

## **The Project Gutenberg eBook of Le Comte Ory: Opéra en deux actes, by**

This ebook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this ebook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you'll have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

Title: Le Comte Ory: Opéra en deux actes

Composer: Gioacchino Rossini

Librettist: C.-G. Delestre-Poirson

Librettist: Eugène Scribe

Release date: February 1, 2006 [EBook #9893]

Most recently updated: December 27, 2020

Language: French

\*\*\* START OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK LE COMTE ORY: OPÉRA EN DEUX ACTES \*\*\*

Produced by Vital Debroey, Renald Levesque and PG

Distributed Proofreaders. This file was produced from images generously made available by the Bibliothèque nationale de France (BnF/Gallica) at <http://gallica.bnf.fr>.

# **LE COMTE ORY**

## **OPÉRA EN DEUX ACTES**

Livret de M. Scribe (Eugène) et M. Delestre-Poirson (Charles-Gaspard)

## **MUSIQUE DE M. ROSSINI**

## **PERSONNAGES**

LE COMTE ORY, seigneur châtelain.

LE GOUVERNEUR du comte Ory.

ISOLIER, page du comte Ory.

RAIMBAUD, chevalier, compagnon de folies du comte Ory.

CHEVALIERS, amis du comte Ory.

LA COMTESSE DE FORMOUTIERS.

RAGONDE, tourière du château de Formoutiers.

ALICE, jeune paysanne.

CHEVALIERS CROISÉS.

CHEVALIERS de la suite du comte Ory.  
ÉCUYERS.  
PAYSANS, PAYSANNES.  
DAMES D'HONNEUR de la Comtesse.

*La scène de passe à Formoutiers, en Touraine.*

## **ACTE PREMIER.**

*Un paysage. Dans le fond, à gauche du spectateur, le château de Formoutiers, dont le pont-levis est praticable. A droite, bosquets à travers lesquels on aperçoit l'entrée d'un ermitage.*

### **SCÈNE PREMIÈRE.**

RAIMBAUD, ALICE, PAYSANS ET PAYSANNES, *occupés à dresser un berceau de feuillage et de fleurs.*

#### **RAIMBAUD.**

Allons, allons, allons vite!  
Songez que le bon ermite  
Va paraître dans ces lieux.  
Qu'en rentrant à l'ermitage,  
Il reçoive à son passage  
Nos offrandes et nos vœux.

#### **PAYSANS.**

Aurai-je par sa science  
Le Savoir et l'opulence?

#### **JEUNES FILLES.**

Aurons-nous par sa science  
Les maris  
Qu'il nous a promis?

RAIMBAUD, *cachant sous son manteau son habit de chevalier.*

Vous aurez tout, croyez en ma prudence;  
Car j'ai l'honneur de le servir.  
Vous riez... Lorsqu'ici l'on rit de ma puissance,  
C'est le ciel que l'on offense.  
Hâtez-vous de m'obéir.  
*(D'un air d'impatience.)*  
Placez aussi sur cette table  
Quelques flacons de vin vieux.  
Il aime assez le vin vieux,  
Car c'est un présent des cieux.

## **SCÈNE II.**

### **LES PRÉCÉDENTS, DAME RAGONDE.**

DAME RAGONDE, *sortant du château, à gauche.*

Quand votre dame et maîtresse,  
Quand madame la comtesse  
Est, hélas! dans la tristesse,  
Pourquoi ces chants d'allégresse?..  
Pleins d'amour pour leur maîtresse,

De bons et fidèles vassaux  
Doivent souffrir de tous ses maux.  
Elle veut au bon ermite  
Dans ce jour rendre visite,  
Pour que du mal qui l'agite  
Il puisse la délivrer.

**ALICE.**

Le ciel vient de l'inspirer.

**DAME RAGONDE.**

Vous croyez que sa science  
Peut nous rendre l'espérance?

**RAIMBAUD.**

Rien n'égale sa puissance:  
Mainte veuve, grâce à lui,  
A retrouvé son mari.

**DAME RAGONDE.**

Oh! je veux aussi l'entendre.  
Près de lui je veux me rendre,  
S'il est vrai qu'un coeur trop tendre  
Par lui  
Puisse être guéri.

**RAIMBAUD.**

Silence... Le voici!

**SCÈNE III.**

*LES PRÉCÉDENTS, LE COMTE ORY, déguisé en ermite avec une longue barbe.*

**AIR.**

Que les destins prospères  
Accueillent vos prières!  
La paix du ciel, mes frères,  
Soit toujours avec vous!  
Veuves ou demoiselles,  
Dans vos peines cruelles,  
venez à moi, mes belles,  
Obliger est si doux!  
Je raccommode les familles,  
Et même aux jeunes filles  
Je donne des époux.  
Que les destins prospères  
Accueillent vos prières!  
La paix du ciel, mes frères,  
Soit toujours avec vous!

**DAME RAGONDE.**

Je viens vers vous!

LE COMTE ORY, *la regardant.*

Parlez, dame... trop respectable.

**DAME RAGONDE.**

Tandis que nos maris, dont l'absence m'accable,  
Dans les champs musulmans moissonnent des lauriers,  
Leurs fidèles moitiés, quoiqu'à la fleur de l'âge,  
Ont juré comme moi de passer leur veuvage  
Dans le château de Formoutiers.

LE COMTE, *à part.*

Où tant d'attraits sont prisonniers.  
(*Haut.*)  
C'est le château de la belle comtesse.

**DAME RAGONDE.**

Dont le frère aux combats a suivi nos guerriers.  
Et cette noble châtelaine,  
Sur un mal inconnu, qui cause notre peine,  
Veut aujourd'hui vous consulter.

LE CONTE, *à part.*

(*Haut.*)  
Ah! quel bonheur! Près de moi qu'elle vienne,  
Mon devoir est de l'assister.  
(*Se retournant vers les paysans.*)  
Voies aussi, mes enfants... De moi pour qu'on obtienne,  
On n'a qu'à demander... Parlez;  
Tous vos souhaits seront comblés.

CHOEUR, *se pressant autour du comte.*

Ah! quel saint personnage!  
C'est le bienfaiteur du village.

**DAME RAGONDE.**

De grâce, parlons tous  
L'un après l'autre.

**LE COMTE.**

Quel désir est le vôtre?  
Que me demandez-vous.

**LE CHOEUR.**

Parlons l'un après l'autre.  
Silence! taisez-vous.

**UN PAYSAN.**

Moi je réclame  
Pour que ma femme  
Dans mon ménage  
Soit toujours sage.

**LE COMTE.**

C'est bien, c'est bien.

**ALICE.**

J'ai tant d'envie  
Qu'on me marie  
Au beau Julien!

**LE COMTE.**

C'est bien, c'est bien.

**DAME RAGONDE.**

Moi je demande  
Faveur bien grande,  
Qu'aujourd'hui même  
L'époux que j'aime  
Ici revienne  
Finir ma peine;  
Que je l'obtienne,  
C'est mon seul bien.

LE COMTE, *à part.*

Qu'un bon ermite  
Qu'on sollicite,  
Qu'un bon ermite  
A de mérite!  
*(Se retournant vers les jeunes filles.)*  
Jeune fillette,  
Et bachelette,  
Dans ma retraite  
Venez me voir.

**RAIMBAUD.**

Vous l'entendez, il faut le suivre à l'ermitage.  
Rendez hommage  
A son pouvoir.

TOUS, *entourant le comte.*

Moi, moi, moi, bon ermite,  
Je sollicite  
Faveur bien grande,  
Et je demande  
De la tendresse,  
De la jeunesse,  
De la richesse:  
Exaucez-nous.  
Tout le village  
Vous rend hommage...  
A l'ermitage  
Nous irons tons.

*(Le comte remonte à son ermitage, suivi de toutes les filles. Dame Ragonde rentre au château. Les paysans sortent par le fond.)*

**SCÈNE IV.**

**ISOLIER, LE GOUVERNEUR.**

**LE GOUVERNEUR.**

Je ne puis plus longtemps voyager de la sorte.

**ISOLIER.**

Eh bien! reposons-nous sous ces ombrages frais.

**LE GOUVERNEUR.**

Pourquoi m'avoir forcé de quitter notre escorte  
Et m'amener ici?

ISOLIER, *à part, regardant à gauche.*

J'avais bien mes projets...  
Voilà donc le château de ma belle cousine!  
Si je pouvais l'entrevoir... Quel bonheur!  
Mais, loin de partager l'ardeur qui me domine,  
Elle ferme à l'amour son castel et son coeur.  
*(Au gouverneur qui s'est assis.)*  
Eh! monsieur le gouverneur,  
Reprenez-vous un peu courage?

**LE GOUVERNEUR.**

Maudit emploi! maudit message!  
Monseigneur notre prince, auquel je suis soumis,  
M'ordonne de chercher le comte Ory, son fils,  
Ce démon incarné, mon élève et mon maître,  
Qui, sans mon ordre, de la cour  
S'est avisé de disparaître.

ISOLIER, *à part.*

Pour jouer quelque nouveau tour.

**LE GOUVERNEUR.**

On le disait caché dans ce séjour.  
Comment l'y découvrir?... Comment le reconnaître?

**ISOLIER.**

Vous devez tout savoir... D'être son gouverneur  
N'avez-vous pas l'honneur?

**LE GOUVERNEUR.**

Oui! quel honneur!

**AIR.**

Veiller sans cesse,  
Trembler toujours  
pour son altesse  
Et pour ses jours...  
Du gouverneur  
D'un grand seigneur,  
Tel est le profit et l'honneur.  
Quel honneur d'être gouverneur!  
A la guerre comme à la chasse,  
Si quelque péril le menace,  
Il faut partout suivre ses pas.  
Dût-il me mener au trépas!  
Veiller sans cesse,  
Trembler toujours, etc., etc., etc.  
Et s'il est épris d'une belle,  
Il me faut courir après elle;  
Tout en lui faisant des sermons  
Sur le danger des passions.  
Veiller sans cesse,  
Courir toujours,  
Pour son altesse  
Ou ses amours:  
Du gouverneur,  
D'un grand seigneur.  
Tel est le profit et l'honneur.  
Quel honneur d'être gouverneur!

## SCÈNE V.

LES PRÉCÉDENTS; PAYSANS, PAYSANNES, *sortant de l'ermitage*

CHOEUR.

O bon ermite!  
Vous, notre appui,  
Vous, notre ami,  
Merci vous di.  
O bon ermite!  
Je veux partout faire savoir  
Son grand mérite  
Et son pouvoir.  
Jeune fillette  
A, grâce à lui,  
Fortune faite,  
Et bon mari  
O saint prophète,  
Soyez béni!  
Oui,  
Puissant prophète,  
Soyez béni!

LE GOUVERNEUR, *à part, regardant les jeunes filles.*

Je vois paraître  
Minois joli;  
Ah! mon cher maître  
Doit être  
Près d'ici.

CHOEUR *des jeunes filles, l'apercevant.*

Un étranger! Qui peut-il être?  
Un beau seigneur.  
Pour le village, ah! quel honneur!

LE GOUVERNEUR, *à part.*

Ce respectable et bon ermite,  
Dont chacun vante le mérite,  
Malgré moi dans mon âme excite  
Un soupçon qui m'effraie ici.  
Lui qu'on adore,  
Lui qu'on implore,  
Serait-ce encore  
Le comte Ory?  
Depuis quand cet ermite est-il dans le village?

ALICE.

Depuis huit jours, pas davantage.

LE GOUVERNEUR.

O ciel! en voilà tout autant  
Qu'il est parti.  
*(Retenant Alice, qui reste la dernière.)*  
Ma belle enfant,  
Où pourrais-je le voir?

ALICE.

Ici même ... à l'instant

Il va venir ... madame la comtesse  
A désiré le consulter.

**ISOLIER.**

Vraiment.

**ALICE.**

Sur un mal inconnu qui l'accable et l'opprime.

**LE GOUVERNEUR ET ISOLIER.**

Merci, merci, ma belle enfant.

**LE GOUVERNEUR.**

Il doit donc venir dans l'instant!

**ISOLIER.**

Elle va venir dans l'instant!

LE GOUVERNEUR, *à part*

Cette belle comtesse au regard séduisant!  
Ceci me semble encore une preuve plus forte.  
*A Isolier.*  
Attendez-moi ... Je vais retrouver notre escorte.  
*A part.*  
Puis ensemble nous reviendrons,  
pour confirmer, ou bien dissiper mes soupçons.

**SCÈNE VI.**

ISOLIER, *seul, regardant du côté du château.*

Je vais revoir la beauté qui m'est chère...  
Mais comment désarmer cette vertu si fière?  
Comment, en ma faveur, la toucher aujourd'hui?  
Si cet ermite, ce bon père,  
Voulait m'aider ... Oh! non ... ce serait trop hardi...  
Allons, ne suis-je pas page du comte Ory!

**SCÈNE VII.**

ISOLIER, LE COMTE ORY, *en ermite.*

**ISOLIER.**

Salut, ô vénérable ermite!

LE COMTE, *à part, avec un geste de surprise.*

C'est mon page! sachons le dessein qu'il médite.  
*(Haut).*  
Qui vers moi vous amène, ô charmant Isolier?

ISOLIER, *à part.*

Il me connaît!

**LE COMTE.**

Tel est l'effet de ma science.

**ISOLIER.**

Un aussi grand savoir ne peut trop se payer, (*Lui donnant une bourse.*) Et cette offrande est bien faible, je pense.

LE COMTE, *prenant la bourse.*

N'importe ... à moi vous pouvez vous fier:  
Parlez, parlez, beau page.

**DUO.**

**ISOLIER.**

Une dame du haut parage  
Tient mon coeur en un doux servage,  
Et je brûle pour ses attraits.

**LE COMTE.**

Je n'y vois point de mal ... après?

**ISOLIER.**

Je croyais avoir su lui plaire;  
Et pourtant son coeur trop sévère  
S'oppose à mes tendres souhaits.

**LE COMTE.**

Je n'y vois pas de mal ... après?

**ISOLIER.**

Et jusqu'au retour de son frère,  
Qui des croisés suit la bannière,  
Aucun amant, aucun mortel  
Ne peut entrer dans ce castel.

LE COMTE, *à part.*

Celui de la comtesse ... o ciel!

**ISOLIER.**

Pour y pénétrer, comment faire?  
J'avais bien un moyen fort beau;  
Mais je le crois trop téméraire.

**LE COMTE.**

Parlez ... parlez ... beau jouvenceau.

**ISOLIER.**

Je voulais, d'une pèlerine  
Prenant la cape et le manteau,  
M'introduire dans ce château.

**LE COMTE.**

Bien! bien ... le moyen est nouveau.  
*A part.*  
On peut s'en servir, j'imagine.  
*Au page.*  
Noble page du comte Ory,  
Serez un jour digne de lui!

**ENSEMBLE.**

LE COMTE, *à part.*

Voyez donc, voyez donc le traître?  
Oser jouter contre son maître!  
Mais je le tiens, et l'on verra  
Qui de nous deux l'emportera.

ISOLIER, *à part.*

A l'espoir je me sens renaître  
Ce moyen est un coup de maître....  
Oui, je le tiens, et vois déjà  
Que son pouvoir me servira.

**ISOLIER.**

Mais d'abord ce projet réclame  
Vos soins pour être exécuté.

**LE COMTE.**

Comment?

**ISOLIER.**

Par cette noble dame  
Vous allez être consulté.

LE COMTE, *à part.*

C'est qu'il sait tout, en vérité.

**ISOLIER.**

Dites-lui que l'indifférence  
Cause, hélas! son tourment fatal.

**LE COMTE.**

J'entends! j'entends ... ce n'est pas mal.

**ISOLIER.**

Et pour guérir à l'instant même,  
Dites-lui ... qu'il faut qu'elle m'aime.

**LE COMTE.**

J'entends! j'entends ... ce n'est pas mal.  
Je lui dirai qu'il faut qu'elle aime....  
(*A part.*)  
Mais un autre que mon rival....

**ISOLIER.**

Dites-lui bien qu'il faut qu'elle aime.

**LE COMTE.**

Noble page du comte Ory,  
Serez un jour digne de lui!

**ENSEMBLE.**

**LE COMTE.**

Voyez donc, voyez donc le traître?  
Oser jouter contre son maître!  
Mais je le tiens, et l'on verra  
Qui de nous deux l'emportera.

**ISOLIER.**

A l'espoir je me sens renaître  
Ce moyen est un coup de maître....  
Oui, je le tiens, et vois déjà  
Que son pouvoir me servira.

**SCÈNE VIII.**

LES PRÉCÉDENTS: LA COMTESSE, DAME RAGONDE, TOUTES LES FEMMES, sortant du château;  
dans le fond, PAYSANS ET PAYSANNES, VASSAUX de la comtesse, marche, etc.

LA COMTESSE, *apercevant Isolier.*

Isolier dans ces lieux!

**ISOLIER.**

Sur le mal qui m'agite  
Je venais consulter aussi le bon ermite.

**LE COMTE**

Je dois à tous les malheureux  
Mes conseils et mes vœux.

LA COMTESSE, *s'approchant du comte Ory.*

Une lente souffrance  
Me consume en silence;  
Et ma seule espérance  
Est la tombe où j'avance  
Sans peine et sans plaisir;  
Et de mon âme émue  
Je voudrais et ne puis bannir  
Cette langueur qui me tue.  
O peine horrible!  
Vous que l'on dit sensible,  
Daignez, s'il est possible,  
Guérir le mal terrible  
Dont je me sens mourir!

**ISOLIER ET LE CHOEUR.**

Ah! par votre science  
Dissipez sa douleur.

**LA COMTESSE.**

Faut-il mourir de ma souffrance?

**LE CHOEUR.**

Ah! que votre puissance  
Lui rende le bonheur.

ISOLIER, *à part, au comte.*

Vous avez entendu sa touchante prière!  
Voici le vrai moment, parlez pour moi, bon père!

LE COMTE, *à la comtesse.*

Je puis guérir vos maux,  
Si vous croyez à ma science  
Ils viennent de l'indifférence  
Qui laisse votre coeur dans un fatal repos.  
Et pour renaître à l'existence,  
Il faut aimer, former de nouveaux noeuds.

**LA COMTESSE.**

Hélas! je ne le peux.  
Naguère encor d'un éternel veuvage  
Mon coeur fit le serment.

**LE COMTE.**

Le ciel vous en dégage.  
Il ordonne que de vos jours  
La flamme se ranime au flambeau des amours.

**LA COMTESSE.**

Surprise extrême!  
Le ciel lui-même  
Vient par sa voix me ranimer!  
*(A part.)*  
Toi, pour qui je soupire,  
Toi, cause d'un martyr  
Que je n'osais exprimer,  
Isolier, je puis donc t'aimer!  
Je puis t'aimer et te le dire!  
Ah! bon ermite, que mon coeur  
Vous doit de reconnaissance!  
Par vos talents, votre science  
Vous m'avez rendu le bonheur.

ISOLIER ET LE CHOEUR, *à part.*

Oui, sa douce parole  
Semble la ranimer;  
Le mal qui la désole  
Commence à se calmer.

**LE CHOEUR.**

Les belles affligées  
Par lui sont protégées...  
Par lui, par ses discours,  
Les belles affligées  
Se consolent toujours.

ISOLIER, *bas*, au comte.

C'est bien... je suis content.

**LE COMTE.**

Encore un mot, de grâce.  
*(A demi voix.)*  
D'un grand péril qui vous menace  
Je dois vous avertir!... il faut vous défier....

**LA COMTESSE.**

De qui?

LE COMTE, *à voix basse.*

De ce jeune Isolier.

**LA COMTESSE.**

O ciel!

LE COMTE, *de même.*

Songez qu'il est le page  
De ce terrible comte Ory.  
Dont les galants exploits.... Mais ici.... devant lui,  
Je n'oserais en dire davantage.  
Entrons dans ce castel.

**LA COMTESSE.**

Mon coeur en a frémi! (*Au comte.*) Venez, ô mon sauveur!... ô mon unique appui!

*(Elle prend le comte par la main, et va l'entraîner dans le château. Toutes les dames les suivent. Le comte Ory a déjà mis le pied sur le pont-levis, et, en raillant Isolier, fait un geste de joie. En ce moment entre le gouverneur, suivi de tous les chevaliers de son escorte.)*

**SCÈNE IX.**

LES PRÉCÉDENTS, LE GOUVERNEUR, CHEVALIERS, etc.

**LES CHEVALIERS ET LE GOUVERNEUR.**

Nous saurons bien le reconnaître.  
Avançons...  
*(Apercevant Raimbaud qui est en paysan.)*  
Qu'ai-je vu!... c'est Raimbaud,  
Le confident, l'ami de notre maître!

**RAIMBAUD.**

Taisez-vous donc, ne dites mot.

**LE GOUVERNEUR.**

Plus de doute, plus de mystère, *(Montrant l'ermite.)* C'est Monseigneur! c'est lui!

LE COMTE, *à voix basse.*

Misérable! crains ma colère.

TOUS LES CHEVALIERS, *s'inclinant.*

C'est le comte Ory!

TOUTES LES FEMMES, *s'éloignant avec effroi, et se réfugiant dans un coin.*

Le comte Ory!

LES PAYSANS, *s'avançant avec indignation.*

Le comte Ory!

**LE COMTE.**

Eh bien! oui... le voici.

**QUATUOR DICESIMO.**

Ciel! ô terreur! ô trouble extrême!  
Quel indigne stratagème!

Mon cœur  
En frémit d'horreur.

LE COMTE, *bas, à Raimbaud.*

O dépit extrême!  
Lorsque j'étais sûr du succès,  
C'est notre gouverneur lui-même  
Qui vient déjouer mes projets.

**LE GOUVERNEUR.**

Pour vous, et de la part d'un père qui vous aime,  
J'apporte cet écrit qu'il remit à ma foi.  
Lisez.

**LE COMTE.**

Eh! lis toi-même;  
D'un chevalier est-ce l'emploi?

LE GOUVERNEUR, *lisant.*

«La croisade est finie,  
Et dans notre patrie  
Tous nos preux chevaliers vont bientôt revenir.»

TOUTES LES FEMMES, *avec joie.*

La croisade est finie,  
Et dans notre patrie  
Tous nos maris vont enfin revenir.

LE GOUVERNEUR, *lisant.*

«Mon fils, pour mieux fêter des guerriers que j'honore,  
Je veux qu'auprès de moi vous brilliez à ma cour....  
Mais venez... hâtez-vous; car la deuxième aurore  
Peut-être dans ces lieux les verra de retour.»

**ENSEMBLE.**

**CHOEUR DE FEMMES.**

Quoi! demain?... ô bonheur extrême!  
Nos maris vont revenir!

**LE COMTE.**

Quoi! demain?... ô dépit extrême!  
Leurs maris vont revenir!

RAIMBAUD, *bas.*

Oui, Monseigneur, il faut partir;  
A votre père il faut obéir.

**LE COMTE.**

Il n'est pas temps... un dernier stratagème  
Peut encor nous servir.

DAME RAGONDE ET LES FEMMES, *au comte Ory.*

Adieu vous dis, ô noble comte,  
Soyez plus heureux désormais.

LE COMTE, *à part.*

Sachons venter ma honte  
Par de nouveaux succès.  
*(Bas, à Raimbaud.)*  
Un jour encor nous reste,  
Sachons en profiter.

RAIMBAUD, *bas.*

Quoi! ce retour funeste....

**LE COMTE.**

Ne saurait m'arrêter.

**ENSEMBLE.**

**LE COMTE ET SES COMPAGNONS.**

Beauté qui ris de ma souffrance,  
Bientôt nous nous reverrons;  
Je veux qu'une douce vengeance  
Vienne réparer mes affronts.

**LA COMTESSE ET SES FEMMES.**

Mon coeur renaît à l'espérance.  
Le ciel que nous implorons,  
Saurait encor, dans sa clémence,  
Nous soustraire à d'autres affronts.

ISOLIER, *montrant le comte Ory.*

Observons tout avec prudence;  
Suivons ses pas et voyons  
Si par quelque autre extravagance  
Il songe à venger ses affronts.

## **ACTE DEUXIÈME.**

*La chambre à coucher de la comtesse. Deux portes latérales; porte au fond. A gauche, un lit de repos, et une table sur laquelle brille une lampe. A droite, une croisée au premier plan.*

**SCÈNE PREMIÈRE.**

LA COMTESSE, DAME RAGONDE, DAMES *de la suite de la comtesse groupées différemment et occupées à des ouvrages de femmes.*

**LE CHOEUR.**

Dans ce séjour calme et tranquille  
S'écoulent nos jours innocents;  
Et nous bravons dans cet asile  
Les entreprises des méchants.

LA COMTESSE, *assise et brodant une écharpe.*

Je tremble encore quand j'y pense;  
Quel homme que ce comte Ory!

De la vertu, de l'innocence  
C'est le plus cruel ennemi.

**DAME RAGONDE.**

C'est le nôtre... Dieu! quelle audace!  
D'un saint homme prendre la place!  
Et me promettre mon mari!

**LA COMTESSE.**

Par bonheur nous pouvons sans crainte  
Le défier dans cette enceinte,  
Qui nous protège contre lui.

**ENSEMBLE.**

Dans ce séjour calme et tranquille  
S'écoulent nos jours innocents;  
Et nous bravons dans cet asile  
Les entreprises des méchants.

*(L'orage qui a commencé à gronder pendant la reprise du chœur précédent se fait entendre en ce moment avec plus de force.)*

TOUTES, *effrayées.*

Écoutez!... le ciel gronde.

**LA COMTESSE.**

Oui, la grêle et la pluie  
Ébranlent les vitraux de ce noble castel.

**DAME RAGONDE.**

Nous sommes à l'abri!... que je rends grâce au ciel!

**LA COMTESSE.**

Et moi, lorsque l'orage éclate avec furie,  
Au fond du cœur combien je plains  
Le sort des pauvres pèlerins!

*(En ce moment on entend au dehors, au-dessous de la croisée à droite:)*

Noble châtelaine,  
Voyez notre peine;  
Et dans ce domaine,  
Dame de beauté,  
Pour fuir la disgrâce  
Dont on nous menace,  
Donnez-nous, par grâce,  
L'hospitalité.

**LA COMTESSE.**

Voyez qui ce peut être, et qui frappe à cette heure.  
Jamais le malheureux qui vient nous supplier  
N'a de cette antique demeure  
Imploré vainement le toit hospitalier.

*(Dame Ragonde sort. La comtesse et les autres dames chantent le chœur suivant; et en même temps on reprend en dehors celui qu'on a déjà entendu. L'orage redouble.)*

**ENSEMBLE.**

**LES FEMMES.**

Grand Dieu! dans ta bonté suprême,  
Apaie cet orage affreux!  
En ce moment l'époux que j'aime  
Est peut-être aussi malheureux.

**LA COMTESSE.**

Grand Dieu! dans ta bonté suprême,  
Apaie cet orage affreux!  
En ce moment celui que j'aime  
Est peut-être aussi malheureux.

**LE CHOEUR DES CHEVALIERS.**

Noble châtelaine,  
Voyez notre peine;  
Et dans ce domaine,  
Dame de beauté,  
Pour fuir la disgrâce,  
Dont on nous menace,  
Donnez-nous, par grâce  
L'hospitalité.

**SCÈNE II.**

**LES PRÉCÉDENTS, DAME RAGONDE.**

DAME RAGONDE, *d'un air agité.*

Quand tomberont sur lui les vengeances divines  
Quelle horreur!

**TOUTES.**

Qu'avez-vous?

**DAME RAGONDE.**

Dieu! quel crime inouï!

**LA COMTESSE.**

Mais qu'est-ce donc?

**DAME RAGONDE.**

Encore un trait du comte Ory.  
De malheureuses pèlerines  
Qui, fuyant sa poursuite, et cherchant un abri,  
Pour la nuit demandent un asile.

**LA COMTESSE.**

Que nos secours leur soient offerts!

**DAME RAGONDE.**

J'ai prévenu vos vœux! ce soin m'était facile.  
On aime à compatir aux maux qu'on a soufferts...

**LA COMTESSE.**

Ces dames sont-elles nombreuses?

**DAME RAGONDE.**

Quatorze.

**LA COMTESSE.**

C'est beaucoup!

**DAME RAGONDE.**

Mais quel air! quel maintien!

**LA COMTESSE.**

Leur âge?

**DAME RAGONDE.**

Quarante ans.

**LA COMTESSE.**

Leurs figures?

**DAME RAGONDE.**

Affreuses!

Ce comte Ory n'a peur de rien.

Je les ai fait entrer au parloir en silence.

Elles tremblaient encor de froid et de frayeur.

L'une d'elles pourtant, dans sa reconnaissance,

De vous voir un instant demande la faveur.

Mais c'est elle, je pense:

Elle approche.

**LA COMTESSE.**

C'est bien.

Laissez-nous un instant.

*DAME RAGONDE, au comte Ory, qui paraît en pèlerine et les yeux baissés.*

*Entrez, ne craignez rien. (Toutes les dames sortent.)*

**LA COMTESSE.**

Ragonde avait raison, quel modeste maintien!

**SCÈNE III.**

**LA COMTESSE, LE COMTE ORY.**

**DUO.**

**LE COMTE.**

Ah! quel respect, Madame,

Pour vos vertus m'enflamme;

Souffrez que de mon âme

J'exprime ici l'ardeur!

Nous vous devons l'honneur.

**LA COMTESSE.**

Je suis heureuse et fière

D'avoir d'un téméraire

Déjoué les projets!

Je suis heureuse et fière

D'avoir à sa colère  
Dérobé tant d'attraits!

**LE COMTE.**

Ah! dans mon coeur charmé de tant de grâce,  
Ne craignez pas que rien efface  
Le souvenir de vos bienfaits.  
*(Prenant sa main.)*  
Par cette main, je le jure à jamais.

**LA COMTESSE.**

Que faites-vous?

**LE COMTE.**

De ma reconnaissance,  
Quoi! l'excès vous offense!  
Ah! sans votre assistance,  
Hélas! lorsque j'y pense...  
Quel était notre sort!...  
Je tremble encor!...

LA COMTESSE, *avec bonté, et lui tendant la main.*

Calmez le trouble de votre âme.

LE COMTE, *pressant sa main sur ses lèvres.*

Ah! Madame!

LA COMTESSE, *souriant.*

Quel excès de frayeur!

**LE COMTE.**

Il fait battre mon coeur.

**ENSEMBLE.**

**LA COMTESSE.**

Ah! vous pouvez sans crainte  
Braver le comte Ory.  
Ici, dans cette enceinte,  
On peut rire de lui.

LE COMTE, *à part.*

Même dans cette enceinte,  
Craignez le comte Ory.  
*(Haut.)*  
On le dit téméraire.

**LA COMTESSE.**

Je brave sa colère.

**LE COMTE.**

On prétend qu'il vous aime.

**LA COMTESSE.**

Lui!... Quelle audace extrême!

**LE COMTE.**

A vos genoux  
S'il implorait sa grâce,  
Madame, que feriez-vous?

**LA COMTESSE.**

D'une pareille audace  
La honte et le mépris  
Seraient le prix.

**ENSEMBLE.**

**LA COMTESSE.**

Le téméraire  
Qui croit nous plaire,  
En vain espère  
Être vainqueur;  
Moi je préfère  
L'amant sincère  
Qui sait nous taire  
Sa tendre ardeur...  
Mais on doit rire  
Du faux délire  
Et du martyre  
D'un séducteur.

**LE COMTE.**

Beauté si fière,  
Prude sévère,  
Bientôt j'espère  
Toucher ton coeur;  
Je ris d'avance  
De sa défense;  
La résistance  
Est de rigueur...  
Puis l'heure arrive  
Où la captive,  
Faible et plaintive,  
Cède au vainqueur.

**LA COMTESSE.**

Voici vos compagnes fidèles.

**LE COMTE.**

*(Se reprenant.)* Je les entends... ce sont eux... ce sont elles! *(A part et regardant par le fond.)* Mes chevaliers! sous ces humbles habits!

LA COMTESSE, *montrant une table qu'on a apportée à la fin du duo.*

J'ordonne qu'on vous serve et du lait et des fruits.

LE COMTE. Quelle bonté céleste! *Il baise avec respect la main de la comtesse, qui sort en le regardant avec intérêt. Le comte la suit quelque temps des yeux; puis il dit en montrant la table:* L'ordinaire est frugal et le repas modeste Pour d'aussi nobles appétits.

**SCÈNE IV.**

LE COMTE, LE GOUVERNEUR, ONZE CHEVALIERS. *Ils sont vêtus d'une pèlerine qui est entr'ouverte, et laisse apercevoir leurs habits de chevaliers.*

**LE CHOEUR.**

Ah! la bonne folie!  
C'est charmant, c'est divin!  
Le plaisir nous convie  
A ce joyeux festin.

**LE COMTE.**

L'aventure est jolie,  
N'est-il pas vrai... monsieur le gouverneur?

**LE GOUVERNEUR.**

Je pense comme Monseigneur.  
Mais si le duc...

**LE COMTE.**

Mon père...

**LE GOUVERNEUR.**

Apprend cette folie,  
Ma place m'est ravie!  
Il faudra prendre garde.

**LE COMTE.**

Eh! mais, c'est ton emploi;  
Tu veilleras pour nous, et nous rirons pour toi.  
Rien ne nous manquera, je pense;  
Car sagement j'ai su choisir  
Mes compagnons, pour le plaisir,  
Mon gouverneur pour la prudence.

**LE GOUVERNEUR.**

Qui peut vous inspirer pareille extravagance?

**LE COMTE.**

C'est mon page Isolier... mon rival.

**LE GOUVERNEUR.**

L'imprudent!

**LE COMTE.**

Qui, ne connaissant point l'objet de ma tendresse,  
M'a suggéré lui-même un tel déguisement  
Pour mieux enlever sa maîtresse.

**LE GOUVERNEUR.**

Et le ciel le punit.

**LE COMTE.**

En me récompensant.

**LE CHOEUR.**

Oh! la bonne folie!  
C'est charmant, c'est divin!  
Le plaisir nous convie  
A ce joyeux festin.

*(Ils se mettent à table.)*

**LE GOUVERNEUR.**

Eh! mais, quelle triste observance!  
Rien que du laitage et des fruits.

**LE COMTE.**

C'est le repas de l'innocence,  
Mesdames.

**LE GOUVERNEUR.**

Point de vin!

**SCÈNE V.**

LES PRÉCÉDENTS, RAIMBAUD, *tenant un panier sous son manteau de Pèlerine.*

**RAIMBAUD.**

En voici, mes amis.

**TOUS, se levant.**

C'est Raimbaud!

**RAIMBAUD.**

En héros j'ai tenté l'aventure,  
Et je viens avec vous partager ma capture.

**AIR.**

Dans ce lieu solitaire,  
Propice au doux mystère,  
Moi, qui n'ai rien à faire,  
Je m'étais endormi.  
Dans mon âme indécise,  
Certain goût d'entreprise  
Que l'exemple autorise  
Vient m'éveiller aussi.  
C'est le seul moyen d'être  
Digne d'un pareil maître,  
Et je veux reconnaître  
Ce manoir en détail!  
Je pars... Je m'oriente;  
A mes yeux se présente  
Une chambre élégante,  
C'est celle du travail.  
Une harpe jolie...  
De la tapisserie;  
Près d'une broderie  
J'aperçois un roman!  
Même en une chambrette,  
J'ai, dans une cachette,  
Cru voir l'historiette  
Du beau Tyran-le-Blanc!  
Marchant à l'aventure  
Sous une voûte obscure,  
Je vois une ouverture...  
C'est un vaste cellier,  
Dont l'étendue immense  
Et la bonne apparence  
Attestaient la prudence

Du sir de Formoutiers,  
Arsenal redoutable,  
Qui fait qu'on puise à table  
Un courage indomptable  
Contre le Sarrasin.  
Armée immense et belle,  
D'une espèce nouvelle,  
Plus à craindre que celle  
Du Sultan Saladin....  
Près des vins de Touraine,  
Je vois ceux d'Aquitaine,  
Et ma vue incertaine  
S'égare en les comptant.  
Là, je vois l'Allemagne;  
Ici, brille l'Espagne  
Là, frémit le champagne  
Du joug impatient.  
J'hésite... ô trouble extrême!  
O doux péril que j'aime!  
Et seul, avec moi-même,  
Contre tant d'ennemis,  
Au hasard je m'élançai.  
Sans compter je commence,  
J'attaque avec vaillance,  
A la fois vingt pays.  
Quelle conquête  
Pour moi s'apprête...  
Mais je m'arrête,  
J'entends du bruit.  
Quelqu'un s'avance,  
Vers moi s'élançai!  
On me poursuit.  
Les échos en frémissent,  
Les voûtes retentissent,  
Et moi, je fuis soudain.  
Mais, que m'importe?  
Gaîment j'emporte  
Toute ma gloire et mon butin.

*TOUS, ôtant les bouteilles du panier.*

Partageons son butin!  
Qu'il avait de bon vin  
Le seigneur châtelain!  
Pendant qu'il fait la guerre  
Au Turc, au Sarrasin;  
A sa santé si chère  
Buvons ce jus divin.  
Buvons, buvons jusqu'à demain.  
Quelle douce ambroisie!  
Célébrons tour à tour  
Le vin et la folie,  
Le plaisir et l'amour.

#### **LE COMTE.**

On vient... c'est la tourière!  
Silence! taisez-vous!  
Mettez-vous en prière,  
Ou bien c'est fait de nous.

#### **SCÈNE VI.**

LES PRÉCÉDENTS, DAME RAGONDE, *traversant le théâtre et examinant si les pèlerines n'ont besoin de rien.*

TOUS LES CHEVALIERS, *fermant leur pèlerine, et cachant leur bouteille, sans avoir l'air de voir Ragonde.*

Modèle d'innocence  
Et de fidélité,  
Que le ciel récompense  
Votre hospitalité!  
Ah! que le ciel vous récompense!

*(Ragonde les regarde d'un air attendri, lève les yeux au ciel, et s'éloigne.)*

**RAIMBAUD.**

Elle a disparu,  
Réparons bien le temps perdu.

**LE GOUVERNEUR.**

De crainte encore peut-être  
Qu'on n'arrive soudain,  
Faisons bien disparaître  
Les traces du butin.  
*(Il boit.)*

**TOUS.**

Buvons, buvons soudain!...  
Qu'il avait de bon vin,  
Le seigneur châtelain!  
Pendant qu'il fait la guerre  
Au Turc, au Sarrasin;  
A sa santé si chère  
Buvons ce jus divin.  
Buvons, buvons jusqu'à demain.  
Quelle douce ambrosie!  
Célébrons tour à tour  
Le vin et la folie,  
Le plaisir et l'amour.

**LE COMTE.**

Mais on vient encore... silence!

**SCÈNE VII.**

LES PRÉCÉDENTS, LA COMTESSE, DAME RAGONDE, PLUSIEURS FEMMES, *portant des flambeaux.*

TOUS, *feignant de ne pas les voir.*

Modèle d'innocence  
Et de fidélité,  
Que le ciel récompense  
Votre hospitalité!

LA COMTESSE, *à part, aux autres femmes.*

Quel doux ravissement! combien je les admire!  
*(Haut.)*  
Du repos voici le moment.  
Que chacune de vous, Mesdames, se retire  
Dans son appartement.

**LE COMTE.**

Adieu, noble comtesse... ah! si le ciel m'entend,  
Bientôt viendra l'instant peut-être,  
Où pourrai vous faire connaître

Ce qu'éprouve pour vous mon coeur reconnaissant.

**TOUS.**

Modèle d'innocence  
Et de fidélité,  
Que le ciel récompense  
Votre hospitalité!

*(Le comte et les chevaliers prennent les flambeaux des mains des dames, et se retirent.)*

**SCÈNE VIII.**

**LA COMTESSE, DAME RAGONDE, QUELQUES AUTRES DAMES.**

LA COMTESSE, *commençant à défaire son voile.*

Oui, c'est une bonne oeuvre, et qui, dans notre zèle,  
*(Écoutant.)*  
Doit nous porter bonheur. On sonne à la tourelle,  
Qui vient encore?

DAME RAGONDE, *regardant par la fenêtre.*

Un page.

**LA COMTESSE.**

Un page dans ces lieux,  
Dont l'enceinte est par nous aux hommes interdite!  
Je veux savoir quel est l'audacieux!

**SCÈNE IX.**

**LES PRÉCÉDENTS, ISOLIER, ET LES AUTRES FEMMES.**

**ISOLIER.**

C'est moi, belle cousine, et point je ne mérite  
Ce fier courroux qui brille en vos beaux yeux.

**LA COMTESSE.**

Qui vous amène ici?

**ISOLIER.**

Le duc mon maître.  
Il m'a chargé de vous faire connaître  
Que les preux chevaliers...

**DAME RAGONDE.**

Parlez, mon coeur frémit.

**ISOLIER.**

Qu'on attendait demain, arrivent cette nuit.

**TOUTES.**

Quoi! nos maris... bonté divine!...

**ISOLIER.**

Seront de retour à minuit.  
Oui, dans l'ardeur qui les domine,

Ils veulent en secret vous surprendre ce soir.

**TOUTES.**

Ah! cet heureux retour comble tout notre espoir!

**ISOLIER.**

Le duc le croit aussi; mais il pense en son âme  
Qu'un mari bien prudent prévient toujours sa femme.  
Un bonheur trop subit peut être dangereux.

**DAME RAGONDE.**

Quoi! nos maris enfin reviennent en ces lieux!  
Ah! le ciel les devait à nos vives tendresses.  
Je cours en prévenir nos aimables hôtes.

ISOLIER, *l'arrêtant.*

Et qui donc?

**DAME RAGONDE.**

Quatorze vertus...  
Que le comte Ory, votre maître,  
Poursuivait.

**ISOLIER.**

De terreur tous mes sens sont émus.  
Achevez... ce sont peut-être  
Des pèlerines?

**DAME RAGONDE.**

Oui, vraiment.

**ISOLIER.**

C'est fait de nous... sous ce déguisement  
Vous avez accueilli le comte Ory lui-même,  
Et tous ses chevaliers.

**TOUTES.**

O ciel!

**LA COMTESSE.**

Terreur extrême!

**DAME RAGONDE.**

Que dire à mon mari, trouvant en ses foyers  
Sa chaste épouse avec quatorze chevaliers?

**TOUTES.**

Hélas! à quel péril sommes-nous réservées?

**ISOLIER.**

Une heure seulement, et vous êtes sauvées.  
On va nous secourir... il faut gagner du temps.

**TOUTES.**

Hélas! hélas! je tremble!

**LA COMTESSE.**

Plus terrible à lui seul que les autres ensemble,  
Le comte Ory... le voici... je l'entends.

*(Toutes les dames s'enfuient en poussant un grand cri. Isolier va souffler la lampe qui est sur le guéridon, puis, s'enveloppant du voile que la comtesse vient de quitter, il se place sur le canapé, et fait signe à la comtesse de s'approcher de lui.)*

**SCÈNE X.**

ISOLIER, *assis sur le canapé*; LA COMTESSE, *debout, s'appuyant près de lui*; LE COMTE, *sortant de sa chambre*.

*(La nuit est complète.)*

**TRIO.**

**LE COMTE.**

A la faveur de cette nuit obscure,  
Avançons-nous, et sans la réveiller,  
Il faut céder au tourment que j'endure;  
Amour me berce, et ne puis sommeiller.

**ENSEMBLE.**

**LA COMTESSE.**

Ah! sa seule présence  
Fait palpiter mon coeur;  
La nuit et le silence  
Redoublent ma frayeur.

**ISOLIER.**

De crainte et d'espérance  
Je sens battre mon coeur.  
La nuit et le silence  
Redoublent son erreur.

**LE COMTE.**

D'amour et d'espérance  
Je sens battre mon coeur;  
Et sa seule présence  
Est pour moi le bonheur.

ISOLIER, *bas, à la comtesse*.

Parlez-lui.

**LA COMTESSE.**

Qui va là?

**LE COMTE.**

C'est moi: C'est soeur Colette.  
Seule, et dans cette chambre où je ne peux dormir,  
Tout me trouble, et tout m'inquiète.  
J'ai peur... permettez-moi... près de vous... devenir.

ISOLIER ET LA COMTESSE, *à part*.

Ah! quelle perfidie!

LE COMTE, *avançant près d'Isolier.*

O moments pleins de charmes!  
Quand on est deux, on a moins peur.

ISOLIER, *à part.*

Oui, lorsqu'on est deux.

LE COMTE, *prenant la main d'Isolier.*

Ah! je n'ai plus d'alarmes.

**LA COMTESSE.**

Que faites-vous?

LE COMTE, *pressant la main d'Isolier.*

Pour moi plus de frayeur!  
Quand cette main est sur mon coeur.

LA COMTESSE, *à part, et riant.*

Il presse ma main sur son coeur.

ISOLIER, *bas, à la comtesse.*

Beauté sévère,  
Laissez-le faire;  
Son bonheur ne vous coûte rien.

LE COMTE, *à part.*

Grand Dieu! quel bonheur est le mien!

**ENSEMBLE.**

**LE COMTE.**

D'amour et d'espérance  
Je sens battre mon coeur;  
Amour, par ta puissance,  
Achève mon bonheur.

**LA COMTESSE.**

Ah! sa seule présence  
Fait palpiter mon coeur;  
La nuit et le silence  
Redoublent ma frayeur.

**ISOLIER.**

De crainte et d'espérance  
Je sens battre mon coeur;  
Sachons avec prudence  
Prolonger son erreur.

**LA COMTESSE.**

Maintenant, je vous en supplie,  
Soeur Colette, rentrez chez vous.

LE COMTE, *à Isolier.*

Vous quitter... c'est perdre la vie...  
Oui, je demeure à vos genoux.

LA COMTESSE, *à part. (Haut.)* Il tremble. O ciel! que faites-vous?

**LE COMTE.**

Sachez le feu qui me dévore!  
C'est un amant qui vous implore.

**LA COMTESSE.**

Ah! grand Dieu! quelle trahison!

**LE COMTE.**

L'amour qui trouble ma raison  
Doit me mériter mon pardon.  
*(A Isolier qui veut se lever.)*  
Ne m'ôtez point, je la réclame,  
Cette main que ma vive flamme...

**LA COMTESSE.**

Ah! comme vous me pressez!  
Laissez-moi.

LE COMTE, *embrassant Isolier.*

Vrai Dieu! Madame.  
Peut-on vous aimer assez!

*(En ce moment ou entend sonner la cloche, et un bruit de clairons retentit à la porte du château. Les femmes de la comtesse se précipitent dans l'appartement en tenant des flambeaux.)*

**LE COMTE.**

O ciel! quel est ce bruit?

ISOLIER, *jetant son voile.*

L'heure de la retraite.  
Car il faut partir, Monseigneur.

LE COMTE, *le reconnaissant.*

C'est mon page Isolier!

**ISOLIER.**

Celui que soeur Colette  
Embrassait avec tant d'ardeur.

**LE COMTE.**

Je suis trahi! crains ma colère!

**ISOLIER.**

Craignez celle de mon père!  
Il arrive dans ce castel.  
Entendez-vous ces cris de joie?

**LE COMTE.**

O ciel!

**SCÈNE XI.**

LES PRÉCÉDENTS; LE GOUVERNEUR, RAIMBAUD, COMPAGNONS DU COMTE ORY, *en habits de chevaliers, et paraissant à la grille à droite.*

**LE CHOEUR.**

Ah! quelle perfidie!  
Nous sommes tous  
Sous les verrous;  
Délivrez-nous!

**LE COMTE.**

Je suis captif ainsi que vous.

**LA COMTESSE.**

Vous qui faites la guerre aux femmes,  
Vous voilà donc nos prisonniers!

**LE COMTE**

Oui, nous sommes vaincus! à vos pieds, nobles dames,  
Je demande merci pour tous mes chevaliers.  
Pour leur rançon qu'exigez-vous?

**LA COMTESSE.**

Un gage.  
Votre départ!.. Évitez le courroux  
De nos maris.

**ISOLIER.**

Par un secret passage  
Je vais guider vos pas, et votre page  
Fermera la porte sur vous.

**LE COMTE.**

C'est lui qui nous a joués tous.

**LA COMTESSE.**

Écoutez ces chants de victoire...  
Ce sont de braves chevaliers  
Que l'amour ainsi que la gloire  
Ont ramenés dans leurs foyers.

**LE COMTE ET SES COMPAGNONS.**

A l'hymen cédon la victoire,  
Et qu'il rentre dans ses foyers.  
Quittons ces lieux hospitaliers.

*(Isolier ouvre à gauche une porte secrète, par laquelle le comte Ory et ces chevaliers disparaissent. En ce moment s'ouvrent les portes du fond. Le duc et les chevaliers revenant de la Palestine entrent, précédés de leurs écuyers, qui portent des étendards et des faisceaux d'armes. Dame Ragonde et les autres femmes se précipitent dans les bras de leurs maris, et la comtesse dans ceux de son frère: puis Isolier va baiser la main du comte de Formoutiers, qui le relève et l'embrasse pendant le choeur suivant.)*

**LE CHOEUR.**

Honneur aux fils de la victoire,  
Honneur aux braves chevaliers,  
Que l'amour ainsi que la gloire  
Ont ramenés dans leurs foyers!

DAME RAGONDE, à son mari.

Seules, dans ce séjour, nous vivions d'espérance,  
Attendant le retour de nos preux chevaliers!

Et nous n'avons reçu, pendant cinq ans d'absence,  
Aucun homme en ces lieux.

ISOLIER, *aux maris*.

Vous êtes les premiers.

#### LE CHOEUR.

Honneur aux fils de la victoire,  
Honneur aux braves chevaliers,  
Que l'amour ainsi que la gloire  
Ont ramenés dans leurs foyers!

\*\*\* END OF THE PROJECT GUTENBERG EBOOK LE COMTE ORY: OPÉRA EN DEUX ACTES \*\*\*

Updated editions will replace the previous one—the old editions will be renamed.

Creating the works from print editions not protected by U.S. copyright law means that no one owns a United States copyright in these works, so the Foundation (and you!) can copy and distribute it in the United States without permission and without paying copyright royalties. Special rules, set forth in the General Terms of Use part of this license, apply to copying and distributing Project Gutenberg™ electronic works to protect the PROJECT GUTENBERG™ concept and trademark. Project Gutenberg is a registered trademark, and may not be used if you charge for an eBook, except by following the terms of the trademark license, including paying royalties for use of the Project Gutenberg trademark. If you do not charge anything for copies of this eBook, complying with the trademark license is very easy. You may use this eBook for nearly any purpose such as creation of derivative works, reports, performances and research. Project Gutenberg eBooks may be modified and printed and given away—you may do practically ANYTHING in the United States with eBooks not protected by U.S. copyright law. Redistribution is subject to the trademark license, especially commercial redistribution.

### START: FULL LICENSE THE FULL PROJECT GUTENBERG LICENSE PLEASE READ THIS BEFORE YOU DISTRIBUTE OR USE THIS WORK

To protect the Project Gutenberg™ mission of promoting the free distribution of electronic works, by using or distributing this work (or any other work associated in any way with the phrase “Project Gutenberg”), you agree to comply with all the terms of the Full Project Gutenberg™ License available with this file or online at [www.gutenberg.org/license](http://www.gutenberg.org/license).

#### **Section 1. General Terms of Use and Redistributing Project Gutenberg™ electronic works**

1.A. By reading or using any part of this Project Gutenberg™ electronic work, you indicate that you have read, understand, agree to and accept all the terms of this license and intellectual property (trademark/copyright) agreement. If you do not agree to abide by all the terms of this agreement, you must cease using and return or destroy all copies of Project Gutenberg™ electronic works in your possession. If you paid a fee for obtaining a copy of or access to a Project Gutenberg™ electronic work and you do not agree to be bound by the terms of this agreement, you may obtain a refund from the person or entity to whom you paid the fee as set forth in paragraph 1.E.8.

1.B. “Project Gutenberg” is a registered trademark. It may only be used on or associated in any way with an electronic work by people who agree to be bound by the terms of this agreement. There are a few things that you can do with most Project Gutenberg™ electronic works even without complying with the full terms of this agreement. See paragraph 1.C below. There are a lot of things you can do with Project Gutenberg™ electronic works if you follow the terms of this agreement and help preserve free future access to Project Gutenberg™ electronic works. See paragraph 1.E below.

1.C. The Project Gutenberg Literary Archive Foundation (“the Foundation” or PGLAF), owns a compilation copyright in the collection of Project Gutenberg™ electronic works. Nearly all the individual works in the collection are in the public domain in the United States. If an individual work is unprotected by copyright law in the United States and you are located in the United States, we do not claim a right to prevent you from copying, distributing, performing, displaying or creating derivative works based on the work as long as all references to Project Gutenberg are removed. Of course, we hope that you will support the Project Gutenberg™ mission of promoting free access to electronic works by freely sharing Project Gutenberg™ works in compliance with the terms of this agreement for keeping the Project Gutenberg™ name associated with the work. You can easily comply with the terms of this agreement by keeping this work in the same format with its attached full Project Gutenberg™ License when you share it without charge with others.

1.D. The copyright laws of the place where you are located also govern what you can do with this

work. Copyright laws in most countries are in a constant state of change. If you are outside the United States, check the laws of your country in addition to the terms of this agreement before downloading, copying, displaying, performing, distributing or creating derivative works based on this work or any other Project Gutenberg™ work. The Foundation makes no representations concerning the copyright status of any work in any country other than the United States.

1.E. Unless you have removed all references to Project Gutenberg:

1.E.1. The following sentence, with active links to, or other immediate access to, the full Project Gutenberg™ License must appear prominently whenever any copy of a Project Gutenberg™ work (any work on which the phrase “Project Gutenberg” appears, or with which the phrase “Project Gutenberg” is associated) is accessed, displayed, performed, viewed, copied or distributed:

This eBook is for the use of anyone anywhere in the United States and most other parts of the world at no cost and with almost no restrictions whatsoever. You may copy it, give it away or re-use it under the terms of the Project Gutenberg License included with this eBook or online at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). If you are not located in the United States, you will have to check the laws of the country where you are located before using this eBook.

1.E.2. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is derived from texts not protected by U.S. copyright law (does not contain a notice indicating that it is posted with permission of the copyright holder), the work can be copied and distributed to anyone in the United States without paying any fees or charges. If you are redistributing or providing access to a work with the phrase “Project Gutenberg” associated with or appearing on the work, you must comply either with the requirements of paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 or obtain permission for the use of the work and the Project Gutenberg™ trademark as set forth in paragraphs 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.3. If an individual Project Gutenberg™ electronic work is posted with the permission of the copyright holder, your use and distribution must comply with both paragraphs 1.E.1 through 1.E.7 and any additional terms imposed by the copyright holder. Additional terms will be linked to the Project Gutenberg™ License for all works posted with the permission of the copyright holder found at the beginning of this work.

1.E.4. Do not unlink or detach or remove the full Project Gutenberg™ License terms from this work, or any files containing a part of this work or any other work associated with Project Gutenberg™.

1.E.5. Do not copy, display, perform, distribute or redistribute this electronic work, or any part of this electronic work, without prominently displaying the sentence set forth in paragraph 1.E.1 with active links or immediate access to the full terms of the Project Gutenberg™ License.

1.E.6. You may convert to and distribute this work in any binary, compressed, marked up, nonproprietary or proprietary form, including any word processing or hypertext form. However, if you provide access to or distribute copies of a Project Gutenberg™ work in a format other than “Plain Vanilla ASCII” or other format used in the official version posted on the official Project Gutenberg™ website ([www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org)), you must, at no additional cost, fee or expense to the user, provide a copy, a means of exporting a copy, or a means of obtaining a copy upon request, of the work in its original “Plain Vanilla ASCII” or other form. Any alternate format must include the full Project Gutenberg™ License as specified in paragraph 1.E.1.

1.E.7. Do not charge a fee for access to, viewing, displaying, performing, copying or distributing any Project Gutenberg™ works unless you comply with paragraph 1.E.8 or 1.E.9.

1.E.8. You may charge a reasonable fee for copies of or providing access to or distributing Project Gutenberg™ electronic works provided that:

- You pay a royalty fee of 20% of the gross profits you derive from the use of Project Gutenberg™ works calculated using the method you already use to calculate your applicable taxes. The fee is owed to the owner of the Project Gutenberg™ trademark, but he has agreed to donate royalties under this paragraph to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation. Royalty payments must be paid within 60 days following each date on which you prepare (or are legally required to prepare) your periodic tax returns. Royalty payments should be clearly marked as such and sent to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation at the address specified in Section 4, “Information about donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation.”
- You provide a full refund of any money paid by a user who notifies you in writing (or by e-mail) within 30 days of receipt that s/he does not agree to the terms of the full Project Gutenberg™ License. You must require such a user to return or destroy all copies of the works possessed in a physical medium and discontinue all use of and all access to other copies of Project Gutenberg™ works.
- You provide, in accordance with paragraph 1.F.3, a full refund of any money paid for a work or a replacement copy, if a defect in the electronic work is discovered and reported to you within 90 days of receipt of the work.
- You comply with all other terms of this agreement for free distribution of Project Gutenberg™ works.

1.E.9. If you wish to charge a fee or distribute a Project Gutenberg™ electronic work or group of works on different terms than are set forth in this agreement, you must obtain permission in writing from the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the manager of the Project Gutenberg™ trademark. Contact the Foundation as set forth in Section 3 below.

1.F.

1.F.1. Project Gutenberg volunteers and employees expend considerable effort to identify, do copyright research on, transcribe and proofread works not protected by U.S. copyright law in creating the Project Gutenberg™ collection. Despite these efforts, Project Gutenberg™ electronic works, and the medium on which they may be stored, may contain “Defects,” such as, but not limited to, incomplete, inaccurate or corrupt data, transcription errors, a copyright or other intellectual property infringement, a defective or damaged disk or other medium, a computer virus, or computer codes that damage or cannot be read by your equipment.

1.F.2. LIMITED WARRANTY, DISCLAIMER OF DAMAGES - Except for the “Right of Replacement or Refund” described in paragraph 1.F.3, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, the owner of the Project Gutenberg™ trademark, and any other party distributing a Project Gutenberg™ electronic work under this agreement, disclaim all liability to you for damages, costs and expenses, including legal fees. YOU AGREE THAT YOU HAVE NO REMEDIES FOR NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY, BREACH OF WARRANTY OR BREACH OF CONTRACT EXCEPT THOSE PROVIDED IN PARAGRAPH 1.F.3. YOU AGREE THAT THE FOUNDATION, THE TRADEMARK OWNER, AND ANY DISTRIBUTOR UNDER THIS AGREEMENT WILL NOT BE LIABLE TO YOU FOR ACTUAL, DIRECT, INDIRECT, CONSEQUENTIAL, PUNITIVE OR INCIDENTAL DAMAGES EVEN IF YOU GIVE NOTICE OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

1.F.3. LIMITED RIGHT OF REPLACEMENT OR REFUND - If you discover a defect in this electronic work within 90 days of receiving it, you can receive a refund of the money (if any) you paid for it by sending a written explanation to the person you received the work from. If you received the work on a physical medium, you must return the medium with your written explanation. The person or entity that provided you with the defective work may elect to provide a replacement copy in lieu of a refund. If you received the work electronically, the person or entity providing it to you may choose to give you a second opportunity to receive the work electronically in lieu of a refund. If the second copy is also defective, you may demand a refund in writing without further opportunities to fix the problem.

1.F.4. Except for the limited right of replacement or refund set forth in paragraph 1.F.3, this work is provided to you ‘AS-IS’, WITH NO OTHER WARRANTIES OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR ANY PURPOSE.

1.F.5. Some states do not allow disclaimers of certain implied warranties or the exclusion or limitation of certain types of damages. If any disclaimer or limitation set forth in this agreement violates the law of the state applicable to this agreement, the agreement shall be interpreted to make the maximum disclaimer or limitation permitted by the applicable state law. The invalidity or unenforceability of any provision of this agreement shall not void the remaining provisions.

1.F.6. INDEMNITY - You agree to indemnify and hold the Foundation, the trademark owner, any agent or employee of the Foundation, anyone providing copies of Project Gutenberg™ electronic works in accordance with this agreement, and any volunteers associated with the production, promotion and distribution of Project Gutenberg™ electronic works, harmless from all liability, costs and expenses, including legal fees, that arise directly or indirectly from any of the following which you do or cause to occur: (a) distribution of this or any Project Gutenberg™ work, (b) alteration, modification, or additions or deletions to any Project Gutenberg™ work, and (c) any Defect you cause.

## **Section 2. Information about the Mission of Project Gutenberg™**

Project Gutenberg™ is synonymous with the free distribution of electronic works in formats readable by the widest variety of computers including obsolete, old, middle-aged and new computers. It exists because of the efforts of hundreds of volunteers and donations from people in all walks of life.

Volunteers and financial support to provide volunteers with the assistance they need are critical to reaching Project Gutenberg™’s goals and ensuring that the Project Gutenberg™ collection will remain freely available for generations to come. In 2001, the Project Gutenberg Literary Archive Foundation was created to provide a secure and permanent future for Project Gutenberg™ and future generations. To learn more about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation and how your efforts and donations can help, see Sections 3 and 4 and the Foundation information page at [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

## **Section 3. Information about the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

The Project Gutenberg Literary Archive Foundation is a non-profit 501(c)(3) educational corporation organized under the laws of the state of Mississippi and granted tax exempt status by

the Internal Revenue Service. The Foundation's EIN or federal tax identification number is 64-6221541. Contributions to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation are tax deductible to the full extent permitted by U.S. federal laws and your state's laws.

The Foundation's business office is located at 809 North 1500 West, Salt Lake City, UT 84116, (801) 596-1887. Email contact links and up to date contact information can be found at the Foundation's website and official page at [www.gutenberg.org/contact](http://www.gutenberg.org/contact)

#### **Section 4. Information about Donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation**

Project Gutenberg™ depends upon and cannot survive without widespread public support and donations to carry out its mission of increasing the number of public domain and licensed works that can be freely distributed in machine-readable form accessible by the widest array of equipment including outdated equipment. Many small donations (\$1 to \$5,000) are particularly important to maintaining tax exempt status with the IRS.

The Foundation is committed to complying with the laws regulating charities and charitable donations in all 50 states of the United States. Compliance requirements are not uniform and it takes a considerable effort, much paperwork and many fees to meet and keep up with these requirements. We do not solicit donations in locations where we have not received written confirmation of compliance. To SEND DONATIONS or determine the status of compliance for any particular state visit [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate).

While we cannot and do not solicit contributions from states where we have not met the solicitation requirements, we know of no prohibition against accepting unsolicited donations from donors in such states who approach us with offers to donate.

International donations are gratefully accepted, but we cannot make any statements concerning tax treatment of donations received from outside the United States. U.S. laws alone swamp our small staff.

Please check the Project Gutenberg web pages for current donation methods and addresses. Donations are accepted in a number of other ways including checks, online payments and credit card donations. To donate, please visit: [www.gutenberg.org/donate](http://www.gutenberg.org/donate)

#### **Section 5. General Information About Project Gutenberg™ electronic works**

Professor Michael S. Hart was the originator of the Project Gutenberg™ concept of a library of electronic works that could be freely shared with anyone. For forty years, he produced and distributed Project Gutenberg™ eBooks with only a loose network of volunteer support.

Project Gutenberg™ eBooks are often created from several printed editions, all of which are confirmed as not protected by copyright in the U.S. unless a copyright notice is included. Thus, we do not necessarily keep eBooks in compliance with any particular paper edition.

Most people start at our website which has the main PG search facility: [www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org).

This website includes information about Project Gutenberg™, including how to make donations to the Project Gutenberg Literary Archive Foundation, how to help produce our new eBooks, and how to subscribe to our email newsletter to hear about new eBooks.