

## **The Project Gutenberg eBook of De Liereman, by Lieuwe Schipper**

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you'll have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: De Liereman

Author: Lieuwe Schipper

Release date: November 1, 2004 [EBook #6922]

Most recently updated: September 24, 2014

Language: Dutch

\*\*\* START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK DE LIEREMAN \*\*\*

Produced by Vital Debroey

## **DE LIEREMAN.**

Luimige en Ernstige  
MUZE.

door

**L. SCHIPPER.**

## **DE LIEREMAN.**

Vrienden! koopt! wie koopen kan, Koopt wat van den Liereman; 'k Heb weêr liedjes van elks gading, 'k Breng een schip met rijke lading, Zoekt maar uit den vollen hoop, 'k Heb er nog genoeg te koop.

Maar, gij vraagt me: "zijn ze mooi?"

't Antwoord is: van 't beste allooi,  
Vol van vinding, gloed en leven,  
Immers, 'k heb ze zelf geschreven?  
En een hoofdpoëet als ik,  
Kent de rijmkunst op een' prik.

Ergo, wie dees zangen laak',  
Heeft geen enkel greintje smaak;  
Weest dus op uw hoede, Heeren!  
Die mijn werk zult recenseren;  
Want, wie deze deuntjes fluit,  
Wijst zijn eigen vonnis uit.

Koopt dan, koopt! wie koopen kan, Koopt wat van den Liereman; 'k Heb weêr liedjes van elks gading,  
'k Breng een schip met rijke lading, Zoekt maar uit den vollen hoop, 'k Heb er nog genoeg te koop.

## INHOUD.

De Liereman.  
Het Kaartspel.  
De Oude en Nieuwe Maat.  
De Droom.  
De Patrijzen.  
Jan.  
De twee Honden.  
De vrome Werkbaas.  
De Vlieg.  
Het Medaillon-Portret.  
De verdronken Acteur.  
Het Portret van den Dood.  
De Gekken.  
Stalen Pennen.  
Mijn Grootje.  
Gerust in de onstuime Baren.  
Een klein Spruitje wordt eindelijk een Boom.  
Voor Godsdienst en Vaderland.  
Deugd scheidt Vreugd.  
Elck wat Wils.  
Genoeg is meer.  
Elck zijn Waerom.  
Elck spiegele Hem Zelfen.  
't Kan Verkeeren.  
Hora ruit.  
Peut-être.  
Repos ailleurs.  
Vita mortalium vigilia.  
Getrouw.  
't Uur is dáár.  
Huwelijks-Liedje.  
De Ooijevaars.  
Op den Dood van een' Landman.  
Aan een' rat.  
De Lach.  
Het Weesje.  
Huwelijksvereiniging.  
Drift.  
De Laster.  
Eenvoud.

Aan een' blinden Toonkunstenaar.  
De Muis.  
t' Huiskomst.  
Wie?  
De Mensch.  
Aan een' Schilder.  
De Grafsteen.  
Toonkunst.  
Gedachten bij het Graf van *A. C. W. Staring*.  
Het levenspad.  
Het blinde Vinkje.  
Troost.

WAARSCHUWING van eenen Onbevooroordeelde.

Hoe de Liereman ook roepe en schreeuwe en zijne koopmanschap aanprijze, men meene daarom niet, dat al wat hij uitvent, voor den zang geschikt, of zoo bijzonder mooi is.

In geenem deele; hij handelt meestal in oude snuisterijen, en nieuwe snuifjes zoudt ge vruchteloos bij hem zoeken.

Gij moet dus wel opletten, dat hij u geene appelen voor citroenen in handen stopt, want, ieder is een dief in zijne nering.

Nogtans, ik wil zijn nadeel niet, en wensch zijne waar eene even vleijende recensie, als het onlangs bij den Boekhandelaar LAGERWEY te Dordrecht uitgegevene product: Engelin! vergeet mij niet, geheeten— welke beoordeeling Refer. (Letteroefeningen N° 9, voor Julij 1843.) aldus eindigt: "Ook Luimigheid is een lief stukje, hetwelk gelijk mede sommige der overigen, geen ongeschikt Volksliedje zou wezen."

VORDEN, 30 Sept. 1843.

## HET KAARTSPEL

"Wat!" vraagt gij, "is dat consequent?  
"Erast, de nieuwe lichter,  
"Koopt steeds 't antiekste ameublement,  
"Maar blijft Gomaars betichter,  
"Hij is 't, die, 't oude en nieuwe zoekt,  
"En tevens 't nieuwe en oude vloekt!"

Ik vonnis niet en haat den twist,  
Ja, laat aan elk zijn keuze,  
Wie 't aardsch en hemelsch stout beslist,  
De vrijheid zij mijn leuze!  
Maar toch, ik zeg uit vol gemoed,  
In 't oud en nieuw is kwaad en goed!

Doch nu van 't kaartspel - zie! uw drift  
Bragt heel mij van 't chapiter;  
Het kaartspel, luidt het bovenschrijf,  
Voor 't kaartspel klink' de citer;  
Welaan, mijn zangster! men verbeidt,  
Zing luid van de oudste antiquiteit!

1. Met regt, dat Memphis boezem zwell',

Om de eer haar rijk beschoren;  
Dáár, dáár is 't eerste kaartenspel,  
Door 't schoonst genie geboren;  
En de allergrijste piramied,  
Is nog zoo grijs als 't kaartspel niet!

2. Hoe juichte Egypte in d'eêlsten schat,  
Den schat van eigen vinding,  
En bragt, door hieroglyphen, 't blad,  
Met godsdienst in verbinding;  
Zoodat, van vromen geest bezield,  
Men kaartenspelend oefning hield!

3. Sibyllen! uw orakelhol,  
Hadd' nooit van goud geblonken,  
Zoo niet de kaart, den vragersbol  
Het antwoord hadd' geschonken;  
Uw goochelkunst staat nog in eer,  
Groei, bloei, o kaartenleggren-heer!

4. Hoe! rukken Moor en Arabier  
Zoo plotsling uit het Oosten?  
U, Spanje! geldt het krijgsgetier,  
Maar 't zoetst geschenk zal troosten!  
De vijand biedt de kaart u aan,  
En gij—verwenscht heur naar de maan!

5. Fluks waagt ze een kans in Frankenland, 't Wou eerst ook dáár niet lukken, Maar—zesde Karel,—  
zijn verstand, Kreeg eensklaps bijstre nukken! De Vorst wordt meer dan stapel gek, En nu, nu komt de  
kaart in trek!

6. De groote schilder Gringoneur,  
Een baas in 't portretteren,  
Liet in het spel, door frissche kleur,  
Geheel het hof spanceren;  
Dat deed den Koning zulk een deeg,  
Dat Gringoneur een lintje kreeg!

7. Maar eerst verdeelt hij nog de kaart,  
In vier verscheiden rijken;  
Hij had het opperbest geklaard,  
Elk stond er van te kijken!  
Geen mensch, die iets te vitten had,  
En, bij de Vorsten, zegt dat wat!

8. Bourgondië verkreeg een ruit;  
De Frank, een schop, op 't plaatje;  
Een hart viel Orleans ten buit;  
Brittanje een klaverblaadje;  
Naauw was het af,—of zie, 't palet  
Schonk nu den hofstoet zijn portret!

9. La Hire en Hector, o, hoe schoon  
Wist u de kunst te malen!  
Gij spreidt het beeld van Mars ten toon,  
Kloekhafte Generalen!  
En wie de ronde boeren ziet,  
Miskent uw sprekend wezen niet!

10. Dat 's ruitenvrouw '—neen, 't is Sorel, Het liefje van den Koning, 't Was met des Konings hoofd  
niet wel, Daarom dient hij verschooning, Geen ander Vorst, bij vol verstand, Heeft immers liefjes aan de  
hand?

11. Wie, Pallas, maagd van Orleans!  
Die streed voor 's Konings regten,  
Wie waagt niet liefst met u een kans  
In 't eten, dan in 't vechten?

Uw schoppen, schoppenvrouw, had klein,  
Gij schopte menige *Goddem!*

12. Wat majesteit, wat fiere bouw,  
Wat pracht van zijde lokken,  
O, overschoone klavervrouw!  
Gij hebt mijn oog getrokken!  
Maar dat mijn min zich selv' verwinn',  
Ik bloos—'t is Frankrijks Koningin.

13. Wat lacht die freule harten wit,  
Haar hartje speelt in harten,  
Voor 't klooster had de maagd geen zit,  
Wis bragt ze er vreemde parten!  
Foei, Isabel van Beijren, foei!  
Uw goede naam krijgt nog een' knoei!

14. Maar wie of schoppenheer mag zijn? Dat 's wel een uitgelezen! 't Is Isrels David—de Dauphin, Er schijnt iets joodsch in 't wezen! Hij is, gemeten met een zeef, Nog Koning Davids achterneef!

Zoo biedt u elke pop het beeld  
Van eene onschatbre parel;  
En ieder, die een kaartje speelt,  
Speelt met het Hof van Karel!  
Doch de arm wordt lam van 't wijzen, stop!  
Sla selv' uw kunstverzaamling op.

Wij keeren tot den Koning weêr,  
Hoor, 'k wil het niet verhelen,  
't Was droevig toch, een Vorst en Heer,  
Met prentjes te zien spelen,  
Maar wonder, zonder wedergâ,  
Gansch Frankrijk aapte 't voorbeeld na!

Wat, Frankrijk? door heel 't wereldrond  
Kwam 't kaartspel in de mode;  
Nu, daar een Koning 't aardig vond,  
Een zot, die 't niet vergoodde,  
En was het spel, het spel eens dwaas,  
't Was toch ook 't spel eens grooten baas!

Lof, driewerf lof, dus, de eedle kaart!  
Wier kunst de tijd doet spoeijen;  
Lof, 't vorstlijk spel! zoo wijd vermaard,  
Dat gekken zelfs kan boeijen,  
Lof, lof, aan de oudste antiquiteit,  
Die zoo veel vreugd voor de aard bereidt!

\* \* \* \* \*

1. De eigenlijke oorsprong der speelkaarten, huist in Egypte.

2. De Egyptenaren beschreven de kaart met hieroglyphen, waardoor hun spel tegelijk eene godsdienstige strekking kreeg.

3. Op dergelijke bladen, van Egypte afkomstig, schreven ook de Sibyllen, eene soort van waarzegsters, hare orakelen. Voor hen, die haar kwamen raadplegen, wierpen zij deze kaarten in het wilde en door elkander, uit haar donker woonverblijf, waaruit dan de vrager een antwoord moest zoeken.

4. Weldra verspreidde zich de kaarten door geheel het Oosten, vooral onder de Mooren en Arabieren, die haar wederom in Spanje, onder den naam van Terrotten invoerden, waar dezelve, uit haat tegen de Moren, ten strengste verboden werden.

5. Uit Spanje werden zij in Frankrijk overgebracht, waar Koning Karel de Vijfde in 1396, ze mede niet dulden wilde. Een beter lot trof haar staande de regering van zijn' ijlhoofdigen opvolger, Karel den Zesden.

6. Een zeker Franschman, Jacquemin Gringoneur, vond uit, (tot niet weinig vermaak van den simplen Koning), om eenige voorname personen van het Hof, op de kaart te schilderen.
7. De vier hoofdbenamingen der kaart, verdeelde hij in vier rijken.
8. Bourgondië was ruiten, Frankrijk schoppen, Orleans harten en Brittanje klaverkaart.
9. La Hire en Hector, waren twee dappere Fransche Generaals, die in harten en ruitenboer werden afgebeeld.
10. Agnes Sorel, de maitresse des Konings was ruitenvrouw, onder de benaming van Rachel.
11. De beroemde maagd van Orleans, die zoo moedig tegen de Engelschen streed, werd Pallas genoemd, doch is eerst later in de kaart opgenomen.
12. De schoone Koningin Maria van Anjou, werd, onder den titel van Argina, eene verbastering van het Latijnsche Regina (Koningin), in klavervrouw voorgesteld.
13. Isabella van Beijeren, een niet onbekend hofdameetje, werd in vervolg van tijd als Judith' in hartenvrouw vereerd.
14. Schoppenheer was de Dauphin, naderhand Koning Karel de Zevende. Omdat zijn leven iets naar dat van Koning David zweemde, werd Karel op de kaart naar Israëls Vorst vernoemd.

## DE OUDE EN NIEUWE MAAT.

De oude maten en gewigten  
Verlieten 't land;  
De nieuwe gaan hun dienst verrigten,  
En treên in stand;  
Dat gaf aan de eedle winkeliers,  
Een dolle pret,  
Maar hoe misnoegdheid moge tieren,  
Men vreest de wet!  
Het hoog bevel, had ook de scholen  
Voor wijd en zijd,  
Het nieuwe stelsel aanbevolen,  
Der school ten spijt:  
"Weg, met die leelke decimalen!"  
Zoo riep de jeugd,  
"De duivel mag die vinding halen,  
"Tot aller vreugd!"

Eens kwam de meester met twee ellen,  
Één nieuw', één oud',  
"Kom," zegt hij, "staak dat babblend rellen,  
En wees niet stout!  
"k Wijs u het voordeel aan, dat de eene  
Op de andre heeft,  
"t Is tot uw eigen best, naar 'k meene,  
"Zoo ge aandacht geeft!"

Maar geene attentie is te winnen,  
Men meesmuilt slechts,  
En ziet, met afgedwaalde zinnen,  
Dan links, dan regts,  
Eén onder hen, een kleine snuiter,  
Die niets ontziet,  
Roept luid, van kop tot teen een muiter,  
"Ik leer dat niet!"

"Wat!" zegt de meester, "kwade jongen!  
"Hoor ik het wel?  
"Dat liedjen is gaauw uitgezongen!"  
Hij dreigt met de el ...  
Maar de ondeugd roept: "spaar uw geweten,  
Wat euveldaad,  
"Gij moogt mij met dees el niet meten!"—  
't Was de oude maat!

## DE DROOM.

Van mijn wandling moê en mat,  
Gaf ik me, onder 't beukenloover,  
Bij eens beekjes kabblend nat,  
Aan de rust op 't mosbed over,  
'k Viel in sluimring; maar, wat droom!  
Droomde ik aan dien oeverzoom?

't Was me, als gleeed ik telkens meer  
In de diepe waterkolken,  
Bij het schubbig goedje neêr,  
Burgers, die den stroom bevolken!  
Enklen, uit hun element,  
Waren mij bij naam bekend.

O! wat wereld leefde om mij!  
Welk een wriemlen, wat krioelen,  
In die vreemde maatschappij,  
Welk een trachten en bedoelen;  
Want, geen vischje was zoo dom,  
Dat niet wist waarom het zwom!

Maar, door welk een vrees beklemd,  
Gaaf dat kleine kaarsje dolen?  
Hoe 't dien grooten snoek ontzwemt!  
De angst houdt het in 't riet verholen,  
Had de groote u daar betrapt,  
Kleine! gij waart opgehapt.

'k Schrikte wakker—"Foei, dat's wreed!"  
Riep ik, "dat gij, groote slokkers!  
"De arme kleine vischjes eet,  
"Schaamt u, leelke booze schrokkers!  
"Neemt een voorbeeld toch aan de aard",  
"Daar is 't, dat de sterke groote steeds den zwakken kleine spaart!"

## DE PATRIJZEN.

"Tom! breng deez' brief met zes patrijzen  
"Eens gaauw naar 't landgoed Smullenhof;

"Maar," spreekt Mijnheer, "niet droomen, of  
"Dees stok zal straks zijn kracht bewijzen!  
"('k Zie hoe Baron van Lekkerbek  
"Al schranst ...) toe, voort dan, luije gek!"

De vluggert ijlt met slakke schreden,  
En meer en meerder krimpt zijn stap.  
"k Was," zegt hij, "altijd kloek en rap,  
"Ja schaars, die zoo veel arbeid deden,  
"Maar zonder poozen, zulk een vracht,  
"Geen Simson zelfs bezat die kracht!"

Tom rust—verbruid, was dat ook sjouwen!  
Een half kwartier heeft de arme vent,  
Het telkens zwaardere present,  
Al voortgesleept ... wie kon 't aanschouwen?  
Wel is de weg haast afgelegd,  
Maar hoor, natuur heeft ook haar regt!

Ras sluit de slaap zijn oogleên digt,  
Een guit, die hem in 't gras zag glijden,  
Werd zoo vervuld van medelijden,  
Dat hij des stakkers last verligt.  
"k Deed," zegt de schalk, "nog nooit één schot,  
"Maar 't loopt mij meê, dees jagt gaat vlot!"

En naauwlijks is een uur vervlogen,  
Of vlugge Tom is reeds ontwaakt;  
Dan ach, de vogels zijn geschaakt!  
"Een dief," snikt hij, "heeft mij bedrogen!"  
Want waar het zoekend oog ook ziet,  
Het malsch gevleugelte is er niet!

Wat raad? de vrees verheert zijn zinnen!  
Halfdood zal Lekkerbek hem slaan,  
Om 't boutjen aan zijn' mond ontgaan.  
"Stil," roept hij, "daar schiet me iets te binnen!  
"k Geef aan de poort den brief gaauw af,  
"Zwijg van 't geschenk en neem den draf!"

Maar zie, tot overmaat van smarte,  
Treed onverwachts het aadlijk bloed,  
Hem, uit een zijlaan, te gemoet.  
Tom zit er in, hoe heeft zijn harte!  
Toch brengt hij, schoon hem de angst verwon,  
Zijn halve boodschap den Baron.

En nu—of Tom ook wist van beenen,  
Geen haas, door't schot verschrikt, zoo vlug,  
Maar Heer Baron roept hem terug.  
"Waar," vraagt hij, "toch zoo vliegend henen?  
"Ik zag je nooit zoo driftig vliên,  
"Ligt moet er antwoord zijn, laat zien."

"t Schrift zie ik, houdt een gift in, jongen! "an zes patrijzen." "Hoe!" juicht Tom, "De vlugtelingen zijn weêrom? "Wat pak van 't hart! nu luid gezongen! "Ik dwaas, toen 'k meende, dat een dief.... "Het doode wild vloog in den brief!"



"Is niet mijn naam," sprak Jan, "de schoonste naam op aarde?  
"Waar klinkt er een van hooger waarde?  
1. "heeft hij geen Heilge tot Patroon?  
"Droeg menig Jan geen Koningskroon?  
2. "En liet niet de Amstelstad mijn' doopnaam door haar' toren,  
"Vóór zij dien toren had verloren,  
"Tot boven in de wolken gloren?  
"Omhoog, omlaag, ja van 't begin tot 's werelds end,  
"Is overal mijn naam Bekend!"

Uw mond spreekt waarheid, Jan! den nijd ten spijt,  
Uw grootsche naam klinkt wijd en zijd!  
Doch 'k hoorde u lang de helft niet noemen,  
Van de eer, waarop uw naam kan roemen.  
Uw kieschheid wil zijn' lof verbloemen!  
Uw onvolprezen naam, bevat  
Een' schat voor zee, en dorp, en stad;  
Ja, zoo eens de aarde uw' naam niet hadd';  
Hoe zou het onze taal gelukken,  
Door één woord, zóó veel uit te drukken?

*Het Jan en alleman*, bij voorbeeld, vindt  
Gij dat het juiste woord niet, vrind!  
Om rijp en groen,  
Fatsoen en geen fatsoen,  
Om vogels van allerlei zangen en veêren,  
Als in een volière te zien converseren?

Zoo is uw oordeel ook het teeken,  
Waarmeê wij van rapalje spreken,  
Voorzeker duizendwerf gebleken,  
Daar niets uw vlug begrip ontgaat,  
*Jan rap en zijn maat*,  
*Janhagel van straat*,  
Geen naam, van welk een krachtgeluid,  
Drukte immer zóó 't kanaljen uit!

En o! hoe vol beduidenis,  
Uw naam op 't golvend zeeveld is!  
Het zeeveld, waar de nijvre hand  
Goud oogstte voor het Vaderland.  
Wie onzer kent in ieder deel,  
Niet *Janmaat* van het zeekasteel?

Gij weet, wie men *Jan* op het aangezicht leest?  
't Is immers de knecht, de gediensstige geest?  
Zijn naam is als knechtsnaam gepersonifiëerd,  
Geen knecht, die niet hoort, dien men Jan tituleert!

Er heerschte eens een groot Koning,  
In 't fier Brittannisch rijk;  
In magt en prachtvertooning,  
Geen Sultan hem gelijk!  
Maar wat den glans verhoogde  
Der schitterende ster,  
Waar 't meest de Vorst op boogde,  
3. Hij heette *Jean sans Terre!*

Beeld der reinste huwelijkstrouw!  
Hulp der liefderijkste vrouw!  
Onvermoeide plasser!  
Nooit zie ik mijn schoolprent aan,  
Of mijn oog wijdt u een' traan,  
Wakkre *Jan de wasscher!*

Schoon ook vol spijt op Neêrlands roem,  
Uitheemsche nijd, *Jan Kaas* ons noem',

Wie immer zich deez' titel schaam',  
Gij prijst dien zuivelrijken naam!

Wat gekwels, wat gekwels,  
Voor de kindren Israëls!  
Als de schimp zich durft vermeten,  
Honend, *Spek Jan* hen te heeten,  
Wetend, dat der Joden wet,  
Hun dien vetten mond belet!

Hoe menig kransjen ik reeds vlocht, 'k Ben, vriend! nog lang niet uitverkocht, Kom, nieuwe *Jannen* opgezocht!

En zou ik dan *Jantje Contrairie* niet melden?  
In tegenspraak, zeker, de held aller helden!  
Die nimmer, in wat gij beweren zult, treedt,  
De wijsheid in pacht heeft, alléén het maar weet!

Zie, achter gindsche schuine deur,  
Woont weêr een *Jan* van de eerste keur;  
Of noemt de mond, van oud tot ouder,  
Niet *Janoom*, d'eedlen lombardhouder?

Juich, weêr hebt gij juichensstof,  
Hecht aan de u geschonken' lof,  
Vol van dank, uw zegel!  
Zelfs een hof heeft zich vernoemd,  
Naar uw' puiknaam zoo beroemd  
't Hof is 't van *Jan Vlegel*!

Een Jan, wiens aard ik nooit ontdekken,  
Wiens afkomst 'k nooit naar eisch vernam,  
Komt weêr mijn peinzende aandacht wekken,  
*Klein Jantjen is 't van Amsterdam*!

Was hij een oude knaap,  
Als Zandvoorts Simon Paap,  
En daarom de Amstelstad,  
Met regt op hem zoo prat?  
Een prijsvraag dient geschreven,  
om 't duistere licht te geven!

Ai, hoor mij dien razender driftkop eens woên! "'k Zal daadlijk," dus gilt hij, "den snoodaard gaan vinden, "Die zóó mij te lastren zich dorst onderwinden! "'t Duël zal beslissen en eer geen verzoen." Dáár naakt zijn doodsvijand—wat lot zal hem beiden? Bedaar slechts, 't loopt af met een *Jantje van Leiden*!

En koos niet zelfs Voltaire's luit,  
Uw' naam voor duizend anderen uit,  
En heeft zijn dichterlijke stift,  
Voor tijdgenoot en nageslacht,  
Niet schitterend uw' naam gegrift,  
4. In *Jan die weent, en Jan die lacht*!

Speelt iemand een geklijken rol,  
Van handel en wandel wat dol,  
Uw naam biedt zijn beeld aan de lippen:  
Zijn rede is dan, zegt men, op hol,  
Hij schermt in het ronde, de bol,  
*Als malle Jan onder de kippen*!

Ook leent ge uw' naam aan 't achtbaar wapen,  
Dat strijdende voor pligt en eer,  
Een' lauwerkrans drukt op de slapen,  
Van wien het moedigst trekt van leer!  
Dat lemmerforsch en breed,  
Dat van geen zwichten weet,

Op wier het is gebeten,  
Door zee-robs krijgstuigboek, met regt, *Kortjan* geheeten!

Wat woelt en wat joelt de krioelende jeugd?  
De bos van 't genoeg kleurt lagchend heer kaken!  
Zij springen en dansen en dartlen van vreugd,  
Ze hoeres den Ronzebons fluitend genaken.  
Zeg, maakt niet *Jan Klaassen* de jeugd zoo verheugd?

Amsterdamsch Menagerie! 'k Denk aan u met zoet ontroeren; Apentuin der tuinen, die Ook den  
schoonsten naam mag voeren. Wat zijt gij, *Artis* van ons heden, 5. Bij *Blaauw Jan* van het verleden?

Ook voor den man, die graag de broek  
Verruult voor vrouwliefs schorteldoek,  
Voor keukenklouwers, die zich 't pottenschrappen wennen,  
Klinkt weêr uw puiknaam in *Janhennen*!

Nieuwe, flonkerende luister,  
Is weêr voor u opgedaagd!  
Neêrlands schrandre Pensionaris,  
Droeg den naam, dien gij thans draagt;  
Naam, als type van de staatkunst,  
(Wondere karaktrestiek!)  
Vele Jannen steeds gegeven,  
Om hun fijne politiek!  
Of, zijn het geen diplomaten,  
Vol verstand, vol kern en pit,  
Waar de lof van kan getuigen,  
Jongens zijn 't van *Jan de Wit*?

Wat rare Jan treedt dáár te voren?  
Zijn phlegma schijnt hem aangeboren;  
Nooit kon de drift zijn rust verstoren;  
't Is hem hetzelfde hoe het gaat,  
Neen, hij weet van den Prins geen kwaad!  
Hij is wat lijmig in zijn' praot;  
Een snuggre kop, die op hem staat!  
Het is *Jan Salie*, kameraad!

Maar ook in 't zedelijk bestaan,  
Hooft men uw' naam den grondtoon slaan  
Of duidt hij niet den lichtmis aan,  
Zoo goed als 't Fransche bon-vivant,  
In 't enkel woordje, 't is een *Jan*!

"k Zeg, langzaam gaat zeker!" roept *Jantje sekuur*! Want langzaam en zeker is Jantje's natuur, Zijn  
gansche bestaan door exactheid geteekend, Heeft ieder bedrijf met een' passer berekend, En wikkend  
en wegend met rijp overleg, Betreden zijn schreden den veiligsten weg! "Beloften," dus spreekt hij,  
"beloften verzwinden, "k Hecht steviger banden, die knellender binden, "Al ware 't een Engel, 't moet  
zwart maar op wit; "k Erken geen contract, zoo ik dat niet bezit!"

Noem me op aarde een rijksg gebied;  
Waar men dezen Jan niet ziet?  
Kijk, hij is een heele piet!  
Schoon zijn boêltje liep in 't riet,  
't Baart zijn' boezem geen verdriet,  
"Borg maar!" is zijn daaglijksch lied,  
Welke winkel kent u niet,  
Welke winkel, *Jan Crediet*?

Wat onderwerp vol weidschen zwier,  
Zet, zangster! uw gemoed in vier,  
En boeit ons aan uwe elpen lier?  
"Lof, driewerf lof, den *Jan plezier*!  
Dien snellen wagen,  
Het welbehagen  
Der oude dagen!

Die ook al verdween,  
Door mode bestreên,  
Maar toch om zijn' naam;  
Nog leeft door de Faam!

Bij den Jan plezier in aanzien,  
Als bij d' edelman de boer,  
Naakt het beeld des sjouwend' ezels,  
Weêr een wagen van vervoer,  
't Is de *Malle Jan*, die kreunend,  
Vracht, bij vracht, wordt opgetast,  
Is dan Jan geen goeije slokker,  
Die zich bukt voor zulk een' last!

Ei, zie eens, op mijne eer,  
Dat 's eerst een proper Heer!  
Gij vraagt: "wie hij mag wezen?"  
't Is uit zijn oog te lezen!  
Mij dunkt, zijn eernaam staat  
In wat hij doet, of laat;  
En 'k dacht, hij schoot uw zinnen,  
Al reeds voor lang te binnen.  
Hoe suft uw schrandre kop?  
Hoor, volg deez' raad dan op:  
Uw allerrapste looper,  
Vlieg' naar den boekverkooper,  
6. En vraag den *Jan Perfekt!*  
Het raadsel is ontdekt.

Wiens naam geeft men geniën milder,  
Geniën van het edelst soort?  
Ook Neêrlands kunsten kweekend oord,  
Gaf hem zijn' snaaksten schilder!  
Of zegt men niet met alle reên,  
Van schalksche en oolijke aardigheên,  
Ons onder 't lagchend oog getreên,  
*Het is een stukje van Jan Steen?*

"Hoe 't valsheid misduid',  
"Al kost het, verbruid!  
"Ook haring of kuit,  
"Mijn tong, wie haar stuit—"  
Roept: *Jantje regt uit!*

En dichters van uw' naam, 'k zeg, dichters,  
Wie noemt het tal dier gloriestichters?  
Neen, evenmin m' in 't nachtljk uur  
De starren telt aan 't luchtazuur,  
Zoo min telt m' ook de lichten, die  
De *Jannen* zijn der poëzie.

En nu, vermoeid van al het Jannen,  
Dien 'k eerst mijn kracht weêr zaam te spannen,  
Voor ik het verdre van mijn taak,  
Door de allerschoonste kroon volmaak,  
O! 'k heb nog *Jannen* groot en klein,  
Mijn vriend! in 't altoos vruchtbaar brein,  
'k Moet eerst maar wat op adem komen,  
En dan zij 't loflied weêr vernomen  
Van  
*Jan*.

\* \* \* \* \*

1. Sint Jan.

2. De Jan Roode-poortstoren, te Amsterdam, doch nu gesloopt.

3. Jean-sans-Terre, Koning van Engeland, in 1166 geboren, en Jan zonder Land genaamd, omdat zijn vader, Hendrik de Tweede, hem geene bezittingen naliet.

4. Dichtstuk van Voltaire.

5. Voorheen op den Kloveniers-Burgwal, te dier stede.

6. Een met lof bekende roman van dien naam.

## DE TWEE HONDEN.

"Ei zeg, is dat nu reg?  
"Mijnheer heeft zoo een' ekel  
"Aan Lord, dien boozen rekel,"  
Sprak Piet, de brave knecht,  
"En toch, hij krijgt het meest!  
"Gaan niet de lekkre beenen  
"Altoos naar de ondeugd henen?  
"Daar heb je Does, dat beest,  
"De beste van de honden,  
"Die ergens wordt gevonden,  
"Die 't nimmer gortig maakt,  
"Bij al die vette beten,  
"Hoe trouw het dier ook waakt,  
"Wordt Doesje maar vergeten.  
"Dat 's onregt, op mijne eer!"

"Wel, domoor!" sprak mijnheer  
Die Piet had afgeluisterd,  
Hoe zacht hij had gefluisterd,  
"Ik dacht je meerder leep!  
"Zeg, voel je niet de kneep?  
"Mijn beentjes te verspillen  
"Aan Does, wat dwaze grillen,  
"k Zou hem niet trouwer willen;  
"De lobbies hoeft ze niet!  
"Maar Lord, die kwade rakker,  
"Die valsche kuitepakker,  
"Door kluijjes wordt hij makker,  
"Ik vrees zijn tanden, Piet!"

## DE VROME WERKBAAS.

*(Vertelling aan Frans.)*

Gij weet, mijn baas is, Frans! een vroompje!  
Zijne oefningsklub noemt hem het roompje  
Der heiligste regtzinnigheid,  
Wien lang de hemel is bereid!  
Vaak spreekt hij in geheimenissen,

Waar 'k nooit de meening van kan gissen;  
't Heeft wel iets van mystiekerij,  
Hij noemt het echter profezij!  
Eerst zocht zijn vroomheid me op te wekken,  
Om meê naar de oefening te trekken;  
Daar spraken ze allen, zei hij, Frans!  
De ware tale Kanaäns;  
Daar riep de zuivre Dordsche leere:  
"Bekeer, bekeer, u tot den Heere!  
"Want wie niet Orthodox wordt, is  
"Een prooije der verdoemenis!"  
"Daar kwamen al de nieuwgeboren',  
"De van den Hemel uitverkoren',  
"En laafde aan manna-spijs hun ziel,  
"Zoo als er nooit voor Isrel viel,  
"Die God het kuddeke verleende,  
"Dat dáár zich in den geest vereende!"

Hoe meer hij voortging met zijn preek,  
Hoe meer 'k zijn oefening ontweek;  
Want, vriendje! ik kan het niet verbloemen,  
Dat staâg verkettren en verdoemen,  
Met al die duistre somberheid,  
Die nooit verstaat hetgeen ze zeit,  
Ik haat die leer met ziel en zinnen:  
"De Godheid bovenal te minnen,  
"Zijn naasten als zich zelv'—mijn vrind!  
Die taal verstaat een grijze en kind!

Maar wacht nog wat en spits uwe ooren,  
Want 'k moet u een geval doen hooren,  
Hetgeen mij gistren is ontmoet,  
En dat mij telkens lagchen doet:  
Weet, sinds de baas zijne oefeningen  
Mij vruchteloos zocht op te dringen,  
Heb ik het ieder' keer verbruid,  
Het mooie weêr is met ons uit!  
Ja, 't heeft er 's middags, onder 't eten,  
Dan ongemaklijk opgezeten!  
Mijn honger, kameraad! vergat,  
Dat ik nog niet gebeden had;  
Wat nooit mijne appetijt gebeurde,  
Hoe lekker ook de schotel geurde.  
Maar o, wat kwam ik slecht te pas!  
Of mij de baas de les ook las!  
Hij gaf me van de coteletten!  
"Godlooze! is dat uw ziel besmetten,  
"Steekt," riep hij, "eer ge uw' dank verkondt,  
"Gij zelfs een kruimeltje in uw' mond,  
"En vreest gij niet, dat 's Hemels wrake,  
"Die kruimel tot een vuurvlam make,  
"Die u nog eer den duivel geeft,  
"Waar uw geheele ziel voor leeft?  
"Leer, Heiden! leer het van de dieren,  
"Wat dankbaarheid u moest bestieren,  
"Zelfs voor den kleinsten waterdronk,  
"Die u de milde gever schonk!"

"De dieren?" vroeg 'k benieuwd, "ja, ezel!  
"De dieren!" sprak zijn fijn gekwezel;  
"Ge zijt een regte domme klaas!  
"Zwijg, en let op, en hoor uw' baas:  
"Zeg, laten ooit de vrome kippen,  
"Een druppel vocht naar binnen glippen,  
"Of rijst niet hun devote kop,

"In warmen dank ten hemel op?"

## DE Vlieg.

'k Draag geen haat in 't minnend harte; Aller welzijn is mijn beê; 'k Leef met God en mensch in vreê,  
En stort tranen bij de smarte; Slechts één schepsel voedstert de aard', Dat mijn schrikbre gramschap  
baart!

Afschuw walgt den naam te noemen,  
Van het monster zoo ontieg!  
't Is—de vuile, vuige vlieg.  
Haar te noemen, is haar doemen!  
Felle wraak besnaart mijn lier,  
Voor die plaag van mensch en dier!

'k Min u, zoele zomerluchten!  
Schaars het deel van ons klimaat!  
Vreugde licht op elks gelaat,  
Bij uw zoete zielsgenugten,  
Doch, waarom verkleint ge uw gift,  
Door het voorwerp van mijn drift?

't Snood gedrogt, hoe tergt het de ooren,  
Als haar dommelend gebrom,  
Mommelend rondsnot, om en om.  
Waar de mensch, die 't aan kan hooren?  
Niemand dan die zwarte draak,  
Vindt in 't zeur geneurie smaak!

Uitgeleerd in booze treken,  
Rekt zij d' olifanten-snuit,  
Grijpende naar de onschuld uit:  
"Leelke vlieg! is dat daar steken,"  
Weg is ze, als de hand zich heft  
Die den dreiger zelv' nog treft!

Noem de plek, waar ze ooit zich zette,  
't Allermislijkst zamenstel,  
Dat haar vuilheid niet besmette?  
Tot een walglijk tijgervel,  
Kleurt ze uw lijnwaad.—Ja, het schreit  
Vaderlandsche zindlijkheid!

En haar vraatzucht, waar ge uw voedsel,  
Waar ge uw' dronk of bete plaatst,  
Nergens, waar haar snuit niet aast,  
Niets is veilig voor 't gebroedsel!  
Ja, is 't lijf eerst vet gemest,  
Dan bezoedlen zij de rest!

Gistren, ('k zal het nooit vergeten!)  
Vloog er een afgrijslijk paar,  
Dartlend stoeijend met elkaar,  
Naar mijn aanzigt—wat vermeten!  
Ras herschiep haar lust en keus,  
Tot een huwlijks-spond mijn' neus.

Weet de haat geen gif te zoeken,  
Dat den dood in de adren stort,

En die pest verderflijk word',  
Door haar slimheid te verkloeken;  
Waarom is de wraak zoo traag,  
Tot de straf' dier helsche plaag?

Komt, ons allen zaân verbonden,  
Wie der vliegen vijand zijt!  
Menschen, vogels, katten, honden,  
Slaat en pikt en krabt en bijt!  
help ook gij ons meê, natuur!  
Hoor ons: "*voorwaarts!*" in dit uur.

Dat des winters stale krachten,  
Zich met onze kracht vereen';  
Stouter strijd zij nooit gestreên!  
Moge 't zelfde lot haar wachten,  
't Lot, dat Napjes legertal,  
Eens, in Rusland, bragt ten val!

## HET MEDAILLON PORTRET.

Wij kregen *Kareltje Amoureux*,  
Die dagelijks ons komt vervelen,  
Met ons zijn bijzijn meê te deelen,  
Eens alleraardigst bij den neus!  
Weet dan, zijn zotte liefdeklagt,  
Zoekt ook mijn zuster 't hof te maken,  
En, schoon haar schalkheid hem belacht,  
Hij blijft maar trouw zijn zuchten slaken!

Zoo, stappende als een stootershaan,  
Kwam 't Heertje gistren bij ons aan,  
Alweêr verliefd tot over de ooren!  
"Zijn lieve attentie wilde eens hooren,  
"Hoe 't in den huisselijken kring,"  
Sprak hij, "met de gezondheid ging;  
"O! altoos sloeg zijn hart geruster,  
"Wanneer zijn oog ons dierbaar huis,  
(Hier wierp hij lonkjes naar mijn zuster!)  
"Bevrijd mogt zien van druk en kruis!"

De Don Quichot van geest en leden,  
Kwam 't woonvertrek dan ingegleden,  
Juist toen een medaillon portret,  
(Iets zweemend naar mijn zuster Jet)  
Ons aller aandacht hield gekluisterd,  
Naâuw ziet hij 't, of zijn dwaasheid fluistert:  
"Zij is 't, zij is 't, en 's kunstnaars hand,  
"Schiep u dit beeld ten minnepand!"  
En, van verrukking opgetogen,  
Hing heel zijn ziel aan 't medaillon!

"Neen," zei 'k, zoo droog weg als ik kon,  
"Zoo veel aantreklijks zien mijne oogen  
"Nu waarlijk aan die beeldtnis niet!"  
"Niet!" riep hij, en zijn taal verried,  
Wie of zijn geestdrift dacht te aanschouwen:  
"Het is de schoonste van de vrouwen,



"Die door eens schilders kunstpalet,  
"Nog ooit is op ivoor gezet!  
"Wat golvend goud omzweeft haar slapen!  
"Dat zacht blaauw oog, 't is of het spreekt!  
"Wie, die het niet in liefde ontsteekt?  
"Tot kussen schijnt die mond geschapen!  
"Wat blos versiert de blanke koon—  
"Neen, Venus was niet meerder schoon  
"In lijfsgestalte en wezenstrekken!  
"O! wie de min ten doel mogt strekken,  
"Van haar, die dit bekoorlijk beeld,  
"Haar toovrend schoon heeft meegedeeld!  
"Eén zoentje van dien mond mogt stelen."

"Welnu, 'k voldoe uw tortlend kwelen,"  
Sprak me oude grootmamatje ras,  
Wier beeld (vóór vijftig jaar) het was!  
"Ja, 'k ben nog een verliefd malleotje,  
"Kom, Ridder! kom, voldoe terstond,  
"Uw' zielswensch op mijn' rozemond!"

Zoo schaterde mijn vrolijk Grootje.—

## DE VERDRONKEN ACTEUR.

De Acteur Jeroen, meestal besist,  
Had zeker 's nachts de straat gemist;  
Want 's morgens werd hij opgevischt,  
Voor elks verwonderde oogen,  
Doch 't graantje had zoo sterk gegist,  
Dat hij, hoe door de gracht verfrischt,  
Van toeten noch van blazen wist,  
Ten spijt van ieders pogen!

Maar stil, daar komt de snuggre Nol,  
Van wien er vier zijn op den hol,  
Daarbij zoo blind nog als een snol,  
Op 't driftigst aangestevend:  
"Roen dood ..." zegt hij, "wat! ben je dol?  
"Zie, zóó natuurlijk speelt de bol!  
"Nooit stierf hij immers in zijn rol,  
"Of steeds werd hij weêr levend?"

## HET PORTRET VAN DEN DOOD.

Heeft, heusch, me uw hoert geen' strik gezet,  
Is, Dood! dees beeldtnis uw portret?  
De Schilder wou u wis begekken!  
Hoe! dit uw houding? dit uw trekken?  
Gij groeide leelijk door uw haar,

Wat kaalkop ... doch, dat 's smaak, 't is waar!  
Noch bakkebaard, of zijns gelijken,  
Geen enkel donsje zie ik prijken,

En waar uwe oogen moesten staan,  
Daar kijken holle gaten me aan!  
Uw neus is zeker uit logeren,—  
O! mogt hij spoedig wederkeeren;  
Want toch de gevel siert het huis!  
Maar aan uw lijf is 't ook niet plus:  
Die armen schijnen dorre takken,  
Die krachteloos ter neder zakken;

Daar aan de hand, slechts knok en been,  
De Zeis, hoe ligt, haast is ontgleên!  
Uw borst lijkt wel een traliehokje,  
(Van vleesch vindt men geen enkel brokje!)  
Waarvan het beestjen is ontvlugt;  
En, tot volmaking van de klucht,  
Kreegt gij voor beenen, lange fluiten;  
Want, waar ik tuur, ik zie geen kuiten!

Ze is regt frappant, ja, meer nog, ze is  
Verschrikkelijk mooi, die beeldtenis!  
Het is u sprekend weêrgegeven!  
Geloof me, Dood! gij schijnt te leven!  
En dan dat heerlijk coloriet  
Des Schilders ... wit, al wat men ziet!  
Zijn fiksch penseel alle omslag mijndend,  
Behoefde één verw slechts ... 't is benijdend!  
Alleen, flatteert hij niet wat mild? ...  
Doch, gekheid op een stokje, wilt  
Gij over 't stuk en zonder fleemen,  
Nu, Dood! mijn oordeel eens vernemen,  
Dan zeg ik juist zoo als ik 't meen:  
Hoor, 't is een guit, of brekebeen,  
Dat allerliefste Apelles Zoontje!  
'k Gaf hem een aardig lauwerkroontje,  
Had dus zijn dom of schalksch palet,  
Vol wansmaak me op 't paneel gezet!

Is dat het beeld van u, wiens krachten,  
Reeds zoo veel duizende geslachten,  
Met forschen arm en stalen vuist  
Tot stof en pulver hebt vergruisd?  
Is dat uw uitzigt, dat uw houding,  
Waar eeuw aan eeuwen geen verouding,  
Geen kreuk op hebben neêrgedrukt,  
De magt, waarvoor heel 't aardrijk bukt?  
En geeft dit misselijk geraamte,  
(O kladderij, der kunst tot schaamte!)  
Uw kloeke leest en aanschijn weêr?  
Wreek, wreek u, Dood! het geld uwe eer!  
Uw wraak moet hem den kop verpletten,  
Die dus uw beeld ten toon dorst zetten,  
Zoo wage, een magtloos schilderworm,  
Zich nooit weêr aan uw' achtbren vorm!

# DE GEKKEN.

En Koen reed weêr huiswaarts met ledige wagen:  
Wat had hij een wonderlijk vrachtje gehad!  
Zijn dorp zond een aardig presentje naar stad!  
"En welk een presentje?" Zoo hoor ik u vragen;  
Wel, twee stapel gekken voor zeker gesticht—  
Wat pak van Koens hart, nu de last is verrigt!

Want neen, naar dien rid was hij juist niet heel happig!  
Nu maakte de vreeze hem dan warm, dan koud!  
Wel gaf, voor het vreemde transport, hem de Schout  
Een Garde-Champêtre, maar zotten zijn grappig!  
Of speelde niet dikwijls den geklijksten gek,  
Den wijste der wijzen een' olijken trek!

Doch nu, hij herleeft weêr, de vrees vlood zijn wielen,  
Het dartelend span, hoe het deelt in zijn vreugd!  
Maar zie, wat lief paartje, vol schoonheid en jeugd,  
Treedt, plotsling, te voorschijn? Koen rijdt ze op de hielen;  
En 't minzaam verzoek van de vrijende Twee  
Luidt: "rijden wij, Vriend! voor een fooi met u meê?"

"Stap op maar! doch hoor eerst vooraf; 'k moet bedingen,"  
Was 't antwoord, dat Koen aan de vragenden gaf,  
"Zoo 'k zie, dat je gek wordt, dan smijt ik je eraf!"  
"Dat's regt!" lacht het paar bij het wagen opspringen—  
En 't vrolijke goedje heeft fluks zich gezet:  
"Die koddige Voerman!" zoo schatert hun pret.

Koen keek hen eens aan met wantrouwige blikken,  
Die gekken van straks lachten ook zoo ... Maar, hoor ...  
Wat zweepslag, (zijn zweep is in rust,) treft het oor?  
Wat klappend geluid doet zijn bruintjes verschrikken?  
"Het spookt hier!" roept Koen; "ach wij gaan nog op hol!"  
Zijn hoofd keert zich om en wat ziet hij de bol?

Geen mensch droeg de schuld, dat de paarden zoo vlogen,  
Als 't vrijende paar, door hun klappend gezoen ...  
"Ik zweer, dat ze gek zijn!" roept de angstige Koen,  
"Hoe wonderlijk kijken ze ook niet uit hun oogen!  
"Allons, van den wagen!" en aanstonds verheft  
De zweep zich naar 't paar en zij dreigt niet, maar treft!

Hoe rilde en hoe trilde het meisje als een rietje,  
En wie schetst de drift, die haar' minnaar vervult?  
Maar 't leed der geliefden was Amor zijn schuld!  
Doch hoor, onze Koen, hij zingt rijdend een liedje:  
"Wat zijn wij," zoo klinkt het zoo lustig en luid,  
"Wat zijn wij op aarde met gekken gekruid!"

# STALEN PENNEN.

Wat! mijn hand zou ooit zich wennen,  
Aan die harde stalen pennen?  
Hoe de smaak ze hulde doet,  
'k Haat dat schriftbedervend goed!

Telkens als haar punten sprikkelen,  
Spatten zij wel duizend spikkelen  
Op het hagelblanke vel,  
Tot uw tergend zielsgekwel!  
Dan, door vrekheid weêr gedreven,  
Willen zij geen' inkt meer geven,  
En, hoe fors de hand ook drukt,  
't Is een kerel, wien 't gelukt,  
't Krablend tuig tot deugd te schikken!  
Wordt gij driftig, aanstonds prikken  
Zij met scherp geslepen stift,  
Gat bij gat, in blad en schrift!

Wisten onze voorgeslachten  
Anders dan van ganzenschachten?  
En, wat is ons vuil gevlek,  
Bij hun' zuivren pennetrek?  
Op wat rij van kunstenaars,  
Mogt het juichende oog niet staren,  
Kunstenaars, wier eedle zwier,  
(Of zij tooverde op 't papier!)  
Keur van letters deden vloeijen!  
Voor ons hanepooten knoeijen,  
Had, voorheen, een schoolknaap wat  
Duchtig met de plak gehad!  
Ja, de kunst van sierlijk schrijven,  
Zag men reeds zoo ver verdrijven,  
Dat men, draaglijk schrift, verheft  
Of het oog een wonder treft!

Fraaije kunst! schoon 't staal u bande,  
Keer, o keer weêr in den lande!  
Breng ons, nutte ganzenveer!  
Breng ons de eedle schrijfkunst weêr!

## **MIJN GROOTJE.**

Rees mijn Grootjen uit het graf,  
(Ach, voor vijf en dertig jaren  
Brak de draad haars levens af ...)  
Met wat oogen zou ze staren,  
Zag zij al de nieuwigheid,  
Hier en daar in 't rond verspreid!

Ja, zij meende 't was een droom,  
Zag ze molens zonder wieken,  
Voortgestuwd door kracht van stoom,  
Met fabrieken en trafijken;  
En, in 't werken zóó gezwind,  
Dat het af schijnt eer 't begint!

Zag ze schepen zonder zeil,  
Bliksemsnel langs 't water glijden,  
Tal van wagens op hun rail,  
Vliegend, zonder paarden, rijden;  
"Ik geloof me zelven niet,"  
Riep zij, "schoon mijn oog het ziet!"

Zag ze, met den knijpbril op,  
't Luchtschip boven de aarde zweven,  
En, ten spijt van 't golvend sop,  
Als een peil door 't zwerk gedreven,  
(Wanneer vangt de proef weêr aan?)  
Hoe verbijsterd zou zij staan!

Zag ze de onnaspeurbre kracht,  
Waar het goochlend magnetisme,  
't Menschdom meê aan 't duizlen bragt,  
Of het toovrend galvanisme,—  
Zeker vroeg haar angstgekwel:  
"Is de Duivel ook in 't spel?"

Sloeg zij eens de werking gâ,  
Der atmosferieke drukking,  
Die uw hooge geestverrukking  
Uitvond, *Clegg* en *Samuda*!  
Werking, waar de stoom voor zwicht ...  
Wie beschrijft haar aangezigt?

Oxigéne-Microscoop!  
Bragt gij al de monsterdieren  
Die, in wriemelenden loop,  
Door één' druppel waters zwieren,  
Voor heur sidderenden blik,—  
Zij bestierf van louter schrik!

Las zij, hoe ons Handelsblad (1),  
Ook de huwlijks-koersen teekent;  
Der verliefden beeld bevat!  
Teederder om weêrmin smeekend,  
Naar de markt is, laag, of hoog,—  
Schaamte sloot haar zedig oog!

Doch, hoe turend keek ze wel,  
Als zij honden kaart zag spelen?  
Vloojen op het krijgsbevel,  
In soldaten zich hertelen?  
Mooglijk, (knipt ze nooit meer dood,)  
Dienen ze eens het land in nood!

'k Zwijg nu, als ze zag, hoe 't gas  
Kaars en olie wreed verbande;  
Nieuwheidszucht het oude, als was,  
Gansch herkneet heeft in den Lande;  
"Salomo," zoo riep zij wis,  
"Had het dan toch duchtig mis!"

Maar, deed Grootjes liefdrijk hart,  
Broeders! eens de vraag aan de aarde:  
"Hebt ge, o aard! nu minder smart,  
"Dan vóór gij die wondren baarde?"  
Wat zou 't antwoord wezen, dat  
Grootje dan te wachten had?

\* \* \* \* \*

(1) Men herinnere zich de bevallige Portretjes bij de huwelijks-aanvragen.

# GERUST IN DE ONSTUIME BAREN.

*(Spreuk van Willem den Eerste.)*

Hoe de nood-orkanen woeden,  
Hoe, op 's levens holle vloedden,  
Speelbal van het wislend lot,—  
Laat geen vrees uw hart vervaren;  
Rustig op de onstuime baren,  
En gelaten 't oog op God.

Cesar, prooi der woeste stroomen,  
Weet de vrees zijns volks te toomen,  
Door zijn kalm en rustig woord:  
"Zou," spreekt hij, "uw moed versagen?  
"Hebt gij niet, in spijt der vlagen,  
"Cesar en 't geluk aan boord?"

Maurits rust, aan Nieuwpoorts stranden,  
Deed zijn heir ten strijd ontbranden,  
Schoon aan d' afgrond van 't verderf;  
En Oranje's legervanen,  
Doen Albertus krijgsroem tanen,  
Maurits rust behoudt het erf.

Eerste Willem, Neêrlands Vader!  
Zelfs bij 't lood van den verrader,  
Bleef uw spreuk uw trouwe tolk:  
Trefte een Gerards u moorddadig,—  
"Wees, o God! mijn ziel genadig,"  
Bidt gij—"en dit arme volk!"

Hoe de nood-orkanen woeden,  
Hoe, op 's levens holle vloedden,  
Speelbal van het wislend lot,—  
Laat geen vrees uw hart vervaren,  
Rustig op de onstuime baren,  
En gelaten 't oog op God.

# EEN KLEIN SPRUITJE WORDT EINDELIJK EEN BOOM.

*(Spreuk van Maurits.)*

De vrije Nederlanden  
Met regt alom vermaard,  
Wier vlag, aan alle stranden,  
Beroemd is over de aard,—  
Ontwoekerd aan de plassen,  
Aan wier en aan moerassen,  
Door 't volk zoo vroed als vroom;  
Door ongehoorden nijver;  
Het pronkjuweel van d' ijver,—  
Het spruitje wordt een boom.

Het hemeltergend Spanje

Hoont Neêrlands goed en bloed,  
Maar Neêrland en Oranje,  
Ontvlamt in Heldenmoed!  
"Wat! droppel aan den emmer!"  
Brult Spanjes schepterklemmer,  
"Wat wil uw ijdele droom?"  
Doch, drupjes worden vlooden,  
Die toemeloos vaak woeden,—  
Het spruitje wordt een boom!

De noeste Koopvaardije,  
Met welvaart op 't gelaat;  
De bloei der maatschappije,  
De zenuw van den staat!  
Wier altoos volle horen,  
Haar goud, bij goud trezoren,  
Ontlast met milden stroom;  
Ofschoon uit niet gesproten,  
Wie telt heur rijke vloten?  
Het spruitje wordt een boom!

Gij, landbouw en gij veeteelt,  
Gezegend tweelingpaar!  
Die zoo veel wellust meêdeelt,  
Waarheen het oog ook staar';  
Uw welige akkers bloeijen,  
Uw malsche kudden loeijen,  
En geven enkel room!  
Hoe klein gij zijt begonnen,  
Wat schat hebt gij gewonnen ...  
Het spruitje wordt een boom!

Zie, Kunst en Wetenschappen,  
Veredelen den geest!  
Wie hoog staat op heur trappen,  
Is ook eens laag geweest!  
Maar langzaam opgeklommen,  
Tot hare heiligdommen,  
Met telkens minder schroom;  
Ziet, eindlijk vlijt, na 't klimmen,  
De kroon der eere glimmen,—  
Het spruitje wordt een boom!

De vrije Nederlanden,  
Met regt alom vermaard,  
Wier vlag aan alle stranden,  
Beroemd is over de aard,—  
Ontwoekerd aan de plassen,  
Aan wier en aan moerassen,  
Door 't volk zoo vroed als vroom;  
Door ongehoorden nijver,  
Het pronkjuweel van d' ijver,—  
Het spruitje wordt een boom.

**VOOR GODSDIENST EN VOOR VADERLAND.**

*(Spreuk van Frederik Hendrik.)*

Voor Godsdienst en voor Vaderland,  
Was Fredrik Hendriks leus.  
Zijn trouwe deed die leus gestand,  
Die ridderlijke keus;  
Het lemmer aan zijn zijde,  
Vloog hij verrukt ten strijde,  
En toonde door zijn' moed,  
Den oorsprong van zijn bloed!

Voor Godsdienst en voor Vaderland,  
Verwoei zijn blikkrend zwaard;  
De vijand vlood met schade en schand',  
Voor 's Pruisen heldenaard!  
Laat Flips het zelf getuigen,  
Wat steden moesten buigen,  
Voor Nassau's wrekend staal,  
In dappre zegepraal!

Voor Godsdienst en voor Vaderland!  
Was naauw zijn' mond ontgleên,  
Of de onverbreekbaarste eendragtsband  
Bond Vorst en Volk aaneen!  
Uw tooverwoord, Oranje!  
Betemde 't matig Spanje,  
En Neêrland vocht zich vrij,  
Van snoode dwinglandij!

## **DEUGD SCHEPT VREUGD.**

*(Spreek van Hendrik Laurenszoon Spiegel.)*

Deugd  
Schept vreugd;  
Heerlijk woord!  
Grijze en jeugd!  
Zegt het voort,—  
Wijs, die hoort!

Baat  
Het kwaad;  
Kwaad teelt smart,  
Vroeg, of laat,  
Voor het hart;  
Dwaas, die 't tart!

Houw  
En trouw,  
Aan de deugd!  
Op haar bouw',  
Grijze en jeugd,—  
Deugd schept vreugd!



# ELCK WAT WILS.

*(Spreuk van Roemer Visscher.)*

Bart en Art en Art en Bart,  
Ruilden zamen hart voor hart!  
Maar hun vrijen zal niet baten,  
De Oudjes hebben 't in de gaten ...  
Elk wat wils, elk wat wils,  
Dan voorkomt men veel geschils!

Jan en Griet, uw huwlijks-schip  
Zeilt nog vast op bank en klip!  
't Laat zich uit uw oog wel lezen,  
Ieder wil graag hoofdmast wezen—  
Elk wat wils, elk wat wils,  
Dan voorkomt men veel geschils!

Vriendschap zweert: "voor de eeuwigheid  
"Zij ons ziele snoer geleid!"  
Maar, na weinige oogenblikken,  
Komt de twist dat snoer ontstrikken;  
Elk wat wils, elk wat wils,  
Dan voorkomt men veel geschils!

Heerschers van het aardsch gebied,  
Stelt uw vreugd in d' oorlog niet!  
Spaar, o Groote Potentaten!  
Spaar het bloed der Onderzaten!  
Elk wat wils, elk wat wils,  
Dan voorkomt men veel geschils!

O! die spreuk van d' ouden Bard,  
Zij de spreuk van aller hart!  
Doch de lust leer' zich bestrijden,  
Van die spreuk niet te overschrijden—  
Elk wat wils, elk wat wils,  
Dan voorkomt men veel geschils!

Elk wat wils, maar, liefdrijk God!  
Niet in uw volmaakt gebod!  
Wilde dáár ook elk wat willen,  
't Ware uw wijze leer bedillen...  
God! o hater des geschils,  
Zijn wij steeds met U éénswils!

# GENOEGH IS MEER.

*(Spreuk van Anna Visscher.)*

Het daaglijksch brood—  
Wat gift, hoe groot,  
O Opperheer!  
Genoeg is meer!

Is hij slechts rijk,  
Wiens woekrend slijk,

Al hooger klimt,  
Al heller glimt?

Hij arm, wie niet  
Dien goudberg ziet?  
Wiens eerlijk zweet  
Hem kleedt en reedt?

o Gij, beslis, Ervarenis! Uw wijze stem, heeft kracht en klem:

"Tevredenheid,"  
Zegt zij, "bereidt  
"Het beste deel,—  
In weinig veel!"

Het daaglijksch brood,  
Wat gift, hoe groot,  
O Opperheer!  
Genoeg is meer!

## ELCK ZIJN WAEROM.

*(Spreuk van Maria Tesselschade Visscher.)*

Elk zijn waarom, sprak Tesselschâ,  
En o! zij had het regt;  
Die spreuk is zonder wedergâ,  
De ervaring doet haar regt;  
Want hoe men cijfert, dit 's de som:  
Elk mensch op aard heeft zijn waarom!

Dat's wijs, dat's goed, den mensch tot eer  
En God zij dank en lof;  
Hij wierp ons niet op aarde neêr,  
Als wormen in het stof;  
Zijn vaderliefde rigt ons oog,  
Naar 't zielvereedlendst doel omhoog!

Maar, wee hem! die dat doel weêrstreeft,  
Zijn' boezem ingeplant;  
Het hart eene andre rigting geeft,  
Tot eigen schade en schand!  
Wie zijn waarom naar zelfzuchts-wensch,  
Misbruikt tot hoon van God en mensch!

Ja blijve, o Tesselschade! uw spreuk  
Ons aller wenschend wit;  
Die spreuk zoo rein van smet en kreuk,  
Waar de eêlste les in zit!  
Elk zijn waarom—o spreuk zoo waard,  
Rigt gij mijn' blik op meer dan de aard'!

# ELCK SPIEGELE HEM ZELVEN.

*(Spreuk van Jacob Cats.)*

Lieve Vader Cats! wat schat  
Niet uw schoone spreuk bevat!  
Onder welke luchtgewelven,  
Op wat land het oog ook staart,  
Elk spiegele zich zelven,  
Die spreuk geldt voor heel de aard'!

Pleeg, bij 's werelds goed en kwaad  
Onpartijdig met u raad;  
Durf in eigen boezem delven;  
Zie wiens beeldtenis gij draagt,—  
Elk spiegele zich zelven,  
Eer hij zijn lot beklaagt.

Judas, die zijn' Heer verried,  
Spiegelde zich zelven niet;  
Hebzucht bande pligt en rede;  
Jezus jongrental werd elf ...  
Wacht u voor de eerste trede,  
Elk spiegele zich selv'!

# 'T KAN VERKEEREN.

*(Spreuk van Bredero.)*

Niets bestendig,  
Alles endig,  
Wat de wislende aard' bevat;  
't Kan verkeeren,—  
Dat te leeren,  
En, wie vreest Fortuna's rad?

Lieve schoone!  
Die de kroone  
Der ontloken jongheid draagt,—  
Ach, de jaren,  
Die niets sparen,  
Hebben ras uw schoon gevaagd!

Aardsche Magten,  
Die uw krachten,  
Onverwinbre krachten waant,—  
'k Zie uw rijken  
Reeds bezwijken,  
En uw glorie-zonne taant!

o Hoe groeiend, o Hoe bloeiend, Was der Vadren Koopvaardij! Maar verzwonden Zijn die stonden,  
Zelfs geen schaduw bleef ons bij!

Doch in eere,  
Wat verkeere,  
Blijve Neêrlands houw en trouw;  
Neêrlands rondheid,

Neêrlands promptheid,  
Zij de steun van 't staatsgebouw!

## HORA RUIT (1).

*(Spreuk van Hugo de Groot.)*

De tijd vervliegt,—  
Vlugger dan een paard,  
In zijn vleugelvaart,  
Door geen kracht te toornen!  
De tijd bedriegt,—  
Wie op hem vertrouwt,  
heeft op zand gebouwd,  
Heeft geloofd aan droomen!

De tijd vervliegt,—  
Sneller dan het licht  
Van een' bliksemschicht,  
In het niet verdwenen!  
De tijd bedriegt,—  
Als een leugengeest,  
Die den mensch beleest,  
Lagchende in zijn weenen!

De tijd vervliegt,—  
Wakkere de Groot!  
Maar, hoe ras hij vlood,  
Kon hij u bedriegen?  
De tijd bedriegt,—  
Daarom nam uw keuz',  
Ook die spreuk ten leuz',  
Lettende op zijn vliegen!

\* \* \* \* \*

(1) De tijd vervliegt.

## PEUT-ETRE (1).

*(Spreuk van Hendrik van Brederode.)*

Jan Draaijer hangt altoos de huik naar den wind,  
Van welk eenen kant het moog' waaijen;  
Dan Republikeinsch en dan Koningsgezind,  
Geen schoorsteengek, die zoo kan draaijen!  
Zou zelfzucht ook zijn belangloosheid gebiên?  
Misschien.

Ziet Teunis mooi Dientje, wat blos, die hem blaakt,  
De jongen is ganschlijk beteuterd;

Hij, anders zoo goed als een Brugmans bespraakt,  
Zwijgt eensklaps alsof het hem leutert!  
Zou Teunis verliefd zijn op de aardige Dien?  
Misschien.

Frans Blaaskaak heeft immer de wijsheid in pacht,  
Hij leeft en beweegt in zijn glorie;  
Al wat uit de bron zijns verstands is gebracht,  
Bekraait slechts zijn haan met victorie!  
Laat trotschheid en waan uit zijn mouw zich ook zien?  
Misschien.

De stoom hoe gezwind, werd een stok-oude knol,  
Zoo wende reeds de aarde aan zijn jagen;  
't Moet telkens al sneller, 't moet holderdebol,  
Die nieuwhed, hoe dol, kan behagen!  
Ligt, dat zich de mensch eens van vleugels bedien'?  
Misschien.

\* \* \* \* \*

(1) Misschien.

## REPOS-AILLEURS (1).

*(Spreek van Filips van Marnix, Heer van St. Aldegonde.)*

Als de baren u vervaren,  
Op de onstuime zee,  
Laat de hoop uw' geest bedaren,  
Op een stille reê;  
Schoon de noodstorm u onthutst,  
Elders rust.

Pelgrim, door de dorre zanden,  
Van dees rarnpwoestijn!  
Laat de dorst uw keel verbranden,  
Doet de togt u pijn,—  
Ééns wordt al uw leed gesust,  
Elders rust.

Ja, het leven is doorweven,  
Met veel smart en rouw;  
Maar Gods woord is ons verbleven,  
En Gods woord is trouw;  
Worde ook 's levenslamp gebluscht,  
Elders rust.

\* \* \* \* \*

(1) Elders rust.

# VITA MORTALIUM VIGILIA (1).

*(Spreuk van Viglius van Ayta van Zuichem.)*

Een nachtwake is het leven,  
De wieg grenst aan het graf;  
Wij jagen en wij streven,  
Door de aardsche disteldreven,  
Als brak het nimmer af!

Een nachtwake is het leven,  
Roemzuchtig oorlogsheld!  
Hoe hoog in magt verheven,  
Het is den dood om 't even,  
Ras ligt ook gij geveld!

Een nachtwake is het leven,  
Moed, lijdende onschuld! moed,  
Waartoe dat angstig beven?  
Uw webbe is haast geweven,  
De dood, uw redder, spoedt!

Een nachtwake is het leven,  
Meêdoogenlooze vrek!  
't Gaat alles u begeven,  
Waar aan uw hart blijft kleven,  
Dra roept de dood: "vertrek!"

Een nachtwake is het leven,  
Dat elk zijn ziel bereid!  
Want o! er staat geschreven,  
In 't woord aan ons verbleven:  
"Op tijd, volgt eeuwigheid!"

\* \* \* \* \*

(1) Het leven der stervelingen is eene nachtwake.

## GETROUW.

Foei, Hendrik! is dat mallen!  
Foei, is dat dartel kallen!  
Wat hebt gij ze in de mouw ...  
Gij stoeit altoos met Mina  
En gaaft uw woord aan Lina,  
Is, wufthoofd! dat getrouw?

Gaat, jongen! gij in 't vrijen  
Reeds zoo het pad bezijen,  
Hoor, hoe ik het beschouw:  
Pas heeft u de echt verbonden,  
Of gij hebt d' echt geschonden,  
Uw liefde is niet getrouw!

En maakt u 't huwelijk vader;  
Wie, die uw kroost ten rader,  
Zijn pligten het ontvouw'?  
Ach, naar uw' boozen handel,

Rigt ook het kind zijn' wandel,  
Uw voorbeeld steeds getrouw!

Uw snoode deugdonteering,  
Bant nering en hantering,  
Wat wordt van kroost en vrouw?  
Een worm moet u doorknagen,  
Als nooddrift hen doet klagen:  
"Gij waart ons niet getrouw!"

Is dat uw burgerpligten,  
Betamelijk verrigten,  
Tot steun van 't staatsgebouw?  
Gij ziet door elk u haten,  
Als de ergste pest der staten,  
In niets zijt gij getrouw!

O! laat uw jeugd nog raden!  
Vlied, vlied, de onkuische paden,  
Door tijdig naberouw!  
Gij weet, Gods woord verkondigt:  
"De straf volgt hem, die zondigt,"—  
Gods woord, het is getrouw!

## 'T UUR IS DAAR!

"'t Uur is dáár! "Moedig maar! "Kom," sprak Koenraad tot zijn Bruidje, "Kom, schoon Elsje! in 't huwlijks-schuitje; "'t Uur is dáár, "Voor het toevend echtaltaar!"

"'k Gaf mijn hand, "U ten pand," Antwoord ze onder lieflijk blozen, "'k Heb voor duizend u verkozen,—  
"'t Uur is dáár, "Zegen ons, Alzegenaar!"

En nu hecht, De eerbare echt, Trouwe Twee! uw zielen zamen; 's Priesters mond zegt plegtig, Amen!  
't Uur is dáár, Veel geluk, beminlijk paar!

Blijde stond! 't Jaar verzwond, En aan Elsjes blanken boezem, Prijkt een frissche huwlijksbloesem; 't Uur is dáár, 't Zaligst uur, voor hem en haar!

Treft hun hart, 's Levenssmart,— Koen wijst Elsje naar den Hoogen, Zegt en wischt heur schreiende oogen; 't Uur is dáár, "Maar God helpt soms wonderbaar!"

Als 't verdriet,  
Henenvliedt,—  
O! dan spreekt weêr Elsje teeder:  
"Knielen wij eerbiedig neder,  
"'t Uur is dáár,  
"Onzer dankbeê na 't gevaar!"

Moet een pligt,  
Nog verrigt,—  
Beiden brengen, kloek van zinnen,  
Aan hun' geest dien pligt te binnen;  
"'t Uur is dáár!"  
Zeggen zij dan tot elkaár.

Vroeg ontbood,  
Hen de Dood—  
Doet die roepstem hun niet beven?  
Neen, zij laten kalm het leven;  
't Uur is dáár,—

Maar tot de afreis zijn ze klaar!

## HUWELIJKS-LIEDJE.

Waar blijdschap woont,  
Waar vreugde troont,  
Daar opent zich het hart;  
Daar geven zang en gulle kout,  
Het zielestreelendst onderhoud;  
Waar blijdschap woont,  
Waar vreugde troont,  
Daar vlugten druk en smart!

Klink' blij van geest,  
Dan op dit feest,  
En stem en citersnaar;  
Waar liefde en trouw verbonden sluit,  
Daar dreune en davre 't zanggeluid,  
Klink blij van geest,  
Dan op dit feest,  
Een lied voor 't jeugdig paar.

Geluk en vreê,  
Is aller beê,  
Geliefden! voor uw lot;  
Ons hart blijft aan uw heil gehecht,  
Des Hoogsten zegen kroone uw' echt;  
Geluk en vreê,  
Is aller beê,  
Verhoor die bede, o God!

## DE OOIJEVAARS.

Hoezee! daar komen de Ooijevaars  
Weêr fladdrende aangevlogen!  
Zijt welkom, lieve Klepperaars!  
Met vreugd zien u mijne oogen.  
Zijt welkom uit het vreemd gewest,  
Strijkt neder op het toevend nest!

Hoor, hoor, zij roepen raatlende uit:  
"Is 't, Mensch! nog tijd van slapen?  
"De wintervorst is heengebruid,  
"De schepping staat herschappen!  
"De lente is daar, het huis ontvlugt,  
"Naar buiten, in Gods vrije lucht!"

o Vogels! welk een bron van vreugd, Doet niet uw komst weêr stroomen! Een welkomthuis, zoo vol geneugt ... Wie had het kunnen droomen? 't Is, waarlijk, of gij iedren Maart, Nog meerder giften schenkt aan de aard'!



Ei zeg, is 't waarheid, blijft het huis  
Waarop ge uw' zetel stelde,  
Bevrijd van druk, bevrijd van kruis,  
Zoo als de faam vermeldde?  
Hoe 't zij, 't is zeker en gewis,  
Dat elk uw komst tot blijdschap is.

Hoog wordt ge in Nederland geacht,  
Uw regten zijn er heilig;  
Waar ge ook uw woonstede overbragt,  
Zijt ge ergens meerder veilig?  
Want wee de hand, die in ons oord,  
Uw bouwing schendt, uw rust verstoort!

Doet niet het Vorstlijk 's Gravenhaag  
U in zijn wapen leven?  
Daarheen wendt zich de blik zoo graag,  
Wanneer ge ons hebt begeven;  
Dan juicht het harte blij gezind!  
Gij zijt het sprekend, beste vrind!

Doch, vogels! niet aan dos, of zang,  
Zijt gij die eer verschuldigd,  
Uw deugd voert u tot d' eersten rang,  
Uw deugd, die de aarde huldigt;  
Want kuisheid woont in uw gezin (1),  
Bij ouderliefde en kindrenmin.

Maar zie, de vruchtbre huwlijks-spond  
Wordt lagchende u ontsloten,  
Geniet de weelde van deez' stond,  
Teêrminnende echtgenooten!  
Een frisch gepluimte, u beider beeld,  
Zij 't heil, dat u de toekomst teelt!

En als gij tegen 't koud saizoen,  
Met de uwen weêr gaat trekken,  
En we allen uitgeleide u doen,  
Zoo ver het oog kan strekken;  
Dan roept nog de echo duizend keer:  
"Geluk op reis, komt haastig weêr!"

\* \* \* \* \*

(1) Deugden, die den Ooijevaars algemeen worden toegekend.

## **OP DEN DOOD VAN EENEN LANDMAN.**

Hij was een brave man!  
Wel hem, van wien de waarheid  
Dien lof getuigen kan!

Hij droeg de grijze kroon  
Der zilverblanke opregtheid,—  
Geen Koningskroon zoo schoon!

De nutte boerenstand,  
Werd aan zijn vlijt tot werkkring  
Beschikt van Hoogerhand!

Was landbouw al zijn lust,—  
Nu scheen de schoot der aarde  
Na d' arbeid, zoete rust!

Geen hartelijker vrind,  
Schonk immer de verkeerung;  
Hem minde grijze en kind!

Zijn leuze als echtgenoot,  
Als teederste aller vaders,  
Was: "trouw tot in den dood!"

Hij stelde op eenvoud prijs,  
Aartsvaderlijke zeden!  
Gij waart zijn levenswijs.

Ofschoon noch rijk, noch arm,  
Mogt hij de nooddruft steunen,  
Dan sloeg zijn harte warm.

Naar hem de wet beval,  
Zóó minde hij zijn naasten,—  
Maar o, God bovenal!

Op Christus zoenverbond,  
Was al zijn hoop gevestigd,  
Tot in zijn' jongsten stond!

Hij was een brave man!  
Wel hem, van wien de waarheid  
Dien lof getuigen kan!

## AAN EEN' FAT.

Gij, zoo erbarmelijke Fat!  
Die uw kleedij het hoogste schat,  
U zelv' vergoodt en wendt en keert,  
En als een paauw in 't rond *spanceert!*  
Die, rusteloos, u elken dag  
Versiert met telkens bonter vlag;  
Hebt gij wel, leeghoofd! eens gedacht  
Aan d' oorsprong van de kleederdragt?  
Hoe zij der zonde kenmerk is,  
Het toonbeeld der verdorvenis?

En gij, o bontgetooide pop!  
Gij flikt en kwikt en strikt u op,  
En weet niet, dat u juist verneêrt,  
Hetgeen gij waant, dat u vereert ...  
Waardoor ontstond in 't paradijs  
Het eerste kleed? o Dwaas! word wijs.

Geloof me, een waarlijk kloeke geest,  
Kiest zich een kleed naar vorm en leest;  
Naar jarental en luchtklimaat,  
Een eerbaar kleed, naar rang en staat!  
Een kleed, dat ieders achting wekt,  
En niet den spot ten lach verstrekt.

# DE LACH.

'k Zing, door vreugd gedreven, De eêlste gift van 't leven; 'k Juich, dat ik het mag! 'k Zing het blijdschaps-teeken, (Wijkt, o tranen-beken!) 'k Zing den lieven lach!

Jongling! kent ge op aarde,  
Schat van grooter waarde,  
Dan den lach der min?  
Wat den boezem griefde,  
't Lachje van de liefde,  
Balsemt ziel en zin!

De eerste lach van 't wichtje,  
Op het lief gezichtje,  
Door het oog bespied,—  
Teedre lach van d' Engel ...  
God! wat heilgemengel!  
Ouders! gij geniet.

Bij het leverschudden,  
Als de lach met mudden  
Vreugde en blijdschap meet,—  
't Droevig stofgewemel,  
Wordt een blijde hemel,  
Waar is, aarde! uw leed?

Troost! als ge onschulds smarte,  
In het treurend harte,  
Medelijdend sust,—  
Laat zich op haar wezen,  
't Kalme lachje lezen,  
Dat in God berust.

Zaagt gij ooit de dieren  
Lagchend vreugde vieren,  
Hoe verheugd van geest?  
Juich! ook 't lachvermogen,  
Mag u, mensch! verhoogen,  
Boven 't reedloos beest!

Wie zijn strakke trekken,  
Nooit ten lach voelt wekken,  
Vlied den norschen draak!  
Schoon u 't purper kleedde,  
Wreede Flips de Tweede!  
Vlood de lach uw kaak (1).

Lach! o te aller stonden,  
Waart gij naauw verbonden  
Aan de blanke deugd;  
De edelste der gaven,  
Smaken slechts de braven,  
't Lachje van geneugt.

Want, de lach der boosheid,  
Die der valsch- en loosheid,  
Waanzin, wanhoops-lach,—  
Wie dat lach kan heeten,  
Is den lach vergeten,  
En ziet nacht voor dag.

Molmen bint en stutte,  
Van mijn leemen hutte,  
Dat de dood ze sloop',  
Moge, in 't laatst van 't leven,  
Slechts mij 't lachje omzweven,

't Lachje van de hoop.

\* \* \* \* \*

(1) De geschiedenis verhaalt, dat Filips de Tweede nooit lachte.

## HET WEESJE.

Zuigling van uw wieg af wees?  
Welk een booze ster verrees,  
Die uw' prilsten levens-stond,  
Zoo veel bittren ramspoed zond?  
Was uw eerste levenskreet,  
Dan een voorgevoel van 't leed,  
Dat u, van uw wiegjen af,  
Zou vervolgen tot aan 't graf?

Jongske! hoor, er heerscht een magt  
Over 't menschelijk geslacht,  
Die met toorneloos geweld,  
Alles in haar boeijen knelt;  
Die geen medelijden voedt,  
In het altoos koud gemoed,  
Maar met onbewogen hart,  
Neêr ziet op de diepste smart:  
Die de gâ, der gade ontruikt;  
d' Ouden staf, naar 't graf gebukt,  
Wreedelijk berooft van 't kroost,  
Al zijn steunsel nog en troost:  
Die, eer 't pasgeboren wicht,  
De oogjes opende voor 't licht,  
Reeds zijne ouders van hem nam ...  
't Was uw lot, onschuldig lam!  
Kind! die schrikbre dwingeland,  
Die der wereld vreugd verbant,  
En slechts waarschuwt met den stoot,  
Is, (verbleekt gij?) is de dood!

Wichtje! welk een zielsgenot  
Kroonde uw ouders huwlijkslot!  
Al de droomen hunner jeugd,  
(Zoete droomen, vol geneugt'!)  
Duizendwerf elkaar gezegd,  
Ja, nog meer, vervulde de echt!

Zie, het zaligst levensuur,  
Zet hun volle borst in vuur,  
Nu het lagchende verschiet  
Nooit gesmaakten wellust biedt!  
O, een telg ... maar God! wat rouw  
Overvalt de blijde vrouw? ...  
Bange vrees en angst en schrik,  
Spreken uit uw moeders blik:  
"Dierbre gade!" gilt zij uit,  
Maar reeds mist hij zijn geluid,  
Plotsling zeeg haar zielsvriend neer,  
Kind! gij hebt geen' vader meer!

Is het al niet—zwaarder ramp,  
Ongeboorne! wacht ten kamp,  
't Uur van barensnood breekt aan,  
Kon uw moeder 't wee weêrstaan? ...  
Angst en doodstrijd zijn gestreên,  
Arme Wees! gij staat alléén.

Hulpelooze onnoozelheid!  
Knaapje! dat zoo bitter schreit,  
En slechts tranen drinkt voor zog,  
Ach! waartoe bestaat ge toch?  
Waarom velde de eigen hand,  
Niet met de ouders, ook het pand,  
't Had, van rampen onbewust,  
Sluimrende aan hun borst gerust;  
Dood! waarom gescheiden, 't geen  
Wat het leven smolt tot één?

Wie erbarmt zich uwer, kind?  
De aarde is vaak zoo schaars gezind,  
Tot meewarig helpen, van  
Wie zij hulp onttrekken kan.  
Geeft niet iedre wezenstrek,  
Een bewijs van uw gebrek?  
En het nijdig noodlot zendt,  
Honger, kommer, ziekte, ellend'!  
Hoe verlaten nooddruft kermt,  
Niemand, die zich 't wicht ontfermt!  
Niemand? Zwijg, Godlastrend woord,  
Eer de Hemel zich verstoort,  
Om uw schuldig albedil,—  
God is liefde! mensch, zwijg stil.  
Zie, het Alziend Vaderoog,  
Ziet genadig van omhoog,  
Op het klagend wichtje, dat  
Zonder God geen' redder had.  
Hij, die 't muschje niet vergeet,  
Zag des Weesjes droevig leed,  
En het lachje van genugt',  
Jaagt de traantjes op de vlugt!  
Eer vergeet de moederborst,  
't Lesschen van des zuiglings dorst,  
Eer Hij de onschuld hulploos laat,  
Die ter prooi aan 't onheil staat!

Moed dan, Weesje! God vertroost  
Steeds het ouderlooze kroost;  
Weert hun nooddruft, stilt hun pijn,  
En wil zelfs hun vader zijn!  
Ja, roept niet zijn eigen Zoon,  
Op den minnelijksten toon,  
In het teederst liefdeblijk,  
Kindren voor zijn Koningrijk?

Vrage dan verblinde waan  
Naar het doel van uw bestaan,  
Om het grievende gemis,  
Dat uw jeugd beschoren is;—  
Kind! opregte Godvrucht staart  
Op een hooger wit dan de aard',  
Deernis voedende in uw' druk,  
Juicht zij toch in uw geluk!

Nu dan, teedre bloesemknop!  
Groei en luik voorspoedig op!  
't Schrikkelijke noodweêr vlugt

Reeds voor zoeler, milder lucht:  
Zie, de beste Hovenier  
Geeft uw jeugdig leven tier,  
Hij bewaakt u en aanschouwt,  
Hoe ge uw bladertjes ontvouwt.  
Stel zijn zorgen niet te loor,—  
Breke straks het vruchtje door,  
Dat, met blosjes lief en zacht,  
Rijpende ieder tegenlacht!  
O dan wordt gij, jonge bloem!  
Eenmaal nog der wereld roem,  
En het juichende aardrijk looft,  
Wijd en zijd, uw heerlijk ooft!

## HUWELIJKSVEREENIGING.

*(den 8 October 1842.)*

Wat hooge vreugd vervult den Koning?  
Wat innig heil de Koningin?  
Wat plegtigheid doordringt de woning,  
Van Neêrlands eerste huisgezin?  
Hoe vorstlijk is 't paleis versierd ...  
Wat hoogtijdsfeest is 't, dat men viert?

Het huwlijks-altaar staat te branden;  
Een schoon en minlijk Bruidspaar knielt;  
De dienaar Gods heft hart en handen,  
Daar hemelsche aandrift hem bezielt:  
Hij smeekt voor 't neêrgeknielde paar,  
Den zegen van d' Alzegenaar!

En zie, alsof een hand van boven,  
Gods dienstknecht tot zijn roeping wenkt,  
Of de Oppervorst van 't Hof der Hoven,  
Dit tijdstip nu als 't waardigst schenkt,  
De priester hecht in 's Heeren naam,  
Door 't snoer des echts twee harten zaâm!

Maar wie, wie zijn ze, de uitverkoren'?  
Wie biedt de vreugd haar' zoetsten lonk?  
Wie? Neêrland! laat uw' juichtoon hooren!  
Sophia, 's lands Prinsesse, schonk  
Aan Weimars Hertog, hart en hand;  
Geen schooner echt kwam ooit tot stand!

Driewerf geluk dan, Vorstlijke Ouders!  
Geluk in 't voorregt van uw kroost!  
Het wigt der rijkszorg drukke uw schouders  
Maar o! deez' blijde dag schenkt troost!  
Heil u ook, pas verbonden Twee!  
's Lands beê volgt u tot Weimar meê!

# DRIFT.

Onbezonnen drift, versmoort  
Iedere vreugde-vonk, en stoort  
's Levensheil op aarde;  
Hoe de glimp haar kwaad verbloemt,  
Liefderijke eensgezindheid doemt  
Die steeds tweedragt haarde.

Zie, naauw is haar toorn ontbrand,  
Of oplopendheid verbant  
Ijlings pligt en rede;  
Vreugde kent geen kortswijl meer,  
Als in 't lagchende weleer,  
Want haar leuze is: vrede!

Maar smelt' laster ook heur' naam?  
'k Hoor haar deugden door de Faam  
Toch zoo luidkeels prijzen:  
"Drift voedt," zegt ze, "geen verraad,  
"Goed van inborst, schuwt ze een daad,  
"Die haar ziel doet ijzen!"

Ijzen? Wie der lippen wacht,  
In zijn razernij veracht,  
Doet beraad hem spreken?  
Welk geheim de heethoofd weet,  
't Staat al loerende gereed  
Uit den mond te breken!

Drift is als een dolle hond,  
Die wreedaardig ieder wondt,  
In zijn blindlingsch woeden;  
Ach! zij deed met fellen beet,  
Zoo meêdoogenloos als wreed,  
Menig harte bloeden ...

Wie verstandig heeten wil,  
Wie goedhartig, haat de gril,  
Om, bij beuzelingen,  
Elk tot spotternij en schrik,  
Plotsling, ieder oogenblik,  
Uit zijn vel te springen!

# DE LASTER.

Hoe de laster smaal',  
En door vuige taal,  
Deugd haar kroon bezwalke,—  
't Schendend lipvenijn,  
Schoon het de aard' verschalke,  
God verblindt geen schijn!

Zie, de nevel zwicht,  
Voor het zonnelicht,  
Dat de waarheid bloot leit;  
En de pest der aard',

Staat, in al zijn snoodheid,  
Naakt geöpenbaard.

Wat zijn helsche togt,  
Gruwlijks zamenwrocht,  
Tot zijn naastens smarte,—  
't Plet zijn' eigen kop—  
God doorzag zijn harte,  
En stond wrekend op!

## EENVOUD (1).

Eenvoud, beminlijke schoone!  
Nog nooit naar verdienste geschat;  
Van iedre schoone de kroone,  
En toch op uw schoonheid niet prat;  
Die zinloozen pronk kunt versmaden,  
Hoe wansmaak er gapende op tuur,—  
U hullende in eigen gewaden,  
In 't hemelsche kleed der Natuur!

De gordel der liefelijkheden,  
Die Cyprus haar tooverkracht gaf,  
Versiert uw bevallige leden,  
Zij stond, bereidvaardig, dien af:  
"U," sprak zij, "u moet hij omhullen,  
"Wie meerder dan gij is hem waard?  
"Die zoo veel geluk zult vervullen,  
Tot zegen der jubelende aard!"

En evenwel, weinige aanbidders  
Voor u in het blinkende staal;  
Bestegen de meeste der ridders,  
Voor vreemdere kleur niet het zaal?  
Waar 't letterveld ook wordt ontsloten,  
Voor strijders verhit op den krans,  
Zit ge, eedle! vaak droevig verstooten,  
Schaars breekt men voor Eenvoud een lans!

Zoo 't oog meer uw waarde doorschouwde,  
Het leven had vreugdvoller loop;  
Wie ooit op uw weldaden bouwde,  
Beschaamdet gij nooit in zijn hoop!  
Waar ge, Eenvoud! de blikken laat zweven,  
Of waar zich uw voetdruk bevindt,  
't Krijgt alles een krachtiger leven,  
Een lieflijker aanschijn en tint.

Wen 't aardrijk uw' invloed ten toon spreidt,  
In lusthof, in bosschen en beemd,  
Een meer dan Arkadische schoonheid,  
Die 't kluistervaste oog er verneemt;  
Had bouwlust in steden en dorpen,  
Steeds 't oor naar uw uitspraak gerigt,  
Uw wet waar' zoo vaak niet verworpen,  
Bij 't rijzen van 't kostbaarst gesticht!

Wel hem, wiens gemoed gij verblijdde



Door 't dierbaarst geschenk uwer gunst!  
Wie gij tot het priesterschap wijdde,  
In 't heerlijk gebied van de kunst!  
Wat lauwer op aarde verdorde,  
Zijn eerloof tart tijden en lot,  
Met regt prijkt een Cats in uwe orde,  
Maar Swaanenburgs naam werd ten spot!

Door Eenvoud is Neêrland verrezen  
Uit modderig slijk en moeras;  
Door Eenvoud, kan Neêrland weêr wezen  
Zoo groeiend en bloeiend als 't was;  
Den weg, door de Vadren betreden,  
Wijst Eenvoud het nakroost nog aan,  
Dáár slechts kan, bij deeglijke zeden,  
En welvaart, en kunstschoon ontstaan!

\* \* \* \* \*

(1) Ik neem hier eenvoud als vrouwelijk, om reden dit meer met mijn doel overeenkomt.

## **AAN EEN' BLINDEN TOONKUNSTENAAR.**

Al derft, ge o Muzenzoon! 't gezigt,  
Uw geestlijk oog aanschouwt een licht,  
Waar 't zonnegoud voor zwijmt in 't duister:  
Gij voert, door 't zuiverst toongeschal,  
U in dat rijk, waar hemelval  
Zich huwt aan eeuwgen ochtendluister!

## **DE MUIS.**

In mijn' leuningstoel gedoken,  
Bij het scheemren der Natuur,  
Voor de gure winterspoken,  
Veilig bij mijn haardsteê-vuur,  
Door verbeelding, in 't verleden,  
In de toekomst en het heden,  
Tooverende rondgeleid,  
In het groot geheel verloren ...  
Wat geridsel laat zich hooren,  
In mijn peinzende eenzaamheid?

Uit een klein behangselgaatje,  
Kruipt, door honger aangespoord,  
Trillende als een popelblaadje,  
Een vreesachtig Muisje voort:  
In en uit heur holtje sluipend,  
Luistrend om zich henen gluipend,  
Wordt het telkens meerder vrij;

Turende met grage blikken,  
Of er ook iets valt te bikken,  
Komt het na en nader bij!

Angst en vreeze vloten henen;  
Zie, de dartelende Muis,  
Is in de etenskast verdwenen,  
En voelt zich zoo goed als t' huis!  
O! wat nooit gesmaakte weelde,  
Nu haar jeukend maagje streelde,  
In dat rijk luilekkerland!  
't Beestje kan zich wel begraven,  
In de keur van lekkre gaven,—  
Alles is er naar zijn' tand!

"Maar, ei zie! dat traliehokje, "Wat hangt dáár voor lekkers in? "'t Schijnt mij een begeerlijk brokje,  
't Buikje is rond, maar 'k heb nog zin!" 't Diertje sprak en viel aan 't knabbelen ... Ach! 't wierp al zijn  
heil te grabbelen, Hoor, wat slag! de valklep sluit! ... Muisje! door te veel te willen, Moest gij al uw heil  
verspillen,— Trek, o Mensch! er leering uit.

## TEHUISKOMST.

Overdierbaar plekje grond!  
Vorden, 'k mag u weêr betreden!  
Stort u uit, mijn dankbre beden,  
Die mijn' boezemtogt verkondt!  
Stort u uit om Hem te prijzen,  
Die met de eêlste gunstbewijzen,  
Mij begiftigde op deez' stond!

'k Mag, (Goddank!) gezond en frisch,  
Weêr het lagchend oord genaken,  
Waar ik zoo veel heil mogt smaken,  
Waar mijn wellust was en is!  
Was en is en zal beklijven,  
Tot mij 't schoone schoon zal blijven,  
Tot ik kracht en leven miss'!

Maar, van waar dat blij gedruisch?  
Vriendschap komt op vlugge voeten  
Mij, van wijd en zijd, begroeten,  
En geleidt me in vreugd naar huis!  
Trouwe vriendschap, die mij de aarde  
Meê herschept ten bloemengarde,  
Lieflijk klinkt uw stemgeruisch!

Komt nu, dierbren! komt nu snel  
Naar mijn landelijke woning;  
Dat ook dáár de vreugdbetooning,  
Als van ouds ons weêr verzell'!  
Hospes! stoot mijn kamers open,  
'k Ben de stad voor 't land ontloopen,  
Zeg, is alles bij u wèl?

'k Ben weêr thuis, vivat! vivat! *Smiit oedale* (1), toe, mijn vrinden! Zoekt een plaatsje en gij zult  
vinden, De etiquette's zijn in stad! Nader, Langhals, uit den kelder! Klinkt nu, Makkers! klinkt nu  
helder, Huldigt Bacchus heerlijk nat!

"*Welkom!*" noemt de feestdrank mij,— o, Hij maakt me vreugdedronken, 't Wachtend glas weêr

ingeschonken; Want ik heb een' toast er bij: *Vordens groei en bloei en leven; Dat het, tot de laatste neven, Rijk door God bevoorregt zij!*

Komt, nu 't eng vertrek ontvlugt;  
Laat ons buiten, vrienden! buiten!  
Wat de ziel gevoelt, ontsluiten,  
Buiten, in de vrije lucht!  
Hooft, en Vink en Filomeeltje  
Roeren, dankbaar, 't lieve keeltje,  
Zij die dank ook onze zucht!

God! wat is uw Schepping schoon!  
Onnaspeurbre hemelzegen,  
Spreidt uw goedheid allerwegen,  
Aan de juichende aard' ten toon!  
En de geur van bloem en kruiden,  
Komen, op de wiek van 't Zuiden,  
Stoeijende af en aan gevloên!

Broeders! ja, ons heil is groot!  
Staan wij, zeg, in de eigen streken,  
Die mijn hart voor twintig weken,  
Zijn meêwarig afscheid bood?  
Toen ik alles zag versagen,  
Voor de gramme najaarsvlagen,  
En zag worstlen met den dood!

Als een Feniks, o Natuur!  
Zijt ge glansrijk weêr verrezen,  
En uw jong, aanvallig wezen,  
Zet mijn volle borst in vuur!  
Naauf aan 's Winters boei onttoegen,  
Ben ik naar u toegevlogen,  
In het allerwenschlijkst uur!

'k Heb u, Lente! dag en nacht,  
Van bewondring opgetogen,  
Aangestaard met turende oogen,  
Waar de wil van 't lot mij bragt;  
Maar, mogt me ooit uw schoon verkwikken,  
De innigste uwer tooverblikken,  
Heeft me in Vorden toegelacht!

Vorden! Vorden! neem mijn lied ...  
Dan, wat hoor ik? welke akkoorden (2)?  
Zwijgt nu, zwijgt, mijn zwakke woorden,  
Dat ik luistere en geniet!  
o, Met regt, begaafde zangster!  
Zijt gij hier mijn plaatsvervangster!  
Dat u milde dichtaâr vliet!

Onvergeetbre levensstond!  
Nooit gesmaakte zegeningen!  
'k Hoor mijn Vordens lof voldingen,  
Door den liefelijksten mond!  
God! verhoor nu nog deez' bede:  
Geef, dat eens mijne asch, in vrede  
Rusten moge, in Vordens grond!

\* \* \* \* \*

(1) *Smiit oedale*, oud Vordens, voor: ga zitten.

(2) Doelende op een schoon dichtstuk: Vorden getiteld, van eene Dame mijner kennis.

# WIE?

Ai, zie! de afgrijsbre komt,  
En aller mond verstomt,  
Hij spreekt, en op zijn woord  
Zijn lust en rust verstoord;  
De keel voelt zich beklemd,  
De boezem zich ontstemd,  
En nooit gekende smart,  
Wordt meester van het hart.  
Hij steelt het edelst goed  
Aan uw geschokt gemoed,  
En geeft, wat hij belooft,  
U niets, voor 't geen hij rooft.

Die ééns hem heeft gezien,  
Wenscht altoos hem te ontvliên,  
En voelt zich zóó bevreesd,—  
Alsof een booze geest  
Met eindeloos gekwel  
Hem aangrijnsde uit de hel!

Wie, zangster! is 't gedrogt,  
Wiens vuigen boezemtogt,  
Den schrik verspreidt door 't bloed?  
Wiens naam reeds siddren doet?  
En somber trilt' heur snaar:  
"Het heet? Godslasteraar!"

# DE MENSCH.

Wie is hij, dat Gij zijner zóó gedenkt?  
Met gift, op gift, hem dagelijks beschenkt?  
Zijn hart zoo mild uit uwe heilbron drenkt?  
O God der Goden!  
Gewisselijk, een schepsel onbesmet,  
Die nimmer voet op 't pad der ondeugd zet,  
Wiens neigend oor, steeds onderworpen let  
Op Uw geboden!  
Neen, vijand is zijn naam, van wet en pligt!  
(o! Schaamte dekke ons blozend aangezicht ...)  
Treedt Heer! niet met den zondaar in 't gerigt,  
Hem ten verderve!  
Ai, liefdrijk God! behoed zijn ziel, behoed,  
Wasch, reinig Gij zijn diep bevlekt gemoed;  
En dat hij, om Uws Zoons verzoenend bloed,  
Genâ verwerve!

# AAN EEN' SCHILDER.

Wie boeit mijn turende oogen,  
Door 't onbegrensd vermogen,  
Van 't scheppende penseel?  
Wie doet door keur van verwen,  
Mij 't hoogst genot verwerven,  
In 't liefelijkst tafreel?

Wiens geestkracht mag 't gelukken,  
Natuur den palm te ontrukken,  
Door de overmagt der kunst?  
Gij, puik der toovenaren!  
Genie, waarop wij staren!  
Bestraalt ons met die gunst.

Neen, 't is geen schijn, 't is leven!  
Die beemden, bosschen, dreven,  
Die jagt en wildernis,  
Dees vleugelvlugge honden ...  
't Moet al uw' roem verkonden,  
Die spreekt, het zij! en 't is.

o, Oogbetoovrend schilder!  
Waar werden gaven milder  
Een' sterveling verpand?  
God schraag' nog lang uw krachten,  
Tot vreugd voor die u achten,  
Tot roem van 't Vaderland!

## DE GRAFSTEEN.

Hun edel harte slechts tot gids,  
Daar de ochtendzon haar licht naauw schonk,  
Trekt, stom van smart, de vrouwen-trits,  
Naar 's Heeren sombre grafspelonk;  
Om nog met kostbre specerijen,  
Heur liefde aan 't dierbaar lijk te wijen.

En nu het doel al nader treedt,  
Daar, plotsling, breekt het zwijgen al:  
"Ach!" klinkt een hartverscheurbre kreet,  
"Wie wendt den zwaren steen van 't graf?"  
Dat had heur ijvren niet bezonnen,  
Toen zij den vromen togt begonnen.

Geen bliksemschicht treft meerder snel,  
Geen donderslag slaat zóó ter neêr,  
Gelijk dat woord vol zielsgekwel!  
Toch geeft de liefde voor den Heer,  
haar moed en kracht om voort te treden,  
Hoe fel door angst en vrees bestreden.

Ja, Vrouwen! rigt de hope uw' tred!  
De steen, die 's Heilands grafplaats drukt,  
En u de teedre borst verplet,—  
God spreekt—die steen is afgerukt!  
Hij zal de zijnen niet begeven,  
Juicht, Jezus leeft en gij zult leven!

o Liefde Gods, die wondren doet! o Heilgenade, ondenkbaar groot! Hoe menig steen drukt nog 't

gemoed, Dien de Almagt afwendt in den nood, Zou, Neêrgeboogne! uw hart bezwijken? Een Engel daalt, de steenen wijken!

## **TOONKUNST.**

'k Min u, muzikale woorden,  
Taal der Toonkunst, 'k min u teêr!  
U, zielroerbre klank-akkoorden,  
Die uw' oorsprong hebt uit oorden,  
Meer volmaakt dan de aardsche sfeer!

Die het hart als was kunt kneden,  
Aan uw meesterschap ten buit;  
Lachjes, tranen en gebeden,  
Heldenmoed en teederheden,  
Opwekt naar den wil der luit!

Grijpt de geestdrift der geniën,  
't Goddelijke speeltuig: hoor!  
Strijdrumoenen, elegiën,  
Liefdes zachte melodiën,  
Roeren, schokken, 't luistrend oor!

Orpheus Cither speel—verbeden  
Is de nooit verbidbre dood!  
Op den klank uw harp ontgleden,  
Vlijt zich steen op steen, en steden  
Staan, Amphion! trots ten toon!

Doch geen fabel schenkt u luister!  
Hooger, Toonkunst, klimt uw lof!  
(Schijnt de Zon in 's afgronds duister?)  
Vrij, ontdaan van aardsche kluister,  
Klinkt uw stem in 't geestenhof.

Als de rei der Hemellingen,  
Om Gods heilgen troon gestuwd,  
Hem, den oorsprong aller dingen,  
't Heilig, heilig, heilig, zingen,  
Is hun lied en snaar gehuwd!

Goddelijke Harpenaren!  
Stort den schoonsten hemelval!  
Dank moet mensch en Engel paren!  
Voor de gift der gouden snaren,  
Dank aan d' oorsprong van 't Heelal!

**GEDACHTEN BIJ HET GRAF VAN A. C. W.  
STARING.**

Met diep ontroerd gemoed,  
Wijde ik uw graf mijn' groet,  
Te vroeg ontslapen zanger!  
Gij, Staring! de aarde ontruikt ...  
Waar is de plaatsvervanger,  
Die uwen voetstap drukt?

Treur, achtbre Wildenborch!  
Uw bloei was al zijn zorg;  
Hij gaf u vreugd en leven;—  
Uw heldre zon zeeg neêr;  
't Werd somber in uw dreven ...  
Uw Landheer is niet meer!

De trots van Gelderland,  
Wien braafheid en verstand  
Met schoonen glans mogt sieren,—  
Zijn levensdraad brak af ...  
Schonk hem de kunst laurieren,  
Nu weeklaagt ze op zijn graf.

Nu zwijgt zijn citerton,  
Zoo krachtig, kunstig, schoon,  
En Febus Priesterscharen,  
Staan in het kunstenkoor  
Den lieveling na te staren,  
Dien het te vroeg verloor.

Weêr heeft het Vaderland,  
Een' kostbren diamant  
Uit de achtbre kroon verloren!  
En gade en minnend kroost  
Staan, bij der dichtren koren,  
Weemoedig, zonder troost!

Maar welk een treffend woord  
Lokt mij naar 's kerkhofs poort,  
En schenkt den geest bedaring:  
"Uit nacht rijst morgenrood (1),"  
Het was uw spreuk, o Staring!  
"Het leven uit den dood."

\* \* \* \* \*

(1) Woorden van den Overledenen, op het Kerkhof te Vorden, waar des Dichters grafplaats gevonden wordt.

## HET LEVENSPAD.

Allen op des levens paân,  
Vallen, staan weêr op en vallen;  
Zelfs de trotschheid durft niet brallen:  
Ik kan zonder struiklen gaan!  
Steen, op steen, verrast den voet,  
Waar men zich aan stooten moet!

Maar hoe telkens uitgegleên,  
Broeders! toch weêr opgekropen;  
Homplen, stromplen wij in 't loopen,

Meer oplettend voortgetreên;  
Aan het einde van ons pad,  
Ligt de goede Vader-stad!

Matte Pelgrim! dáár is rust,  
Van uw hobbelige wegen!  
Dáár stroomt nooit gekende zegen,  
Nooit gesmaakte levenslust!  
Dáár is 't eind der aardsche smart,  
Hemelvreugd vervult er 't hart!

Voor den togt dan niet versaagd;  
Welberaden voortgewandeld;  
Naar gebod en plicht gehandeld;  
Struiklen wij, God zelve schraagt!  
En, is 't doel der reis volbragt,  
o, De blijde Heilstad wacht!

## HET BLINDE VINKJE.

Vinkje! welk een gruwzaam monster,  
Vreemd aan alle menschlijkheid,  
Heeft uw vlugge wiek gekluisterd,  
Heeft uw' dag, in nacht verduisterd,  
Heeft u 't foltrendst leed bereid?

Eens zoo vrij en vrank op aarde,  
Nu gedoemd tot de enge kooi;  
Nu, door gloeiend erts uwe oogen  
Aan het vriendlijk licht onttoogen,  
Nu des euveldaders prooi!

Werd het u noodlottig ijzer,  
Slechts de duistre groeve ontruikt,  
Om, der snoodheid ten believen,  
Dus uw argloos hart te grieven?  
Dan is 't euvel wèl gelukt!

Doch, o neen! niet tot dien gruwel  
Opent zich de schoot der mijn;  
Maar de boosheid keert den zegen,  
Uit Gods milde hand verkregen,  
Vinkje! de onschuld vaak tot pijn.

Wat is 't u, of zich de schepping  
Nu net lente-siersels hult?  
Niet voor u zal de aard' zich tooijen,  
Daar ge uw vlerkjes niet ontplooijen,  
Nimmer 't schoone aanschouwen zult!

Ach, waar zijn de blijde dagen?  
Van het lagchende verleên?  
Vlijm, op vlijm, moet u doordringen,  
Woelt het heir herinneringen,  
Door uw mijmrend kopje heên!

Mooglijk waart gij aan een gaaike,  
Aan een teederminnend kroost,  
Op het liefderijkst verbonden ...



Wreed werd dan de band geschonden,  
Die uw blijdschap was en troost!

Niets is u van 't heil gebleven,  
Waar uw borstje zoo van zwol;  
Uw gelukzon is verdwenen,  
Heeft voor altijd uitgeschenen,  
Blind en in een kerkerhol!

o, Mijn teêrgevoelig harte, Doet uw rampental zoo zeer! Kon het innigst medelijden, U van jammeren  
bevrijden, 'k Zag u 't beeld der vreugde weêr!

Ijdle hoop—maar hoor, arm Vinkje!  
Schal met pletterend geluid,  
Schal en schater den vervloekte,  
Die uw' lust en rust verkloekte,  
Uw' ontzagbren wraak-kreet uit!

Doch uw toovrend orgelkeeltje,  
Wanhoop nam het kracht en klem;  
Nooit ... maar wat welluidend kwelen,  
Komt mijn luistrende ooren streelen!  
Lieve vogel! is 't uw stem?

"Ja, mijn stem, meêlijdend vreemding!"  
Zingt het Vinkje op zoeten toon,  
"k Laat, getuigen het mijn zangen,  
"Moedloos niet mijn wiekjes hangen,  
"Welk een rouw mijn borst bewoon'!

"Wat baat wanhoop, wat baat wraakzucht?  
"Heelen ze ooit de wond van 't hart?  
"Véél verloor ik—maar, mijn roover  
"Liet mij toch mijn stem nog over,  
"o, Die vreugde troost mijn smart!

"Drage ik dan mijn lot gelaten,  
"k Heb nog ruime dankensstof;  
"Om het goede mij gebleven,  
"Min ik nog het lieve leven,  
"En zing luid mijns Scheppers lof!

## TROOST.

"Hij heeft den laatsten strijd gestreden!"  
Dat hartdoorvljmend woord,  
Dat zoo veel vreugd verstoort,  
Het was den mond van d' Arts ontgleden,  
Maar 't klonk als niet gehoord,

Het kon het oor der vrouw niet boeijen;  
Nog lonkt de hoop haar aan;  
Zoo schrikkelijk zal de orkaan  
Niet door haar' bloeiend' echtgaard loeijen,  
En bloem, bij bloem verslaan.

"Neen, neen," spreekt zij zielroerend teeder,  
"Neen, dierbare echtgenoot!  
"Zoo ras ontbindt de dood

"Dien vastgelegden knoop niet weder,  
"Die 't huwelijk pas sloot!"

En slaat ze op 't schomlend wiegje de oogen,  
Naar 't liefelijk gezigt  
Van 't sluimerende wicht,—  
Dan smeekt ze: "o! doof niet, Alvermogen!  
"Zijns Vaders levenslicht!"

"Moest zulk een ramp ons huis genaken ..."  
Maar, God! wat rauwe gil!  
Zij voelt het doodlijk kil  
Op 's ega's ingezonken kaken,  
Zijn ademtogt staat stil.

Haar zoete hoop vervloei'de in tranen  
Van bittere zielesmart;  
Gebroken is haar hart;  
Wel spoedig ging haar heilzon tanen,  
En liet haar 't nachtelijk zwart.

Ze rigt het schreijende oog naar boven:  
"Wat lot," snikt zij, "wat lot,  
"Na twee jaar echtvreugd ... God!  
"Waarom moest ik een' droom gelooven,  
"Waarmeê de ontwaking spot?"

Wie zalft uw wond, geslagen vrouwe?  
Uw wichtje, als 't onverpoosd  
U vleijend kust en koost?  
Ach, ook dat kozen scherpt uw rouwe,  
Voor uw gemoed geen troost!

Geen troost? hoe 't harte ook pijnlijk bloede,  
Ja, Troost in d' eêlsten zin,  
Dringt tot haar' boezem in;  
Zij kust Gods vaderlijke roede,  
De Weduwe is Christin!

\*\*\* END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK DE LIEREMAN \*\*\*

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE  
THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE  
PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase "Project Gutenberg"), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at [www.gutenberg.org/license](http://www.gutenberg.org/license).

## **Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works**

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website ([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, "Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation."
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain "Defects," such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the "Right of Replacement or Refund" described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic

works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

## **Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™**

Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™'s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

## **Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at [www.gutenberg.org/contact](http://www.gutenberg.org/contact)

## **Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate)

## **Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works**

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to

the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.