

## The Project Gutenberg eBook of Macbeth, by William Shakespeare

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you'll have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Macbeth

Author: William Shakespeare

Translator: Dorothea Tieck

Release date: November 1, 2004 [EBook #6975]

Most recently updated: December 30, 2020

Language: German

\*\*\* START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK MACBETH \*\*\*

Thanks are given to Dlphine Lettau for finding a huge collection of ancient

German books in London.

This Etext is in German.

We are releasing two versions of this Etext, one in 7-bit format, known as Plain Vanilla ASCII, which can be sent via plain email— and one in 8-bit format, which includes higher order characters— which requires a binary transfer, or sent as email attachment and may require more specialized programs to display the accents. This is the 8-bit version.

This book content was graciously contributed by the Gutenberg Projekt-DE. That project is reachable at the web site <http://gutenberg2000.de>.

Dieses Buch wurde uns freundlicherweise vom "Gutenberg Projekt-DE" zur Verfügung gestellt. Das Projekt ist unter der Internet-Adresse <http://gutenberg2000.de> erreichbar.

Macbeth

William Shakespeare

Übersetzt von Dorothea Tieck

### PERSONEN

DUNCAN, König von Schottland

#### MALCOLM

DONALBAIN, seine Söhne

#### MACBETH

BANQUO, Anführer des königlichen Heeres

#### MACDUFF

**LENOX**

**ROSSE**

**MENTETH**

**ANGUS**

CATHNESS, schottische Edelleute

FLEANCE, Banquos Sohn

SIWARD, Graf von Northumberland, Führer der englischen Truppen

Der JUNGE SIWARD, sein Sohn

SEYTON, ein Offizier in Macbeths Gefolge

Macduffs kleiner SOHN

Ein englischer ARZT

Ein schottischer ARZT

Ein KRIEGER

Ein PFÖRTNER

Ein ALTER MANN

[Ein LORD

Drei MÖRDER

Verschiedene DIENER und BOTEN]

**LADY MACBETH**

**LADY MACDUFF**

KAMMERFRAU der Lady Macbeth

HEKATE und drei HEXEN

Lords [und Ladies], Edelleute, Anführer und Soldaten, Mörder, Gefolge und Boten.

BANQUOS GEIST und andere ERSCHEINUNGEN

(Szene: Schottland, hauptsächlich in Macbeths Schloß.  
Zu Ende des vierten Aktes: England)

## **ERSTER AKT**

### **ERSTE SZENE**

(Ein freier Platz, Donner und Blitz)

(Drei Hexen treten auf.)

ERSTE HEXE

Wann treffen wir drei uns das nächstemal  
Bei Regen, Donner, Wetterstrahl?

ZWEITE HEXE

Wenn der Wirrwarr ist zerronnen,  
Schlacht verloren und gewonnen.

DRITTE HEXE

Noch vor Untergang der Sonnen.

ERSTE HEXE

Wo der Ort

ZWEITE HEXE

Die Heide dort!

DRITTE HEXE

Da zu treffen Macbeth. Fort!

ERSTE HEXE

Ich komme, Graupelz.

ALLE

Kröte ruft;—sogleich!  
Schön ist wüst, und wüst ist schön.  
Wirbelt durch Nebel und Wolkenhöhn!

(Sie verschwinden.)

ZWEITE SZENE

([Freies Feld] Ein Lager bei Fores)

(Kriegsgeschrei hinter der Bühne.

Es treten auf der König Duncan, Malcolm, Donalbain,  
Lenox, Gefolge; ein blutender Krieger kommt ihnen entgegen.)

DUNCAN

Wer ist der blutige Mann? Er kann berichten,  
Nach seinem Ansehn scheint's, den neusten Stand  
Des Aufruhrs.

MALCOLM

Dies ist ja der Kämpfer,  
Der mich als kecker, mutiger Soldat  
Aus meinen Feinden hieb.—Heil, tapfrer Freund!  
Dem König gib Bericht vom Handgemenge,  
Wie du's verließest.

KRIEGER

Es stand zweifelhaft;  
So wie zwei Schwimmer ringend sich umklammern,  
Erdrückend ihre Kunst. Der grause Macdonwald—  
Wert ein Rebell zu sein; ihn so zu stempeln,  
Umschwärmen, stets sich mehrend, der Natur  
Bosheiten ihn—ward aus den Westeilanden  
Von Kernen unterstützt und Galloglassen;  
Fortuna, scheußlichem Gemetzel lächelnd,  
Schien des Rebellen Hure; doch umsonst,  
Denn Held Macbeth—wohl ziemt ihm dieser Name—,  
Das Glück verachtend mit geschwungnem Stahl,  
Der heiß von seiner blutigen Arbeit dampfte,  
Er, wie des Krieges Liebling, haut sich Bahn,  
Bis er dem Schurken gegenüber steht,  
Und nicht eh schied noch sagt' er Lebewohl,  
Bis er vom Nabel auf zum Kinn ihn schlitzte  
Und seinen Kopf gepflanzt auf unsre Zinnen.

DUNCAN

O tapfrer Vetter! Würdger Edelmann!

KRIEGER

Wie dorthier, wo der Sonne Lauf beginnt,  
Wohl schiffzertrümmernd Sturm und Wetter losbricht,  
So schwillt aus jenem Quell, der Trost verhieß,  
Trostlosigkeit. Merk, Schottlands König, merk:  
Kaum schlug Gerechtigkeit, mit Mut gestählt,  
In schmähliche Flucht die leichtgefüßten Kernen,  
Als Norwegs Fürst, den Vorteil auserspähend,  
Mit noch unblutiger Wehr und frischen Truppen  
Von neuem uns bestürmt.

DUNCAN

Entmutigte

Das unsre Feldherrn nicht, Macbeth und Banquo?

KRIEGER

Jawohl: wie Spatzen Adler, Hasen Löwen.  
Gradaus gesagt, muß ich von ihnen melden,  
Sie waren wie Kanonen, überladen  
Mit doppeltem Gekrach; so stürzten sie,  
Die Doppelstreiche doppelnd, auf den Feind.  
Ob sie in heißem Blute baden wollten,  
Ob auferbaun ein zweites Golgatha,  
Ich weiß es nicht.  
Doch ich bin matt, die Wunden schrein nach Hülfe.

DUNCAN

Wie deine Worte zieren dich die Wunden;  
Und Ehre strömt aus beiden.—Schafft ihm Ärzte!

(Der Krieger wird fortgeführt. [Rosse tritt auf.]

Wer nahet hier?

MALCOLM

Der würdige Than von Rosse.

LENOX

Welch Eilen deutet uns sein Blick! So müßte  
Der blicken, der von Wundern melden will.

(Rosse tritt auf.)

ROSSE

Gott schütz den König!

DUNCAN

Von wannen, edler Than?

ROSSE

Von Fife, mein König,  
Wo Norwegs Banner schlägt die Luft und fächelt  
Kalt unser Volk.  
Norwegen selbst, mit fürchterlichen Scharen,  
Verstärkt durch den abtrünnigen Verräter,  
Den Than von Cawdor, begann den grausen Kampf,  
Bis ihm Bellonas Bräutigam, kampffehert,  
Entgegenstürmt mit gleicher Überkraft,  
Schwert gegen Schwert, Arm gegen drohenden Arm,  
Und beugt den wilden Trotz: mit einem Wort,  
Der Sieg blieb unser—

DUNCAN

Großes Glück!

ROSSE

—so daß

Nun Sweno, Norwegs König, Frieden fleht;  
Doch wir gestatteten ihm nicht Begräbnis  
Der Seinen, bis er auf Sankt Columban  
Zehntausend Taler in den Schatz gezahlt.

DUNCAN

Nicht frevle länger dieser Than von Cawdor  
An unsrer Krone Heil.—Port, künde Tod ihm an;  
Mit seiner Würde grüße Macbeth dann.

ROSSE

Ich eile, Herr, von hinnen.

DUNCAN

Held Macbeth soll, was der verliert, gewinnen.

(Alle ab.)

## DRITTE SZENE

(Die Heide; Gewitter)

(Die drei Hexen treten auf.)

ERSTE HEXE

Wo warst du, Schwester?

ZWEITE HEXE

Schweine gewürgt.

DRITTE HEXE

Schwester, wo du?

ERSTE HEXE

Ein Schifferweib, Kastanien hatt's im Schoß,  
Und schmatzt', und schmatzt', und schmatzt'—Gib mir, sagt ich;  
Pack dich, du Hexe! schreit das fette Weibsstück.  
Ihr Mann ist nach Aleppo, führt den "Tiger";  
Doch segl ich nach im Sieb, ich kanns,  
Wie eine Ratte ohne Schwanz;  
Ich tu's, ich tu's, und ich tu's.

ZWEITE HEXE 'nen Wind kriegst von mir.

ERSTE HEXE

Schön von dir!

DRITTE HEXE

Von mir 'nen andern.

ERSTE HEXE

Ich hab selber all die andern.  
In alle Häfen blasen die,  
Jede Ecke kennen sie  
Auf des Seemanns Karte.  
Dörr wie Heu ihm jedes Glied!  
Nie komm auf sein Augenlid  
Schlaf bei Tage oder Nacht!  
Leben soll er fluchbedacht!  
Schwere Wochen, neunmal neun,

Siech er, schwind er, schrumpf er ein!  
Wird auch nicht sein Schiff zerschmettert,  
Solls doch bleiben sturmwettert!—  
Schau, was ich hab!

ZWEITE HEXE

Zeig her, zeig her!

ERSTE HEXE 'nes Seemanns Daumen hab ich da, Schiffbruch litt er der Heimat nah!

(Trommeln hinter der Szene.)

DRITTE HEXE

Trommeln—Ha,  
Macbeth ist da!

ALLE DREI

Unheilsschwestern, Hand in Hand  
Schwärmend über Meer und Land,  
Ziehen so rundum, rundum.  
Dreimal dein und dreimal mein,  
Und dreimal noch, so macht es neun!  
Still!—Der Zauber ist geknüpft.

(Macbeth und Banquo treten auf.)

MACBETH

So wüst und schön sah ich noch keinen Tag.

BANQUO

Wie weit ists noch nach Fores?—Wer sind diese?  
So eingeschrumpft, so wild in ihrer Tracht?  
Die nicht Bewohnern unsrer Erde gleichen,  
Und doch drauf stehn? Lebt ihr? Wie? Seid ihr was,  
Das man darf fragen? Ihr scheint mich zu verstehn,  
Denn jede legt zugleich den rissigen Finger  
Auf ihren faltgen Mund—ihr solltet Weiber sein,  
Und doch verbieten eure Bärte mir,  
Euch so zu deuten.

MACBETH

Sprecht, wenn ihr könnt: Wer seid ihr?

ERSTE HEXE

Heil dir, Macbeth, Heil! Heil dir, Than von Glamis!

ZWEITE HEXE

Heil dir, Macbeth, Heil! Heil dir, Than von Cawdor!

DRITTE HEXE

Heil dir, Macbeth, dir, künftgem König, Heil!

BANQUO

Was schreckst du, Mann? Erregt dir Furcht, was doch  
So lieblich lautet?—In der Wahrheit Namen,  
Seid ihr Wahnbilder oder wirklich das,  
Was körperlich ihr scheint? Den edeln Kampffreund  
Grüßt ihr mit neuem Erb und Prophezeiung  
Von hoher Würd und königlicher Hoffnung,  
Daß er verzückt da steht; mir sagt ihr nichts!  
Wenn ihr durchschauen könnt die Saat der Zeit  
Und sagen: dies Korn sproßt und jenes nicht,  
So sprecht zu mir, der nicht erleht noch fürchtet  
Gunst oder Haß von euch.

ERSTE HEXE

Heil!

ZWEITE HEXE

Heil!

DRITTE HEXE

Heil!

ERSTE HEXE

Kleiner als Macbeth, und größer.

ZWEITE HEXE

Nicht so beglückt, und doch weit glücklicher.

DRITTE HEXE

Könige erzeugst du, bist du selbst auch keiner.  
So, Heil, Macbeth und Banquo!

ERSTE HEXE

Banquo und Macbeth Heil!

MACBETH

Bleibt, ihr einsilbigen Sprecher, sagt mir mehr:  
Mich macht, so hör ich, Sinels Tod zum Glamis;  
Doch wie zum Cawdor? Der Than von Cawdor lebt  
Als ein gesunder Mann; und König sein,  
Das steht so wenig im Bereich des Glaubens, Als  
Than von Cawdor. Sagt, von wannen euch  
Die wunderbare Kund ward? Weshalb  
Auf dürrer Heid ihr unsre Schritte hemmt  
Mit so prophetschem Gruß?—Sprecht, ich beschwör euch.

(Die Hexen verschwinden.)

BANQUO

Die Erd hat Blasen, wie das Wasser hat,  
So waren diese—wohin schwanden sie?

MACBETH

In Luft, und was uns Körper schien, zerschmolz  
Wie Hauch im Wind. O wären sie noch da!

BANQUO

War so was wirklich hier, wovon wir sprechen?  
Oder aßen wir von jener giftgen Wurzel,  
Die die Vernunft bewältigt?

MACBETH

Eure Kinder,  
Sie werden Könige.

BANQUO

Ihr sollt König werden.

MACBETH

Und Than von Cawdor auch; hieß es nicht so?

BANQUO

Ganz so in Weis' und Worten. Wer kommt da?

(Rosse und Angus treten auf.)

ROSSE

Der König hörte hoch erfreut, Macbeth,  
Die Kunde deines Siegs, und wenn er liest,  
Wie im Rebellenkampf du selbst dich preisgabst,  
So streiten in ihm Staunen und Bewundrung,  
Was dir, was ihm gehört. Doch überschauend,  
Was noch am selbigen Tag geschehn, verstummt er:  
In Norwegs kühnen Schlachtreihn sieht er dich,  
Vor dem nicht bebend, was du selber schufest,

Abbilder grausen Tods. Wie Wort auf Wort  
In schneller Rede, so kam Bot auf Bote,  
Und jeder trug dein Lob, im großen Kampf  
Für seinen Thron, und schüttets vor ihm aus.

ANGUS

Wir sind gesandt vom königlichen Herrn,  
Dir Dank zu bringen; vor sein Angesicht  
Dich zu geleiten nur, nicht dir zu lohnen.

ROSSE

Und als das Handgeld einer größern Ehre  
Hieß er, als Than von Cawdor dich zu grüßen:  
Heil dir in diesem Titel, würdger Than,  
Denn er ist dein.

BANQUO

Wie, spricht der Teufel wahr?

MACBETH

Der Than von Cawdor lebt; was kleidet Ihr  
Mich in erborgten Schmuck?

ANGUS

Der Than war, lebt noch;  
Doch unter schwerem Urteil schwebt das Leben,  
Das er verwirkt. Ob er im Bund mit Norweg,  
Ob, Rückhalt der Rebellen, er geheim  
Sie unterstützte, ob vielleicht mit beiden  
Er half zu seines Lands Verderb, ich weiß nicht;  
Doch Hochverrat, gestanden und erwiesen,  
Hat ihn gestürzt.

MACBETH (beiseit.)

Glamis und Than von Cawdor:  
Das Höchste ist noch zurück.—Dank Eurer Müh!—  
Hofft Ihr nicht Euren Stamm gekrönt zu sehen,  
Da jene, die mich Than von Cawdor nannten,  
Nichts Mindres prophezeit?

BANQUO

Darauf gefußt,  
Möcht es wohl auch zur Krone Euch entflammen,  
Jenseits dem Than von Cawdor. Aber seltsam!  
Oft, uns in eignes Elend zu verlocken,  
Erzählen Wahrheit uns des Dunkels Schergen,  
Verlocken erst durch schuldlos Spielwerk, um  
Vernichtend uns im Letzten zu betrügen.

([Zu Rosse und Angus.])

Vettern, ein Wort!

MACBETH (beiseit.)

Zweimal gesprochne Wahrheit,  
Als Glücksprologe zum erhabnen Schauspiel  
Von königlichem Inhalt.—Freund', ich dank Euch!

(beiseit.)

Die Anmahnung von jenseits der Natur  
Kann schlimm nicht sein—kann gut nicht sein.  
Wenn schlimm, Was gibt sie mir ein Handgeld des Erfolgs,  
Wahrhaft beginnend? Ich bin Than von Cawdor.  
Wenn gut, warum befängt mich die Versuchung?  
Deren entsetzlich Bild aufsträubt mein Haar,  
So daß mein festes Herz ganz unnatürlich  
An meine Rippen schlägt. Erlebte Greuel



Sind schwächer als das Graun der Einbildung.  
Mein Traum, des Mord nur noch ein Hirngespinnst,  
Erschüttert meine schwache Menschheit so,  
Daß jede Lebenskraft in Ahnung schwindet,  
Und nichts ist, als was nicht ist.

BANQUO

Seht den Freund,  
Wie er verzückt ist!

MACBETH (beiseit.)

Will das Schicksal mich  
Als König, nun, mag mich das Schicksal krönen,  
Tu ich auch nichts.

BANQUO

Die neue Würde engt ihn,  
Wie fremd Gewand sich auch nur durch Gewohnheit  
Dem Körper fügt.

MACBETH (beiseit.)

Komme, was kommen mag;  
Die Stund und Zeit durchläuft den rauhesten Tag.

BANQUO

Edler Macbeth, wir harren Eurer Muße.

MACBETH

Habt Nachsicht—in vergeßnen Dingen wühlte  
Mein dumpfes Hirn. Ihr gütigen Herrn, Eur Mühn  
Ist eingeschrieben, wo das Blatt ich täglich  
Umschlag und lese.—Laßt uns nun zum König!—

([Beiseit zu Banquo.]

Denkt dessen, was geschah, und bei mehr Muße,  
Wenn einige Zeit es reifte, laßt uns frei  
Aus offner Seele reden!

BANQUO

Herzlich gern.

MACBETH

Bis dahin still.—Kommt, Freunde!

(Alle ab.)

## **VIERTE SZENE**

(Fores, im Palast)

(Trompeten. Es treten auf Duncan, Malcolm, Donalbain,  
Lenox, Gefolge.)

DUNCAN

Ist Cawdor hingerichtet? Oder jene,  
Die wir beauftragt, noch nicht wieder da?

MALCOLM

Sie sind noch nicht zurück, mein Oberherr;  
Doch sprach ich einen, der ihn sterben sah,  
Der sagte mir, er habe den Verrat

Freimütig eingestanden, um Eur Hoheit  
Verzeihn gefleht und tiefe Reu gezeigt.  
Nichts stand in seinem Leben ihm so gut,  
Als wie er es verlassen hat; er starb  
Wie einer, der sich auf den Tod geübt,  
Und wart das Liebste, was er hatte, von sich,  
Als wärs unnützer Tand.

DUNCAN

Kein Wissen gibts,  
Der Seele Bildung im Gesicht zu lesen;  
Es war ein Mann, auf den ich gründete  
Ein unbedingt Vertraun.—

(Es treten auf Macbeth, Banquo, Rosse und Angus.)

Würdigster Vetter!

([Es treten auf Macbeth, Banquo, Rosse und Angus.])

Die Sünde meines Undanks drückte schwer  
Mich eben jetzt. Du bist so weit voraus,  
Daß der Belohnung schnellste Schwing erlahmt,  
Dich einzuholen. Hättst du wenger doch verdient,  
Daß ich ausgleichen könnte das Verhältnis  
Von Dank und Lohn! Nimm das Geständnis an:  
Mehr schuld ich, als mein Alles zahlen kann.

MACBETH

Dienst sowie Lehnspflicht lohnt sich selbst im Tun.  
Genug, wenn Eure Hoheit unsre Pflichten  
Annehmen will; und unsre Pflichten sind  
Die Söhn und Diener Eures Throns und Staates  
Und tun nur, was sie müssen, tun sie alles,  
Was Lieb und Ehrfurcht heischt.

DUNCAN

Willkommen hier!  
Ich habe dich gepflanzt und will dich pflegen,  
Um dein Gedeihn zu fördern.—Edler Banquo,  
Nicht minder ist dein Wert, und wird von Uns  
Nicht minder anerkannt. Laß dich umschließen  
Und an mein Herz dich drücken.

BANQUO

Wachs' ich da,  
So ist die Ernte Euer.

DUNCAN

Meine Wonne,  
Üppig im Übermaß, will sich verbergen  
In Schmerzenstropfen.—Söhne, Vettern, Thans  
Und ihr, die nächsten  
Unserm Thron, vernehmt:  
An Malcolm, Unsern Ältsten, übertragen  
Wir Unser Thronrecht; Prinz von Cumberland  
Heißt er demnach, und solche Ehre soll  
Nicht unbegleitet ihm verliehen sein,  
Denn Adelszeichen sollen, Sternen gleich,  
Auf jeden Würdigen strahlen.—Fort von hier  
Nach Inverness, und sei uns näher stets.

MACBETH

Mühsal ist jede Ruh, die Euch nicht dient.  
Ich selbst bin Euer Bote und beglücke  
Durch Eures Nahens Kunde meine Hausfrau:  
So scheid ich demutsvoll.

DUNCAN

Mein würdger Cawdor!

MACBETH (für sich.)

Ha! Prinz von Cumberland!—Das ist ein Stein,  
Der muß, sonst fall ich, übersprungen sein,  
Weil er mich hemmt. Verbirg dich. Sternenlicht!  
Schau meine schwarzen, tiefen Wünsche nicht!  
Sieh, Auge, nicht die Hand, doch laß geschehen,  
Was, wenns geschah, das Auge scheut zu sehen.

(Er geht ab.)

DUNCAN

Ja, teurer Banquo, er ist ganz so edel,  
Und ihn zu preisen, ist mir eine Labung;  
Es ist ein Fest für mich. Laßt uns ihm nach,  
Des Lieb uns vorgeeilt, uns zu begrüßen.  
Wer gleicht dem teuren Vetter?

(Trompeten. Alle gehn ab.)

## FÜNFTE SZENE

(Inverness; Zimmer in Macbeths Schloß)

(Lady Macbeth tritt auf mit einem Brief.)

LADY MACBETH (liest.)

Sie begegneten mir am Tage des  
Sieges; und ich erfuhr aus den sichersten Proben,  
daß sie mehr als menschliches Wissen besitzen.  
Als ich vor Verlangen brannte, sie weiter zu befragen,  
verschwanden sie und zerflossen in Luft. Indem ich noch,  
von Erstaunen betäubt, da stand, kamen die Abgesandten des  
Königs, die mich als Than von Cawdor begrüßten, mit  
welchem Titel mich kurz vorher diese Zauberschwestern  
angeredet und mich durch den  
Gruß: Heil dir, dem künftigen König, auf die Zukunft  
verwiesen hatten. Ich habe es für gut gehalten.  
Dir dies zu vertrauen, meine geliebteste Teilnehmerin  
der Hoheit, auf daß Dein Mitgenuß an der  
Freude Dir nicht entzogen werde, wenn Du nicht erfahren  
hättest, welche Hoheit Dir verheißen ist. Leg es an  
Dein Herz und lebe wohl.—  
Glamis bist du, und Cawdor; und sollst werden,  
Was dir verheißen!—Doch fürcht ich dein Gemüt;  
Es ist zu voll von Milch der Menschenliebe,  
Den nächsten Weg zu gehn. Groß möchtest du sein,  
Bist ohne Ehrgeiz nicht; doch fehlt die Bosheit,  
Die ihn begleiten muß. Was recht du möchtest,  
Das möchtest du rechtlich; möchtest falsch nicht spielen,  
Und unrecht doch gewinnen; möchtest gern  
Das haben, großer Glamis, was dir zuruft:  
Dies mußt du tun, wenn du es haben willst!—  
Und was du mehr dich scheust zu tun, als daß  
Du ungetan es wünschest. Eil hieher,  
Auf daß ich meinen Mut ins Ohr dir gieße,  
Und alles weg mit tapfrer Zunge geißle,  
Was von dem goldnen Zirkel dich zurückdrängt,

Womit das Schicksal dich und Zaubermacht  
Im voraus schon gekrönt zu haben scheint.—

(Ein Diener tritt auf.)

Was gibt es Neues?

DIENER

Noch vor Abend kommt  
Hieher der König.

LADY MACBETH

Tolle Rede sprichst du;  
Ist nicht dein Herr bei ihm, der, wär es so,  
Der Anstalt wegen es gemeldet hätte?

DIENER

Verzeiht; es ist doch wahr. Der Than kommt gleich,  
Denn ein Kamrad von mir ritt ihm voraus;  
Fast tot von großer Eil hatt er kaum Atem,  
Die Botschaft zu bestellen.

LADY MACBETH

Sorg für ihn,  
Er bringt uns große Zeitung.

(Der Diener geht ab.)

Selbst der Rabe,

Der Duncans schicksalsvollen Eingang krächzt  
Unter mein Dach, ist heiser.—Kommt, ihr Geister,  
Die ihr auf Mordgedanken lauscht, entweiht mich,  
Füllt mich vom Wirbel bis zur Zeh, randvoll,  
Mit wilder Grausamkeit! Verdickt mein Blut,  
Sperrt jeden Weg und Eingang dem Erbarmen,  
Daß kein anklopfend Mahnen der Natur  
Den grimmen Vorsatz lähmt, noch friedlich hemmt  
Vom Mord die Hand! Kommt an die Weibesbrust,  
Trinkt Galle statt der Milch, ihr Morddämonen,  
Wo ihr auch harret in unsichtbarem Wesen  
Auf Unheil der Natur! Komm, schwarze Nacht,  
Umwölk dich mit dem dicksten Dampf der Hölle,  
Daß nicht mein scharfes Messer sieht die Wunde,  
Die es geschlagen, noch der Himmel,  
Durchschauend aus des Dunkels Vorhang, rufe:  
Halt, halt!—

(Macbeth tritt auf.)

O großer Glamis! Edler Cawdor!

Größer als beides durch den künftgen Heilruf!  
Dein Brief hat über das armselige Heut  
Mich weit verzückt, und ich empfinde nun  
Das Künftige im Jetzt.

MACBETH

Mein teures Leben,  
Duncan kommt heut noch.

LADY MACBETH

Und wann geht er wieder?

MACBETH

Morgen, so denkt er.

LADY MACBETH

Oh, nie soll die Sonne  
Den Morgen sehn! Dein Angesicht, mein Than,

Ist wie ein Buch, wo wunderbare Dinge  
Geschrieben stehn.—Die Zeit zu täuschen, schein  
So wie die Zeit: den Willkomm trag im Auge,  
In Zung und Hand; blick harmlos wie die Blume,  
Doch sei die Schlange drunter. Wohl versorgt  
Muß der sein, der uns naht; und meiner Hand  
Vertrau das große Werk der Nacht zu enden,  
Daß alle künftgen Tag und Nächst uns lohne  
Alleinge Königsmacht und Herrscherkrone.

MACBETH

Wir sprechen noch davon.

LADY MACBETH

Blick hell und licht;  
Mißtraun erregt verändert Angesicht.  
Laß alles andre mir!

(Sie gehen ab.)

## SECHSTE SZENE

(Daselbst, vor dem Schloß)

(Oboen. Macbeths Dienstboten warten auf. Es treten auf  
Duncan, Malcolm, Donalbain, Banquo, Lenox, Macduff, Rosse,  
Angus, Gefolge.)

DUNCAN

Dies Schloß hat eine angenehme Lage;  
Gastlich umfängt die lichte, milde Luft  
Die heitern Sinne.

BANQUO

Dieser Sommergast,  
Die Schwalbe, die an Tempeln nistet, zeigt  
Durch ihren fleißgen Bau, daß Himmelsatem  
Hier lieblich haucht; kein  
Vorsprung, Fries noch Pfeiler,  
Kein Winkel, wo der Vogel nicht gebaut  
Sein hängend Bett und Wiege für die Brut:  
Wo er am liebsten heckt und wohnt, da fand ich  
Am reinsten stets die Luft.

(Lady Macbeth tritt auf.)

DUNCAN

Seht, unsre edle Wirtin!  
Die Liebe, die uns folgt, wird oft uns lästig;  
Doch dankt man ihr als Liebe. Lernt daraus,  
Noch "Gottes Lohn" und Dank zu sagen uns  
Für Eure Last und Müh!

LADY MACBETH

All unsre Dienste  
Zwiefach in jedem Punkt, und dann verdoppelt,  
Wär nur ein arm und schwaches Tun, verglichen  
Der hohen Gunst, womit Eur Majestät  
Verherrlicht unser Haus. Für frühere Würden,  
Wie für die letzte, Kron der andern, bleiben  
Wir im Gebet für Euch.

DUNCAN

Wo ist denn Cawdor?  
Wir folgten auf dem Fuß ihm, denn wir wünschten  
Ihn anzumelden; doch er reitet schnell,  
Und seine Liebe, schärfer als sein Sporn,  
Bracht ihn vor uns hierher.  
Höchst edle Wirtin,  
Wir sind zu Nacht Eur Gast.

LADY MACBETH

Für allezeit  
Besitzen Eure Diener nur das Ihre,  
Sich selbst und was sie haben, als Verwalter,  
Und legen Rechnung ab, nach Eurer Hoheit  
Befehl, und geben Euch zurück, was Euer.

DUNCAN

Reicht mir die Hand; führt mich zu meinem Wirt.  
Wir lieben herzlich ihn, und Unsre Huld  
Wird seiner stets gedenken.  
Teure Wirtin, Erlaubt!

([Er nimmt ihre Hand und führt sie in das Schloß, die übrigen folgen.] Alle ab.)

## SIEBENTE SZENE

(Daselbst, [Schloßhof] eine Vorhalle im  
Schloß)

(Oboen und Fackeln. Ein Vorschneider und mehrere Diener mit  
Schüsseln gehn über die Bühne; dann kommt Macbeth.)

MACBETH

Wärs abgetan, so wie's getan, wärs gut,  
's wär schnell getan. Wenn nur der Meuchelmord  
Aussperren könnt aus seinem Netz die Folgen  
Und bloß Gelingen aus der Tiefe zöge,  
Daß mit dem Stoß, einmal für immer, alles  
Sich abgeschlossen hätte, hier, nur hier,  
Auf dieser Sandbank unsrer Zeitlichkeit,  
So setzt ich weg mich übers künftge Leben.—  
Doch immer wird bei solcher Tat uns schon  
Vergeltung hier: daß, wie wir ihn gegeben,  
Den blutgen Unterricht, er, kaum gelernt,  
Zurückschlägt, zu bestrafen den Erfinder.  
Dies Recht, mit unabweislich fester Hand,  
Setzt unsern selbstgemischten, giftgen Kelch  
An unsre eignen Lippen.  
Er kommt hieher, zwiefach geschirmt: Zuerst  
Weil ich sein Vetter bin und Untertan;  
Beides hemmt stark die Tat; dann, ich—sein Wirt,  
Der gegen seinen Mörder schließen müßte  
Die Tore und nicht selbst das Messer führen.  
Dann hat auch dieser Duncan seine Würde  
So mild getragen, blieb im großen Amt  
So rein, daß seine Tugenden wie Engel,  
Posaunenzüchtig, werden Rache schrein  
Dem tiefen Höllengreuel seines Mords  
Und Mitleid, nackt, ein neugebornes Kind,  
Reitend auf Sturm, oder Himmels Cherubim

Auf unsichtbaren, luftigen Rennern blasen  
Die Schreckenstat in jedes Aug, bis Tränen  
Den Wind ertränken. Keinen Sporn hab ich,  
Die Flanken meines Plans zu stacheln, nur den  
Kunstreiter Ehrgeiz, der sich überspringt  
Und auf den andern fällt.

(Lady Macbeth tritt auf.)

Nun, was denn gibts?

LADY MACBETH

Er hat fast abgespeist.  
Warum hast du den Saal verlassen?

MACBETH

Hat er  
Nach mir gefragt?

LADY MACBETH

Weißt du nicht, daß ers tat?

MACBETH

Wir wolln nicht weiter gehn in dieser Sache;  
Er hat mich jüngst belohnt, und goldne Achtung  
Hab ich von Leuten aller Art gekauft,  
Die will getragen sein im neusten Glanz,  
Und nicht so plötzlich weggeworfen.

LADY MACBETH

War  
Die Hoffnung trunken, worin du dich hülltest?  
Schlief sie seitdem, und ist sie nun erwacht,  
So bleich und krank das anzuschauen, was sie  
So fröhlich tat? Von jetzt an denke ich  
Von deiner Liebe so. Bist du zu feige,  
Derselbe Mann zu sein in Tat und Mut,  
Der du in Wünschen bist? Möchtest du erlangen,  
Was du den Schmuck des Lebens schätzen mußt,  
Und Memme sein in deiner eignen Schätzung?  
Muß dir "Ich fürchte" folgen dem "Ich möchte",  
Der armen Katz im Sprichwort gleich?

MACBETH

Sei ruhig!  
Ich wage alles, was dem Menschen ziemt;  
Wer mehr wagt, der ist keiner.

LADY MACBETH

Welch ein Tier  
Hieß dich von deinem Vorsatz mit mir reden?  
Als du es wagtest, da warst du ein Mann;  
Und mehr sein, als du warst, das machte dich  
Nur um so mehr zum Mann. Nicht Zeit, nicht Ort  
Traf damals zu, du wolltest beide machen;  
Sie machen selbst sich, und ihr hurtger Dienst  
Macht dich zu nichts. Ich hab gesäugt und weiß,  
Süß ists, das Kind zu lieben, das ich tränke;  
Ich hätt, indem es mir entgegenlächelt',  
Die Brust gerissen aus den weichen Kiefern  
Und ihm den Kopf geschmettert an die Wand,  
Hätt ichs geschworen, wie du dieses schwurst.

MACBETH

Wenns uns mißlänge—

LADY MACBETH

Uns mißlingen!—  
Schraub deinen Mut nur bis zum höchsten Grad,  
Und es mißlingt uns nicht. Wenn Duncan schläft,  
Wozu so mehr des Tages starke Reise  
Ihn einlädt—seine beiden Kämmerlinge  
Will ich mit würzgem Weine so betäuben,  
Daß des Gehirnes Wächter, das Gedächtnis,  
Ein Dunst sein wird, und der Vernunft Behältnis  
Ein Dampfhelm nur—wenn nun im viehischen Schlaf  
Ertränkt ihr Dasein liegt, so wie im Tode,  
Was können du und ich dann nicht vollbringen  
Am unbewachten Duncan? Was nicht schieben  
Auf die berauschten Diener, die die Schuld trifft  
Des großen Mords?

MACBETH

Gebär mir Söhne nur!  
Aus deinem unbezwungenen Stoffe können  
Nur Männer sprossen. Wird man es nicht glauben,  
Wenn wir mit Blut die zwei Schlaftrunknen färben,  
Die Kämmerling, und ihre Dolche brauchen,  
Daß sie's getan?

LADY MACBETH

Wer darf was anders glauben,  
Wenn unsers Grames lauter Schrei ertönt  
Bei seinem Tode?

MACBETH

Ich bin fest; gespannt  
Zu dieser Schreckenstat ist jeder Nerv.  
Komm, täuschen wir mit heiterm Blick die Stunde:  
Birg, falscher Schein, des falschen Herzens Kunde!

(Sie gehn ab.)

## ZWEITER AKT

### ERSTE SZENE

(Daselbst, Schloßhof)

(Es treten auf Banquo, Fleance, [ein Diener] mit einer  
Fackel voran.)

BANQUO

Wie spät, mein Sohn?

FLEANCE

Der Mond ging unter, schlagen hört ichs nicht.

BANQUO

Um zwölf Uhr geht er unter.



FLEANCE 's ist wohl später.

BANQUO

Da, nimm mein Schwert!—'s ist Sparsamkeit im Himmel,  
Aus taten sie die Kerzen.—Nimm das auch!  
Ein schwerer Schlaftrieb liegt wie Blei auf mir,  
Und doch möcht ich nicht schlafen. Gnädge Mächte!  
Hemmt in mir böses Denken, dem Natur  
Im Schlummer Raum gibt.—Gib mein Schwert!

([Macbeth tritt auf und ein Diener mit einer  
Fackel.]

Wer da?

(Macbeth tritt auf und ein Diener mit einer Fackel.)

MACBETH

Ein Freund.

BANQUO

Wie, Herr, noch auf? Der König ist zu Bett.  
Er war ausnehmend froh und sandte noch  
All Euren Hausbedienten reiche Gaben;  
Doch Eure Frau soll dieser Demant grüßen  
Als seine gütge Wirtin. Höchst zufrieden  
Begab er sich zur Ruh.

MACBETH

Unvorbereitet,  
Ward nur des Mangels Diener unser Wille,  
Der sonst sich frei enthüllt'.

BANQUO

Alles war gut.—  
Mir träumte jüngst von den drei  
Zauberschwestern:  
Euch haben sie was Wahres doch gesagt.

MACBETH

Ich denke nicht an sie;  
Doch ließe sich gelegne Stunde finden,  
So sprächen wir wohl einiges in der Sache,  
Gewährtet Ihr die Zeit.

BANQUO

Wie's Euch beliebt.

MACBETH

Schließt Ihr Euch meinem Sinn an—wenn es ist,  
Wir'ds Ehr Euch bringen.

BANQUO

Büß ich sie nicht ein,  
Indem ich sie zu mehren streb, und bleibt  
Mein Busen frei und meine Lehnspflicht rein,  
Gern nehm ich Rat an.

MACBETH

Gute Nacht indes!

BANQUO

Dank, Herr, Euch ebenfalls!

(Banquo, Fleance [und Diener] ab.)

MACBETH

Sag deiner Herrin, wenn mein Trank bereit,  
Soll sie die Glocke ziehn. Geh du zu Bett!

(Der Diener geht ab.)

Ist das ein Dolch, was ich vor mir erblicke,  
Der Griff mir zugekehrt? Komm, laß dich packen!—  
Ich faß dich nicht, und doch seh ich dich immer.  
Bist du, Unglücksgebild, so fühlbar nicht  
Der Hand, gleich wie dem Aug? Oder bist du nur  
Ein Dolch der Einbildung, ein nichtig Blendwerk,  
Das aus dem heiß gequälten Hirn erwächst?  
Ich seh dich noch, so greifbar von Gestalt  
Wie der, den jetzt ich zücke.  
Du gehst mir vor den Weg, den ich will schreiten,  
Und eben solche Waffe wollt ich brauchen.  
Mein Auge ward der Narr der andern Sinne,  
Oder mehr als alle wert.—Ich seh dich stets,  
Und dir an Griff und Klinge Tropfen Bluts,  
Was erst nicht war.—Es ist nicht wirklich da:  
Es ist die blutige Arbeit, die mein Auge  
So in die Lehr nimmt.—Auf der halben Erde  
Scheint tot Natur jetzt, den verhangnen Schlaf  
Quälen Versucherträume; Hexenkunst  
Begeht den Dienst der bleichen Hekate,  
Und dürrer Mord schreitet gespenstisch nun,  
Durch seine Schildwacht aufgeschreckt, den Wolf,  
Der ihm das Wachtwort heult, so diebschen Schrittes,  
Wie wild entbrannt Tarquin, dem Ziel entgegen.  
Du sichere und festgefugte Erde,  
Hör meine Schritte nicht, wo sie auch wandeln,  
Daß nicht ausschwatzen selber deine Steine  
Mein Wohinaus, und von der Stunde nehmen  
Den jetzgen stummen Graus, der so ihr ziemt.  
Hier droh ich, er lebt dort;  
Für heiße Tat zu kalt das müßge Wort!

(Die Glocke wird angeschlagen.)

Ich geh, und 's ist getan; die Glocke mahnt.  
Hör sie nicht, Duncan, 's ist ein Grabgeläut,  
Das dich zu Himmel oder Höll entbeut.

(Ab. [Er steigt hinauf.]

## ZWEITE SZENE

(Daselbst)

(Lady Macbeth tritt unten auf.)

LADY MACBETH

Was sie betäubte, hat mich stark gemacht,  
Und was sie dämpft', hat mich entflammt.—Still, horch!—  
Die Eule wars, die schrie, der Unheilsbote,  
Der gräßlich gute Nacht wünscht.—Er ist dran:  
Die Türen sind geöffnet, schnarchend spotten  
Die überladnen Diener ihres Amts;  
Ich würzte ihren Schlaftrunk, daß Natur  
Und Tod sich streiten, wem sie angehören.

MACBETH (hinter der Bühne. [der oben erscheint.]) Wer ist da? He!

([Er geht wieder hinein.]

LADY MACBETH

O weh, ich fürchte, sie sind aufgewacht  
Und nichts geschehn. Der Anschlag, nicht die Tat  
Verdirbt uns—Horch! Ich legt ihm ihre Dolche  
Bereit, die muß er finden.—Hätt er nicht  
Geglichen meinem Vater, wie er schlief,  
So hätte ichs selbst getan.—Oh, mein Gemahl!

(Macbeth tritt auf.)

MACBETH

Ich hab die Tat getan.—Hörst du nicht was?

LADY MACBETH

Die Eule hört ich schrein, und Heimchen zirpen.  
Sprachst du nichts?

MACBETH

Wann?

LADY MACBETH

Jetzt.

MACBETH

Wie ich 'runter kam?

LADY MACBETH

Ja.

MACBETH

Horch! Wer schläft im zweiten Zimmer?

LADY MACBETH

Donalbain.

MACBETH

Erbärmlich sieht das aus!

(Betrachtet seine Hände.)

LADY MACBETH

Wie wunderbar,  
Erbärmlich das zu nennen!

MACBETH

Der eine lacht' im Schlaf—und Mord! schrie einer,  
Daß sie einander weckten; ich stand und hört es:  
Sie aber sprachen ihr Gebet und legten  
Zum Schlaf sich wieder.

LADY MACBETH

Dort wohnen zwei beisammen.

MACBETH

Der schrie: Gott sei uns gnädig!, jener: Amen!  
Als sähn sie mich mit diesen Henkershänden.  
Behorchend ihre Angst konnt ich nicht sagen  
Amen, als jener sprach: Gott sei uns gnädig!

LADY MACBETH

Denk nicht so tief darüber!

MACBETH

Doch warum  
Könnt ich nicht Amen sprechen? War mir doch  
Die Gnad am meisten not, und Amen stockte  
Mir in der Kehle.

LADY MACBETH

Dieser Taten muß  
Man so nicht denken; so macht es uns toll.

MACBETH

Mir war, als rief es: Schlaft nicht mehr, Macbeth  
Mordet den Schlaf!—Ihn, den unschuldgen Schlaf;  
Schlaf, der des Grams verworren Gespinnst entwirrt,  
Den Tod von jedem Lebenstag, das Bad  
Der wunden Müh, den Balsam kranker Seelen,  
Den zweiten Gang im Gastmahl der Natur,  
Das nähendste Gericht beim Fest des Lebens.

LADY MACBETH

Was meinst du?

MACBETH

Stets rief es: Schlaft nicht mehr! durchs ganze Haus,  
Glamis erschlug den Schlaf, und drum wird Cawdor  
Nicht schlafen mehr, Macbeth nicht schlafen mehr!

LADY MACBETH

Wer war es, der so rief? Mein würdger Than,  
Du läßt den edeln Mut erschlaffen, denkst du  
So hirnkranke drüber nach. Nimm etwas Wasser  
Und wasch von deiner Hand das garstigste Zeugnis.—  
Was brachtest du die Dolche mit herunter?  
Dort liegen müssen sie; geh, bring sie hin  
Und färb mit Blut die Kämmerer, wie sie schlafen.

MACBETH

Ich gehe nicht mehr hin, ich bin entsetzt,  
Denk ich, was ich getan! Es wieder schaun—  
Ich wag es nicht!

LADY MACBETH

O schwache Willenskraft!  
Gib mir die Dolche! Schlafende und Tote  
Sind Bilder nur; der Kindheit Aug allein  
Scheut den gemalten Teufel. Wenn er blutet,  
Färb ich damit den Dienern die Gesichter,  
Denn ihre Schuld solls scheinen.

(Sie geht ab. Man hört klopfen.)

MACBETH

Woher klopft es?  
Wie ists mit mir, daß jeder Ton mich schreckt?  
Was sind das hier für Hände? Ha, sie reißen  
Mir meine Augen aus.  
Kann wohl des großen Meergotts Ozean  
Dies Blut von meiner  
Hand rein waschen? Nein;  
Weit ehr kann diese meine Hand mit Purpur  
Die unermesslichen Gewässer färben  
Und Grün in Rot verwandeln.

(Lady Macbeth kommt zurück.)

LADY MACBETH

Meine Hände  
Sind blutig wie die deinen; doch ich schäme  
Mich, daß mein Herz so weiß ist.

(Es wird geklopft.)

Klopfen hör ich  
Am Südtor.—Eilen wir in unsre Kammer;

Ein wenig Wasser spült von uns die Tat;  
Wie leicht dann ist sie!—Deine Festigkeit  
Verließ dich ganz und gar.

(Es wird geklopft.)

Horch, wieder Klopfen!  
Tu an dein Nachtkleid; müssen wir uns zeigen,  
Daß man nicht sieht, wir wachten!—Verlier dich nicht  
So ärmlich in Gedanken.

MACBETH

Meine Tat  
Zu wissen! Besser von mir selbst nichts wissen!

(Es wird geklopft.)

Klopf Duncan aus dem Schlaf! O könntest du's!

(Sie gehn ab.)

## DRITTE SZENE

(Dasselbst)

(Der Pförtner kommt; es wird geklopft.)

PFÖRTNER

Das ist ein Klopfen! Wahrhaftig, wenn einer  
Höllenspförtner wäre, da hätte er was zu schließen.

(Klopfen.)

Poch, poch, poch: Wer da, in  
Beelzebubs Namen? Ein Pächter, der sich in Erwartung einer reichen  
Ernte aufhängte. Zur rechten Zeit gekommen; habt ihr auch  
Schnupftücher genug bei euch?  
Denn hier werdet ihr dafür schwitzen müssen!—

(Klopfen.)

Poch, poch: Wer da, in des andern Teufels Namen? Mein Treu, ein Zweideutler, der in beide Schalen  
gegen jede Schale schwören konnte, der um Gottes willen Verrätereien genug beging und sich doch  
nicht zum Himmel hinein zweideuteln konnte. Herein, Zweideutler!—

(Klopfen.)

Poch, poch, poch: Wer da? Mein  
Treu, ein englischer Schneider, hier angekommen,  
weil er etwas aus einer französischen Hose gestohlen.  
Herein, Schneider; hier kannst du deine Bügelgans braten.

(Klopfen.)

Poch, poch—Keine Ruhe! Wer seid ihr? Aber hier ist es zu kalt für die Hölle; ich mag nicht länger  
Teufelspförtner sein. Ich dachte, ich wollte von jedem Gewerbe einige hereinlassen, die den breiten  
Rosenpfad zum ewigen Freudenfeuer wandeln.—

(Klopfen.)

Gleich, gleich! Ich bitt euch, bedenkt doch, daß der Pförtner auch ein Mensch ist.

(Er öffnet das Tor: Macduff und Lenox kommen herein.)

MACDUFF

Kamst du so spät zu Bett, Freund, daß du nun so spät aufstehst?

PFÖRTNER Mein Seel, Herr, wir zechten, bis der zweite Hahn krächte; und der Trunk ist ein großer Beförderer von drei Dingen.

MACDUFF

Was sind denn das für drei Dinge, die der Trunk vorzüglich befördert?

PFÖRTNER Ei, Herr, rote Nasen, Schlaf und Urin. Buhlerei befördert und dämpft er zugleich; er befördert das Verlangen und dämpft das Tun. Darum kann man sagen, daß vieles Trinken ein Zweideutler gegen die Buhlerei ist: es schafft sie und vernichtet sie, treibt sie an und hält sie zurück, macht ihr Mut und schreckt sie ab, heißt sie sich brav halten und nicht brav halten, zweideutelt sie zuletzt in Schlaf, straft sie Lügen und geht davon.

MACDUFF

Ich glaube, der Trunk strafte dich die Nacht Lügen.

PFÖRTNER Ja, Herr, das tat er, in meinen Hals hinein; aber ich vergalt ihm seine Lügen, und ich denke, ich war ihm doch zu stark: denn obgleich er mir die Beine ein paarmal unten wegzog, so fand ich doch einen Kniff, ihn hinauszuschmeißen.

MACDUFF

Ist dein Herr schon aufgestanden?  
Geweckt hat unser  
Klopfen ihn; hier kommt er.

(Macbeth tritt auf.)

LENOX

Guten Morgen, edler Herr!

MACBETH

Guten  
Morgen, beide!

MACDUFF

Wacht schon der König, würdger Than?

MACBETH

Noch nicht.

MACDUFF

Mir gab er den Befehl, ihn früh zu wecken;  
Die Zeit versäumt ich fast.

MACBETH

Ich führ Euch hin.

MACDUFF

Ich weiß, es ist 'ne Müh, die Euch erfreut;  
Doch es ist eine Müh.

MACBETH

Die Arbeit, die uns freut, wird zum Ergötzen.  
Hier ist die Tür.

MACDUFF

Ich wag es, ihn zu wecken,  
Denn das ward mir befohlen.

(Er geht ab.)

LENOX

Reist der König  
Heut ab?

MACBETH

So ists, er hat es so bestimmt.

LENOX

Die Nacht war stürmisch; wo wir schliefen, riß es  
Den Schlot herab, und wie man sagt, erscholl  
Ein Wimmern in der Luft, ein Todesstöhnen,  
Ein Prophezeien in fürchterlichem Laut  
Von wildem Brand und gräßlichen Geschichten,  
Neu ausgebrütet einer Zeit des Leidens.  
Der dunkle Vogel schrie die ganze Nacht.  
Man sagt, die Erde bebte fieberkrank.

MACBETH

Es war 'ne rauhe Nacht.

LENOX

Mein jugendlich Gedächtnis sucht umsonst  
Nach ihresgleichen.

(Macduff kommt [von oben herunter] zurück.)

MACDUFF

O Grausen, Grausen, Grausen! Zung und Herz  
Faßt es nicht, nennt es nicht!

MACBETH und LENOX

Was ist geschehn?

MACDUFF

Jetzt hat die Höll ihr Meisterstück gemacht!  
Der kirchenräuberische Mord brach auf  
Des Herrn geweihten Tempel und stahl weg  
Das Leben aus dem Heiligtum.

MACBETH

Was sagt Ihr?  
Das Leben?

LENOX

Meint Ihr Seine Majestät?

MACDUFF

Geht ein zur Kammer und zerstört die Sehkraft  
Durch eine neue Gorgo! Laßt mich schweigen;  
Seht, und dann redet selbst!

(Macbeth und Lenox gehen ab.)

Erwacht, erwacht!

([Macbeth und Lenox gehen ab.]

Die Sturmglocke angeschlagen! Mord! Verrat!  
Banquo und Donalbain! Malcolm! Erwacht!  
Werft ab den flaumigen Schlaf, des Todes Abbild,  
Und seht ihn selbst, den Tod! Auf, auf, und schaut  
Des Weltgerichtes Vorspiel! Malcolm! Banquo!  
Steigt wie aus eurem Grab, wie Geister schreitet,  
Als Graungefolge diesen Mord zu schau!

[Die Glocken stürmt!]

(Die Lärmglocke läutet. Lady Macbeth tritt auf.)

LADY MACBETH

Was ist denn vorgefallen,  
Daß solche schreckliche Trompete ruft  
Zum Rat die Schläfer dieses Hauses? Sprecht!

MACDUFF

O zarte Frau,

Ihr dürft nicht hören, was ich sagen könnte.  
Vor eines Weibes Ohr es nennen, wäre  
Ein Mord, wie Ihrs vernähmt.

(Banquo tritt auf.)

O Banquo, Banquo!  
Der König, unser Herr, ermordet!

LADY MACBETH  
Wehe! In unserm Haus?

BANQUO  
Zu grausam, wo auch immer!—  
O lieber Macduff, widersprich dir selber  
Und sag, es sei nicht so.

(Macbeth und Lenox kommen mit Rosse zurück.)

MACBETH  
War ich gestorben, eine Stunde nur,  
Eh dies geschah, gesegnet war mein Dasein!  
Von jetzt gibt es nichts Ernstes mehr im Leben;  
Alles ist Tand, gestorben Ruhm und Gnade!  
Der Lebenswein ist ausgeschenkt, nur Hefe  
Blieb noch zu prahlen dem Gewölbe.

(Malcolm und Donalbain treten auf.)

DONALBAIN  
Wem Geschah ein Leid?

MACBETH  
Euch selbst, und wißt es nicht:  
Der Born, der Ursprung Eures Blutes ist  
Versiegt, die Lebensquelle selbst versiegt.

MACDUFF  
Eur königlicher Vater ist ermordet.

MALCOLM  
Ha! Von wem?

LENOX  
Die Kämmerlinge, scheint es, sind die Täter;  
Denn Händ und Antlitz trugen blutge Zeichen,  
Auch ihre Dolche, die unabgewischt  
Auf ihren Polstern lagen. Wie im Wahnsinn,  
So starrt' ihr Auge, und es war gefährlich,  
Nur ihnen nah zu kommen.

MACBETH  
Oh, jetzt bereu ich meine Wut, daß ich  
Sie niederstieß.

MACDUFF  
Warum habt Ihrs getan?

MACBETH  
Wer ist weis' und entsetzt, gefaßt und wütig,  
Pflichttreu und kalt in einem Augenblick? Kein Mensch.  
Die Raschheit meiner heftigen Liebe  
Lief schneller als die zögernde Vernunft.  
Duncan lag hier, die Silberhaut verbrämt  
Mit seinem goldnen Blut; die offenen Wunden,  
Sie waren wie ein Riß in der Natur,  
Eingang verheernden Unheils; dort die Mörder,  
Getaucht in ihres Handwerks Farb, die Dolche



Abscheulich von geronnenem Blute schwarz.  
Wer konnte sich da zügel'n, der ein Herz  
Voll Liebe hatt und in dem Herzen Mut,  
Die Liebe zu beweisen?

LADY MACBETH  
Helft mir fort!

MACDUFF  
Seht nach der Lady!

MALCOLM  
Weshalb schweigen wir,  
Da unser Anspruch an dies Weh der nächste?

DONALBAIN  
Was solln wir sprechen, hier, wo unser Schicksal  
Herstürzen kann aus irgendeinem Winkel,  
Uns zu ergreifen? Fort, denn unsre Tränen  
Sind noch nicht reif.

MALCOLM  
Noch unser heftger Gram  
Zu handeln schon bereit.

BANQUO  
Seht nach der Lady!

(Lady Macbeth wird fortgeführt.)

Und haben wir verhüllt erst unsre Blößen,  
Die so zu zeigen unschicklich, so treffen  
Wir uns, der blutgen Untat nachzuforschen  
Bis auf den Grund. Uns schütteln Furcht und Zweifel;  
Ich steh in Gottes großer Hand, und so  
Kämpf ich der ungesprochenen Anmutung Bösen  
Verrats entgegen.

MACDUFF  
So auch ich.

ALLE  
Wir alle.

MACBETH  
Wir wolln uns vollends anzieh'n und bald wieder  
Uns in der Halle treffen.

ALLE  
Wohl, so sei's!

(Malcolm und Donalbain bleiben; die übrigen gehn ab.)

MALCOLM  
Was tust du? Laß uns nicht zu ihnen halten.  
Erlognen Schmerz zu zeigen, ist 'ne Kunst,  
Die leicht dem Falschen wird. Ich geh nach England.

DONALBAIN  
Nach Irland ich; unser getrenntes Glück  
Verwahrt uns besser. Wo wir sind, drohn Dolche  
In jedes Lächeln, und je blutsverwandter,  
So mehr verwandt dem Tode.

MALCOLM  
Der mörderische Pfeil ist abgeschossen  
Und fliegt noch; Sicherheit ist nur für uns,  
Vermeiden wir das Ziel. Drum schnell zu Pferde,  
Und zaudern wir nicht, jene noch zu grüßen,

Nein, heimlich fort! Nicht strafbar ist der Dieb,  
Der selbst sich stiehlt, wo keine Gnad ihm blieb.

(Sie gehn ab.)

## ZWEITE SZENE

(Dasselbst. Vor dem Schloß)

(Rosse tritt auf mit einem alten Mann.)

ALTER

Auf siebzig Jahr kann ich mich gut erinnern;  
In diesem Zeitraum sah ich Schreckenstage  
Und wunderbare Ding; doch diese böse Nacht  
Macht alles Vorge klein.

ROSSE

O guter Vater,  
Der Himmel, sieh, als zürn er Menschentaten,  
Droht dieser blutgen Bühn. Die Uhr zeigt Tag,  
Doch dunkle Nacht erstickt die Wanderlampe.  
Ists Sieg der Nacht, ist es die Scham des Tages,  
Daß Finsternis der Erd Antlitz begräbt,  
Wenn lebend Licht es küssen sollte?

ALTER

Unnatürlich,  
Wie die geschehne Tat. Am letzten Dienstag  
Sah ich, wie stolzen Flugs ein Falke schwebte  
Und eine Eul ihm nachjagt' und ihn würgte.

ROSSE

Und Duncans Rosse, seltsam ists, doch sicher,  
So rasch und schön, die Kleinod' ihres Bluts,  
Brachen, verwildert ganz, aus ihren Ställen  
Und stürzten fort, sich sträubend dem Gehorsam,  
Als wollten Krieg sie mit den Menschen führen.

ALTER

Man sagt, daß sie einander fraßen.

ROSSE

Ja; Entsetzlich wars, ich hab es selbst gesehn.  
Da kommt der edle Macduff—

(Macduff tritt auf.)

Nun, Herr, wie geht die Welt?

MACDUFF

Ei, seht Ihrs nicht?

ROSSE

Weiß man, wer tat die mehr als blutge Tat?

MACDUFF

Jene, die Macbeth tötete.

ROSSE

O Jammer!  
Was hofften sie davon?

MACDUFF

Sie warn gedungen.  
Malcolm und Donalbain, des Königs Söhne,  
Sind heimlich fort, entflohn; dies wälzt auf sie  
Der Tat Verdacht.

ROSSE

Stets gegen die Natur!  
Verschwenderischer Ehrgeiz, so verschlingst du  
Des eignen Lebens Unterhalt!—So wird  
Die Königswürde wohl an Macbeth fallen?

MACDUFF

Er ist ernannt schon und zu seiner Krönung  
Nach Scone gegangen.

ROSSE

Wo ist Duncans Leichnam?

MACDUFF

Nach Colmes-Kill führt man ihn zur heiligen Gruft,  
Wo die Gebeine seiner Ahnen alle  
Versammelt ruhn.

ROSSE

Geht  
Ihr nach Scone?

MACDUFF

Nein, Vetter,  
Ich geh nach Fife.

ROSSE

So will ich hin.

MACDUFF

Lebt wohl!  
Mag alles so geschehn, daß wir nicht sagen:  
Bequemer war der alte Rock zu tragen!

([Er geht ab.]

ROSSE

Vater, lebt wohl!

ALTER

Gott segne Euch und den, der redlich denkt;  
Unheil zum Heil, Zwietracht zum Frieden lenkt!

(Sie gehen ab.)

## **DRITTER AKT**

### **ERSTE SZENE**

(Fores, Saal im Schlosse)

(Banquo tritt auf.)

BANQUO

Du hast nun, König, Cawdor, Glamis, alles,  
Wie's angezeigt die Zauberfrau—ich fürchte,  
Du spieltest schändlich drum. Doch ward gesagt,  
Es solle nicht bei deinem Stamme bleiben;  
Ich aber sollte Wurzel sein und Vater  
Von vielen Königen. Kommt von ihnen Wahrheit,  
Wie, Macbeth, ihre Wort an dich bestätigen,  
Warum, bei der Erfüllung, die dir ward,  
Solln sie nicht mein Orakel gleichfalls sein  
Und meine Hoffnung kräftigen?  
Still, nichts weiter.

(Trompeten, es treten auf Macbeth als  
König und Lady Macbeth als Königin; Lenox, Rosse, Lords, Ladies und  
Gefolge.)

MACBETH

Hier unser höchster Gast.

LADY MACBETH

Ward er vergessen,  
Wars wie ein Riß in unserm großen Fest  
Und alles ungeziemend.

MACBETH

Herr, wir halten  
Ein feierliches Mahl heut abend, und  
Ich bitt um Eure Gegenwart.

BANQUO

Eur Hoheit  
Hat zu befehlen; unauflöslich bleibt  
Für immer meine Pflicht an Euch gebunden.

MACBETH

Verreist Ihr noch den Nachmittag?

BANQUO

Ja, Herr.

MACBETH

So hätten wir wohl Euren Rat gewünscht,  
Der stets voll Einsicht und ersprießlich war,  
Im Staatsrat heut; doch gönnt ihn morgen uns.  
Geht Eure Reise weit?

BANQUO

So weit, mein König,  
Daß sie die Zeit von jetzt bis Abend ausfüllt;  
Hält nicht mein Pferd sich gut, so muß ich wohl  
Noch von der Nacht 'ne dunkle Stunde borgen.

MACBETH

Fehlt nicht bei unserm Fest!

BANQUO

Mein Fürst, ich komme.

MACBETH

Wir hören, unsre blutgen Vettern weilen  
In England und in Irland; nicht bekennd  
Den grausen Vaternord, mit selten Märchen  
Die Hörer täuschend. Doch das sei für morgen,  
Da außerdem das Staatsgeschäft uns alle

Zusammenruft. Säumt länger nicht: lebt wohl,  
Bis wir zu Nacht uns sehn. Geht Fleance mit Euch?

BANQUO

Ja, teurer Herr; die Zeit mahnt uns zur Eil.

MACBETH

Den Rossen wünsch ich schnellen, sichern Lauf;  
Besteigt sie alsobald und reiset glücklich!—

(Banquo geht ab.)

Ein jeder sei nun Herr von seinen Stunden  
Bis sieben Uhr; uns die Geselligkeit  
Zu würzen, sind wir bis zum Abendessen  
Mit uns allein. Bis dahin Gott befohlen!

([Alle gehen ab; Macbeth bleibt.]

Lady Macbeth, Lords, Ladies und Gefolge ab.)

Du da, ein Wort: sind jene Männer hier?

([Der Diener tritt ein.]

DIENER

Sie harren vor dem Schloßtor, mein Gebieter.

MACBETH

Führ sie Uns vor!—

(Diener geht ab.)

Das so zu sein, ist nichts,  
Doch sicher so zu sein.—In Banquo wurzelt  
Tief Unsre Furcht; in seinem Königssinn  
Herrscht was, das will gefürchtet sein. Viel wagt er,  
Und außer diesem unerschrocknen Geist  
Hat Weisheit er, die Führerin des Muts,  
Zum sichern Wirken. Außer ihm ist keiner,  
Vor dem ich zittern muß; und unter ihm  
Beugt sich mein Genius scheu, wie, so erzählt man,  
Vor Cäsar Mark Anton. Er schalt die Schwestern  
Gleich, als sie mir den Namen König gaben,  
Und hieß sie zu ihm sprechen; dann prophetisch  
Begrüßten sie ihn Vater vieler Könige.  
Mein Haupt empfing die unfruchtbare Krone;  
Das dürre Zepter reichten sie der Faust,  
Daß eine fremde Hand es mir entwinde,  
Kein Sohn von mir es erbe. Ist es so?  
Hab ich für Banquos Stamm mein Herz befleckt,  
Für sie erwürgt den gnadenreichen Duncan,  
In meinen Friedensbecher Gift gegossen  
Einzig für sie und mein unsterblich Kleinod  
Dem Erzfeind aller Menschen preisgegeben,  
Zu krönen sie, zu krönen Banquos Brut!  
Eh das geschieht, komm, Schicksal, in die Schranken  
Und fordre mich auf Tod und Leben!—Holla!

(Der Diener kommt mit zwei Mördern.)

Geh vor die Tür und warte, bis  
Wir rufen.—

(Der Diener geht ab.)

Wars gestern nicht, da wir einander sprachen?

ERSTER MÖRDER

So war es, Majestät.

MACBETH

Gut denn, habt ihr  
Nun meinen Reden nachgedacht? So wißt,  
Daß er es ehemals war, der euch so schwer  
Gedrückt, was, wie ihr wähtet, ich getan,  
Der völlig schuldlos. Dies bewies ich euch  
In unsrer Unterredung, macht' euch klar,  
Wie man euch hinterging und hemmte; nannt euch  
Die Werkzeug auch und wer mit ihnen wirkte,  
Und alles sonst, was selbst 'ner halben Seele  
Und blödstem Sinne zurief: Das tat Banquo!

ERSTER MÖRDER

So habt Ihrs uns erklärt.

MACBETH

Ich tat es und ging weiter; deshalb nun  
Hab ich euch wieder her beschieden. Fühlt ihr  
Geduld vorherrschend so in eurem Wesen,  
Daß ihr dies hingehn laßt? Seid ihr so fromm,  
Zu beten für den guten Mann und sein  
Geschlecht, des schwere Hand zum Grab euch beugte,  
Zu Bettlern machte euch und eure Kinder?

ERSTER MÖRDER

Mein König, wir sind Männer.

MACBETH

Ja, im Verzeichnis lauft ihr mit als Männer,  
Wie Jagd- und Windhund, Blendling, Wachtelhund,  
Spitz, Pudel, Schäferhund und Wolfshund, alle  
Der Name Hund benennt. Das Rangregister  
Scheidet dann erst den schnellen, trägen, klugen,  
Den Hausbewacher und den Jäger, jeden  
Nach seiner Eigenschaft, die ihm Natur  
Liebreich geschenkt, wodurch ihm wird besondere  
Bezeichnung aus der Schar, die alle gleich  
Benamt, und so ists mit dem Menschen auch.  
Habt ihr nun einen Platz im Rangregister,  
Und nicht den schlechtesten in der Mannheit, sprecht;  
Und solches Werk vertrau ich eurem Busen, Dessen  
Vollstreckung euren Feind entrafte,  
Herzinnig fest an Unsre Lieb euch schmiedet;  
Da Unser Wohlsein kränkelt, wenn er lebt,  
Und nur in seinem Tod gesundet.

ZWEITER MÖRDER

Herr,  
Mit hartem Stoß und Schlag hat mich die Welt  
So aufgereizt, daß michs nicht kümmert, was  
Der Welt zum Trotz ich tu.

ERSTER MÖRDER

Und ich bin einer,  
So matt von Elend, so zerzaust vom Unglück,  
Daß ich mein Leben setz auf jeden Wurf,  
Es zu verbessern oder loszuwerden.

MACBETH

Ihr wißt es beide, Banquo war eur Feind.

[ZWEITER] BEIDE MÖRDER

Gewiß, mein Fürst.

MACBETH

So ist er meiner auch,  
Und in so blutger Näh, daß jeder Pulsschlag

Von ihm nach meinem Herzensleben zielt.  
Und wenngleich meine Macht mit offenem Antlitz  
Ihn löschen könnt aus meinem Blick und frei  
Mein Wort die Tat gestehn; doch darf ichs nicht,  
Um manchen, der mir Freund ist so wie ihm,  
Des Lieb ich nicht kann missen; seinen Fall  
Muß ich beklagen, den ich selbst erschlug;  
Und darum sprech ich euch um Beistand an,  
Dem Pöbelauge das Geschäft verlarvend  
Aus manchen wichtgen Gründen.

ZWEITER MÖRDER

Wir vollziehn,  
Was Ihr befehlt.

ERSTER MÖRDER

Wenn unser Leben auch—

MACBETH

Aus euren Augen leuchtet euer Mut.  
In dieser Stunde spätstens meld ich euch,  
Wo ihr euch stellt, bericht euch aufs genauste  
Den Augenblick; denn heut nacht muß es sein,  
Und etwas ab vom Schloß—stets dran gedacht,  
Daß ich muß rein erscheinen! Und mit ihm,  
Um nichts nur halb und obenhin zu tun,  
Muß Fleance, sein Sohn, der ihm Gesellschaft leistet,  
Des Wegsein mir nicht minder wichtig ist  
Als seines Vaters, das Geschick mit ihm  
Der dunkeln Stunde teilen.  
Entschließt euch nun für euch; gleich komm ich wieder.

[ZWEITER] BEIDE MÖRDER

Wir sind entschlossen, Herr.

MACBETH

So ruf ich euch  
Alsbald; verweilt da drin!

(Die Mörder ab.)

Es ist entschieden.  
Denkst, Banquo, du den Himmel zu gewinnen,  
Muß deine Seel heut nacht den Flug beginnen.

(Alle ab.)

## ZWEITE SZENE

(Daselbst, ein anderes Zimmer)

(Lady Macbeth tritt auf mit einem Diener.)

LADY MACBETH

Ist Banquo fort vom Hof?

DIENER

Ja, Herrin, doch er kommt zurück heut abend.

LADY MACBETH

Dem König meld, ich lasse ihn ersuchen  
Um wenge Augenblicke.

DIENER  
Ich gehorche.

(Er geht ab.)

LADY MACBETH  
Nichts ist gewonnen, alles ist dahin,  
Stehn wir am Ziel mit unzufriednem Sinn:  
Viel sichrer, das zu sein, was wir zerstört,  
Als daß Zerstörung schwankend Glück gewährt.

(Macbeth tritt auf.)

Nun, teurer Freund, was bist du so allein  
Und wählst nur trübe Bilder zu Gefährten?  
Gedanken hegend, die doch tot sein sollten,  
Wie jen', an die sie denken. Was unheilbar,  
Vergessen sei's! Geschehn ist, was geschehn.

MACBETH  
Verwundet ward die Schlange, nicht getötet;  
Sie heilt und bleibt dieselb, indes ihr Zahn  
Wie sonst gefährdet unsre arme Bosheit.  
Doch ehe soll der Dinge Bau zertrümmern,  
Die beiden Welten schaudern, eh wir länger  
In Angst verzehren unser Mahl und schlafen  
In der Bedrängnis solcher grausen Träume,  
Die uns allnächtlich schütteln. Lieber bei  
Dem Toten sein, den, Frieden uns zu schaffen,  
Zum Frieden wir gesandt, als auf der Folter  
Der Seel in ruheloser Qual zu zucken.  
Duncan ging in sein Grab,  
Sanft schläft er nach des Lebens Fieberschauern.  
Sein Ärgstes tat Verrat: nicht Gift noch Dolch,  
Einheimsche Bosheit, fremder Anfall, nichts  
Kann ferner ihn berühren.

LADY MACBETH  
O laß gut sein,  
Mein liebster Mann, nun glätte deine Miene,  
Sei froh und munter heut mit deinen Gästen!

MACBETH  
Das will ich, Liebe, und sei's bitte auch!  
Vor allem wend auf Banquo deine Sorgfalt  
Und schenk ihm Auszeichnung mit Wort und Blick.  
Unsicher noch sind wir genötigt, so  
Zu baden unsre Würd in Schmeichelströmen;  
Daß unser Antlitz Larve wird des Herzens,  
Verbergend, was es ist.

LADY MACBETH  
Du mußt das lassen!

MACBETH  
Oh, von Skorpionen voll ist mein Gemüt!  
Du weißt, Geliebte, Banquo lebt und Fleance.

LADY MACBETH  
Doch gilt nicht ewig ihres Lebens Lehnsbrief.

MACBETH  
Ja, das ist Trost: man kann noch an sie kommen;  
Drum sei du fröhlich! Eh die Fledermaus  
Geendet ihren klösterlichen Flug,  
Eh, auf den Ruf der dunkeln Hekate,  
Der hornbeschwingte Käfer, schläfrig summend,



Die nächtge Schlummerge Locke hat geläutet,  
Ist eine Tat geschehn furchtbarer Art.

LADY MACBETH

Was hast du vor?

MACBETH

Unschuldig bleibe, Kind, und wisse nichts,  
Bis du der Tat kannst Beifall rufen. Komm  
Mit deiner dunklen Binde, Nacht, verschließe  
Des mitleidvollen Tages zartes Auge,  
Streich durch mit unsichtbarer, blutger Hand  
Und reiße in Stücke jenen großen Lehnbrief,  
Der meine Wangen bleicht!—Das Licht wird trübe,  
Die Krähe erhebt den Flug zum dunstigen Wald;  
Zum Schlaf duckt sich des Tages gute Welt,  
Indes schwarz Nachtzeug seine Beut anfällt.  
Du staunst mich an? Still!—Sündentsproßne Werke  
Erlangen nur durch Sünden Kraft und Stärke.  
So bitte, geh mit mir!

(Sie gehn ab.)

## DRITTE SZENE

(Daselbst, ein Park oder Rasen mit einem Tor, das zum [beim]  
Schloß führt)

(Drei Mörder treten auf.)

ERSTER MÖRDER

Wer aber hieß dich zu uns stoßen?

DRITTER MÖRDER

Macbeth.

ZWEITER MÖRDER

Man braucht ihm nicht zu mißtraun; denn er kennt  
Unser Geschäft, das man uns aufgetragen,  
Und weiß genau Bescheid.

ERSTER MÖRDER

So bleib bei uns.  
Der West glimmt noch von schwachen Tagesstreifen,  
Der Reiter spornt nun eilger durch die Dämmerung,  
Zur Schenke noch zu kommen, und schon naht  
Der, den wir hier erwarten.

DRITTER MÖRDER

Pferde!—Horcht!

BANQUO (hinter der Szene.)

Heda, bringt Licht!

ZWEITER MÖRDER

Er muß es sein; die andern,  
Die noch erwartet wurden, sind schon alle  
Im Schloß.

ERSTER MÖRDER

Die Pferde machen einen Umweg.

DRITTER MÖRDER

Fast eine Meile; und er geht gewöhnlich,  
Wie jeder tut, von hier bis an das Schloßtor  
Zu Fuß.

([Banquo und Fleance treten auf, ein Diener mit einer Fackel voran.]

ZWEITER MÖRDER

Ein Licht!

DRITTER MÖRDER

Er ist es.

ERSTER MÖRDER

Macht euch dran!

(Banquo und Fleance treten mit einer Fackel auf.)

BANQUO 's kommt Regen noch zu Nacht.

ERSTER MÖRDER

So mag er fallen!

(Ersticht Banquo.)

BANQUO

Weh mir! Verrat! Flieh, guter Fleance, flieh, flieh!  
Du kannst mein Rächer sein.—O Schurke!

(Banquo stirbt. Fleance entkommt [und der Diener fliehn].)

DRITTER MÖRDER

Wer schlug das Licht aus?

ERSTER MÖRDER

Wars nicht wohl getan?

DRITTER MÖRDER

Nur einer liegt; der Sohn entfloh.

ZWEITER MÖRDER

So ist

Die beste Hälfte unsrer Müh verloren.

ERSTER MÖRDER

Gut, gehn wir denn und melden, was getan.

(Sie gehn ab.)

## **VIERTE SZENE**

(Daselbst.

Prunksaal im Schloß, gedeckte Tafel)

(Es treten auf Macbeth, Lady Macbeth, Rosse, Lenox, Lords,  
Gefolge.)

MACBETH

Ihr kennt selbst euren Rang: nehmt Platz! Willkommen  
Seid ein für allemal!

LORDS

Dank Euer Hoheit!

MACBETH

Wir wollen Uns in die Gesellschaft mischen  
Als aufmerksamer Wirt. Die Wirtin nahm  
Schon ihren Sitz; doch mit Vergünstigung  
Ersuchen Wir um ihren Gruß und Willkomm.

LADY MACBETH

Sprich ihn für mich zu allen unsern Freunden;  
Denn herzlich heiß ich alle sie willkommen.

([Der erste Mörder tritt zur Seitentür ein.]

MACBETH

Sieh, ihres Herzens Dank kommt dir entgegen.  
Gleich voll sind beide Seiten. Hier will ich  
Mich in die Mitte setzen.

(Der erste Mörder tritt zur Tür ein.)

Ungehemmt

Sei nun die Lust; gleich soll der Becher kreisen.—

([Geht zur Tür.]

Auf deiner Stirn ist Blut.

MÖRDER

So ist es Banquos.

MACBETH

Viel besser draußen an dir, als in ihm drinnen!  
So ist er abgetan?

MÖRDER

Herr, seine Kehle  
Ist durchgeschnitten. Das tat ich für ihn.

MACBETH

Du bist der beste Kehlabschneider; doch  
Auch der ist gut, der das für Fleance getan;  
Warst du's, so hast du deinesgleichen nicht.

MÖRDER

Mein königlicher Herr, Fleance ist entwischt.

MACBETH

So bin ich wieder krank; sonst wär gesund ich  
Und stark wie Marmor, fest wie Fels gegründet,  
Weit, allgemein, wie Luft und Windeshauch;  
Doch jetzt bin ich umschränkt, gepfercht, umpfählt,  
Geklemmt von niederträchtger Furcht und Zweifeln.  
Doch Banquo ist uns sicher?

MÖRDER

Ja, teurer Herr, im Graben liegt er sicher:  
In seinem Kopfe zwanzig tiefe Wunden,  
Die kleinst ein Lebenstod.

MACBETH

Nun, Dank! Da liegt  
Die ausgewachsne Schlange; das entflohne  
Gewürm ist giftig einst, nach seiner Art;  
Doch zahnlos jetzt.—Nun mach dich fort; auf morgen  
Vernehm ich mehr.

(Mörder geht ab.)

LADY MACBETH

Mein königlicher Herr,

Ihr seid kein heitrer Wirt. Das Fest ist feil,  
Wird nicht das Mahl durch Freundlichkeit gewürzt,  
Durch Willkomm erst geschenkt. Man speist am besten  
Daheim; doch auswärts macht die Höflichkeit  
Den Wohlgeschmack der Speisen; nüchtern wäre  
Gesellschaft sonst.

MACBETH

Du holde Mahnerin!—  
Nun, auf die Eßlust folg ein gut Verdauen,  
Gesundheit beiden!

LENOX

Gefällt es Eurer Hoheit, sich zu setzen?

(Banquos Geist kommt und setzt sich auf Macbeths Platz.)

MACBETH

Beisammen wär uns hier des Landes Adel,  
Wenn unser Freund nicht, unser Banquo, fehlte;  
Doch möcht ich lieber ihn unfreundlich schelten,  
Als eines Unfalls wegen ihn bedauern.

LENOX

Da er nicht kommt, verletzt er sein Versprechen.  
Gefällts Eur Majestät, uns zu beglücken,  
Indem Ihr Platz in unsrer Mitte nehmt?

MACBETH

Die Tafel ist voll.

LENOX

Hier ist ein Platz noch.

MACBETH

Wo?

LENOX

Hier, teurer König. Was erschreckt Eur Hoheit?

MACBETH

Wer von euch tat das?

LORDS

Was, mein guter Herr?

MACBETH

Du kannst nicht sagen, daß ichs tat! O schüttele  
Nicht deine blutgen Locken gegen mich!

ROSSE

Steht auf, Ihr Herrn, dem König ist nicht wohl.

LADY MACBETH

Bleibt sitzen, Herrn, der König ist oft so  
Und wars von Jugend an—o steht nicht auf!  
Schnell geht vorbei der Anfall, augenblicks  
Ist er dann wohl. Beachtet Ihr ihn viel,  
So reizt Ihr ihn, und länger währt das Übel.  
Eßt, seht ihn gar nicht an.—Bist du ein Mann?

MACBETH

Ja, und ein kühner, der das wagt zu schauen,  
Wovor der Teufel blaß wird.

LADY MACBETH

Schönes Zeug!  
Das sind die wahren Bilder deiner Furcht;  
Das ist der luftge Dolch, der, wie du sagtest,

Zu Duncan dich geführt!—Ha, dieses Zucken,  
Dies Starn, Nachäffung wahren Schrecks, sie paßten  
Zu einem Weibermärchen am Kamin, Bestätigt von  
Großmütterchen.—O schäm dich!  
Was machst du für Gesichter, denn am Ende  
Schaust du nur auf 'nen Stuhl.

MACBETH

Ich bitt dich, sieh, blick auf, schau an!—Was sagst du?  
Ha, meinethalb! Wenn du kannst nicken, sprich auch!  
Wenn Grab und Beingewölbe uns widerspricht,  
Die wir begraben, sei der Schlund der Geier  
Uns Totengruft!

(Der Geist geht fort.)

LADY MACBETH

Was! Ganz entmannt von Torheit!

MACBETH

So wahr ich leb, ich sah ihn!

LADY MACBETH

O der Schmach!

MACBETH

Blut ward auch sonst vergossen, schon vor alters,  
Eh menschlich Recht den frommen Staat verklärte,  
Ja, auch seitdem geschah so mancher Mord,  
Zu schrecklich für das Ohr: da wars doch so,  
Daß, war das Hirn heraus, der Mann auch starb,  
Und damit gut. Doch heute stehn sie auf,  
Mit zwanzig Todeswunden an den Köpfen,  
Und stoßen uns von unsern Stühlen: Das  
Ist wohl seltsamer noch als solch ein Mord.

LADY MACBETH

Mein König, Ihr entzieht Euch Euren Freunden.

MACBETH

Ha, ich vergaß!  
Staunt über mich nicht, meine würdigen Freunde;  
Ich hab ein seltsam Übel, das nichts ist  
Für jene, die mich kennen. Allen Wohlsein  
Und Lieb! Ich will mich setzen. Wein! Füllt voll!

([Der Geist kommt.])

So trink ich auf das Wohl der ganzen Tafel,  
Und Banquos, unsers Friends, den wir vermissen.  
Wär er doch hier! Sein Wohlergehen wie aller  
Trink ich: Ihm, Euch!

LORDS

Wir danken pflichtergeben.

(Der Geist erscheint wieder.)

MACBETH

Aus meinen Augen!—Weg!—Die Erd verberg dich!  
Marklos ist dein Gebein, dein Blut ist kalt,  
Du hast kein Anschauen mehr in diesen Augen,  
Mit denen du so stierst.

LADY MACBETH

Nehmt dies, Ihr Herrn,  
Als was Alltägliches, nichts weiter ists;  
Nur daß es uns des Abends Lust verdirbt.

MACBETH

Was einer wagt, wag ich!  
Komm du mir nah als zottger russischer Bär,  
Geharnischt Nashorn, Tiger aus Hyrkanien,  
Nimm jegliche Gestalt, nur diese nicht—  
Nie werden meine festen Nerven beben.  
Oder sei lebend wieder, fordre mich  
In eine Wüst aufs Schwert; verkriech ich mich  
Dann zitternd, ruf mich aus als Dirnenpuppe!  
Hinweg, gräßlicher Schatten,  
Unkörperliches Blendwerk, fort!

(Geist entweicht.)

Ha, so!

Du nicht mehr da, nun bin ich wieder Mann.—  
Ich bitte, steht nicht auf!

LADY MACBETH

Ihr habt die Lust  
Verscheucht und die Geselligkeit gestört  
Durch höchst fremdartige Grillen.

MACBETH

Kann solch Wesen  
An uns vorüberziehn wie Sommerwolken,  
Ohn unser mächtig Staunen? Ihr entfremdet  
Mich meinem eignen Selbst, bedenk ich jetzt,  
Daß ihr anschaut Gesichte solcher Art,  
Und doch die Röte eurer Wangen bleibt,  
Wenn Schreck die meinen bleicht.

ROSSE

Was für Gesichte?

LADY MACBETH

Ich bitt Euch, sprecht nicht; er wird schlimm und schlimmer;  
Fragen bringt ihn in Wut. Gut Nacht mit eins!  
Beim Weggehn haltet nicht auf Euern Rang,  
Geht all zugleich!

LENOX

Wir wünschen Eurer Hoheit  
Gut Nacht und beßres Wohl.

LADY MACBETH

Gut Nacht Euch allen!

(Alle Lords nebst Gefolge gehn ab.)

MACBETH

Es fordert Blut, sagt man; Blut fordert Blut.  
Man sah, daß Fels sich regt' und Bäume sprachen,  
Auguren haben durch Geheimnis-Deutung  
Von Elstern, Krähn und Dohlen ausgefunden  
Den tief verborgnen Mörder.—Wie weit ist die Nacht?

LADY MACBETH

Im Kampf fast mit dem Tag, ob Nacht, ob Tag.

MACBETH

Was sagst du, daß Macduff zu kommen weigert  
Auf unsre Ladung?

LADY MACBETH

Sandtest du nach ihm?

MACBETH

Ich hörts von ungefähr; doch will ich senden.  
Kein einzger, in des Haus mir nicht bezahlt  
Ein Diener lebte. Morgen will ich hin  
Und in der Frühe zu den Zauberschwestern;  
Sie sollen mehr mir sagen, denn gespannt  
Bin ich, das Schlimmst auf schlimmstem Weg zu wissen.  
Zu meinem Vorteil muß sich alles fügen;  
Ich bin einmal so tief in Blut gestiegen,  
Daß, wollt ich nun im Waten stillestehn,  
Rückkehr so schwierig war als durchzugehn.  
Seltsames glüht im Kopf, es will zur Hand  
Und muß getan sein, eh noch recht erkannt.

LADY MACBETH

Dir fehlt die Würze aller Wesen, Schlaf.

MACBETH

Zu Bett!—Daß selbstgeschaffnes Graun mich quält,  
Ist Furcht des Neulings, dem die Übung fehlt.  
Wahrlich, wir sind zu jung nur.

(Sie gehen ab.)

## FÜNFTE SZENE

(Die Heide, Donner)

(Hekate kommt, die drei Hexen ihr entgegen.)

ERSTE HEXE

Was gibt es, Hekate, warum so zornig?

HEKATE

Ihr garstgen Vetteln, hab ich denn nicht recht?  
Da ihr euch, dreist und unverschämt, erfrecht  
Und treibt mit Macbeth euren Spuk,  
In Rätselkram, in Mord und Trug?  
Und ich, die Meistrin eurer Kraft,  
Die alles Unheil wirkt und schafft,  
Mich bat man nicht um meine Gunst,  
Zu Ehr und Vorteil unsrer Kunst?  
Und, schlimmer noch: was ihr getan,  
Nützt nur dem eigensinnigen Mann,  
Voll Tück und Grimm. Wie alle Welt  
Ers nur mit sich, mit euch nicht hält.  
Das bessert nun! Macht euch davon,  
Und an dem Pfuhl des Acheron  
Treffft morgen früh mich! Er kommt hin,  
Zu hören seines Schicksals Sinn.  
Mit Hexenspuk und Sprüchen seid  
Und jedem Zauberkrum bereit.  
Ich muß zur Luft hinauf; die Nacht  
Wird auf ein Unheilswerk verbracht;  
Groß Werk vor Mittag werden soll.  
Ein Tropfen, giftger Dünste voll,  
An einem Horn des Mondes blinkt,  
Den fang ich, eh er niedersinkt;  
Der, destilliert mit Zauberflüchen,  
Ruft Geister, die mit listgen Sprüchen

Ihn mächtig täuschen, daß Betörung  
Ihn treibt zu eigener Zerstörung.  
Schicksal und Tod soll er verachten,  
Nicht kennen Furcht, nach Gnad nicht trachten.  
Ihr wißt es ja, daß Sicherheit  
Des Menschen Erbfeind jederzeit. (Musik hinter der  
Szene. Gesang: "Komm hinfort, komm hinfort" etc.)  
[Fort jetzt] Hört zu! Dort sitzt mein kleiner Geist, o schaut,  
In einer dunkeln Wolk und ruft mich laut.

(Gesang hinter der Szene:)

Komm herbei, komm herbei!  
Hekate, o komm herbei!

HEKATE

Ich komm, ich komm, ich komme!  
So schnell ich immer kann!  
So schnell ich immer kann!]] (Ab.)

ERSTE HEXE

Fort, laßt uns eilen; bald kommt sie zurück.

(Ab.)

## SECHSTE SZENE

(Fores, im Schloß)

(Lenox und ein Lord treten auf.)

LENOX

Mein Wort berührt nur leicht, was Ihr gedacht;  
Sinnt ferner drüber nach. Ich sage nur,  
Seltsam gings zu: der gnadenreiche Duncan  
Ward von Macbeth beklagt. Nun, er war tot!  
Der wackre Banquo ging zu spät noch aus.  
Wollt Ihr, so könnt Ihr sagen: Fleance erschlug ihn,  
Denn Fleance entfloh. Man muß so spät nicht ausgehn.  
Wer kann wohl anders, als es schändlich finden,  
Daß Donalbain und Malcolm töteten  
Den gnadenreichen Vater? Höllsche Untat!  
Wie grämte Macbeth sich! Erschlug er nicht  
In frommer Wut die beiden Täter gleich,  
Die weinbetäubt und schlaf versunken waren?  
Wars edel nicht getan? Ja, klüglich auch;  
Denn jedes Menschen Seel hätt es empört,  
Ihr Leugnen anzuhören. Also sag ich,  
Alles verfügt' er wohl. So denk ich auch,  
Hätt Duncans Sohn er hinter Schloß und Riegel  
—Was, mit des Himmels Hülfe, nie geschehn soll—,  
Sie würden fühlen, was es sagen will,  
Den Vater zu ermorden; so auch Fleance.  
Doch still, für dreiste Wort, und weil er ausblieb  
Beim Feste des Tyrannen, fiel Macduff  
In Ungunst, wie ich hör. Wißt Ihr, wo Malcolm  
Sich aufhält?

LORD

Duncans Sohn, durch den Tyrannen  
Beraubt des Erbrechts, lebt an Englands Hof,



Wo ihn der fromme Eduard aufgenommen,  
So huldreich, daß des Glückes Bosheit nichts  
Ihm raubt an Achtung. Dorthin will Macduff,  
Des heiligen Königs Hülfe zu erbitten,  
Daß er Northumberland und Siward sende,  
Damit durch ihren Beistand, nächst dem Schutz  
Des Himmels, wir von neuem schaffen mögen  
Den Tafeln Speis und unsern Nächten Schlaf,  
Fest und Bankett befrein von blutgen Messern,  
Mit Treuen huldgen, freie Ehr empfangen,  
Was alles uns jetzt fehlt; und diese Nachricht  
Hat so den König aufgeregt, daß er  
Zum Kriege rüstet.

LENOX

Sandte er zu Macduff?

LORD

Ja; doch mit einem kurzen "Herr, nicht ich"  
Schickt er den finstern Boten heim; der murmelt,  
Als wollt er sagen: Ihr bereut die Stunde,  
Die mich beschwert mit dieser Antwort.

LENOX

Dien ihm  
Als Warnung das, so fern zu bleiben, wie  
Ihm seine Weisheit rät. Ein heilger Engel  
Flieg zu dem Hof von England und verkünde  
Die Botschaft, eh er kommt, daß Segen schnell  
Dies Land erfreue, von verfluchter Hand  
So hart gedrückt!

LORD

Auch mein Gebet sei mit ihm!

(Sie gehn ab.)

## **VIERTER AKT**

### **ERSTE SZENE**

(Eine finstre Höhle, in der Mitte ein brodelnder Kessel)

(Donner; die drei Hexen kommen.)

ERSTE HEXE

Die gelbe Katz hat dreimal miaut.

ZWEITE HEXE

Drei- und einmal der Igel gequiekt.

DRITTE HEXE

Harpyie schreit:—'s ist Zeit, 's ist Zeit!

#### ERSTE HEXE

Um den Kessel dreht euch rund!  
Giftgekrös in seinen Schlund!  
Kröt, die unterm kalten Stein  
Tag' und Nächte, dreißig und ein,  
Giftschleim schlafend ausgegoren,  
Sollst zuerst im Kessel schmoren!

#### ALLE

Doppelt plagt euch, mengt und mischt!  
Kessel brodeln, Feuer zischt.

#### ZWEITE HEXE

Sumpfgger Schlange Schwanz und Kopf  
Brat und koch im Zaubertopf:  
Molchesaug und Unkenzehe,  
Hundezung und Hirn der Krähe;  
Zäher Saft des Bilsenkrauts,  
Eidechsbein und Flaum vom Kauz:  
Starken Zauber eingemischt!  
Höllensbrei im Kessel zischt.

#### ALLE

Doppelt plagt euch, mengt und mischt!  
Kessel brodeln, Feuer zischt.

#### DRITTE HEXE

Wolfeszahl und Kamm des Drachen,  
Hexenmumie, Gaum und Rachen  
Aus des Haifischs scharfem Schlund;  
Schierlingswurz aus finstern Grund;  
Auch des Lästerjuden Lunge, Türkennase, Tatarzunge;  
Eibenreis, vom Stamm gerissen  
In des Mondes Finsternissen;  
Hand des gleich erwürgten Knaben,  
Den die Metz gebar im Graben,  
Dich soll nun der Kessel haben.  
Tigereingeweid hinein,  
Und der Brei wird fertig sein.

#### ALLE

Doppelt plagt euch, mengt und mischt!  
Kessel brodeln, Feuer zischt.

#### ZWEITE HEXE

Kühlt es nun mit Paviansblut,  
Zauber wird dann stark und gut!

(Hekate kommt.)

#### HEKATE

Recht so! Ich lobe euer Walten;  
Und jede soll auch Lohn erhalten.  
Nun um den Kessel reiht euch, singt  
Kobolden gleich in einem Ring,  
Verhexend alles, was darin!

(Gesang)

Geister weiß [und grau,  
Geister rot und blau,  
Rührt, rührt, rührt,  
Rührt aus aller Kraft!]

(Hekate ab.)

#### ZWEITE HEXE

Ha, mir juckt der Daumen sehr,

Etwas Böses kommt hierher!

([Klopfen.] )

Laßt ihn ein, wers mag sein.

(Macbeth tritt auf.)

MACBETH

Nun, ihr geheimen, schwarzen Nachtunholde!  
Was macht ihr da?

ALLE

Ein namenloses Werk.

MACBETH

Bei dem, was ihr da treibt, beschwör ich euch  
—Wie ihr zur Kund auch kommt—, antwortet mir:  
Entfesselt ihr den Sturm gleich, daß er kämpft  
Gegen die Kirchen, und die schäumgen  
Wogen Vernichten und verschlingen alle Schifffahrt,  
Daß reifes Korn sich legt und Wälder brechen,  
Daß Burgen auf den Schloßwart niederprasseln,  
Daß Pyramiden und Paläste beugen  
Bis zu dem Grund die Häupter; müßte selbst  
Der ganze Schatz der zeugenden Natur  
Zusammentaumeln, bis Vernichtung selbst  
Vergeht: Gebt Antwort mir auf meine Fragen!

ERSTE HEXE

Sprich!

ZWEITE HEXE

Frag!

DRITTE HEXE

Wir geben Antwort.

ERSTE HEXE

Hörst du's aus unserm Munde lieber oder  
Von unsern Meistern?

MACBETH

Ruft sie, ich will sie sehn!

ERSTE HEXE

Gießt der Sau Blut, die neun Jungen  
Fraß, noch zu; werft Fett, gedrungen  
Aus des Mörders Rabenstein,  
In die Glut!

ALLE

Kommt, groß und klein!  
Seid dienstbehend und stellt euch ein!

(Donner. Ein bewaffnetes Haupt steigt aus dem Kessel.)

MACBETH

Sprich, unbekannte Macht—

ERSTE HEXE

Er weiß dein Fragen:  
Hören mußt du, selbst nichts sagen.

DIE ERSCHENUNG

Macbeth! Macbeth! Macbeth! Scheu den Macduff,  
Scheue den Than von Fife.—Laßt mich—genug!

(Versinkt.)

MACBETH

Wer du auch seist, für deine Warnung Dank!  
Du trafst den wunden Fleck.—Doch noch ein Wort—

ERSTE HEXE

Er läßt sich nicht befehlen. Hier ein anderer,  
Mächtger als jener.

(Donner. Ein blutiges Kind steigt aus dem Kessel.)

DIE ERSCHEINUNG

Macbeth! Macbeth! Macbeth!

MACBETH

Hätt ich drei Ohren, hört ich dich.

DIE ERSCHEINUNG

Sei blutig, kühn und fest, lach aller Toren:  
Dir schadet keiner, den ein Weib geboren;  
Kein solcher kränkt Macbeth.

(Versinkt.)

MACBETH

Dann leb, Macduff, was brauch ich dich zu fürchten?  
Doch mach ich doppelt sicher Sicherheit  
Und nehm ein Pfand vom Schicksal. Du sollst sterben!  
Dann sag ich zu der bleichen Furcht: du lügst!—  
Und schlafe trotz dem Donner.

([Donner. Ein gekröntes Kind steigt aus dem Kessel, mit einem  
Baum in der Hand.]

Was ist das,

(Donner. Die Erscheinung eines gekröntes Kindes mit einem  
Baum in der Hand steigt auf.)

Das aufsteigt wie der Sprößling eines Königs  
Und um die Kindesstirn geflochten hat  
Den Kranz der Majestät?

ALLE

Horch; sprichs nicht an!

DIE ERSCHEINUNG

Sei löwenkühn und stolz; nichts darfst du scheuen,  
Wer tobt, wer knirscht, und ob Verräter dräuen:  
Macbeth wird nie besiegt, bis einst hinan  
Der große Birnams-Wald zum Dunsinan  
Feindlich emporsteigt.

(Versinkt.)

MACBETH

Das kann nimmer werden!  
Wer wirbt den Wald, heißt Bäume von der Erden  
Die Wurzel lösen? Wie der Spruch entzückt!  
Aufruhr ist tot, bis Birnams Waldung rückt  
Bergan, und Macbeth lebt in seiner Hoheit  
Bis an das Ziel der Tage, zahlt Tribut  
Nur der Natur und Zeit.  
Doch klopft mein Herz, nur eins noch zu erfahren;  
Sprecht, kann mir eure Kunst dies offenbaren:  
Wird Banquos Same je dies Reich regieren?

ALLE

Frag weiter nichts!

MACBETH

Ich will befriedigt sein! Versagt mir das,  
Und seid verflucht auf ewig! Laßt mich wissen—

([Oboen.]

Warum versinkt der Kessel? Welch Getön?

(Oboen.)

ERSTE HEXE

Erscheint!

ZWEITE HEXE

Erscheint!

DRITTE HEXE

Erscheint!

ALLE

Erscheint dem Aug und quält den Sinn,  
Wie Schatten kommt und fährt dahin!

(Acht Könige erscheinen und gehen über die Bühne, der letzte trägt einen Spiegel; Banquo folgt.)

MACBETH

Du bist zu ähnlich Banquos Geist! Hinab!  
Dein Diadem brennt mir die Augen.—Und du  
Mit goldumwundner Stirne gleichst dem ersten—  
Ein dritter wie der zweite! Garstge Hexen,  
Was zeigt ihr das? Ein vierter! Blick, erstarre!  
Wie, dehnt die Reih sich bis zum Jüngsten Tag?  
Und noch?—Ein siebter!—Ich will nichts mehr sehn.—  
Da kommt der achte noch und hält 'nen Spiegel,  
Der mir viel andre zeigt, und manche seh ich,  
Die zwei Reichsäpfel und drei Zepter tragen—  
Furchtbarer Anblick! Ja, ich seh, 's ist wahr;  
Denn blutbesudelt lächelt Banquo her  
Und deutet auf sie als die Seinen.—Ists so?

ERSTE HEXE

Ja, alles ist so.—Doch warum  
Steht Macbeth da so starr und stumm?  
Auf, zu ermuntern seinen Geist,  
Ihm unsre schönsten Künste weist!  
Durch Zauber schaff ich luftge Weisen,  
Auf, tanzt in vielverschlungenen Kreisen!  
Der König soll uns Lob gewähren,  
Sein Kommen wußten wir zu ehren.

(Musik; die Hexen tanzen und verschwinden.)

MACBETH

Wo sind sie? Fort? Mag diese Unglücksstunde  
Verflucht auf ewig im Kalender stehn!—  
Herein, du draußen!

(Lenox tritt auf.)

LENOX

Was befiehlt Eur Hoheit?

MACBETH

Sahst du die Zauberschwestern?

LENOX

Nein, mein König.

MACBETH

Sie kamen nicht vorbei?

LENOX

Gewiß nicht, Herr.

MACBETH

Verpestet sei die Luft, auf der sie fahren,  
Und alle die verdammt, so ihnen trauen!  
Ich hörte Pferdgalopp—wer kam vorbei?

LENOX

Zwei oder drei, Herr, die Euch Nachricht brachten,  
Daß Macduff floh nach England.

MACBETH

Floh nach England?

LENOX

Ja, gnädiger Herr.

MACBETH

O Zeit, vor eilst du meinem grausen Tun!  
Nie wird der flüchtge Vorsatz eingeholt,  
Geht nicht die Tat gleich mit. Von Stund an nun  
Sei immer meines Herzens Erstling auch  
Erstling der Hand. Und den Gedanken gleich  
Zu krönen, sei's getan, so wie gedacht.  
Die Burg Macduffs will ich jetzt überfallen;  
Fife wird erobert, und dem Schwert geopfert  
Sein Weib und Kind und alle armen Seelen  
Aus seinem Stamm. Das ist nicht Torenwut;  
Es ist getan, eh sich erkühlt mein Blut.  
Nur keine Geister mehr!—Wo sind die Herrn?  
Komm, führ mich hin zu ihnen.

(Sie gehn ab.)

## ZWEITE SZENE

(Fife, Zimmer in Macduffs Schloß)

(Es treten auf Lady Macduff, ihr kleiner Sohn und Rosse.)

LADY MACDUFF

Was tat er denn, landflüchtig so zu werden?

ROSSE

Geduldig müßt Ihr sein.

LADY MACDUFF

Er war es nicht!  
Die Flucht ist Wahnsinn. Wenn nicht unsre Taten,  
Macht Furcht uns zu Verrätern.

ROSSE

Wenig wißt Ihr,  
Ob er der Weisheit oder Furcht gehorchte.

LADY MACDUFF

Weisheit! Sein Weib, die kleinen Kinder lassen,  
Haushalt wie seine Würden, an dem Ort,  
Von dem er selbst entflieht? Er liebt uns nicht,

Ihm fehlt natürliches Gefühl. Bekämpft  
Der schwache Zaunkönig, das kleinste Vöglein,  
Die Eule doch für seine Brut im Nest.  
Bei ihm ist alles Furcht und Liebe nichts;  
Nicht größer ist die Weisheit, wo die Flucht  
So gegen die Vernunft rennt.

ROSSE

Teure Muhme,  
Ich bitte, mäßigt Euch, denn Euer Gatte  
Ist edel, klug, vorsichtig, kennt am besten  
Der Tage Sturm. Nicht viel mehr darf ich sagen.  
Doch harte Zeit ist, wenn Verräter wir  
Sind unbewußt, wenn uns Gerüchte ängsten,  
Aus Furcht nur, doch nicht wissend, was wir fürchten,  
Getrieben auf empörtem, wildem Meer,  
Nach allen Seiten hin.—So lebt denn wohl!  
Nicht lang, und wieder frag ich vor bei Euch.  
Was so tief sank, geht unter oder klimmt  
Zur alten Höh empor. Mein Vetterchen,  
Gott segne dich!

LADY MACDUFF

Hat einen Vater und ist vaterlos!

ROSSE

Ich bin so kindisch, daß ein längres Bleiben  
Mich nur beschämen würd und Euch entmutgen:  
Lebt wohl mit eins!

(Er geht ab.)

LADY MACDUFF

Nun, Freund, tot ist dein Vater!  
Und was fängst du nun an? Wie willst du leben?

SOHN

Wie Vögel, Mutter.

LADY MACDUFF

Wie, von Würmern? Fliegen?

SOHN

Nein, was ich kriegen kann; so machen sie's.

LADY MACDUFF

Du armer Vogel würdest nicht das Netz,  
Leimrute, Schling und Falle fürchten.

SOHN

Wie doch?  
Für arme Vögel stellt man die nicht auf.—  
Mein Vater ist nicht tot, was du auch sagst.

LADY MACDUFF

Ja, doch; wo kriegst du nun 'nen Vater her?

SOHN

Nun, wo kriegst du 'nen Mann her?

LADY MACDUFF

Ei, zwanzig kauf ich mir auf jedem Markt.

SOHN

So kaufst du sie, sie wieder zu verkaufen.

LADY MACDUFF

Du sprichst so klug du kannst, und für dein Alter

Doch wahrlich klug genug.

SOHN

War mein Vater ein Verräter, Mutter?

LADY MACDUFF

Ja, das war er.

SOHN

Was ist ein Verräter?

LADY MACDUFF

Nun, einer, der schwört und es nicht hält.

SOHN

Und sind alle Verräter, die das tun?

LADY MACDUFF

Jeder, der das tut, ist ein Verräter und muß aufgehängt werden.

SOHN

Müssen denn alle aufgehängt werden, die schwören und es nicht halten?

LADY MACDUFF

Jawohl.

SOHN

Wer muß sie denn aufhängen?

LADY MACDUFF

Nun, die ehrlichen Leute.

SOHN Dann sind die, welche schwören und es nicht halten, rechte Narren; denn ihrer sind so viele, daß sie die ehrlichen Leute schlagen könnten und aufhängen dazu.

LADY MACDUFF Nun, Gott stehe dir bei, armes Äffchen! Aber was willst du nun anfangen, um einen Vater zu bekommen?

SOHN

Wenn er tot wäre, so würdest du um ihn weinen, und tätest du das nicht, so wäre es ein gutes Zeichen, daß ich bald einen neuen Vater bekomme.

LADY MACDUFF

Armes Närrchen, wie du plauderst!

(Ein Bote tritt auf.)

BOTE

Gott mit Euch, schöne Frau! Ihr kennt mich nicht,  
Doch weiß ich Euren Stand und edeln Namen.  
Ich fürchte, daß Gefahr Euch nah bedroht;  
Verschmäh't Ihr nicht den Rat 'nes schlichten Mannes,  
So bleibt nicht hier; schnell fort mit Euren Kleinen!  
Euch so zu schrecken bin ich grausam zwar,  
Doch wärs Unmenschlichkeit, es nicht zu tun,  
Da die Gefahr so nah. Der Himmel schütz Euch!  
Ich darf nicht weilen.

(Er geht ab.)

LADY MACDUFF

Wohin sollt ich fliehn?

Ich tat nichts Böses. Doch jetzt denk ich dran:  
Dies ist die irdsche Welt, wo Böses tun  
Oft löblich ist und Gutes tun zuweilen  
Schädliche Torheit heißt. Warum denn, ach,  
Verlaß ich mich auf diese Frauenwaffe  
Und sag, ich tat nichts Böses?



([Die Mörder kommen.]

Was für Gesichter?

(Mörder treten auf.)

ERSTER MÖRDER

Wo ist Euer Mann?

LADY MACDUFF

Nicht, hoff ich, an so unheiligem Ort,  
Wo deinesgleichen ihn findet.

ERSTER MÖRDER

Der Verräter!

SOHN

Du lügst, struppköpfiger Schurke!

ERSTER MÖRDER

Was, du Ei!

(Ersticht ihn.)

Verräterbrut!

([Ersticht das Kind.]

SOHN

Er hat mich umgebracht!  
Mutter, ich bitte dich, lauf fort!

(Stirbt. Lady Macduff geht ab, "Mord" schreiend und von den Mördern verfolgt.)

LADY MACDUFF (entflieht und schreit:) Mord!

(Die Mörder verfolgen sie.)]

## **DRITTE SZENE**

(England. [Park beim] Vor dem königlichen Schloß)

(Malcolm und Macduff treten auf.)

MALCOLM

Laßt uns einsamen Schatten suchen und  
Durch Tränen unser Herz erleichtern.

MACDUFF

Lieber  
Laßt uns, das Todesschwert ergreifend, wacker  
Aufstehn für unser hingestürztes Recht.  
An jedem Morgen heulen neue Witwen,  
Und neue Waisen schreien; neuer Jammer  
Schlägt an des Himmels Wölbung, daß er tönt,  
Als fühlt' er Schottlands Schmerz und hallte gellend  
Den Klagelaut zurück.

MALCOLM

Das, was ich glaube,  
Will ich betrauern, glauben, was ich weiß,  
Und helfen will ich, wo ich kann, wenn Zeit  
Und Freund' ich finde.  
Was Ihr mir erzählt,

Kann wohl sich so verhalten. Der Tyrann,  
Des Name schon die Zung uns schwären macht,  
Galt einst für ehrlich. Ihr habt ihn geliebt;  
Noch kränkt' er Euch nicht.  
Ich bin jung, doch etwas  
Könnt Ihr durch mich von ihm verdienen. Klug ists,  
Ein arm, unschuldig, schwaches Lamm zu opfern,  
Um einen zornigen Gott zu sühnen.

MACDUFF

Ich bin kein Verräter.

MALCOLM

Aber Macbeth ists.  
Auch strenge Tugend kann sich schrecken lassen  
Durch königliches Machtwort.—Doch verzeiht!  
Mein Denken kann das, was Ihr seid, nicht wandeln.  
Stets sind die Engel hell, fiel auch der hellste;  
Borgt alles Schlechte auch den Schein der Tugend,  
Doch müßte Tugend wie sie selbst erscheinen.

MACDUFF

So hab ich meine Hoffnung denn verloren!

MALCOLM

Vielleicht da, wo ich meinen Zweifel fand.  
Wie, in der Hast verließ Ihr Weib und Kind,  
So teure Pfänder, mächtge Liebesknoten,  
Selbst ohne Abschiednehmen? Ich ersuch Euch—  
Mein Mißtraun spricht nicht so. Euch zu entehren,  
Nur, mich zu sichern. Ihr könnt rein und treu sein,  
Was ich von Euch auch denke.

MACDUFF

Blute, blute,  
Du armes Vaterland! So lege festen Grund denn,  
Tyrannei, Rechtmäßigkeit wagt nicht, dich anzugreifen!  
Trage dein Leid, dein echter Herrscher zittert!  
Prinz, lebe wohl! Nicht möcht ich sein der Schurke,  
Den du mich achtetest, für den weiten Raum,  
Den der Tyrann in seinen Klauen hält,  
Zusamt dem reichen Ost.

MALCOLM

Sei nicht beleidigt!  
Nicht unbedingter Argwohn sprach aus mir.  
Ich glaub es, unser Land erliegt dem Joch.  
Es weint und blutet; jeder neue Tag  
Schlägt neue Wunden ihm. Auch glaub ich wohl,  
Daß Hände sich erheben für mein Recht.  
So bietet der huldreiche England mir  
Manch wackres Tausend. Doch, bei alledem,  
Wenn ich nun tret auf des Tyrannen Haupt,  
Es trag auf meinem Schwert, wird größre Laster  
Mein armes Land noch tragen als zuvor,  
Mehr dulden und auf schlimre Art als je,  
Durch den, der folgen wird.

MACDUFF

Wer wäre dieser?

MALCOLM

Mich selber mein ich, in dem, wie ich weiß,  
Die Keime aller Laster so geimpft sind,  
Daß, brechen sie nun auf, der schwarze Macbeth  
Rein scheint wie Schnee und er dem armen Staat  
Lammartig dünkt, vergleicht er ihn mit meiner

Maßlosen Sündlichkeit.

MACDUFF

Nicht in Legionen  
Der grausen Höll ist ein verruchtrer Teufel,  
Der Macbeth überragt.

MALCOLM

Wohl ist er blutig,  
Wollüstig, geizig, falsch, betrügerisch,  
Jähzornig, tückisch; schmeckt nach jeder Sünde,  
Die Namen hat. Doch völlig unstillbar  
Treibt mich Begierde; eure Weiber, Töchter,  
Jungfrau, Matronen könnten nicht ausfüllen  
Den Abgrund meiner Lust; und mein Verlangen  
Würd überspringen jede feste Schranke,  
Die meine Willkür hemmte. Besser Macbeth,  
Als daß ein solcher herrscht.

MACDUFF

Unmäßigkeit  
Ist wohl auch Tyrannei und hat schon oft  
Manchen beglückten Thron zu früh verwaist,  
Viel Könige gestürzt. Allein deshalb  
Zagt nicht, zu nehmen, was Eur Eigen ist!  
Ihr mögt der Lust ein weites Feld gewähren  
Und kalt erscheinen, mögt die Welt verblenden.  
Der willgen Frauen gibts genug; unmöglich  
Kann solch ein Geier in Euch sein, der alle  
Verschlänge, die der Hoheit gern sich opfern,  
Zeigt sie ein solch Gelüst.

MALCOLM

Daneben wuchert  
In meinem tief verderbten Sinn der Geiz,  
So unersättlich, daß, wär ich der König,  
Räumt ich die Edeln weg um ihre Güter;  
Dem raubt ich die Juwelen, dem das Haus;  
Mehr haben wäre mir die Würzung nur,  
Den Hunger mehr zu reizen; Netze strickt ich,  
Mit bösem Streit den Redlichen zu fangen,  
Um Reichtum ihn vernichtend.

MACDUFF

Dieser Geiz  
Steckt tiefer, schlingt verderblicher die Wurzeln,  
Als sommerliche Lust; er war das Schwert,  
Das unsre Könige schlug. Doch fürchtet nichts;  
Schottland hat Reichtum gnug. Euch zu befriedgen,  
Der Euch mit Recht gehört. Dies alles ist  
Erträglich, ausgesöhnt durch Tugenden.

MALCOLM

Die hab ich nicht—die Königstugenden,  
Wahrheit, Gerechtigkeit, Starkmut, Geduld,  
Ausdauer, Milde, Andacht, Gnade, Kraft,  
Mäßigkeit, Demut, Tapferkeit; von allen  
Ist keine Spur in mir—nein, Überfluß  
An jeglichem Verbrechen, ausgeübt  
In jeder Art. Ja, hätt ich Macht, ich würde  
Der Eintracht süße Milch zur Hölle gießen,  
Verwandeln allen Frieden in Empörung,  
Vernichten alle Einigkeit auf Erden.

MACDUFF

O Schottland! Schottland!

MALCOLM

Darf nun ein solcher wohl regieren? Sprich!  
Ich bin, wie ich gesagt.

MACDUFF

Regieren? Nein,  
Nicht leben darf er! Oh, unselges Volk,  
Beherrscht mit blutigem Tyrannenzepter,  
Wann doch erlebst du wieder frohe Tage?  
Nie, denn der echtste Erbe deines Throns  
Hat sich durch selbstgesprochenen Bann verflucht  
Und brandmarkt seinen Stamm. Dein hoher Vater  
War ein höchst heilger Fürst; die dich gebar,  
Weit öfter auf den Knien als auf den Füßen,  
Starb jeden Tag des Lebens. Fahre wohl!  
Die Sünden, die du selbst dir zugesprochen,  
Verbannen mich aus Schottland.—O mein Herz,  
Dein Hoffen endet hier!

MALCOLM

Macduff, dein edler Zorn,  
Das Kind der Redlichkeit, tilgt aus der Seele  
Mir jeden schwarzen Argwohn und versöhnt  
Mit deiner Treu und Ehre mein Gemüt.  
Der teuflische Macbeth hat oft versucht,  
Durch solche Künste mich ins Garn zu locken,  
Drum schirmt vor allzu gläubiger Hast mich Vorsicht.  
Doch Gott mag richten zwischen dir und mir,  
Denn jetzt geb ich mich ganz in deine Hände.  
Die Selbstverleumdung widerruf ich, schwöre  
Die Laster ab, durch die ich mich geschmäht,  
Als meinem Wesen fremd. Noch weiß ich nichts  
Vom Weibe, habe nimmer falsch geschworen,  
Verlangte kaum nach dem, was mir gehört!  
Stets hielt ich treu mein Wort, verriete selbst  
Den Satan nicht den Teufeln; Wahrheit gilt  
Mir mehr als Leben, meine erste Lüge  
War diese gegen mich. Mein wahres Selbst  
Ist dir und meinem armen Land geweiht,  
Wohin auch schon, noch eh du hergekommen,  
Der alte Siward mit zehntausend Krieger  
Bereit stand aufzubrechen, und wir gehn  
Mitsammen nun. Sei uns das Glück gewogen,  
Wie unser Streit gerecht ist!—Warum schweigst du?

MACDUFF

Schwer läßt sich so Willkommnes und zugleich  
So Unwillkommenes vereinen.

(Ein Arzt tritt auf.)

MALCOLM

Gut! Mehr nachher.—

([Ein Arzt tritt auf.])

Geht heut der König aus?

ARZT

Ja, Prinz, denn viele Arme sind versammelt,  
Die seine Hülfe erwarten; ihre Krankheit  
Trotzt jeder Heilkunst, doch rührt er sie an,  
Hat so der Himmel seine Hand gesegnet,  
Daß sie sogleich genesen.

MALCOLM

Dank Euch, Doktor!

(Der Arzt geht ab.)

MACDUFF

Was für 'ne Krankheit ists?

MALCOLM

Sie heißt das Übel;  
Ein wundertätig Werk vom guten König,  
Das ich ihn oft, seit ich in England bin,  
Vollbringen sah. Wie er zum Himmel fleht,  
Weiß er am besten. Seltsam Heimgesuchte,  
Voll Schwulst und Aussatz, kläglich anzuschauen,  
An denen alle Kunst verzweifelt, heilt er,  
Um ihren Nacken eine Goldmünz hängend,  
Mit heiligem Gebet. Und nach Verheißung  
Wird er vererben auf die künftgen Herrscher  
Die Wundergabe. Zu der heiligen Kraft  
Hat er auch himmlischen Prophetengeist;  
So steht um seinen Thron vielfacher Segen,  
Ihn gottbegabt verkündend.

([Rosse tritt auf.]

MACDUFF

Wer kommt da?

MALCOLM

Ein Landsmann, ob ich gleich ihn noch nicht kenne.

(Rosse tritt auf.)

MACDUFF

Mein hochgeliebter Vetter, sei willkommen!

MALCOLM

Jetzt kenn ich ihn.—O Gott, entferne bald,  
Was uns einander fremd macht.

ROSSE

Amen, Herr!

MACDUFF

Stehts noch um Schottland so?

ROSSE

Ach, armes Land,  
Das fast vor sich erschrickt! Nicht unsre Mutter  
Kann es mehr heißen, sondern unser Grab,  
Wo nur, wer von nichts weiß, noch etwa lächelt,  
Wo Seufzen, Stöhnen, Schrein die Luft zerreißt,  
Und keiner achtets, wo Verzweiflung gilt  
Als ganz gewohnte Regung; keiner fragt:  
Um wen? beim Grabgeläut; der Wackern Leben  
Welkt schneller als der Strauß auf ihrem Hut,  
Sie sterben, eh sie krank sind.

MACDUFF

O Erzählung,  
Zu herb und doch zu wahr!

MALCOLM

Was ist die neuste Kränkung?

ROSSE

Wer die erzählt, die eine Stunde alt,  
Wird ausgezischt; jedweder Augenblick  
Zeugt eine neue.

MACDUFF

Wie stehts um mein Weib?

ROSSE

Nun—wohl.

MACDUFF

Und meine Kinder alle?

ROSSE

Auch wohl.

MACDUFF

Nicht stürmte der Tyrann in ihren Frieden?

ROSSE

Sie waren all in Frieden, als ich schied.

MACDUFF

Sei nicht mit Worten geizig; sprich, wie stehts?

ROSSE

Als ich fortging, die Nachricht herzubringen,  
An der ich schwer trug, lief dort ein Gerücht,  
Daß manche wackren Leute ausgezogen,  
Und diesen Glauben fand ich auch bestätigt,  
Weil ich im Feld sah des Tyrannen Truppen.  
Nun ist zu helfen Zeit; Eur Aug in Schottland  
Erschüfe Krieger, trieb in Kampf die Frauen,  
Ihr Elend abzuschütteln.

MALCOLM

Sei's ihr Trost,  
Daß wir schon nahn. Der gütge England leiht uns  
Den wackern Siward und zehntausend Mann;  
Ein alter Krieger, keinen bessern gibts  
In aller Christenheit.

ROSSE

Könnt ich den Trost  
Mit Trost vergelten! Doch ich habe Worte—  
O würden sie in leere Luft geheult,  
Wo nie ein Ohr sie faßte!

MACDUFF

Wen betrifft's?  
Ists allgemeines Weh? Ists eigener Schmerz,  
Der einem nur gehört?

ROSSE

Kein redlich Herz,  
Das nicht mit leidet; doch der größte Teil  
Ist nur für dich allein.

MACDUFF

Gehört es mir,  
Enthalte mirs nicht vor; schnell laß michs haben!

ROSSE

Dein Ohr wird meine Zunge ewig hassen,  
Die's mit dem jammervollsten Ton betäubt,  
Den jemals du gehört.

MACDUFF

Ha, ich errat es!

ROSSE

Dein Schloß ist überfallen; Weib und Kinder

Grausam erschlagen! Zu erzählen wie,  
Das hieß', auf diesen Berg von  
Opfern noch  
Als letztes häufen deinen Tod.

MALCOLM

O Himmel!—  
Nein, Mann, drück nicht den Hut so in die Augen,  
Gib Worte deinem Schmerz. Gram, der nicht spricht,  
Preßt das beladne Herz, bis daß es bricht.

MACDUFF

Auch meine Kinder?

ROSSE

Gattin, Kinder, Diener,  
Was man nur fand.

MACDUFF

Und ich muß ferne sein!  
Mein Weib gemordet auch?

ROSSE

Ich sagt es.

MALCOLM

Faßt Euch!  
Laßt uns Arznei aus mächtger Rache mischen,  
Dies Todesweh zu heilen.

MACDUFF

Er hat nicht Kinder! All die süßen Kleinen?  
Alle sagst du?—O Höllengeier!—Alle!  
Was! All die holden Küchlein, samt der Mutter,  
Mit einem wilden Griff?

MALCOLM

Ertragt es wie ein Mann!

MACDUFF

Das will ich auch;  
Doch ebenso muß wie ein Mann ichs fühlen:  
Vergessen kann ich nicht, daß das gewesen,  
Was mir das Liebste war. Konnte der Himmel  
Es anschauen und nicht helfen? Sündger Macduff,  
Für dich sind sie erschlagen! Ich Verworfenner!  
Für ihre Sünden nicht, nein, für die meinen  
Sind sie gewürgt.—Schenk ihnen Frieden, Gott!

MALCOLM

Dies wetze scharf dein Schwert, verwandle Gram  
In Zorn, erschlafe nicht dein Herz, entflamm es!

MACDUFF

Ich will das Weib nicht mit den Augen spielen  
Und prahlen mit der Zung!—Doch, gütger Himmel,  
Verkürze jeden Aufschub! Stirn an Stirn  
Führ diesen Teufel Schottlands mir entgegen!  
Stell ihn in meines Schwerts Bereich; entrinnt er,  
Himmel, vergib ihm auch!

MALCOLM

So klingt es männlich!  
Jetzt kommt zum König, fertig steht das Heer,  
Es mangelt nur noch, daß wir Abschied nehmen.  
Macbeth ist reif zur Ernte, und dort oben  
Bereiten ewge Mächte schon das Messer.  
Faßt frischen Mut; so lang ist keine Nacht,

Daß endlich nicht der helle Morgen lacht.

(Sie gehen ab.)

## FÜNFTER AKT

### ERSTE SZENE

(Dunsinan, Zimmer im Schloß)

(Es treten auf ein Arzt und eine Kammerfrau.)

ARZT

Zwei Nächte habe ich nun mit Euch gewacht, aber keine Bestätigung Eurer Aussage gesehen. Wann ist sie zuletzt umhergewandelt?

KAMMERFRAU Seitdem Seine Majestät in den Krieg zog, habe ich gesehen, wie sie aus ihrem Bett aufstand, ihr Nachtgewand umwarf, ihren Schreibtisch aufschloß, Papier nahm, es zusammenlegte, schrieb, das Geschriebene las, es versiegelte und dann wieder zu Bett ging: und die ganze Zeit im tiefsten Schläfe.

ARZT Eine große Zerrüttung der Natur, die Wohltat des Schlafes zu genießen und zugleich die Geschäfte des Wachens zu verrichten. In dieser schlafenden Aufregung, außer dem Umherwandeln und anderem Tun, was, irgend einmal, habt Ihr sie sprechen hören?

KAMMERFRAU

Dinge, die ich ihr nicht nachsprechen werde.

ARZT

Mir könnt Ihr vertrauen; und es ist notwendig, daß Ihr es tut.

KAMMERFRAU

Weder Euch noch irgend jemand, da ich keine Zeugen habe, meine Aussage zu bekräftigen.

([Lady Macbeth kommt, eine Kerze in der Hand.]

Seht, da kommt sie!

(Lady Macbeth kommt mit einer Kerze.)

So ist ihre Art und Weise! Und, bei meinem Leben, fest im Schlaf. Beobachtet sie, versteckt Euch!

ARZT

Wie kam sie zu dem Licht?

KAMMERFRAU

Das brennt neben ihrem Bett. Sie hat immer Licht; es ist ihr Befehl.

ARZT

Seht, ihre Augen sind offen!

KAMMERFRAU

Ja, aber ihre Sinne geschlossen.



ARZT

Was macht sie nun? Schaut, wie sie sich die Hände reibt!

KAMMERFRAU

Das ist ihre gewöhnliche Gebärde, daß sie tut, als wüsche sie sich die Hände; ich habe wohl gesehen, daß sie es eine Viertelstunde hintereinander tat.

LADY MACBETH

Da ist noch ein Fleck.

ARZT Horch, sie spricht! Ich will aufschreiben, was sie sagt, um hernach meine Erinnerung daraus zu ergänzen.

LADY MACBETH

Fort, verdammter Fleck, fort, sag ich!—Eins, zwei!  
Nun, dann ist es Zeit, es zu tun.—Die Hölle ist finster!—  
Pfui, mein Gemahl, pfui, ein Soldat und furchtsam!  
Was haben wir zu fürchten, wer es weiß, da niemand unsre  
Gewalt zur Rechenschaft ziehen darf?—Aber wer hätte gedacht,  
daß der alte Mann noch so viel Blut in sich hätte?

ARZT

Hört Ihr wohl?

LADY MACBETH

Der Than von Fife hatte ein Weib: Wo ist sie nun?  
—Wie, wollen diese Hände denn nie rein werden?—  
Nichts mehr davon, mein Gemahl, nichts mehr davon;  
du verdirbst alles mit diesem Auffahren.

ARZT

Ei, ei! Ihr habt erfahren, was Ihr nicht solltet!

KAMMERFRAU

Gesprochen hat sie, was sie nicht sollte, das ist gewiß.  
Gott weiß, was sie erfahren hat.

LADY MACBETH

Noch immer riecht es hier nach Blut; alle  
Wohlgerüche Arabiens würden diese kleine Hand nicht  
wohlriechend machen. Oh, oh, oh!

ARZT

Was das für ein Seufzer war! Ihr Herz ist schmerzlich beladen.

KAMMERFRAU Ich möchte nicht ein solches Herz im Busen tragen, nicht für den Königsschmuck des ganzen Leibes.

ARZT

Gut, gut!

KAMMERFRAU

Gebe Gott, daß es gut sei!

ARZT Diese Krankheit liegt außer dem Gebiete meiner Kunst; aber ich habe Menschen gekannt, die im Schlaf umherwandelten und doch fromm in ihrem Bett starben.

LADY MACBETH Wasch deine Hände, leg dein Nachtkleid an, sieh doch nicht so blaß aus!—Ich sage es dir noch einmal, Banquo ist begraben, er kann aus seiner Gruft nicht herauskommen.

ARZT

Wirklich?

LADY MACBETH

Zu Bett, zu Bett! Es wird ans Tor geklopft. Komm, komm, komm, komm,  
gib mir die Hand!—Was geschehen ist, kann man nicht ungeschehn machen.  
—Zu Bett, zu Bett, zu Bett!

(Sie geht ab.)

ARZT

Geht sie nun zu Bett?

KAMMERFRAU

Unverzüglich.

ARZT

Man flüstert Schlimmes. Taten unnatürlich  
Erzeugen unnatürliche Zerrüttung;  
Die kranke Seele will ins taube Kissen  
Entladen ihr Geheimnis. Sie bedarf  
Des Beichtgers mehr noch als des Arztes.—Gott,  
Vergib uns allen! Seht nach ihr; entfernt,  
Womit sie sich verletzen könnt, und habt  
Ein Auge stets auf sie!—So, gute Nacht!  
Der Anblick hat mir Schreck und Graun gemacht.  
Ich denk und darf nichts sagen.

KAMMERFRAU

Nun, schlaft wohl!

(Sie gehn ab.)

## ZWEITE SZENE

(Feld, in der Nähe von Dunsinan)

(Es treten auf mit Trommeln und Fahnen Menteth, Cathness,  
Angus, Lenox, Soldaten.)

MENTETH

Das Heer von England naht, geführt von Malcolm,  
Seinem Ohm Siward und dem guten Macduff:  
Von Rache glühen sie; denn ihr herbes Leid  
Erregte wohl den abgestorbenen Greis  
Zu blutig grimmem Kampf.

ANGUS

Bei Birnams Wald,  
Von dorthier nahn sie, treffen wir sie wohl.

CATHNESS

Ob Donalbain bei seinem Bruder ist?

LENOX

Gewiß nicht, Herr; denn eine Liste hab ich  
Vom ganzen Adel. Dort ist Siwards Sohn,  
Und mancher glatte Jüngling, der zuerst  
Die Mannheit prüft.

MENTETH

Und was tut der Tyrann?

CATHNESS

Das mächtigste Dunsinan befestigt er.  
Toll heißt ihn mancher; wer ihn minder haßt,  
Nennt tapfre Wut; doch ist's gewiß, er kann  
Den wild empörten Zustand nicht mehr schnallen  
In den Gurt der Ordnung.

ANGUS

Jetzt empfindet er  
Geheimen Mord, an seinen Händen klebend;  
Jetzt straft Empörung stündlich seinen Treubruch.  
Die er befiehlt, handeln auf Befehl,  
Aus Liebe nicht. Jetzt fühlt er seine Würde  
Zu weit und lose, wie des Riesen Rock  
Hängt um den diebschen Zwerg.

MENTETH

Ist es ein Wunder,  
Wenn sein gequälter Sinn auffährt und schaudert?  
Muß all sein Fühlen sich doch selbst verdammen,  
Weils seiner Seele eignet.

CATHNESS

Ziehn wir weiter,  
Da Dienst zu weihen, wo es Lehnspflicht fordert;  
Suchen wir auf das Heil des kranken Staates!  
Mit ihm vergießen wir, zum Wohl des Landes,  
All unser Blut.

LENOX

So viel, daß es betaut  
Die Herrscherblum, ertränkt das giftge Kraut.  
So geh der Zug nach Birnam.

(Sie marschieren vorüber.)

## DRITTE SZENE

(Dunsinan, ein Zimmer im Schloß)

(Macbeth tritt auf; der Arzt, Gefolge.)

MACBETH

Bringt keine Nachricht mehr! Laßt alle fliehn;  
Bis Birnams Wald anrückt auf Dunsinan,  
Ist Furcht mir nichts. Was ist der Knabe Malcolm?  
Gehar ihn nicht ein Weib? Die Geister, kundig  
All irdischen Waltens, prophezeiten so:  
Sei kühn, Macbeth, kein Mann, vom Weib geboren,  
Soll je dir was anhaben. Flieht denn immer,  
Ihr falschen Thans, zu Englands Weichlingen!  
Dies Herz und meinen Herrschergeist verwegen,  
Dämpft Zweifel nicht und soll die Furcht nie regen.

(Ein Diener tritt auf.)

Der Teufel brenn dich schwarz, milchbleicher Lump!  
Wie kommst du an den Gänseblick?

DIENER

Da sind zehntausend—

MACBETH

Gäns, Schuft?

DIENER

Krieger, Herr.

MACBETH

Reib dein Gesicht, die Furcht zu überröten,  
Weißlebriger Hund. Was denn für Krieger, Hansnarr?  
Hol dich der Teufel! Deine Kreidewangen  
Verführen all zur Furcht. Was denn für Krieger,  
Molkengesicht?

DIENER

Erlaubt, das Heer von England!

MACBETH

Weg dein Gesicht!

(Diener ab.)

Seyton!—Mir wird ganz übel,  
Seh ich so—Seyton! Heda!—Dieser  
Ruck kuriert auf immer oder liefert jetzt mich.  
Ich lebte lang genug; mein Lebensweg  
Geriet ins Dürre, ins verwelkte Laub;  
Und was das hohe Alter soll begleiten,  
Gehorsam, Liebe, Ehre, Freundestrost,  
Danach darf ich nicht aussehn; doch, statt dessen  
Flüche, nicht laut, doch tief. Munddienst und Hauch,  
Was gern das arme Herz mir weigern möchte,  
Und wagts nicht.—Seyton!

(Seyton kommt.)

SEYTON

Was befiehlt mein Herrscher?

MACBETH

Was gibt es Neues?

SEYTON

Alles wird bestätigt,  
Was das Gerücht verkündet.

MACBETH

Ich will fechten,  
Bis mir das Fleisch gehackt ist von den Knochen.  
Gebt meine Rüstung mir!

SEYTON

Noch tuts nicht not.

MACBETH

Ich leg sie an.  
Mehr Reiter sendet aus, durchstreift das Land;  
Wer Furcht nennt, wird gehängt.—Bringt mir die Rüstung!  
Was macht die Kranke, Arzt?

ARZT

Nicht krank sowohl,  
Als durch gedrängte Phantasiegebilde  
Gestört, der Ruh beraubt.

MACBETH

Heil sie davon!  
Kannst nichts ersinnen für ein krank Gemüt?  
Tief wurzelnd Leid aus dem Gedächtnis reuten?  
Die Qualen löschen, die ins Hirn geschrieben?  
Und mit Vergessens süßem Gegengift  
Die Brust entledigen jener giftigen Last,  
Die schwer das Herz bedrückt?

ARZT

Hier muß der Kranke selbst das Mittel finden.

MACBETH

Den Hunden deine Kunst, ich mag sie nicht.—  
Legt mir die Rüstung an; den Stab her!—Seyton,  
Schick aus!—Doktor, die Thans verlassen mich.—  
Nun, mach geschwind!—Arzt, könntst du meinem Land  
Beschaun das Wasser, seine Krankheit finden,  
Und es zum kräftigen frühern Wohlsein reingen,  
Wollt ich mit deinem Lob das Echo wecken,  
Daß es dein Lob weit hallte.  
—Weg den Riemen!—  
Welche Purganz, Rhabarber, Senna führte  
Wohl ab die Engländer?—Hörst du von ihnen?

ARZT

Ja, hoher König, Eure Kriegesrüstung  
Macht, daß wir davon hören.

MACBETH

Bringts mir nach!—  
Nicht Tod und nicht Verderben ficht mich an,  
Kommt Birnams Wald nicht her nach Dunsinan!

([Er geht ab.] Alle außer dem Arzt gehen ab.)

ARZT

War ich von Dunsinan mit Heil und Glück,  
So brächte mich kein Vorteil je zurück.

([Alle] ab.)

## VIERTE SZENE

(Feld in der Nähe von Dunsinan, ein Wald in [der Ferne]  
Sichtweite)

(Es treten auf mit Trommeln und Fahnen Malcolm, der alte  
Siward, sein Sohn, Macduff, Menteth, Cathness, Angus, Lenox, Rosse,  
Soldaten.)

MALCOLM

Vettern, die Tage, hoff ich, sind uns nah,  
Wo Kammern sicher sind.

MENTETH

Wir zweifeln nicht.

SIWARD

Wie heißt der Wald da vor uns?

MENTETH

Birnams Wald.

MALCOLM

Ein jeder Krieger hau sich ab 'nen Zweig  
Und trag ihn vor sich; so verbergen wir  
Die Truppenzahl, und irrig wird der Feind  
In seiner Schätzung.

[EIN SOLDAT] SOLDATEN

Es soll gleich geschehn.

([Die Soldaten gehn ab.]

SIWARD

Wir hören nichts, als daß mit Zuversicht  
Sich der Tyrann auf Dunsinan befestigt  
Und die Belagerung ausstehn will.

MALCOLM

Darauf Vertraut er einzig. Wo's nur möglich ist,  
Empört sich hoch und niedrig gegen ihn,  
Und niemand folgt ihm, als erzwungnes Volk,  
Das nicht von Herzen dient.

MACDUFF

Laßt bis zum Siege  
Gerechtes Urteil ausstehn; lenkt den Eifer  
Auf unsern Kriegszug!

SIWARD

Ja, es naht die Zeit,  
Wo richtiges Unterscheiden läßt erkennen,  
Das, was wir schulden, was wir unser nennen.  
Grübeln und Träumen hofft ohn Sicherheit;  
Echten Erfolg entscheidet erst der Streit,  
Und ihm entgegen führt den Kriegszug!

(Alle gehen marschierend ab.)

## FÜNFTE SZENE

(Dunsinan, im Schloß)

(Mit Trommeln und Fahnen treten auf Macbeth, Seyton,  
Soldaten.)

MACBETH

Pflanzt unsre Banner auf die äußere Mauer;  
Stets heißt: sie kommen! Unser festes Schloß  
Lacht der Belagerung; mögen sie hier liegen,  
Bis Hunger sie und Krankheit aufgezehrt.  
Verstärken die sie nicht, die uns gehören,  
Wir hätten, Bart an Bart, sie kühn getroffen  
Und sie nach Haus gezeißelt.

(Ein Schrei von Frauen hinter der Szene.)

Was für Lärm?

([Weibergeschrei hinter der Szene.]

SEYTON

Es ist Geschrei von Weibern, gnädiger Herr.

(Geht ab.)

MACBETH

Verloren hab ich fast den Sinn der Furcht.  
Es gab 'ne Zeit, wo kalter Schaur mich faßte,  
Wenn der Nachtvogel schrie, das ganze Haupthaar  
Bei einer schrecklichen Geschicht empor  
Sich richtete, als wäre Leben drin.  
Ich hab mich vollgeschluckt mit so viel Grauen:  
Entsetzen, meinem Mordsinn eng vertraut,  
Schreckt nun mich nimmermehr.—

(Seyton kommt zurück.)

Weshalb das Wehschrein?

SEYTON

Die Königin, Herr, ist tot.

MACBETH

Sie hätte später sterben können; es hätte  
Die Zeit sich für ein solches Wort gefunden.—  
Morgen, und morgen, und dann wieder morgen,  
Kriecht so mit kleinem Schritt von Tag zu Tag,  
Zur letzten Silb auf unserm Lebensblatt;  
Und alle unsre Gestern führten Narren  
Den Pfad zum staubigen Tod. Aus, kleines Licht!  
Leben ist nur ein wandelnd Schattenbild,  
Ein armer Komödiant, der spreizt und knirscht  
Sein Stündchen auf der Bühn und dann nicht mehr  
Vernommen wird; ein Märchen ists, erzählt  
Von einem Blödling, voller Klang und Wut,  
Das nichts bedeutet.

(Ein Bote kommt.)

Du hast was auf der Zunge: schnell heraus!

BOTE

Mein königlicher Herr,  
Ich sollte melden das, was, wie ich glaube,  
Ich sah; doch wie ichs tun soll, weiß ich nicht.

MACBETH

Nun, sags nur, Mensch!

BOTE

Als ich den Wachtdienst auf dem Hügel tat—  
Ich schau nach Birnam zu, und sieh, mir deucht,  
Der Wald fängt an zu gehn.

MACBETH

Lügner und Sklav!

(Schlägt ihn.)

BOTE

Laßt Euren Zorn mich fühlen, ists nicht so:  
Drei Meilen weit könnt Ihr ihn kommen sehn;  
Ein gehnder Wald—wahrhaftig!

MACBETH

Sprichst du falsch,  
Sollst du am nächsten Baum lebendig hangen,  
Bis Hunger dich verschrumpft hat; sprichst du wahr,  
Magst du mir meinethalb dasselbe tun.—  
Einzieh ich die Entschlossenheit, beginne  
Den Doppelsinn des bösen Feinds zu merken,  
Der Lüge spricht wie Wahrheit: Fürchte nichts,  
Bis Birnams Wald anrückt auf Dunsinan!—  
Und nunmehr kommt ein Wald nach Dunsinan!  
Waffen nun, Waffen, und hinaus!—  
Ist Wahrheit das, was seine Meldung spricht,  
So ist kein Fliehn von hier, ist Bleiben nicht.  
Das Sonnenlicht will schon verhaßt mir werden;  
O fiel in Trümmer jetzt der Bau der Erden!  
Auf, läutet Sturm! Wind, blas! Heran, Verderben!  
Den Harnisch auf dem Rücken will ich sterben.

(Alle ab.)

## SECHSTE SZENE

(Dasselbst. Feld vor dem Schloß)

(Es treten auf mit Trommeln und Fahnen Malcolm, der alte Siward, Macduff, die übrigen Anführer, das Heer mit Zweigen.)

MALCOLM

Jetzt nah genug! Werft ab die laubigen Schirme  
Und zeigt euch, wie ihr seid! Ihr, würdger Oheim,  
Führt mit dem Vetter, Eurem edlen Sohn,  
Die erste Schar; ich und der würdige Macduff  
Besorgen, was noch übrig ist zu tun,  
Wie wir es angeordnet.

SIWARD

Lebt denn wohl!  
Zieht uns nur heut entgegen der Tyrann,  
Mag er den schlagen, der nicht fechten kann!

MACDUFF

Trompeten, blast, beteuert kühnen Mut,  
Herolde ruft ihr uns in Tod und Blut!

(Alle ab. [Schlachtgetümmel hinter der Szene.] )

## SIEBENTE SZENE

(Dasselbst. Ein anderer Teil des Feldes)

(Kriegsgeschrei. Macbeth tritt auf.)

MACBETH

Sie banden mich an den Pfahl, fliehn kann ich nicht,  
Muß wie der Bär der Hatz entgegenkämpfen:  
Wo ist er, der nicht ward vom Weib geboren?  
Den fürcht ich, keinen sonst.

(Der junge Siward kommt.)

DER JUNGE SIWARD

Wie ist dein Name?

MACBETH

Du wirst erschrecken, ihn zu hören.

DER JUNGE SIWARD

Nein! Nennst du dich auch mit einem grimmren Namen  
Als einer in der Höll.

MACBETH

Mein  
Nam ist Macbeth.

DER JUNGE SIWARD

Der Teufel selber könnte nichts verkünden,  
Verhaßter meinem Ohr.

MACBETH

Und nichts so furchtbar.



DER JUNGE SIWARD

Abscheulicher Tyrann, du lügst! Das soll  
Mein Schwert dir zeigen.

(Gefecht, der junge Siward fällt.)

MACBETH

Wardst vom Weib geboren.—  
Der Schwerter lach ich, spotte der Gefahr,  
Womit ein Mann droht, den ein Weib gebar.

(Er geht ab. Getümmel, Macduff kommt.)

MACDUFF

Dort ist der Lärm.—Zeig dein Gesicht, Tyrann!  
Fällst du, und nicht von meinem Schwert, so werden  
Mich meines Weibs, der Kinder Geister quälen;  
Ich kann auf armes Kernenvolk nicht schlagen,  
Die in gedungner Hand die Lanze führen.  
Nur du, Macbeth! Wo nicht, kehrt scharfenlos  
Und ohne Tat mein Schwert zurück zur Scheide.  
Dort mußt du sein; dies mächtige Tosen kündigt,  
Daß dort vom ersten Range einer kämpft.  
O Glück, eins bitt ich nur: laß mich ihn finden!

(Er geht ab. Getümmel. Malcolm und der alte  
Siward kommen.)

SIWARD

Hieher, mein Prinz!—Das Schloß ergab sich willig;  
Auf beiden Seiten kämpft des Wütrichs Volk.  
Die edlen Thans tun wackre Kriegesdienste;  
Der Tag hat sich fast schon für Euch entschieden,  
Nur wenig ist zu tun.

MALCOLM

Wir trafen Feinde,  
Die uns vorbei haun.

SIWARD

Kommt, Prinz, in die Festung!

(Sie gehen ab. Getümmel.)

## ACHTE SZENE

(Dasselbst. Ein anderer Teil des Feldes)

(Macbeth kommt.)

MACBETH

Weshalb sollt ich den römischen Narren spielen,  
Sterbend durchs eigne Schwert? So lange Leben  
Noch vor mir sind, stehn denen Wunden besser.

(Macduff kommt zurück.)

MACDUFF

Zu mir, du Höllenhund, zu mir!

MACBETH

Von allen Menschen mied ich dich allein;  
Du, mach dich nur zurück, mit Blut der Deinen

Ist meine Seele schon zu sehr beladen.

MACDUFF

Ich habe keine Worte, meine Stimme  
Ist nur in meinem Schwert. Du Schurke! Blutger,  
Als Sprache Worte hat!

(Sie fechten.)

MACBETH

Verlorne Müh!  
So leicht magst du die unteilbare Luft  
Mit scharfem Schwert durchhaun, als mich verletzen.  
Auf Schädel, die verwundbar, schwing den Stahl;  
Mein Leben ist gefeit, kann nicht erliegen  
Einem vom Weib Gebornen.

MACDUFF

So verzweifle  
An deiner Kunst, und sage dir der Engel,  
Dem du von je gedient, daß vor der Zeit  
Macduff geschnitten ward aus  
Mutterleib.

MACBETH

Verflucht die Zunge, die mir dies verkündet,  
Denn meine beste Mannheit schlägt sie nieder!  
Und keiner traue dem Gaukelspiel der Hölle,  
Die uns mit doppelsinnger Rede öffnet,  
Die Wort dem Ohr nur hält mit Glückverheißung  
Und es der Wahrheit bricht.—Mit dir nicht kämpf ich.

MACDUFF

Nun, so ergib dich, Memme!  
Und leb als Wunderschauspiel für die Welt.  
Wir wollen dich als seltnes Ungeheuer  
Im Bild auf Stangen führen, mit der Schrift:  
Hier zeigt man den Tyrannen.

MACBETH

Ich will mich nicht ergeben, um zu küssen  
Den Boden vor des Knaben Malcolm Fuß,  
Gehetzt zu werden von des Pöbels Flüchen.  
Ob Birnams Wald auch kam nach Dunsinan,  
Ob meinen Gegner auch kein Weib gebar,  
Doch wag ich noch das Letzte: vor die Brust  
Werf ich den mächtgen Schild. Nun magst dich wahren,  
Wer Halt! zuerst ruft, soll zur Hölle fahren!

(Sie gehen kämpfend ab.

Rückzug. Trompeten. Es treten auf mit Trommeln und  
Fahnen Malcolm, der alte Siward, Rosse, Lenox, Angus,  
Cathness, Menteth und Soldaten.)

MALCOLM

O wären lebend die vermißten Freunde!

SIWARD

Mancher muß draufgehn; doch soviel ich sehe,  
Ist dieser große Tag wohlfeil erkauf.

MALCOLM

Vermißt wird Macduff und Eur edler Sohn.

ROSSE

Eur Sohn, Mylord, hat Kriegerschuld gezahlt.  
Er lebte nur, bis er ein Mann geworden;  
In seiner Kühnheit war dies kaum bewährt

Durch unverzagten Kampf in blutger Schlacht,  
Als er starb wie ein Mann.

SIWARD

So ist er tot?

ROSSE

Ja, und getragen aus dem Feld. Eur Schmerz  
Muß nicht nach seinem Wert gemessen werden,  
Sonst wär er endlos.

SIWARD

Hat er vorn die Wunden?

ROSSE

Ja, auf der Stirn.

SIWARD

Wohl: sei er Gottes Kriegermann!  
Hätt ich so viele Söhn', als Haar' ich habe,  
Ich wünschte keinem einen schönern Tod:  
Das ist sein Grabgeläut.

MALCOLM

Mehr  
Trauer ist er  
Noch wert; ich weih sie ihm.

SIWARD

Mehr tun ist Schwäche.  
Er schied geehrt und zahlte seine Zeche.  
So, Gott sei mit ihm!—Seht, ein neuer Trost!

(Macduff kommt mit Macbeths Kopf.)

MACDUFF

Heil, König! Denn das bist du. Schau, hier steht  
Des Usurpators Haupt; nun sind wir frei!  
Ich seh umringt dich von des Reiches Perlen,  
Die meinen Gruß im Herzen mit mir sprechen,  
Und deren lautes Wort ich jetzt erheische:  
Dem König Schottlands Heil!

ALLE

Heil,  
Schottlands König!

(Trompetenstoß.)

MALCOLM

Wir wollen nicht vergeblich Zeit verschwenden,  
Mit Eurer Liebe einzeln abzurechnen,  
Und quitt mit Euch zu werden. Thans und Vettern,  
Hinfort seid Grafen, die zuerst in Schottland  
Mit dieser Ehre prangen. Was zu tun noch,  
Was nun gepflanzt muß werden mit der Zeit,  
Als Rückberufung der verbannten Freunde,  
Die des Tyrannen listger Schling entflohn,  
Einziehn der blutgen Schergen dieses toten  
Bluthunds und seiner höllischen Königin,  
Die, wie man glaubt, gewaltsam selbst ihr Leben  
Geendet.—Alles, was Uns sonst noch obliegt,  
Das, mit der ewgen Gnade Gnadenhort,  
Vollenden Wir nach Maß und Zeit und Ort.  
Euch allen werd und jedem Dank und Lohn,  
Und jetzt zur Krönung lad ich Euch nach Scone.  
(Trompetenstoß. Alle ab.)

\*\*\* END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK MACBETH \*\*\*

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

START: FULL LICENSE  
THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE  
PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at [www.gutenberg.org/license](http://www.gutenberg.org/license).

**Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works**

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website ([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus,

or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the "Right of Replacement or Refund" described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you 'AS-IS', WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

## **Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™**

Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™'s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

## **Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at [www.gutenberg.org/contact](http://www.gutenberg.org/contact)

## **Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and

donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate)

## **Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works**

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.