenteleisin, liiteleisin  
Pitkin kauniita ketoja,  
Pitkin pellon pientarettä;  
Siellä aina ma olisin,  
Kussa kedot kaunihimmat,  
Kussa perhoset paraimmat.

Waanko loit mun, luonnon Luoja,  
Jätit, antias Jumala,  
Ilman olemaan ilotta?  
Et sä luonut, luonnon Luoja,  
Mua jättänyt, Jumala,  
Ilman olemaan ilotta.  
Loit mun lehtohon lemuksi,  
Niityn hunajahajuksi,  
Kaunistukseksi kedolle,  
Pulskuudeksi pientarelle;  
Loit mun, Luoja, perhosille  
Ihanaiseksi iloksi,  
Mettisille mielennäksi.

(Maamieh. Ystäv. 1844).

Pohjolan yö.

Kah! taaski taivas hulmuua  
Jo Pohjan perällä.  
Kah! valo vielä leimuaa  
Nyt yönki keskellä.

On kuu ja tähdet kirkkahat,  
Ne yöllä loistavat,  
Ja revontulet hohtavat,  
Ne valon antavat.

Kuin päivä, yöki synkeä  
On niistä paistava,  
Tuo kirkas Pohjan pimeä  
On kaunis näyttävä.

Nyt juokse, juokse joutusaan,  
Mun virkku poroni,  
Ja joudu, joudu nopeaan  
Jo luokse neitoni!

(Maamieh. Yst. 1844).

Lauloi ennen laululaumat.

Lauloi ennen laululaumat,  
Sulomielin soittelivat  
Äänellä helisevällä,  
Kuminalla kultarinnan,  
Lauloi puista, lauloi maista,  
Lauloi luonnon laitoksista,  
Lauloi päivistä pahoista,  
Lauloi päivistä hyvistä.  
Lauloi ennen laululaumat,  
Kultarinnat ruikutteli  
Suomen suurilla saloilla,  
Kaunihilla kankahilla,  
Lauloi vierillä vesien,  
Wetten päällä veisaeli  
Ajalla suven suloisen.  
Soitot kaikui kankahille,  
Laulut laaksoihin leveni;  
Tuot' oli korvain kaunis kuulla,  
Sulo mielten mitellä.

Eipä nyt laula laulurinnat,  
Kultarinnat kuikuttele,  
Että laulu luonnon saisi,  
Sulo soittoihin sopisi.  
Halla on pannut laulun luonnon,  
Kylmä laulajat lumonnut,  
Pakkanen pojes ajanut;  
Talvi jättänyt jälille  
Tiaset tirisemähän,  
Warpuset valittamahan,  
Harakat hakattamahan.

Kyll' on tuolla toisiaki  
Lintuja liriseviä,  
Laulun soman laatioita,  
Oudon äänen antavia,  
Tuolla siisteissä saleissa,  
Kamareissa kaunihissa,  
Hyvin sievissä häkeissä.  
Mutta ne lihavat linnut  
Eivät Suomea suloita,

Wieras on kieli, vieras mieli,  
Eikä luonto laulujensa  
Suomen luontohon sopiva.  
Siksi ne laulut laulajoiden  
Eivät kaiku kankahille,  
Eivät laaksoihin levene.

Kun kerran kevät tulisi,  
Suvi luonnon lämmittäisi,  
Saisi Suomikin sulonsa,  
Isänmaammekin ilonsa,  
Luonto loisi laulurinnat,  
Luonto laulajat tekisi.  
Suomen kieli, Suomen mieli  
Loisi soittoja somia,  
Jotka kauvas kaikuisivat  
Oman Suomeksemme sulona,  
Ilona, imantehena.

(Maamieh. Yst. 1845).

Frans Pietari Kemell.

Klaus Juhana Kemell'in veli, syntynyt 1817, tuli yliopistoon 1838, vihittiin papiksi 1842, oli melkein kaiken ikänsä apulaisena milloin missäkin Pohjanmaan pitäjissä ja kuoli viimein kappalaisena Ala-Kiimingissä v. 1857.

On kirjoittanut koko joukon runoelmia Oulun Wiikkosanomiin 1840 ja 41 (nimimerkillä K—lli ja —ll.)

Pääskylle.

Oi pääsky, lintu pienoinen,  
Sä riemurinta, kaunoinen!  
Jo taasen riensit Pohjolaan,  
Jo taasen löysit meidän maan.

Oi, tuttu mulle vanhastaan!  
Sun ääntäs taas ma kuulla saan;  
Noh, terve, terve tultuas,  
Sä ystäväni armias!

Sä kaunokieli, kultasuu!  
Oi, kuinka laulus luonnistuu,  
Kun lennät ilmas liehuten  
Ja riemuvirttä veisaten.

Min vuoksi, pääsky, Pohjolaan  
Sä riennät? Oi, sä riennät vaan  
Sen kauneutta katsomaan,  
Sen ihanuutt' imehtimään!

Sen saaret, salmet, laaksot,  
Sen kuusikot, sen koivikot,  
Sen kukkaset koreudessaan, —  
Et löynne, pääsky, vertojaan!

Sen taivas ehtookullassaan,  
Sen aamurusko loistossaan,  
Ne toi sun, pääsky, Pohjolaan,  
Ne sai sun tänne lentämään.

Sun pohjolassa, herttainen,  
On rakastella rauhainen;  
Sun tääll' on lysti ollakses



Ja armas aikaellakses.

(Oulun W. sanomissa 1840).

Nuorukainen.

(Ruotsista.)

Tuulonen, poskillain joka liehuelet ja mun heität,  
Oi, sano minnekä vaan matkata mietiskelet,  
Joutusa, kiiruhtavainen, tultuas rientävä kohta,  
Oi, sano, minnepä vaan, minne pysähtyvä oot?  
Aaltoinen, joka purttani pientä kiikutat hiljaa,  
Jos sua seuraisin, jospahan airoset mun  
Tottelisit vetojasi ja myötäsi kulkisivatten,  
Wastaa, missäpä vaan valkama löytyvä ois?  
Aatokset lukemattomat, povessain palavaiset,  
Minnekä, oi sanokaa, ai'otte seisahtaa?  
Aatokset, ylähäisen, puhtahan maailman lapset;  
Minnekä juoksunne jää, missä on matkanne pää?

(Oulun W. sanomissa 1841).

Pietari Hannikainen.

Lautamiehen poika, syntynyt 1813 Säämingissä, tuli yliopistoon 1833, maamittarin apulaiseksi 1835, komissionimaamittariksi Wiipurin lääniin 1857 ja Uudenmaan lääniin 1866.

Toimittanut sanomalehtiä Kanava 1845-7, Aamurusko 1857-59, ja Suometar 1864. Suomentanut useimmat näytelmät ja itse kirjoittanut näytelmän *Silmänkääntäjä*.

Laulun synty.

Kun Luoja linnut loi  
Ja laululahjan soi,  
Niin siitä riita nousi,  
Ken laulun aloittaisi.

Jokainen toistahan  
Kehoitti laulamaan;  
Waan nuottia ei ollut,  
Ei ken ois kirjoitellut.

Warispa valvoi yön  
Ja teki suuren työn,  
Jo viimein vaivan kanssa  
Sai äänen kulkustansa.

Sen kuullen korppi huus:  
"Pidä kiinni kurja suus!  
Se ansaitseepi naurun,  
Waan multa kuulet laulun!"

Harakka korpillen  
Nyt nauroi kuollakseen,  
Ja huusi: "hurjat, miksi  
Rupeette laulajiksi!"

Nyt lauloi leivonen  
Ja peippo kilvaten.  
Ja kaikellaiset linnut  
Merissä, maissa kiljuivat.

Kun näin ol' laulaneet

Jo muut ja nauraneet,  
Niin kyntörastas yöllä  
Se alkoi hyräellä.

Se vasta laulullen  
Nyt kuului kaikillen,  
Sen luo jokainen lensi,  
Se mies ken pääsi ensin.

Jo yks ja toinen huus':  
"Oi veikko mistä suus  
On saanut moiset nuotit?  
Sano, mistä sie ne tuotit?"

Hän heille vastas näin:  
"Ne laulut, ystävään,  
Mä kuulin kaikki teiltä.  
Ne ovat teidän kieltä."

"Kun taannoin lauloitte  
Ja muille nauroitte,  
Mä kuulin kaikki hiljaan  
Ja kirjoitin sen kirjaan."

(Aamurusko 1857; Toisin Saima 1841).

Toivo ja Rakkaus.

(Suomalaisen runon mukaan.)

Toivo, taivon lapsi ihanainen,  
Minut vietteli kotoa pois,  
Halki maailmojen juoksulainen  
Myötähänsä vei minua myös.  
Milloin loisteli se aaltoloissa,  
Niinkuin auringon valo meressä,  
Milloin näin sen kosken kuohuloissa,  
Milloin taivahan laella pilvilöissä.

Surkeus asui sydämmessäni,  
Kyyneleitä posket itkivät;  
Maailmat minulle silmissäni  
Kaikki vierahalle näyttivät.  
Tyhjä, autio ja jäinen oli maakin,  
Äänetön, pelottavainen mer'kin,  
Kylmyyttä myös auringosta hohti,  
Valo kuun minua murehdutti.

Löysinpä sinut, mun armahani,  
Kaikki muuttuivat samassa myös:  
Itse me tulimme Kalevoiksi,  
Tähtivälkkeheksi katselumme vuos',  
Säteet auringon himoja toivat,  
Hempeyttä kuun valoiset loivat,  
Maat ja metsät hekkumaa sanoivat,  
Lempeyttä kukkaset muhoili,  
Salot siintävät suloa soivat,  
Ilokyyneliä kosket myös valoivat,  
Armautta tuuloiset tuhoili,  
Meren karit riemusta kohoili.

(Kanava 1846).

Laulu.

(Göthen mukaan.)

Sinua muistan, kun sulosti Koitar rusoittavi,  
Sinua myös, kun lähteessä Kuutar rumoittavi!  
— Kun tiellä tupruaa pölyinen pilvi, sinua nään,  
Ja yösydännä kulkija kun hiipii ypö-yksinään!  
Sun äänes kuulen, joet kun ruusustoissa lirisevät,  
Sinua kuulen, tuulokset kun puissa asettuvat!  
Oi armaiseni! Waikka oisit kussa, sun löytäisin;  
Jos joutuisin merien taa, sinussa mä riippuisin!

(Kanava 1845).

Keväälle.

(Schiller.)

Sinua, nuorukainen,  
Kevät, odottelen.  
Iloinen kukkapaimen,  
Tule jo nurmillen!

No tässähän sä meillä  
Oletkin kaunoinen!  
Ma riemusydamellä  
Sinua kohtelen.

Muistatko kultoani?  
Oi, muista kuitenkin,  
Minua kuin hän lempi.  
Ja lempii vieläkin.

Hänelle kukkasia  
Sinulta pyytelin;  
Mä pyydän nytki niitä,  
Sinäpä annatkin.

Sinua, nuorukainen,  
Kevät, odottelen.  
Iloinen kukkapaimen,  
Tule jo nurmillen!

(Kanava 1846).

Elämäni.

(Runeberg.)

Sota haudan reunalla,  
Matka myrskyn aalloissa,  
Kulku tietön, jäljetön,  
Oi, se mun eloni on!

Toivoi mieli matkaajan,  
Silmät katsoi siintävään:  
Tuolla pilven ruskossa,  
Onpi toivot toivossa!

Tuoll' on ranta rauhainen,  
Tuolla päivä kultainen;  
Tuuli purjeesen puhuu,  
Laiva siintävään sujuu.

Sota haudan reunalla,  
Matka myrskyn aalloissa,  
Kulku tietön, jäljetön,  
Oi, se mun eloni on!

Mistä tyynen löytänen,

Mistä rauhan muinoisen?  
Miss' on toivot kultaiset,  
Saamattomat, ikuiset?

Laiva liekki aalloissa,  
Myrsky pauhaa ilmassa.  
Oh! tuo pilven ruskoinen  
Wiel' on yhtä kaukainen!

(Kanava 1846.)

Mäen lasku.

Hei lystiä laskuu,  
Meidän lasten mäen laskuu!  
Kelkat huimasti kiitävät,  
Lumi tähtinä kiiluu,  
Warvas kengästä hiiluu,  
Ruusut poskille lentävät.

Anna ihmisten kiittää  
Heidän rautaista tietään,  
Heidän höyryvaunujaan;  
Siell' on koppelit pimeät,  
Niiss' on laiskat ja vireät  
Kaikki nukkumaisillaan.

Hei lystiä laskuu,  
Meidän lasten mäen laskuu!  
Eipä meill' oo huoltakaan!  
Lumi tähtinä loistaa;  
Toinen viskelee toistaan,  
Ei saa seista laiskakaan.

Katso pohjainen tuulee,  
Äiti kylmivän luulee,  
Huutaa: "lapset tulkaa pois!"  
Hei lystiä laskuu,  
Meidän lasten mäen laskuu!  
Täällä iltaan olla vois!

(Aamurusko 1857).

Antti Rätty.

Syntynyt Pietarissa 1825, kuoli 1852 lasten-opettajana Nurmijärvellä.

Hänen runoelmiansa löytyy Gottlund'in Suomi-lehdessä 1847 ja Suomettaressa 1850. Muuten on niitä vielä erikseen painettuna kaksi vihkoa nimellä *Lauluja Suomen neitosille* 1850 ja *Pieni Kanteletar* 1853. Myöskin on hän suomentanut vihkon *Hengellisiä virsiä* 1853, ynnä suuren joukon kirjoja, joista erittäin mainittavat nuot kansalle rakkaat *Genoveva* ja *Roosa Tannenpurista*.

Puro.

Hiljaan läpi laaksosen  
Juoksee puro itsekseen;  
Aaltoset pois lirittää,  
Metsä noita pimittää.

Yhäti hän yksinään  
Wieree vierenemistään;  
Ei oo sillä kumppanii  
Eikä yhtään toverii.

Wiimein tulee matkamies,  
Wäsynyt jo kukaties;  
Käypi istumaan sen luo,  
Mielelläänki siitä juo.

Sitten aatteleepi tuo:  
"Taivaallinen isä, suo  
Jotta elän hiljaisest',  
Niinkuin tämä puro täss'!"

"Olkoon se vaan onneni,  
Kaikkein suurin arvoni,  
Tehdä hyvää salassa,  
Elää hiljaisuudessa!"

(Gottlund'in Suomi 1847).

Aarre.

Muuan ukko makasi  
Kuolinvuoteellansa;  
Lapset luokseen kutsuupi,  
Puhuin kuollessansa:

"Pellossamme ma'annee  
Aarre sangen suuri;  
Ken sen ylös kaivanee,  
Onpi rikas juuri".

Enempää ei sanonut,  
Sillä puhe puuttui;  
Ääni oli vaiennut,  
Mullaks ukko muuttui.

Tuskin oli haudassa  
Heidän vanha isä,  
Kun jo lapset pellossa  
Penkoivat hiessä.

Päivät, yöt nyt kaivettiin  
Koko pellon maata;  
Paikat kaikki raivattiin,  
Waan ei saatu aar'tta.

Lapset oli surussa,  
Sanoit: "isä petti!  
Aarrett' ei oo pellossa; —  
Meillen tyhjän jätti!" —

"Niinpä Isä vainaamme  
Emme saata luottaa;  
Turhaan meni vaivamme,  
Kaivettiinpa suotta!"

Mutta — ensi suvena  
Näkivät he kumman;  
Pelto kasvoi tuhona,  
Saivat aika summan.

Tästä vasta näkivät,  
Jotta oli totta;  
Kuten maata kyntivät,  
Saivat rikkautta.

(Gottlund'in Suomi 1847).

Paras Ystävä.

Ystäväin on ihanainen, kaunokainen,  
Hän on rakkain kaikista!  
Ei oo maassa, taivahassa,  
Ketään hänen kaltaista.

Hän on mulle uskollinen, avullinen  
Elämäni vaiheissa;  
Onpa vielä varallinen, voimallinen,  
Auttaa mua kaikissa.

Hänen kasvons on kuin tähti, joka lähti  
Tuolta puolen pilvien.  
Se on mulle näyttäjänä, käyttäjänä,  
Aina taivaan porttihin.

En siis huoli, jos mun täällä surunsäällä,  
Täytyy kärsii jotakin;  
Ystäväni uottaa tuolla, Toissa puolla,  
Auttaa hän viimeinkin.

Koska viimein äänein vaipuu, henkein taipuu  
Ystäväni sylihin;  
Hän mun saattaa kuolon kautta  
Taivaalliseen salihin.

Jos sä tahdot, matkamiesi, kukatiesi  
Tietää Hänen nimeekin,  
Niin on Jeesus Natsarenius,  
Joka uottaa sinunkin.

(Gottlund'in Suomi 1847).

Lempi.

Kun ma kuulin satakielen  
Laulelevan ulkona,  
Paikalla mun muuttui mielen',  
Soisin olla lintuna.

Kun ma näen vainiolla  
Lampaan vuonat iloissaan,  
Niin mä soisin itse olla,  
Elää, niinkuin hekin vaan.

Mikäpäs mun mielein kaivaa!  
Mikä luontoin surettaa?  
Lempi, se minua vaivaa  
Ja mun mieltäin murhettaa.

Se se synnyttääpi suotta  
Mulle monta surua;  
Waan se armas myöskin tuottaa  
Monenlaista iloa.

(Gottlund'in Suomi 1847).

Nuorelle Runottarelle.

Laula, laula lintuseni,  
Pienoiseni, pääskyseni!  
Kultasuu, hopeakieli,  
Wisertele virsiäsi,  
Illoilla ikävissäsi,  
Aamulla ajan kuluksi,  
Päivillä huviksi muillen;  
Laskettele laulujasi,  
Soittojas suloisimpia,

Runojas ruikuttamia.

Laula, laula kultaseni,  
Sirkuttele, sirkkuseni,  
Wuosia vajenevia,  
Päiviä pyörähtäviä,  
Somasti soluilevia!

Pian pääset pääskyseni  
Wuorostasi, vaivoistasi,  
Täällä vähän oltuasi;  
Pian laulusi lopetat,  
Ilovirtesi ihanat,  
Koska vaivut, varpuseni,  
Turpeesehen tuutumahan,  
Nurmellen nukuttamahan.  
Pian suusi sammaloittuu,  
Kieles kuivettuu kokohon,  
Kun sa kauniist' kannetahan,  
Iäksi asetetahan,  
Kankaasehen kaivetahan,  
Multahan mutistetahan.

Syän kylmä kyyhkysellä,  
Puuttuu ääni pulmusella —  
Kun lepäjät, leivoseni,  
Kahen lautasen välissä,  
Kolmen kirveen hakkoaman,  
Neljän veitsen veistelemän,  
Tuonen neitosen tuvassa,  
Maassa Manalan majassa.

(Gottlund'in Suomi 1847).

Orvon kujerrus.

Mitäs laulan mie poloinen,  
Minä kurja kujertelen,  
Wiheljäinen visertelen,  
Walittelen vaivahinen;  
Kun on surma suun ovella,  
Tuoni tuima toivonani,  
Kuolo kova turvanani.

Laulan raukka ratokseni,  
Wisertelen virkukseni,  
Hyräelen hyvikseni,  
Paipattelen parhaakseni.

Waikk' olen polo pelossa  
Turvatoinna maalimassa,  
Oon kuin lintu lentämässä,  
Sorsan poika soutamassa,  
Pieni sirkka sirkkumassa,  
Raukkanen ruikuttamassa.

Jätti minut isoseni,  
Poies luopui emoseni,  
Wanhempani vierähtivät,  
Turvaajani tuikahtivat  
Tuonne Tuonelan tupihin,  
Mustan Manalan majoihin.

Oon kuin karsittu kataja,  
Poikki pieksetty petäjä,  
Oon kuin kala uimuksitta,

Oon kuin sirkka siivittäin,  
Pieni lintu emättönnä,  
Oon kuin pääskynen pesättä,  
Kananpoika kartanotta.

Päiväni surussa vieryy,  
Hetket huoleessa kuluvat,  
Ei oo mulla ystäväitä,  
Toveriakaan totista,  
Jollen suruni sanoisin,  
Waivani valitteleisin,  
Mureeni murenteleisin,  
Sydämeini selitteleisin.

Yksin elän, yksin kuolen,  
Yksin tuikun turpeeseen.  
Yksin kuljen kuolemahan,  
Tulen yksin Tuonelahan,  
Menen yksin Manalahan.

(Gottlund'in Suomi 1847).

Ehtoolla.

Ah, aurinkoinen kultainen,  
Jo vainen vaivut taas!  
Miks joka ilta, herttainen,  
Sä peität kasvojas?

Wai onko elo maailman  
Kamala katsella?  
Olo parempi Tuonelan  
On varmaan sinusta.

Ah, jospa siivet lintusen  
Nyt mulla olisi,  
Minäkin luokses lentäisin,  
En maasta huolisi!

(Lauluja Suomen neitosille 1850).

Salainen vaiva.

Mikähän palaa povessa,  
Sydämessä syteleepi?  
Tuot' en taida tunnustella,  
En sanoilla selitellä;  
Suuhun sanani sulaisi,  
Sekä puuttuisi puheeni,  
Laulut kaikki lakastuisi.  
Wirret loppuisi vireät.

Mutta jos sä, neitoseni,  
Mesimarja lintuseni,  
Soisit tuota tietääksesi,  
Kummiani kuullaksesi,  
Mene, kulje metsämaihin,  
Aina astele ahoille,  
Kuusistoihin kurkistele, —  
Siellä lintuset sanovat,  
Wiserrellen virkkoavat,  
Somaisesti sopaisevat  
Sulle korvahan koreesti,  
Mikä vaivana minulla,  
Suru suuri poloisella,  
Waiva vaikea paralla!



(Lauluja Suomen neitosille 1850).

Laulajan koti.

Eipä maata manterella,  
Eikä kultaista kotia  
Ole Luoja laulajalle,  
virsien virittäjälle  
Tänne suonut, tänne luonut,  
Armiaasti antaellut!

Hän on outo omillensa,  
Turkka tuttavillensakin,  
Wentolainen veljillensä,  
Maailmassa matkalainen.

Ymmärrä ei ystävätkään,  
Eikä viisahat välitä,  
Hänen kieltään, hänen mieltään,  
Hänen tuntons' tuntehia,  
Polttoja hänen povensa.

Ei oo maata maailmassa,  
Ei oo kultaista kotia  
Wirsiens virittäjällä,  
Laulujen latelialla!  
Turve on tupa hänellä,  
Hauta laulajan hovina,  
Tuoni toivonsa totinen!

(Suometar 1850).

Oksanen. (August Engelbrekt Ahlqvist.)

Syntynyt Kuopiossa Elok. 7 p. 1826, tuli yliopistoon 1844, maisteriksi 1853, tohtoriksi 1860, Suomen kielen ja kirjallisuuden provessoriksi 1863. Hänen runolliset teoksensa ovat: *Runoelmia Runeberg'ilta* (suomennos) 1845, lauluvihko *Säkeniä* 1860 ja suomennetut näytelmät *Riita-asia*, *Wäkinäinen naiminen ynnä Kavaluus ja Rakkaus*. Väitöksessä on hän selittänyt Suomen runomitan säännöt. Matkustanut Suomen heimokansain kesken heidän kieltään tutkimassa, ja kirjoittanut siitä matkastansa kirjan: *Matkustuksia Wenäellä 1859*.

Koskenlaskijan Morsiamet.

"Äl', armas Annani, vaalene,  
Jos Pyörtäjäkoski pauhaa!  
Sen voimaa en tosin vallitse,  
Ei löydä se koskaan rauhaa,  
Mut kellä sen kalliit tiedoss' on,  
Niin sille se nöyr' on ja voimaton".

Niin virkkoi Wilhelmi Annalleen,  
Ja itsekin purteen astuu,  
Ja päästi purtensa valloilleen,  
Sen koskessa laidat kastuu,  
Ja Pyörtäjän luontoa katsomaan  
Nyt Wilhelmi vei tätä morsiantaan.

"Woi, kuinka kirkas on illan kuu,  
Ja välkkyvä virran kalvo!  
Ei linnut liiku, ei oks', ei puu,  
Ei muut kuni tähdet valvo;  
Woi kuinka nyt kuolema kaunis ois,  
Kun kultansa kanssa nyt kuolla vois!"

Näin Anna äänteli hiljalleen,  
Sen silmähän kyynel entää;  
Mut koski se kiihtyvi eellehen,  
Sen voimassa venhe lentää;  
Waan Wilho on oppinut laskemaan,  
Tää kulku se on hänen riemujaan.

Jo laski poikana purrestaan  
Hän Lyyjoen kaikki kosket,  
Useinpa Pyörtäjä kuohuillaan  
Se kasteli hältä posket;  
Ei paatoa löytynyt yhtäkään,  
Jot' ei olis tottunut välttämään.

Mut kosken kuumassa kuohussa,  
Juur' jossa sen juoksu suoriin,  
On, päällä vaahtinen vaippansa,  
Yks' Ahtolan neito nuorin;  
Se Wellamon karjoja paimentaa,  
Ja koskien kuohua katsahtaa.

Sydän on Wellamon neidollai  
Sen vaahtisen vaipan alla,  
Ja lemmen liekki se aallossai  
Woi syttyä niinkuin maalla;  
Ja Wilhoa neitonen Wellamon  
Jo katsellut kauvan ja liioin on.

Ja tuostapa neitosen rintahan  
On syttynyt outo mieli,  
Povensa kuulevi huokaavan,  
Mut kertoa ei voi kieli;  
Hän kuohujen keskehen istuksen,  
Siin' ainakin Wilhoa vuotellen.

Niin Wilhon venhe nyt kiiruhtaa,  
Kuin Pohjolan vankin myrsky,  
Se kons' on aaltojen harjalla,  
Kons' yltäkin käypi hyrsky;  
Mut itse perässä hän pelvott' on,  
Waan Annasen poski on ruusuton.

Ilolla Wellamon neitonen  
Sen vastahan uida täyttää:  
"Se Wilho tuo on! Mut toinen ken,  
Jok' immeltä silmään' näyttää? —  
Woi, voi mua, Wellamon neitonen,  
Sill' ompi jo kultana ihminen!"

Jo päättää Wellamon neitonen  
Nyt toivonsa turhan kostaa,  
Ja kosken pohjasta paatosen  
Hän äkkiä pintaan nostaa,  
Johon vene Wilhelmin loukahtaa,  
Ja hän kera kultansa kuolon saa.

Waan suussa Pyörtäjän vieläkin  
On *Wellamon neidon paasi*,  
Se paasi, jolla hän Wilhelmin  
Weneen sekä onnen kaasi,  
Mut neitosen itsensä kerrotaan  
Meressä murehtivan rakkauttaan.

(Suometar 1853).

Lähteelle kadussa.

Ken keho luonnon tyttö  
Sun paikkahan pahaan  
Kuljetti kaupunkihin  
Kadusta juoksemaan?  
Ja ratki riemuton,  
Kun läikkys, lähde parka,  
Luvaton täällä on.

Kadull' on katsojansa  
Ja tarkat korjaajat,  
Kivillä peittämällä  
Sinun ne surmaavat,  
Tai täytesi la'aisten  
Rupaa ja ruuhkia,  
Sun eivät, kehnot, salli  
Kuvastaa taivasta.

Tai ohjaavat väkisen,  
Ojittamalla maan  
Sun mustien murien  
Sekahan juoksemaan.  
Ei siellä päivät paista,  
Ei luo hopeeta kuut,  
Ei hohda kukkaparvet,  
Hohaja honkapuut.

Jos kirkkaan silmäs oisit  
Hämeessä au'aisnut,  
Niin hietakankahalla  
Tienkäyjä uupunut  
Se päivän paahtaessa  
Sinusta voimaa jois,  
Ja reunallais levähtäin  
Matkaansa aprikois.

Jos oisit syntynynnä  
Savoon tai Karjalaan  
Niin oisi kuuset nousneet  
Norossas huojumaan,  
Niin oisi kuuset nousneet,  
Ja tuomet tuoksumaan,  
Ja niiden siimehessä  
Käköset kukkumaan.

Siell' oisi poppamiehet  
Ja rammot vaivaiset  
Hopeeta ynnä kultaa  
Weteesi vuollehet;  
Ois tyttäret tyköösi  
Kes'-öillä kulkeneet,  
Ja lempeä sinussa  
Salassa kylpeneet.

Ja itse oisit viimein  
Liikkeelle lähtenyt,  
Wälitse kukkakumpuin  
Ja vaarain viereltyt,  
Sitt' äitisi sylihin  
Lopulla pauhanna  
Imeisten ihmetellä  
Imatran koskena.

Sun paikkahan pahaan  
Kuljetti kaupunkihin  
Kadusta juoksemaan.  
Ja ratki riemuton,

Kun läikkys, lähde parka,  
Luvaton täällä on.

(Suometar 1853).

Suomalainen sonetti.

Ei tainnut vanha Wäinämöinen luulla,  
Ett' oisi kenkään laulajoista meillä  
Soveltuva sonettien siteillä  
Runon tekoon Kalevalaisten kuulla.

Ei istukaan käkömmе mandelpuulla,  
Ei *Laurat* meitä kohtaa kirkkoteillä;  
Ei ihme siis, jos Pohjolan rämeillä,  
Ei soi sonetti Arnolaisen suulla.

Suloinen kuulla kuitenkin tuo oisi,  
Ja siitä Suomalainen toivojensa  
Tulille uutta kiihoitusta toisi,

Jos kautta noiden laulukahleittensa  
Sen kieli, halvaksi havaittu, voisi  
Siteistä muista päästä irrallensa.

(Suometar 1854).

Kaarle Martti Kiljander,

Syntynyt Kaavilla 1817, tuli yliopistoon 1838, saarnaajaksi Lapinlahden rukoushuoneeseen 1842, Kuopion konsistorion varanotariukseksi 1851 ja varsinaiseksi notariukseksi 1856, Nilsiäen kirkkoherraksi 1866.

Hänen suomentamia ovat Stagnelius'en *Marttyrat*, Nikander'in *Taikamiekka*, ja Runeberg'in *Nadeshda*. Paitsi sitä on hän vielä suomentanut pienempiä runoelmia ja virsiä, jotka löytyvät Saimalehdessä, Suomettaressa ja Pääskyisen pakinoissa.

Merensankarin Laulu.

(Taikamiekan ensimmäisen näytöksen ensimmäisessä kohtauksessa.)

Jää hyvästi, jää,  
Sä Päivytär paistavainen,  
Sä kultani koittavainen!  
Näen itkeväsi, no väleen  
Se heitä! me yhdymme jälleen.  
Jos yö jalo Pohjassa on,  
Ei aamu oo joutumaton.

Josp' oisin, kuin sä  
Jo toivoni rannalla vaan,  
Sen uuden ja autuaan maan!  
Pois, laivvani, laineilla lennä!  
Levollepa saat heti mennä.  
On maa, meri myös levoton,  
Mä mullassa löydän levon.

Mä tuulta anon:  
Merellen ehättäisin pois,  
Kun tuuli ei tyyntynä ois.  
Se muinen puhalteli seiliin,  
Nyt kurkisteleksen se peiliin.  
Ja Wellamon kasvoja vaan

Hyväilee puhaltimillaan.

Niin yksin kuin sä,  
Oi aurinko, myös minä meen  
Selällä sinertävän veen.  
Lepäät sä omaisten majassa,  
Sukuni on Tuonen tuvassa,  
Ja nyt mull' ainoana  
On miekkani kumppanina.

Noin hiljaan kuin sä  
Nukahtava lien minäkin  
Mun kultineni verihin.  
Jo kasvosi peittyy, perästä  
Sun retkesi rientelen tästä.  
Sä paistava Päivytär, jää  
Hyvästi, suloisesti jää!

(Suometar 1849).

Eerikki Juhana Blom.

Syntynyt 1817, tuli maisteriksi 1840, oli koulu-opettajana ensin Loviisassa, sitten Kuopiossa. On nyt kappalaisena Sysmässä.

On paitsi muuta suomentanut näytelmät *Emilia Galotti* ja *Minna von Barnhelm*. Hänen pieniä runoelmiansa löytyy Saimassa 1845 ja useammissa Suomettaren vuosikerroissa.

Savonmaalle.

Kun ma muistan muinoisia  
Hetkiäni herttaisia,  
Iltoja ikisuloja  
Siellä sievässä kylässä  
Kallaveden kainalossa,  
Kohta sielu siipiänsä,  
Levittääpi pyhä lintu,  
Niinkuin kokko kohottaikse,  
Tullaksensa tuttavainsa  
Luokse, *Luonnon* ja *perehen*.

Ei ne eksy mielestäni,  
Eikä muistosta murene,  
Savon vuoret, Savon saaret,  
Kotimaani mainittavat  
Seudut ihmehen ihanat.  
Wieläpä vihertelevät  
Niinkuin ennen edessäni  
Kaikki syntymäsijani,  
Maat matalat, mäet yläiset,  
Lehdot, laaksot lempeimmät,  
Pujon ukko pilviharja,  
Wesarinta Wannunvuori,  
Sekä Uuhimäen sileät,  
Kallaveden katselijat.  
Wielä sieltä silmäelen  
Ääret allani avarat  
Kuinka järvet kuumoittavat  
Sadan saarosen välissä,  
Lahdet, salmet, lammit kaikki  
Illan paisteissa palavat,  
Sylissänsä sulo taivas.

Wielä kuulen kuikan äänen,  
Walkorinnan valitukset,  
Wielä virret venhemiesten,  
Airon kolokkaissa kohoovan.  
Kaikki soivat rintahani  
Savonmaani moninaiset,  
Lukemattomat lumoukset,  
Koko luonto korvihini  
Kutsumuksen kuiskuttaapi,  
Sinne toivoni sitoopi,  
Sinne hartahan haluni,  
Halun muita hartahamman. —

Mut jos kuulen kulta-äänen,  
Savomme soresan kielen  
Miesten huulilta mehuuvan  
Taikka naisten nauravaisten,  
Kirkassilmäisien suusta,  
Silloin vasta sydämeni,  
Leviääpi, lämpiääpi,  
Riemu rintahan kohoopi  
Harvoin saaduista sanoista,  
Etelähän eksyneistä.  
Kieli mielen kihloaapi  
Maamme kanssa, morsiamen  
Köyhän kyllä, vaan ihanan.

(Saima 1845).

Walistuksen vaikutus.

"Nyt on taas vaikutus valistuksen  
Nimiä muutellut mestaritten  
Luopaisen ja Reijaisen.  
Oletko sen kuullut?" — "En!  
Kummanko Luopaisen? Sepänkö vai  
Sen, joka kanttorin Annikan nai?" —  
"Niin, sen Niilon". — "Niilon? ai!  
Minkä nimen Niilo sai?" —  
"Koska Annin arvo vaati  
Sukunimen suuremman,  
Niin hän Niilollensa laati  
Nimen: Niklas Luuverman,  
Niin, nimen Niklas Luuverman.  
Hän ol' näet vannonunna:  
Menen mar' monasteriin,  
Itken ikäni kuin nunna,  
Jos et muuta nimees niin! —  
Kun ol' nimi muutettuna,  
Piti Anni kihlat kiinn'."  
"Luuverman vaimen? no viepäs nyt hiis!  
Söikö nyt mieheltä mielenkin riis'?"  
Opissa ol' vuotta viis,  
Nahkansa jo heittää siis!  
Reijo on taas, jos ma arvata saan,  
Maltas — ma arvelen vähäisen vaan —  
Reijoliin vai Reijolaan?" —  
"Eipä niistä kumpikaan,  
Reijo oli ensin *Grelsi*,  
Siitä käänsi sitten *Slerg*;  
Ollaksensa Retkunberg,  
Hän on nyt mestar' *Retkunberg*.  
Ken ei juur' kuin ojaajut  
Paisuisi ja paljon vois,  
Jos ne maataiset hajut

Saisi sarastansa pois,  
Eikä pirun päässä ajut  
Keksis kusta suku ois!"

Antero Warelius.

Talonpojan poika Tyrvällä, syntynyt 1821, tuli yliopistoon 1843, maisteriksi 1847, on nyt kappalaisena Röntämällä.

On kirjoittanut näytelmän *Wekkulit ja Kekkulit* ja luonnon-opillisen kansankirjan *Enon opetuksia*. Hänen pieniä runoelmiansa löytyy Suomettaressa v. 1847, 1848 ja 1854.

Uimalaulu.

Lapsukaiset! kaunis päivä paistelee,  
Hauska on nyt juosta järven rannalle;  
Siell' on kirkas laine läikkyväisenä,  
Siellä ulpukkainen uljas hengittää,  
Kaste virvoittaapi kasvut kukkasten,  
Uiden, melskaten ja vettä viskoen,  
Kasvaka te myöskin kilvoitellen!

Nuorukaiset! joukossanne joutukaat  
Ulapalle, siihen huolet uppoovat.  
Uimamies on raitis niinkuin tuore puu,  
Muilta muoto, neste kesken kuivettuu.  
Viina velttomaista hiukan hauskuttaa,  
Meitä raikas vetten voima vahvistaa,  
Hauin vilpas ruumis uijan palkka.

Neidot nuoret! niemen vihreäisen taa, —  
Ett'ei kurkistella liiat silmät saa, —  
Rientäkää, ja vettä viljoin loiskimaan  
Tottukaa, jos ette uida taidakkaan.  
Tanssi heikontaa ja kasvot kalpenee,  
Mutta kauneus ja ruusu poskille  
Uusi uimisesta virkeneepi.

(Suometar 1854).

Pohjalainen.

(Ruotsin mukaan.)

Iltaruskon loistamalla  
Nuorukaisen istuvan  
Kaukaisella lounasmaalla  
Mieli juohtuu Pohjolaan.

Lakso kaunis on, ja siellä  
Wisertävät lintuset;  
Hän se huokaa: "Ah jos vielä  
Maani saisin entiset!"

"Suomessa ei viinipuita  
Lehteviä katsella,  
Wiikunoita eikä muita  
Hedelmöitä kohdata."

Mutta kuuset sorjat, roimat,  
Wuoret jylhät suosittaa  
Sydäntäni; luonnon voimat  
Todistavat miehuutta."

"Pohjan mäet mäntyinensä,  
Härmähelmet oksilla,  
Kutsuvat mua lemmellänsä;  
Heit' en taida unhoittaa."

"Elämässä, kuolemassa  
Rakas mull' on Pohjanmaa,  
Sydämessä puhtahassa  
Tunto siell' on liikkuva."

"Neito siell' on punahuuli,  
Punaposki; lämpöinen  
Rintans on, ja talvituuli  
Hoito voiman miehisen".

(Suometar 1847).

Ikävyys.

(Wenäjistä.)

Laaksossa täällä laulelevat  
Puiden oksilla varpuset;  
Minullen ne sanelevat:  
"Poiss' on, poiss' on ystävät!"

Ruohot, kasvit kukkinensa,  
Laihot, niityt viherjät  
Wakuuttavat kuiskullansa:  
"Poiss' on, poiss' on ystävät!"

Wirta pieni vierielee  
Äyrästensä keskellä  
Kohisten, ja muistuttelee:  
"Ei sull' ole ystävää!"

Länsituuli leikitsevä  
Lentelempi kedolla,  
Korvissani puheleva:  
"Istävyys on kaukana!"

Paimen rientää lauman luokse,  
Sulho löytää armaansa;  
Tyköni ei kukaan juokse,  
Ystävääni en nähdä saa!

Ei, ei yhtään ainoata  
Ole päivää iloista,  
Sydän tuntee lakkaamatta  
Puutosta ystävistä.

Ystävyys on elämässä  
Lohduttaja kärsivän;  
Mutt' ei ilo sydämessä  
Pysy ystävättömän.

Teistä, rakkaat ystäväni,  
Ei mull' ole hauskuutta;  
Juoskaa, juoskaa, kyyneleni,  
Kosk' en ystävääni saa!

(Suometar 1847).

Antti Puhakka.



Syntynyt Kontiolahdella 1816, sai isänsä kuoltua vasta aljetun uudistalon osaksensa, jonka ahkeruudellansa sai täyteen kuntoon. On ollut 1862 vuoden valiokunnan ja 1863 vuoden valtiopäiväin jäsenenä.

Hänen runoelmiensa löytyy suuri joukko Maamiehen Ystävissä ja Suomettaressa, ja muutamat ovat erikseenkin painetut.

Tuhman Jussin juttureissu.

Tämä laulu on laitettuna  
Tuhman Jussin juttuteistä,  
Kuin on Suomi sotkettuna,  
Kovin peitossa pi'etty  
Wanhan kielen vallan alla,  
Ruotsin kielen kahlehissa.  
Kun me kirjan kirjoitamme  
Savon selvillä sanoilla,  
Kohta kirja kiskaistahan,  
Siihen venska viskataan,  
Äkäisesti ärjytähän,  
Wihapäässä viskataan:

"Mistäs tullut, tuhma Jussi,  
Kuka konna kirjan tehnyt,  
Kun on suomeksi soaissut,  
Savon kieltä kirjoittanna?"

Jussi huono huokaiseksen,  
Painuvi pahoille mielin,  
Tuohon verkaksi vetävi  
Äänen kainun kansselissa:

"Tuolta tullut Karjalasta,  
Samonnut Savon rajoilta;  
Luulin suomeni sopivan,  
Kartan kanssa kelpoavan!"

Sitten pannahan paperit,  
Ulos vieähän ovesta,  
Pois pihallen potkitahan,  
La'aistaan alas rapuista,  
Sylki päälle sytkätähän,  
Jussille julistetahan:

"Käy nyt karttakammarihin,  
Ota sieltä uusi kartta,  
Elä suomeksi sokaise,  
Hae ruotsiksi lukia,  
Wenskan kielen kirjoittaja!"

Jussi juoksi joutuisasti,  
Haihatti hajalla hapsin  
Kaupungin katua myöten  
Kartanmyöjän kammarihin;  
Lantit taskussa lapatti,  
Waskikullat kukkarossa.  
Tuli kauppa kartan kanssa,  
Rahan maksu ränntterissä;  
Rahat loppui lakkarista,  
Waskikullat kukkarosta,  
Uupui kartan kauppiaalle,  
Tengan verta jäi velaksi.

Jussi puittaapi pihalle,  
Pani kartan kainaloonsa,  
Alkoi astua katua,

Painuipa pahoille mielin,  
Katseli kivikatua,  
Kun rahat rakosta loppui,  
vaskikullat kukkarosta.

Tuli vanha virkaheitto,  
Kelmi kapsutti katua,  
Harjustakki hartioilla,  
Suolilla on vyö sorea,  
Napit vaskesta valettu,  
Hopealla holvattuna,  
Saappahat somannäköiset,  
Kuultokengät kelvolliset;  
Alkoi Jussille jutella,  
Suomen miestä surkutella:

"Mitä oot pahoilla mielin,  
Katselet katua pitkin?"

Jussi huono huokaiseksen,  
Murehella muistelevi:

"Sitä oon pahoilla mielin,  
Katselen katua pitkin,  
Kun ei kirja kelvannunna,  
Waikk' ol' suomi suorin pantu,  
Savon selvillä sanoilla;  
Pois pihalle potkittihin,  
Sylki päälle sytkättihin."

Tuohon virkki virkaheitto,  
Wenskan vejari vetäisi:

"Kuules ukko, kun sanelen  
Jutustasi, Suomen Jussi!  
Käyppäs karttakammarihin,  
Osta sieltä uusi kartta,  
Minä venskaksi vetäisen,  
Ruotsin kieltä kirjoittelen."

Jussi päästääpi paperit,  
Kaivoi kartan kainalosta.  
Heitto karttaa katseleepi,  
Kohta Jussille julisti:

"Käy nyt tänne kammarihin,  
Kohta venska viskatahan,  
Pannahan paperin päälle;  
Saapi ruotsiksi lukea  
Kaikki herrat kansselissa,  
Kohta kirjat korjatahan,  
Juttusi julistetahan!"

Jussi ei juljennut sanoa  
Kartan kaupasta mitähä:  
Jo rahat rakosta loppui,  
Waskikullat kukkarosta;  
Luuli Luojan laittanehen  
Etehensä enkelinsä  
Köyhille, varaksi varsin,  
Huonon kansan hoitajaksi,  
Jok' ei kultia kysele,  
Hopeasta huolta kannan.

Kunpa oli kirjoittanut  
virkaheitto valmihiksi,  
Sitten Jussille julisti:

"Nyt on kirja kirjoitettu,  
Saapi ruotsiksi lukea  
Kuvernyöri kansselissa,  
Eikä potkita pihalle;  
Kuvernyöri kuulu herra  
Lyöpi riitasi lopulle."

Jussi heikko henkäiseksen,  
Murehella muistutteli,  
Alas laski lattialle  
Poloisille polvillehen,  
Käet väänsi vastatusten,  
Koprat yhtehen kokosi,  
Sitten silmänsä ylenti,  
Kohti taivasta kohotti:

"Nyt on julkinen Jumala  
Edestuonut enkelinsä,  
Köyhille varaksi varsin,  
Huonon kansan hoitajaksi;  
Antavi asiat juosta,  
Jutut kaikki kansselissa,  
Waikk' on kullatkin kulunna,  
Hopeatkin huovennunna!"

Sitten nousi notkaltahan,  
Pois kohosi polviltahan,  
vielä virkaheittiöä,  
Nälkäkurkea kumarti:

"Milläpä minä poloinen  
Teillen atrian asetan,  
Kun on kultani kulunna,  
Rahat loppunna rakosta?"

Jopa tähän virkaheitto  
Mutkan muisti, keinon keksi,  
Palkkansa paraiten otti,  
Keinon Jussille julisti:

"Muuta laukkusi rahaksi,  
Rupiloiksi rukkasesi.  
Sitten alttariin asetan  
Tämän uhrin tyrihimmän  
Suurten syntien edestä,  
Anon armoa Isältä  
Suomen kansan suosioksi!"

Jussi juoksi laukun kanssa,  
Puitti pussinsa keralla  
Kaupungin katuja myöten,  
Huusi hullu juostessansa:

"Onko laukusta rahoa,  
Rupiloita rukkasista?"

Jopa sattui laukun saksa,  
Pussin kauppias kadulla,  
Joka osto osasi,  
Tehdä kaupan laukun kanssa.  
Sai rupilan rukkasista,  
Kaksi leipälaukustansa.

Kun sai laukkunsa rahaksi,  
Rupiloiksi rukkasensa,  
Pian juoksi, jotta joutui,  
Luokse enkelin ehätti.

Kun tuo kelmi ketrotteli,  
Pani Jussin paljahaksi,  
Antoi kirjan arkustansa,  
Käski käyä kansselihin!

Jussi juoksi joutuisasti,  
Jätti karttansa katsella,  
Heitti herroille etehen.

Kuvernyöri kuulu herra  
Katsoi kirjan kansselissa,  
Kohta Jussille julisti:

"Tämä on kelmin kirjoittama!  
Oisit saatava sakolle,  
veettävä rahaverolle!"

Sitten viskasi vihassa,  
Laittoi kirjan kansselista,  
Sanoi selvillä sanoilla:

"Ulos astu kansselista,  
Käy kotihin kiirehesti,  
Eläkä enää etsi  
Kelmilöitä kaupungista."

Jussi huono huokaiseksen,  
Mies parka pahoilla mielin  
Alkoi astua kotihin.  
Nälkä sylkytti syäntä,  
Saattoi vahvan vatsan tuskan:  
Eväslaukku enkelillä,  
Rahat kartankauppiaalla;  
Wielä auki kartan kauppa,  
Tengan verta jäi velaksi.  
Täytyi Jussin tallustella,  
Kulkea talo talolta,  
Atriaksensa anoa,  
Palasia pakkoella,  
Tulla kerjäten kotia.

(Suometar 1847).

Surulaulu 1850 vuoden kiellosta.

Ei ole vielä lintu raukat  
Mitannunna mieltään  
Pitämähän pienempänä  
Liaan suurta kieltään.

Eikö liene asetusta  
Ensinkänä tienneet,  
Kun on aina rallatusta  
Ennellähän pienneet.

Waan jos vanhat pitkäparrat  
Rähinänne kuulee,  
Niin ne meitä laulamahan  
Opettavan luulee.

Sitte teidän rähinänne  
Pian kohta puuttuu;  
Kaikki koirankuonolaiset  
Meidän päälle suuttuu.

Minä neuvon lempeästi  
Asetusten mukaan:

Nyt ei ole laulannolle  
Julkinaista lupaa.

Minun raukan laulantoni  
Esivalta kielti,  
Koska minä iloisesti  
Joutohetket vietin.

Niin nyt soisin että vielä  
Saisi linnut laulaa,  
Eikä pantais milloinkana  
Heille paula kaulaan.

Sitten riemurallatusta  
Saisin vielä kuulla,  
Waikka kohta laulun mahti  
Unehtuupi multa.

Koska päästy enemmältä  
Laulamahan yltyy,  
Silloin vesi silmistäni  
Yhtenähän hyrkyy.

Waan kun rastas lauleleepi  
Lehdikossa salaa.  
Sitten luonto laulamahan  
Minullakin halaa.

Sitten laulan hiljaisesti  
Siellä hänen mukaan:  
Lillin, lallin, tillin, tallin,  
Ettei kuule kukaan.

Käköseni kultarinta,  
Älä kuku mäellä,  
Siitä saapi paha huuto  
Wäkivallan väellä.

Mene tuonne kukkumahan  
Lehtovaaran rotkoon!  
Minä tulen kuulemahan  
Illoin, aamuin notkoon.

Ja jos siellä laulavani  
Jonkun kerran kuulet,  
Älä toki ilmoita, kun  
Wenäjälle tullet!

(Tapio 1862).

Fredrikki Polén.

Kappalaisen poika, syntynyt Pieksämäellä 1823, tuli yliopistoon 1845, maisteriksi 1850 ja viisaustieteen tohtoriksi 1860. On nyt Suomen kielen kääntäjänä Uudenmaan läänihallituksessa, ja paitsi sitä kirjapainon isäntänä.

Tuli *Suomettaren* toimitukseen v. 1851 ja oli päätoimittajana 1852-56, sen perästä taas apumiehenä. On myöskin toimittanut lehtiä *Lasten Suometar* 1856 ja *Warpunen* 1860-1861 yksinään, sekä *Mehiläinen* 1859-63 muiden avulla. Hänen runoelmiansa löytyy Suomettaressa 1848-1852 ja 1855 sekä Mehiläisessä 1859.

Immelle.

Taivahan impynen, kuule,  
Mistä sä tielleni lensit?

Lempeni kirkkahiin tähti,  
Loistosi kusta se tuikki?  
Silmäsi suihke sädehti,  
Syömehen synnytti liekin;  
Lempeni kuohuva lähde  
Ei asetu lepohon.

Toivoni kaunihin kukka,  
Millä sä lempeni nostit?  
Riemuni tuoksuva ruusu,  
Mistä sä hohtosi hajit?  
Kasvosi loiste rusoitti,  
Mieleni meltyi ja muuttui;  
Lempeni kuohuva lähde  
Ei asetu lepohon.

Aivoni aaltoova laine,  
Kusta sä kuohusi kannoit?  
Mieleni virtaava vuoksi,  
Kunne nyt juoksusi jatkat?  
Suutelin — kaste melahti,  
Povehen paisutti virran;  
Lempeni kuohuva lähde  
Ei asetu lepohon.

Aamuni nouseva rusko,  
Sultako onneni koitti?  
Päiväni aattelo, lausu,  
Toitko sä tuskan vai riemun?  
Tulta sä rintahan tuikit,  
Rintani raivos ja heltyi;  
Lempeni kuohuva lähde  
Ei asetu lepohon.

(Suometar 1849).

Huokaus Jumalalle.

Iltatähti taivahalta  
Surumielin laskihen,  
Maailmalle murhemielin  
Jäähyväiset heittäen:  
Wanha vuosi vajosi,  
Silmissänsä tulenliekki,  
Sydämässä huokaus.

Aamurusko uudellensa  
Taivahalle nostihen,  
Maailmalle uutta vuotta,  
Uutta tointa toivoen:  
Uusi vuosi heräsi,  
Rinnallansa uskon kilpi,  
Sydämässä rukous.

Jumalamme, auttajamme,  
Hyvä Luoja laupias,  
Taivaallinen tuomarimme,  
Uutta vuotta valaise,  
Tahtoamme totuutehen,  
Hyvyytehen herätä!

Suojaa aina Suomensaarta,  
Eloamme auttele;  
Walistus on lietsarimme,  
Sanas valo vartia.  
Uskallusta, apua,

Toimillemme menestystä,  
Lemmen tulta enennä!

(Suometar 1852).

Mitä laulat?

Mitä laulat, lintuseni,  
Piipittelet pitkät päivät?  
Onnen suuren kyllyyttäkö,  
Waiko riemun runsautta,  
Lemmen liekin ihanuutta?  
Waiko muuten muille laulat,  
Ajan kullan kulueksi,  
Päivän pitkän rattoudeksi,  
Itsellesi vaan iloksi,  
Lemmen tulen kostannaksi?

Kyllä tiedän mitä laulat!  
Sinä laulat maailmalle  
Sovintoa, suosiota,  
Lempeyttä, rakkautta,  
Ilon, riemun runsautta,  
Maan ja taivaan sointuisuutta.

(Suometar 1852).

Sormus.

Wieri viikko, vierä toinen,  
Kului kuusta kolmikanta;  
Nannoa en nähnytjänä,  
Nannan silmän suihkamista,  
Sulon suun myhäilemistä.

Tuli Nannani takaisin,  
Joutui kohta kotihinsa,  
Sormus sormessa sokea  
Kullankarvainen kavala.

Aattelin alinomaa,  
Povessain pidin puhetta:  
Nyt on Nanna multa poissa,  
Poissa multa poloiselta;  
Muotonsa on muuttununna,  
Suihke silmien sulannut,  
Sormus sormehen sidottu,  
Katsantonsa aivan kolkko,  
Silmän iskunsa itara.

Kului kuuta kaksi, kolme  
Päätti päiviä pahoja;  
Jop' on Nanna toisellainen,  
Katsantonsa ei kamala:  
Niinpä nyt jo paisteleepi  
Kuni kukkanen kedolla,  
Silmät tulta tuikkailevat  
Kuni tähti taivahalla,  
Muiskut huulilta mehuuvat,  
Meeksi suussani sulavat.  
Sormessain on sormus sorja,  
Sormus sorja, josta itkin,  
Joka juoksetti jokena  
Miel'-alain alinomia,  
Hurjan lailla lennätteli.

(Mehiläinen 1859).

Antti Juhana Wäänänen.

Kirjakauppiaan poika Kuopiosta, syntynyt 1820, on suomentanut suuren joukon kaikenlaisia kirjoja, kuoli 1862.

Kuolevan Laulu.

(Bellman'in mukaan.)

Kun mua haudataan,  
Ja maan-alaan mun viette,  
Niin pulloin pukekootte  
Suruliinoin huolimaan.  
Oot konna konsanaan,  
Jos kirstuin kannen kiinnät,  
Ennenkuin eroviinat  
Ja muistos juoda saan.  
Hei haikea!  
Woi vaike!  
On erota  
Pois pullosta.  
Jos murhe murtaa voimat,  
Niin, veikot, vuottakaa!

Jos olet oksallain,  
Tuon seikan kyllä tiedät,  
Ett' minne minun vievät,  
Ei ryypyt roiskakaan.  
Noin kyllä kuiskataan,  
Ett' Manalan majoissa  
On vettä joka joessa,  
Waan puutos pulloista.  
Siell' surkea  
Mun muistella  
Noit' aikoja  
Runsaampia,  
Kun harvoin huuhtoi veessä  
Ees isäin pullonsa.

Tuo pyyntö mulla vain,  
Sen veikkosilta toivon,  
Ett' viinasammiohon  
Mun pa'atte kuoltuain,  
Sit' älkäät pelätkö,  
Ett' viina maahan menee,  
Mä mehun tahdon imee  
Kuin laho pökkelö.  
Kirjoittakaa  
Se ristille:  
"Täss' lepäjää  
Luitansa se,  
Jok' aina joi, ja juotti  
Jokaista ystävää."

Wuoen päästä päättyneen  
Kun kuolinpäiväin joutuu,  
Niin täysi taskumatti  
Pankaatte lieteheh!  
Niin minä, haamuillen,  
Paikasta totutusta  
Saan pikku naukun ottaa



Ja hunhtoo huuliain.  
Sill' vaikea  
Oleskella  
On haudassa  
Ain' viinoitta,  
Ja tuopa puute tuottaa  
Maan päälle haamuja.

(Suometar 1848).

Opatti Lyytinen.

Talonpoika Rautalammin pitäjästä, syntynyt 1832.

Hänen runoelmia löytyy Suomettaresta 1855 ja 1856 sekä Lasten Suomettaresta 1856.

Linnun laulu.

Lintu läksi laulamahan,  
Poies uni-uutustansa,  
Jossa rauhassa lepäsi  
Päivän vaihtuman väliä,  
Pimeyden piilosilla.  
Mut kuin valkeus valasi,  
Alkoi koitto auringosta,  
Niin hän nousi nopeasti  
Luojaallensa laulamahan,  
Aamukullan kunniaksi,  
Wuoden alkavan iloksi.

Laulut ylhäälle ylensi,  
Korkealle korotteli,  
Tuolla toivolla sanovi,  
Wielä armoa anovi,  
Että oisi edespäinkin,  
Wuoden alkavan ajaksi,  
Rauhan majat maataksensa,  
Aina ilolla herätä;  
Niinpä mahtasi monetkin  
Kiitosvirret veisaella  
Luojaallensa, laupiaalle,  
Aina armonsa edestä.

Eikös tulis vielä olla  
Kielet kilvan kiittämässä  
Herran armon avaruutta,  
Kaikkivallan rakkautta,  
Kun vuosilla kuluneilla  
On kohtaamme koittanunna,  
Että ovat avarasta  
Rikkautensa lähtehestä  
Wiljavarat kuohununna.

Jospa vielä viljavuodet  
Meille vastakin tulisi,  
Että saisi laululinnut  
Ilovirttä viserrellä!

Sitte kaikuis kaunis ääni,  
Laulu laksoista suloinen,  
Weisu kaunis vetten päältä  
Heliseisi herttasesti,

Harras huuto Suomessamme,  
Koko lauma laululinnun,  
Kaikki yksimielisesti,  
Linnut pienet, peipposetkin  
Kiitosvirttä visertäisi.

(Suometar 1856).

En laulamasta lakkaa.

Mä etsin huvitustani  
Ja elän tällä lailla;  
Kuin kesälintu laulelen  
Näillä Pohjan mailla.

Waikk' on kylmät kylämme  
Näillä sydänmailla,  
vaan on luonto lämpeä  
Laulamahan aina.

Kuullakseni kultani  
En laulamasta lakkaa,  
Kuin mä etsin ja nyt löysin  
Ystäväni rakkaan.

Kun on meillä rakkaus,  
Niin ei puutu mitään,  
Ennen kaikki maailmassa  
Unhottaman pitää.

Waan kussa puuttuu rakkaus,  
Kaikki meiltä jääpi:  
Maailma ja rikkaus  
Karvahaksi käypi.

(Suometar 1856).

Rikas neito.

Täss' on tyttö, neito nuori,  
Hieno, valkeahiveä,  
Täss' on tyttö, tyyni mieli,  
Sievä, kaunis ja siviä;  
Mieleltänsä tyytyväinen,  
Tekemähän taitavainen,  
Paljon onpi aitoissani  
Huonehissa huiviloita,  
Orret täynnä täkkilöitä,  
Naulat hameita nakattu;  
Yksi seinä aivinata,  
Toinen pantu palttinaista;  
Aina on omilla mailla  
Kilvan kihlan kantajia;  
On niitä etempätäkin,  
Aina markan antajia.  
Pojat polkuja pitävät,  
Aina luokseni ajavat  
Orihilla välkkyvillä,  
Hevoisilla hirnuvilla;  
Kihlat kilkkavat povessa,  
Kultarahat kukkarossa;  
"Ota tästä, neitoseni,  
Kihlat kullan kiiltäväiset!"  
Kyll' on niitä monta käynyt  
Hopealta hohtavata;  
Waan ei ole vielä ollut

Lämpimältä läyhkävätä.

Enpä kullalla eroa  
Kodistani kultaisesta,  
Enkä taivu taalerilla  
Wasten mielen vaatimusta.  
Waan jos omani tulisi,  
Näköseni näyttäyisi,  
Wasta ottaisin omalta,  
Kultakihlat kullaltani.

(Suometar 1855).

Kustaa Adolf Saxbäck.

Syntynyt 1805, tuli Yliopistoon 1825, kappalaiseksi Hattulaan 1832, viimein kirkkoherraksi Hailuotoon (Karlö).

Ehtootähti.

Kun iltasella katselen  
Tuhansin tähtiä;  
Min' ihmetellen aattelen  
Ijäisen sääntöjä.

Minulle tähdet mieluisat,  
Waan aina armahin,  
On ehtootähti riemusa,  
Se kaunis, kirkkahin.

Se sama tähti vuorostaan,  
Taas aamutähtenä,  
Käy aamunkoita ennustaan,  
Ain' yhtä helevä.

Sit' ihaelless' usehin  
Sumeesti sydän lyö:  
Niin nousee toivon tähtikin,  
Kun yltää kuolon yö!

Ijäistä uutta eloa,  
Taas toivo odottaa,  
Kun aamutähti ihana  
Sen aamun alottaa.

(Suometar 1856).

Eero Salmelainen. (Eerikki Rudbäck.)

Henkikirjoittajan poika, syntynyt Iisalmissa 1830, tuli ylioppilaaksi 1849 ja maisteriksi 1857. Toimitti sitten kymnaasin-apulaisvirkaa Kuopiossa, johon pääsi varsinaiseksi 1858.

On painoon valmistanut *Suomen kansan satuja ja tarinoita*, toimittanut lastenlehtiä *Lukemista Nuorisolle* 1856 ja *Lasten Suometar* 1857 (puolen vuosikertaa). Hänen suomentamansa runoelmat löytyvät Lasten Suomettaressa, Tapiossa ja Pääskyisen Pakinoissa.

Wäsyneen valitus.

Jo hetken oon nyt heilunut  
Mä, kirves käissäni,  
Jo hongan oisin kaatanut,

Waan vaipui voimani.

Ol' ennen mulla kuntoa,  
En silloin uupunut,  
Waan vehkaleivän syötyä  
On ruumis riutunut.

Jos kurja muunne muuttaisin  
Jo tästä seudusta,  
Niin leivän ehkä löytäisin  
Ja palkan vaivasta.

Waan vaikka siellä saisinkin  
Ma ruoan runsahan,  
Niin vaikeaa on kuitenkin  
Mun mennä matkahan.

Sill' oisko seudut, maisemat  
Niin siellä herttaiset?  
Ja oisko kummut, kukkulat  
Kuin meillä metsäiset?

Ja tuoksuisiko tuomikko  
Niin siellä laaksossa?  
Ja kullan laulu soisiko  
Noin mulle lehdoissa?

Kuin lehti kuiva lentävi,  
Min tuuli tempasi,  
Niin raukka hänkin eksyvi,  
Ken maansa hylkäsi.

Waan ehkä Herra kuulevi  
Jo köyhän kansansa,  
Ja syksyn tullen siunavi  
Sen vielä vuoronsa.

(Lasten Suometar 1856).

Yrjö Koskinen. (Yrjö Sakari Forsman.)

Koulu-opettajan poika, syntynyt Waasassa 1830, tuli 1847 yliopistoon, 1853 maisteriksi ja 1860 tohtoriksi. W. 1863 määrättiin hän yleisen historian provessoriksi.

Pää-asiallisesti historioitsijana ollen, jolla alalla mainittavimmat teoksensa ovat *Nuijasota* ja *Tiedot Suomensuvun muinaisuudesta*, on hän myös kuulunut *Helsingin Uutisten* toimitukseen 1863 ja Suomettareen 1864-65. Yksi hänen novellinsa, *Pohjan piltti*, löytyy Mansikoissa ja Mustikoissa 1859; pienempiä runoelmia samassa kirjassa ynnä Suomettaressa 1856-58.

Nuorelle naiselle.

Suin ja silmin kysyt, nuori nainen,  
Mikä vaimon tehtävä on maassa:  
"Onni miehen, jonka voimakkaassa  
Kädessä on vahva tapparainen,  
Jolla toden puollustaapi vainen,  
Waleen sortaa rauta-sormikkaassa".

Kah, kun valittelet! vaimon valta  
Toinen on ja väkevampi toista:  
Liekki hellä sydämessä loistaa,  
Toden turviin saattaa hallan alta.  
Miehen vimma, jot'ei mieltä malta,  
Tylstyy, ellei vaimo kylmän poista.

Liekkiäsi lietso, ilmitulta  
Sytytä ja sydämmesi anna  
Poltto-uhriks, — ethän muuta panna  
Woikkaan parempata — tämä sulta  
Totuudelle kalliimp' on kuin kulta. —  
Näetkös! eikö voiton viljaa kannan!

(Suometar 1857).

Wauva nukkuu.

Pikku vauva riehaantuu,  
Itkuun käypi pieni suu,  
Ellei äiti mahdillansa  
Laula unen loihujansa.

Nuku, nuku, poikainen,  
Silmät paina umpehen,  
Suu sioita kaunihiksi,  
Kädet kierimättömiksi.

Unen ukko kaunoinen,  
Nosta lapsi ainoinen,  
Hartiolles kohottele  
Lennä sitten liehuttele!

Lennä sulosaarillen,  
Joissa asuu rauhanen,  
Joissa kultakäet kukkuu,  
Joissa ulpukkaiset nukkuu.

Souda lasta veneessä,  
Sinisalmen perässä  
Mansikkaisen mäen maille,  
Rannikoille viljakkaille.

Tuopas sitten turvissas  
Pikku kulta helmassas  
Tänne oman äidin puoleen,  
Jott'ei äiti joudu huoleen.

Äiti sitten naurattaa,  
Puhuttaa ja taputtaa,  
Toivoo lapsen kasvavaksi,  
Lempeäksi varttuvaksi.

Isä lasta kantelee,  
Suuta sitten antelee,  
Toivoo poian varttuvaksi,  
Miehen mieltä ottavaksi.

(Suometar 1857).

Kosken kuvia.

Ma seisoin kosken kuohun partahalla  
Ja katsoin vaahtoharjain ottelusta,  
Kuin nälin heitä nieli pyörre musta,  
Mi määrätöinnä mylvi hourun alla.

Kuin oris karhun kourien alaisna,  
Wapisi kalliokin tuskillansa;  
Ja hätähiki hänen kupeiltansa  
Yleni vihmana viluttavaisna.

Waan sumun suitevaisen harmahille,  
Kirjoitti aurinkoinen taivon kaartta,

Kuvaillen tuohun päälle sulon saarta,  
Asuttavaksi Päivän tyttärille.

Niin ihmissydänkin on tuima koski;  
Syvyydessään on pyörre pauhaamassa.  
Ja vaahto, vapistus on vaivoissansa;

Mut päältä paistaa päivän ruusuposki,  
Luvaten rauhan runsaan kuolemassa,  
Kun taistelus on viimein alallansa.

(Mansik. ja Mustik. I 1859).

Pietari Mansikka.

Talonpojan poika Wiipurin pitäjistä, syntynyt 1825. Oli jonkun aikaa kirjurina tuomarilla, sitten 1848-57 palovartiakapraalina Wiipurissa, ja on nyt siltavoutina Kivennavalla.

Hänen runoelmiansa on suuri joukko Sananlennätimessä.

Oravan valitus.

Kuulin kerran kuusikossa,  
Mäen päällä männykössä,  
Miten oksalla orava  
Ruikutteli riekkohäntä:  
Mihin lie minun sukuni,  
Kuhun lapsikultaseni  
Erillensä eksynynnä,  
Hajallensa haihtununna?  
Yks on Turjan tuntureilla,  
Toinen Aunuksen ahoilla,  
Kolmas on kovin etäällä  
Aina Aasian perillä.  
Siell' on kettu siepannunna,  
Orjaksensa ottanunna  
Poloiset mun poikaseni,  
Katalat mun kantamani.

Tuota huolin tuon ikäni,  
Panen pakkopäiviäni,  
Itken aina itsekseni,  
valittelen vaimoneni,  
Miks ei mulla niinkuin muilla  
Suku oo omilla mailla,  
Lapset laulele kotona  
Yhden kielen kiskomalla!

Wielä luulen viimeiseltä,  
Toivonpa toden perästä  
Purevamme yhtä puuta,  
Yhtä kääntävän käpyä.  
Sitten laitan laadullisen,  
Wirren paljoa paremman,  
Jota laulan lapsineni,  
Kuikuttelen kultineni.

Merimiehen runo.

Wettä kynnän velloittelen,  
Minä aaltoja ajelen,  
Kynnän aika aurasella,  
Hevolla syömättömällä,

Että vaahto vatsan alta,  
Käypi selkeä selästä.  
valan pitkiä vakoja,  
Kynnän syltäkin syviä  
Pellolla perättömällä.

Waikka tuuli tuudittaapi,  
Ilma kiivas kiidättääpi  
Laivaa lainetten välissä,  
Jotta pauhaapi pahasti  
Aalto laivan laitasella,  
Wielä viskaapi sisälle  
Myrskyn kourissa kovissa, —  
Tok' on turva myrskylläkin,  
Wesi veljenäin omana,  
Sisarena aina aalto,  
Isot lainehet isänä,  
Äijät aallot äitinäni.

Ei ne painuta pahemmin,  
Myrsky uhkaava upota,  
Joll' ei päivät päätettyinä  
Ole loppuhun osattu,  
Että Tuoni etsiskellä,  
Surma tahtoisii tavata  
Myrskyn kautta kaatamalla  
Syvyytehen syöksemällä!

Suonio. (Julius Leopold Fredrik Krohn.)

Syntynyt saksalaisista vanhemmista Wiipurissa 1835, tuli yliopistoon 1853, maisteriksi 1860, sekä Suomen kielen ja kirjallisuuden dosentiksi 1863.

On kirjoittanut runoelmia ja runollisia tarinoita kalenteriin *Mansikoita ja Mustikoita* I-IV, suomentanut Körner'in näytelmän *Syyt sovitus* ja toimittanut kuvalehteä *Maiden ja Merien takaa* 1864-66. Väitöksessään kertonut suomalaisuuden ja suomenkielisen runouden vaiheet Ruotsinvallan aikana.

Suksimiesten Laulu.

Ylös, Suomen pojat nuoret,  
Ulos sukset survaiskaa!  
Lumi peittää laaksot, vuoret,  
Hyv' on meidän luiskuttaa.  
Jalka potkee,  
Suksi notkee  
Sujuilevi sukkelaan.

Heräs tuuli tuntureilla,  
Lehahtihe lentämään, —  
Sukkelat on sukset meillä, —  
Lähtään, veikot, kiistämään!  
Saishan koittaa,  
Kumpi voittaa,  
Eikö tuulta saavuttais?

Koti kontion on tuossa, —  
Siihen sukset kääntäkää!  
Havuin alla korpisuossa  
Wanhus nukkuu röhöttää. —  
Kuules ukko,  
Oves lukko  
Miehissä jo murretaan!

Kohoaapi kämmenille  
Metsän kuulu kuningas. —  
Lähtään, otso, painisille,  
Tässä löydät vertojas! —  
Hammasluske,  
Keihäsruske  
Kaikuttavi korpea.

Jo on karhu kaatununna,  
Keihäs sattui rintahan;  
Ukko nukkuu uupununna  
Sikeintä untahan. —  
Riemuellen,  
Soitatellen,  
Wiekää saalis kotihin!

Waan kun verivainolainen  
Suomehemme rynnättää,  
Silloin saalis toisellainen,  
Weikot, meitä hiihdättää.  
Käsi sauvan,  
Toinen raudan  
Teräväisen tempoaa,

Werihinsä kohta nääntyy  
Kuka meitä vastustaa,  
Kenpä pakosalle kääntyy,  
Senkin suksi saavuttaa.  
Pelastettu  
Rakastettu  
Kohta onpi kotimaa!

(Suometar 1860).

Kova rangaistus.

*Neito:*

Hyi, poika häijy, sydämen  
Kun ryöstit rinnastain!  
Sua ilkiöt' en ikinä  
Nyt laske linnastain!

Sa olet aartein armaimman,  
Kalleimman ryöstänyt;  
Siit' otan iki-orjakse  
Sun sielus, ruumiis nyt.

Kovasti sormes sitonut  
Oon kultapaulahan,  
Ja kahleheksi kytkenyt  
Käsvartein kaulahan.

Muill' leipeä ja vettäkin  
Warkaill' on ruokanaan;  
Sun rangaistukses julmempi, —  
Saat suuteloita vaan.

*Poika:*

Oi, neiti rangaistukseni  
On aivan armoton  
Ja sieluinkin ett' orjana,  
Se kauhe'inta on!

Niin vahvast' olet vanginnut  
Mun sieluin, että sois,



Ett' ijät kaikki kestävä  
Tää orjuutensa ois.

(Mansik. ja Mustik. III 1861).

Kuun tarinoita.

Kymmenes ilta.

Oli Toukokuun alku. Talvi jo oli muuttanut pois majoiltamme, mutta meri, manner oli vielä ramua, roskaa täynnä niinkuin muuttajilta aina jääpi.

Uusi asukas, kevät, oli vasta tullut, eikä vielä ollut kerinnyt huoneitansa siivoamaan. Pölyisinä hämähäkin verkkoina roikkui vielä harmaita pilviä laesta; särkyneitä jääsirpaleita ajeli aalloilla; nurmipermanto oli vielä lakaisematta; ei ollut kulo vielä peitetty kirjavalla kukkasmatolla; lehdeettömät puut näyttivät kuin ikkunan pielet, joista kartiinit on pois otettu. Kevät ei ollut vielä saanut huonettaan oikein lämmitetyksikään; ilma oli semmoinen, josta Wirolainen sanoo: "suven silmät, talven hampaat."

Illalla tuli kuu taas puheilleni. Ohoh, sanoi hän, myöhäisiä täällä ollaan. Toista on tuossa ikuisen kevähän kodissa. Ihana, sanomattoman ihana on Italia! Mitäs on tää vaalea hursti, joka teillä on kesällä laeksi levitetty, Italian tummansinisen taivahan verralla! Tässä ei tähtiä näy ollenkaan ja minäkin töin tuskin pääsen näkyviin. Toista on siellä! — Kuu oli nähtävästi pahalla tuulella; se oli ehkä matkalla vilustunut. Se vaikeni ja oli äkäisen näköinen. Mutta kohta se taas selkeni ja virkkoi: Niin, niin! Mutta kumma on kuitenkin että maneetin silmä aina kääntyy Pohjoseen päin, ja että

— syksylinnun lähtevän  
Sävel niin on surullinen;  
Keväillä mielimaillehen  
Se rientää riemuiten.

Ei ole Pohja suotta mainio loihtimisestaan; hänessä pitää olla joku tietämätön taika.

Waan mitäs mä tyhjiä rupatan; parempi olis jotain ruveta tarinoimaan.  
Ja koska Italian mainitsin, juttelen sinulle siitä.

Ma luikertelin kerran Nizzan yli. Teillä oli vielä tuima talvi, siellä oli jo suvi suloinen.

Meren maininki kohoeli hiljalleen niinkuin makaajan rinta. Ilma oli lämmin ja täynnä hajua. Sitruna- ja pomeransipuut olivat valkeilla kukkaskinoksilla peitetyt; tuolla taivaan äärellä näkyivät korkeat Alpit, tämän paratiisin vartiat Pohjan pahoja peikkoja vastaan. Ja meren, manteren yli kaarruttihe Etelän taivas, jonka pimeällä pohjalla tähdet välkkyivät niinkuin kultakirjat kuningattaren morsiuspeitossa.

Meren aalloilla keinui pienoinen vene; kaksi soutajaa sitä välistä kiidätteli kulkemaan: kultaisena kuohui silloin laine kokassa ja airoista tippui kultapisaroita; välistä soutajat levähtivät ja vene luikerteli hiljaan itsekseen. Perässä istui neito: se oli nähtävästi Italian ihana tytär. Mustana kuni yö liehuivat pitkät suortuvansa tuulessa, ja silmät tuikkivat kuni tähtien tulet. Hänen vieressään istui nuorukainen. Keltakähärät, sinisilmät, ja punaiset ruusut valkeilla poskilla ilmoittivat Pohjan poikaa. He istuivat käsityksin, kaulatuksin, ja huulet kuiskaeli suloisia sanoja. He katsahivat ylös taivaasen. Joutsenjoukko lensi heidän ylitse. Siivet suhahteli; heillä oli niin kiire; riemuhuuto kajahti; he olivat matkalla Pohjoseen. — Nuorukaisen sydän sykähti, silmäin kirkkaus sokastui, hän vaikeni ja istui synkkänä.

"Mitäs sinun taas on, armas Antonioni; jokos pilvi taas on peittänyt Pohjantähteni loisteen? Mitä sinä suret kun koko luonto autuaana riemuitsee?" — Nuorukainen viittasi joutsenia ja virkkoi: "Katso noita! he rientävät Pohjaan, ja minäkin olen Pohjan lapsi." — "Pohja, Pohja!" huokasi neito. "Mikä lumous Pohjassa on? — Tässä on paratiisi, siellä yön ja pakkasen valta; tässä olet terveytes jällehen saanut, siellä sinua odottaapi kuolema. Tässä on sinulla lempi, ja siellä" — — Nuorukainen huusi: "Siellä on syntymämaa!"

(Mustik. ja Mansik. II 1860).

Santala. (Kaarle Aleksanteri Slöör.)

Sepän poika Wiipurista, syntynyt 1833, tuli yliopistoon 1851 ja maisteriksi 1857. Oli Pietarissa

Suomen seurakunnan kouluin johtajana v. 1858-65, jolloin palasi Suomeen Wirallisen lehden toimittajaksi.

Antanut sekä omia että suomennettuja runoelmia kalenteriin *Mansikoita ja Mustikoita* II ja III; suomennanut Shakespearen *Macbeth'in* ja Scriben *Ensimäinen Rakkaus* näytelmistöön.

Muinoin mullakin...

Muinoin mullakin sydän sykki,  
Riemu rintoa nosteli,  
Sydän sykki ja silmä suihki,  
Weri kuohuen aaltoili.

Silloin taivahan tanterella  
Tähdet kirkkahat loistelit,  
Tähdet loisti, ja lehdikossa  
Lemmen lintuset laulelit.

Nyt en tiedä mi mielen muutti,  
Kuka kumma lie tullutkaan,  
Ei nyt tähtyet taivon loista,  
Laula lemmen ei linnutkaan.

Surun pilvi on peittänyttä  
Taivon tanteren tähtineen,  
Kullan kylmyys on karkoittanna  
Lemmen lintuset lauluineen.

Siit' ei sykkine sydän mulla,  
Siit' ei rintani riemahda,  
Siitä kurja jo huokailenki:  
Terve tultuas kuolema!

(Mansikoita ja Mustikoita 1861).

Neidelle.

(Heine.)

Kuin kukka hellä, hemmyt,  
Oot armas impyein!  
Ma silmiisi kun katson,  
Saa suru syömehein.

On kuin kädet päällesi pannen  
Anoisin Herralta:  
Armaani aina ett' oisit  
Noin hellä, hempukka!

(Mansikoita ja Mustikoita 1860).

Tuokko (Antti Törneröös.)

Talollisen Poika Iitistä, syntynyt 1835, tuli yliopistoon 1858 ja maisteriksi 1864. On nyt opettajana Helsingin ala-alkeiskoulun suomalaisessa osastossa. Antanut sekä omia että suomennettuja runoelmia Suomettareen vuodesta 1858 alkain, kalenteriin *Mansikoita ja Mustikoita* III ja kuvalehteen *Maiden ja Merien takaa* 1865.

Illalla.

(Moore.)

Kuink' armas hetki on, kun illan tullen  
Jo aurinkoinen aaltoon alenee!

Niin mennyt aika muistuu mieleen mullen.  
Ja huokauksin luokses pakenee.

Kun katselen tuon valon kultakaarta,  
Jon länsirannan laine kuvastaa,  
Sen sätehillä etsiin rauhan saarta  
Ma tahtoisin pois maasta matkustaa.

(Mansikoita ja Mustikoita III).

Kesän viimeinen kukka.

(Moore.)

Nyt kesän viime kukka  
Kukoistaa yksin vaan;  
Siskoistaan ruusu-rukka  
Jäi myrskyn maailmaan.  
Ei kukkaa ruusun laista  
Syyslaaksoss' ollenkaan,  
Mi voisi kaunokaista  
Kuvastaa ruskoaan.

En suojatta ma sallis  
Sun, kukka, kuihtuvan,  
Waan siskojes luo, kallis,  
Sun soisin nukkuvan.  
Ma lehtes hiljaa heitän  
Haudalle siskojen  
Ja sunkin sinne peitän  
Wienoisten vierehen.

Niin itse seuraan sitten,  
Kun mennyt multakin  
On joukko ystävitten,  
Se mulle rakkahin.  
Kun kuolon kello soipi  
Jo veikon viimeisen,  
Ken jäädä yksin voipi,  
Maailman murheesen!

(Maiden ja Merien takaa 1864).

Syyslaulu.

(Mukailema.)

Syys on tullut,  
Lehti kellastuu,  
Hautahan jo lakastunut  
Kukka kallistuu;  
Kohta sen jo peittää hanki;  
Mutta joille vaan sen henki  
Antoi riemun kesän loistossa,  
Kukoistaa se vielä muistossa.

Kauneus sen  
Hetken kesti vaan;  
Eipä aikaa kukoistuksen  
Ihmiskukkakaan  
Saanut kestäväistä täällä;  
Hänkin kohta myrskyn säällä  
Surkastuu ja hautaan kaatuupi  
Ja myös vihdoin maaksi maatuupi.

Sä, kuin loit mun

Maasta maailmaan,  
Suo mun puhtahana ruusun  
Lailla loistamaan!  
Että, kun on mennyt multa  
Kukoistuksen aikakulta,  
Jättäisin myös muiston armahan  
Tänne, vaikka vaivun hautahan.

(Mansik. ja Mustik. III 1861).

Aleksis Kivi. (Stenvall.)

Räätälin poika Nurmijärveltä, syntynyt 1834, tuli yliopistoon 1857.

On kirjoittanut näytelmät *Kullervo* (Näytelmistössä III) ja *Nummisuutarit*. Pienempiä runoelmiansa löytyy runokalenterissa Mansikoita ja Mustikoita II 1860 ja Kirjallisessa Kuukauslehdessä 1866.

Nummisuutarit.

Ensimmäinen näytös.

Sepeteus ja Topias.

Sepeteus. Olitko kirkossa eilän?

Topias. Enhän ollut, Jumala paratkoon!

Sepeteus. Wahinko, vahinko, suuri vahinko. Siellä Kurkelan Juho saarnasi, että kajahtelit Herran temppelein seinät.

Topias. Kurkelan Juho! Kas niinpä rikas lapsensa mieheksi saa; mutta mitä auttaa täällä köyhän? — Wai jo mar Juho puusäkissä paukutteli? Hänen tunsin jo pienestä nallikasta ja tuntui hän mielestäni aina vähän tölhömäiseksi, mutta nyt on hän maisteri.

Sepeteus. Kimnasisti, kimnasisti vasta; mutta siinä pojassa asuu Herran henki. Jos olisit häntä katsellut saarnastuolissa ja sanansa kuullut, niin takaanpa, että olis hän selkämunaskin vapisemaan pannut. Tosin oli ensin nenänsä vähän kelmeä ja äänensä tärähteli hieman. Mutta pianpa perehtyi poika, ja nyt hän punotti kuin tulinen muuri ja, ravistellen päätänsä, hän kovasti huusi: "heräjä sinä, joka makaat, heräjä sinä, joka makaat". — Kahteen osaan jakasi hän saarnansa, ensimmäinen oli helvetin vaivasta, toinen taivaan ilosta. — Oih, oih! sitä poikaa, Herran enkeliksi hän tuntui, koska hän pohti, hikoili ja pohti ja puhalteli innossansa. Mutta näitpä huudostansa vaikutuksen viimein: kävipä äkisti ihana liikituksen humaus yli naisväen puolen kirkkoa, ja humauksen perään pientä ja kestäväää pirinätä kuulit, niinkuin sanan sattuessa tapahtuvan tiedämme.

Topias. Entäs miehet?

Sepeteus. He istuivat kauvan jäykkänä kuin kannot.

Topias. Kas sen mä luulen. Waimo on onnellinen täällä. Hän taipuvan sydämensä tähden sielunsa viimein pelastaa; meitä, sen varmaan päättää taidan, löytyy kuitenkin kaksi vertaa enemmän kuin akkoja kadotuksen syvyydessä. Uskooko kanttoori sitä?

Sepeteus. Walitettavasti kyllä mun se täytyy uskoa, koska jokapäiväiset esimerkit todistavat sanas. Sen tästäkin näemme, että tuon nuoren apulaisemme luonna — totisesti herännyt mies — käy monet verrat naisia enemmän kuin miehiä kokouksissa lauantai-ehtoina; sinne akkoja kirjavana liehtoo mennä, mutta harvon miehen sinne könöttävän näet. He ovat sitä paatunutta sukua, niin, paatunutta, mutta kas kun kova tulee niin koiraskin poikii, sanoo sananlasku, ja niinpä kävi nytkin Juhon saarnatessa. Kauan hän naisia itketti ennenkuin sana pystyi miehiin, mutta antoipas hän heille muutaman kiivaan silmänmulkauksen ja huusi kovasti, että "tästäkin saarnasta teidän kerran tulee tehdä ankara tili", ja järehtipä, järehtipä muutaman ukon leuka ja siellä täällä tutisi joku karhea tukka; ja koska hän nyt tuli saarnansa toiseen osaan ja taivasta oikein eteemme maalailemaan rupesi, niin kohina raskas kuului yli koko kirkon, kuin metsässä, koska rakeita sataa ja ukkonen pauhaa, herranvoima korkeudessa jylisee; ja yksikän silmä ei kuivaksi jäänyt. Tämän kaltainen eilinen kirkonmeno, jonka ihanuutta sinä, Topias, et saanut maistaa.

Topias. Kaiketi mun esti siitä perkele, se vanha juoninieikka. Mutta kaikkivalta suojelkoon tätä poikaa, joka kerran ehkä kääntää puolen maailmaa. — Kuinka suoritti hän itsensä kuulutuksissa?

Sepeteus. Totta sanoen, niin saattoipa hänen suomentaminen kovaan puuhaan, mutta eipä ihme vasta-alkavalta. Mutta kovissa kiipaleissa oli poika, ja, ilman apuani, tiesi kuinka käynyt olis.

Topias. Kuinka kävi häneltä Eskon naima-atestin kuuluttaminen?

Sepeteus. Kävihän se. — — —

Entiset sekä Esko ja Mikko Wilkastus.

Topias. Kas Mikkoa vaan! kaksi uljasta poikaa naimaan lähtee.

Mikko. Wiipymättä tulee meidän lähteä nyt.

Topias. Paikalla, Mikko, paikalla. — Kaksi uljasta poikaa, jotka eivät pelkää, vaikka kohtaisivat joukon nälkäisiä ryöväreitä.

Esko. Minä en pelkää koskaan, isä.

Topias. Sen tiedän. — Mutta tahdonpa teille muistuttaa jotain. Hiljan, niinkuin tiedätte, kävi kirkon kuulutus sen suuren varkaan perään, joka eräältä ulkomaan kreiviltä varasti niin monta tuhatta; aatelkaas nyt, jos kohtaisitte hänen tiellä, ottaisitte junkkarin kiinni ja saisitte palkinnon kouraanne. Kuinka paljon luvattiin sille, joka käsittäisi julmettuneen?

Mikko. Seitsemän sataa riksiä.

Topias. Seitsemän sataa riksiä! Minä sanon teille: teroittakaat silmänne tarkasti jokaisen päälle, joka vastaanne tulee. Muistakaat myös muotonsa: tiivistä keritty tukka, pieni piikkiporta ja muhea pilkku lähellä vasempaa sierainta, niinkuin kuulutuksessa mainittiin. Käykäätpäs myös kyselemään tietäjältä jotain, joka asuu samassa kylässä kuin Eskon morsian. Ja tapaisitteko tämän varkaan — joka tosin olisi erinomainen sattumus — niin tiedänpä, että taitaisitte hänen korjata, te kaksi.

Esko. Mies nuoriin vaan. Yksin hänen kiikkiin panisin, sitoisin hänen kovasti kuin lapsen kapaloon. Wai luuletteko, että pelkään yhtä miestä? Mikko, tunnustas tuota käsivartta, tunnustas tuota reittä, tunnustas tuota polvea!

Mikko (tunnustelee niinkuin Esko käskee). Ja-ah!

Esko. Ja-ah, Mikko! Sillä polvella, ihan paljaalla polvella minä vasaralla nahkaa kalkuttelen. Uskotko sitä?

Mikko. Minä uskon sinun vahvaksi mieheksi.

Topias. Wahva, vahva peijakas se on, minä tiedän sen.

Esko. Katsos näitä poskia sitten; sillä sinä mahdat tietää, Mikko, tämä kurkku ei ole viinan tippaa vielä tuntenut, minua ei ole krouvissa nähty eikä yökyöpelinä kävelevän ja luhtien ovia kolkuttavan, niinkuin moni muu, mutta ne kuuluvatkin siihen laumaan, jonka täytyy viimein seisoa vasemmalla puolella, ne kuuluvat vuohi-pukkien laumaan.

Topias. Totta, Esko, totta! Minä takaan sen.

Mikko. Luulenpa, Esko, sinun vielä joku aika sitten olleen siinä uskossa, että lapset löydetään saunan laattian alta.

Esko. Juuri niin uskoinkin.

Mikko. Ja ett'es vieläkään oikein tiedä, mitä tietä ihminen tähän maailmaan tulee.

Esko. Tähän syntiseen mailmaan. Juuri niin. — Mitä olet kuullut minusta neulomusretkilläni pitäjällä?

Mikko. Paljasta hyvää.

Esko. Minä en varasta, en.

Topias. Se ei tule kysymyksenkään, ei ensinkään.

Esko. Minä en varasta. Jumal' avita! sitä en tee.

Sepeteus. Hscht!

Topias. Hiljaa, pojat! Kanttoori kirjoittaa.

Esko. Sitä en tee.

Sepeteus. Topias!

Topias. Tarvitaanko puumerkkiä?

Sepeteus. Tuohon piirrä sen. (Topias panee puumerkkinsä valtuuskirjaan.)

Mikko (itseksensä). Mitä tästä hääretkestä viimein tulee, sitä en tiedä, mutta että koko asia, sekä tytön että isäntänsä puolesta, oli puhdasta pilaa, ehkä Eskon mielestä ankara totuus, sen tiedän varmaan. — Mutta käyköön miten tahansa, minä seuraa teen ja sulhasmiehen matkarahaa hoidan.

Sepeteus. Se kelpaa.

Topias. Se on vaan tuommoinen vuohen-sorkka, mutta piirtäköön sen siihen joku toinen.

Sepeteus. Kunnia pois!

Topias. Kunnia pois ja kelmi mies! Tuima laki! Mutta kuka käski, kuka käski toisen puumerkkiä väärin käyttämään? Se on vaan puumerkki, esimerkiksi tuommoinen vuohensorkka, mutta sen merkitys on suuri.

Sepeteus. Mikko Wilkastus!

Topias. Mikko, tules panemaan puumerkkis. Sinä todistat, että minä annan pojalleni naimaluvan.

Mikko. Sen todistan ja, jos tarvitaan, valallani vahvistaa tahdon.

(Piirtää puumerkkinsä.)

Esko (itseksensä). Sinne minunki puumerkkini vielä tuleman pitää.

Sepeteus. Lupauskirja on niinmuodoin valmis. (Topiakselle.) Minä annan tämän sinulle ja sinulla on sitten valta antaa se kelle mielit, se ei koske enään minua.

Topias. Minä annan sen Eskolle. (Antaa lupaus-kirjan Eskolle.)

Esko. Kanttoorin olisi pitänyt kirjoittaa, että minä otan tämän askeleen omasta, vapaasta tahdostani.

Sepeteus. Mitä minä kirjoitin sen minä kirjoitin.

Topias. Kaikki hyvin; eikä puutu enään, kuin eväänne, ja se on valmis paikalla. — Että saatte lähteä jalkataneissa ei ole minun syyntä; mutta tuletpepa takaisin aika jyryllä, sen tiedän varmaan. Morsiustalosta tänne teille kyllä annetaan hevoinen.

Mikko. Minä luulen, että antavat meille sieltä hyvän kyydin.

Topias. Ilman epäilystä, Mikko. Ja koska lähdette sieltä, niin lähtekäätkin kuin tuulis' ja pilvis', että morsiamen kaulaliina liehuu kuin sotalippu; se näyttää komealta, ylpeältä.

Mikko. Lähdemmepä vauhdilla, ettei yhdenkään silmä morsiusparia eroittaman pidä.

Topias. Uljaasti lausuttu, poikani. (Esko on istunut pöydän ääreen ja aikoo panna puumerkkinsä lupauskirjaan.) Mitä tekee Esko?

Esko. Puumerkkini täytyy löytyä kirjassa.

Topias. Esko on villitty. (Tempaa hänen kädestänsä valtuuskirjan).

Sepeteus. Mikä rohkeus, mikä hävyttömyys!

Topias. Sinä klöntti, lurjus, juutas! Onko tämä viisaan käytöstä? Sinä pöllö!

Esko. Jos et olisi isäni, niin löisin sinua, vasten kuonoa minä antaisin; mutta että olet isäni, niin en suinkaan sitä tehdä tahdo.

Sepeteus. Ynseys kova!

Topias. Esko, minä sanon sinulle: katso, etten anna sinulle hääporsaita, ja-a minä sanon sen.

Esko. Hääporsaita. — Wihani rupeaa vähitellen kiehumaan. (Ottaa tuolin ja lyö sen permantoon.)

Tämä mies ei huoli mistään. (Menee ulos.)

Topias. Herran Kiesus sitä poikaa!

Sepeteus. Hävytön ja uppiniskainen poika.

Topias. Onpa lasten kanssa tekemistä. Sitä ei usko se, jolla ei heitä ole. — Kiittäkää onneanne, kanttoori, että olette jääneet naimattomaksi mieheksi.

Sepeteus. Se onkin minulle parasta, nimittäin siltä kannalta katsottu, että minä olisin kova isä, ankaran kova.

Topias. Kiivas isä on minunki nimeni. Mutta auttaako tässä kiivaus aina? Se on luonto, joka vetää tikan poikaista puuhun. Ja puut metsässä, ehkä kaikki yhden ja saman viisaan käsialaa, ovat toki yksi oikea, toinen väärä.

Sepeteus. Mutta paljon riippuu myös siinä kohdassa, kuinka puu vesasta vääristyä saa.

Topias. Oikein haasteltu ja viisaasti. Jaa, kanttoori, niin on laita tässä mailmassa kuin sanon. Meitä vanhempia pitäisi jokaisen, jolla ei lapsia ole, katkerasti valittaman ja kunniaa pitämän. Mutta kuinka moni ajattelee sen päälle? (Esko tulee.) Tuletko sisään vielä, juupeli?

Esko (itseksensä). Mielisinpä osoittaa vihaani kauvemmin; mutta tämä hetki on tärkeä.

Mikko (erittäin Eskolle). Käy sovintoon, Esko!

Esko. Koetanpa mieltäni murtaa. (Topiakselle) Antakaat minulle anteeksi tämä tapaus, isä!

Topias. Sinä pyydät sitä sydämestäs?

Esko. Niin, minä pyydän sydämestäni sitä asiaa.

Topias. Noh, minä en ole se, joka pistää jotain hampaanne koloon ja kävelee kuin lautapää härkä! Mutta pyydä myös anteeksi kanttoorilta.

Esko. Antakaat minulle anteeksi, kanttoori, elkäät pistäkää mitään hampaanne koloon ja elkäät kävelkää kuin lautapää härkä. Se tapa ei käy konttoon tässä mailmassa. Sovinto ja ystävyys on paras. (Huokaavalla äänellä.) Heijuh!

Topias. Hän juttelee kuin poika. Mitä sanoo kanttoori hänestä nyt?

Sepeteus. Minä en vihaa häntä, en ensinkään, mutta mielipiteeni luontonsa laadusta on järkähtämätön.

Topias. Niin niin. Mutta äsköinen mutina on nyt unohdettu; ei sanaakaan enään menneistä asioista, vaan kaikki olemme drastu-kamraatia taas. Ja miksi pitäisi isän ja pojan vihamiehinä eroaman toinen toisestansa? Ja eronhetkihän on tämä. Esko jättää isänsä ja äitinsä ja vaimoonsa kiinni-liittyy. Mutta yhtä tahdon sinulta kysyä, tässä vierasmiesten kuullessa. Mitä ajattelit Jaanasta ennen Kreetaa?

Esko. Olisin nainut hänen, mutta pilkkaa teki hän vaan minusta, kutsui minun tarhapöllöksi.

Topias. Niin niin. Minä tiedän, että moni irvihammas tahtois antaa sinulle nimen yksitotinen ja tyhmä, mutta tämä tapahtuu heidän kiukustansa sinua kohtaan, jonka elämä on ollut siivo ja nuhteeton. Mutta sinulla on tavallinen, terve järki, sen takaan minä. — Tutkikaat häntä, kanttoori, koettakaat pistää häntä pussiin kysymyksillä ja solmusanoilla; tehkää se tässä meidän kuullessamme!

Sepeteus. Mitä kyselisin häneltä?

Topias. Esimerkiksi häistä ja niiden tarkoituksesta.

Sepeteus. Wastaa minua, poika! Mika on häitten tarkoitus?

Esko. Sillä on monta tarkoitusta.

Sepeteus. Sen päätarkoitus?

Mikko (erittäin Eskolle). Että mies tulee vaimonsa pääksi.

Esko. Että mies tulee vaimonsa pääksi.

Sepeteus. Mutta sen taivaallinen, sen juhlallinen tarkoitus?

Mikko (erittäin Eskolle). Peli ja musiikki ja palavat olkilyhteet.

Esko. Peli ja musiikki ja palavat olkilyhteet aidanseipäissä.

Sepeteus. Poika! Punnitse sanasi!

Topias. Esko!

Esko (itseksensä ja heittäen epäileväisen katsannon Mikkoa kohden.) Hän narraa minua, tai on hän tyhmä pässi koko mies. (Poistuu hänestä matkan.)

Topias. Kyselkäöpäs häneltä mailman luomisesta, Aabramista ja Iisakista.

Sepeteus. Minä kysyn sinulta: mistä on mailma luotu?

Esko. Se on, niinkuin Hannuksen ruoto-ukko sanoi, luotu saven palasta, vaan ei tyhjästä.

Sepeteus. Mutta mistä on sitten tämä saven pala luotu?

Esko. No no, ei nyt sentähden niin pitkälle mennä! — Ja siksi toiseksi, sitä ei taitaisi sanoa kukaan, vaikka olisi hän niin lukenut kuin pispat ja kirjan painajat. Se on ylönuonnollinen asia, ja ihminen on sokea, Jumala paratkoon!

Topias. Sokea, sokea! —

(Nummisuutarit 1864).

Aleksanteri Rahkonen.

Myllärin poika Wiipurista, syntynyt 1841, tuli yliopistoon 1862.

Antanut sekä alkuperäisiä että käännettyjä runoelmia Suomettaren ja kuvalehteen "Maiden ja Merien takaa," joista osa on painosta tullut vihkoksi kerättynä nimellä *Sääskiä* 1865. Suomentanut muutamia kirjoja.

Imatralla.

Hongat nuokkuu Imatralla,  
Luonto näyttää huokaavan,  
Pohjantähti taivahalla  
On kuin silmä Jumalan;  
Kun se loistaa,  
Surut poistaa,  
viittaa: tuoss' on kallis maa,  
Sykkimään mi syömmet saa.

Wesi kiehuu, koski pauhaa,  
Päilyilevät pisarat,  
Aalto aalloss' etsii rauhaa,  
Jylhät vuoret notkuvat.  
Wuoksi jyskää,  
Riehuu, ryskää:  
On kuin jumalattaren  
Kutsu taistoon vapauden.

Miksi makaat Suomalainen?  
Herää, nouse unestais!  
Taivas aukee loistavainen,  
Sua kutsuu Jumalais.  
Hän jo sulle  
Walitulle  
Walmistanut kruunun on.  
Nouse valon voittohon!

(Maiden ja Merien takaa 1866).



Käen kukunta.

Käki kukkuilee,  
Riemahuttelee  
Oman kultans mieltä;  
Wanhus, neitonen  
Istuu, kuunnellen  
Käen riemukieltä.

"Kuku kauvemmin  
Lintu ihanin,  
Ikäin aikaa soita",  
Näinpä vanhus vaan  
Lausuu lukeissaan  
Käen kukunnoita.

Neito lempens kans',  
Ollen toivoissans,  
Kuiskaa vanhan luona:  
"Kuku kerta vaan,  
Niin mä kultain saan  
Omaks tänä vuonna".

Kun se monesti  
Kukkuu sulosti,  
Wanhus riemuu sille;  
Mutta neitonen  
Lausuu huoaten:  
"Terve kyöpelille!"

Kerran kukahtaa,  
Silloin neito saa  
Riemun rintahansa;  
Mutta harmaapää  
Polvens nöyristää,  
Oottaa hautoansa.

(Maiden ja Merien takaa 1866).

Kevätlaulu.

(Unsre Wiesen grünen wieder.)

Niitty jälleen vihannoipi,  
Nurmi kukkii tuoksuen,  
Peipon riemusävel soipi,  
Leivo lentää laulellen,  
Metsä muuttuu ihanaksi,  
Lemmen ääni kaikuvi,  
Paimen yltyy rohkeemmaksi,  
Neitonen on hellempi.

Kevät kukkaa verhoileepi  
Lehtisillä hienoilla,  
Wuokon terän valkaiseepi  
Hopealla kirkkaalla,  
Lehdistänsä kohouupi  
Kielokainen tuoksuen,  
Koristeeksi valmistuupi  
Wiattoman rinnallen.

Nuokkuileepi varrellansa  
Esikoinen kultainen,  
Kuusain kiertää oksiansa  
Suojaa suoden rakkailten;  
Lämmin ilma kuiskuttaapi  
Meille lemmen äänellä,

Kevään sulo vaikuttaapi  
Tuntehia syömässä!

(Maiden ja Merien takaa 1865).

Tietymättömän sepittämiä runoelmia.

Kultaperhoset.

Tuli tuolta maista metisistä  
Kaunis parvi kultaperhosia.  
Lennossansa päivän paistehessa  
Tuonne, tänne metisillä mailla  
Havaitsivat ahon vieruksella,  
Mehumättähällä kasvavaisen  
Kevään lapsen, kukan kaunihimman.

Ihmetellen tämän ihanuutta,  
Laskeusi yksi lennostansa  
Alas aamukasteen kyynelieihin,  
Mielistyen kukan kauniin muotoon  
Ystäväksi antausi hänelle,  
Lupaellen ikerakkautta.

Niinpä meni päivät parahimmat,  
Niinpä aika armas helleyden,  
Mutta mehun ma'un maistettua,  
Nautittua hetket hellehimmät,  
Lähti tämä korja herkkulintu  
Taasen tuonne maille metisille  
Toisten kultatovereinsa kanssa.  
Siellä loisti monta muuta kukkaa,  
Sinne houkutteli kaunihimmat  
Hänen huoltaan huikentelevaista.  
Siellä lennossahan ympärinsä  
Unhotti hän halun ensimmäisen,  
Oman onnettoman kukkasensa.  
Tämä lakastuen murehesta,  
Käänti päänsä maahan päin ja kuoli.

(Oul. W. sanomat 1829. Muualta.)

Palanen maailman viisautta.

Miss' on arvos? Aitassani,  
Missä toivos? Tou'ossani,  
Missä taitos? Tavarassa,  
Missä turvas? Tutkaimessa,  
Ystäväsi? Ylimäiset,  
Joita juotan onnekseni.  
Missä hupis? Hartioilla  
Mierolaisten mielestäni.  
Mik' on elos? Ravintoni,  
Entä ilos? Nautintoni.  
Missä valtas? Waimollani,  
Miss' oot viisas? Wiinan luona,  
Missä hurskas? Humalassa,  
Missä rakas? Rahan luona,  
Milloin hyvä? Hyötyessä,  
Miksi elät? Ollakseni,  
Miksi kuolet? Mädatäkseni.

(Oul. W. sanomat 1829. Muualta.)

Tuomio.

(Servial. kansalaulu Runeberg'in ruotsalaisesta.)

Kolme neitosta ja komeata  
Kylvi kukkasia tarha'ansa.  
Tuli pulska poika rohkeasti,  
Noukki kukkasia kouran täyden.  
Pani piiat sala-ansojansa;  
Pulska poika tarttui niihin kiinni.  
Silloin sanoi yksi piikasista:  
"Poltettava on se paha poika!"  
Toinen: "maasta on se ajettava!"  
Kolmas: "eikä! hirtettävä hän on!"  
Hulivili poika itse puhui:  
"Enkä konna ajettava;  
Poika olen, kovan onnen puuhun  
Waimon kaulaan kerran hirtettävä!"

(Oul. W. sanomat 1831).

Uskon muutos.

Naimatoinna Matti muinoin  
Pirun pääll' ei uskonunna.  
Naituansapa hän noituin  
Häpeällä havaitseepi  
Ereyksensä epä-uskon.

Perhosen synty.

Perhonen pieni elävä,  
Tuulen kukka, lemmen lehti,  
Ilon ihana itikka,  
Kukan kaunis kanneltava!  
Mist' on syntysi, sukusi,  
Kuka siipesi kuvasi,  
Lentimesi levitteli,  
Pyyhki huulilles hunajan,  
Pani mettä mielehesi?

Tiedämpä sinun sukusi,  
Selvitämpä syntymäsi:  
Walo idästä yleni,  
Ilo lännestä läheni.  
Tuoll' oli tuliset vaunut,  
Tällä vihriät venehet;  
Tuoll' oli valoisat varsat,  
Tällä purjehet punaiset.

Walon varsat valjahissa  
Laukkasit linnun ratoa,  
Samosit tulista tietä,  
Tuli pyöristä tuhisi,  
Liekki lensi kavioista  
Menessä idän isännän,  
Kuninkahan kulkiessa.  
Kuului kumina kylihin  
Näkyi pitkäinen pihoihin  
Ilkeäin imehnolaisten,  
Alaisihin asuntoihin.

Ilo, illan hallitsija,  
Iloinen ihana neiti,  
Laski selkeä sumuista,  
Kulki pilven kukkuloita.

Eivät kukkulat kumoa  
Wenettä tuulen vesillä,  
Eikä alusta ajele  
Sumu suunnalta hyvältä.  
Nauru nakoitti perässä,  
Liekki liehui purjehissa.  
Sieltä kuumotti kujille,  
Kuusikoille kankahille  
Iltaisen punainen purje,

Tuonne nousit taivahalle  
Silkkisillä siivillänsä,  
Waahtisilla varsoillansa  
Keskellä kesäistä yötä,  
Ajalla tähdettömällä  
Pitkän Pohjolan perälle,  
Siellä suuta suihkasivat.

Tuossako vähä valahti  
Mettä suusta morsiamen,  
Tuossa rahtu rakkautta  
Suusta sulhasen putosi.  
Siihen pikkuisen punoa  
Poskipäästä ilon immen;  
Siihen vähäisen valoa  
Silmistä valon isännän.

Nuotpa pyöri pisarana,  
Yhtehen yhistyneenä,  
Sitten neitosen nisille;  
Siinä siinti sinervälle  
Siitä valahti välehen  
Walon vyölle vaskiselle,  
Kupehelle kultaiselle;  
Siitä sai se kultakuoren,  
Suojan kiiltävän sivalsi.

Sitten sinkosi etemmä  
Läpi laajan ilman kannen,  
Kukan kuppihin putosi.  
Siinä viipyi viikon päivät,  
Puolen toista tuuditteli.

Eipä tuota tuoksi luultu,  
Arvattu arvolliseksi,  
Ennenkuin elävä lintu  
Walmis puhkesi valohon,  
Siinä suori siipiänsä,  
Lentimiänsä levitti,  
Noihin oli kun kuvattu;  
Se on rahtu rakkautta.  
Noissa paistoi päivän muoto;  
Se on vähäinen valoa.  
Noissa punaista punoitti,  
Se on iltasen iloa.  
Noissa kuulti kultasuomut;  
Ne on aamun antimia.

(Oul. W. san. 1832 Nimimerkillä — —?).

Kova aika.

Kova, kallis, kolkko aika  
Nykyinen on nähtävästi;  
Pakko kaikki pakoittaapi  
Säästöön varsin vaikeahan. —

Ei siis kumma, jos nyt kuulet,  
Että häät ja ristiäiset  
Pidetähän pikuudelta,  
Molemmatkin moniaalta  
Rintavasti rinnakkahan.

(Oul. W. san. 1833).

Kaipaas.

Lennä lintuisen  
Wuorten päällitsen,  
Metsän, korpien  
Luoksi tyttöisen,  
Ehk' on pitkä tie,  
Sana sinne vie:

"Kultas kaukana  
Wierahassa maas',  
Muistaa nytkin taas,  
Istuu surussa  
Eikä löydä viel',  
Lepoo kussaan siell'."

Kanssa kyynelten  
Sanoo ittekseen:  
"Kuss' on tyttöisen?"  
Wielä hiljakseen:  
"Ah, jos asus hän  
Minun tykönän!"

Ja jos näkisin  
Wielä kertakin,  
Totta juoksisin  
Kaulaan kohta kiin,  
Enkä laskis' vaan  
Poijes polveltaan.

Kultain ihana  
Kuinka kauvan pois,  
Jos toi lintu tois  
Sanan sinulta,  
Saattais sanoa!

Mutta toivon niin  
Että tyttöisen,  
Kerta kuitenkin  
Näen kultaisen,  
Sitt' en ensinkään  
Laste ikänään.

(Maamieh. Yst. 1844. Nimimerkillä M.H.)

Kodostansa unia nähnyt.

Näin mä näkyjä yöllä  
Unia unisialla;  
Olimpa olevanani,  
Kulkevanani kotona.  
Äiti itki poikoansa,  
Sureksui sukimoansa.  
Ei unet toden tosia,  
Näyt varmaan näyttäjiä;  
Sanon sentänä sanani,  
Laulan laulun pienoiseni.  
Miksis, äitini minua

Sureksuit sukimoasi?  
Kaukanako kamputtelen  
Waiko vaaran suun esissä?  
Älä itke armas äiti,  
Sureksu sukimoasi,  
Waivan jo minusta nähnyt,  
Huolen pitkimmän pitänyt!  
Olen täällä, kun olenkin  
Kaukana kotomajasta,  
Waan samanpa suojuksessa,  
Isän ilman kannen alla.  
Mut jos vaaran suun esissä,  
Pyörin tuskan pyörteessä,  
Niin ei sentään sen isämme  
Tahtomatta taivahisen  
Waivu varpuinen pyryssä,  
Mato pieni maan raossa.

(Maamieh. Yst. 1844. Nimimerkillä —sk—).

\*\*\* END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK HELMIVYÖ: SUOMALAISTA RUNOUTTA \*\*\*

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE  
THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE  
PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at [www.gutenberg.org/license](http://www.gutenberg.org/license).

**Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works**

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or

creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website ([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.

- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you ‘AS-IS’, WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

## **Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™**

Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™’s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page



### **Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at [www.gutenberg.org/contact](http://www.gutenberg.org/contact)

### **Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate)

### **Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works**

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.